



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: ARQUITECTURA – Cátedra GONZALEZ MONTANER

1. Plan de estudios:
- 1 Carga horaria total: 240 horas
- 2 Carga horaria semanal: 8 horas
- 3 Duración del dictado: ANUAL
- 4 Turnos: NOCHE
- 5 Tipo de promoción: DIRECTA

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL 1º **ARQUITECTURA I**

2. OBJETIVOS

El desafío del curso es enseñar la dinámica de estudio de esta materia.

Siendo la iniciación universitaria a la educación permanente de un profesional, impone clarificar y orientar al alumno a seguir un camino manteniendo un sentido de rumbo, de primeras etapas con asistencia docente y en forma gradual a mayor independencia.

Reflexionamos sobre requerimientos funcionales, formales y tecnológicos + el emplazamiento, para dar una respuesta proyectual con una lógica propia coherente con los parámetros adoptados y/o descartados en la etapa del análisis.

Alentamos la investigación dándoles herramientas y saberes básicos para sus pasos iniciales.

El Análisis de Obras es un ejercicio fundamental para introducir conceptos como: referentes, épocas, clima, materialización, morfología, etc. Para educar el ojo al decodificar medidas por proporciones y comparaciones, lo que obliga a manejar escalas, ergonometría, composición, etc. Y educar la mano al re-dibujar en lápiz, hacer croquis intuitivos y con método, cortes perspectivados como encuentro de la tecnología con la espacialidad, como así también construir maquetas para ver el objeto en las tres dimensiones.

Entendemos que estamos para encauzar sus propuestas, para transmitirles pasión por lo que eligieron, para involucrarlos e involucramos en... *"hacer de lo necesario, algo bello, arquitectura"*. Intentando ir más a fondo, haciéndola con *"lo estrictamente necesario"*, tal como decía Horacio Baliero.

2. CONTENIDOS

Unidad Temática 1:

VIVIENDA DE USO ALTERNATIVO EN EL DELTA DEL TIGRE (En forma Individual)

El Sitio: Exprofeso elegimos uno que los enfrente al compromiso con la ecología, los recursos renovables propios de la zona, el traslado por vía fluvial que sólo permite piezas de medidas acotadas.

Pedagógicamente es interesante no tener como referencia las construcciones en las que han desarrollado sus vidas cotidianas, ello ayuda a aplicar de una manera natural los ejemplos estudiados.

El Uso: Al ser una vivienda temporaria tenemos la ventaja de mensurar espacios y equipamientos básicos dentro de cierta flexibilidad plurifuncional, dar respuesta a la relación Interior-Exterior, zonas intermedias y definir actividades en espacios exteriores, bordes/muelle.

La Tecnología: Siguiendo con la tradición de la zona y dadas sus sobradas muestras de efectividad usamos madera: esqueleto, balloon frame, una construcción palafítica. Alentando el uso racional de las piezas y aberturas, haciendo



hincapié en la economía de recursos. El sistema al requerir de sistematización, acota, genera secuencias y ritmos, lo que facilita la composición espacial y estética.

La forma: Fomentamos tengan intencionalidad al enmarcar visuales desde el interior hacia el exterior, adecuándose a la orientación, función y técnica constructiva. Todo ello en armonía con el terreno, el río, el muelle, la inundación, los vecinos y la vegetación de este particular y bello paisaje. Ponemos énfasis en plantear estrategias sencillas que deliñen con coherencia, el carácter de la obra, introduciendo el concepto de Lenguaje Arquitectónico.

PROGRAMA

Ubicación: Río Carapachay.

Perfil del usuario: Matrimonio de alrededor 50/55 años.

El: escritor, ensayista, columnista.

Ella: artista plástica, obras de caballete en mediano formato.

Desarrollan su vida entre Capital y la Isla.

Reciben visitas los fines de semana que ocasionalmente pernoctan.

Se desarrollará en 70 m² una vivienda con:

- Un dormitorio.
- Baño, que posibilite el uso simultáneo de distintas personas y pueda ser abordado sin mucho recorrido desde el interior y exterior.
- Estar/Comedor/Cocina, este espacio debe ser diseñado pensando en una gran flexibilidad de usos, (reunir, comer, cocinar, integrarse con la terraza, dormir, etc.)
- Espacio para escritorio, integrado a la zona social.
- Taller vinculado al estar preservado de los movimientos sociales.
- Lugares de guardado permanentes y transitorios.

Todas las ventanas y puertas de la casa deberán tener mosquitero.

- También se proyectarán (no incluidos en los 70 m²):
- Terraza semicubierta de 20/25 m² que tendrá que comunicarse fluidamente con la zona pública interior. La misma debe estar protegida por mosquitero.
- Terraza descubierta.
- Circulación exterior que permita otra alternativa de conexión entre locales.
- Un muelle de embarque y desembarque, tomándose en cuenta que el mismo es también un excelente lugar para desarrollar actividades en contacto directo con el agua, tanto activas como contemplativas.

Toda la construcción estará elevada a 2.0 m sobre el nivel del terreno y respetará un retiro obligatorio de 3 m de los ejes medianeros (EM) y de la línea municipal (LM).

El sistema constructivo a proyectar será en base a estructura de madera.

Se planificará una parquización utilizando especies de probada eficacia en la zona para un fácil mantenimiento, respetando dentro de lo razonable la arboleda existente más un sector de quinta y frutales. Hay que permitir, obligatoriamente, el paso de personas por la costa (camino de sirga).

Unidad temática 2:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL DELTA y ESTUARIO RÍO DE LA PLATA, 480 m² (En forma Individual)

Como trabajo previo se decodificarán varias obras por grupo, algunas paradigmáticas/consagradas, otras emergentes. Estudiadas para encarar el proyecto de carácter Comunitario Institucional.

Por ello abordamos el Proyecto de un espacio cultural de encuentro y reflexión que promueve a través de la educación, la ciencia y el arte una actitud más armónica con el Delta, cuyo comitente es una organización que despliega una visión inteligente y renovadora intentando dar respuestas concretas al urgente replanteo que los seres humanos debemos hacernos acerca de nuestra relación con la naturaleza.



Ampliamos la complejidad al interactuar con un entorno más urbano, al incorporar otro carácter, otro usuario y visibilidad, pero dentro de la temática del territorio y vivencias perceptivas del primer ejercicio más la posibilidad de incorporar materialidades nuevas o mixtas. Enmarcado en la coherencia del Sitio, el Uso, la Tecnología y la Forma.

PROGRAMA

El Hall, 40 m

El hall central da la bienvenida al visitante, desde allí se alcanzan a percibir las salas de exposición, sus muestras de arte, el café, la boletería, el shop y el exterior donde se puede apreciar un día de tormenta o disfrutar la calma de un atardecer en el río.

El Café, 55 m

El café del Ecocentro está pensado como lugar de encuentro, de descanso, de lectura. Con la presencia del delta en todas sus ventanas y expansión.

El Shop, 35 m

Lugar que facilite comprar un recuerdo que dé testimonio de la visita, un libro, una postal, algunas de las creaciones de los artistas de las islas.

Sala/s, 220 m

La sala de exhibición principal gracias a su flexibilidad facilita un recorrido por el ecosistema, tanto de datos, diagramas, dibujos que despierten la curiosidad, como de dispositivos tecnológicos y participativos que lleven a lo sensorial.

Auditorio/Aula, 80 m

Es el espacio para conferencias, manifestaciones artísticas, debates, actividades educativas y exhibiciones temporarias. Con el respaldo de equipamiento mobiliario y técnico.

Oficina, 30 m (con toilette y office)

Sanitarios, 20 m

Exterior, (no incluidos en los 480 m²)

Semicubierto de acceso.

Expansión café (semicubierta y/o descubierta)

Expansión sala (semicubierta y/o descubierta)

Jardín Nativo.

Muelle de partida y arribo para excursiones que promuevan la experiencia in situ del ecosistema (semicubierto).

Modalidad de Enseñanza:

Previo al comienzo del ejercicio se Analizan Obras (4/5 por grupo) de porte o carácter similares a las de cada ejercicio. Como resultado producen un material de redibujos y maquetas, conformando un bagaje mínimo de referentes con los que afrontar su primer ejercicio de Arquitectura. Los mejores trabajos dan lugar al armado de un cuadernillo que será de consulta permanente durante la cursada.

Se complementa con clases teóricas vinculadas a cada tema dictadas por invitados externos o profesores de la cátedra.

Vía plataformas digitales se promueven obras de todo tipo, época, materialización, escala y lugar, para ampliar el espectro de Cultura Arquitectónica. También avisamos sobre conferencias, exposiciones, cine y charlas inherentes a nuestra profesión y fomentamos visitas a Museos, Teatros, etc. ya que consideramos la pintura, la escultura, la música y el arte en todas sus expresiones, primordiales para su formación.

Los acompañamos en algunas visitas a obras (ej. la Curutchet en la Plata) y se hace en conjunto con toda la Cátedra un viaje de estudio.



Al abordar las unidades temáticas damos importancia a las particularidades del programa + el sitio, injerencias fundamentales para las pautas de diseño: Usos del suelo y ordenamiento del territorio. Perfil del usuario, relaciones funcionales de los ámbitos de uso con las medidas de las cosas. Asoleamiento y orientación, su influencia en la calidad de los lugares a proyectar, dispositivos de protección frente a inclemencias climáticas, etc.

Transitamos modos de representación adecuados para visualizar la obra real, cómo construirla. Introducción y uso del corte perspectivado para vincular lo técnico con las cualidades espaciales de los ámbitos allí delimitados. Maqueta como herramienta de proyecto.

Desarrollamos el trabajo de seguimiento progresivo y crítico de los Proyectos a través de exposiciones grupales comentadas de los trabajos y correcciones específicas en grupos de aproximadamente 23 alumnos asignados a un docente y a un auxiliar docente.

Coordinación de grupos a través de un Jefe de Trabajos Prácticos itinerante.

Modalidad de Evaluación:

A lo largo del año existen entregas parciales que permiten al docente evaluar la evolución del conocimiento y las capacidades del alumno.

En las entregas de los análisis y redibujo de las obras paradigmáticas es posible estimar la capacidad del alumno de entender la relación entre una obra y su contexto más los hechos condicionantes.

En las correcciones y en las entregas parciales del proyecto evaluamos que el alumno realice el camino opuesto, es decir desde un contexto dado y con determinados condicionantes pueda proponer una arquitectura que integre y sintetice las consecuencias lógicas de esos antecedentes.

En la entrega final se evalúa además cuantas variables pudo incluir y desarrollar en el proyecto, la madurez en la expresión gráfica y la capacidad general de establecer categorías, de modo de administrar el énfasis en lo más importante y que el resto vaya apareciendo más atrás. Se evalúan los logros parciales junto a los resultados finales.

Las unidades temáticas principales (1 y 2) son desarrolladas en forma estrictamente individual.

Es una materia de promoción directa por lo que la evaluación final de los trabajos prácticos determina la promoción de los alumnos.

Bibliografía:

- "La Mirada desde el Margen" de Horacio Baliero
- "Mensaje a los Estudiantes de Arquitectura" de Le Corbusier
- "Charla a principiantes" de Eduardo Sacriste
- "Vivienda y Clima" de Wladimiro Acosta.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIADA

- Caesar House en Lakeville, de Marcel Breuer
- Casa en el MOMA, de Marcel Breuer
- Breuer Wellfleet Cottage, de Marcel Breuer
- Cabaña Chamberlain, de Gropius-Breuer
- Walker Guest Hous, de Paul Rudolph
- Cocoon, de Paul Rudolph
- The Box, de Ralph Erskine
- Cabaña en la isla, de Heikkinen y Komonen en Finlandia
- Caseta Niels Böhr, de Wilhem Wohlert
- Le Cabanon, Le Corbusier
- Cabaña para un Escritor / WSD Architecture
- Casa Marika, Glenn Murcutt
- Marie Short, Glenn Murcutt
- Guest Studio, de Glenn Murcutt
- Marika-Alderton, de Glenn Murcutt,
- Pabellon de Ulm - Max Bil
- Casa en la playa - Francis Joseph McCarthy
- Soe Ker Tie House - TYIN Tegnestue en Tailandia
- Naust Psa Aure - TYIN Tegnestue
- Cabaña de veraneo en Noruega, TYIN Tegnestue



UBA, FADU.

Universidad
de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

- Cabañas Morerava / AATA Arquitectos
- Middelboe - Jorn Utzon
- Casa Raúl, de Mathias Klotz
- Casa Kiké, de Gianni Botsford
- Permanent Camping, Casey & Brown, Australia
- Casa para dos en el Tigre, de Frías + Tomchinsky
- Casa en la montaña, de Henry Hebbeln
- Escuela en Bangladesh, de Anna Heringer
- Capilla de San Benedicto, de Peter Zumthor
- Parador en Tasmani, de Ken Latona
- Hotel Rodavento, de Federico Gómez Crespo
- Niels Bohr, de Wilhelm Wohlert en Suecia
- Casa de Madera, de Borrachia arquitectos
- Casa Gallinero, de Eduardo Castillo
- Farnsworth House, de Mies van der Rohe
- Ecostation, de Frank Harmon
- Casa prefabricada FIAC, de Jean Nouvel
- Casa Kenzo Tange, de Kenzo
- Tange Pabellon Kangaroo Valley, de Peter Stutchbury
- Casa en medio del bosque, de Herbstarchitectst

