



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

#### ASIGNATURA: HISTORIA 2 (Cátedra Ex Navarro – Giménez)

---

- Plan de estudios: Res (CS) 207/14
- Carga horaria total: 120 horas
- Carga horaria semanal: 4 horas
- Duración del dictado: Anual
- Turnos: Sábado - Mañana
- Tipo de promoción: Examen

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

---

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)  
AÑO: Tercero

### 2. OBJETIVOS

Este curso tiene como primer objetivo, enseñar el desarrollo de la producción clásica, a lo largo de los cinco siglos que se extienden desde 1400 hasta 1900. La historiografía tradicional reconoce la división de este largo período en una secuencia de momentos particulares, en los que pueden caracterizarse determinadas maneras de entender y hacer arquitectura y pensar la ciudad. El reconocimiento –por parte de los alumnos- de esas etapas en que esta tradición se expresa y las particularidades que su aparición manifiesta, en las regiones en las que se ha difundido la cultura clásica italiana, son la esencia de este primer propósito.

El segundo objetivo se refiere al aprendizaje del análisis histórico de proyectos y edificios; propósito ya iniciado en el primer curso y que en el transcurso de éste, se profundiza y se amplía en la gama de variables a considerar. Este objetivo considera al análisis histórico, como una herramienta imprescindible para introducir a los alumnos en la comprensión de la teoría y la crítica arquitectónicas. Considerando que este nivel ocupa una aposición intermedia, en la secuencia de materias que van afianzando la construcción de una actitud crítica frente al pensar y al hacer disciplinar, es que en él incorporamos la lectura comprensiva y crítica de documentos primarios (Vitruvio, las cartas de Rafael Sanzio, Giorgio Vasari, fray Bartolomé de las Casas) así como de textos extraídos de la bibliografía seleccionada.

### 3. CONTENIDOS

#### Unidad Temática 1:

##### El siglo XV italiano.

La recuperación de las formas, los modelos y las prácticas de la Antigüedad.

Las fuentes del conocimiento antiguo: Vitruvio y las ruinas.

La invención de la perspectiva y la idea del proyecto.

Los nuevos tratados.

El resurgir de la ciudad.

#### Unidad Temática 2:

##### El siglo XVI italiano.

La regla y la experimentación personal.

Los nuevos modelos de la tratadística: Palladio, Serlio y Vignola.

Los programas recuperados: las bibliotecas, los teatros y las villas.



La transformación de Roma: el plan de Sixto V.

### Unidad Temática 3:

#### El siglo XVII italiano.

El impacto de la Contrarreforma.

La acción del papado y la arquitectura de las órdenes.

La arquitectura y los programas iconográficos.

Los nuevos conceptos espaciales.

La ciudad como marco integral de la vida urbana.

Los centros regionales de difusión: Venecia y el Piamonte.

### Unidad Temática 4:

#### La difusión de las ideas y los modelos italianos en el resto de Europa.

La difusión de la experiencia italiana en el resto de Europa, a partir de :

a. la migración de artistas,

b. los viajes a Italia,

c. el desarrollo de la imprenta y la circulación de los tratados.

La aparición de otras formas de lo clásico y lo barroco fusionadas a las tradiciones regionales:

el centro de Europa, Inglaterra y Francia.

### Unidad Temática 5:

#### El fenómeno de transculturación en la América española

Las distintas tradiciones locales y la influencia de las prácticas y las teorías italianas en el panorama español de los siglos XVI y XVII

La interpretación de los modelos en el ámbito americano.

La arquitectura civil y la arquitectura de las órdenes religiosas.

El programa evangelizador como generador de soluciones urbanas atípicas.

Urbanismo y legislación de Indias.

### Unidad Temática 6:

#### El siglo XIX en Europa.

La culminación de la evolución de la arquitectura clasicista.

L'École des Beaux-Arts. Neoclasicismo, medievalismo y eclecticismo.

La remodelación de las ciudades: los ensanches y el nuevo equipamiento urbano.

### Unidad Temática 7:

#### El siglo XIX en la Argentina.

La multiplicidad de estéticas alternativas.

La arquitectura de composición. Los modelos románticos.

La influencia italianizante.

La universalización del diseño ecléctico.

Los programas industriales y la tradición funcional inglesa; los nuevos materiales y

Las nuevas técnicas.

La persistencia de las soluciones coloniales.

El embellecimiento de la ciudad: las nuevas avenidas y los grandes parques.

La ciudad de La Plata.

### Modalidad de Enseñanza:

a. las clases teóricas – **el trabajo docente**

En estas clases se desarrolla de manera sucinta el marco contextual histórico y teórico del período considerado. En la exposición de los ejemplos se trata de abordar la producción de varios autores, a fin de contrastar distintas miradas dentro de un mismo quehacer temporal.



## b. Los trabajos prácticos – el trabajo de los alumnos

Los alumnos realizan el desarrollo de los ejercicios siguiendo una metodología que incluye:

- la descripción gráfica acabada y en una única escala, de los ejemplos,
- el análisis del lugar y del emplazamiento,
- el uso de herramientas proyectuales: la geometría, trazados reguladores,
- el uso de la historia como recurso proyectual: modelos y tipologías del pasado,
- análisis del espacio,
- el uso de lenguajes formales tipificados.

A partir de este estudio, y tomando como referencia las clases teóricas y la investigación sobre la bibliografía sugerida, podrán arribar a conclusiones tanto particulares como generales y verificarán los cambios o permanencias de los distintos períodos analizados.

Entrenados en este procedimiento de análisis con obras del SXV y SXVI durante la primera mitad del año, en la segunda, se propone la realización de una grilla gráfica comparativa, analizando las expresiones del SXVII, en las distintas regiones de Europa.

El dictado de las clases teóricas ocupa la mitad del turno; a continuación, se discute la misma en el taller en el grupo de alumnos con la coordinación de los docentes y con el aporte de la lectura previa de textos relacionados. Por último, se explica el desarrollo del trabajo práctico correspondiente, que será realizado exclusivamente en el TALLER, durante toda la clase siguiente y dándose por finalizado y entregado ese segundo día, a última hora.

De este modo, se alternan cada dos semanas, módulos que comprenden, el dictado de una clase teórica y la realización de un trabajo práctico asociado.

### Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado: Con la aprobación de los Trabajos Prácticos y con el cumplimiento del 75% de las asistencias

Aprobación de final: Escrito y oral.

### Bibliografía:

Bibliografía Básica:

- KOSTOF, Spiro, *Historia de la arquitectura*, Madrid, Alianza, 1988.  
MURRAY, Peter, *Arquitectura del Renacimiento*, Madrid, Aguilar, 1972.  
ROTH, Leland M., *Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado*, Barcelona, G. Gili, 1999.  
SUMMERSON, John, *El lenguaje clásico de la arquitectura*, Barcelona, G. Gili, 1978.  
Aa.Vv. *Arquitectura en la Argentina*, Fascículos Eudeba, Buenos Aires, 1980.

Bibliografía Complementaria:

- AA.VV. *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*, Buenos Aires, Ed. Summa, 1978.  
BENÉVOLO, Leonardo, *Historia de la arquitectura del Renacimiento*, Madrid, G. Gili, 1972.  
BENÉVOLO, Leonardo, *Diseño de la ciudad*, México, G. Gili, 1978.  
BLUNT, Anthony, *Arte y Arquitectura en Francia, 1500-1700*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1998.  
BONTA, Juan Pablo, *Clasicismo y Barroco en la Arquitectura Inglesa*, Mac Gaul, Buenos Aires, 1968.  
Gutierrez, Ramón, *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1983.  
HEYDENREICH, Ludwig, LOTZ, Wolfgang, *Arquitectura en Italia, 1400-1600*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1991.  
NAVARRO, Ángel, *El palacio florentino*, Buenos Aires, Finnegans, 1984.  
NAVARRO, Ángel, *El jardín de Versalles*, CTM Servicios Bibliográficos, Buenos Aires, 1986.  
NORBERG-SCHULZ, Christian, *Arquitectura Barroca*, Madrid, Aguilar, 1972.  
NORBERG-SCHULZ, Christian, *Arquitectura Barroca tardía y Rococó*, Madrid, 1973.  
PEVSNER, Nikolaus, *Esquema de la arquitectura europea*, Buenos Aires, Infinito, 1956.