



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: ARQUITECTURA 4

CATEDRA: GONZALEZ MONTANER

- Plan de estudios:
- Carga horaria total: 240 hs
- Carga horaria semanal: 8 hs
- Duración del dictado: ANUAL
- Turnos: NOCHE
- Tipo de promoción: DIRECTA

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL 4º - ARQUITECTURA 4

2. OBJETIVOS

Un trabajo proyectual que contenga una fuerte carga conceptual sobre la naturaleza de la problemática arquitectónica con claras definiciones respecto del programa arquitectónico en un contexto social y cultural, el planteo de su inserción en el medio urbano y natural, su respuesta al clima, el conocimiento y uso de los medios necesarios para su posible materialización, todo en una propuesta singular dónde lo espacial explique el sentido de la búsqueda de la propuesta. El nivel de definición, a pesar de la complejidad del tema, debe aproximarse lo más posible al de un anteproyecto.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1

Hospital

El sitio. Un terreno de dimensiones generosas frente al río Lujan y el canal San Fernando.

El programa. Un complejo de aproximadamente 12.000 m², un desglose preciso de funciones y servicios.

El trabajo. En grupo de dos alumnos. Se desarrollará en escala 1:200.

Introducción. Se realizará un redibujo y estudio de aproximadamente 30 ejemplos emblemáticos y se recopilarán en un volumen de consulta a disposición de cada grupo de alumnos.

Objetivo. El ejercicio introduce a:

- El estudio de los programas funcionales complejos y específicos.
- La estructura arquitectónica, el tipo edilicio y su proyección evolutiva.
- El problema de la escala y el sitio, dónde por tamaño el edificio construye el contexto.
- La repetición estructural y su adaptabilidad.



- o La construcción de un lenguaje expresivo, consecuencia genuina de su construcción responsable.

Unidad Temática 2

Complejo de salas musicales

El sitio. Ciudad de Buenos Aires

El programa. Un conjunto de salas con apoyo técnico, servicios y actividades culturales complementarias.

Introducción. Se realizará un redibujo y estudio de aproximadamente 20 ejemplos emblemáticos y se recopilarán en un volumen de consulta a disposición de cada grupo de alumnos.

El trabajo. En grupo de dos alumnos. Se desarrollará en escala 1:100.

Objetivo. El ejercicio asume el estudio de lo urbano y lo arquitectónico como un conjunto indivisible.

Se proyectará un edificio o un conjunto de edificios de escala, donde los temas técnicos acústicos, la dinámica de la simultaneidad de usos, serán parte de la estrategia proyectual.

La estructura arquitectónica adoptada en el proyecto, tendrá resonancias no sólo desde lo tectónico y expresivo de sus edificios, sino en el uso racional de los recursos y su respuesta ambiental.

Modalidad de Enseñanza:

La tarea docente fundamental se desarrolla en el taller. La vocación manifiesta por la corrección grupal se funda en que el aprendizaje, y en especial la reflexión, no se pueden limitar al proyecto individual. El sentido de búsqueda que caracteriza al proyecto puede encontrar en la tarea de otros, motivos de insospechada riqueza, pues ninguna obra está condenada a un tratamiento tan encapsulado como secreto.

Todas las instancias posibles de aprendizaje, visitas a obra, discusión y difusión de otras ideas, opiniones, ilustraciones son alentadas y bienvenidas.

Modalidad de Evaluación:

En términos generales la evaluación de la tarea proyectual está presente en la mayor parte de la clase toda vez que se busca el mejor conocimiento de la propuesta en estudio. De esta tarea participa esencialmente el propio alumno y cuanto mejor sea su percepción de dónde está ubicado mayor será la posibilidad de mejorar su producción. La promoción es un recurso exclusivo del cuerpo docente que tiene entre sus responsabilidades definir qué personas están en condiciones de afrontar el curso inmediato superior y quiénes necesitarán reforzar conocimientos en una nueva instancia de cursado de la materia.

Bibliografía general

- Revista ARQ-Clarín
- Revista Summa+
- Revista El Croquis
- Revista PLOT
- Maestros de la Arquitectura Argentina (colección ARQ-Clarín)
- Nueva Arquitectura Argentina (colección ARQ-Clarín)
- Vanguardias Argentinas (colección ARQ-Clarín)
- Diez Estudios (colección ARQ-Clarín)



- Arquitectos Pritzker (colección ARQ-Clarín)
- Horacio Baliano La mirada desde el margen
- Le Corbusier Obra completa
- A Aalto Obra completa

Casos de Estudio Unidad temática 1

- Pediatric residencial hospice, Bologna (Renzo Piano)
- Hospital Mollet del Vallés (Corea y Morana)
- Hospital D Olot i Comarcal (Ramón Sanabria y Sandalinas)
- Hospital Municipal Villa del Libertador Príncipe de Asturias (Viale, Dutari, Paz)
- Sanatorio Paimio (Alvaar Aalto)
- Hospital paramétrico de Puyo (PMMT)
- Centro Maternal Corrientes (Mario Roberto Álvarez)
- Hospital Niño Jesús (Caminos Sacriste)
- Hospital de Santa Caterina en Gerona (Piné Pineda)
- Childrens Hospital Zurich (Herzog y De Meuron)
- Centro de Emergencias Pediátricas (Renzo Piano)
- Hospital de Emergencias HECA (Morán Corea)
- Edificio Sociosanitario del Parque Hospitalario Martí (Julia Brullet Pineda)
- Hospital de Venecia (Le Corbusier)
- Cancer Center at Guy s Hospital (Richard Rogers)
- Hospital Mora del Ebre (Martínez Lapeña)
- Centro Sanitario Salta (Mario Roberto Álvarez)
- Instituto de Maternidad y Ginecología Nuestra Sra. De las Mercedes, San Miguel de Tucumán (Sacriste)
- Hospital Materno Infantil Gregorio Marañón (Rafael Moneo)
- Rehab Centre for spinal cord and brain injuries (Herzog y De Meuron)
- Hospital Naval (Clorindo Testa)
- Hospital Doctor Moisés Broggi (Brullet de Luna)
- Hospital Zonnestraal (Duiker)
- Hospital ligero (Corea y Moran)
- Hospital General de Niger (CADI)
- Centro Sanitario Catamarca (Mario Roberto Álvarez)
- Tres Hospitales para Corrientes (Amancio Williams)
- Hospital Circle Bath (Norman Foster)

Casos de Estudio Unidad temática 2

- Filarmónica de Berlín (H. Scharoun)
- Kursaal, San Sebastián (Moneo)
- Opera de Sydney (Jorn Utzon):
- Teatro Colon, Buenos Aires (Meano)
- Usina de las artes, La Boca
- Lincoln Center, New York (Johnson, Saarinen, Harrison)
- Auditorio de Lucerna (J. Nouvel)
- Auditorio en Parque Ibirapuera, S. Pablo (O. Niemeyer)
- Auditorio de Barcelona (R. Moneo)
- Boston Synphony Hall, USA
- Carnegie Hall, NY, USA.



- Barbican Concert Hall (Barbican Centre, Londres)
- Concertgebouw, Amsterdam
- Opera de Essen, Alvar Aalto. (ver otras)
- Auditorio de la Universidad de Helsinki (Aalto)
- Parco della Musica, Roma (R.Piano)
- Teatro Total (Gropius, proyecto)
- Teatro Argentino de La Plata (Bares, García, Germani, Rubín, Sbarra, Ucar)
- Teatro San Martín, Bs. As, (M.R. Álvarez)
- Centro Cultural de la Cooperación
- Gran Rex (A. Prebisch)
- Centro Cultural Gabriel García Márquez, Bogotá (Salmona)

