



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

#### ASIGNATURA: PROYECTO ARQUITECTONICO – TALLER AVB

---

Plan de estudios: Texto ordenado Resol. (CS) N° 207/14

1. Carga horaria total: 120 horas
2. Carga horaria semanal: 8 horas
3. Duración del dictado: Cuatrimestral
4. Turnos: Mañana
5. Tipo de promoción: Directa

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

---

1. Área de conocimiento: Arquitectura
2. Ciclo: Superior de grado
3. Nivel: 6°

#### ASIGNATURAS QUE LA ACOMPAÑAN EN EL NIVEL

---

1. Proyecto Urbano
2. Dirección y Legislación de Obra
3. Optativa (60 horas)
4. Optativa (60 horas)
5. Optativa (60 horas)
6. Optativa (60 horas o 120 horas) \*

*\* Según itinerario curricular decidido por el estudiante que deberá cumplir con 300 horas de optativas.*

#### CORRELATIVIDADES

---

Para cursar:

7. Finales: HI - CI - EI - II - AIV - T - PUR
8. TP: HIII - CIII - EIII- IIII

### 2. OBJETIVOS



# UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

Los objetivos apuntan a los resultados que se desean obtener. Establecer objetivos supone un proceso de reflexión, depuración y explicitación de lo que se quiere hacer.

Es común y acertado expresar un objetivo como la conjunción de un cierto contenido con un verbo en infinitivo.

Entender el PROYECTO como POSICIÓN ARQUITECTÓNICA PROPIA a través de la MIRADA CRÍTICA con apoyo de las HERRAMIENTAS PROYECTUALES (serie de ejercicios creativos) para concluir que la CONSTRUCCIÓN del CONOCIMIENTO es un PROCESO y que en la universidad es mas importante que el resultado.

**NUESTRO LUGAR EN EL MUNDO:** El trabajo de Proyecto Arquitectónico debe ser encarado como un Trabajo Final, en donde se condensan todos los objetivos de la carrera. Deben verificarse el desarrollo de un pensamiento arquitectónico propio y apropiado como respuesta –ÉTICA y ESTÉTICA– del futuro profesional ya pronto a graduarse, en relación a la ARQUITECTURA y al medio CULTURAL y SOCIAL en el que va a insertarse.

**EL “OFICIO” DEL ARQUITECTO:** Debe verificar el trabajo no sólo la presencia de una POSICIÓN desde la ARQUITECTURA, sino también el manejo profesional de las herramientas que hacen al “OFICIO” y la COHERENCIA con dicha posición.

Finalmente ello es posible con el desarrollo de una pertinente MIRADA CRÍTICA , no sólo desde la ARQUITECTURA, sino también desde la CULTURA y la SOCIEDAD de la cual es EMERGENTE.

Para Proyecto Arquitectonico el alumno será capaz de manejar las variables necesarias para proyectar obras de arquitectura de alta complejidad en contextos urbanos. La superficie a desarrollar es de 2.500m<sup>2</sup> a 4.000m<sup>2</sup> en escalas 1:1000/500/200/50/25.

(255 caracteres)

### 3. CONTENIDOS

*Sintetizar los contenidos incluidos en el programa analítico entendiéndolos como unidades de conocimiento diferenciadas y sistemáticas generalmente incluidas en un ámbito comprensivo y de mayor complejidad. Es frecuente que un programa analítico se describa a través de una secuencia orgánica de unidades temáticas (UT).*

Los contenidos se fundamentan en la construcción de un Mirar desde aquí como lo reclamaba Claudio Cavero y se explicitan en nuestra propuesta pedagógica: [www.talleravb.com](http://www.talleravb.com):

El Sentido, la creación de forma arquitectónica, la mirada, los procesos de deriva, encuentros y transformaciones, la escala, el tiempo, cultura-cultivo, territorio-ciudad-naturaleza, poiesis-téckne, el viaje, son los temas desde los cuales nos implicamos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la arquitectura. Arquitectura entendida como constructora de sentido e identidad cultural, implicada con la ciudad y el territorio (Pampa y Río) de la cual es emergente.

Entendemos la ciudad como construcción cultural y no como técnica urbana, alejados de todo pragmatismo acritico, propiciar en nuestros estudiantes la mirada de lo nuestro, no con un sentido provinciano, sino como modo de dar sentido a nuestro habitar diseñando desde un arraigo cultural, es CULTURA, es CULTIVO. Los contenidos desarrollados se implican con ello.

Desarrollamos el tema propuesto por la Direccion de Arquitectura para participar de la Evaluacion final (jury) y lo abordamos primero dando respuesta al espíritu de la institucion y luego al programa, para dotarlo de sentido.

Las unidades temáticas son las siguientes:

1. Conceptualización de la institución: Edículo como fragmento simbólico de la Arquitectura. El habitar publico y el espacio interior arquitectónico como objeto de investigación. Observación atenta de lo publico. Diseñar construyendo. Estudio de formas y de lenguajes arquitectónicos. (escala de intervención: 1:100/50)



2. Modos de habitar: Espacios colectivos como principal tema de estudio. Integración de las partes: interior, exterior, cubiertas, etc. Ajuste de la dialéctica entre la obra concebida y el entorno. Redefinición de una clara posición conceptual del trabajo. (escala: 1:100/200)

(1000 caracteres)

Algunas de las teoricas, que acompañan las unidades tematica, dictadas a lo largo del cuatrimestre son:

1. Louis Kahn y las instituciones del hombre.
2. Frank Lloyd Wright y el espíritu norte-americano.
3. Claudio Caveri, una obra en espiral.
4. Francisco Salamone, en la ruta pampeana.
5. Jorge Scrimaglio, la obsesión con la técnica.
6. Amancio Williams, el plano sobre el horizonte.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Indicar aquella bibliografía utilizada por los alumnos y profesores en el dictado de la materia. Por lo menos un volumen de los libros o publicaciones impresas indicadas en la bibliografía básica, debe estar en biblioteca/hemeroteca.

Arquitectura	COLQUHOUN, ALAN	Arquitectura moderna y cambio histórico. Ensayos 1962-1976	Topología y métodos de diseño	Editorial Gustavo Gili	1978	
Arquitectura	ROSSI, ALDO	La arquitectura de la ciudad	La arquitectura de la ciudad	Editorial Gustavo Gili	1995	2 ejemplares (Edición de 1971)
Arquitectura	WILLIAMS, AMANCIO	Una carta de Amancio	Una carta de Amancio	Amancio Williams	1943	-
Arquitectura	BALMON, CECIL	Revista Quaderns n° 222: Espirales	La Nueva Estructura y lo Informal	Revista Quaderns	1999	-
Arquitectura	CHARLES MOORE, GERALD ALLEN	Dimensiones de la arquitectura	"La escala"	Editorial Gustavo Gili	1976	9 ejemplares (Edición de 1978)
Arquitectura	CAVERI, CLAUDIO	Mirar desde aquí, o, La visión oscura de la arquitectura	"Mirada herética desde el continente mestizo"	Editorial SynTaxis	2001	-



Arquitectura	CAVERI, CLAUDIO	Y America ¿Qué?	"La escala"	Editorial SynTaxis	2006	-
Arquitectura	ROWE, COLLIN	Ciudad Collage			1981	1 ejemplar (Edición de 1981)
Arquitectura	ARGÁN, GIULIO CARLO	Historia del Arte como Historia de la Ciudad	Roma Interrumpida	Laia	1984	2 ejemplares, "Roma Interrota" (Edición de 1979)
Arquitectura	ARGÁN, GIULIO CARLO	El concepto de espacio del barroco a nuestros días		Nueva Visión, Buenos Aires.	1973	19 ejemplares
Arquitectura	PALLASMAA, JUHANIL	Diálogos	Entrevista realizada por Diego Grass y Javiera Jadue	ARQ 76 / Diálogos	2009	
Arquitectura	KAHN, LOUIS	El Orden Es		Perspecta 3 / Conferencia Yale Arquitectural Journal	1995	
Arquitectura	NORBERG-SHULZ, CHRISTIAN	Louis Kahn, Idea e Imagen	Forma y Diseño	Xarait Ediciones	1981	1 ejemplar (Edición de 1990)
Arquitectura	KAHN, LOUIS		Entrevista gravada en el Estudio de Louis Khan, Filadelfia	Perspecta 7 / Consulado norteamericano de Luanda, Angola	1959/1961	
Arquitectura	LE CORBUSIER	El plan Voisin de Paris	Novena Conferencia. Amigos del Arte.		1929	
Arquitectura	MIRALLES, ENRICO	Revista El Croquis	Un retrato de Giacometti	El croquis	1995	En Hemeroteca FADU
Arquitectura	MADRIDEJOS	Revista Circo número 006	La paradoja del vacío	Mansilla, Tuñón,	1993	



ra	, SOL			Rojo		
Arquitectura	SOLA MORALES RUBIÓ, IGNASI		Presente y Futuros. La arquitectura en las ciudades.	Paperback Barcelona	1996	
Crítica de Arquitectura	MONTANER, JOSEPMARÍA	Arquitectura y Crítica	Introducción a la problemática de la crítica	Editorial Gustavo Gili	2000	1 ejemplar (Edición de 2000)
Crítica de Arquitectura	MONTANER, JOSEPMARÍA	Centro de Cultura contemporánea de Barcelona.	Traumas urbanos: La pérdida de la memoria	11 de julio de 2004	2004	
Crítica de Arquitectura	VENTURI, ROBERT	Complejidad y Contradicción en Arquitectura	Un suave manifiesto en favor de una arquitectura equívoca	Editorial Gustavo Gili	1972	17 ejemplares (Ediciones de 1972, 1978, 1995)
Crítica de Arquitectura	KOOLHAAS, REM	La Ciudad Genérica	SMLXL	Editorial Gustavo Gili	2011	
Urbanismo	JACOBS, JANE	Muerte y vida de las grandes ciudades americanas	En defensa de la gran ciudad	Capitan Swing	2011	
Arte y crítica	SENNETT, RICHARD	El artesano		Anagrama	2009	
Literatura	TARKOVSKI, ANDREI	Esculpir el tiempo	El arte como ansia de lo ideal	RIALP	2002	-
Literatura	BLANCHOT, MAURICE	La ausencia del libro: Nietzsche y la escritura fragmentaria	Nietzsche y la escritura fragmentaria	Caldén	1973	-
Literatura	BORGES, JORGE LUIS	Ficciones	"Jorge Luis Borges. Pierre Menard, autor del Quijote" - El	SUR, primera edición	1944	-



			jardín de senderos que se bifurcan, 1941			
Literatura	BORGES, JORGE LUIS	Otras Inquisiciones (1952)	El Idioma analítico de John Wilkins	Alianza, biblioteca Borges	2007	-
Literatura	BORGES, JORGE LUIS	Ficciones	"La biblioteca de Babel" - El jardín de senderos que se bifurcan, 1941	Emecé Editores	2006	-
Literatura	BORGES, JORGE LUIS	Ficciones	"El milagro secreto"	Emecé Editores	2006	-
Literatura	SARMIENTO, DOMINGO FUASTINO	ARGIRÓPOLIS	ARGIRÓPOLIS	El Aleph	2000	-
Literatura	POE, EDGAR ALLAN	El pozo y el péndulo	El pozo y el péndulo	El Cid	2004	-
Literatura	MARTINEZ ESTRA DA, EZEQUIEL	Radiografía de la Pampa	"Las Fuerzas Telúricas"	Losada	1974	-
Literatura	MARTINEZ ESTRA DA, EZEQUIEL	Radiografía de la Pampa	"Las Fuerzas Mecánicas"	Losada	1974	-
Literatura	MARTINEZ ESTRA DA, EZEQUIEL	Radiografía de la Pampa	"Las Fuerzas Psíquicas"	Losada	1974	-
Literatura	MARTINEZ ESTRA DA, EZEQUIEL	La Cabeza de Goliat	La Cabeza de Goliat	Centro editor de America Latina S.A.	1968	-
Literatura	BACHELARD, GASTO	La poética del espacio	"La Miniatura"	Fondo de cultura económica	1997	1 ejemplar (Edición



	N			S.A.		de 1993)
Literatura	TANIZAKI, JUNICHIRO	El elogio de la sombra		Siruela	2009	
Literatura	STANISLAV, LEM	Solaris	Los Solaristas y Los sueños	Impedimenta	2011	
	FERNÁNDEZ, MACEDO NIO		Prólogo Metafísico			
	ZAMBRANO, MARÍA	Claros del bosque	El vacío y la belleza	Cátedra	2011	
Narrativa Hispanoamericana	CONTI, HAROLD	Sudeste		Bartleby Editores	2009	
Antropología	AUGE, MARC	Los no lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad.	No lugares y espacio público.	Gedisa	1993	2 ejemplares (Edición de 1995)
Matemáticas	EKELAND, IVAR	Le chaos	El caos existe, lo podemos descubrir	Dominos	1995	
Filosofía	MUJICA, HUGO	Poéticas del Vacío	El sueño, la imaginación y la utopía	Trotta	2002	
Filosofía	DERRIDA, JAQUES	Revista de Occidente, Ejemplar: 62/63	Jaques Derrida: Leer lo ilegible		1986	
Filosofía	FOUCAULT, MICHAEL	Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas.	Las Meninas de Velázquez	Siglo XXI	1997	
Filosofía	KUSH, ROBERTO	Anotaciones para una estética de lo americano	El problema del arte	Escrito sobre arte	1995	
Filosofía	FEYRBEND,	Tratado contra el método	Introducción	Tecnos	1986	



Filosofía	PAUL ECO, UMBERTO	Cómo se hace una tesis		Gedisa	2001	6 ejemplares (Ediciones de 1947, 1988, 2000)
Filosofía	BENJAMIN, WALTER	El surrealismo	La última instancia de la inteligencia europea		1929	
Filosofía	HEIDEGGER, MARTIN	Arte y poesía	Holderlin y la escencia de la poesía	Fondo de cultura económica S.A.	2005	1 ejemplar (Edición de 1958)
Filosofía	HEIDEGGER, MARTIN	De camino al habla	El habla	Ediciones del Serbal	1990	
Filosofía	HEIDEGGER, MARTIN	La proposición del fundamento	Dar Zats vom Grund	Ediciones del Serbal	1991	
Filosofía	HEIDEGGER, MARTIN	Caminos del bosque	El origen de la obra de arte	Alianza	1996	
Historia	TAFURI, MANFREDO	La esfera y el laberinto	Segunda parte: Piranesi		1984	2 ejemplares (Edición de 1984)
Historia	SILVESTRI, GRACIELA	Las dos orillas. Obras, proyectos y representaciones en el Río de la Plata	El Río de la Plata como territorio. La fundación.	Infinito	2002	
Historia	SAER, JUAN JOSÉ	El río sin orillas		Seix Barral	2003	

## 5. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Describir las modalidades de enseñanza empleadas durante la cursada ya sean clases teóricas generales y/o sectorizadas, actividades proyectuales, correcciones individuales y/o grupales, actividades de campo y/o integración horizontal con las cátedras que lo acompañan en el nivel.

Se mencionarán también las acciones de investigación y extensión si estuviesen dentro de su programación académica.

- **CLASES TEORICAS:** el titular da las teóricas con los temas generales: filosofía, arte y





arquitectura están relacionadas entre sí, estas clases nos ayudan a entender esas conexiones y el marco conceptual en el que trabajamos.

- **TRABAJO EN MODO INTERNVEL:** el taller vertical como paradigma. Durante un período trabajamos en grupos integrados por alumnos de todos los niveles fomentando el intercambio entre los 5 niveles. Vinculación vertical.

- **CRITICA COLECTIVA POR NIVEL e INTERNVEL:** La re-creación del espíritu del taller, es nuestra metodología de trabajo. Esto quiere decir que la presencia en el mismo, no es un simple trámite administrativo.

Creemos en el trabajo desarrollado en el taller. Creemos en el “aprender a aprender”, un proceso continuo de aprendizaje, que no debería agotarse tampoco durante la vida profesional. En un mundo cada vez más complejo, diverso y globalizado, los conceptos no son “fijos”, van mutando con el tiempo y cada vez más. Y esto no implica “un relativismo”, por el contrario hoy en día es insoslayable una actitud cada vez más abierta y crítica frente a la realidad multicultural que nos toca vivir.

Esto significa, que el estudiante no aprende únicamente de sus profesores en una relación vertical, se aprende también de los pares, del trabajo del compañero, de tratar de comprender qué pensó el “otro” frente al mismo problema que me han planteado a mí.

Por eso propiciamos el trabajo en taller, el debate público, la crítica colectiva, la defensa oral de cada trabajo con la participación de todos los estudiantes y el equipo docente, por igual Y para desarrollar exitosamente esta construcción colectiva, es necesaria la presencia de todos en la clase, participando, criticando, pensando sobre lo propio y el trabajo del otro. Trabajo de integración horizontal y vertical grupal

- **CLASES CON INVITADOS:** dependiendo de cada tema a desarrollar, invitamos a profesionales de diversas disciplinas a contar sus experiencias.

- **CORRECCIONES INDIVIDUALES.**

- **ESQUICIOS DE CREATIVIDAD:** Los esquicios constituyen pequeñas ejercitaciones que fomentan la CREATIVIDAD del estudiante y el TRABAJO EN EL TALLER.

Las pautas precisas son dadas de antemano en un tiempo también preciso para su ejecución. Hacemos muchos esquicios durante el año como modo de aproximación a cada ejercitación planteada.

Cabe destacar que el desarrollo de los diferentes esquicios, NO son una etapa previa ni introductoria al ANTEPROYECTO de nuestras PROPUESTAS. AQUÍ COMIENZA dicha instancia PROYECTUAL. Por lo tanto estos esquicios tienen por finalidad RECONOCER Y ENFOCAR de manera particularizada algunos de los problemas que atraviesan los PROCESOS de DISEÑO y que entienden el ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO COMO ACTIVIDAD PROYECTUAL.

Algunos de los ESQUICIOS que desarrollaremos durante el año son: foto-montaje, plano-montaje, maqueta-montaje, edículo-montaje y texto-montaje, entre otros.

- **VIAJES:** Trabajamos y habitamos en un territorio determinado y para conocer su sentido espacial particular, lo experimentamos a través del viaje, nos desplazamos hacia las cosas que allí hay, a su encuentro para apropiarlo con los sentidos. Para integrarnos como grupo de alumnos, docentes y profesores en un habitar común. Trabajo de extensión.

- **VISITAS A OBRAS:** en relación al programa en estudio. Trabajo de extensión.

- **EXPOSICION:** como transferencia a la comunidad, muestras fuera del aula, en el lugar de intervención, dándolo a conocer a la comunidad. Trabajo de extensión.

(1000 caracteres)



# UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

*Se expresarán los criterios y metodologías dispuestas para la evaluación tanto durante el cursado de las asignaturas como a la finalización del mismo teniéndose en cuenta las distintas especificidades y si las antedichas asignaturas fueran de promoción directa o examen final. En este último caso se detallarán los criterios necesarios para aprobación de Trabajos Prácticos.*

Se promociona con la aprobación de los trabajos prácticos. Se evalúa la asistencia, la participación, el trabajo en taller, el proceso con entregas parciales cada 15 días y la entrega final que implica la edición del material desarrollado en clase y fuera de clase. La evaluación es conceptual en las entregas parciales, y numéricas en las entregas finales y se considera los siguientes aspectos del trabajo:

- Posición crítica del alumno frente a la práctica proyectual.
- Propuesta conceptual.
- Nivel de profundización del trabajo.
- Compromiso/ nivel de implicación con el entorno y las preexistencias.
- Evolución en el proceso y dedicación.
- Resolución general del proyecto.
- Calidad espacial interior.
- Manejo de lenguaje arquitectónico, medidas y escala.
- Funcionalidad del proyecto.
- Instrumentación/ Dominio de las herramientas.
- Precisión, rigurosidad, expresividad y complitud de la entrega.
- Para la aprobación final los alumnos deben participar de la instancia de un jury conformado por profesores de otras cátedras y de evaluación no vinculante. En ella se evalúa la validación e integración de los conocimientos adquiridos. Esta modalidad está reglamentada y aprobada por Consejo Directivo de la Facultad y del Consejo Superior.