



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

**ASIGNATURA: PROYECTO ARQUITECTONICO**

**CATEDRA: ROCA / SARDIN**

---

Plan de estudios: Texto ordenado Resol. (CS) N° 207/14

- Carga horaria total: 120 horas
- Carga horaria semanal: 8 horas
- Duración del dictado: Anual
- Turnos: Mañana
- Tipo de promoción: Directa

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

---

- Área de conocimiento: Arquitectura
- Ciclo: Superior de grado
- Nivel: 6°

#### ASIGNATURAS QUE LA ACOMPAÑAN EN EL NIVEL

---

- Proyecto Urbano
- Dirección y Legislación de Obra

#### CORRELATIVIDADES

---

Para cursar:

- Finales: Proyecto Urbano

### 2. OBJETIVOS

Entender Arquitectura como asignatura síntesis, donde deben aparecer rescatados los contenidos de otras disciplinas: morfológicas, técnicas, históricas, verificándose a través de la práctica concreta del proceso de diseño, los conocimientos específicos de esos campos y sus interrelaciones de manera creativa.

Desarrollar en el alumno una actitud de reflexión filosófica y crítica: la arquitectura y la ciudad a través de una elaboración conceptual sobre la naturaleza esencial del tema, planteado como problema-tema. Luego, los temas emergentes.

Finalmente, la validez de las conclusiones arribadas. Desarrollar la plenitud de su capacidad creativa, a partir de un marco conceptual, para la concreción de una imagen cuya formalización sea válida y coherente con su enfoque y con su postura.

Verificar la capacidad del alumno para utilizar adecuadamente de manera integrada los conocimientos y herramientas adquiridas en su carrera.

Propone el desarrollo integral de un proyecto de arquitectura de escala intermedia como aproximación al futuro profesional.

La meta del ejercicio es el logro de una mejor formación de los egresados de la Carrera de Arquitectura.

Se promoverá la síntesis de los conocimientos adquiridos y se pondrá especial énfasis en la elección de materiales y/o tecnologías disponibles o susceptibles de incorporación al mercado.

La materialidad como base de la expresión arquitectónica.

### 3. CONTENIDOS

- Ejercicio 1:

Esquicio individual. Duración: 2 semanas



Análisis del sitio, el programa del edificio a desarrollar, conceptualización del tema, relación con el espacio público.

Presentación en láminas y maqueta

- Ejercicio 2:

Esquicio grupal. Duración: 2 semanas

Análisis de sistemas estructurales y tecnológicos en dos referentes seleccionados por el equipo docente.

Presentación: Proyección y clase ante sus compañeros en auditorio.

## UT Nº1 - HABITAR PÚBLICO

### CENTRO CULTURAL

Ejercicio principal del cuatrimestre. Duración: 8 semanas

Realización del proyecto de un edificio institucional en el marco del Jury establecido por la Facultad, con el programa, escalas de desarrollo y forma de presentación según lo establecido por el Departamento de Arquitectura.

El objetivo es generar un marco de reflexión sobre el rol de las instituciones en la sociedad. Permitir desarrollar propuestas en relación al entorno mediato e inmediato. Promover el análisis crítico del programa luego de una comprensión de la esencia de la institución. Programa cuantitativo-cualitativo.

Desarrollar la resolución espacial, funcional y tecnológica. Incorporar criterios del diseño estructural.

Desarrollar y materializar los conceptos de sustentabilidad y economía de recursos.

### Programa. CENTRO CULTURAL

#### Síntesis del Programa

#### Consideraciones Generales

El Centro Cultural San Isidro agrupará seis sectores principales: exposiciones, espectáculos, talleres, biblioteca, gastronomía y locales de apoyo, con sus áreas de servicios comunes y propias.

El tema propuesto, implica asumir la cultura en su sentido más amplio, que admite tanto la música clásica como la popular y que en el campo de las exposiciones celebra a las vanguardias, al arte tradicional o vernáculo, el trabajo como instrumento de inserción social y la educación en su sentido más amplio.

Queda claro que actividades tan diversas no solo pueden coexistir sino que tal coexistencia las enriquece y completa, al tiempo que contribuyen a la viabilidad del complejo.

Dado la diversidad de actividades que tendrán lugar y su alto grado de simultaneidad, uno de los aspectos más significativos de la propuesta será sin duda el sistema de espacios de circulaciones, servicios y accesos que las organizarán y abastecerán.

### 1. Sector de espectáculos

Estará compuesto por una sala un espacio que funcionará como área de reuniones y de exposición.

Espacio público. El foyer tendrá una calidad espacial coincidente con la de la sala, debiendo asegurarse el uso diversificado, la posibilidad de muestras y espectáculos espontáneos, así como su articulación con los espacios públicos del conjunto. Se deberá propiciar el movimiento vertical de público por escaleras, lo que implica una cuidadosa evaluación de su pendiente y trazado. La circulación para público de mayor edad o con discapacidades se organizará por ascensores, siendo aconsejable, si no compromete el proyecto, su utilización por más de una sala.

#### 1.1. Auditorio

Tendrá una capacidad para 250 espectadores.

En ese ámbito, se desarrollará un programa caracterizado por la flexibilidad de usos posibles, que sin duda superan el contenido asignado al término auditorio.

En efecto, el diseño debe posibilitar distintos tipos de espectáculos, desde música de cámara o de pequeñas orquestas, así como cine y conferencias.



Esta flexibilidad debe lograrse con medios razonables, que apuesten a la creatividad más que a la tecnología. A modo de ejemplo, se puede citar la utilización de tribunas extensibles fijas y móviles, parilla uniformemente distribuida y acústica regulable a partir de movimientos simples y rápidos, que permitan una adecuada rotación de espectáculos. Deberá contar con una dotación básica de camarines y servicios de apoyo. Podrá ser sonorizada para funcionar como estudio de grabación y contará con equipamiento acústico. El sistema de acondicionamiento seleccionado para el área deberá ser compatible con la flexibilidad y el nivel de ruido interior requeridos.

Se deberá incluir cabinas de traducción simultánea y cabina de proyección.

Será necesario contar con sistemas comunes de circulación, espacios públicos, servicios generales y abastecimiento que admitan igualmente la sectorización y el funcionamiento independiente.

En términos operativos, se buscará centralizar las áreas de camarines, boletería, información, prensa y seguridad, lo que redundará en costos de funcionamiento más bajo y optimización de personal.

## 2. Espacios de exposición y museos

En el ámbito de las actividades que se desarrollarán, revisten la misma importancia que las áreas de espectáculos y requieren un diseño igualmente cuidadoso. Son inherentes al concepto de "Centro Cultural".

### 2.1. Museo de la Colección Permanente

Se deberá considerar como muestra de esta sala, parte de la colección que hoy presenta la Quinta los Ombrues. De esta se tomarán los elementos contenidos en la Sala Fundacional como así también el archivo histórico de fotografías, que a través de 1100 imágenes, retrata los orígenes del lugar.

Si bien tendrá el carácter de muestra permanente, no se descarta su reemplazo temporal para albergar exposiciones transitorias de gran nivel y exigencias museísticas equivalentes. Deberá integrarse, al circuito de eventos del conjunto manteniendo su individualidad.

### 2.2. Área de exposiciones transitorias

La designación exige de mayores comentarios, pero cabe la recomendación de proponer espacios flexibles, con posibilidad de subdivisión para albergar muestras simultáneas de menor tamaño, así como la factibilidad de dar cabida a piezas de grandes dimensiones y variadas exigencias de iluminación e instalación.

## 3. Talleres

Como medio principal de integración de las actividades del barrio, se deberán concebir los talleres de formación y capacitación laboral. Deberán permitir su funcionamiento individual o unificados de a pares.

Se deberá plantear la posibilidad de integrarlos con áreas de exposición tanto interiores como exteriores.

## 4. Biblioteca

Deberá ser concebida como un elemento fundamental de vínculo entre el Centro Cultural y el barrio. Deberá considerar áreas de lectura con anaquel abierto, sector de depósito de libros, biblioteca infantil y sectores de lectura al aire libre.

## 5. Espacios de gastronomía

Son parte integral del Centro Cultural, como de la de cualquier ciudad que se precie de serlo. Por ello es tan importante su diseño específico y la vinculación con las áreas de espectáculos y exposiciones.

## 6. Administración

Incluirá el sector de trabajo, las oficinas del Director General y sus espacios representativos, y un sector para periodistas y críticos.

## 7. Espacios públicos de circulación y estar

Como se señaló, uno de los desafíos básicos del proyecto radica en la propuesta de un sistema de espacios destinados a halles, circulaciones verticales, horizontales y eventualmente servicios, que articule las distintas funciones del conjunto.



El esquema promoverá la máxima interacción de los sectores, previendo igualmente la posibilidad de independizar su funcionamiento en base a horarios o condiciones de ingreso. Será igualmente necesario atender a los problemas de seguridad y consecuentemente racionalizar las tareas del personal asignado al rubro. Sin que sea excluyente, será necesario considerar los siguientes ingresos.

- a) Público: a todos los eventos del centro.
- b) Personal: de administración, técnico, de mantenimiento y limpieza
- c) Artistas
- d) Materiales y abastecimiento.
- e) Estacionamiento

**Nota:** Se deberá prever un sistema de acondicionamiento de aire que prevea las distintas características de los sectores y su funcionamiento independiente.

## CAPITULO 2 Programa de Necesidades

Las especificaciones y dimensiones de los locales se expresan a título informativo, para orientar a los proyectistas, quienes podrán variarlas justificadamente. Igual criterio se aplica para la superficie total del conjunto, si bien se reitera la necesidad de formular propuestas ajustadas en términos económicos.

- Sector de espectáculos
- Sector de museos y exposiciones
- Talleres
- Biblioteca
- Espacios de gastronomía
- Administración
- Sectores varios
- Espacios públicos de circulación y estar
- Servicios generales
- Estacionamiento

### 1. Sector de espectáculos

#### 1.1. Auditorio

- Se caracterizará por su flexibilidad de uso. Deberá adaptarse a distintos tipos de espectáculos: música de cámara y musicales de escala reducida; cine; conferencias; music-hall y café-concert.
- Capacidad: 250 espectadores.
- Se pueden proponer tribunas extensibles, fijas o móviles y/o la posibilidad de construir tarimas también móviles de distinta altura, según el espectáculo, debiéndose en tal caso prever su almacenamiento.
- En términos de acústica se puede proponer un sistema de elementos graduables u orientables según el uso, de manejo simple y costo razonable.

Superficie de la sala..... 250 m2

- Foyer (podrá integrarse a la sala en situaciones especiales) Incluye sanitarios

Superficie del Foyer.....100 m2

- Área de escenario



Dadas las variables asumidas en la configuración de la sala y consecuentemente en la ubicación y características de la escena, más que un escenario, debe considerarse la posibilidad de plantear un sistema simple que permita la provisión de iluminación y montaje de alguna escenografía en distintos puntos de la sala.

- Será necesario incluir un sector acotado de camarines y áreas para luminotecnía, utilería y escenografía.

Superficie del área.....100 m2  
**Subtotal.....450 m2**

### 1.2. Funciones de apoyo a la sala

- Al igual que en los aspectos de equipamiento escénico, iluminación y acústica de la sala se apunta lograr un funcionamiento eficiente con montos de inversión y costos de funcionamiento y mantenimiento razonables. En todos los casos, el buen dimensionado de los espacios y su configuración funcional es más importante que la sofisticación del equipamiento que, en gran medida, y si las características del diseño lo permiten, se puede incorporar a lo largo del tiempo.
- Otro aspecto importante de estas áreas es su accesibilidad y articulación entre si y con los espacios escénicos de los que son parte integral.

#### 1.2.1. Espacios complementarios del escenario (se localizarán en su proximidad).

- Espera y depósito de utilería (con estantes)..... 25 m2
- Depósito de instrumentos, atriles y sillas.....25 m2
- Sala de ensayos.....120 m2

Nota: En horarios nocturnos se la utilizará como salón de baile y/o espectáculos, por lo que deberá asegurarse un adecuado acceso de público.

**Subtotal.....170 m2**

#### 1.2.2. Espacios para artistas

- Estar de artistas con office.....20 m2
- 2 camarines para solistas .....20 m2
- 2 camarines generales (H-M) incluye sanitarios y duchas.....50 m2

**Subtotal.....90 m2**

**Superficie total del Sector 1.....710 m2**

## 2. Sector de Museos y Exposiciones

### 2.1. Museo de Colección Permanente

- Se exhibirán las obras de la colección descripta previamente en adecuadas condiciones ambientales de iluminación y de seguridad.
- Conservará su identidad, pero se integrará al circuito de exposiciones y eventos del complejo.
- Se preverá área de recepción, folletería y sectores de trabajo. Circulaciones y sanitarios de acuerdo a proyecto

**Subtotal.....200 m2**

### 2.2. Sala de Exposiciones transitorias

- Debe posibilitar la subdivisión en muestras simultáneas y la exhibición de piezas de dimensiones importantes o instalaciones complejas, en condiciones variables de armado e iluminación.
- Se preverán áreas de recepción, distribución de folletería y de trabajo. Circulaciones y sanitarios de acuerdo a proyecto

**Subtotal.....200 m2**

**Nota:** Independientemente de las características de cada área, es importante visualizar el funcionamiento conjunto del sector y su vinculación con las otras actividades del Centro Cultural.

**Superficie total del Sector 2.....400 m2**

## 3. Talleres



- Serán uno de los principales elementos de participación e integración con la ciudad y sus habitantes. Serán 4 y se deberán agrupar de a pares permitiendo su uso individual o agrupado. Podrán tener conexión directa con espacios exteriores.

## Superficie total del Sector 4.....300 m2

### 4. Biblioteca:

- Junto al sector precedente, deberá ser considerado como una parte fundamental en la integración de la institución con el barrio.
- Deberá contar con sala de lectura de anaquel abierto con capacidad para 5000 libros, sector de depósito de libros con capacidad para 10000 libros, biblioteca infantil y sector de lectura al aire libre.

## Superficie total del Sector 5.....450 m2

### 5. Espacios de gastronomía

- Son parte integral del Centro Cultural y de tal manera que sean utilizados por los visitantes del centro como desde las vías públicas. Podrá ser un único local o varios según proyecto.

#### 5.1. Restaurante Temático

Superficie, incluida la de servicios sanitarios, cocina y depósito.....250 m2

5.2. Otros locales para gastronomía.....100 m2

## Superficie total del Sector 6.....350 m2

### 6. Administración

#### 6.1. Dirección del Centro Cultural

- Despacho del Director con sala de reuniones, sanitario privado.....25 m2
- Sector administrativo con despacho para el Director de Artes.....35 m2
- Administración general y atención a proveedores.....100 m2

## Superficie total del Sector 7.....160 m2

### 7. Espacios públicos de circulación y encuentro

- Es uno de los aspectos más importantes del proyecto ya que su adecuada configuración funcional y espacial permitirá estructurar y dar identidad al conjunto. Su diseño apoyará el desplazamiento de público y se podrán incluir rampas, escaleras cómodas, ascensores y, si el proyecto lo justifica, escaleras mecánicas.
- A lo largo de su recorrido podrán albergar sectores de estar, exposiciones, locales comerciales, como los que venden productos relacionados con los teatros o museos, librerías y todas aquellas situaciones que a juicio del proyectista enriquezcan el centro.
- De acuerdo al proyecto, incluirán parte o la totalidad de los sanitarios de cada área, puestos de información y seguridad, un puesto de primeros auxilios, locutorio telefónico y local de Internet. La enumeración precedente no es excluyente y sirve para señalar la importancia que se le asigna a esta secuencia de espacios en el diseño general. Acondicionamiento según proyecto la superficie se puede estimar en alrededor de un 30 % de la total de los sectores

## Superficie total del Sector 8.....700 m2

### 8. Servicios generales

#### 8.1. Servicios comunes a todos los sectores

- Seguridad y Control.....20 m2
- Conmutador.....10 m2
- Consultorio Médico.....10 m2
- Oficina de personal.....15 m2
- Mantenimiento (pequeño taller).....30 m2



- Depósito de enseres.....15 m2
- Vestuarios para ambos sexos.....50 m2

### 8.2. Sala de máquinas

Servirá a todas las instalaciones. Sus características, dimensiones y localización surgirán del proyecto

**Superficie total del sector 9 (sin sala de máquinas).....150 m2**

### 9. Estacionamiento

Para 15 vehículos como mínimo.....400 m2

Superficie de carga y descarga según proyecto, superficie básica.....200 m2

**Nota:** El área de estacionamiento será la máxima posible de cada proyecto, compatible con criterios razonables de configuración de los subsuelos.

**Superficie total del Sector 10.....600 m2**

### Cuadro de superficies por Sectores

1. Sector de Espectáculos	710 m2
2. Sector de Museos y Exposiciones	400 m2
4. Talleres	300 m2
5. Biblioteca	450 m2
5. Espacios de gastronomía	350 m2
6. Administración	160 m2
7. Espacios públicos de circulación y estar	700 m2
8. Servicios Generales	150 m2
<b>SUBTOTAL</b>	<b>3220 m2</b>

9. Estacionamiento y carga y descarga 600 m2

**SUPERFICIE TOTAL 3.820 m2**

### 4. BIBLIOGRAFÍA

*TÍTULO:* Historia de cronopios y de famas. Posibilidades de la abstracción

*AUTORES:* Julio Cortázar

*EDITORIAL:*---

*AÑO DE EDICIÓN:* 1962

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:*---

*TÍTULO:* El tamaño de una bolsa

*AUTORES:* John Berger

*EDITORIAL:* Taurus

*AÑO DE EDICIÓN:* 2004

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:*---

*TÍTULO:* La ciudad sumergida. Cuento de: el maravilloso viaje de Nilss Holgersson a través de Suecia

*AUTORES:* Selma Lagerlof

*EDITORIAL:* Orbis

*AÑO DE EDICIÓN:* 1983

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:*---

*TÍTULO:* Modernidad líquida

*AUTORES:* Zigmunt Baumann

*EDITORIAL:* Fondo de Cultura Económica

*AÑO DE EDICIÓN:* 1999



**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:---*

*TÍTULO:* Textos de la Arquitectura de la Modernidad

*AUTORES:* Montaner y otros

*EDITORIAL:* Nerea

*AÑO DE EDICIÓN:* 1994

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:---*

*TÍTULO:* Arquetipos y modernidad

*AUTORES:* Miguel Ángel Roca

*EDITORIAL:* SUMMA

*AÑO DE EDICIÓN:* 1984

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:---*

*TÍTULO:* Arquitectura y Libertad

*AUTORES:* Horacio Sardin

*EDITORIAL:* Bisman

*AÑO DE EDICIÓN:* 2008

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:---*

*TÍTULO:* De la ciudad contemporánea a la arquitectura del territorio

*AUTORES:* Miguel Ángel Roca

*EDITORIAL:* EUDECOR

*AÑO DE EDICIÓN:* 1998 – 2004

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:---*

*TÍTULO:* Una arquitectura para la vida urbana

*AUTORES:* Miguel Ángel Roca

*EDITORIAL:* ---

*AÑO DE EDICIÓN:* ---

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:---*

*TÍTULO:* Hacer ciudad. Recopilación de algunas clases teóricas del Taller de Arquitectura V

*AUTORES:* Roca, Miguel Angel

*EDITORIAL:* Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Córdoba

*AÑO DE EDICIÓN:* 1983

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:* 1 ej.

*TÍTULO:* Croquis, dibujos y procesos

*AUTORES:* ---

*EDITORIAL:* CP67

*AÑO DE EDICIÓN:* 1990

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:* ---

*TÍTULO:* 6 propuestas para el próximo milenio

*AUTORES:* Ítalo Calvino

*EDITORIAL:* Paidós

*AÑO DE EDICIÓN:* 2006

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:* ---

*TÍTULO:* Comunidad y privacidad. Hacia una nueva arquitectura humanista

*AUTORES:* Chermayeff, Sergius Ivan - Alexander, Christopher

*EDITORIAL:* Nueva Visión

*AÑO DE EDICIÓN:* 1963

*EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:* 17 ej.





**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

**TÍTULO:** Plazas y parques de Bs. As.

**AUTORES:** Dra. Sonia Bergman

**EDITORIAL:** ---

**AÑO DE EDICIÓN:** ---

**EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:** ---

**TÍTULO:** El derecho a la ciudad

**AUTORES:** Lefebvre, Henri

**EDITORIAL:** Península

**AÑO DE EDICIÓN:** 1969

**EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:** 4 ej.

**TÍTULO:** Ciudad fragmentada

**AUTORES:** Juan Carlos Pergolis

**EDITORIAL:** Nobuko

**AÑO DE EDICIÓN:** ---

**EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:** ---

**TÍTULO:** Aspectos de la calidad del entorno

**AUTORES:** Amos Rapaport

**EDITORIAL:** ---

**AÑO DE EDICIÓN:** ---

**EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:** ---

**TÍTULO:** La ciudad pampeana. Geografía urbana, geografía histórica

**AUTORES:** Randle Patricio Horacio

**EDITORIAL:** Eudeba

**AÑO DE EDICIÓN:** 1969

**EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:** 3 ej.

**TÍTULO:** Delirio en Nueva York

**AUTORES:** Rem Koolhaas

**EDITORIAL:** GG

**AÑO DE EDICIÓN:** 1978

**EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:** ---

**TÍTULO:** La arquitectura de la ciudad

**AUTORES:** Rossi, Aldo

**EDITORIAL:** GG

**AÑO DE EDICIÓN:** 1971

**EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:** 2 ej.

**TÍTULO:** Vida y muerte de las grandes ciudades

**AUTORES:** Jane Jacobs

**EDITORIAL:** Península

**AÑO DE EDICIÓN:** 1967

**EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:** ---

**TÍTULO:** Buenos Aires: una estrategia urbana alternativa

**AUTORES:** Baudizzone y otros

**EDITORIAL:** Fundación Plural

**AÑO DE EDICIÓN:** ---

**EJEMPLARES DISPONIBLES EN BIBLIOTECA:** ---



## 5. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

**Modalidad de Enseñanza:**

### CLASES TEORICAS

Se desarrolla una batería de Clases Teóricas generales para todo el taller vertical, relacionadas con el habitar colectivo y el habitar privado en el primer cuatrimestre y referidas al habitar público en el segundo cuatrimestre. Otras clases teóricas son impartidas en cada nivel con temáticas particulares. En estas conferencias son ofrecidos los conceptos y la información necesarias para que el alumnado pueda introducirse en las distintas temáticas desde la teoría y el universo de referentes históricos y contemporáneos.

### ANALISIS DE REFERENTES ESQUICIOS

El estudio de los referentes históricos y contemporáneos es considerado de vital importancia como introducción a la praxis proyectual por parte de los alumnos. Los referentes son expuestos y analizados críticamente en instancias colectivas.

### ESQUICIOS

Una batería de esquicios a manera de ejercicios colectivos en el taller aporta vitalidad a la cursada. Además, representa un disparador en las distintas instancias en el proceso creativo y propone una dinámica colectiva que fortalece los lazos interpersonales entre alumnos y entre ellos y los docentes.

### CRITICAL GRUPAL COLECTIVA

La crítica pública es objetiva, no personal. Cada producto de diseño individual se convierte en objeto de aprendizaje colectivo. Esta crítica reconoce varios momentos: - exposición del alumno - crítica fundamentada de sus compañeros - autocrítica - síntesis docente con indicación de la coherencia interna del discurso arquitectónico (gráfico y verbal) de cada alumno, y sin juicio de valor - orientación con acento en los enfoques personales.

### CRITICA INDIVIDUAL

La crítica individual es personalizada. Se busca poner en primer plano la coherencia del discurso personal. Reconoce varias etapas: - exposición del alumno - interpretación del docente, acentuando los elementos y los aspectos "positivos" - alternativas y orientaciones - señalamiento de otros caminos posibles para la propuesta del alumno - estímulo y síntesis.

### DEBATES

El debate permanente en los grupos es fomentado como práctica cotidiana con la certeza que la construcción colectiva del saber es el mejor camino para la formación no solo de profesionales sino también de personas, activistas culturales preparados para protagonizar cambios positivos en nuestra arquitectura, nuestras ciudades y nuestra cultura.

### INTERNIVEL

Se realizan reuniones de grupos de distintos niveles, generalmente al final de cada etapa del proceso de diseño. Permiten la verificación del cumplimiento de los objetivos de cada nivel, reconociéndolos parte de un proceso integrador. Permiten la retroalimentación en la evolución del aprendizaje y vislumbran perspectivas. Se llevan a cabo a través de críticas grupales internivel, grupos de trabajo con producción internivel. El Taller trabaja en conjunto con todos los niveles, de 1 a 5, tanto docentes como alumnos. Esto permite la articulación de los problemas-tema en vertical.



## HERRAMIENTAS

El alumno debe incorporar una serie de herramientas para poder llevar adelante su aprendizaje, que serán la forma de comunicar sus ideas y desarrollar sus proyectos.

- **EL DIBUJO:** A mano o digital, como forma de expresar y consolidar las ideas, ya sea en representaciones planas o espaciales.
- **LA MAQUETA:** La maqueta permite el entendimiento de problemas tridimensionales, de escala, espacialidad, relación y materialidad, etc.
- **LOS MONTAJES:** Al igual que la maqueta, los montajes permiten otra instancia de verificación tridimensional del proyecto, y sus relaciones con el entorno.
- **OTRAS FORMAS DE EXPRESIÓN:** Como parte de su investigación y búsqueda sobre la esencia de las cosas, y en el desarrollo de los esquicios, el alumno podrá aplicar otras formas de representación y comunicación tales como el video, la fotografía, la pintura, la escultura, el collage, etc.

## 6. EVALUACIÓN

### Modalidad de Evaluación:

Se evalúa el proceso y el producto de diseño, con acento en la evolución de cada alumno. Intervienen todos los docentes de cada nivel, coordinados por los Adjuntos y los JTP. Luego, éstos ven todos los niveles, coordinados por los Titulares y los Adjuntos. Se hace una ficha de evaluación conceptual y cuantitativa de parámetros coordinados, que se entrega al final de cada etapa y al final del año lectivo. La evaluación permite al alumno el reconocimiento y control de su proceso personal de diseño y es, asimismo, personal y sistemática.

- **Aprobación de final:** El docente participa durante proceso proyectual del alumno incentivando sus ideas personales por sobre las que pudieran surgir del consenso o las propias. Por ello, la evaluación no se limita a las consideraciones sobre el producto terminado y despersonalizado, sino que se lo evalúa teniendo en cuenta el proceso proyectual, el aprendizaje y adquisición de conocimientos del alumno, siendo el producido una instancia más en su búsqueda. Considerando la evaluación y calificación otorgada por los profesores jurados del Jury, y el resultado de los trabajos previos desarrollados durante el cuatrimestre, se define la calificación final.
- **Aprobación de cursado:** Evaluación en el Jury establecido por la Facultad, luego del cumplimiento de la entrega y presentación en los términos establecidos.