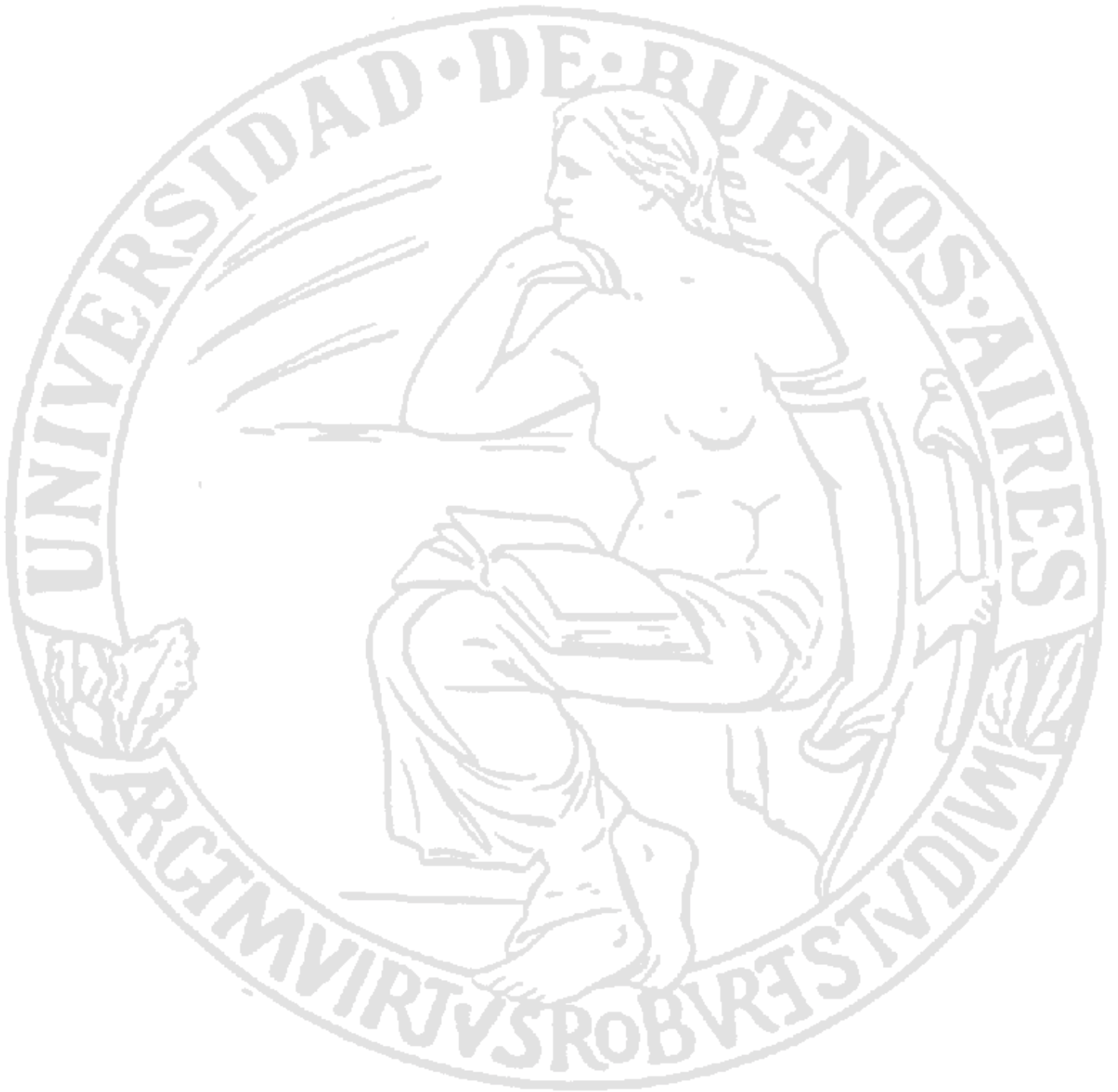




##yf##b##b##C##  
#####  
#####  
###z###



#####8#####t###  
#####6N#####6#####6#####6#####M#  
#####M#####M#####M#####M#####M#####M##\$###Q#####S#####M##E#####  
#####6#####6#####6#####6#####6#####6#####M#####  
#####6#####6#####6#####6#####6#####6#####6#####6###  
L

#####M#####  
#####6#####M#####'#####'##b###[G##\$#####  
#####oL#####  
#!##Z  
#####\$#####J##V#####qM#####N##0###6N#####J##>T#####\$  
##J##>T##oL#####  
###oL##:###>T#####L##6#####6#####6#####6#####6#####  
#####6#####6#####6#####6#####6#####6#####6#####  
#####&##6#####6#####6#####6#####6#####6#####  
##6N#####6#####6#####6#####6#####6#####6#####6#####6#####  
#####6#####6#####6#####6#####6#####6#####6#####6#####6#####6#####  
#####>T#####6#####6#####6#####6#####6#####6#####  
#####6#####6#####6#####6#####6#####6#####6#####6#####  
##\$



##6##:#####

,#####  
#####  
#####  
#####  
#####

#####PROGRAMA ANALÍTICODATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULARPlan de estudios: Res. (CS): 6181/16Carga horaria total: 60 horas Carga horaria semanal: 4 horasDuración del dictado: CuatrimestralTurnos: TardeTipo de promoción: Directa Ubicación en el plan de estudios: (Ciclo de Formación Común (CFC): son todas las asignaturas obligatorias excepto PAV 4 / Ciclo de Formación Orientada (CFO): son todas las asignaturas no obligatorias y PAV 4. AÑO: 3ero.

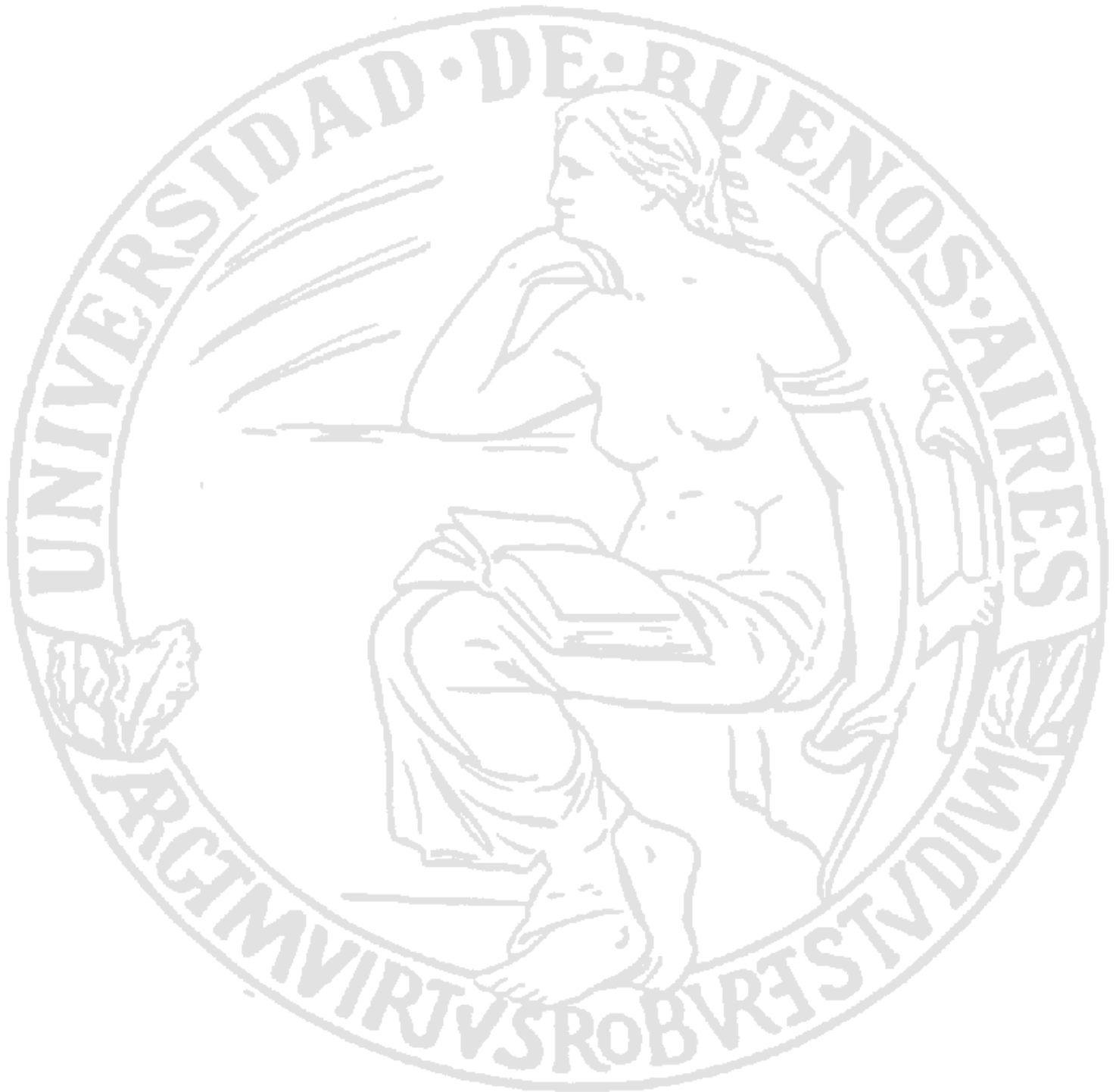
PROPUESTA DE LA CATEDRA (máximo 1 página)##F#U#N#D#A#M#E#N#T#A#C#I#O#N#:####

M#e#n#o#s# #i#m#p#o#r#t#a#n#t#e# #r#e#f#l#e#x#i#o#n#a#r# #s#o#b#r#e# #e#l# #a#r#t#e# #e#n# #s#i### #o# #s#o#b#r#e# #l#a# #f#u#n#c#i#o###n# #d#e# #l#a# #c#i#n#e#m#a#t#o#g#r#a#f#i###a#.# #M#a###s# #i#m#p#o#r#t#a#n#t#e# #m#e# #p#a#r#e#c#e# #l#a# #v#i#d#a#.# #P#u#e#s# #u#n# #a#r#t#i#s#t#a# #q#u#e# #n#o# #s#e#a# #c#o#n#s#c#i#e#n#t#e# #d#e#l# #s#e#n#t#i#d#o# #q#u#e# #e###s#t#a# #t#i#e#n#e#,# #d#i#f#i###c#i#l#m#e#n#t#e# #p#o#d#r#a### #e#x#p#r#e#s#a#r# #a#l#g#o# #s#u#s#t#a#n#c#i#a#l#

Tarkovski, 1991Tras el surgimiento y expansión de nuevas tecnologías de comunicación, El Audiovisual se ha visto modificado, expandido y resignificado en sus estructuras tradicionales de lenguaje. Podemos ver cómo los nuevos formatos (microprogramas de ficción y documental, videoclips, contenidos web y para celulares, etc.) fueron modificando la forma tradicional de ver el cine y la televisión hacia ritmos mucho más acelerados y vertiginosos, quedando configurado un nuevo espacio de comunicación que requiere nuevas formas de trabajar y entender el Audiovisual.Como egresados de la Carrera y con la experiencia del campo profesional reconocemos la necesidad de incorporar nuevas prácticas de montaje audiovisual acompañados de un campo teórico adecuado a estos nuevos tiempos.Entendemos que la escritura final de todo Audiovisual se produce en la isla de edición y es el montajista el último colaborador del director en la creación de una pieza audiovisual.Del diálogo y la discusión de ambos surgirá el carácter único de la narración audiovisual a partir de la combinación de fragmentos con un determinado tiempo, orden y ritmo.Para esta tarea el montajista tendrá que tener no solo las capacidades técnicas de manejar la herramienta del montaje, sino que deberá conocer las estéticas del lenguaje cinematográfico y teoría del montaje, herramientas de guion y análisis de estilos para aportar y sugerir en el ejercicio creativo de la creación del Audiovisual. En especial sabiendo que los lenguajes no están definidos por el soporte (cine, televisión, video arte o en la web) sino que son una elección independiente de la finalización del Audiovisual.También consideramos que el montaje es una experiencia que se vive y que se aprehende a través de la praxis, que, si bien se articula con una base teórica necesaria, principalmente se incorpora mediante el ejercicio y la práctica constante.Es por esto que proponemos una didáctica volcada principalmente a la práctica del montaje y al descubrimiento de las experiencias audiovisuales en la isla de edición. Con ello el estudiante podrá tener una visión crítica de su trabajo, ser parte activa del proceso tanto como creador como técnico cinematográfico y así poder desarrollar su propio estilo.OBJETIVOS (máximo 2 páginas)- Que los alumnos puedan reconocer las tareas del montajista en tanto selección, organización y relación del material audiovisual- Que los alumnos aprendan sobre el uso de los distintos programas de edición y gráfica, como complementos para poder generar nuevos conceptos a través de la combinación de estos recursos- Que los alumnos desarrollen vínculos desde el montaje con otras áreas de producción encargadas de generar un audiovisual (guion, dirección y postproducción)- Que los alumnos reconozcan, a través de la observación y la práctica, los distintos formatos de lenguaje audiovisual y sus respectivos códigos- Que los alumnos puedan reflexionar de forma creativa en diferentes propuestas audiovisuales y a través de ello desarrollen un estilo propio en el montaje.- Que los alumnos desarrollen estrategias de trabajo, a través de la praxis, para

acercarse lo mas posible al mundo laboral. CONTENIDOS (máximo 2 páginas) Unidad 1. Introducción al Montaje Documental El documental en el cine. El documental televisivo. Guion en la sala de montaje. Estructuras de documental. Producir según el formato. Unidad 2. La entrevista Workflow. El alma del reportaje. Lo que el personaje cuenta. Como el personaje lo cuenta. Unidades temáticas. Estructura. Síntesis narrativa. La entrevista a 1, 2 o más cámaras. Unidad 3. Pintando Entrevistas Previsualización. Separación por bloques. El arco narrativo pictórico. La cámara B. Flujo pictórico. Estructura, ritmo y progresión. El corte adecuado. Transiciones. Pausas narrativas. El registro, el archivo y la gráfica. Ritmos y puntuación sonora. Sonorización. Música incidental. Sonido ambiente. Banda sonora. Unidad 4. Estructuras complejas Guion y estructura dramática clásica y moderna. Narraciones largometrajes vs. Narraciones de corta duración: modificaciones en el espectador. Protagonista al servicio de la idea. Los arquetipos. Detección de problemas. Dominio de tiempos. Unidad 5. Montaje de diálogos y géneros El montaje de suspenso. El montaje de acción. Diálogo y el plano secuencia. Diálogo y puesta en escena. Alternativas al montaje tradicional de diálogos. Interés del diálogo. Diálogo y subtexto. Dimensión psicológica del diálogo. Emoción, expresión e intencionalidad dramática. Unidad 6. Montaje y puesta en escena Elementos de la puesta en escena. Composición. Morfología audiovisual. Blocking. Espacio fílmico. Factores materiales. Factores humanos. Script. Ritmo y emoción en la puesta en escena. La psicología del montaje. Unidad 7. Técnica (Transversal al resto de las unidades) Conversores de formatos. Códecs y contenedores. Diseño de workflow. Copias de seguridad. Duplicar proyectos. Finishing. Corrección de color. Corte final de imagen. Exports para post de sonido (OMF) y corrección de color. Trucas. DCP. Unidad 8. Animación y Efectos visuales (Transversal al resto de las unidades) Introducción a la imagen digital. Nociones básicas de animación y motion graphics. Introducción a After Effects. Uso de Gráfica: Bumpers, open, zócalos, mosca. Croma key. Motion tracking. Rotoscopia. MODALIDAD PEDAGÓGICA El desarrollo general de la materia pretende estimular una actitud creativa mediante la articulación entre teoría, práctica y los recursos didácticos previstos por la Catedra. La materia posee dos módulos troncales: Montaje Documental y Montaje de Ficción. En paralelo a estos, dos módulos complementarios: Técnico y Animación y efectos visuales. Las clases teóricas serán el punto de partida para la realización de las prácticas. Donde en cada etapa práctica tendrá su anclaje teórico. Las clases teóricas introducirán las temáticas y conceptos a partir de ejemplos y análisis de piezas audiovisuales. Al mismo tiempo, se irán articulando con textos teóricos, cuyas lecturas serán conducidas a través de cuestionarios y guías de lectura. Las clases prácticas acompañarán el proceso de los trabajos prácticos a través de la visualización, la puesta en común entre alumnos y el análisis del docente. La puesta en común busca estimular el aprendizaje colaborativo para potenciar las capacidades de cada estudiante a través del intercambio de conocimientos. Estrategia y recursos didácticos: La Catedra incorpora la plataforma Google Classroom como aula virtual, facilitando la comunicación, tareas y evaluaciones, el acceso a textos y ejemplos audiovisuales, así como optimizar el tiempo físico. La Catedra proporcionará material de video en crudo profesional para la realización de la práctica. Como así también proveerá los materiales para la realización de las prácticas complementarias. La Catedra también cuenta con material didáctico teórico propio, **Pintando entrevistas**, en un formato interactivo de texto y video. El módulo complementario: Animación y efectos visuales, se desarrollará de forma semi-virtual. Las clases virtuales son tutoriales (4 horas de video) exclusivos y personalizados para los alumnos y alumnas de la Catedra. Este módulo posee un foro para consultas e intercambios de ideas. Cabe aclarar que este módulo solo llevará nota conceptual. Ya que el objetivo del contenido es estimular a los alumnos y alumnas el interés por la animación y los efectos visuales mediante el autoaprendizaje y la enseñanza por descubrimiento. En las prácticas se trabajará en grupos de tres personas. Intentando que la experiencia sea lo mas personalizada posible. El acceso a bibliografía y filmografía será de dos maneras: de forma virtual a través de la nube que posee la Catedra y de forma tradicional en módulos impresos. MODALIDAD DE EVALUACIÓN Montaje II es una asignatura de promoción directa. Para la aprobación de

la cursada se deberán aprobar dos (2) evaluaciones escritas parciales que se realizarán durante la cursada, como así también los dos (2) trabajos prácticos. En caso de tener un aplazo en alguno de estos, el alumno tendrá una instancia de recuperación. Para la aprobación también se realizará un diagnóstico procesual y conceptual del estudiante.#FIRMA DEL TITULAR O ADJUNTO A CARGO



BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA- Eisenstein, Sergei: *Teoría y técnica cinematográficas*. España Rialp, 1989.- Tarkovski, Andrei: *Esculpir en el tiempo*, España Rialp, 1986.- Sánchez, Rafael Cristóbal: *Montaje cinematográfico, arte de movimiento*. Buenos Aires, La Crujea, 2003.- Sánchez Biosca, Vicente: *Teoría del Montaje Cinematográfico*. Barcelona, Paidós, 1995.- Murch, Walter: *En el momento del parpadeo: un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*. España, Ocho y medio, 2008.- González Requena, Jesús: *El spot publicitario: las metamorfosis del deseo*. Buenos Aires, Ctedra, 2007.- Halperin, Jorge: *La entrevista periodística*. Paidós Ibérica, 1995.- Marimón, Joan: *El montaje cinematográfico. Del guion a la pantalla*, España, Universidad de Barcelona, 2016.- Bordwell David, Thompson K: *El arte cinematográfico*, Paidós Ibérica, 1995.- Reisz, Karel: *La técnica del montaje cinematográfico*. Buenos Aires, Taurus, 1990. - Martin, Marcel: *El lenguaje del cine*, Gedisa, 2009.- Arnheim, Rudolph: *Arte y percepción Visual*. Alianza, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA - Mitry, Jean: *Estética y psicología del cine*. España, Siglo XXI, 1965- Fernández Sánchez, Manuel Carlos: *Influencias del montaje en el lenguaje audiovisual*. España, Libertarias Prodhufi, 1997 - La Ferla, Jorge: *Cine, video y multimedia. La ruptura de lo audiovisual*. Buenos Aires, Libros del Rojas-Universidad de Buenos Aires, 2001- Prelorón, Jorge: *El Cine Etnobiográfico*, Buenos Aires, Ed. Universidad del cine, 2006.- Bazón, André: *¿Qué es el cine?* Madrid, Ed. Rialp, 2006.- Guber, Rosana: *La Etnografía, Metodo, Campo y Reflexividad*, Bogotá, Ed. Norma, 2001.- Piauxt, Marc Henri: *Antropología y cine*. Madrid, Ctedra, 2002.- Listorti, Diego y Trerotola, Leandro: *Cine encontrado ¿Qué es y a dónde va el found footage?*, Buenos Aires, Edición BAFICI, 2010.- González Requena, Jesús: *El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad*, Madrid, Ctedra, 1988- Sangro Colón, Pedro: *Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad*. Salamanca, Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, 2000. - Vernallis, Carol: *Experimentando los videos musicales: Estética y contexto cultural*. Columbia, Universidad de Columbia, 2004.- Comolli, Jean-Louis. *Ver y poder. La inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental*. Buenos Aires, Aurelia Rivera, 2007.- Hanson, Matt: *Reinventando los videoclips: la próxima generación de directores*. Suiza, Gulf Professional Publishing, 2006.

FILMOGRAFIA *Tren de sombras* - José Luis Guero - 1997 *En construcción* - José Luis Guero - 2001 *Zoo* - Bert Haanstra - 1962 *The fog of war* - Errol Morris - 2003 *Raymundo* - Virna Molina y Ernesto Ardito - 2003 *Citizenfour* - Laura Poitras - 2014 *Inside Job* - Charles Ferguson - 2010 *Koyaanisqatsi* - Godfrey Reggio - 1982 *Antichrist* - Lars Von Trier - 2009 *Melancholia* - Lars Von Trier - 2011 *Breathless* - Jean-Luc Godard - 1960 *The Apartment* - Billy Wilder - 1960 *Cronica de un niño solo* - Leonardo Favio - 1965 *Bonnie and Clyde* - Arthur Penn - 1967 *El samurai* - Jean Pierre Melville - 1967 *Hermógenes Cayo* - Jorge Prelorón - 1968 *La pandilla salvaje* - Sam Peckinpah - 1969 *Back to the future* - Robert Zemeckis - 1985 *The Shawshank redemption* - Frank Darabont - 1994 *Out of sight* - Steven Soderbergh - 1998 *La delgada línea roja* - Terrence Malick - 1998 *El árbol de la vida* - Terrence Malick - 2011 *Red Social* - David Fincher - 2010 *Mommy* - Xavier Dolan - 2014 *La ciénaga* - Lucrecia Martel - 2000 *Moulin Rouge* - Baz Luhrmann - 2001 *Cuscús* - Abdellatif Kechiche - 2007 *Rashomon* - Akira Kurosawa - 1950 *Eternal Sunshine of the spotless mind* - Michel Gondry - 2004 *Paranoid Park* - Gus Van Sant - 2007 *Las playas de Agnes* - Agnes Varda - 2008 *El fin de los tiempos* - M. Nighth Shyamalan - 2008

REGIMEN DE ASISTENCIA Cada alumno deberá tener un 75% de asistencia para mantener su condición de regularidad, es decir que solo podrá faltar un máximo de 3 veces en el cuatrimestre. De todos modos si llegara a tener más de 2 ausencias seguidas, el alumno quedará automáticamente libre.

DIAGRAMA DE LA CURSADA Las clases estarán divididas en dos partes, comienzan puntual a las 14:05. A las 16:00 se realiza un intervalo de 15 minutos, dando inicio al segundo bloque a las 16:15. Las clases, fechas de exámenes y entregas están detalladas en el cronograma de la ctedra.

TOMADO DE LISTAS Se firmará el presente desde las 14:05 hs. hasta las 14:30 hs. para la primera parte y para la segunda se firmará desde las 16:15hs hasta las 16:30 hs. Pasados los horarios límites se retirarán los listados y los que no hayan firmado tendrán ausente. Para tener el presente en cada clase, son necesarias

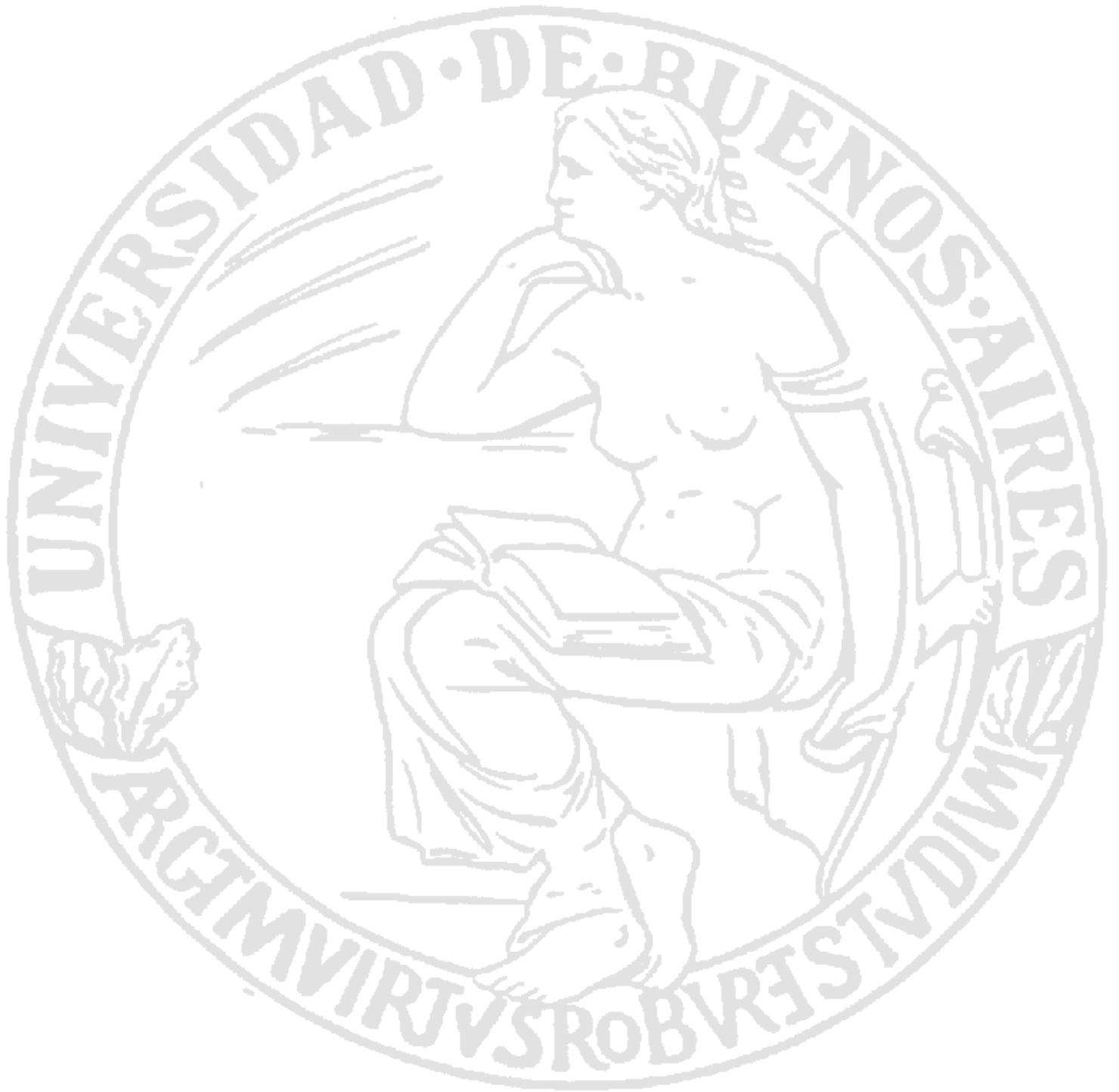
las firmas en ambas partes. En caso de faltar a una de ellas, el alumno tendrá ausente al día completo de clase, sin excepciones. CLASSROOM Cada estudiante debe unirse a la cuenta Classroom de la Cátedra para poder estar en contacto con los docentes, realizar los ejercicios y subir las entregas. Es obligatorio que durante la primera semana carguen una foto de perfil (donde se les vea la cara y podamos reconocerlos). ENTREGAS Las instancias de entregas y devoluciones son obligatorias y presenciales. Las entregas se realizarán de dos maneras: Primero a través de Classroom, en un archivo .rar que contenga el corte de video y memoria descriptiva. Se deberán subir a wetransfer y publicar el link en Classroom. Y segundo de forma presencial, el día de la entrega deberán traer el corte de video en un pendrive (o disco externo) para poder visualizarlo en clase. Listado de docentes Titular: Franco Cruz JTP: Diego Corsini Ayudante: Mariela Giles Bastia Ayudante: Marcos Vellano Ayudante: Joaquín Domínguez Ayudante: Ayelen Guberman Ayudante ad-honorem: Santiago Sancho Ayudante ad-honorem: Virginia Mozzon



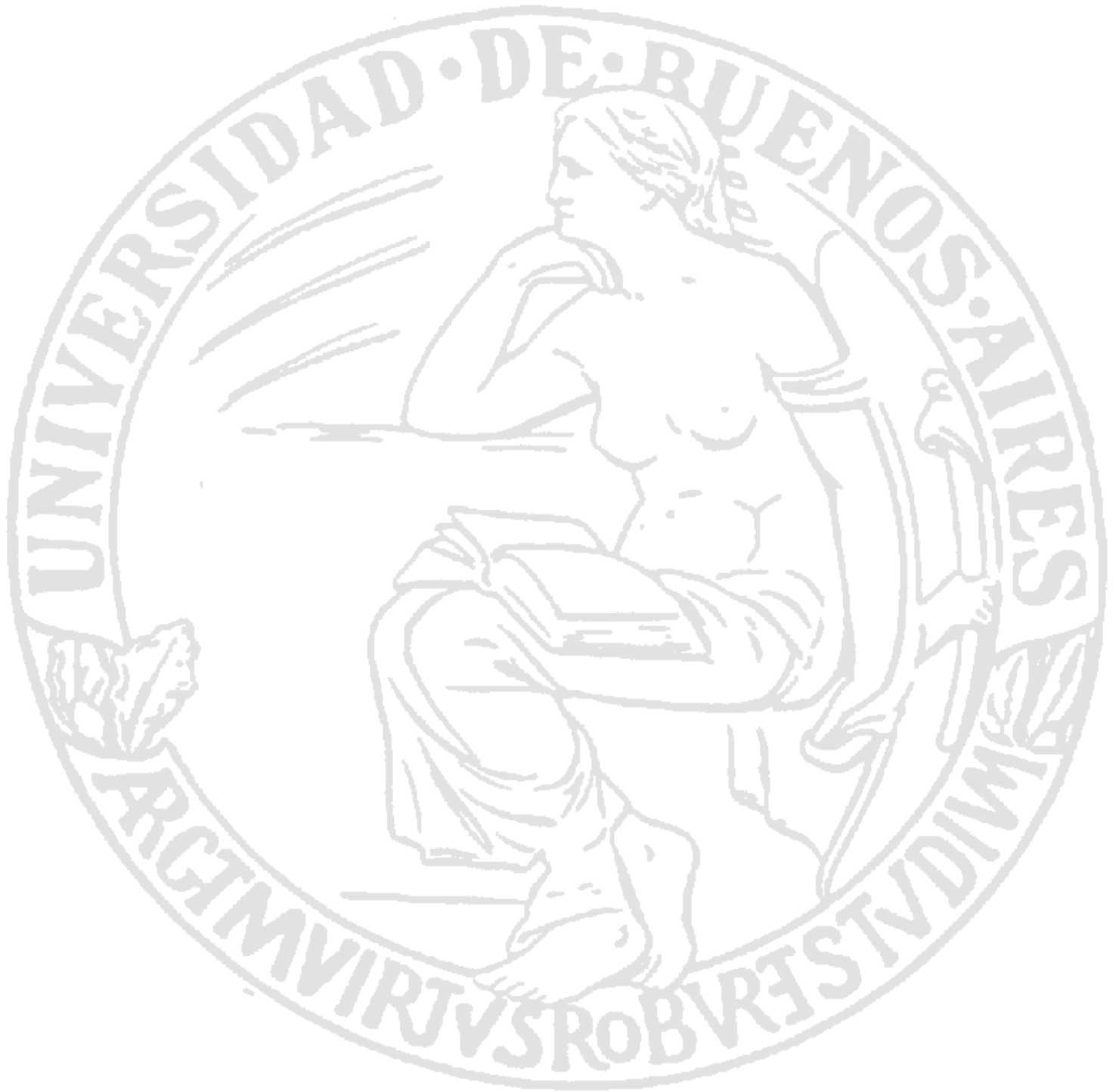




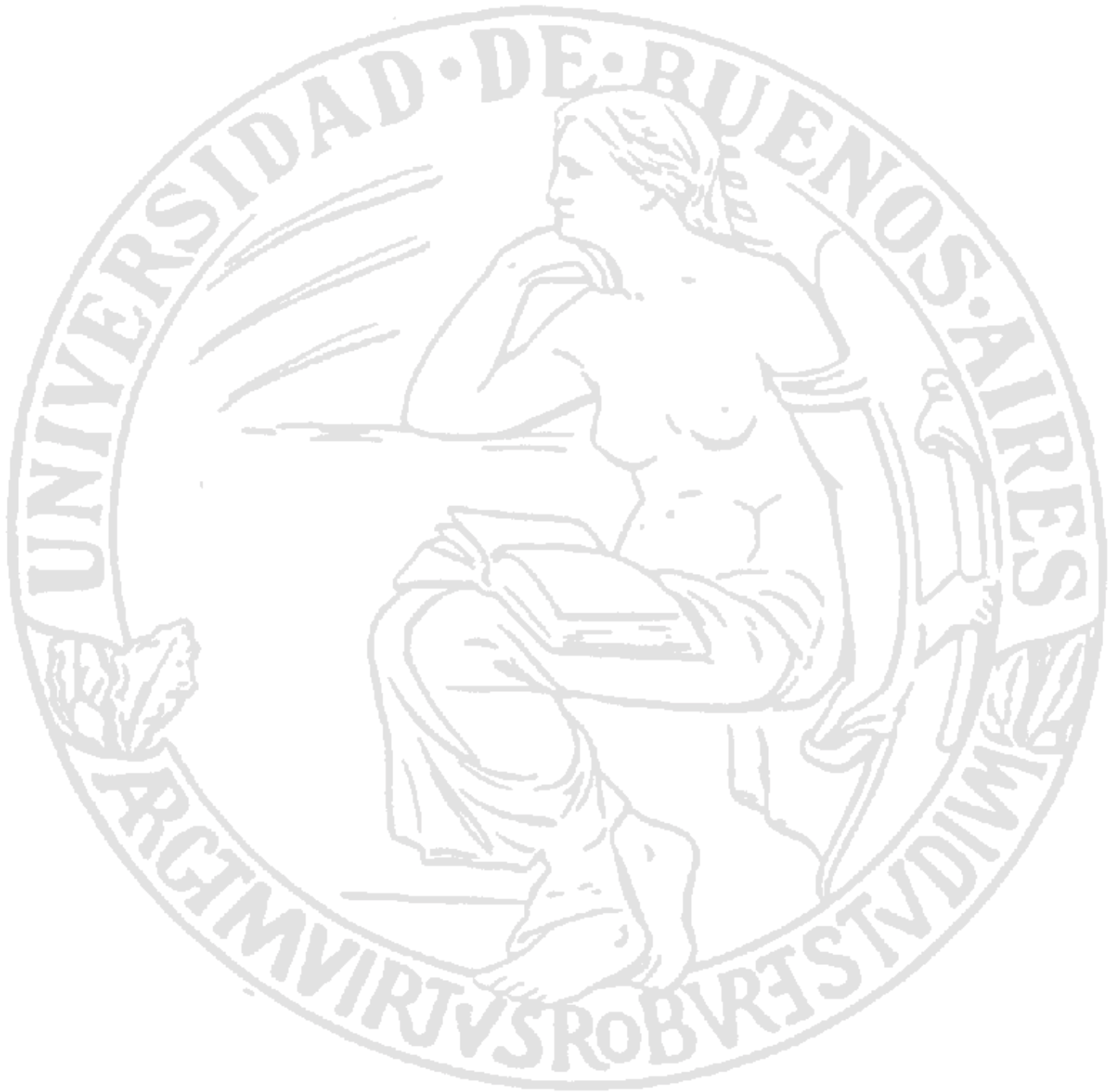
##(  
###



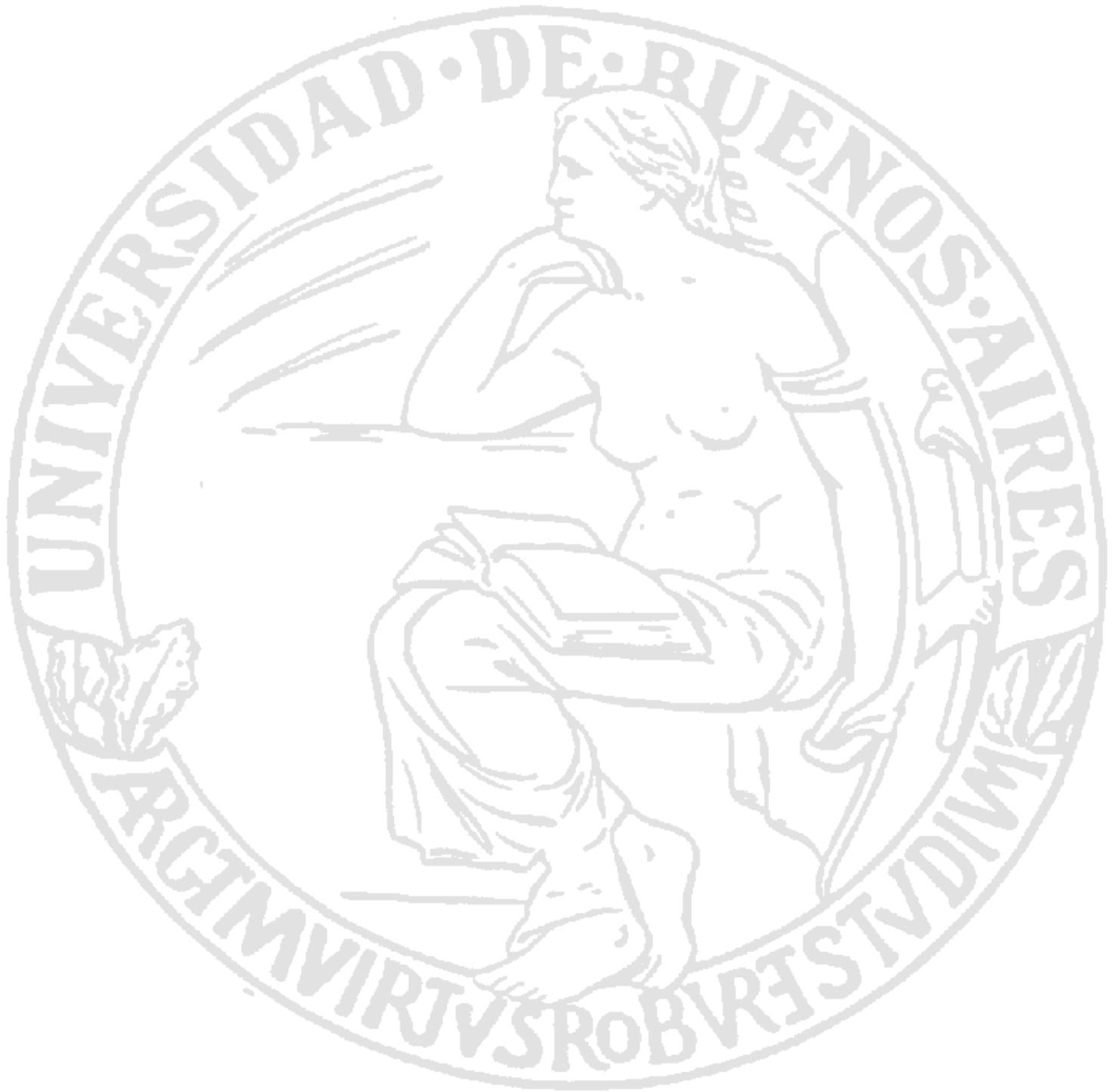
###



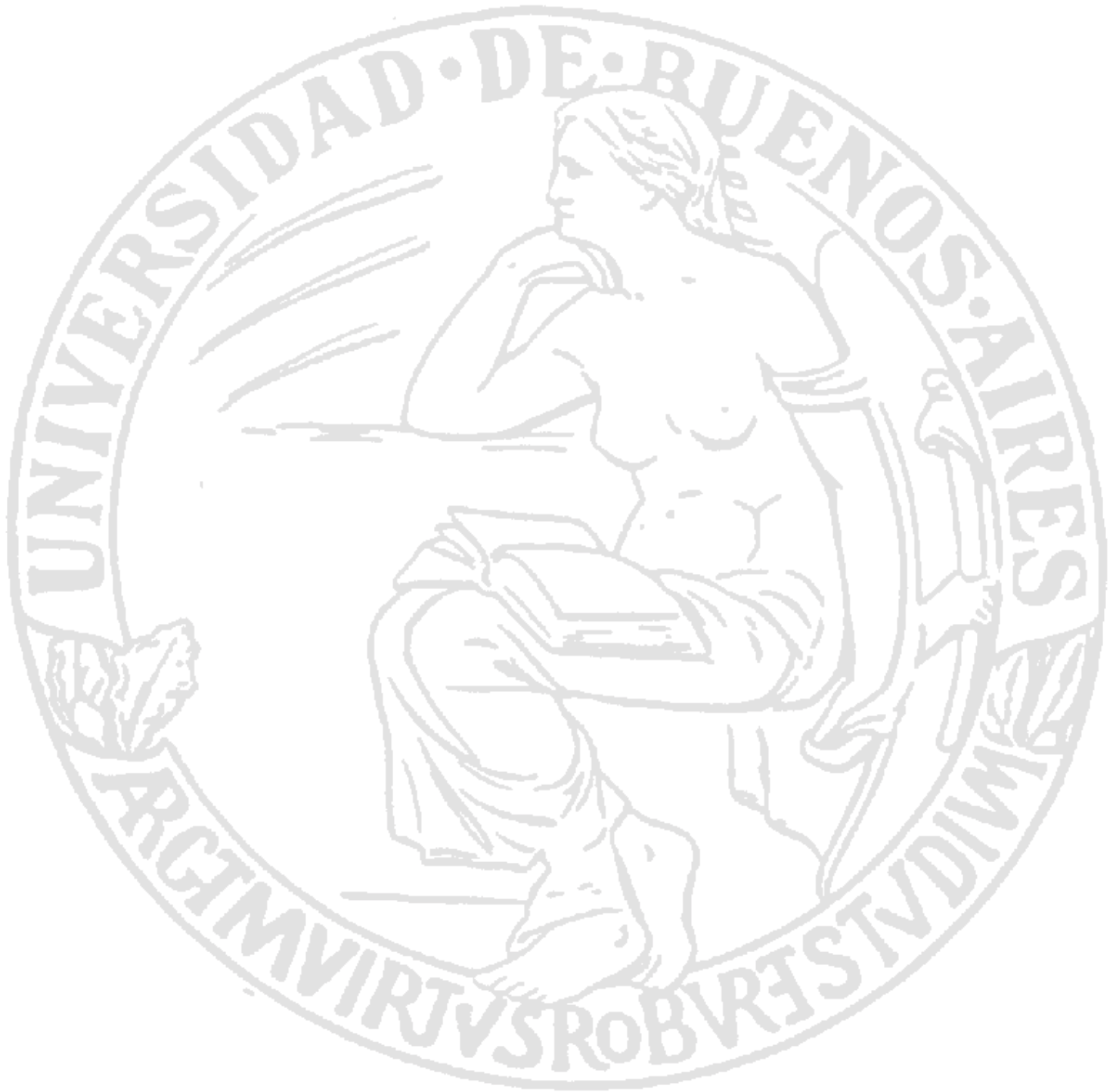
###



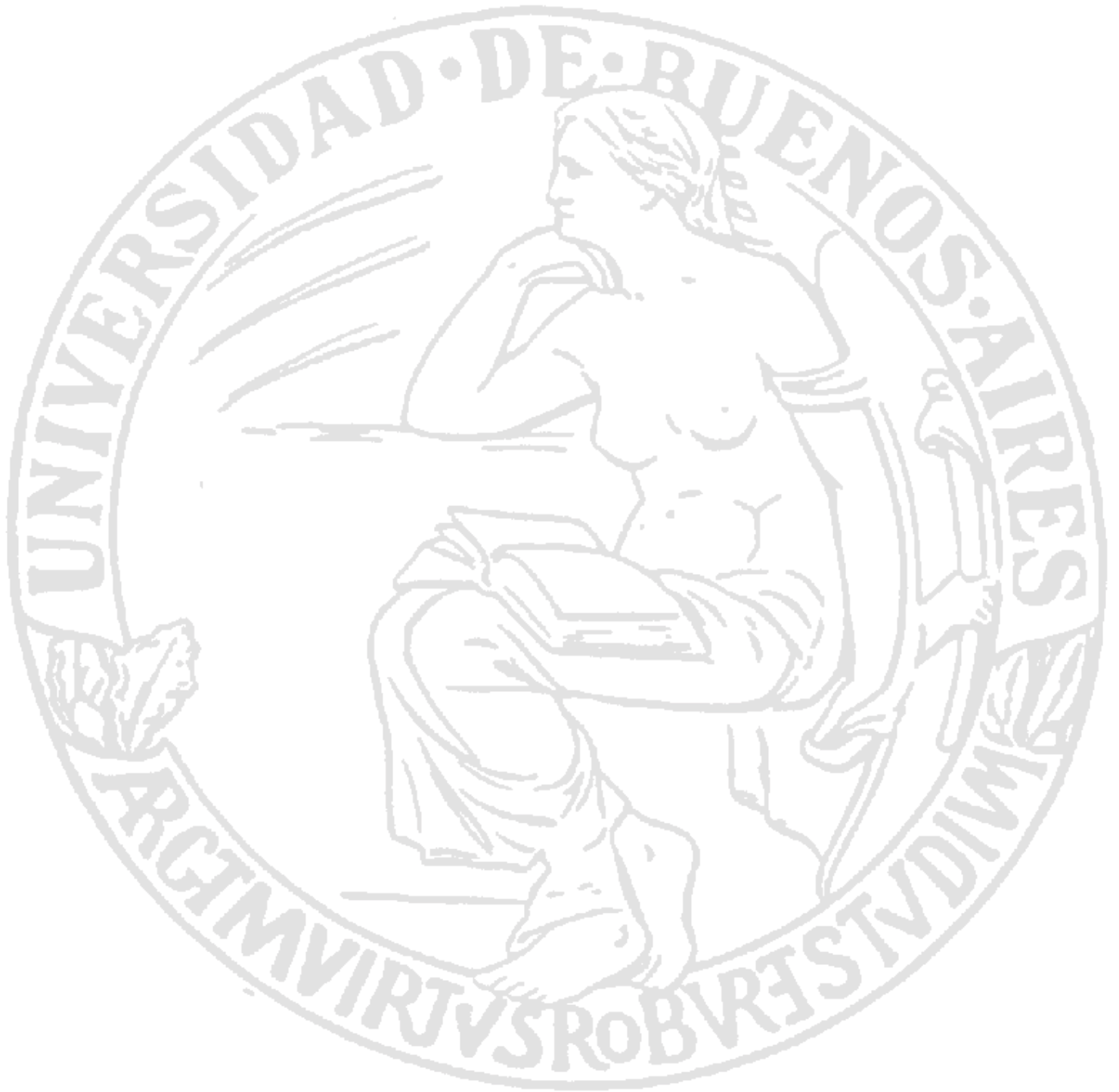
###



###



##

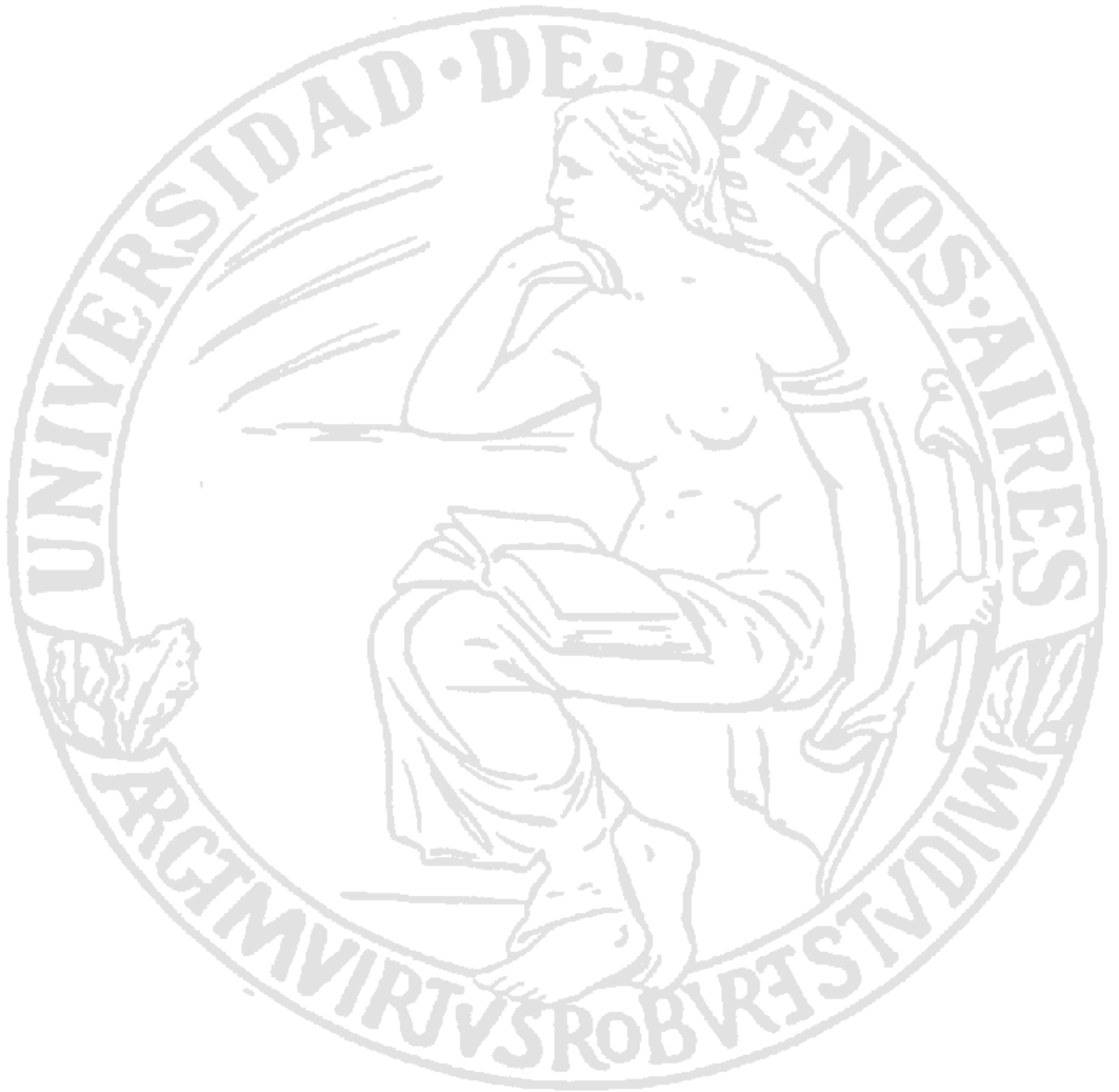


#####. #h  
0##6#\*#CJ##OJ##QJ##^J##aJ##nH  
#ph""#tH  
##;#j#####hy###0J##6#\*#CJ##OJ##QJ##U##^J##aJ##nH  
#ph""#tH  
#4#hy#####hy###6#\*#CJ##OJ##QJ##^J##aJ##nH  
#ph""#tH  
##4#hy#####hy###6#\*#CJ##OJ##QJ##^J##aJ##nH  
#ph""#tH  
##)#h8#R##h#{#B\*#OJ##QJ##^J##mH  
#ph333#sH  
###h#{#5#OJ##QJ#####hLCo##h#{#5#OJ##QJ#####h#{#5#OJ##QJ#####hog#5#OJ##QJ#####hC  
a #5#OJ##QJ#####hCa ##h:KH#5#OJ##QJ#####&  
###

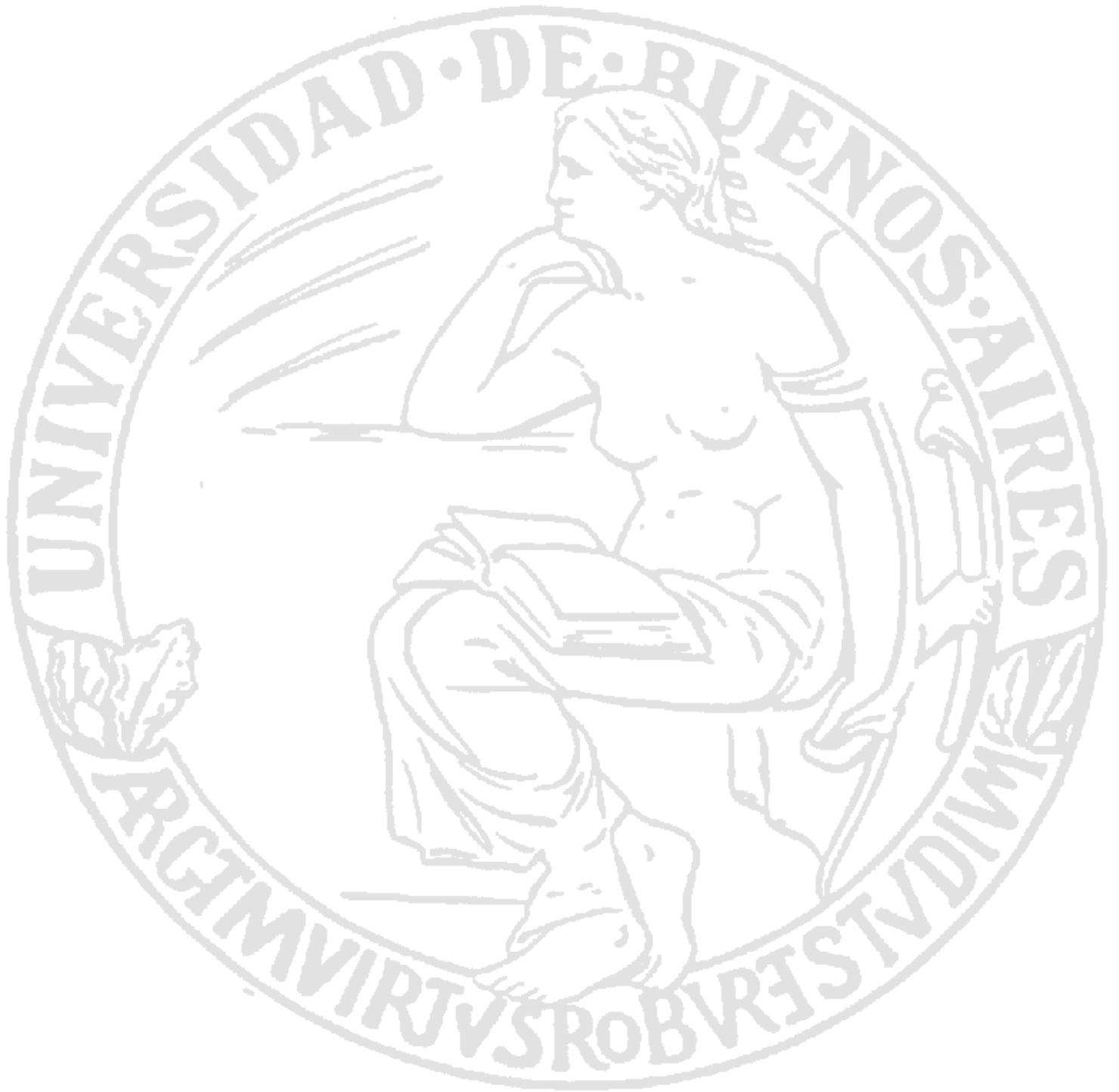




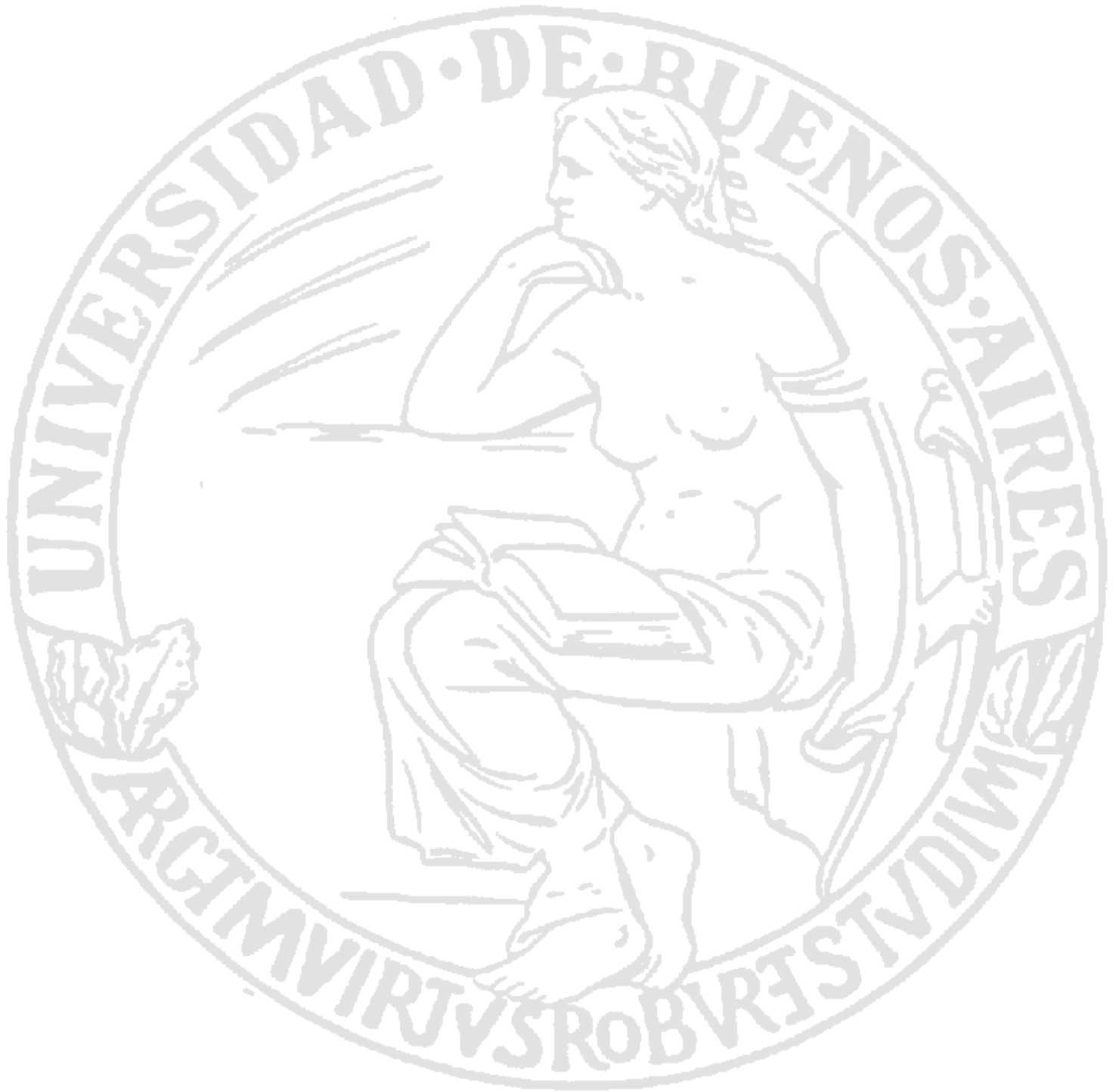
##



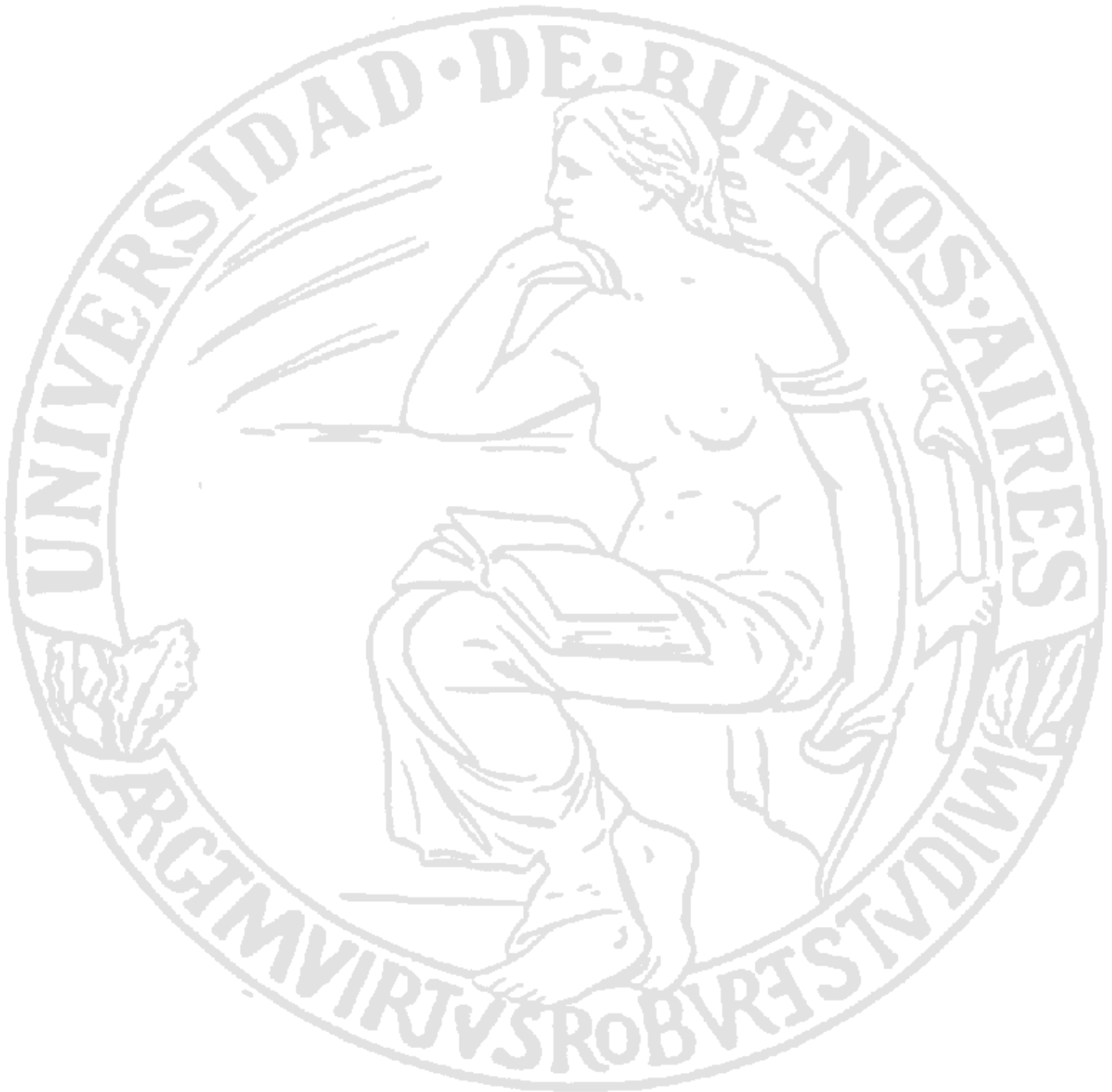
##!



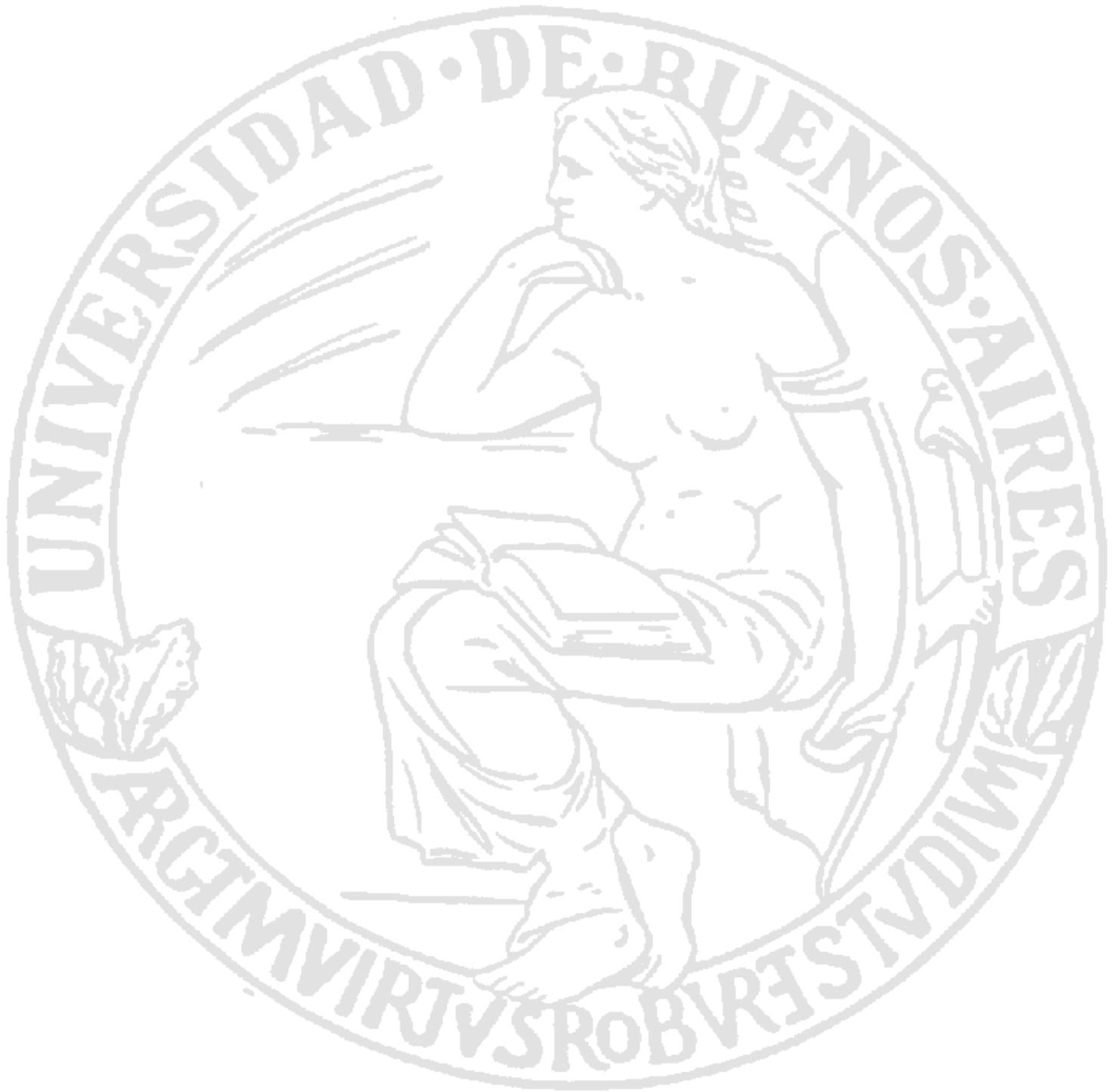
##"



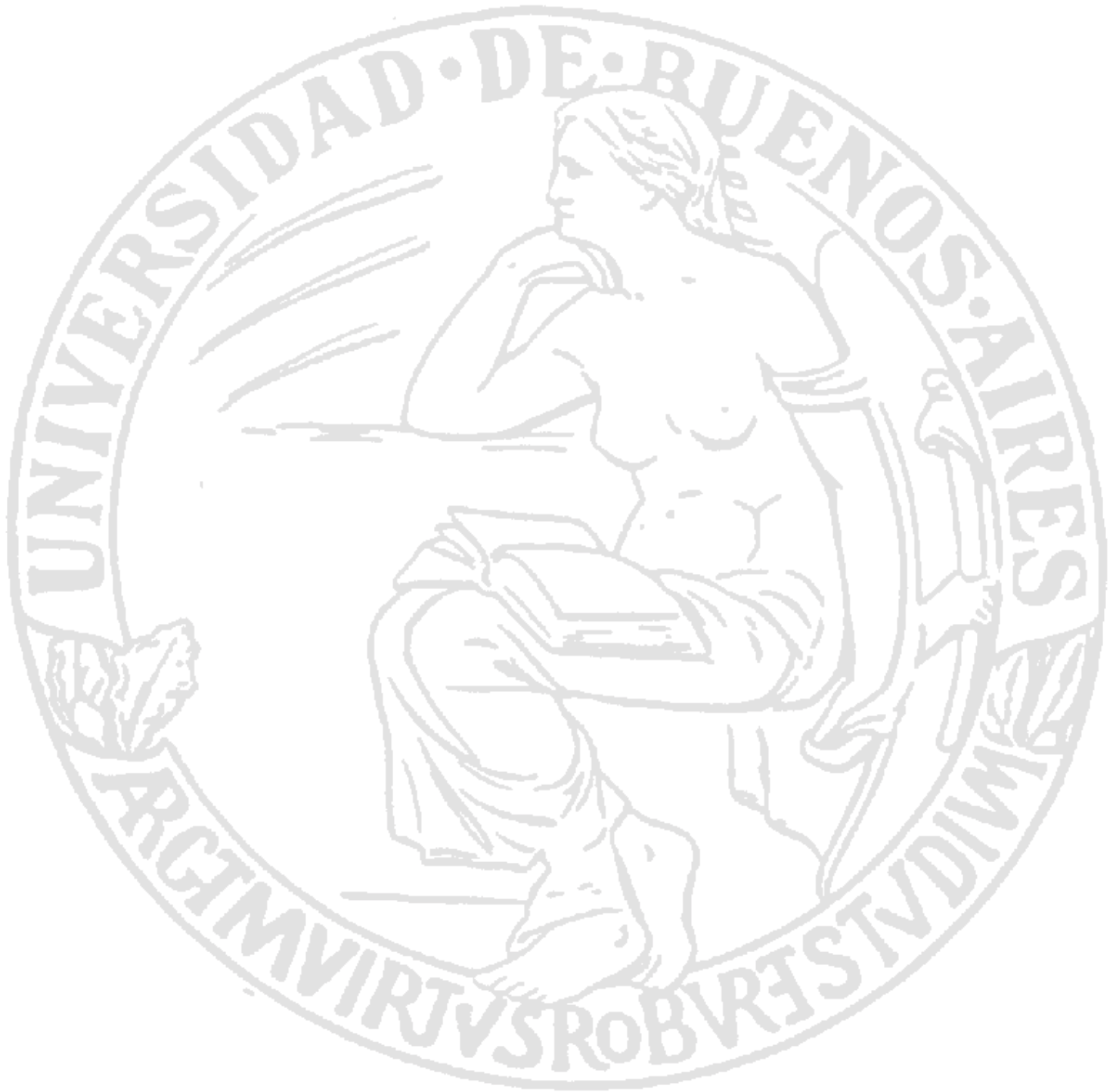
##J##K#####S###  
#####  
#####  
#####gdR[#####\$#  
###h###^#a\$gdR[#####\$a\$gdR[#  
###\$###7\$#^#a\$gdR[#####\$###^#a\$gdR[#####h##gd#{###-D##M  
#####gdy#####\$#+##d##d#-D##M  
#####[\$#\\$#^#+a\$gdy#####



##!



##"



#####g###l########  
SJAy;#####  
#h#{#CJ#####h#{#5#QJ##QJ#####hog#5#QJ##QJ#####hCa  
#5#QJ##QJ#####h#{#h#{#5#QJ##QJ##mH  
#sH  
###h#{#5#QJ##QJ##mH  
#sH  
###h#{#h#{#OJ##QJ##^J###)#h#{##h0##B\*#OJ##QJ##^J##mH  
#ph333#sH  
#-#h#{##h0##B\*#OJ##QJ##^J##aJ##mH  
#ph333#sH  
#-#h#{##h#{#B\*#OJ##QJ##^J##aJ##mH  
#ph333#sH  
#)#h#{##h#{#B\*#OJ##QJ##^J##mH  
#ph333#sH  
###h#{#OJ##QJ###1#hy#####hy###B\*#CJ##OJ##QJ##^J##aJ##nH  
#ph""#tH  
#####

#####G###w#####f###g#####1###2###R###1#####  
#####  
#####  
#####  
#####



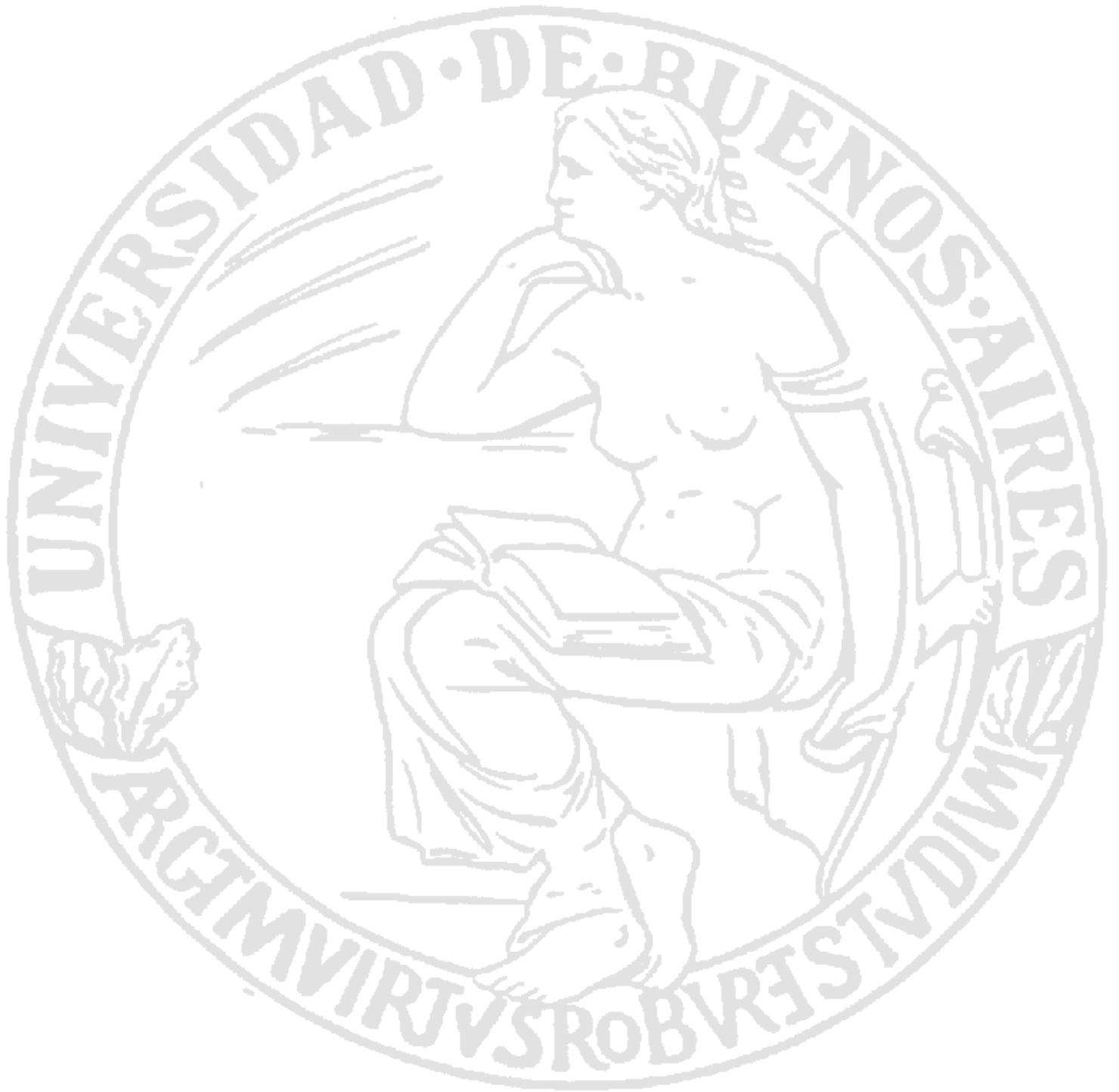
###V^V`VgdCa #####^##gd#{#####\$##^#a\$gdR[#####gd#{####  
&##F\$###V^V`VgdCa #####^##gdCa  
###/###`###l###s###u###}#####g#####2###R#####  
#####!  
#####iïiïuüüüüüüicïï#####höz8#B\*#OJ##QJ##^J##mH  
#ph333#sH  
###h. #B\*#OJ##QJ##^J##mH  
#ph333#sH  
###hx#q#B\*#OJ##QJ##^J##mH  
#ph333#sH  
#)#h#{##hR[##B\*#OJ##QJ##^J##mH  
#ph333#sH  
#)#h#{##h#{##B\*#OJ##QJ##^J##mH  
#ph333#sH  
#, #h#{##h#{##5#B\*#OJ##QJ##^J##mH  
#ph333#sH  
##  
#h#{#CJ#####hoge#5#OJ##QJ#####hCa ##hCa #5#OJ##QJ#####hCa ##hCa #5#CJ###  
%#####J ###!###!###!##\*!##+!##!  
##"#####  
#####  
#####  
#####\$##d##^##a\$gdR[#####^##gd#{####  
&##F\$###V^V`VgdX#q#####^##gd#{#####\$#  
#####D#####^##a\$gdR[#####\$##^##a\$gdR[#####!###!###!##)##\*!##+!##!  
##"##"##(#####\$##\$##\$##\$##L%##N%##p%##q%##  
%###&## ##Z#####eJ5##)#hW##hW##B\*#OJ##QJ##^J##mH

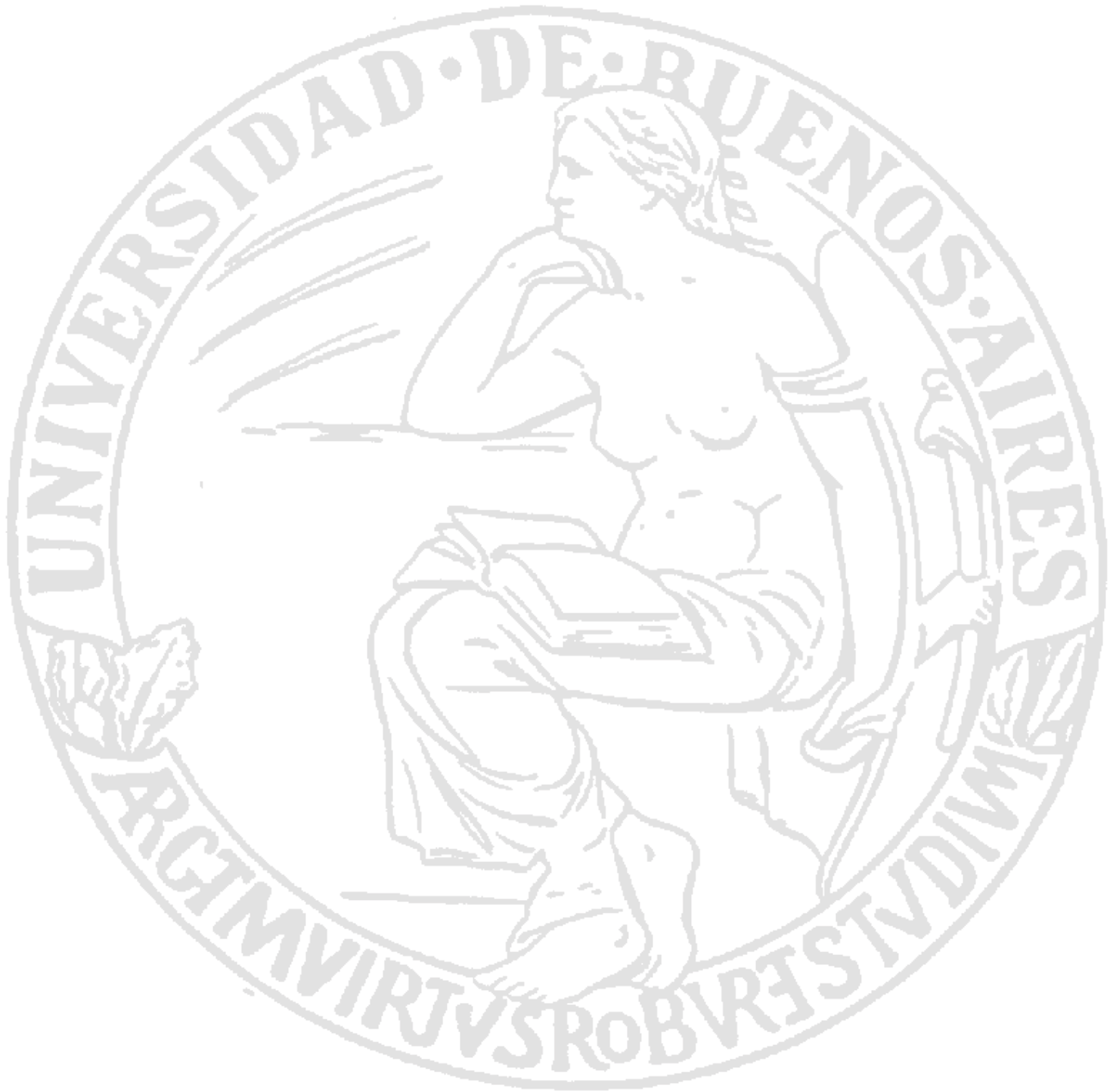






5#h#{##h#{#B\*#OJ##QJ##^J##aJ##mH  
#nH##ph333#sH  
#tH##8#h#{##h#{#6#B\*#OJ##QJ##^J##aJ##mH  
#nH##ph333#sH  
#tH#####h@#B\*#OJ##QJ##^J##mH



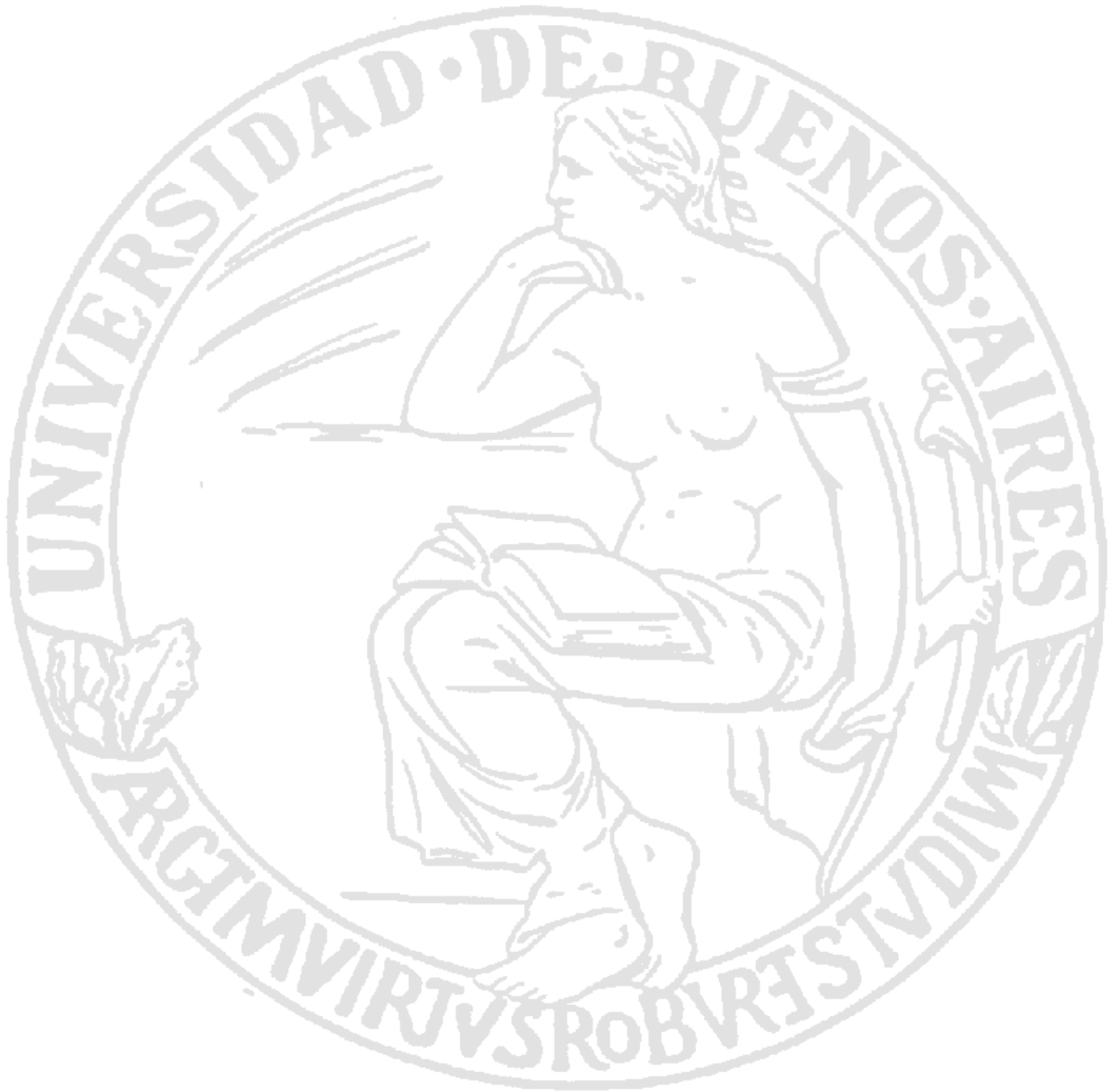


##hx#q#B\*#OJ##QJ##^J##mH





)#h{##h{#B\*#OJ##QJ##^J##mH



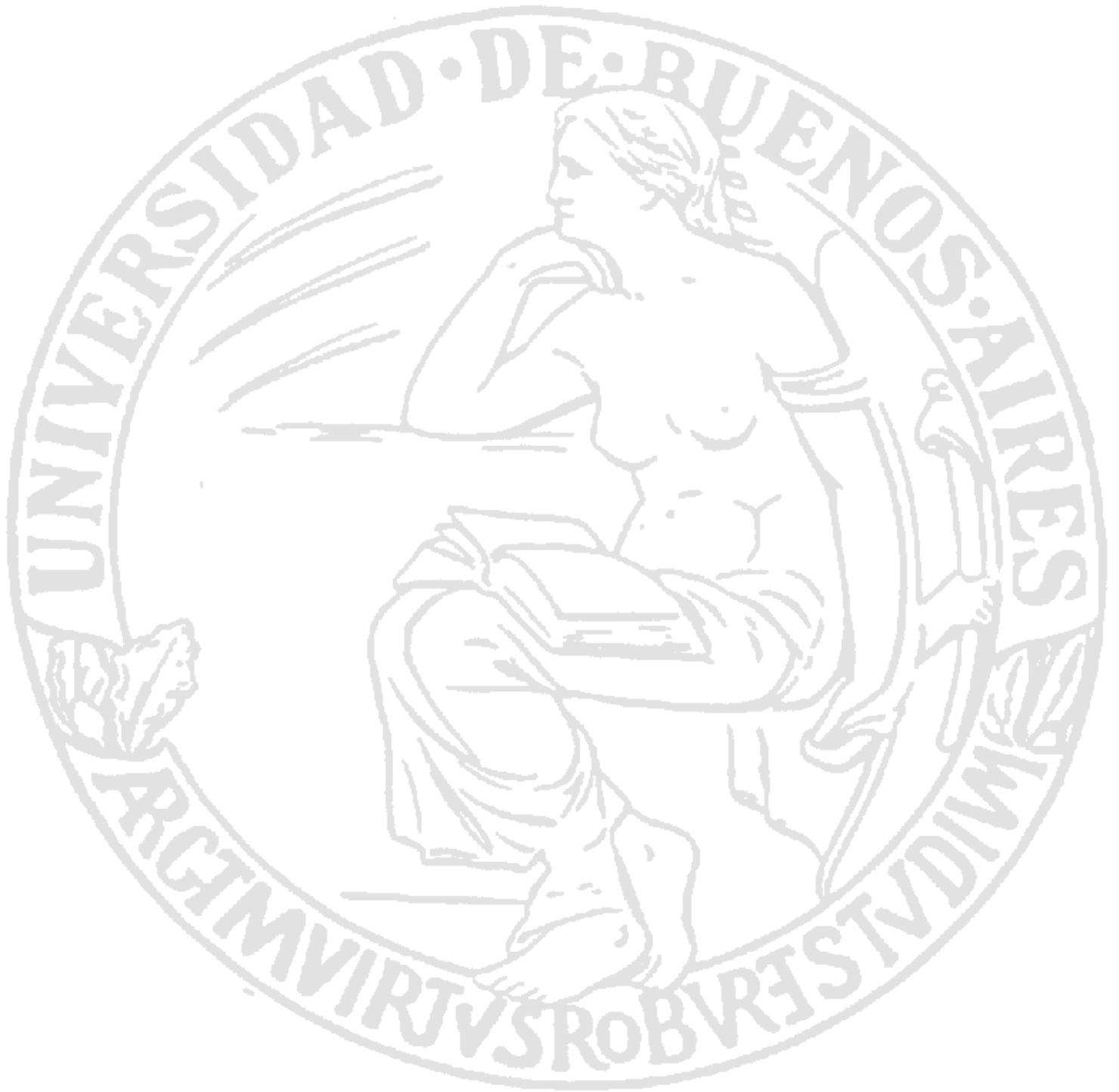






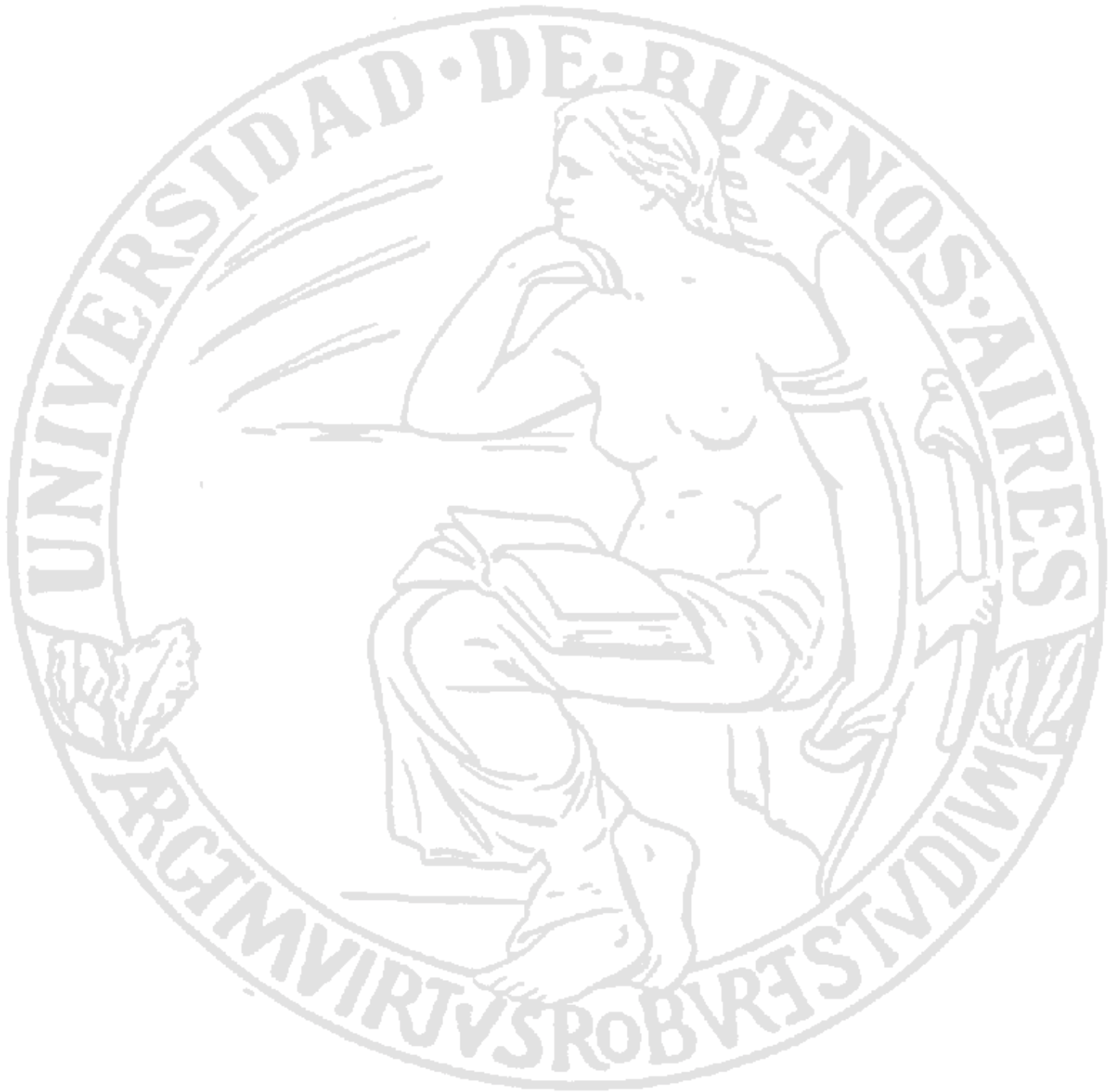


###hM#B\*#OJ##QJ##^J##mH



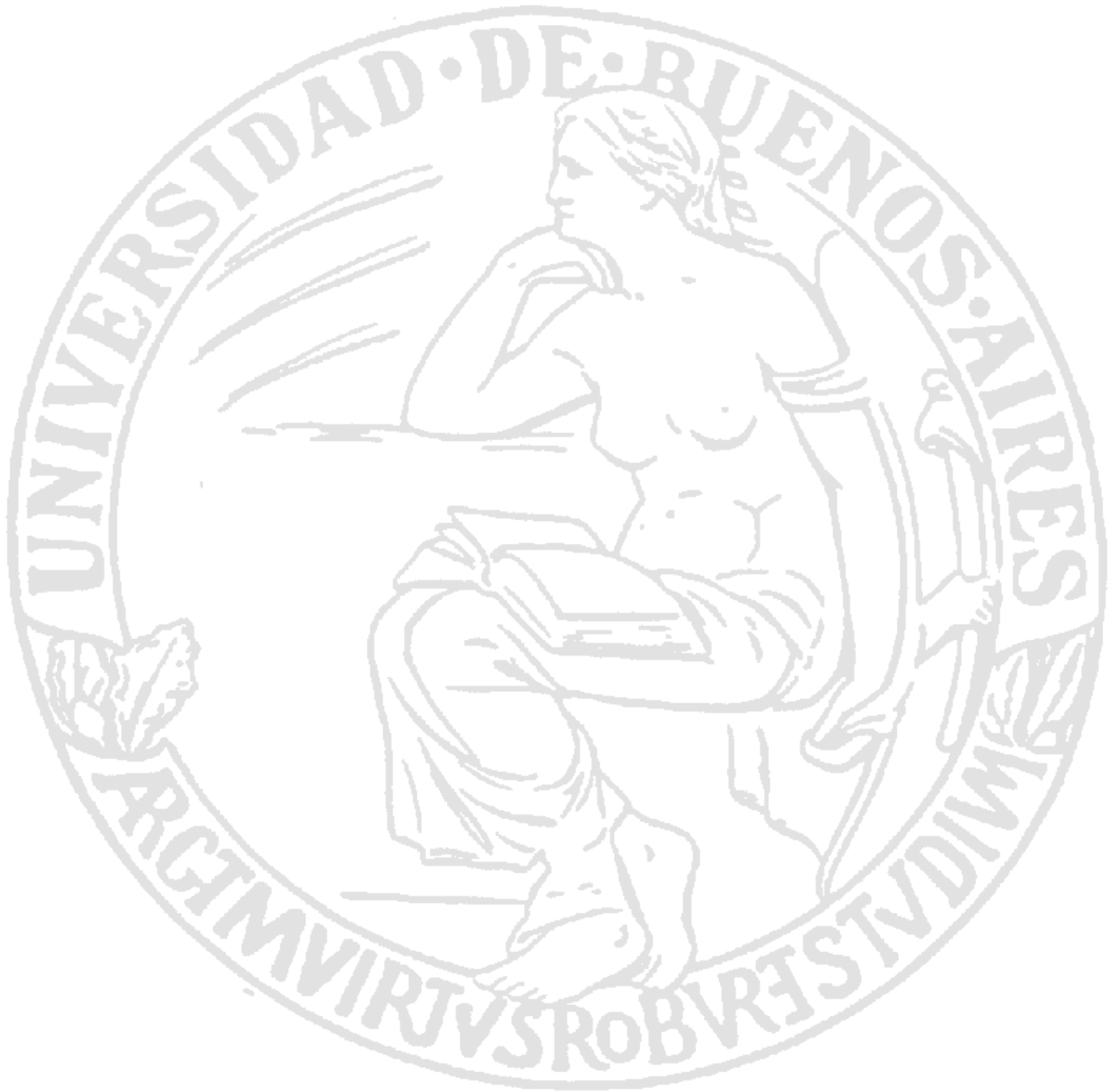


)#h{##hW#B\*#OJ##QJ##^J##mH





)#h{##h{#B\*#OJ##QJ##^J##mH





##hW#B\*#OJ##QJ##^J##mH









/##(/##?/##A/##C/  
##0000N7N7#####' #h0M0##h0M0#6#0B\*#0J##QJ##]#0^J##ph333#,#h0M0##h0M0#6#0B\*#0J##QJ  
##^J##mH  
#ph333#sH  
##)#h0M0##h0M0#B\*#0J##QJ##^J##mH  
#ph333#sH  
#8#h0M0##h0M0#B\*#0J##PJ##QJ##]#0^J##mH  
#nH##ph333#sH  
#tH###;#h0M0##h0M0#6#0B\*#0J##PJ##QJ##]#0^J##mH  
#nH##ph333#sH  
#tH##5#h0M0##h0M0#B\*#0J##PJ##QJ##^J##mH  
#nH##ph333#sH  
#tH##\$#h0M0##h0M0#B\*#0J##QJ##]#0^J##ph333##0#h0M0##h0M0#B\*#0J##PJ##QJ##]#0^J##mH  
#ph333#sH  
##3#h0M0##h0M0#6#0B\*#0J##PJ##QJ##]#0^J##mH  
#ph333#sH  
##















M#####  
#####  
#####  
#####  
&##F(#\*\$#1\$#gd#####\$a\$#gd#####  
&##F'\*\$#1\$#gd#####gd#####gd#####WH##kH##yH##I##I##I##I##KJ##UJ##FJ##gJ#  
#hJ##J##J##J##J##J##K##K##NL##PL###M###"M##DM##FM##HM##JM##LM##NM##PM#####  
#####w#####F#hy####hy###B\*#CJ##EH  
#OJ##QJ##^J##aJ##fH##nH  
#ph""#q  
########tH  
####hy#####j#####hy###OJ##U####h##OJ##QJ#####h##h##h##OJ##QJ##^J#####h##h##  
#5#OJ##QJ##^J##mH  
#sH  
#,#h##h##h##6#B\*#OJ##QJ##^J##mH  
#ph333#sH  
##)#h##h##h##B\*#OJ##QJ##^J##mH  
#ph333#sH  
# #h##h##h##OJ##QJ##^J##mH  
#sH  
####h##h##h##6#OJ##QJ##^J##mH  
#sH  
###







u####j#####h##U##mH##nH##u#####j#####hU##U####hU##hy####hy####mH #sH ####h  
O###hy###CJ##aJ##nH  
#tH  
##8#h0##B\*#CJ##OJ##QJ##aJ##fH##nH  
#ph""#q  
###tH  
##>#h0###hy###B\*#CJ##OJ##QJ##aJ##fH##nH  
#ph""#q  
###tH  
##A#h0###hy###6#B\*#CJ##OJ##QJ##aJ##fH##nH  
#ph""#q  
###tH  
##U##B#h0###hy###B\*#CJ##OJ##QJ##^J##aJ##fH##nH  
#ph""#q  
###tH  
#####  
##



#####Z##\n  
##v#####B###@##D##F##H##J##L#####  
%#####  
#####  
#####  
#####h##OJ##QJ#####hU#####hog#####h^#5#OJ##QJ#####h  
O##5#OJ##QJ#####h#{#5#OJ##QJ#####h<Rj##h<Rj#5#OJ##QJ#####h<Rj#5#OJ##QJ#####hog#5#  
OJ##QJ#####\n  
#####F##H##J##L#####\n#####\n#####\n#####\n#####\n#####gd#####\$d####&d####N#####P#####gd^#####\$d####&d####N#####  
P#####,#&P ###. A!"n###\$n%#####



```

00#0F#0r0##eto#####E6#`###0000##JFIF#####0#0##00#,Photoshop
3.0#8BIM#0#####0#####00E0http://ns.adobe.com/xap/1.0/#<?xpacket begin=""
id="W5M0MpCehiHzreSzNTczkc9d"?)>
<x:xmpmeta xmlns:x="adobe:ns:meta/" x:xmptk="Adobe XMP Core 5.3-c011 66.145661,
2012/02/06-14:56:27
">
  <rdf:RDF xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#">
    <rdf:Description rdf:about=""
      xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">
      <dc:format>image/jpeg</dc:format>
      <dc:title>
        <rdf:Alt>
          <rdf:li xml:lang="x-default">Membrete_Decanato</rdf:li>
        </rdf:Alt>
      </dc:title>
    </rdf:Description>
    <rdf:Description rdf:about=""
      xmlns:xmp="http://ns.adobe.com/xap/1.0/"
      xmlns:xmpGImg="http://ns.adobe.com/xap/1.0/g/img/">
      <xmp:CreatorTool>Adobe Illustrator CS6 (Windows)</xmp:CreatorTool>
      <xmp:CreateDate>2015-06-29T17:24:39-03:00</xmp:CreateDate>
      <xmp:ModifyDate>2015-06-29T20:24:41Z</xmp:ModifyDate>
      <xmp:MetadataDate>2015-06-29T17:24:39-03:00</xmp:MetadataDate>
      <xmp:Thumbnails>
        <rdf:Alt>
          <rdf:li rdf:parseType="Resource">
            <xmpGImg:width>204</xmpGImg:width>
            <xmpGImg:height>256</xmpGImg:height>
            <xmpGImg:format>JPEG</xmpGImg:format>
          </rdf:li>
        </rdf:Alt>
      </xmp:Thumbnails>
      <xmpGImg:image>/9j/4AAQSkZJRgABAgEAlGQWAAD/7QAsUGhvdG9zaG9wIDMuMAA4QkLNA+0AAAAAABAA
      lgAAAAEA&#xA;AQCWAAAAAQAB/+4ADkFkb2JlAGTAAAAAAf/
      bAIQABgQEBAUEBgUFBGkGBQYJCwgGBggLDAoKCwoK&#xA;DBAMDAwMDAwQDA4PEA8ODBMTFBQTExwbGxscH
      x8fHx8fHx8fHwEHBwNDA0YEBAYGHURFRoFHx8f&#xA;Hx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8f
      fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8fHx8f
      EAaIAAAAAHAQEBAQEAAAAAAAAAAQFAwGGAQAQAhCkCwEAAgIDAAQEBAQEAAAAAAAAAA&#xA;AQACAwQFBgcIC
      QoLEAACAQMDAgQCBgcDBAIGAnMBAgMRBAAFIRIqVEGE2EicYEUMpGhBxWxQiPB&#xA;UtHhMxZi8CRygvE
      lQzRTkqKyY3PCNUQnk60zNdUDZHTD0uIiJoMJChgZhJRFRqS0VtNVKBry4/
      PE&#xA;10T0ZXWF law1xdXl9WZ2hpamt sbw5vY3R1dnd4eXp7fH1+f30EhYaHiImKi4yNjo+Ck5SVlpeYmZ
      &#xA;qbnJ2en5KjpkWmp6ipqqusra6voRAAICAQIDBQUEBQYECAMDbQEAAhEDBCESMUEFURNhIgZxgZey&#
      xA;obHwFMHR4SNCFVJicvEzJDRDghaSuYwiY7LCB3PSNeJEgxdUkwgJChgZJjZFgidkdfU38q0zwygp&#xA
      ;0+PzhJStkMTU5PRldYwVpbXF1eX1RLZmdoaWprBg1ub2R1dnd4eXp7fH1+f30EhYaHiImKi4yNjo&#xA;
      +DLjWwL5iZmpucnZ6fkqKpaanqKmqq6ytrq+v/aAAwDAQACEQMRAD8A515j1S+j1+C/Sa/u/
      OAV&#xA;bi7uJG4XdpqLXPpywRRRyV+FowqKx+y1eA2xV9I+YLXzBeXtxHdazc6ddXMMER2cFtev6VwYLUZ
      I&#xA;ksI LhKj0W+z0ZzXrm100oiAPCD8Y+fx6/
      Y6fVRkZyAkR8JeXw6fanf l2y8wwzXN1Nrn6QsLpoxer&#xA;TtXtXMCW6lEaGKqs3KUCC/
      IU05365Xl LA0BGi0XKjf6me0MxZM7iavnYruHmMYD04f69cGDmWoYb&#xA;LGvUYPwUVQQEiC09z45X8Bfv
      DDmb4pv7pd/T4Ck20e9+MxtJL0JePGT6vcKAQoT7TAqAVUhc9Scp&#xA;yx+HXDl6fLVVvk3/
      RL+P2pz lDmuxV2KuxV2KuxV2KuxV8z/8A0Td0/
      wDiThrEs6abbWu2j2QIW1u&#xA;XnLkjvHdmJpLEvD7Kk8aGq/
      aCqB8my+bLz801r qd30Npa6rf2mmzC3vb0LZT6dLDKqi0d5Stu0rS&#xA;QuzU9RN8VTry75c84jUo1sPPd
      2XtL59Wgt9UtdTtrw440ix2hmuRChr4mk5oAT+0AQQtQmmtDUnF&#xA;1B/iG/
      g1xJNRiuoraw1SwzNxezNCQsKULxw0U1Im5Nxbfbaiq08v6w2LTW722sX94Hka9jsX0Vw&#xA;7tY1mLIa
      APwkkaNLZyIgwzrUE0HwYq9ltbm06torim0scqh1wWn4ZADv8UcgR0PswBxVvX2KuxV&#xA;2KuxV2KuxV
      Lm8t+Xm1Uau2l2h1UEEagYIjcvC8R+948/
      s7demKr7nQdDupzcXWnWs87GrSywxu5I&#xA;AAqzAnooGWRyzAoEtcSMCbIBPubg0TRYHMKFhbR0y8GdIY
      1JXbykDptg0WR5kqMMB0HYVP0ZpvEr&#xA;9Uh4tTkPTWhp0rtj4ku8o8GH80fJVgtba3BEESRBT2CKFrTb
      tKTInmzjCMeQpUwMnYq7FYq7FY&#xA;q7FYqgtV0TRdXgWdVtPtTgRuarXcMc6BqU5BZAwB98VauNB0
      05sorG4061msrcAQwskMbxRgKV&#xA;ARCCq/
      CabDpiqDXyT5MVOc6BpyoAAFFpABQAgCnDwJxVUk8oeU5bg3Mui2D3LElp2tYS5LNzJLFa&#xA;7sK/

```



5JVZPHeeaZLmGKH807&#xA; ;iIXt lFp0kk lnf lI25CM3dZAEjd4eMp lLgBuW/  
H4sVZJr+ta3KVh l87pp3mGVQS+nR393ZSW5jMcR&#xA; ;j9L9yh lAaV3C lkan704VTXyr5zeLW4VXzBPq1u3  
ru1h9T106 lSGUwiNEIP3ht4rbaR l5M0khaJf&#xA; ;aVewgggEdDvuKH7jjirsVdirsVdirsVdirsVdirsVd  
irsVdirsVdirsVdirsVdirsVdirsVUIBgyh&#xA; ;uJrmG3ijubnj9YmRFV50IovNgKtTtXFVjaVpbCjWcBH  
ShjQjw8MVXHTdOLhZaw l1FFYxrUAb7GmK&#xA; ;txWNjFJ6sVvFHJ05qiq2/  
uBiqvirsVdirsVdirsVdirsVdirsVdirsVdirsVdirsVdirsVdirsVdirsVd&#xA; ;irsVdirsVdirsVdirsVdirs  
VdiqS6 l5t0fT9U l0u7 l2nSz+vi4dC0Ah9X0Xd2U/  
CI2ZS5f10JrW&#xA; ;gbiqxSDwvMrQT3Wmea9P1HUYNrzQtRt lTPTfkaxgQs1zA1FPmJeXUVBBxVmv l/  
VJtV0W01Ce1Nl&#xA; ;NcR8pbYukwRgSDw lT4JEJFucbMtD3xVMMVdirsVdirsVdirsVdirsVdirsVd  
iqH1GGWfT7m&#xA; ;GGR4pZYnSOWPZ1Z lIDLuvxA9Nx88VePaJZfnvZNDZ3N9qs1hbrD6NzLa6JLM9GUYjCv  
v2koBFTmr&#xA; ;u5Ejv+JVbFKMvfzC/  
MnRypf8SQWwntXFzHdO0rt7ITXERSsshifXVvfTkIVqSGg4nep4qrfL/  
wCa&#xA; ;8+s3EumXPmjTdK1IS0saPp6fvFtxDLL6Mkwp30LVjmFKtXdiB8Boqz7yNrp1vQ0vzrFjrQ l40Lz  
p&#xA; ;9tJZqiSxJKiSwSz3UiScJA1GZTRh8I7qGQ4q7FXYq7FXnQmuL/  
8AOHU7RL39HS2tjYI1hLBH0moa&#xA; ;eDcPKwZwrJ+  
+ueAKOd425KQRirzv81vKdz5cmeYwTapoNLZH6nO6SJ9Tt2kKx2U1yvpM8YkdVhYT&#xA; ;fu lozRniJMVeZ  
/l1JpzeR9Fj012ksrS2Syhd5Y5yRaVtyfwi/  
dyCswzrsw32xVkwKuxV2KuxV2Ku&#xA; ;xV2KuxV2KuxV2KuxV2KuxV2KuxVI/  
MvLHTfMHPG7ISWBCsE31eyuHjJ l1l5p9bguQrBoF7U705BS&#xA; ;qrHrL8ndBsby0vL07a3nsXL2rxadoUb  
RgsX4I6acHRQXb7DA/  
Ed6nFwe4q7FXYq7FwNeZtavWv49&#xA; ;A0qb6rePELzVNTYLwsbEMVMLXBT1ZSjLEDtszHZaFV87t+Y+gXP  
m6VfI+jahL5gmM lVlq9jf397d&#xA; ;XMce4maKaI+siceYRjuNiKUxV7z+W/  
mPUvNP lWS38z6VpaapAgNTtr60kt47 lGBA lWOZfvk lT7S&#xA; ;gUDVFKUqqyjRtG0vRdMg0vSrZLTT7YFY  
LaPZUBYSqK+5JxvGyq7FXYq7FXYq7FXYq7FXYq7FXYq7FXYq7&#xA; ;FX//2Q==</xmpGImg: image>

</rdf:li>

</rdf:Alt>

</xmp:Thumbnails>

</rdf:Description>

<rdf:Description rdf:about=""

xmlns:xmpMM="http://ns.adobe.com/xap/1.0/mm/"

xmlns:stRef="http://ns.adobe.com/xap/1.0/sType/ResourceRef#"

xmlns:stEvt="http://ns.adobe.com/xap/1.0/sType/ResourceEvent#"

xmlns:stMfs="http://ns.adobe.com/xap/1.0/sType/ManifestItem#"

<xmpMM:OriginalDocumentID>uuid:9E3E5C9A8C81DB118734DB58FDDE4BA7</xmpMM:OriginalDocu  
mentID>

<xmpMM:DocumentID>xmp.did:E1626BB1921EE511BD9CC140BA6813A9</xmpMM:DocumentID>

<xmpMM:InstanceID>xmp.iid:E1626BB1921EE511BD9CC140BA6813A9</xmpMM:InstanceID>

<xmpMM:RenditionClass>proof:pdf</xmpMM:RenditionClass>

<xmpMM:DerivedFrom rdf:parseType="Resource">

<stRef:instanceID>uuid:b1d56604-1da7-4a90-aaf9-39725e65d2ce</stRef:instanceID>

<stRef:documentID>xmp.did:38EB8E363C1CE511BEACFFC883E35F66</stRef:documentID>

<stRef:originalDocumentID>uuid:9E3E5C9A8C81DB118734DB58FDDE4BA7</stRef:originalDocu  
mentID>

<stRef:renditionClass>proof:pdf</stRef:renditionClass>

</xmpMM:DerivedFrom>

<xmpMM:History>

<rdf:Seq>

<rdf:li rdf:parseType="Resource">

<stEvt:action>saved</stEvt:action>

<stEvt:instanceID>xmp.iid:C494B904EEF3E31193CECCE71844EC2D</stEvt:instanceID>

<stEvt:when>2014-06-14T15:02:15-03:00</stEvt:when>

<stEvt:softwareAgent>Adobe Illustrator CS5</stEvt:softwareAgent>



```
        <stEvt:changed>/</stEvt:changed>
    </rdf:li>
    <rdf:li rdf:parseType="Resource">
        <stEvt:action>saved</stEvt:action>

<stEvt:instanceID>xmp.iid:E1626BB1921EE511BD9CC140BA6813A9</stEvt:instanceID>
    <stEvt:when>2015-06-29T17:24:39-03:00</stEvt:when>
    <stEvt:softwareAgent>Adobe Illustrator CS6
(Windows)</stEvt:softwareAgent>
    <stEvt:changed>/</stEvt:changed>
    </rdf:li>
</rdf:Seq>
</xmpMM:History>
<xmpMM:Manifest>
    <rdf:Seq>
        <rdf:li rdf:parseType="Resource">
            <stMfs:linkForm>EmbedByReference</stMfs:linkForm>
            <stMfs:reference rdf:parseType="Resource">
                <stRef:filePath>C:\Users\DANIEL\Desktop\FADU\godar.jpg</stRef:filePath>
            </stMfs:reference>
        </rdf:li>
        <rdf:li rdf:parseType="Resource">
            <stMfs:linkForm>EmbedByReference</stMfs:linkForm>
            <stMfs:reference rdf:parseType="Resource">
                <stRef:filePath>C:\Users\DANIEL\Desktop\FADU\godar.jpg</stRef:filePath>
            </stMfs:reference>
        </rdf:li>
        <rdf:li rdf:parseType="Resource">
            <stMfs:linkForm>EmbedByReference</stMfs:linkForm>
            <stMfs:reference rdf:parseType="Resource">
                <stRef:filePath>C:\Users\DANIEL\Desktop\FADU\godar.jpg</stRef:filePath>
            </stMfs:reference>
        </rdf:li>
    </rdf:Seq>
</xmpMM:Manifest>
</rdf:Description>
<rdf:Description rdf:about=""
    xmlns:illustrator="http://ns.adobe.com/illustrator/1.0/">
    <illustrator:StartupProfile>Basic RGB</illustrator:StartupProfile>
</rdf:Description>
<rdf:Description rdf:about=""
    xmlns:pdf="http://ns.adobe.com/pdf/1.3/">
    <pdf:Producer>Adobe PDF library 10.01</pdf:Producer>
</rdf:Description>
<rdf:Description rdf:about=""
    xmlns:ExtensisFontSense="http://www.extensis.com/meta/FontSense/">
    <ExtensisFontSense:slug>
        <rdf:Bag>
            <rdf:li rdf:parseType="Resource">
                <ExtensisFontSense:Checksum>336045049</ExtensisFontSense:Checksum>

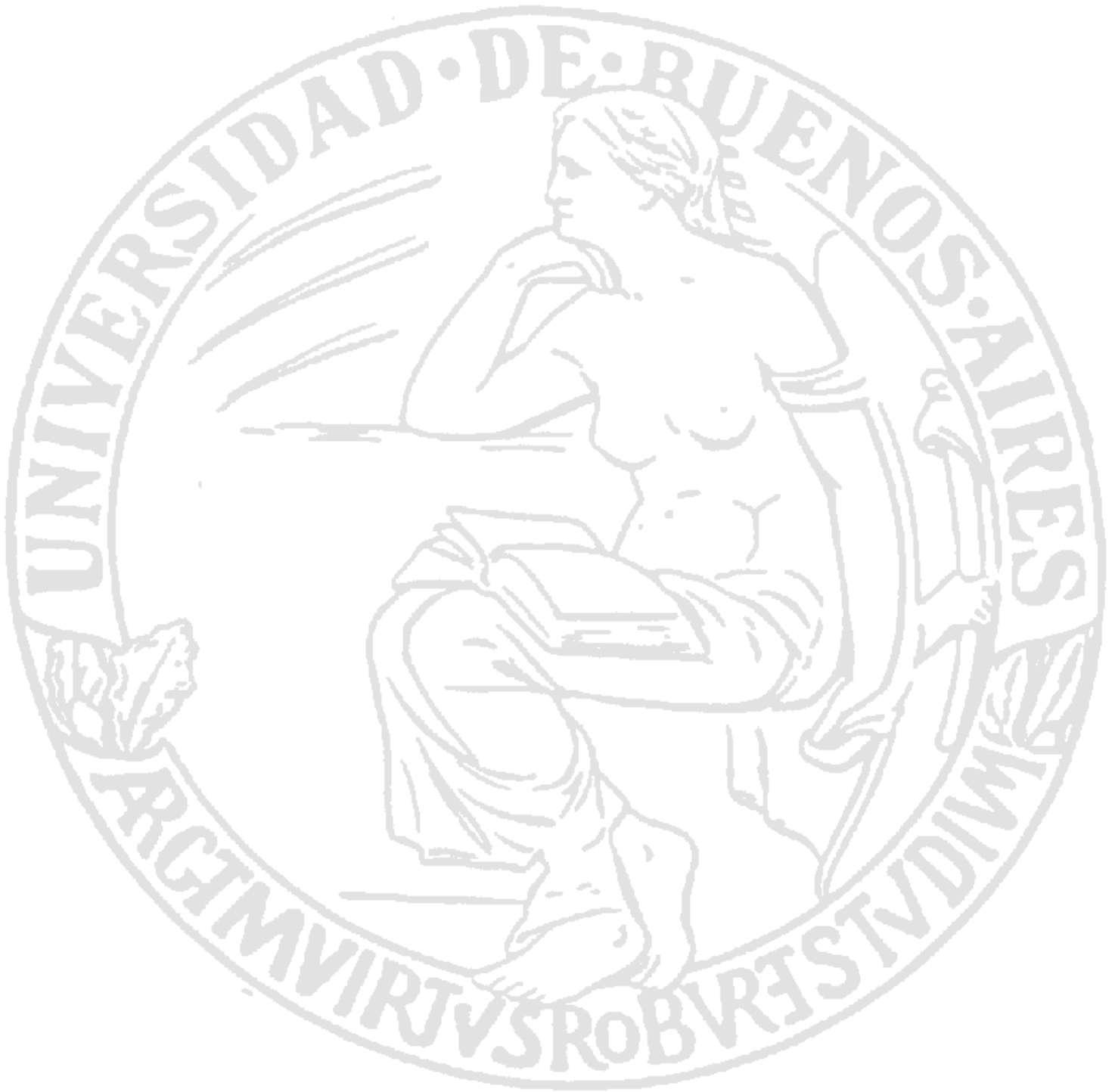
                <ExtensisFontSense:PostScriptName>HelveticaNeueLTStd-Roman</ExtensisFontSense:PostS
criptName>
                <ExtensisFontSense:Foundry>Adobe
Systems</ExtensisFontSense:Foundry>
```

```
<ExtensisFontSense:Version>1.047</ExtensisFontSense:Version>
<ExtensisFontSense:OutlineFileSize>0</ExtensisFontSense:OutlineFileSize>
  <ExtensisFontSense:Family>Helvetica Neue LT
Std</ExtensisFontSense:Family>
<ExtensisFontSense:FontSense_1.2_Checksum>336045049</ExtensisFontSense:FontSense_1.2_Checksum>
  <ExtensisFontSense:FontKind>OpenType -
PS</ExtensisFontSense:FontKind>
<ExtensisFontSense:KerningChecksum>0</ExtensisFontSense:KerningChecksum>
  </rdf:li>
  <rdf:li rdf:parseType="Resource">
<ExtensisFontSense:Checksum>1005916113</ExtensisFontSense:Checksum>
<ExtensisFontSense:PostScriptName>HelveticaNeueLTStd-Bd</ExtensisFontSense:PostScriptName>
  <ExtensisFontSense:Foundry>Adobe
Systems</ExtensisFontSense:Foundry>
  <ExtensisFontSense:Version>1.029</ExtensisFontSense:Version>
<ExtensisFontSense:OutlineFileSize>0</ExtensisFontSense:OutlineFileSize>
  <ExtensisFontSense:Family>Helvetica Neue LT
Std</ExtensisFontSense:Family>
<ExtensisFontSense:FontSense_1.2_Checksum>1005916113</ExtensisFontSense:FontSense_1.2_Checksum>
  <ExtensisFontSense:FontKind>OpenType -
PS</ExtensisFontSense:FontKind>
<ExtensisFontSense:KerningChecksum>0</ExtensisFontSense:KerningChecksum>
  </rdf:li>
  <rdf:li rdf:parseType="Resource">
<ExtensisFontSense:Checksum>298421627</ExtensisFontSense:Checksum>
<ExtensisFontSense:PostScriptName>MyriadPro-Regular</ExtensisFontSense:PostScriptName>
<ExtensisFontSense:FontSense_1.2_Checksum>298421627</ExtensisFontSense:FontSense_1.2_Checksum>
  <ExtensisFontSense:Version>2.062</ExtensisFontSense:Version>
  <ExtensisFontSense:Foundry>Adobe
Systems</ExtensisFontSense:Foundry>
  <ExtensisFontSense:FontKind>OpenType -
PS</ExtensisFontSense:FontKind>
  <ExtensisFontSense:Family>Myriad Pro</ExtensisFontSense:Family>
<ExtensisFontSense:KerningChecksum>0</ExtensisFontSense:KerningChecksum>
<ExtensisFontSense:OutlineFileSize>0</ExtensisFontSense:OutlineFileSize>
  </rdf:li>
</rdf:Bag>
</ExtensisFontSense:slug>
</rdf:Description>
</rdf:RDF>
</x:xmpmeta>
```



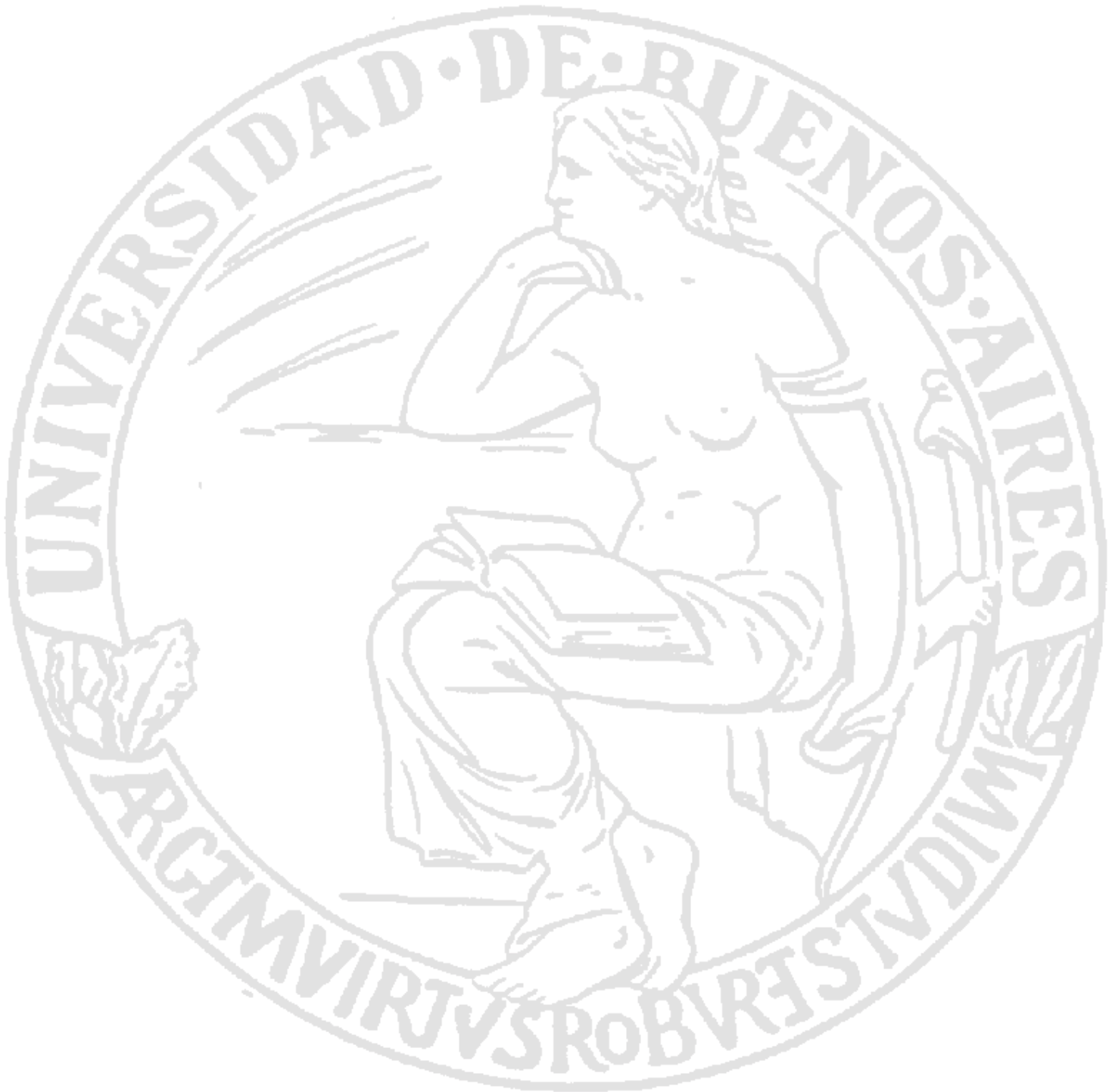
```
<?xpacket end="w"?  
>###Adobe#d#####  
#####`#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####!##1"##w#8#  
AQ###vwx9B#$5u#6#q3%X24TtV#####  
#####!##1A"##Qaq2#s#u#6#7#BR##t#U#br##3##$T#5##S4#%v8#cDC##
```

#####?#Ä4xM#y 鼓 VpH+#X#KαN -^{{'###RNC%##w(2(5\_}价  
Zn#'A4U\$5#)#[#C\*1T#r#b#k#V-  
,#0)i{tH##P##m##ou#nzf#Nz####+Lq#-5##Pt#r 類 2F#o#W?  
+T^|hf#k#[9Z#+#:c#;:0!\_#FZ\$%.Li-##@U#w\*#s#

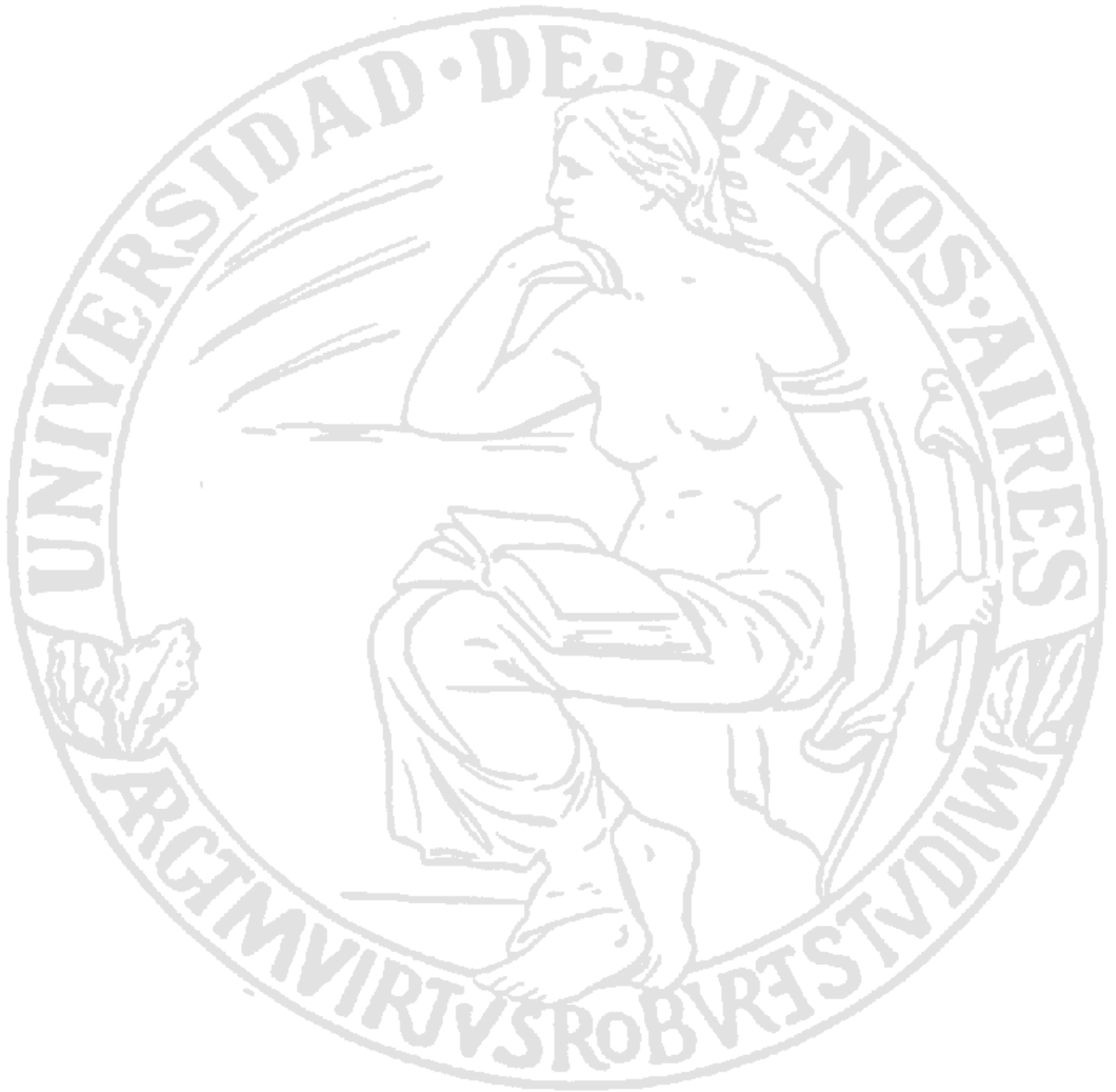




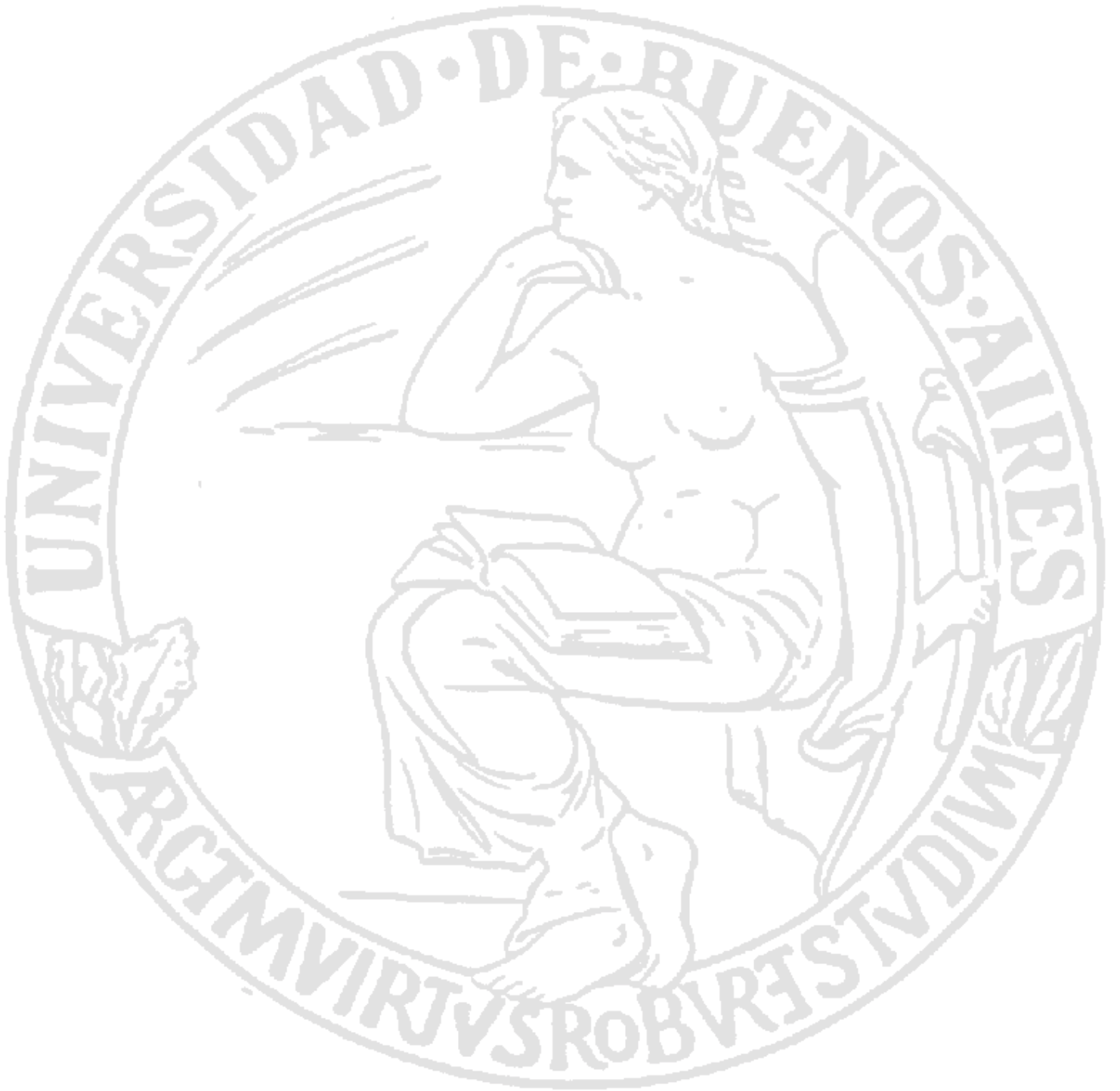
4000gъ0000=o\_0h0 0ċ0#0B000cMS+0t0Ū00L0/=00000000#0PV(Ru0ŭ0000G u#?  
0300Dt-Skn00Эc#0T000\*00>0A[00MK<'0T3m000#00A10w#0V  
0Z##000w0(0##f000#0#060000%#000000B#o0\6t0U0030~  
ن#0+#0'0k00#0#00#0cA000000.0800:kc090P.#000t000=#0d0{m s40000dy"\*0Z0jVH0#00100##0i  
0^[c0cix0- '0-w



\_%fè\$##008  
.t;MDyøoUrøøQø+øø.øøø5H#vT 長 uøøgøK-vø#kø#øø!fiøø##øømw,-  
b#VøømøSø5##y#j:øKøøø\*5øøPøøørøøøuzøøYøøøø##`øø##Wø^øøErøø[ø4#D  
%eøø}y4sø`øøUøøøMø#øøø]øøiPøøøh=øøøøø#Jøø\  
VøøyiøM=øø#Wø^øøøøøøø#IZøø#AZøøF'##:øiøøøtøøø2øNsøø25M#ø

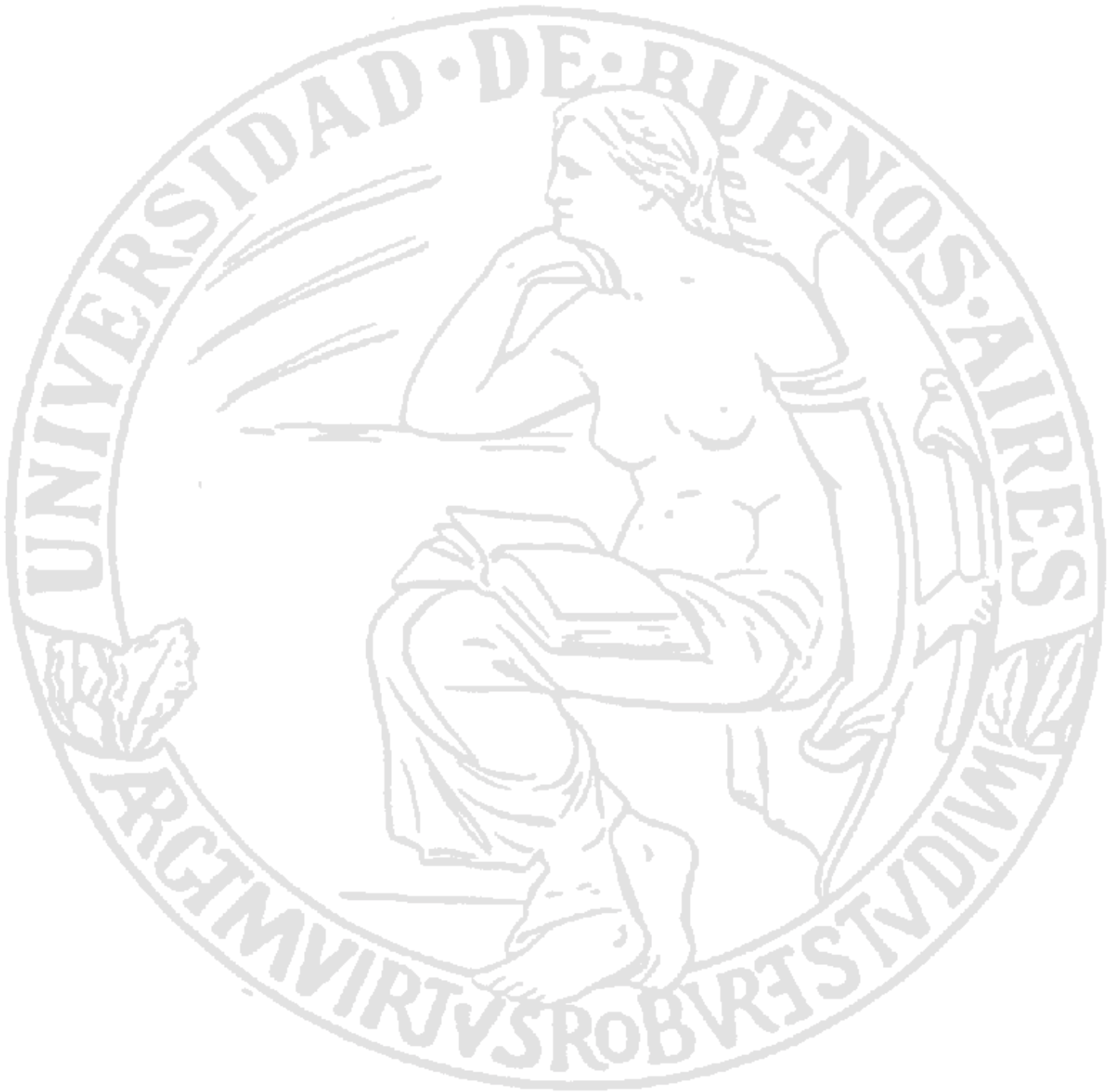


ϕS ϕŷϕϕ#LϕS#ϕϕϕ9ϕϕb=Q9Bϕ4ϕcgϕ5ϕϕxϕϕϕϕT<ϕtϕ#Fϕϕo#hϕ#jϕ?ϕBϕϕX\_ϕϕϕuuϕQ|  
ϕϕxd#ϕ#ϕϕQ#ϕ#ϕ#ϕϕGϕUϕϕ0ϕϕ#ϕSϕ\_ϕϕCϕuϕ\_ϕϕwϕ5ϕϕiu#<cϕϕϕϕϕ,?  
ϕEϕJ#9GϕϕjϕϕϕYϕ#ϕ<ϕϕϕkϕ#ϕ#ϕwϕ#PϕϕϕϕϕSj#|ϕϕp?ϕϕ





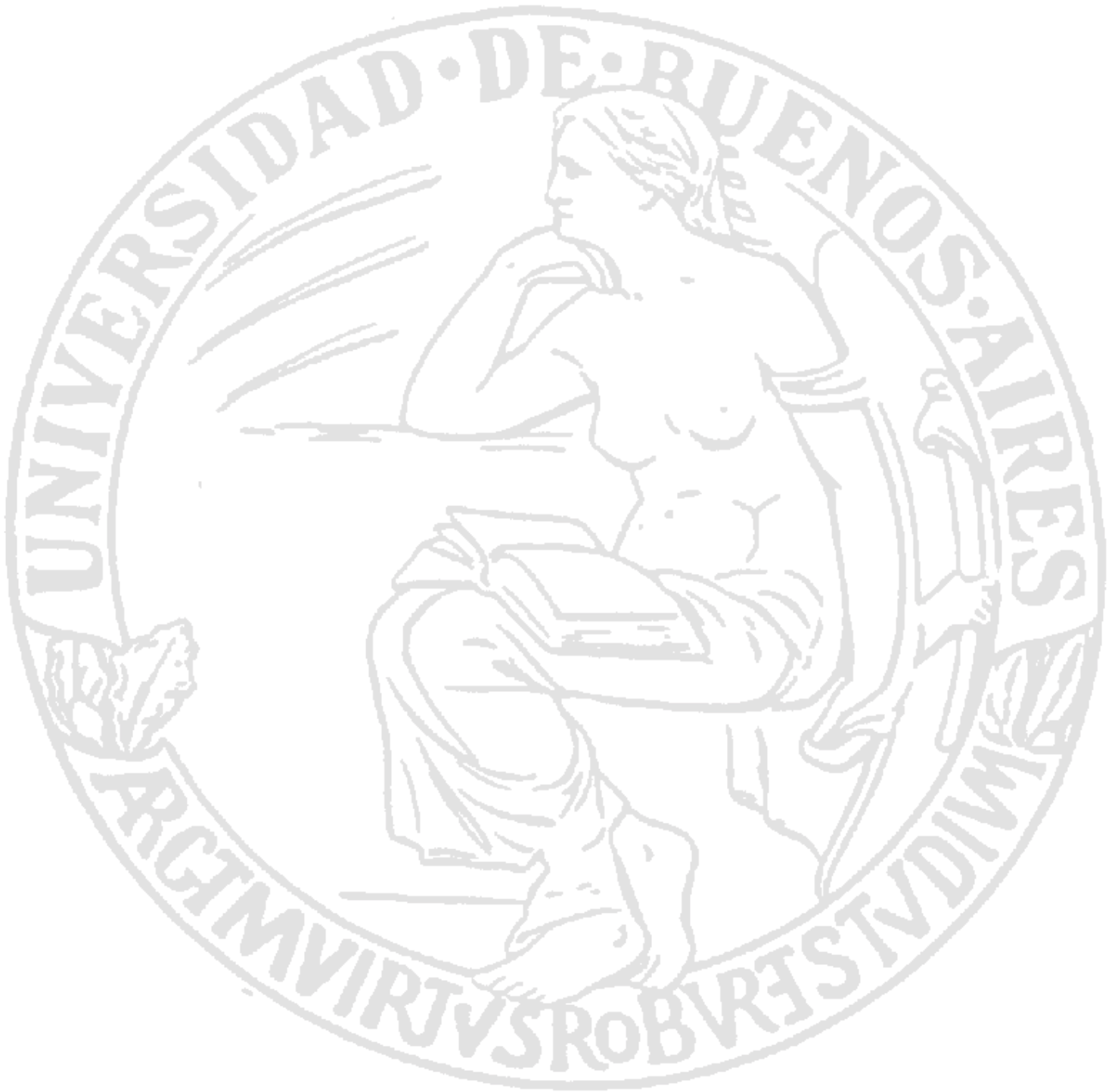
#000#00000k0mn0008-00#y000#0\_0#\#0000#m0000#000]|0\_\*00##[00h00000-5#0007<00福  
#iZ0w00#0i30kZ.q 002\*0n#0(00YG#n0{0Y>d00#Tn0j 000#0###d0|?#A000000{0#0JT##0##  
0((E#00^S0800q00000})



2#ZS`##MU#?##" .T|###hU[#y#e4K4k#=#%FiM62HHE#\_#x-  
#p\_#%2&5, #4d#Mv#|yvxkew  
y&;f###&m#  
T@Ste3h]H#U#uc#8)#c#=##{##Hs>#-%Ve)2#TPZ-  
###y;w}ÜZHRItU{#>8?\*\\*#,#w#-f7szJ####Tq  
%D#n<I^#Y#9-s&:#>l?a0#-#<#x/録/  
.#=5ZF#k^#6e  
%}#ci#oD)#'c#i<i#l#zR<16#H##>#  
#Zk~+##w97#0#3M#o#cnM#ua\_x#b[j~-#zM#q?  
S>'>[Z/h\$yA#s#J#k#e# #  
#m#wv]Jzm5k#Oz#R#xV##;#G'(\_qDRw6#



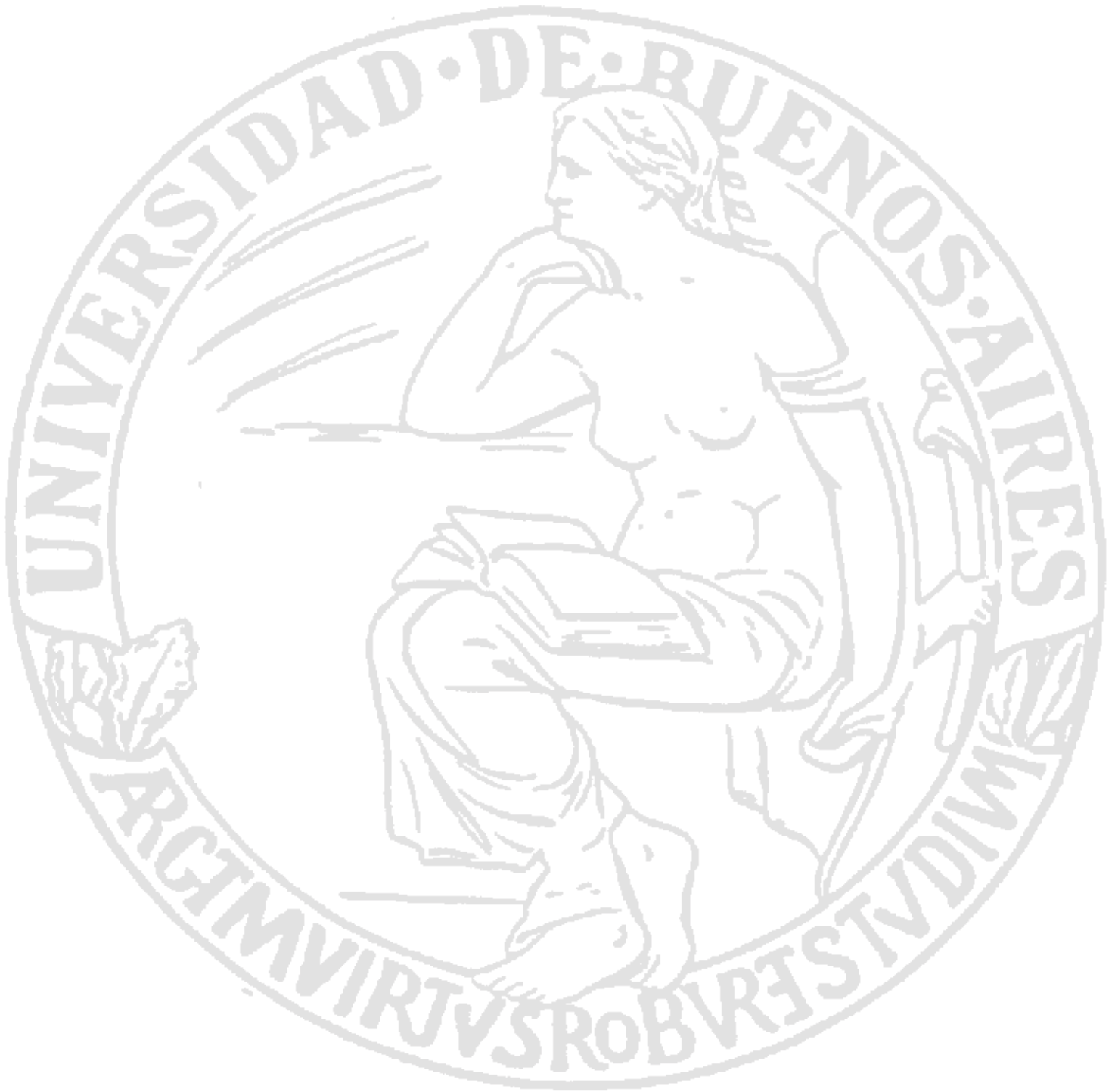
#>|k#%+I# ?d b>m#!x?  
ri\*4D#X)#'%.F"#R\*N\; ;0#.#"##AS~  
####)



00#0##000#0}006 00#70090v00unb0b0ML0k0#~000#00/E000P000006LLS0006Me0.  
%0#0##tU#0\*`0##00+00#00#s00 Y#00#0"0#Q#07#000;e00000009T{Wz0P0#|  
0To00#0<000000#5>0e00#00-000#0E0J0p0\  
00\$000 #^000#&V;+##00yiQ08100T# 0  
#z{u000#00y0+00Hg00w00%T000H#H00Y000#0U00#0000000\_07#姓\_04000V#0#0\  
0000#0#)lts"0#0#0m#0zD00Q0NI0#0Z00##7@00H#0Oh#0u0:00-0Xe00)04###P0}00b00핥  
\_mue00W0#.090100000nacq0uE#K0H0\$P###MQJ0#000>0s0H0- ad00  
#0dh0LY[00y0t0A0^,DE#0A@00tB00"J#0[#0#0S# 000#P?t000#M#)=Z:0  
Ie4\$0\$000'040008w40&\*{#0#0;V0000I0#000##Q0#s00Y000=00[000#00p?  
0u00000000.070G0A00#00+/0#0?0w000z00&#00#00?0>000#000I0g0#0#S00y+00#0"000/  
0T0#[00#000#U0#0#0#h0#h0-0`00#0k#Q#V00#000P0L000s0000MH0#D0j00  
00V#0}#0=\*0#0#C000y7'/p00#0#0me0;00;qb0 #0#e02er0#10##l0'  
00-0>i\*0DQ0t0R04\_#j|8000#=#0z00j#wm-0,0w!&-iS00 00P0;00\$003001009#VV0e]#0#  
80D000-00##0#0tK000qH000 0L0@w  
x000z000\30g0#0`0##00?00A0{^I#p`0R00kZ00o0z0?/00e^#00#L<00K#0v0  
#0j0#,00j0i0bi#00#06K  
#00p000Q0000濇00v0U000000Pw  
.00g00'~0+00#00Y090[E000N1'#,]000#0f#a,H0]HG0i0010000\_90Fiy0#0]0Y0Q5<00 6007M00!0\  
900!0gZ00N0000p0#&#00#000\*00MC090{00##0}0<0^0u~1N00,00C]uk#000e00aJJ0=0<0m090m#qz  
00 06b0lcès(0N0d0@00t#-0z00##00t0#!0G/#o0F#L00!  
#J00o'0#0D\*0007hb0d+#00r,Zj0UI#0M000s0i#400\  
00300KT0Z0000X0[#000]00D0m{##b080}0\$006R^0A500y0M^#000<  
00X+0'000G0<m0900F0K)00R0`!0R#Ui' -l#0B#^00X000#UTi0#0#j0?0B00X\_000uu0Q|  
00xd#0#00Q#0#0##00G0U00000#0S0\_00C0u0\_00w0500iu#<c0000,?  
0E0J#9G00j000Y0#0<000k0#0#0w0#P00000Sj#|00p?00



#000#00000k0mn0008-00#y000#0\_0#\#0000#m0000#000] | 0\_\*00##Г00h000000-5#000\  
80v#00<0f0L0Wku,00l# 0#0#pPq#0ZBzffZAf0"007Qw##P000



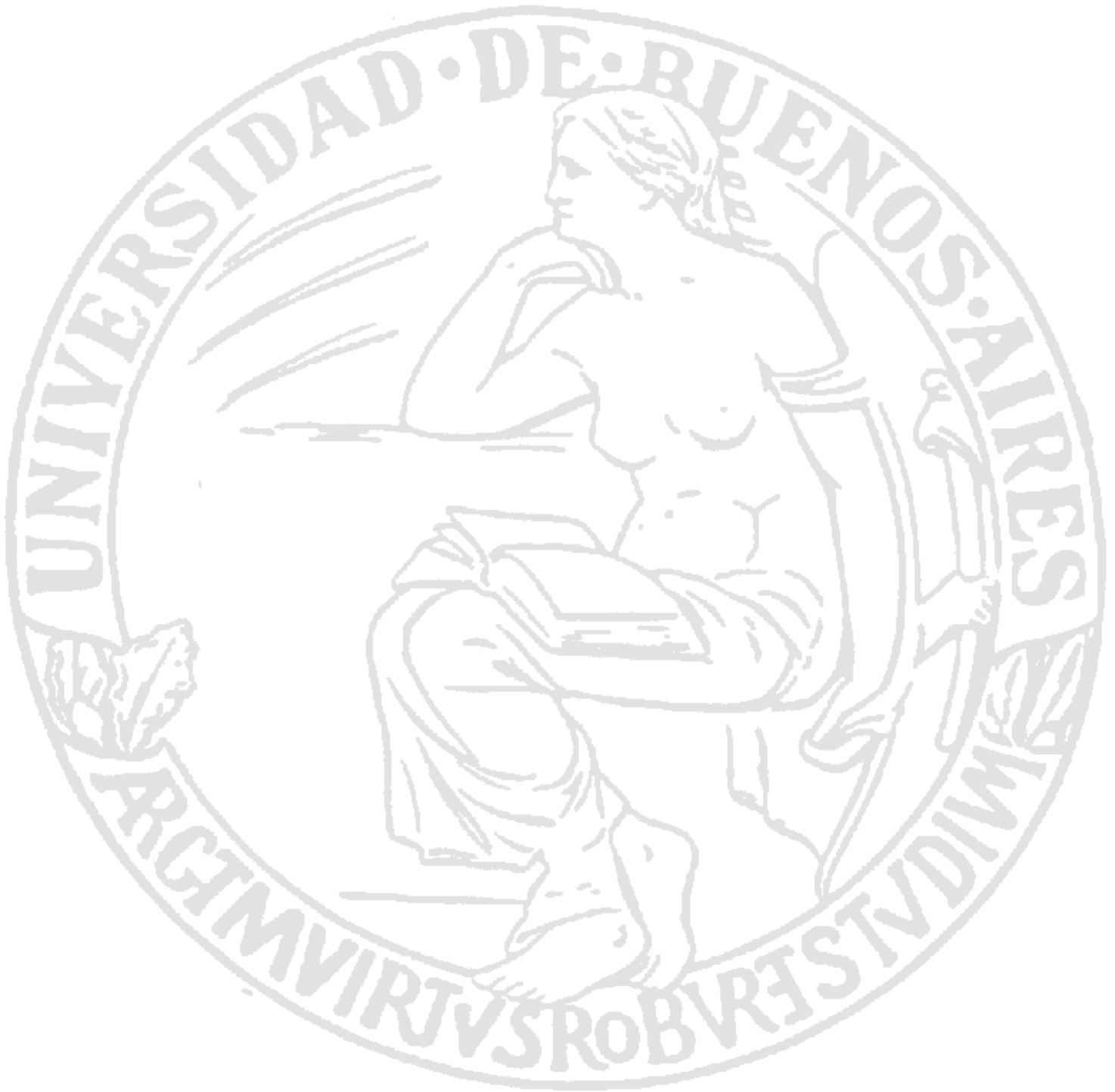
s00(L#ymqyV0000r0n0##00000000f\$#P

\$0#u |wum0





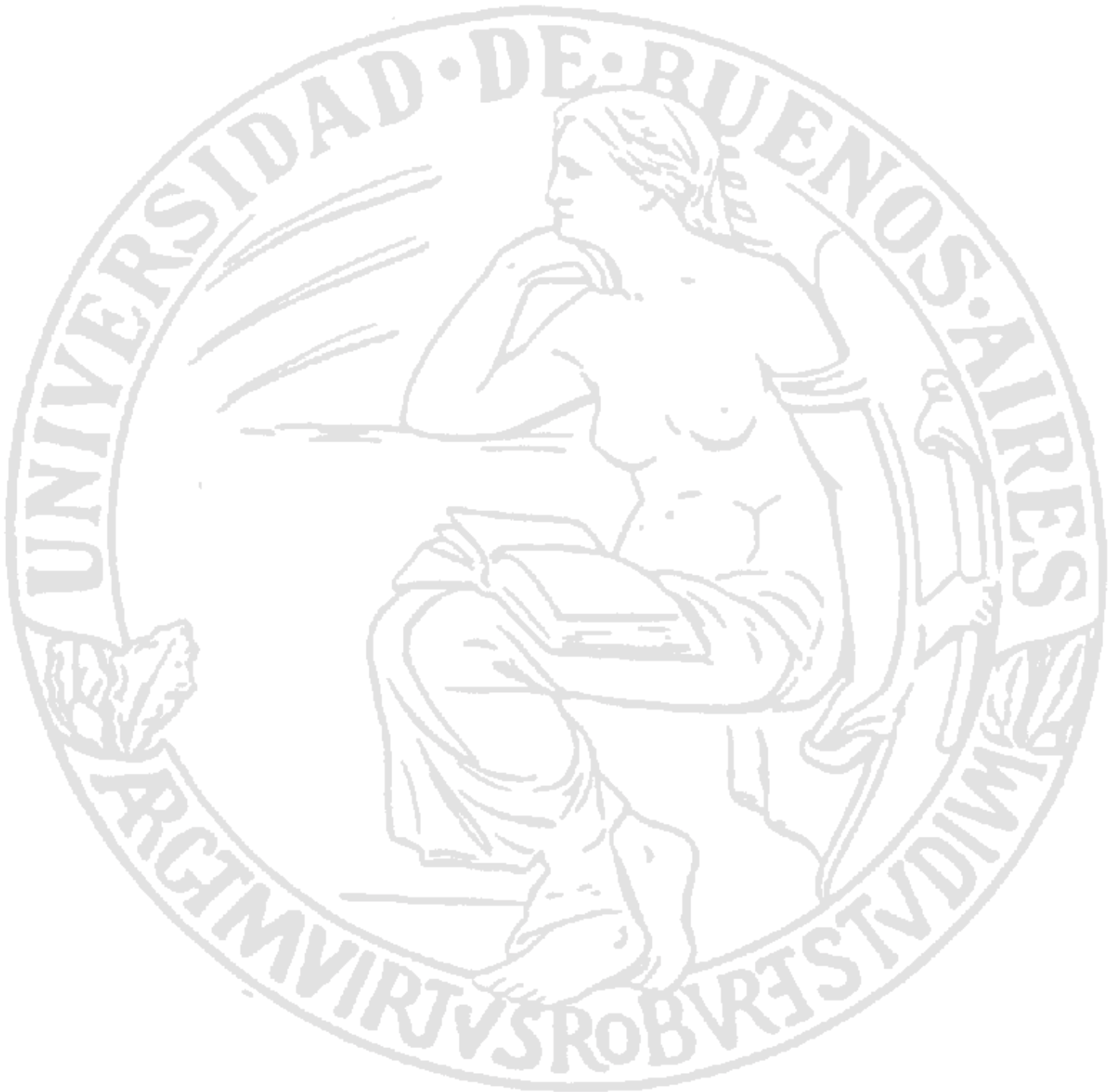
ϕP1ϕ7ϕϕhϕ! ?wϕϕϕϕϕ: ϕϕEϕϕL | Z8ϕ#ϕϕ]ϕttu?#ϕϕϕ#K{ϕ0#}ϕϕϕ#Z/ϕmT'ϕϕ>M"ϕ0!  
Eϕ#ϕ#T8ϕbϕvϕr#ϕϕqϕ#ϕϕϕϕ#







P00g0q0c00+0000v0@ee`#\*00]#0#200#0 0S0#0xF00?(000#n0#0+0\$#GB00PEU0#  
b5h00/0[#00#0L000uz0010=n  
#00f0Uj004Y:0y0d\*sP0#;柄6H#3n00#00#\D#0?#[`000 060N#0r;0U0'l00Y03Q#Y00e0□6>Z00w0|  
y0V#y#060F0#x0#t-#aSz%]YTnE}0p00M000#u000#k0#00亮0(&"0E0X4#0#I0f0#0E0-  
000#(#000#000500800o00me]0#00S{F0H\*#0b}



~3#0y00g000!}0#00H:00#0#00"Y#00#00#0#0wW0(#}a0RĒ0+#x"00#0?'

