



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

**ASIGNATURA: "DIRECCIÓN DE ARTE"**

**CATEDRA: FEAL**

---

- Plan de estudios: Res (CS) Resolución CS nº 6181/16)
- Carga horaria total: 180 hs.
- Carga horaria semanal: 4 hs.
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Turnos: Tarde (1er. Cuatrimestre) Noche (2do. Cuatrimestre)
- Tipo de promoción: Directa

### **UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS**

---

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)

AÑO: Nivel 3

### 2. OBJETIVOS

*"Muchas veces eso que uno percibe tontamente como una gran fotografía es en realidad, una muy buena dirección de arte". Stuart Dryburgh.*

Esta asignatura puede ser elegida por el estudiante de Diseño de imagen y Sonido, resultando especialmente útil y provechosa ya que amplía el campo de acción y reflexión sobre su disciplina.

El Director de Arte es la persona responsable de dirigir los equipos de diseño artístico y de diseño de producción en toda clase de obras que contengan un cierto aspecto visual, lo que abarca medios de comunicación y expresión artística como la publicidad, el cine, la TV, la fotografía, la prensa, los videojuegos e incluso las páginas Web.

Esta asignatura propone desarrollar la habilidad para crear y plasmar una idea, ya sea en un formato físico (papel, etc.) o digital (Web, etc.) ya que son los principales responsables de una obra comunicacional y su funcionalidad con el soporte elegido, la Dirección de arte debe preocuparse por el impacto que éste produce, ya sea ambiental o estructural.

El Director de Arte es un creador de estilos y mundos visuales. Su rol es imprescindible para hacer que cada producto audiovisual sea diferente, impactante y personal.



**UBA, FADU.**

Universidad  
de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

Centrada en el diseño estético de una obra audiovisual, este programa combina elementos teóricos y prácticos con el objetivo de brindar herramientas para dominar las especificidades del diseño de espacios para proyectos audiovisuales. Mediante el correcto uso de las técnicas y métodos propios de la Dirección de Arte, su aplicación en el diseño de propuestas estéticas y narrativas de cualquier evento audiovisual. Estimulando al estudiante a experimentar y buscar su propia voz autoral a partir de la Dirección de Arte y sus múltiples posibilidades creativas.

#### Objetivos generales

- \_ Profundizar la concepción de la dirección de arte y su importancia e incidencia en la creación de una obra audiovisual.
- \_ Profundizar el desarrollo creativo de las diferentes etapas en las que se desarrolla un producto artístico.
- \_ Crear, formar parte y/o liderar equipos artísticos multifacéticos que aborden el tratamiento estético de una obra.
- \_ Reconocer diferentes géneros y estilos artísticos en la búsqueda de un estilo y estética personal.

#### Objetivos específicos

- \_ Entender integralmente el diseño de la imagen desde el punto de vista estético, simbólico y expresivo.
- \_ Comprender el rol del director de arte y las áreas que lo involucran.
- \_ Trabajar sobre guiones de paradigma tradicional y paradigmas alternativos, resignificándolos desde la propuesta de dirección de arte.
- \_ Construir conceptual y estilísticamente personajes complejos, de diferentes géneros, estilos y épocas. Reconocer sus funciones dramáticas, diegéticas y estéticas.
- \_ Dominar una metodología de investigación para el desarrollo de proyectos audiovisuales.
- \_ Puntos de articulación con respecto al plan de estudios de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido
  1. Estudio del diseño integral de la imagen.
  2. El desarrollo de la idea y de la percepción.
  3. La interpretación estética del guión. Articular el texto dramático con la escenografía en el libro cinematográfico, guión televisivo o texto teatral.
  4. El diseño de los personajes.
  5. La caracterización de los personajes.
  6. Diseño de decorados.
  7. El diseño del vestuario.



## 8. La ambientación en locaciones reales.

### 3. CONTENIDOS

**Unidad Temática 1:** La Dirección de arte y la búsqueda de una estética personal. Reseña histórica de la Dirección de Arte. La Dirección de Arte y su relación con las otras áreas. El Diseño de la producción. Estética. Teoría del color. Visualización y estudio de material audiovisual de diferentes artistas en los que se abordan distintos géneros que abarcan diferentes épocas históricas (visualización de las obras fotográficas y videos de artistas con una gran marcada estética cómo: David LaChapelle, Loreta Lux, Martin Parr, Erwin Olaf, Stanley Kubrick One point perspective. o Wes Anderson y su relación con la dirección de arte) , con el fin de detectar y definir estéticas y estilos particulares. Indagación personal sobre gustos, temáticas, épocas, modas y estéticas afines que le permitan al estudiante formular su particular estilo para abordar la Dirección de Arte.

**Unidad temática 2:** Estudio integral de la imagen. Su sentido estético, simbólico y expresivo. La imagen y el pensamiento visual. La imaginación dramática. Semiótica visual de la puesta en imagen. El signo visual: su naturaleza, características y tipologías. El ícono. El índice: función social, ambiental, espacial, atmosférica y temporal. El símbolo. La retórica visual.

**Unidad temática 3:** Orígenes e historia del espacio escénico. Tipos de teatros. Tridimensionalidad y perspectiva. Arquitectura teatral. Diseño del espacio. Espacios convencionales y alternativos. El desarrollo de la idea y la percepción. Otros métodos disparadores de la creatividad. La asociación lineal, comparativa e integrada. La idea como génesis del diseño de arte. El uso de fuentes de inspiración. Referencias. La relación entre idea y tema. La percepción y la sensación: similitudes y diferencias. La visualización y el planteo a través del story-board. El boceto. De la conceptualización a la propuesta visual. (Una selección de imágenes tomando como referencia a María Antonieta, dos producciones sobre la misma época, dos formas de ver la historia.

**Unidad temática 4:** Del guión a la propuesta estética. Técnicas de construcción y montaje. Intervención de un espacio. La escenografía en la edad moderna y las nuevas tendencias. La Ambientación. Utilería.

**Unidad temática 5:** El diseño de los personajes. Diseño de vestuario. Análisis de los personajes. Tipos de personajes. Protagonista, coprotagonista, antagonista, co-antagonista. Personajes planos y complejos, alegóricos y colectivos. Dinámica visual de los personajes. El personaje y el contexto. Caracterización.



**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

### **Modalidad de Enseñanza:**

Clases teóricas de exposición: tienen por finalidad exponer los contenidos conceptuales a desarrollar en la materia, según las diferentes unidades temáticas.

Clases de análisis de material: tienen como objetivo analizar y comparar diferentes producciones audiovisuales, cinematográficas, teatrales y televisivas desde la Producción y la Dirección Artística.

Clases prácticas: llevar a cabo mediante la exposición de trabajos prácticos la aplicación de los conceptos desarrollados en las clases teóricas y facilitar el desarrollo creativo de los alumnos.

Clases de corrección de trabajos prácticos: sirven de guía para observar la aplicación de conocimientos y técnicas empleadas en las prácticas concretas de alumnos y orientarlos en el desarrollo de la tarea a encarar. La corrección se hace en forma individual, en forma grupal y con todo el curso, según sea el caso.

Clases de evaluación: se tomará un único parcial, donde se reflejarán los conocimientos adquiridos por el alumno en base a las clases teóricas, estudio de bibliografía y prácticas recibidas. La idea no es solamente evaluar sobre los contenidos impartidos, sino también sobre la capacidad del alumno para su aplicación práctica de la misma.

### **Modalidad de Evaluación:**

Cumplimiento del 75 % de asistencia y de los horarios de ingreso y salida fijados por la universidad para cada turno.

Aprobación de la/s evaluación/es parcial/es especificadas en el Cronograma de la materia.

Aprobación del/los trabajo/s práctico/s obligatorio/s (TPO).

En todos los casos, la modalidad será oral o escrita, según corresponda al tipo de evaluación, y la aprobación será con una calificación igual o mayor a 4.

Quienes resulten desaprobados o ausentes en sólo una de las evaluaciones parciales, podrán rendir un único examen recuperatorio, en la modalidad oral o escrita, según corresponda al tipo de evaluación.



**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

Quienes aprueben las evaluaciones parciales y/o TPO, y cumplan con los requisitos de asistencia mínima quedarán habilitados para su promoción.

### **Bibliografía:**

- Aumont, Bergala, Marie, Vernet (1989) Estética del cine. Barcelona. Paidós Ibérica. (791.43)  
Para esta asignatura se recomienda el capítulo 1 que trabaja sobre el espacio fílmico.
- Gentile, Mónica, Díaz, Rogelio, Ferrari, Pablo (2007) Escenografía cinematográfica. Buenos Aires. La Crujía. Capítulo I "Historia", se hace un recorrido de los griegos hasta las tendencias actuales, abarcando géneros y estilos tanto por épocas como por países. Capítulo II: "Departamento artístico", se desarrollan las modalidades en los departamentos de arte en Estados Unidos, en Europa y en nuestro país. En el capítulo III: "Espacio pictórico", se explora color, luz, texturas y materiales. En el IV: "Espacio arquitectónico", trata sobre bocetos, plantas, maquetas, utilería. En el capítulo V: "Espacio fílmico", trabaja sobre particularidades específicas del espacio en el cine. Capítulo VII: "Técnicas de realización", desarrolla una guía práctica de trabajo con materiales.
- Itten, Johannes. Arte del color. México. Noriega Limusa. (701.8 ITT)
- Millerson, Gerald (1989) Diseño escenográfico para televisión. España. Centro de formación RTVE (791.45 MIL)
- Ortiz, Áurea y Piqueras, M. Jesús. (1995) La pintura en el cine. Cuestiones de representación visual. Buenos Aires. Paidós (791.4 ORT)
- Ward, Peter (1997) Composición de la imagen en cine y televisión. Madrid. Instituto Oficial de Radio Televisión Española (791.4 WAR)
- Arnheim, Rudolf (1992) Arte y percepción visual: psicología del ojo creador. Madrid. Alianza, (741.019 ARN)
- Etedgui, Peter (2001) Diseño de producción y dirección artística. España. Ed. Océano.
- Murcia, Félix (2002) La escenografía en el cine. El arte de la apariencia. Madrid. Fundación Autor.
- Nodoolman, Deborah. (2003). Diseñadores de vestuario. Madrid. Editorial Océano.



**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

- Vila, Santiago (1997) La escenografía: cine y arquitectura. Madrid. Cátedra.  
(791.43VIL)

