



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: HISTORIA III

CATEDRA: MOLINOS

- Plan de estudios: Res (CS)207/14
- Carga horaria total: 60 Hs.
- Carga horaria semanal: 4 Hs.
- Duración del dictado: CUATRIMESTRAL
- Turnos: TARDE
- Tipo de promoción: EXAMEN FINAL

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)

AÑO: CUARTO

2. OBJETIVOS

Dentro de la currícula, el área de historia resulta central para el desarrollo de capacidades cognitivas de comprensión y extensión del pensamiento sobre la arquitectura, la ciudad y el habitar, en donde el discurso está atravesado por la memoria del pasado, la situación presente y las expectativas para el futuro.

Los objetivos generales de los tres cursos de historia se centran en el entrenamiento de los estudiantes:

- 1) para el análisis y la comprensión de las transformaciones del espacio físico en la corta, media y larga duración: por qué y cómo, por quién y para quién se producen los cambios.
 - 2) en sus capacidades orales y de lecto-escritura que los incluyan en forma creciente en la comunidad profesional y académica
 - 3) para la formulación de preguntas e hipótesis sobre el/los sentidos posibles en función de un régimen temporal.
- La comprensión de la historicidad del presente, así como del rol generacional de los alumnos (individual y colectivo), permite estimular y desarrollar las capacidades intelectuales y de pertinencia social.

Además de profundizar las habilidades adquiridas en los niveles anteriores de la asignatura, en Historia III nos proponemos que los estudiantes:

- a) fortalezcan las capacidades de análisis crítico, a partir de la comprensión de las lógicas que presidieron las arquitecturas de distintos escenarios históricos, a los efectos de lograr un conocimiento de las tradiciones de la disciplina;
- b) construyan competencias que contribuyan a establecer una distancia crítica respecto de los proyectos que se elaboran en la práctica profesional.

3. CONTENIDOS

1. Orígenes del Movimiento Moderno. Su desarrollo.
2. Las propuestas urbanas del siglo XX.
3. La crítica al Movimiento Moderno.
4. La arquitectura en América Latina en el siglo XX.
5. La arquitectura en Argentina en el siglo XX.



Si bien el programa oficial consta de 5 puntos, entendemos que los tres primeros responden a un recorte temático particular, mientras que los dos restantes refieren a un recorte espacial que podría abordarse desde las unidades anteriores. El recorte temático nos habla de una historia de la arquitectura y la ciudad en el siglo XX con eje en el Movimiento Moderno, contada desde y a través de personajes, arquitecturas y ciudades europeas o norteamericanas; y coincidente con lo relatado en una gran cantidad de textos generales de historia de la arquitectura y ciudad (o al menos con los textos más utilizados en nuestra Facultad). Esta manera de contar la historia no nos permite entender que son posibles múltiples relatos que abarquen otros territorios, ciudades, arquitecturas y temas; brindando nuevo sentido a nuestro quehacer profesional.

Es por ello que en Historia III, estudiamos las ciudades y arquitecturas del siglo XX y del escenario actual; la historia reciente del saber arquitectónico; y Buenos Aires y las ciudades -cercanas o lejanas- del siglo XX. Exploramos los futuros recientemente pasados y nos incluimos activamente en esta historia: desde el ciclo de la inmigración masiva al los exilios- emigraciones cercanos.

En los tres niveles, las condiciones de producción de las obras y su devenir, las valorizaciones y re-valorizaciones (historiográficas y patrimoniales) y los modos en que culturalmente han sido vividas son de tratamiento prioritario.

Modalidad de Enseñanza:

La agenda de trabajo comprende actividades prácticas y clases teóricas en distintos formatos: visitas a la biblioteca y a la hemeroteca; seminarios temáticos; salidas a la ciudad; muestras colectivas; y jornadas de exposición. Esta agenda está disponible en el sitio web del Taller Molinos (<https://tallermolinos.wixsite.com>), así como las relatorías de las actividades llevadas a cabo.

Los estudiantes trabajan en instancias individuales y grupales. A su vez, el taller se organiza en tres grupos, cada uno a cargo de una dupla docente.

Modalidad de Evaluación:

Debido a la particularidad de Historia III (cuatrimestral – última cursada de historia), optamos por realizar una nivelación general de las tareas realizadas y adjudicar una nota a ese conjunto que pueda orientar al estudiante respecto a los pasos a seguir para presentarse a examen.

El último día de clases le entregamos una hoja con la nota de su trabajo y una serie de comentarios; una hoja de ruta que por un lado formule un balance de lo hecho durante la cursada y por otro le permita fortalecer los puntos menos trabajados con miras al examen final con el aporte de una bibliografía ampliatoria.

Aprobación de final: El examen consiste en la exposición escrita y oral de los avances sobre el trabajo realizado durante la cursada, de acuerdo a lo consensuado y propuesto en la hoja de ruta.

Bibliografía:

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Ábalos, I. 2000. La Buena Vida. Barcelona: G.Gili.
- Benévolo, Leonardo. 1967. Introducción a la Arquitectura. Buenos Aires: Tekne.
- Curtis, William. 2006. La arquitectura moderna desde 1900. Londres: Phaidon.
- De Fusco, Renato. 1986. Historia de la arquitectura contemporánea. Madrid: Blume.
- Duby, George. 1987. Atlas histórico mundial. Madrid: Debate.
- Frampton, Kenneth. 1981. Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona: G.Gili.
- Giedeon, Sigfried. 1969. La arquitectura fenómeno de transición. G. Gili.
- Giedeon, Sigfried. 1955. Espacio, Tiempo y Arquitectura. Hoelpi.
- Hobsbawn, Eric. 1995. Historia del siglo XX. Barcelona: Crítica.
- Hereu-Oliveras-Montaner. 1994. Textos de la arquitectura de la modernidad. Madrid: Nerea.
- Kostof, Spiro. 1985. Historia de la arquitectura. Vol 3. Madrid: Alianza Edit.
- Montaner, Josep María. 2003. Las formas del siglo XX. Barcelona: G.Gili.
- Moore, Charles. 1978. Dimensiones de la Arquitectura. Barcelona: G.Gili.



- Norberg Schulz, Christian. 1975. Existencia, Espacio y Arquitectura. Barcelona: Blume.
- Portoghesi, Paolo. 1981. Después de la Arquitectura Moderna. Barcelona: G. Gili
- Rowe, Colin. Manierismo y Arquitectura Moderna, y otros ensayos. G.Gili
- Sola Morales, Ignasi de. 2003. Inscripciones. Barcelona: G.Gili.
- Whittick. 1955. Arquitectura europea del siglo XX. Barcelona: Ahr.
- Zevi, Bruno. 1999. Leer, escribir, hablar arquitectura. Barcelona: Apóstrofe.

ORÍGENES DEL MOVIMIENTO MODERNO. SU DESARROLLO.

(generales)

- Ariès, Philippe y Duby, Georges (dirección). 1991. Historia de la Vida Privada. Buenos Aires: Taurus. Tomo IV / Tomo V.
- Argan, G.C. 1977. El pasado en el presente. G.Gili.
- Banham, Reyner. 1965. Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Benévolo, Leonardo. 1980. Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona: G.Gili.
- Bherendt, W. 1959. Arquitectura Moderna. Buenos Aires: Infinito.
- Collins, Peter. 1967. Los ideales de la arquitectura moderna. Barcelona: G.Gili.
- Colquoun, Alan. 1978. Arquitectura Moderna y Cambio Histórico. Barcelona: G.Gili.
- Colquhoun, Alan. 2005. La arquitectura moderna, una historia desapasionada. Barcelona: G.Gili.
- Conrads. 1973. Programas y manifiestos. Barcelona: Ed. Lumen.
- Giedeon, Sigfried. 1957. Arquitectura y Comunidad. Nueva Visión.
- Jencks, Charles. 1973. Movimientos Modernos en Arquitectura. Madrid: Blume.
- Hauser, Arnold. 1964. Historia Social de la Literatura y del Arte. Guadarrama.
- Zevi, Bruno. 1980. Historia de la arquitectura moderna. Barcelona: Ed. Poseidon.

(específicos)

- Argan, G.C. 1957. Walter Gropius y el Bauhaus. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Gregorio, Guillermo. 1978. Buckminster Fuller. Buenos Aires: Espacio Editora.
- Gropius, Walter. 1970. Alcances de la Arquitectura Integral. Buenos Aires: La Isla.
- Gropius Walter. 1958. Arquitectura y Planeamiento. Buenos Aires: Infinito.
- Le Corbusier. 1948. Cuando las catedrales eran blancas. Buenos Aires: Poseidón.
- Le Corbusier. 1964. Hacia una arquitectura. Buenos Aires: Poseidón.
- Le Corbusier. 1960. Mi Obra. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Corbusier. 1978. Precisiones. Barcelona: Poseidón.
- Pevsner, Nikolaus. 1958. Pioneros del Diseño Moderno. Buenos Aires: Infinito.
- Sacriste, Eduardo. 1960. Usonia: aspectos de la obra de Wright. Buenos Aires: Infinito.
- Sullivan, Louis. 1961. Autobiografía de una idea. Buenos Aires: Infinito.
- Sullivan, Louis. 1957. Charlas con un arquitecto. Buenos Aires: Infinito.
- Tafuri, Manfredo et alt. 1994. Constructivismo ruso. Sobre la arquitectura de las vanguardias ruso soviéticas hacia 1917. Estudios críticos. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Zevi, Bruno. 1956. Wright. Buenos Aires: Infinito.

LAS PROPUESTAS URBANAS DEL SIGLO XX.

(generales)

- Cullen, Gordon. 1974. El paisaje urbano. Barcelona: Blume-Labor.
- Hall, Peter. 1996. Las ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX. Barcelona: Del Serbal
- Krier, Rob. 1981. El espacio urbano. Barcelona: G.Gili.
- Lynch, Kevin. 1975. De que tiempo es este lugar. Barcelona: G.Gili.
- Lynch, Kevin. 1976. La imagen de la ciudad. Nueva Visión.
- Mumford, Lewis. 1966. La ciudad en la historia. Buenos Aires: Infinito.
- Mumford, Lewis. 1945. La cultura de las ciudades. Buenos Aires: Emecé.
- Naselli, César. 1992. De ciudades, formas y paisajes. Asunción: Arquna.
- Rossi, Aldo. 1971. La arquitectura de la ciudad. Barcelona: G.Gili.
- Rowe, Collin. 1981. Ciudad collage. Barcelona: G.Gili.
- Saarinen, Eero. La ciudad. Poseidon

(específicos)

- Koolhaas, Rem. 1978. Delirio de Nueva York. Barcelona: G. Gili



- Romero, José Luis. 1976. Latinoamérica, las ciudades y las ideas. México: Fondo de Cultura Económica.
- Arana, Mariano & al. 1986. El Montevideo de la expansión (1868-1915). Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.
- Carmona, Liliana; Gómez, María. 1999. Montevideo proceso planificador y crecimientos. Montevideo: Instituto de Historia de la Arquitectura, Universidad de la República.
- Barela, Liliana. y Sabugo, Mario. (directores). 2004. Buenos Aires. El libro del barrio, teorías y definiciones. Buenos Aires: IHCBA.
- Armus, Diego (editor). 1990. Mundo urbano y cultura popular. Buenos Aires: Sudamericana.
- Bothagaray, Juan Manuel. 2010. Habitar Buenos Aires. Las manzanas, los lotes y las casas. Buenos Aires: SCA/CPAU.
- Coppola, Horacio, Arq. Prebisch y Arq. Anzotegui (textos). 1936. Visión fotográfica de la ciudad de Bs. As. Buenos Aires: MCBA.
- Cuttolo, Vicente. 1996. Historia de los Barrios de Bs. As. Buenos Aires: Elche.
- Diez, Fernando. 1996. Bs. As. y algunas constantes en las transformaciones urbanas. Buenos Aires: Ed. Belgrano.
- Difrieri, Horacio. 1981. Atlas de Buenos Aires. Buenos Aires: MCBA.
- Gorelik, Adrián. 1998. La grilla y el parque. Espacio Público y cultura urbana en Bs As. 1887-1936. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Gutierrez, Ramón. 1992. Buenos Aires. Evolución histórica. Bogotá: Fondo Editorial Escala.
- Gutman, Margarita. 2011. Buenos Aires, el poder de la anticipación. Buenos Aires: Infinito.
- Gutman, Margarita y Hardoy, Jorge Enrique. 1992. Buenos Aires. La historia urbana del Área Metropolitana. Madrid: MAPFRE.
- Gutman, Margarita y Hardoy, Jorge Enrique. 2007. Buenos Aires 1536-2006. Historia urbana del Área Metropolitana. Buenos Aires: Ed. Infinito.
- Liernur, Jorge Francisco y Silvestri, Graciela. 1993. El umbral de la metrópolis. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires (1870-1930). Buenos Aires: Sudamericana.
- Molinari, Ricardo Luis. 1980. Buenos Aires 4 siglos. Buenos Aires: Tipográfica Editora Argentina.
- Radovanovic, Elsa. 2001. Planos de Buenos Aires siglos XIX y XX. Buenos Aires: Cedodal.
- Scobie, James. 1977. Buenos Aires, del centro a los barrios 1870-1910. Buenos Aires: Solar. Buenos Aires.
- Silvestri, Graciela. 2003. El color del Río. Historia cultural del paisaje del Riachuelo. Colección las ciudades y las ideas. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

LA CRÍTICA AL MOVIMIENTO MODERNO.

(generales)

- Drexler, Arthur. 1981. Transformaciones en la Arquitectura Moderna. G.Gili.
- Jencks, Charles. 1980. El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna. Barcelona: G.Gili.
- Montaner, Josep María. 1993. Después del movimiento moderno. Barcelona: G.Gili.
- Montaner, Josep María. 1997. La modernidad superada. Barcelona: G.Gili.

(específicos)

- Banham, Reyner. 1967. El Brutalismo en la Arquitectura. G.Gili.
- Bernardede, Omar. 1994. Del Postmoderno a la Deconstrucción. Buenos Aires: CP67.
- Eisenman, Peter. 2011. Diez edificios canónicos 1950-2000. Barcelona: G. Gili
- Johnson y M. Wigley Ph. 1989. Arquitectura Desconstructivista. Barcelona: G.Gili.
- Revista Block Nº 3. 1998 (Aldo Rossi). Buenos Aires: UTDT.
- Sabugo, Mario. 1978. Archigram & Co. Buenos Aires: Espacio Editora
- Sabugo, Mario. 1978. El rol del arquitecto en la guerra de las galaxias. Buenos Aires: Espacio Editora.
- Stern, R. 1979. Nuevos Caminos de la Arquitectura Norteamericana. Blume.
- Van de Velde. 1958. Hacia un nuevo estilo. Buenos Aires: Infinito.
- Venturi, Scott-Brown, Izenour. 1978. Aprendiendo de Las Vegas. Barcelona: G.Gili.
- Venturi, Robert. 1974. Complejidad y contradicción en la arquitectura. Barcelona: G.Gili.

LA ARQUITECTURA EN AMÉRICA LATINA EN EL SIGLO XX.

(generales)

- A.A.V.V. – 1994: “América Latina. Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Venezuela”, en Arquitectura Viva Nº 48.



- Ballent, Anahí. 1995. El diálogo de las Antípodas: los CIAM y América Latina. Serie Difusión. Buenos Aires: Secretaría de Investigaciones en Ciencia y Técnica, FADU, UBA.
- Bullrich, Francisco. 1969. Arquitectura latinoamericana, 1930-1970. Buenos Aires: Sudamericana.
- Caveri, Caludio. 1976. Los sistemas sociales a través de la arquitectura; Organización popular y arquitectura latinoamericana. Buenos Aires: del autor.
- Fernández, Roberto. 1998. El laboratorio americano. Arquitectura, geocultura y regionalismo. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Fernandez, Roberto. 2008. La noche americana. Ensayos sobre la crisis ambiental de la ciudad y la arquitectura. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- Gutiérrez, Ramón (coordinador). 1983. Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Madrid: Cátedra.
- Gutiérrez, Ramón (coordinador). 1998. Arquitectura Latinoamericana en el siglo XX. Barcelona: Lunweg Editores.
- Halperín Donghi, Tulio. 1969. Historia contemporánea de América Latina. Madrid: Alianza.
- Hardoy, Jorge Enrique y Gutman, Margarita. 1992. Impacto de la urbanización en los centro históricos de Iberoamérica: tendencias y perspectivas. Madrid: MAPFRE.
- Ramos, Jorge. 1988. Apuntes para una bibliografía: sociedad, urbanismo y arquitectura en América Latina, siglo XX. Buenos Aires: Instituto de arte Americano. FADU-UBA.
- Revista Block N°6. (Tercer Mundo). Buenos Aires, 2004.

(Brasil)

- Bruand, Yves. 1981. Arquitectura contemporánea no Brasil. San Pablo: Perspectiva.
- Segre, Roberto. 1991. América Latina, fim de Milênio. Raizes e perspectivas de sua arquitetura. San Pablo: Studio Nobel.
- Burle Marx, Roberto. 1987. Arte & paisagem, conferências escolhidas. San Pablo: Nobel.
- Segawa, Hugo. 1996. Arquitecturas no Brasil. San Pablo: Projeto.
- Olivia de Oliveira. 2002. Lina Bo Bardi. Obra construida. Barcelona: 2G Books.
- Revista Block N°4. 1999. (Brasil). Buenos Aires: UTDT.

(Chile)

- Eliash, Humberto y Moreno, Manuel. 1985. Arquitectura Moderna en Chile (1930-1960). Santiago de Chile: Cuadernos Luxalon.
- González Montaner, Berto; Díaz, Francisco. 2008. Guías de arquitectura latinoamericanas. 4: Santiago de Chile. Buenos Aires: Clarín Arq. (Libro + Mapa + DVD).

(Colombia)

- Arango, Silvia. 1995. La arquitectura en Colombia. Bogotá: Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia.
- González Montaner, Berto; Arango, Silvia; Ramirez, Jorge. 2008. Guías de arquitectura latinoamericanas. 5: Bogotá. Buenos Aires: Clarín Arq. (Libro + Mapa + DVD)
- González Montaner, Berto; Vélez White, Mercedes; Covalada Beltrán, Ximena. 2008. Guías de Arquitectura Latinoamericana. 2: Medellín. Buenos Aires: Clarín Arq. (Libro + Mapa + DVD)

(México)

- Ambasz, Emilio. 1980. The Architecture of Luis Barragán. Nueva York: Museo de Arte Moderno.
- González Gortazar, Fernando (coord.). 1994. La arquitectura mexicana del siglo XX.
- México: Consejo Nacional para la cultura y las artes.
- González Montaner, Berto ; Feal, Norberto. 2008. Guías de Arquitectura Latinoamericana. 14: Guadalajara. Buenos Aires: Clarín Arq. (Libro + Mapa + DVD)
- Mele, Jorge ; González Montaner, Berto. 2008. Guías de Arquitectura Latinoamericana 15: México. Buenos Aires: Clarín Arq. (Libro + Mapa + DVD)

(Uruguay)

- González Montaner, Berto; Raffaglio, Laura. 2008. Guías de arquitectura latinoamericanas. 3: Montevideo. Buenos Aires: Clarín Arq. (Libro + Mapa + DVD)
- Losteau, César. 1994. Vida y obra de Julio Villamajó. Montevideo: Dos Puntos.

LA ARQUITECTURA EN ARGENTINA EN EL SIGLO XX.

(generales)

- A.A.V.V. 1980. Documentos para una historia de la arquitectura argentina. Buenos Aires: Summa.
- Bullrich, Francisco. 1963. Arquitectura Argentina Contemporánea. Buenos Aires: Nueva Visión.



- Devoto, Fernando y Madero, Marta (comp.). Historia de la vida privada en Argentina. Tomos 2 y 3. Buenos Aires: Alfaguara Argentina.
- Diez, Fernando. 2009. Crisis de autenticidad. Cambios en los modos de producción de la arquitectura argentina. Buenos Aires: summa+
- Fernández, Roberto. 1996. La ilusión proyectual. Mar del Plata: U.N. de Mar del Plata.
- Iglesia, Rafael E.J. 1984. "Poéticas arquitectónicas en Argentina 1955-80", en Summa 200/201.
- Liernur, Jorge Francisco. 2001. Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la Modernidad. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- Liernur Jorge Francisco. y Aliata, Fernando. (directores) 2004. Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Buenos Aires: AGEA.
- Ortiz – Gutiérrez. 1975. Arquitectura en la Argentina 1930- 1970. Buenos Aires: s.n.
- Romero, Luis Alberto. 2001. Breve historia contemporánea de Argentina, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

(específicos)

- Gaité, Arnoldo. 2007. Wladimiro Acosta. Buenos Aires: Nobuko.
- Iglesia, Rafael E.J. La reacción antirracionalista de las casas blancas. Buenos Aires: Espacio Editora.
- Iglesia, Rafael E.J. y Sabugo, Mario. 1987. La ciudad y sus sitios. Buenos Aires: CP 67 Editorial
- Levisman, Martha. 2007. Bustillo. Un proyecto de arquitectura nacional. Buenos Aires: ARCA.
- Liernur, Francisco ; Pschepiurca, Pablo. 2008. La red austral. Obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina (1924-1965). Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Martini-Peña. 1969. Alejandro Virasoro. Buenos Aires: I.A.A.
- Molinos, Rita. y Sabugo, Mario. 2004. Victorio Meano. Buenos Aires: Fundación por Buenos Aires. Buenos Aires.
- Revista Block N°9. 2012. (Argentina Años 50). Buenos Aires: UTDT.
- Revista Block N°7. 2006. (Argentina 01+). Buenos Aires: UTDT.
- Santalla, Lucía. 1968. Julián García Núñez. Buenos Aires: IAA. Buenos Aires.
- Schere, Rolando. Concursos 1825-2006. Buenos Aires, Sociedad Central de Arquitectos, 2008.
- Scarone, Mabel. 1970. Antonio U. Vilar. Buenos Aires: IAA.
- Sarlo, Beatriz. 1988. Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Sarlo, Beatriz. 1993. Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina. Buenos Aires: Ariel.

Colección Clarín ARQ:

Vanguardias Argentinas. Obras y movimientos en el Siglo XX (5 tomos)
Maestros de la Arquitectura Argentina (16 tomos)

OTRAS LECTURAS

- Caride Bartrons, Horacio; O'Grady, Luis y Benvenuto, Diego. 2011. Buenos Aires, una guía de arquitectura. Buenos Aires: Eudeba.
- Barner y Beker. 1945. Historia del Pensamiento Social. Fondo de Cultura Económica
- Bachelard, G. 1991. La poética del espacio. Buenos Aires: FCE.
- Barthes, Roland. 1970. Mitologías. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- Calvino, Italo. 1974. Las ciudades invisibles. Barcelona: Ed. Minotauro.
- Eco, Umberto. 2001. Como se hace una tesis. Buenos Aires: Gedisa.
- Galeano, Eduardo. 1971. Las venas abiertas de América Latina. Montevideo: Catalogos.
- García Canclini, Néstor. 2005. Imaginarios Urbanos. Buenos Aires: Eudeba.
- Heidegger, M. 1997. Construir habitar pensar. Buenos Aires: Alción Editores.
- Petrina, Alberto (Director). 1994. Buenos Aires. Ocho recorridos por la ciudad. Buenos Aires: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.
- Rybczynski, Witold. 1989. La casa. Historia de una idea. Donostia- San Sebastian: Nerea.
- Sabugo, Mario. 2012. Revelaciones. Buenos Aires: Noubuko.

PELÍCULAS

- Brazil, Gran Bretaña, 1985. Dirección: Terry Gilliam.
- El Manantial, USA, 1949. Dirección: King Vidor.



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

- Koolhaas HouseLife. Francia, 2008. Dirección: Ila Bêka y Louise Lemoine.
- Metrópolis, Alemania, 1926. Dirección: Fritz Lang.
- Mi tío, Francia, 1958. Dirección: Jacques Tati.
- My Architect. A son's journey. USA, 2003. Dirección: Nathaniel Kahn.
- Parabeton - Pier Luigi Nervi and Roman Concrete. Alemania, 2012. Dirección: Heinz Emigholz
- Tiempos modernos, USA, 1936. Dirección: Charles Chaplin
- The Pruitt-Igoe Myth, USA, 2011. Dirección: Chad Freidrichs.

