



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: ARQUITECTURA – Cátedra GONZALEZ MONTANER

- Plan de estudios: Texto ordenado Resol. (CS) N° 207/14
- Carga horaria total: 150 hs
- Carga horaria semanal: 8 hs
- Duración del dictado: CUATRIMESTRAL
- Turnos: NOCHE
- Tipo de promoción: REGULAR

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)

NIVEL 5 PROYECTO URBANO

2. OBJETIVOS

- 2.1 Conocer y comprender la diversidad del pensamiento arquitectónico en relación al proyecto urbano.
- 2.2 Conocer y comprender la evolución de proyectos urbanos en relación al territorio y al entorno del proyecto.
- 2.3 Desarrollar una interpretación crítica de lo aprendido aplicada a la comprensión del proyecto a desarrollar.
- 2.4 Comprender y aplicar estrategias de escala urbana en un fragmento y para un programa de usos determinado.
- 2.5 Reconocimiento, valoración y reinterpretación crítica a partir de un programa de usos de un sitio de la ciudad.
 - 2.5.1 Como objetivos específicos se buscará un adecuado conocimiento e instrumentación de los conceptos de desarrollo del vínculo entre tejido y paisaje particularizando el tema del doble borde del río y el canal como dadores de sentido y caracterización recíprocas entre sitio paisaje y vecindario.
“escala y complejidad urbana”;
 - 2.5.2 “estudio y revisión crítica de la manzana como soporte de la reelaboración de las relaciones de público/propio; construido/absorbente; vehicular/peatonal; vecinal/metropolitano; mixtura de usos; relación trama/evento; etc.
 - 2.5.3 desarrollo de capacidades instrumentales de comprensión y operación sobre la escala urbana: análisis de fondo/figura; relevamiento e intervención por superposiciones de capas en los distintos aspectos de la problemática urbana”
 - 2.5.4 “reconocimiento crítico de la complejidad contextual”
 - 2.5.5 “reconocimiento e interpretación de lo preexistente en su valor histórico, su valor patrimonial morfológico, y significativo como portadores del sentido de un sitio.”
 - 2.5.6 “desarrollo y documentación de la/s idea/s a través de la verificación en desarrollos de mayor escala concretando los conceptos y objetivos en documentación suficiente para valorar la calidad del espacio urbano proyectado”
 - 2.5.7. “manejo y comprensión crítica de las escalas y agendas inherentes al proyecto (fragmento urbano) al sitio, al contexto, al territorio, al continuum de la ciudad.

3. CONTENIDOS

- 3.1 Lectura analítica y exposición de materiales bibliográficos y documentación técnica para el conocimiento y comprensión de las diversas corrientes del pensamiento arquitectónico aplicado al proyecto urbano.



3.2 Desarrollo y documentación de un proyecto urbano en un fragmento de la ciudad con un programa de usos previamente determinado.

En 2019 se desarrollará el fragmento urbano del Canal de San Fernando en orden a la convergencia de temáticas vigentes en el sitio representativas de las capas que conforman la agenda urbana:

- 3.2.1 la cuestión patrimonial: recontextualización y nuevo sentido para la reinstalación de lo patrimonial en la vida urbana.
- 3.2.2 la cuestión patrimonial y paisajística como desafíos demostrativos de la condición de “hoja no en blanco” o “papel pautado” en relación a las intervenciones y reflexiones acerca de la ciudad.
- 3.2.3 la cuestión de los vecindarios por debajo de la formalidad urbana y social: lectura de los desafíos de reconstrucción de la continuidad como principio de apertura integradora del tejido en condición de aislamiento.
- 3.2.4 la cuestión de la desvinculación del borde del río y del acceso al paisaje como atributos del vecindario y del paseo metropolitano.
- 3.2.5 la cuestión de los transportes (fluvial, vecinal, metropolitano, internacional) como instrumento de sutura territorial.

Modalidad de Enseñanza:

Desarrollo del marco conceptual a través de modalidades de exposición tendientes a fomentar un vínculo interactivo dado por el debate de conceptos y el intercambio de conocimientos, en el marco de una instancia de síntesis de conocimientos y capacidades críticas adquiridos.

Material de estudio y objetos de análisis disponibles en redes digitales de vínculo interactivo del Taller.

Producción e interacción de producción en soportes digitales tendientes a una mejora en la calidad de intercambio a partir de la actualización de las escenas de producción y transmisión del conocimiento y concurrentemente a una mejor articulación con objetivos indirectos de índole de sustentabilidad ambiental mediante la disminución del consumo papel.

Desarrollo en trabajo de Taller de seguimiento progresivo y crítico de los Proyectos a través de exposiciones grupales comentadas de los trabajos y seguimientos específicos en grupos de aproximadamente 20 alumnos asignados a un docente y a un auxiliar docente.

Coordinación de grupos a través de un Jefe de Trabajos Prácticos itinerante.

Exposiciones secuenciales del avance de los proyectos con intervención crítica interactiva.

Modalidad de Evaluación:

La modalidad de evaluación de los proyectos se realiza mediante un triple nivel de registro:

- a) Registro evolutivo del proyecto a través de la documentación relevada por el docente a cargo en el avance de la producción en el trabajo en clase.
- b) Registro secuencial por calificaciones parciales de las entregas y exposiciones de los proyectos en progreso.
- c) Evaluación de la documentación de la Entrega Final del Proyecto.
- d) Evaluación de la participación y calidad de la opinión expresada en las sesiones de crítica grupal.

Aprobación de cursado: Por aprobación de trabajos prácticos materializado en la entrega de la documentación definitiva como objeto de evaluación final.

Bibliografía General de la cuestión Urbana:



- Le Corbusier. Precisiones.
- Rem Koolhaas. Ciudad genérica
- Roland Barthes La torre Eiffel
- Charles Waldheim. Paisaje como urbanismo
- Aldo Rossi. La Arquitectura de la Ciudad.
- Colin Rowe. Ciudad Collage
- Gordon Cullen. El Paisaje Urbano
- Robert Venturi. Complejidad y contradicción en la arquitectura.
- Manfredo Tafuri. Arquitectura Contemporánea
- Margarita Gutman. Buenos Aires, el poder de la anticipación.
- Horacio Baliero. La mirada desde el margen.

Bibliografía aplicada al desarrollo del proyecto:

- Proyectos publicados en revistas especializadas Plot Especiales 5 y 9.
- Proyectos Urbanos seleccionados de revistas especializadas Architecture Ajourd'hui; Architectural Record, El Croquis, ARQ.
- Material específico de proyectos urbanos registrado en Revistas Nuestra Arquitectura y Summa.
- Archivos digitales de Moderna Buenos Aires.
- Summarios, 20 ideas sobre Buenos Aires.
- Material bibliográfico procedente de los archivos Histarmar sobre el Canal de San Fernando
- Material bibliográfico de difusión provisto por Distrito Tigre Sur.