



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: ARQUITECTURA IV – TALLER AVB

Plan de estudios: Texto ordenado Resol. (CS) N° 207/14

- Carga horaria total: 240 horas
- Carga horaria semanal: 8 horas
- Duración del dictado: Anual
- Turnos: Mañana
- Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

- Área de conocimiento: Arquitectura
- Ciclo: Superior de grado
- Nivel: 5°

ASIGNATURAS QUE LA ACOMPAÑAN EN EL NIVEL

- Teoría de la Arquitectura
- Historia III
- Construcciones III
- Estructuras III
- Instalaciones III
- Planificación Urbana

CORRELATIVIDADES

Para cursar:

- Finales: IAC - ITC - ITE - FAA - MAT. II - AIII - MII - MP



- TP: HI -EI - III - CII

2. OBJETIVOS

Entender el PROYECTO como POSICIÓN ARQUITECTÓNICA PROPIA a través de la MIRADA CRÍTICA con apoyo de las HERRAMIENTAS PROYECTUALES (serie de ejercicios creativos) para concluir que la CONSTRUCCIÓN del CONOCIMIENTO es un PROCESO y que en la universidad es mas importante que el resultado.

- Aprender a desarrollar una arquitectura “culturalmente arraigada” tomando consciencia de nuestro lugar en el mundo. La arquitectura es ante todo una práctica CULTURAL Y SOCIAL.
- Desarrollar un PENSAMIENTO PROPIO, siendo necesario para ello una MIRADA CRITICA desde nuestra REALIDAD.
- Concebir los espacios PENSANDO en el HABITAR, construir el *Habitar Esencial* desde una arquitectura culturalmente relevante (POESIA Y TECNICA como una misma cosa).
- Dominio de herramientas conceptuales, materiales, instrumentales y “espirituales” que implican a la ARQUITECTURA como ARTE POIETICA.

Para Arquitectura 4 el alumno será capaz de manejar las variables necesarias para proyectar obras de arquitectura de elevada complejidad compuestas por espacios de diversas escalas con una posición arquitectónica propia, atento a la multifuncionalidad de conjuntos urbanos:

- Manejo de programas de edificios complejos.
- La arquitectura y la complejidad.
- Composición con espacios y edificios de diversas escalas.
- Multifuncionalidad de conjuntos urbanos.
- Arquitectura en un contexto urbano preexistente.
- La arquitectura en la ciudad. La ciudad y el territorio; formulación de estrategias.
- La estructura urbana, rizomas, bordes y centralidad, datos e hipótesis para la elaboración de un programa urbano.
- El proceso de diseño y la posición crítica del alumno frente a la práctica proyectual.
- Teoría y praxis de la arquitectura como herramientas que enriquecen la propia posición.

3. CONTENIDOS

Los contenidos se fundamentan en la construcción de un *Mirar desde aquí* como lo reclamaba Claudio Cavero y se explicitan en nuestra propuesta pedagógica: www.talleravb.com:

El Sentido, la creación de forma arquitectónica, la mirada, los procesos de deriva, encuentros y transformaciones, la escala, el tiempo, cultura-cultivo, territorio-ciudad-naturaleza, poíesis-téckne, el viaje, son los temas desde los cuales nos implicamos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la arquitectura. Arquitectura entendida como constructora de sentido e identidad cultural, implicada



con la ciudad y el territorio (Pampa y Río) de la cual es emergente. Entendemos la ciudad como construcción cultural y no como técnica urbana, alejados de todo pragmatismo acrítico, propiciar en nuestros estudiantes la mirada de lo nuestro, no con un sentido provinciano, sino como modo de dar sentido a nuestro habitar diseñando desde un arraigo cultural, es CULTURA, es CULTIVO. Los contenidos desarrollados se implican con ello.

Las unidades temáticas son las siguientes:

1. **La ciudad y el territorio:** Preexistencias y su interpretación. Formulación de estrategias. Desarrollo de un proyecto urbano. (escala de intervención: 1:1000/500)
2. **Arquitectura en la ciudad:** Arquitectura en un contexto urbano dado. Definición del territorio a intervenir. Reflexionar sobre el modo de vivir el entorno. (escala de intervención: 1:200)
3. **Conceptualización de la institución:** Edículo como fragmento simbólico de la Arquitectura. El habitar doméstico y el espacio interior arquitectónico como objeto de investigación. Observación atenta de lo cotidiano. Diseñar construyendo. Estudio de formas y de lenguajes arquitectónicos. (escala de intervención: 1:25/50)
4. **Modos de habitar:** Espacios colectivos como principal tema de estudio. Integración de las partes: lo doméstico, lo colectivo y lo público. Ajuste de la dialéctica entre la obra concebida y el entorno. Redefinición de una clara posición conceptual del trabajo. (escala: 1:100/200)

4. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Arquitectura	COLQUHO UN, ALAN	Arquitectura moderna y cambio historico. Ensayos 1962-1976	Tipologia y metodos de diseño	Editorial Gustavo Gili	1978	
Arquitectura	ROSSI, ALDO	La arquitectura de la ciudad	La arquitectura de la ciudad	Editorial Gustavo Gili	1995	2 ejemplares (Edición de 1971)
Arquitectura	WILLIAMS, AMANCIO	Una carta de Amancio	Una carta de Amancio	Amancio Williams	1943	-
Arquitectura	BALMOND, CECIL	Revista Quaderns n° 222:	La Nueva Estructura y lo	Revista Quaderns	1999	-



		Espirales	Informal			
Arquitectura	CHARLES MOORE, GERALD ALLEN	Dimensiones de la arquitectura	"La escala"	Editorial Gustavo Gili	1976	9 ejemplares (Edición de 1978)
Arquitectura	CAVERI, CLAUDIO	Mirar desde aquí, o, La visión oscura de la arquitectura	"Mirada herética desde el continente mestizo"	Editorial SynTaxis	2001	-
Arquitectura	CAVERI, CLAUDIO	Y America ¿Qué?	"La escala"	Editorial SynTaxis	2006	-
Arquitectura	ROWE, COLLIN	Ciudad Collage			1981	1 ejemplar (Edición de 1981)
Arquitectura	ARGÁN, GIULIO CARLO	Historia del Arte como Historia de la Ciudad	Roma Interrumpida	Laia	1984	2 ejemplares, "Roma Interrota" (Edición de 1979)
Arquitectura	ARGÁN, GIULIO CARLO	El concepto de espacio del barroco a nuestros días		Nueva Visión, Buenos Aires.	1973	19 ejemplares
Arquitectura	PALLASMAA, JUHANI	Diálogos	Entrevista realizada por Diego Grass y Javiera Jadue	ARQ 76 / Diálogos	2009	
Arquitectura	KAHN, LOUIS	El Orden Es		Perspecta 3 / Conferenci	1995	



				a Yale Arquitectur al Journal		
Arquitectura	NORBERG -SHULZ, CHRISTIA N	Louis Kahn, Idea e Imagen	Forma y Diseño	Xarait Ediciones	1981	1 ejemplar (Edición de 1990)
Arquitectura	KAHN, LOUIS		Entrevist a gravada en el Estuido de Louis Khan, Filadelfia	Perspecta 7 / Consulado norteameri cano de Luanda, Angola	1959/1 961	
Arquitectura	LE CORBUSIE R	El plan Voisin de Paris	Novena Conferen cia. Amigos del Arte.		1929	
Arquitectura	MIRALLES , ENRIC	Revista El Croquis	Un retrato de Giacomet ti	El croquis	1995	En Hemerot eca FADU
Arquitectura	MADRIDEJ OS, SOL	Revista Circo número 006	La paradoja del vacío	Mansilla, Tuñón, Rojo	1993	
Arquitectura	SOLA MORALES RUBIÓ, IGNASI		La arquitect ura de la ciudada en las ciudades, presentes y futuros			

BIBLIOGRAFÍA AMPLIADA

Crítica de Arquitectura	MONTANE R, JOSEP	Arquitectura y Crítica	Introducc ión a la	Editorial Gustavo	2000	1 ejemplar
----------------------------	---------------------	---------------------------	-----------------------	----------------------	------	---------------



	MARÍA		problemática de la crítica	Gili		(Edición de 2000)
Crítica de Arquitectura	MONTANER, JOSEPMARÍA	Centro de Cultura contemporánea de Barcelona.	Traumas urbanos: La pérdida de la memoria	11 de julio de 2004	2004	
Crítica de Arquitectura	VENTURI, ROBERT	Complejidad y Contradicción en Arquitectura	Un suave manifiesto en favor de una arquitectura equívoca	Editorial Gustavo Gili	1972	17 ejemplares (Ediciones de 1972, 1978, 1995)
Crítica de Arquitectura	KOOLHAAS, REM	La Ciudad Genérica	SMLXL	Editorial Gustavo Gili	2011	
Urbanismo	JACOBS, JANE	Muerte y vida de las grandes ciudades americanas	En defensa de la gran ciudad	Capitan Swing	2011	
Arte y crítica	SENNETT, RICHARD	El artesano		Anagrama	2009	
Literatura	TARKOVSKI, ANDREI	Esculpir el tiempo	El arte como ansia de lo ideal	RIALP	2002	-
Literatura	BLANCHOT, MAURICE	La ausencia del libro: Nietzsche y la escritura fragmentaria	Nietzsche y la escritura fragmentaria	Caldén	1973	-
Literatura	BORGES, JORGE LUIS	Ficciones	"Jorge Luis Borges.	SUR, primera edición	1944	-



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

			Pierre Menard, autor del Quijote" - El jardín de senderos que se bifurcan, 1941			
Literatura	BORGES, JORGE LUIS	Otras Inquisiciones (1952)	El Idioma analítico de John Wilkins	Alianza, biblioteca Borges	2007	-
Literatura	BORGES, JORGE LUIS	Ficciones	"La biblioteca de Babel" - El jardín de senderos que se bifurcan, 1941	Emecé Editores	2006	-
Literatura	BORGES, JORGE LUIS	Ficciones	"El milagro secreto"	Emecé Editores	2006	-
Literatura	SARMIENTO, DOMINGO FUASTINO	ARGIRÓPOLIS	ARGIRÓPOLIS	El Aleph	2000	-
Literatura	POE, EDGAR ALLAN	El pozo y el péndulo	El pozo y el péndulo	El Cid	2004	-
Literatura	MARTINEZ ESTRADA, EZEQUIEL	Radiografía de la Pampa	"Las Fuerzas Telúricas"	Losada	1974	-
Literatura	MARTINEZ ESTRADA, EZEQUIEL	Radiografía de la Pampa	"Las Fuerzas Mecánicas"	Losada	1974	-



			s"			
Literatura	MARTINEZ ESTRADA, EZEQUIEL	Radiografía de la Pampa	"Las Fuerzas Psíquicas"	Losada	1974	-
Literatura	MARTINEZ ESTRADA, EZEQUIEL	La Cabeza de Goliat	La Cabeza de Goliat	Centro editor de America Latina S.A.	1968	-
Literatura	BACHELARD, GASTON	La poética del espacio	"La Miniatura"	Fondo de cultura económica S.A.	1997	1 ejemplar (Edición de 1993)
Literatura	TANIZAKI, JUNICHIRO	El elogio de la sombra		Siruela	2009	
Literatura	STANISLAV, LEM	Solaris	Los Solaristas y Los sueños	Impedimenta	2011	
	FERNÁNDEZ, MACEDONIO		Prólogo Metafísico			
	ZAMBRANO, MARÍA	Claros del bosque	El vacío y la belleza	Cátedra	2011	
Narrativa Hispanoamericana	CONTI, HAROLDO	Sudeste		Bartleby Editores	2009	
Antropología	AUGE, MARC	Los no lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad.	No lugares y espacio público.	Gedisa	1993	2 ejemplares (Edición de 1995)



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Matemáticas	EKELAND, IVAR	Le chaos	El caos existe, lo podemos descubrir	Dominos	1995	
Filosofía	MUJICA, HUGO	Poéticas del Vacío	El sueño, la imaginación y la utopía	Trotta	2002	
Filosofía	DERRIDA, JAQUES	Revista de Occidente, Ejemplar: 62/63	Jaques Derrida: Leer lo ilegible		1986	
Filosofía	FOUCAULT, MICHAEL	Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas.	Las Meninas de Velázquez	Siglo XXI	1997	
Filosofía	KUSH, ROBERTO	Anotaciones para una estética de lo americano	El problema del arte	Escrito sobre arte	1995	
Filosofía	FEYRABEND, PAUL	Tratado contra el método	Introducción	Tcnos	1986	
Filosofía	ECO, UMBERTO	Cómo se hace una tesis		Gedisa	2001	6 ejemplares (Ediciones de 1947, 1988, 2000)
Filosofía	BENJAMIN, WALTER	El surrealismo	La última instancia de la inteligencia europea		1929	



Filosofía	HEIDEGGER, R, MARTIN	Arte y poesía	Holderlin y la escencia de la poesía	Fondo de cultura económica S.A.	2005	1 ejemplar (Edición de 1958)
Filosofía	HEIDEGGER, R, MARTIN	De camino al habla	El habla	Ediciones del Serbal	1990	
Filosofía	HEIDEGGER, R, MARTIN	La proposición del fundamento	Dar Zats vom Grund	Ediciones del Serbal	1991	
Filosofía	HEIDEGGER, R, MARTIN	Caminos del bosque	El origen de la obra de arte	Alianza	1996	
Historia	TAFURI, MANFRED O	La esfera y el laberinto	Segunda parte: Piranesi		1984	2 ejemplar es (Edición de 1984)
Historia	SILVESTRI , GRACIELA	Las dos orillas. Obras, proyectos y representaci ones en el Río de la Plata	El Río de la Plata como territorio . La fundación .	Infinito	2002	
Historia	SAER, JUAN JOSÉ	El río sin orillas		Seix Barral	2003	

5. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

- **Clases teóricas**
- **Crítica colectiva por nivel e internivel**
- **Clases con invitados:** invitamos a graduados y profesores de otras materias.



- **Correcciones individuales**
- **Esquicios de creatividad:** pequeñas ejercitaciones que fomentan la creatividad del estudiante y el trabajo en el taller. Estos esquicios tienen por finalidad reconocer y enfocar de manera particularizada los problemas que atraviesan el proceso creativo.
- **Trabajo en modo internivel:** el taller vertical como paradigma. Durante un período trabajamos en grupos integrados por alumnos de todos los niveles fomentando el intercambio entre los 5 niveles.
- **Viajes:** experimentamos a través del viaje el sentido espacial particular de nuestro territorio en el que habitamos
- **Visitas a obras:** en relación al programa en estudio.
- **Exposiciones como transferencia a la comunidad:** muestras fuera del aula, en el lugar de intervención, dándolo a conocer a la comunidad.
- **Actividades de campo:** replanteos y posteriores documentaciones de un sector de la ciudad.

6. EVALUACIÓN

Se promociona con la aprobación de los trabajos prácticos (esquicios de creatividad, proyecto urbano en equipo internivel, proyecto arquitectónico final).

Se evalúa la asistencia, la participación, el trabajo en taller, el proceso con entregas parciales cada 15 días y la entrega final que implica la edición del material desarrollado en clase y fuera de clase. La evaluación es conceptual en las entregas parciales, y numéricas en las entregas finales y se considera los siguientes aspectos del trabajo:

- Posición crítica del alumno frente a la práctica proyectual.
- Propuesta conceptual.
- Nivel de profundización del trabajo.
- Compromiso/ nivel de implicación con el entorno y las preexistencias.
- Evolución en el proceso y dedicación.
- Resolución general del proyecto.
- Calidad espacial interior.
- Manejo de lenguaje arquitectónico, medidas y escala.
- Funcionalidad del proyecto.
- Instrumentación/ Dominio de las herramientas.
- Precisión, rigurosidad, expresividad y complitud de la entrega.