



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: **LAAV**

Cátedra: **Ex cátedra Babino**

Año Académico: 2019

PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

- Plan de estudios: Res. (CS): 6181/16
- Carga horaria total: 60 horas
- Carga horaria semanal: 4 horas
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Turnos: Mañana
- Tipo de promoción: Examen Final
- Ubicación en el plan de estudios: Ciclo de Formación Orientada (CFO). AÑO: 3ero.

2. PROPUESTA DE LA CÁTEDRA (máximo 1 página)

El dictado de una asignatura como *La Literatura en las Artes Combinadas I / Literatura en las Artes Audiovisuales* supone una serie de elecciones, preferencias y recortes. Del vastísimo campo de la creación cultural nuestro punto de partida lo constituirá una serie de obras literarias y/o fragmentos, así como de sus trasvases al campo audiovisual que serán analizados en relación a su contexto de producción, circulación y recepción, incentivando una visión analítica y crítica de los mismos. Definiremos algunas aproximaciones acerca de las relaciones entre cine, literatura, teatro y televisión. Preferiremos el término transposición (Traversa, 1993; Grüner, 2000; Wolf, 2001) para acercarnos a dichos vínculos pues entendemos que la tarea de “transponer” implica una *recreación* del texto de partida, una toma de decisiones hermenéuticas, estéticas y políticas. Consideramos, además, que se trata de una *interpretación crítica* de un texto, en este caso el fílmico, sobre otro, el literario (Grüner, 2000). Desalentaremos la terminología de “adaptación” puesto que no creemos que ningún lenguaje artístico debería quedar subsumido a otro.

Hemos optado por partir de la oralidad en la antigua Grecia para llegar luego al campo de la escritura, elección fundada en la idea de acercarnos a formas espectaculares primigenias que combinan la utilización de recursos visuales y sonoros.

El siglo XX fue atravesado por hechos traumáticos: las dos Guerras Mundiales, la Shoah, Hiroshima y Nagasaki. El mundo se vio sacudido hasta sus cimientos por el horror, por lo tanto, el hombre buscaría respuesta a sus temores e interrogantes en ámbitos diversos. Si la lógica y la razón habían desembocado en el sin sentido, se vislumbró, como alternativa, una salida en el retorno al mito. De este modo, los estudios sobre el mismo adquirieron relevancia en las últimas décadas del siglo pasado. Nuevas visiones iluminaron el camino donde anteriormente se había apostado a la razón y al progreso, en tanto éstas parecían haber fracasado. Tanto es así que, desde diversas disciplinas y abordajes, intelectuales y artistas retornaron a la lógica *sui generis* del relato mítico.

Nos proponemos abordar los estudios sobre el *imaginaire* ya que ofrecen un enfoque teórico-analítico que consideramos viable para interrogar las contradicciones del presente desde la contemporaneidad del mito. Esta exégesis desarrollada por G. Durand y continuada por J. J. Wunenburger y J. Thomas, así como los aportes de la filología de P. Grimal, los de la antropología de C. Levi Strauss, las combinaciones de las perspectivas antropológicas con las sociológicas de J. P. Vernant y P. Vidal Naquet y los del estructuralismo de R. Barthes, se verán potenciados por los aportes originales de H. F. Bauzá, introductor de dichos estudios en Argentina. Es en este campo que el Centro de Estudios del *Imaginaire* de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires y el desarrollo de la cátedra de *La Literatura en las Artes Combinadas I* de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires -en las carreras de *Artes y Diseño de Imagen y Sonido*-, con sus respectivos equipos docentes y de investigación, dan cuenta de una producción ininterrumpida de materiales en línea con lo antedicho.

Para proveer al alumno de herramientas conceptuales e interdisciplinarias apelaremos a los recorridos teóricos de lenguajes expresivos diversos: la literatura, el teatro y las artes audiovisuales - el cine, la televisión, el video-, así como abordajes de análisis provenientes de disciplinas reflexivas como la antropología, la sociología, la filosofía, el *imaginaire* y la historia.

Como ciudadanos de un mundo global e hipertecnificado, asistimos en los últimos años a una proliferación de productos audiovisuales tendientes a satisfacer la creciente demanda de un público ávido y voraz. La televisión abierta y por cable, Internet y las plataformas de contenidos producen y re-producen una vasta oferta. A la hora de captar la atención de las audiencias, todo es válido. Los géneros y formatos se desarrollan, se agotan y se hibridan dando lugar a originales -y no tanto- producciones.



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: **LAAV**

Cátedra: **Ex cátedra Babino**

Año Académico: 2019

La búsqueda de temas diferenciales ha llevado a los guionistas a abreviar en las exitosas fuentes del pasado, es allí donde el mito los ha nutrido con su caudal. En busca de otros aires, todo parece viable. La proliferación de películas y series de héroes, personajes de la literatura, de cuentos y sagas, ambientaciones en pasados mitológicos o futuros distópicos, se ha multiplicado exponencialmente junto con las pantallas en los que se reproducen.

Dado que en los últimos años el desarrollo del videoensayo se presenta como una alternativa para de conjugar investigación y crítica, lo hemos incorporado en nuestra propuesta pedagógica. Consideramos la necesidad de realizar un trabajo procesual que se desarrollará a lo largo del cuatrimestre, buscando propender el desarrollo del pensamiento crítico, utilizando las herramientas audiovisuales. Lo concebimos como uno de los ejes de trabajo que guiará una práctica de taller efectuada a lo largo del cuatrimestre. A partir del análisis y crítica de videoensayos que se hallan en circulación (producidos por docentes, artistas, etc.), reflexionaremos y sentaremos las bases de trabajo para la consecución de las producciones personales. Desde la inclusión de estos nuevos lenguajes y prácticas artístico-pedagógicas, seguiremos trabajando en el rumbo trazado por la cátedra que nos contuvo en nuestra formación ya que consideramos que los estudios de *mitocrítica* ofrecen un espacio privilegiado para pensar las imágenes y buscar el nexo entre el mundo afectivo y el mundo intelectual. Es este el enfoque que nos proponemos acercar al alumno de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido a una comprensión de las imágenes desde una base epistemológica diferencial.

3. OBJETIVOS (máximo 2 páginas)

Figuran entre los objetivos de la presente asignatura que los alumnos sean capaces de desarrollar las siguientes capacidades:

- Valorar el patrimonio literario y artístico, apreciándolo como fuente del disfrute, conocimiento y recurso para el desarrollo individual y colectivo.
- Comprender los cambios de paradigmas producto del paso de la oralidad a la escritura. Así como valorar la escritura como nuevo modo para comprender y categorizar el mundo.
- Comprender y valorar el pasaje de la literatura al teatro como una forma de poner en acto la palabra escrita.
- Potenciar su expresividad y creatividad a partir del contacto con el discurso audiovisual y sus re-elaboraciones de problemáticas y situaciones presentes en el discurso literario.
- Discriminar los elementos característicos de cada contexto de producción sociocultural para verificar continuidades y rupturas.
- Reconocer la reelaboración de temas, situaciones o problemas presentes en el discurso literario y en las artes audiovisuales.
- Analizar críticamente los casos de transposición y videoensayos propuestos.
- Desarrollar el pensamiento crítico a partir de la utilización de herramientas audiovisuales.
- Elaborar un videoensayo que integre teórica y críticamente algunos temas de la cursada.

4. CONTENIDOS (máximo 2 páginas)

- **Unidad temática 1**

Oralidad y escritura

La Edad de Bronce en el Egeo. La Guerra de Troya. El mito: características. Estudios sobre el mito. El desarrollo de la poesía oral. Aedos y rapsodas. La declamación. Funciones del poeta en el mundo antiguo. Importancia. La memoria. Las Musas. Recursos compositivos. La cuestión homérica. Los descubrimientos de Heinrich Schliemann y Milman Parry. Homero educador. La Paideia. Areté. El mito del héroe. Lectura y análisis de los cantos VIII y IX de la *Odisea* de Homero. Perspectivas contemporáneas del mundo homérico.

Transposición. Relaciones entre literatura y cine.

Análisis de *El desprecio* de Alberto Moravia y la transposición de Jean-Luc Godard. Relaciones con la *Odisea* de Homero.



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: **LA AV**

Cátedra: **Ex cátedra Babino**

Año Académico: 2019

Lectura y análisis de *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury y su reelaboración filmica por François Truffaut (análisis de dicho film). Oralidad y escritura, memoria y olvido.

Análisis de videoensayos y fragmentos de cine-ensayo.

- **Unidad temática 2**

Teatro y cine

Grecia. El surgimiento de la escritura. Cambios de paradigma.

La democracia griega. Nacimiento y desarrollo de la tragedia. Dioniso y el dionisismo. Las fiestas dionisiacas como marco privilegiado para las representaciones trágicas.

El teatro. Estructura de la tragedia.

Tragedia y política. Importancia religiosa, cívica y política del teatro en el marco de la *polis*. Lectura de *La Orestíada* de Esquilo. Los apuntes de cámara o el documental como proceso: *Apuntes para una Orestíada africana* (1970), de Pier Paolo Pasolini.

La literatura y la teatralización de los mitos: Eurípides y la reactualización de la tragedia en el mundo contemporáneo. El mito de Medea en las perspectivas de Arturo Ripstein, Lars von Trier y P. P. Pasolini.

Análisis de las transposiciones.

Análisis de videoensayos y fragmentos de cine-ensayo.

Unidad temática 3

Literatura y cine

Ciencia ficción y mito. La novela gótica. Lectura de *Frankenstein* de Mary Shelly. Imágenes plásticas. Se analizarán las transposiciones de *Frankenstein* (1931) y *La novia de Frankenstein* (1935), de James Whale. La creación del arquetipo. Resemantizaciones en el mundo contemporáneo: de la novela a los medios audiovisuales.

Análisis de videoensayos y fragmentos de cine-ensayo.

5. MODALIDAD PEDAGÓGICA (máximo 1 página)

Se trabajará a partir de una interacción permanente entre docente y alumnos. Se incentivará la práctica de trabajos grupales.

Se abordarán obras literarias y/o fragmentos, análisis teóricos de los mismos, proyección y análisis de filmes y videos. El docente actuará como guía y organizador de la tarea áulica, mientras que el alumno será el responsable de realizar las lecturas y visionados señalados como obligatorios, previamente indicados, para posibilitar dicha tarea.

Se proyectarán fragmentos de films, videos e imágenes provenientes de otras disciplinas artísticas propendiendo al análisis, la reflexión y la lectura crítica de las mismas.

Las clases constarán de: a) una instancia teórica, b) una práctica y c) un tercer momento, de taller. Durante este último se realizará un desarrollo procesual que conducirá a la realización del Proyecto para el videoensayo.

6. MODALIDAD DE EVALUACIÓN (máximo 1/2 página)

Los alumnos que deseen revistar como regulares, y para rendir el examen final, deberán contar con la asistencia a las clases que la reglamentación indica. Asimismo, efectuar la confección de trabajos prácticos que se indiquen en clase, cumplir con las lecturas y visionados obligatorios durante la marcha del curso y aprobar las siguientes instancias de evaluación:

-Un *examen escrito presencial* en el que se evaluarán los contenidos teóricos desarrollados y el análisis de las obras llevado a cabo a lo largo del cuatrimestre.

-La *presentación (escrita y oral) de un proyecto de video-ensayo* que desarrolle y profundice alguno de los temas de la cursada.



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: LAAV

Cátedra: Ex cátedra Babino

Año Académico: 2019

Las fechas de ambas evaluaciones serán indicadas oportunamente al comienzo del cuatrimestre.

Una vez aprobadas dichas instancias, los alumnos se abocarán a la *realización del video-ensayo*, que será *evaluado en la mesa de exámenes finales*, en fecha establecida en el calendario académico. La *entrega del mismo deberá efectuarse obligatoriamente una semana antes* de la fecha de finales.

Quienes no cumplan con los puntos mencionados, deberán rendir examen final en condición de libres. En esa circunstancia, deberán rendir, previo al examen final oral, un examen escrito de carácter eliminatorio sobre cualesquiera de los puntos del programa considerados en las clases teóricas y prácticas.

En el caso de los alumnos libres, se promediarán ambas evaluaciones (la escrita y la oral).

Lic. Prof. Mónica Gruber
Leg. 127629
Marzo de 2019

FIRMA DEL TITULAR O ADJUNTO A CARGO



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: LAAV

Cátedra: Ex cátedra Babino

Año Académico: 2019

• **BIBLIOGRAFIA**

Unidad temática 1

- Homero – **Odisea** - Edit. Gredos.
Jaeger, W. – “Nobleza y areté” en **Paideia** - FCE.
Kirk, G. S. - **Los poemas de Homero** - Paidós.
Bauzá, H. F. - “Las musas y el arte de la memoria” y “Poesía y espectáculo” en **Voces y visiones. Poesía y representación en el mundo antiguo** - Biblos.
Bauzá, H. F. – “En la constelación de las musas” en **Memoria y representación en el mundo antiguo** – Academia Nacional de Ciencias.
Bauzá, H. F. - **Qué es un mito. Una aproximación a la mitología clásica** – FCE.
Ong, W. J. - **Oralidad y escritura** - FCE.
Russo, P., “El desprecio, de Moravia a Godard: la linealidad intervenida”, ficha de cátedra *on line*.
Soriano, G. - “¿Qué es el cine-ensayo?” - ficha de cátedra *on line*
Soriano, G. - “Pensar en imágenes: el video-ensayo como práctica de investigación y análisis” - Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Secretaría de Investigaciones.
Bradbury, R. – “Postfacio” en **Fahrenheit 451** – Minotauro.
Bradbury, R. – **Fahrenheit 451** – Minotauro.
Gruber, M. - “La temperatura en la que arden las ideas”- en Babino, M. E. (compiladora) – **La Literatura en el teatro y el cine** - Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
Gruber, M. – “El día que prohibieron los libros: Reflexiones sobre **Fahrenheit 451**” en **Revista Ágora** – UNLAR
Gruber, M. – “De Bradbury a Truffaut: el día que prohibieron los libros” – XXXII Jornadas de Investigación SI+ FADU
Wolf, S. - **Cine/Literatura. Ritos de pasaje** - Paidós.

Para la Unidad II

- Vernant, J. P., Vidal Naquet, P.- **Mito y tragedia en la Grecia antigua** - Taurus.
Barthes, R. – “El teatro griego” en **Lo obvio y lo obtuso** – Paidós.
Bauzá, H. F.- “Dionisos y el dionisismo” en **Voces y visiones. Poesía y representación en el mundo antiguo** - Biblos.
Esquilo – **La Orestíada** – Gredós.
Conde, O. - “La Orestía de Esquilo como modelo de la cultura de culpabilidad” en Juliá, Victoria *et al* - **La tragedia griega** - Plus Ultra.
Ciordia, M. - “La Orestíada de Esquilo y los Apuntes para una Orestíada africana de Pasolini” en **Itinerarios I** - Eudeba.
Bauzá, H. F.- “La tragedia griega” en **Voces y visiones. Poesía y representación en el mundo antiguo** - Biblos.
Eurípides – **Medea** – Gredós.
Koss, María Natacha - “Medea de Eurípides en la visión de Pier Paolo Pasolini” en Ester Bautista y Araceli Rodríguez (coomp.) - **Entrecruces: cine y literatura** – Eón.
Soriano, G. - “Una doble transposición. El mito de Medea en el cine de Carl Th. Dreyer y Lars Von Trier”- ficha de cátedra *on line*
Garrido Bigorra, M. T. – “Las trazas de otros lenguajes. Una aproximación a **Así es la vida... de Arturo Ripstein**” – Archivos de la Filmoteca.

Para la unidad III



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: **LAUV**

Cátedra: **Ex cátedra Babino**

Año Académico: 2019

Shelley, M. - *Frankenstein o el Prometeo moderno (1819-1831)* - Colihue Clásica.

Sarti, G. - *Autómata. El mito de la vida artificial en la literatura y el cine* - Ediciones de la Facultad de Filosofía y Letras/UBA. (Se tomarán, del capítulo III, los puntos I, II, IV y V).

Bibliografía general o recomendada (no obligatoria)

Grimal, P. - *Diccionario de la mitología griega y romana* – Paidós.

Duvignaud, J. - *Espectáculo y sociedad* - Tiempo Nuevo.

Lesky, A. - *Historia de la literatura griega* - Gredos.

Duvignaud, J. - *Espectáculo y sociedad* - Tiempo Nuevo.

Segal, Ch. - “El espectador y el oyente” en Vernant, J. P. y otros - *El hombre griego* - Taurus.

Babino, M. E. - “Julio Cortázar, la literatura y los mitos” en *Entrecruzamientos entre la literatura y las artes. Cortázar, Bioy Casares y Shakespeare* - Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

Vernant, J. P. y otros - *El hombre griego* - Taurus.

Dodds, E. - *Los griegos y lo irracional* - Alianza.

Festugière, A. J. - *La esencia de la tragedia griega* - Ariel.

Steiner, R., “Estamos entrando en un camino amplio y difícil” en *La muerte de la tragedia* - Fondo de Cultura Económica – Ediciones Siruela.

Oubiña, D. - *El silencio y sus bordes. Modos de lo extremo en la literatura y el Cine* - Fondo de Cultura Económica.

Peña-Ardid, C. - *Literatura y cine* – Cátedra.

Mahieu, J. A. - “Cine y literatura: la eterna discusión” en *Cuadernos Hispanoamericanos* - Instituto de Cooperación Iberoamericana

Gimferrer, P. - *Cine y literatura* - Seix Barral.

Neifert, A. - *Del papel al celuloide* - La Crujía.

Truffaut, F. - *El cine según Hitchcock* - Alianza.

Bazin, A. - “A favor de un cine impuro” en *¿Qué es el cine?* - Rialp.

• FILMOGRAFIA

Para la Unidad temática 1

“*El desprecio*” – Jean-Luc Godard – 1963

“*Fahrenheit 451*” – François Truffaut – 1966

Para la Unidad temática 2

“*Apuntes para una Orestíada africana*” – Pier Paolo Pasolini – 1971

“*Medea*” – Pier Paolo Pasolini – 1969

“*Medea*” - Lars von Trier – 1988

“*Así es la vida*” – Arturo Ripstein – 2000

Para la Unidad temática 3

“*Frankenstein*” – James Whale - 1931

• Reglamento de Cátedra

- Total de asistencia requerida
- Tipo de asistencia requerida



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: **LAAV**

Cátedra: **Ex cátedra Babino**

Año Académico: 2019

- Porcentaje de Trabajos Prácticos

Los alumnos que deseen revistar como regulares, y para rendir el examen final, deberán contar con la asistencia a las clases que la reglamentación indica. Asimismo, efectuar la confección de trabajos prácticos que se indiquen en clase, cumplir con las lecturas y visionados obligatorios durante la marcha del curso y aprobar las siguientes instancias de evaluación:

-Un *examen escrito presencial* en el que se evaluarán los contenidos teóricos desarrollados y el análisis de las obras llevado a cabo a lo largo del cuatrimestre.

-La *presentación (escrita y oral) de un proyecto de video-ensayo* que desarrolle y profundice alguno de los temas de la cursada.

Las fechas de ambas evaluaciones serán indicadas oportunamente al comienzo del cuatrimestre.

Una vez aprobadas dichas instancias, los alumnos se abocarán a la *realización del video-ensayo*, que será *evaluado en la mesa de exámenes finales*, en fecha establecida en el calendario académico. La *entrega del mismo deberá efectuarse obligatoriamente una semana antes* de la fecha de finales.

Quienes no cumplan con los puntos mencionados, deberán rendir examen final en condición de libres. En esa circunstancia, deberán rendir, previo al examen final oral, un examen escrito de carácter eliminatorio sobre cualesquiera de los puntos del programa considerados en las clases teóricas y prácticas.

En el caso de los alumnos libres, se promediarán ambas evaluaciones (la escrita y la oral).

- **Listado de docentes**

Con su correspondiente cargo y ubicación en el curso, aún los docentes ad-honorem.

Profesora adjunta a cargo: Lic. Prof. Mónica Gruber (dictado de clases teóricas)

Jefe de trabajos prácticos: Lic. Prof. Natacha Koss (a cargo de comisión de trabajos prácticos)

Jefe de trabajos prácticos: Lic. Patricia Russo (a cargo de comisión de trabajos prácticos)

Ayudante de primera: Lic. Griselda Soriano (a cargo comisión de trabajos prácticos)

Ayudante de segunda: Sofia Forciniti (a cargo comisión de trabajos prácticos)



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: **LAAV**

Cátedra: **Ex cátedra Babino**

Año Académico: 2019

GUÍA PARA LA REALIZACIÓN DEL VIDEOENSAYO PRESENTACIÓN DEL PROYECTO + TRABAJO FINAL

El trabajo práctico que llevaremos a cabo a lo largo del cuatrimestre será un análisis que, partiendo obligatoriamente de alguna/s de la/s obra/s del programa y anclado en los contenidos y el marco teórico de la materia, desarrolle y problematice *audiovisualmente* alguno de los temas trabajados durante la cursada en formato de video-ensayo.

El trabajo se realizará en grupos de 2 ó 3 integrantes y se evaluará en dos etapas:

• I) PITCH + PRESENTACIÓN ESCRITA DEL PROYECTO DE VIDEOENSAYO (2° EXAMEN PARCIAL)

Cada grupo deberá desarrollar un **proyecto de videoensayo** (teniendo en cuenta, a la hora de la planificación, que la duración del trabajo final deberá ser de entre 3 y 10 minutos) y exponerlo oralmente en clase a la manera de un *pitch*. Además, deberá entregar por escrito la presentación del proyecto, según se detalla a continuación.

Deberán enviar también una **copia digital del archivo** a lac1babino@gmail.com.

Por tratarse de una instancia de evaluación parcial, todos los integrantes del grupo deberán estar presentes ese día. Aquellos que no se presenten, y cuya ausencia esté debidamente justificada, deberán presentarse en la **instancia de recuperatorio** (siempre y cuando tengan aprobado el primer examen parcial).

Los siguientes puntos deberán estar desarrollados obligatoriamente en la presentación escrita del proyecto:

1) Tema: explicitar campo temático general sobre el cual van a desarrollar el video (oralidad, tragedia, mito, *Medea* de Eurípides, *El desprecio* de Jean Luc Godard, etc)

2) Focalización: a partir del tema elegido, indicar qué campo específico van a trabajar (hybris en *Medea*, oralidad y escritura en *Fahrenheit*, etc)

3) Eje de análisis/Hipótesis/Situación problemática: a partir del recorte temático efectuado en los puntos 1 y 2, desarrollar detalladamente cuál es el eje de análisis con que van a trabajar en el videoensayo. Para ello, recomendamos problematizar el tema elegido (es decir, pensar qué pregunta(s) plantearon a partir de éste) y pensar una posible hipótesis (es decir, una posible respuesta a esa pregunta que va a guiar el análisis y que puede o no comprobarse al llevar a cabo el trabajo). Ejemplo: 1) Tema: Oralidad. 2) Focalización: Oralidad en *Fahrenheit 451* de François Truffaut. 3) Eje de análisis/Hipótesis/Situación problemática: En este videoensayo, analizaremos cómo se trabaja la oralidad en *Fahrenheit 451* de Truffaut. Nuestra hipótesis es que Truffaut retrata la modalidad de oralidad secundaria a través de diversos recursos, (El anterior es un ejemplo ilustrativo muy esquemático; cada grupo deberá desarrollar y justificar de la manera mejor argumentada posible este tercer punto, dado que es el eje del trabajo que se propondrán realizar).

4) Marco teórico-conceptual: a partir de la bibliografía obligatoria de la materia, desarrollar aquellos conceptos teóricos que permitan enmarcar y justificar el planteamiento del tema elegido para la realización del proyecto.

5) Corpus: detallar con qué materiales visuales, audiovisuales y sonoros van a trabajar materialmente en el videoensayo (recordar que el trabajo debe incluir **obligatoriamente** por lo menos una de las obras audiovisuales, literarias o teatrales trabajadas en la cursada). Además de integrar materialmente la(s) obra(s) elegidas, se podrá incorporar todo tipo de materiales: fragmentos de otras películas, textos propios y ajenos, narradores, voces, sonidos, música, gráficos, fotografías, animaciones, materiales de producción propia, etc.

6) Recursos audiovisuales y estructura del videoensayo: describir qué recursos audiovisuales se utilizarán y cómo planean estructurar el videoensayo para desarrollar claramente lo propuesto.

7) Bibliografía: Detallar la bibliografía inicial sobre la que se apoyarán para desarrollar el trabajo.

Sobre el pitch

En la exposición y defensa del proyecto, cada grupo deberá desarrollar oralmente el trabajo que se plantea llevar a cabo, con el apoyo de soporte visual o audiovisual que considere necesario (PowerPoint o similar, imágenes, fragmentos de las obras a trabajar, otras películas o videoensayos de referencia, etc.). La exposición tiene que estar bien articulada y expresada, evidenciar organización y preparación previa y demostrar apropiación del lenguaje disciplinar de la materia. Los alumnos tienen que ser capaces de responder a las preguntas sobre el proyecto que les realicen tanto el equipo de la cátedra como sus compañeros.

Una vez evaluado el trabajo, si el proyecto resulta:

a) Aprobado: los alumnos ya estarán en condiciones de avanzar con la realización del videoensayo (ver punto II). La cátedra estará a disposición para todas las consultas que sean necesarias vía correo electrónico o de manera presencial.

b) Desaprobado: los alumnos deberán reformular el proyecto a partir de las correcciones y volver a presentarlo en la fecha de exámenes recuperatorios ([ver cronograma de clases](#)). Para acceder al recuperatorio, deberán tener aprobado el primer examen parcial.

c) Aprobado condicional: la cátedra indicará el modo y plazo de la presentación del proyecto reformulado, que deberá incorporar las correcciones recibidas.

II) VIDEOENSAYO (EXAMEN FINAL)

El **trabajo final** deberá ser entregado **obligatoriamente** una semana antes de la fecha de exámenes designada por la FADU para su evaluación. Esto es válido tanto para los alumnos que rinden examen al final del cuatrimestre en curso como para los que se presenten en fechas posteriores. Para esto, el archivo digital (en formato H.264, HD) tendrá que estar subido a un enlace en Vimeo o YouTube con posibilidad de descarga y rotulado de la siguiente manera: LAC 1 o LAAV - Título - Realizadores - Cuatrimestre - Año. En los títulos de crédito finales se deberá detallar, además de los integrantes del equipo, *todos* los materiales utilizados. Cada grupo deberá enviar el link a lac1babino@gmail.com. No se aceptará otra modalidad de entrega.

El día del examen final, todos los integrantes del grupo deberán estar presentes para la instancia de devolución. Cada grupo deberá traer una copia del trabajo final en DVD o pendrive.

En la sección **"Sobre videoensayo"** de la [web de la cátedra](#) podrán encontrar una serie de **recursos y materiales de referencia** que pueden ser útiles a la hora de pensar el trabajo.

Una **selección de los trabajos** presentados pasará a formar parte, luego de su evaluación, de los **materiales de consulta y análisis de la materia** y estará disponible [en la web de la cátedra](#). A los fines de difundir y poner en circulación el trabajo realizado por los estudiantes, la cátedra también planea realizar **proyecciones** que den cuenta de la producción llevada a cabo a lo largo del ciclo lectivo.