

## PROGRAMA

### Primer cuatrimestre

#### Temas

- Clase introductiva. Objetivos  
Métodos de trabajo.
- Motivación del proceso  
Creativo a partir de un  
Estímulo no concreto
- Obtención de nuevos efectos  
Por experimentación en modificación  
De materiales
- Investigación. Pautas
- Investigación. Pautas
- Figurín. Proporciones  
Estilización. Posturas
- Introducción al color
- Conceptos de composición  
Estampado. Introducción al  
Rapport.  
Distintos tipos de rapport.

#### Enunciado de trabajo de fin de cuatrimestre

- Diseños textiles coordinados.  
Diseño de indumentaria.  
Topología. Conjuntos

#### Trabajos Prácticos

- Presentación.  
Evaluación personal  
Individual
- Nº 1) Manifestación libre  
técnica libre
- Nº 2) Propuesta de banners  
para decoración de ambientes  
estilo contemporáneo
- Nº 3) Investigación sobre distintos  
Diseñadores de indumentaria
- Nº 4) Investigación textil sobre  
El estilo Art. Deco.
- Nº 5) Bocetos técnicos  
Ilustración
- Nº 6) Ejercicios aplicando los  
Conceptos de la clase teórica
- Nº 7) Propuesta de diseño textil  
Ejercitación de rapport.
- Nº 8) Propuesta de diseño textil  
A partir de la aplicación libre  
del Art Deco.  
Propuesta de conjuntos de  
Indumentaria.  
Interacción de ambos en la  
Propuesta final.

## Segundo Cuatrimestre

### Temas

- Entrega y presentación oral de las investigaciones pedidas en el primer cuatrimestre
- Vestuario.  
Nº 09) Propuesta de vestuario teatral  
Relación entre la propuesta y el  
Ámbito de realización.
- Conjunto de diseños textiles  
Nº 10) Propuesta de diseños textiles  
Para estampados de sabanas  
Inspirados en el tema: Tipografía

### Enunciado de trabajo de fin de curso

- Indumentaria: equipos. Series  
Nº 11) Propuestas de equipos para  
Indumentaria
- Textil: Diseños coordinados  
Propuesta de diseños textiles  
Coordinados inspirados en el  
Tema: los Años 60's



## OBJETIVO GENERAL

Esta **Cátedra** tiene como objetivo desarrollar un **Diseñador Profesional** del textil, con conciencia de su responsabilidad en la creación, desde la vinculación con el usuario, la empresa, hasta los lineamientos del mercado, las determinaciones productivas y las necesidades de comunicación.

Debe orientar al estudiante a focalizar el campo de actividad en el que preferirán manifestarse en el futuro, de acuerdo a sus capacidades, habilidades y afinidades, y tratar de prepararlos para que el contacto con la inserción laboral sea fluido, evitando choques o desubicaciones.

Lejos de aportar **Respuestas** se propone la apertura de un campo de reflexión y análisis en las distintas actividades para que cada integrante encuentre **Su** propio espacio a desarrollar adquiera **Método** que le permita en el futuro seguir buscando, aprendiendo y enriqueciéndose en la persecución de mejores objetivos para el desarrollo de su profesión.

Entendiéndose a **Diseño** como **Asignatura Troncal** de la carrera donde se efectúa la **Síntesis** de los conocimientos obtenidos además en las otras disciplinas, propenderá a la **Integración** de los mismos.

La propuesta pedagógica esta basada en que el alumno, al finalizar la etapa curricular deberá poseer **Idoneidad, Destreza, Responsabilidad** acordes con la madurez necesaria para abordar la vida profesional.

## OBJETIVOS PARTICULARES

El objetivo primordial en este nivel será la **Motivación de la Creación** y el desarrollo de la observación consciente y crítica del entorno de modo de obtener imágenes propias.

La indagación histórica de periodos claves permitirá identificar el origen de las tipologías esenciales de la indumentaria y las expresiones determinantes de cambios en el diseño textil.

El desarrollo del soporte estructural del diseño contara con el estudio de **Figurín, Composición, Color, texturas y Raport.**

Un primer contacto con las materias primas sensibilizara al alumno de modo de descubrir su mejor aplicación.

Nota: Visitas a fabricas y clase a cargo de reconocidos especialistas completan la profundización de los temas de cada nivel.

## BIBLIOGRAFÍA

### **Kery, Patricia Frantz**

Art Deco: drukgraphic / gestaltet und herausgegeben von Marshall Lee.  
Berlin: Propyl verlag . 1986.

ART DECO. DISEÑO TEXTIL. INDUMENTARIA, VESTUARIO. TAPICES, HISTORIA DEL ARTE.  
ETIQUETAS. AFICHES.

### **Scarlet, Franck; Townley, Marjorie.**

Arts decoratifs 1925: a personal recollection of the paris Exhibition.  
London: Academy Editions. 1975

ART DECO. DISEÑADORES TEXTILES. DISEÑADORES INDUSTRIALES. DISEÑADORES  
GRAFICOS. HISTORIA DEL ARTE. MUEBLES. VAJILLA.

### **Menten, Theodore.**

The Art Deco, style in hoisehold objets, architecture, sculpture.  
New York: Dover Publication. 1972.

ART DECO, DISEÑO TEXTIL. TELAS ESTAMPADAS. TELAS TEJIDAS. TAPICES. ALFOMBRAS.  
HISTORIA DEL ARTE. ARQUITECTURA. AFICHES. ESCULTURA. MUEBLES. JOYAS. PACKAGING.  
DISEÑO GRAFICO. DISEÑO INDUSTRIAL.

### **Maenz: Paul**

Art Deco: 1920-1940. Formas entre dos guerras.  
Barcelona : Gili 1974.

ART DECO. DISEÑO TEXTIL. HISTORIA DEL ARTE, VAJILLA. MUEBLES. ESCULTURAS.  
VESTUARIO. INDUMENTARIA. SOMBREROS. LINGERIE. TAPICES. PACKAGING. PERFUMES,  
TRAJES DE BAÑO. JOYAS. DISEÑO INDUSTRIAL.

Erte: das druckgraphische Werk / herausgegeben von Marshall Lee, vorwort von Jack solomon mit Einer  
Einleitung und texten von Erte.

Berlin: Propylaen verlag 1983.

ERTE: ART DECO, INDUMENTARIA. FRANCIA. HISTORIA DEL ARTE. DISEÑO GRAFICO.  
TIPOGRAFÍA.

### **Deslandres, Ivonne**

El Traje: imagen del hombre  
Barcelona: Tusquets 1985.

HISTORIA DE LA INDUMENTARIA, DISEÑADORES DE INDUMENTARIA. ALTA COSTURA.  
SOCIOLOGÍA. INDUSTRIA TEXTIL, MODA.

### **Saulquin Susana**

La moda en Argentina

Buenos Aires. Emece 1990.

SOCIOLOGÍA. HISTORIA DE LA INDUMENTARIA, ARGENTINA. MODA.

### **Mills Jasón. Donnelly Daniel**

Typography.

### **Toscano Salvador**

Arte precolombino de México y de la América Central.

México: Instituto de investigaciones estéticas.

Universidad nacional autónoma de México. 1944.



---

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL  
Cátedra: KUC / MUSSO

Año: 2004  
Carga Horaria: 240 hs    Curso: Anual

---

LISTA DE DOCENTES A CARGO

Cecilia Ferraris  
Romina Bodourian  
Maria Jose Uslenghi  
Anahí Silva  
Carla Nonno  
Natalia Grieco Demey  
Fernanda Enrry  
Vanina Giordano  
Romina Buscoglia  
María Mercedes Menghini



**TRABAJO PRACTICO N° 1**

**TEMA:** ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN DE UNA IMAGEN.

**DESCRIPCION:**

PROPOSICIÓN DE UNA IMAGEN LIBRE MOTIVADA POR LA LECTURA DE UN RELATO.

**OBJETIVOS:**

ESTIMULAR LA CREACIÓN DE IMÁGENES Y EXPRESARLAS LIBREMENTE A TRAVÉS DEL COLOR.

**MATERIALES:**

TÉCNICA HÚMEDA, (TEMPERAS, ACRÍLICOS, TINTAS, ACUARELAS)  
IMÁGENES PARA LA UTILIZACIÓN DE COLAGE. ( DE REVISTAS, FOTOCOPIAS, ETC.)

**PRESENTACION:**

EN SOPORTE TAMAÑO 35 X 50

**CRONOGRAMA:** JUEVES 25 DE MARZO-. SE ENTREGA EN EL DÍA.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- CREATIVIDAD
- REPRESENTACIÓN
- SÍNTESIS
- INTEGRACIÓN DEL COLLAGE CON LAS IMÁGENES REPRESENTADAS CON TÉCNICA HÚMEDA.
- COMPOSICIÓN, ESTRUCTURA.
- ADECUADO USO DEL COLOR.

## TRABAJO PRACTICO Nº 2

### TEMA: PROPUESTA DE TEXTILES LIVIANOS PARA DECORACIÓN DE UN AMBIENTE CONTEMPORANEO.

#### DESCRIPCION:

PROPUESTA DE DISEÑO DE UN BANNER UTILIZANDO TELAS LIVIANAS TRABAJADAS CON DIFERENTES EFECTOS PARA REPRESENTAR SENSACIONES.

#### ETAPAS:

- 1) ELEGIR LA TEMÁTICA A REPRESENTAR: **LIVIANDAD, FRAGILIDAD, FRESCURA, TRANSPARENCIA, TEXTURAS DE BUENOS AIRES.**
- 2) PENSAR COMO ELEMENTOS DE INSPIRACIÓN PARA GENERAR LA REPRESENTACIÓN DE IDEAS: AGUA, LUZ, VIENTO, LLUVIA, NIEVE, ILUMINACIÓN NOCTURNA, ESPEJOS, PLATA, ORO, ALABASTRO, SEDAS, ETC.
- 3) EXPERIMENTAR EFECTOS UTILIZANDO DISTINTOS TIPOS DE MATERIALES EN TAMAÑO 15 X 15 CM. APROX. PROPONIENDO COLORES PARA LOGRAR LA SENSACIÓN BUSCADA. EFECTOS: DISTORSIÓN, GOFRADO, PLEGADO, PLISADO, ARRUGADO, LAMINADO, CONTRASTE BRILLO- MATE, MULTICAPAS, ETC.
- 4) ALGUNOS DE LOS GRUPOS TRABAJARAN UNA DE LAS CAPAS CON PAPEL DE DIARIO (LA CUAL NO PODRA SER INTERVENIDA POR OTRO MATERIAL QUE ESTE)

#### OBJETIVOS:

CONSEGUIR UN HECHO ESTÉTICO INTERESANTE LUEGO DE INVESTIGAR Y EXPERIMENTAR EFECTOS MODIFICANDO MATERIALES TEXTILES Y NO TEXTILES CON ESTRUCTURAS NO CONVENCIONALES.

**MATERIALES:** DISTINTOS TIPOS DE TEXTILES LIVIANOS. A ELECCIÓN.  
DISTINTOS MATERIALES NO TEXTILES. A ELECCIÓN.  
PAPEL DE DIARIO

#### PRESENTACION:

- A) INDIVIDUAL: FOTOS DEL LUGAR PROPUESTO + PROPUESTAS DE DISEÑO EN ESCALA 1:20 PINTADO CON REPRODUCCIÓN DE EFECTOS, ACOMPAÑAR CON MUESTRAS DE MATERIALES PROPUESTOS Y TODA LA INVESTIGACIÓN DE TEXTURAS LOGRADAS. + MEMORIA DESCRIPTIVA.
- B) GRUPAL: MATERIALIZACIÓN DEL BANNER ELEGIDO. + FICHA DESCRIPTIVA.

CRONOGRAMA: MARZO

\* LUNES 29 EXPLICACIÓN DEL EJERCICIO.  
ETAPA INDIVIDUAL: TRABAJO EN TALLER.

ABRIL

\* JUEVES 01 ENCHINCHADA PARA CORRECCIÓN DE BOCETOS CON LA PROPUESTA DEL BANNER Y MUESTRAS ELEGIDAS DE LOS EFECTOS PARA LOGRAR SENSACIONES.

\* LUNES 05 FERIADO

\* JUEVES 08 FERIADO

\* LUNES 12 TRABAJO EN TALLER, ENCHINCHADA Y ELECCIÓN DEL BANNER PARA REALIZAR EN GRUPO.

\* JUEVES 15 CORRECCIÓN DEL BANNER SEMI ARMADO.

\* LUNES 19 PRE ENTREGA.



- \* JUEVES 22 ENTREGA PROPUESTA DEL BANNER INDIVIDUAL.
- \* LUNES 26 ULTIMA CORRECCION DE BANNER GRUPAL
- \* JUEVES 29 ENTREGA DEL BANNER GRUPAL

**PAUTAS DE EVALUACIÓN:**

- INVESTIGACIÓN REALIZADA,
- EFECTOS Y SENSACIÓN LOGRADA,
- CLIMA,
- MANEJO DEL COLOR,
- PRESENTACIÓN DE L PROYECTO,
- PROLIJIDAD, RESULTADO FINAL.



**TRABAJO PRACTICO Nº 3**

**TEMA:** INVESTIGACION PARA DISEÑO DE INDUMENTARIA.

**DESCRIPCION:**

REALIZAR UNA INVESTIGACION CRONOLOGICA DE LA TRAYECTORIA Y LOS APORTES MAS RELEVANTES DE CADA DISEÑADOR AL CONTEXTO DE LA INDUMENTARIA.  
DEFINIR EN FORMA CONCEPTUAL LAS CARACTERISTICAS ESTILISTICAS DE CADA DISEÑADOR.

**OBJETIVOS:**

EJERCITAR EL RECONOCIMIENTO DE LAS CARACTERISTICAS ESTILISTICAS DE IMPORTANTES DISEÑADORES.

**PRESENTACION:**

EN HOJAS TAMAÑO OFICIO.  
-INFORME ESCRITO ACOMPAÑADO POR IMÁGENES.  
-EXPOSICION A CARGO DE LOS ALUMNOS.

**CRONOGRAMA:** LUNES 24 DE MAYO: EXPLICACION DEL TRABAJO PRACTICO.  
LUNES 02 DE AGOSTO: ENTREGA

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- GRADO DE COMPROMISO Y SERIEDAD A LA HORA DE REALIZAR LA INVESTIGACION.
- SELECCIÓN REALIZADA DE DATOS PARA LOGRAR EL RECONOCIMIENTO DE LAS CARACTERISTICAS ESTILISTICAS DE LOS DISEÑADORES.
- PRESENTACION.

**TRABAJO PRACTICO N° 4**

**TEMA:** INVESTIGACIÓN SOBRE EL ESTILO ART DÉCO.

**DESCRIPCION:**

- REALIZAR UNA INVESTIGACIÓN SOBRE EL ESTILO ART DÉCO.
- DEFINIR SUS CARACTERÍSTICAS EN FORMA CONCEPTUAL Y SINTÉTICA.
- SELECCIONAR IMÁGENES QUE ILUSTREN ESTAS CARACTERÍSTICAS.

**OBJETIVOS:**

EJERCITAR EL RECONOCIMIENTO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE UN ESTILO QUE PERMITAN GENERAR IDEAS PARA PROPUESTAS DE DISEÑOS TEXTILES.

**PRESENTACIÓN:**

SEGÚN LA ESTRUCTURA DADA, UN BREVE INFORME ESCRITO CON:

**IDENTIFICACIÓN DEL TEMA:**

- PERÍODO
- LOCALIZACIÓN
- CONTEXTO

**ANÁLISIS MORFOLÓGICO: (ACOMPANAR CON IMÁGENES.)**

- CARÁCTER DEL ESTILO
- MOTIVOS TEMÁTICOS
- COLORES

DEBERÁ SER ACOMPAÑADA POR LA SELECCIÓN DE IMÁGENES, Y BASE CONCEPTUAL SOBRE LAS QUE DESARROLLARÁN LAS PROPUESTAS PARA DISEÑOS TEXTILES DEL TRABAJO DE FIN DE CUATRIMESTRE. SOBRE SOPORTE DE CARTON DE 35 X 50, SEGUN LAS PAUTAS GENERALES PARA MEMORIA DESCRIPTIVA.

**CRONOGRAMA:**

ABRIL

\* JUEVES 22 :LANZAMIENTO DEL TRABAJO.

MAYO

\* LUNES 31 :ENTREGA DEL TRABAJO PRACTICO.

**PAUTAS DE EVALUACIÓN:**

- GRADO DE COMPROMISO Y SERIEDAD A LA HORA DE REALIZAR LA INVESTIGACIÓN.
- ANÁLISIS REALIZADO.
- SELECCIÓN REALIZADA DE DATOS PARA RECONOCER LAS CARACTERÍSTICAS QUE PERMITEN DEFINIR EL ESTILO.
- PRESENTACIÓN.

### TRABAJO PRACTICO Nº 5

**TEMA:** FIGURIN- PROPORCIONES- ESTILIZACIÓN- POSTURAS.

#### DESCRIPCION:

REALIZAR:

- 8 ESTUDIOS DE BOCETOS TÉCNICOS, INTERCAMBIANDO POSTURAS.
- PROPONER UN DISEÑO DE INDUMENTARIA Y
  - 1) REPRESENTARLO COMO UN BOCETO TÉCNICO.
  - 2) REPRESENTARLO COMO UNA ILUSTRACIÓN DE MODA.

#### OBJETIVOS:

RESALTAR LA IMPORTANCIA DEL FIGURIN EN LA INSTANCIA PROYECTUAL DEL DISEÑO DE INDUMENTARIA.  
TRASLADO Y SÍNTESIS DE LA FIGURA HUMANA A LA ESTRUCTURA DEL FIGURIN.  
EXPERIMENTACIÓN DE LA DIFERENCIA ENTRE BOCETO TÉCNICO E ILUSTRACIÓN.

**PRESENTACIÓN:** EN HOJAS TAMAÑO OFICIO.

#### CRONOGRAMA:

ABRIL

- \* LUNES 26: CLASE TEORICA A CARGO DE RUBEN KUC.  
LANZAMIENTO DEL TRABAJO.

MAYO

- \* LUNES 03: 1º CORRECCIÓN
- \* JUEVES 06: 2º CORRECCIÓN
- \* LUNES 10: 3º CORRECCIÓN
- \* JUEVES 13: 4º CORRECCIÓN
- \* LUNES 17: 5º CORRECCIÓN
- \* JUEVES 20: 6º CORRECCIÓN
- \* LUNES 24: PRE-ENTREGA
- \* JUEVES 27: ENTREGA

#### **PAUTAS DE EVALUACIÓN:**

- RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE CONCEPTOS VISTOS EN LA CLASE TEÓRICA.
- GRADO DE COMPROMISO Y SERIEDAD EN EL DESARROLLO DE LA IDEA PROPUESTA.
- DESARROLLO DE LAS IDEAS A PARTIR DE LAS CORRECCIONES REALIZADAS.
- RESULTADO FINAL Y PRESENTACIÓN.

**TRABAJO PRACTICO N° 6**

**TEMA: INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DEL COLOR.**

**DESCRIPCION:**

CLASE TEÓRICA A CARGO DE LA PROFESORA SUSANA MARENCO.

PROPUESTA DE DIFERENTES EJERCICIOS DE COLOR:

1. ELEGIR UN PRIMARIO Y ENCONTRAR DOS TINTES **ANÁLOGOS**.
2. EN BASE AL MISMO PRIMARIO ELEGIDO ENCONTRAR SU **COMPLEMENTARIO**.
3. **VALOR:** ENCONTRAR CUATRO TINTES QUE CONFORMEN UNA PALETA ALTA
4. UNA PALETA INTERMEDIA
5. UNA PALETA BAJA
6. ELEGIR CUATRO TINTES QUE COMPONGAN UNA PALETA "CALMA", "MODERADA"
7. ELEGIR CUATRO TINTES QUE COMPONGAN UNA PALETA "VIBRANTE" Y "DINÁMICA"
8. COMPONER CON CUATRO TINTES **NEUTRALIZADOS**

**OBJETIVOS:**

RECONOCER LOS DISTINTOS MODOS DE DESCRIBIR EL COLOR; TINTE, VALOR, SATURACIÓN.

RECONOCER EL CARÁCTER Y EFECTO DE UN COLOR EN RELACIÓN A LOS COLORES QUE LO ACOMPAÑAN Y LOGRAR ARMONÍAS Y CONTRASTES A TRAVÉS DEL EJERCICIO DE DISTINTAS COMBINACIONES.

**MATERIALES:**

RECORTES DE CARTULINAS DE VARIADOS COLORES. ( A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS EN LAS MESAS DE TRABAJO)

PEDIDO A LOS ALUMNOS: ROJO ( FABRIANO 22 )  
AZUL ( CANSON 590 ULTRAMAR )  
AMARILLO ( CANSON 400 BOUTON D'OR )  
GRIS ( ERIKA 04 GRIS CENIZA )  
BLANCO  
NEGRO

RECORTES DE PAPELES DE VARIOS COLORES EN DISTINTA INTENSIDAD.

**PRESENTACION:**

EN SOPORTE TAMAÑO 35 X 50.

**CRONOGRAMA:** 29 DE ABRIL: 19.30 HS. TEÓRICA SEGUIDA POR TRABAJO EN TALLER.  
ENTREGA AL FINALIZAR LA CLASE.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- ADECUADO USO DEL COLOR PARA LOS EJERCICIOS PROPUESTOS.
- PRESENTACIÓN.

**TRABAJO PRACTICO Nº 7**

**TEMA:** CONCEPTOS DE COMPOSICIÓN.  
CONCEPTOS DE RAPPORT.

**DESCRIPCION:**

GENERAR UNA NUEVA PROPUESTA DE DISEÑO TEXTIL EXTRAYENDO UN MOTIVO DE UN RECORTE DE TELA ESTAMPADO, APLICANDO CONCEPTOS DE COMPOSICIÓN Y RAPPORT.

**OBJETIVOS:**

EJERCITAR EL CONCEPTO DE COMPOSICIÓN Y RAPPORT.

**PRESENTACIÓN:** EN SOPORTE TAMAÑO 35 X 50.  
UTILIZACIÓN DE TECNICA HÚMEDA.

**CRONOGRAMA:**

MAYO

- \* LUNES 24: LANZAMIENTO DEL TRABAJO
- \* JUEVES 27: CLASE TEÓRICA SOBRE COMPOSICIÓN Y RAPPORT
- \* LUNES 31: 1º CORRECCION.  
TRABAJO EN TALLER CON PROPUESTAS DE COMPOSICION.

JUNIO

- \* JUEVES 03: 2º CORRECCIÓN DE RAPPORT  
ENTREGA DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN ART DECO
- \* LUNES 07: ENTREGA .  
LANZAMIENTO DE TRABAJO FINAL DE 1º CUATRIMESTRE

**PAUTAS DE EVALUACIÓN:**

- CORRECTA APLICACIÓN DEL CONCEPTO DE COMPOSICIÓN
- CORRECTA APLICACIÓN DEL CONCEPTO DE RAPPORT
- CREATIVIDAD
- REPRESENTACIÓN DE LA IDEA
- ADECUADO USO DEL COLOR
- PRESENTACIÓN

### TRABAJO PRACTICO N° 8

**TEMA:** DISEÑOS PARA ESTAMPADOS TEXTILES PARA INDUMENTARIA FEMENINA.  
DISEÑOS PARA PRENDAS DE INDUMENTARIA FEMENINA.  
INTERACCIÓN ENTRE AMBAS PROPUESTAS.

#### DESCRIPCION:

##### **DISEÑOS DE INDUMENTARIA:**

PROPUESTA DE TRES CONJUNTOS INTERCAMBIABLES ENTRE SI, DE POR LO MENOS DOS PRENDAS POR CADA CONJUNTO. PRESENTAR DESPIECES. DEBEN INCLUIR EN CADA PRENDA LA REPRESENTACIÓN DE LA TELA CON EL ESTAMPADO TEXTIL PROPUESTO. (EN LA ESCALA CORRESPONDIENTE).

**PRESENTACIÓN:** HOJA TAMAÑO OFICIO.  
FIGURA 3/4 PERFIL Y ESPALDA.

##### **DISEÑOS TEXTILES:**

PROPUESTA DE TRES DISEÑOS COORDINADOS APLICABLES A INDUMENTARIA, EN RAPORT PARA SU REPRODUCCIÓN INDUSTRIAL.

UTILIZADO LA SELECCIÓN DE IMÁGENES Y BASE CONCEPTUAL EXTRAÍDAS DE LA INVESTIGACIÓN DEL ART DÉCO, GENERAR IDEAS PARA DISEÑOS TEXTILES CON TOTAL LIBERTAD EN LA UTILIZACIÓN DE LA PALETA DE COLOR, TEXTURAS Y EFECTOS CON TÉCNICA MIXTA.

TIPO DE ESTAMPADO: ROTATIVO, SHABLON DE 64.2 CM. DE CIRCUNFERENCIA.  
DISEÑO CONTINUO CON RAPPORT DE 64.2 CM. Ó SUBMULTIPLO.  
MÁXIMO DE SHABLONES: 7 (CON OPCIÓN DE UNA PROPUESTA DE

ESTAMPACIÓN PARA LOGRAR MAS MATICES DE COLOR)

**PRESENTACIÓN:** CADA DISEÑO EN DIMENSIÓN REAL SOBRE SOPORTE DE 35 X 50.  
ACOMPañAR CON MEMORIA DESCRIPTIVA, SEGUN PAUTAS GENERALES  
SOBRE SOPORTE DE 35 X 50.

#### **CRONOGRAMA:**

##### JUNIO.

- \* LUNES 07: EXPLICACION DELTRABAJO FINAL DEL1º CUATRIMESTRE. DEVOLUCION TPN 04.
- \* JUEVES 10: 1º CORRECCION. PRESENTACIÓN DE BOCETOS CON LA S PROPUESTAS PARA INDUMENTARIA Y TEXTIL. ( CON COLOR )
- \* LUNES 14: 2º CORRECCIÓN DE INDUMENTARIA Y DEL DISEÑO TEXTIL PRINCIPAL EN TAMAÑO REAL CON COLOR
- \* JUEVES 17: FERIADO
- \* LUNES 21: 3º CORRECCION
- \* JUEVES 24: 4º. CORRECCIÓN. CORRECCIÓN DE INDUMENTARIA Y RAPPORT DEL DISEÑO TEXTIL PRINCIPAL CON COLOR Y SUS COORDINADOS
- \* LUNES 28: 5º CORRECCION DE INDUMENTARIA Y LOS DOS COORDINADOS TEXTILES CON ESQUEMA DEL TIPO DE RAPPORT

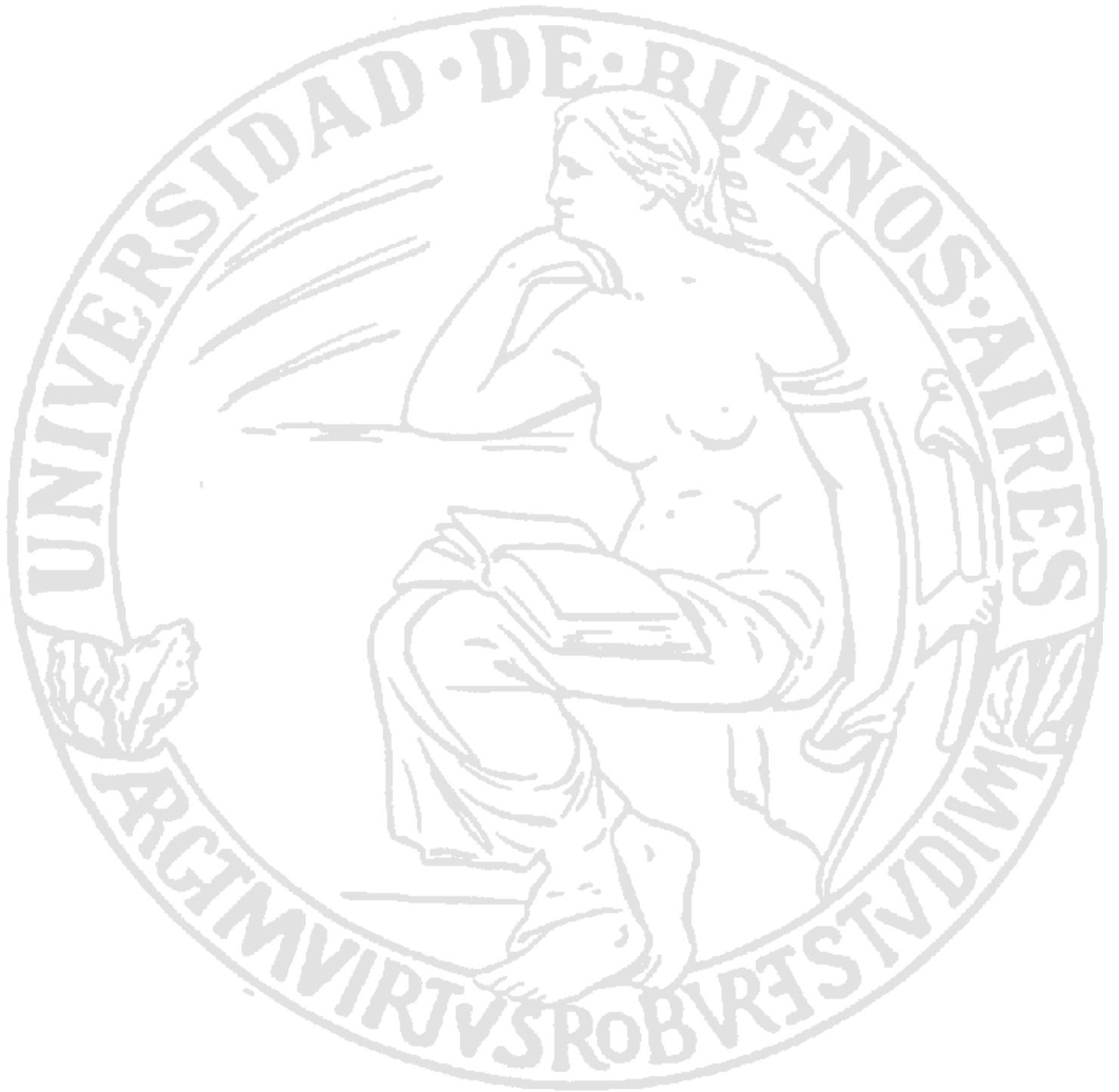
##### JULIO

- \* JUEVES 01: 6º CORRECCIÓN COMPLETA DE INDUMENTARIA Y PROPUESTA COMPLETA DE LOS DISEÑOS TEXTILES CON RAPPORT. PRE ENTREGA . ULTIMA CLASE
- \* LUNES 08: ENTREGA.

#### **PAUTAS DE EVALUACIÓN:**

- GRADO DE COMPROMISO Y SERIEDAD EN LAS IDEAS PROPUESTAS.
- DESARROLLO DE LAS IDEAS A PARTIR DE LAS CORRECCIONES REALIZADAS.
- EVOLUCIÓN DEL ALUMNO COMPARANDO EL RESULTADO OBTENIDO CON LOS TRABAJOS PRÁCTICOS PRESENTADOS ANTERIORMENTE.

- RESULTADO FINAL Y PRESENTACIÓN.





**TRABAJO PRACTICO N° 9**

**TEMA:** SINTESIS DE UNA PROPUESTA DE VESTUARIO TEATRAL PARA OPERA, BASADA EN LAS CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS ANALIZADAS DE DIFERENTES DISEÑADORES. RELACIÓN ENTRE LAS PROPUESTAS Y EL ÁMBITO DE REALIZACIÓN.

**DESCRIPCIÓN:**

**TRABAJO EN EQUIPO:**

- A) LECTURA, COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE LA OBRA Y LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA UNO DE LOS PERSONAJES.
- B) ELECCIÓN DEL ÁMBITO ESCÉNICO APROPIADO EN RELACIÓN AL DISEÑADOR ASIGNADO. EJEMPLOS: TEATRO LÍRICO; DE COMEDIA; NO CONVENCIONAL; AL AIRE LIBRE; ETC.
- C) REPRESENTAR CON UN COLLAGE LA IDEA DEL AMBIENTE Y LA ESCENOGRAFÍA. REALIZACIÓN DEL PROTOTIPO ELEGIDO.

**TRABAJO INDIVIDUAL:**

- D) DISEÑAR EL TRAJE DE LOS PERSONAJES CARACTERIZÁNDOLOS EN TODOS SUS ASPECTOS, BASÁNDOSE PARA LA PROPUESTA EN EL DISEÑADOR ASIGNADO.
- E) INCLUIR DETALLES DE LA ROPA, ACCESORIOS, MAQUILLAJE, PEINADO, CALZADO, CON PROPUESTA DE MATERIALES.

**OBJETIVOS:**

ESTABLECER LAS DIFERENCIAS ENTRE PROPUESTAS DE INDUMENTARIA Y PROPUESTAS DE VESTUARIO TEATRAL.  
FAMILIARIZAR AL ALUMNO CON LA NECESIDAD DEL EJERCICIO DE LA INVESTIGACIÓN PARA LOGRAR UNA MEJOR CALIDAD DE RESOLUCIÓN ESTÉTICO TÉCNICAS.

**PRESENTACIÓN:**

TRAJES DE FRENTE Y ESPALDA EN HOJAS TAMAÑO OFICIO CON LA ESPECIFICACIÓN DE ACCESORIOS, CARACTERIZACIÓN, CALZADO ETC.

**CRONOGRAMA:**

AGOSTO

- \* LUNES 02: LANZAMIENTO DEL TRABAJO. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO Y DE LOS GRUPOS.
  - \* JUEVES 05: 1° CORRECCIÓN. DISCUSIÓN DE IDEAS. PROPUESTAS.
  - \* LUNES 09: 2° CORRECCIÓN
  - \* JUEVES 12: 3° CORRECCIÓN
  - \* LUNES 16 : FERIADO
  - \* JUEVES 19: 4° CORRECCIÓN.
  - \* LUNES 23 : 5° CORRECCIÓN
  - \* JUEVES 26: 6° CORRECCIÓN
  - \* LUNES 30: 7° CORRECCIÓN
- SEPTIEMBRE
- \* JUEVES 02: 8° CORRECCIÓN
  - \* LUNES 06: **PRE ENTREGA**

\* JUEVES 09: ENTREGA

**PAUTAS DE EVALUACIÓN:**

- SERIEDAD Y COMPROMISO EN LAS IDEAS PROPUESTAS.
- CUMPLIMIENTO DE TODAS LAS CONSIGNAS PEDIDAS EN LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO
- DESARROLLO DE LAS IDEAS A PARTIR DE LAS CORRECCIONES REALIZADAS.
- RESULTADO FINAL Y PRESENTACIÓN.



### **TRABAJO PRACTICO Nº 10**

**TEMA:** DISEÑOS TEXTILES COORDINADOS PARA SÁBANAS ESTAMPADAS DE 1 PLAZA.  
PARA NIÑOS ((3 A 5 AÑOS) - JÓVENES ( 18 A 25 AÑOS )

#### **DESCRIPCION DE ETAPAS PARA LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO:**

- 1) INVESTIGACIÓN DE TEMAS ELEGIDOS : TIPOGRAFIA UTILIZADAS COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN PARA LA CREACIÓN DE IMÁGENES.
- 2) PRESENTACIÓN DE UN COLAGE REALIZADO SOBRE UN CARTÓN DE 35 X 50 CON LAS IMÁGENES USADAS COMO DISPARADOR DE IDEAS, **(SE DEBE PRESENTAR EN CADA CORRECCIÓN DE TRABAJOS HASTA LA FINALIZACIÓN DEL MISMO)**
- 3) PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA PENSADA PARA UNA MINICOLECCIÓN DE DOS JUEGOS DE SÁBANAS QUE INCLUYE:
  - 2 DISEÑOS PARA SÁBANA SUPERIOR.
  - 2 DISEÑOS PARA FUNDA DE ALMOHADA. AMBOS PARA CONFECCIÓN CON BORDE AGREGADO. (CUYO COLOR Ó DISEÑO FIGURARÁ EN LA PROPUESTA.)
  - 1 DISEÑO PARA SÁBANA AJUSTABLE (QUE SERÁ EL MISMO PARA AMBOS JUEGOS.)

LOS DISEÑOS PUEDEN REALIZARSE CON TÉCNICAS MIXTAS COMBINADAS CON TÉCNICA HÚMEDA Y REPRESENTACIÓN DE TEXTURAS.

CON RAPPORT PARA ESTAMPADO ROTATIVO EN EL QUE SE USARA UN MAXIMO 7 SHABLONES.

- LA PRESENTACIÓN INCLUIRÁ MEMORIA DESCRIPTIVA, SEGUN PAUTAS GENERALES, NOMBRE DE LA COLECCIÓN Y DE CADA JUEGO. PRESENTACIÓN DE CADA JUEGO EN ESCALA Y UNA MUESTRA DE CADA UNO DE LOS DISEÑOS TEXTILES EN DIMENSIÓN REAL, MONTADOS EN CARTÓN DE 100 X 70 CM.  
( VER DIAGRAMACIÓN PEDIDA )

#### **OBJETIVOS:**

EJERCITACIÓN CON PROPUESTAS DE DISEÑOS COORDINADOS CON UNA MISMA IDEA RECTORA: LOGRANDO QUE EL TEMA MANTENGA COHERENCIA EN LOS DIFERENTES DESARROLLOS PARA CONSTITUIR UNA FAMILIA, ADEMAS DE MANTENER CARACTERISTICAS ESTILISTICAS IGUALES EN EL MODO DE REPRESENTAR LOS DIBUJOS; ESTILO, EXPRESIÓN Y TIPO DE COLORIDO. ( CON MAS O MENOS CANTIDAD DE COLORES PERO MANTENIENDO SIEMPRE LOS COLORES BASE.)

#### **CRONOGRAMA:**

##### **SETIEMBRE**

- \* JUEVES 09: LANZAMIENTO DEL TRABAJO.
- \* LUNES 13 : 1º CORRECCIÓN. PROPUESTA DE BOCETOS DE COLECCIÓN (JUEGOS ARMADOS) EN COLOR
- \* JUEVES 16: 2º CORRECCIÓN. DESARROLLO Y COMPOSICIÓN DEL DISEÑO PRINCIPAL.
- \* LUNES 20: 3º CORRECCIÓN. DISEÑO PRINCIPAL Y AJUSTABLE CON RAPPORT.
- \* JUEVES 23: 4º CORRECCIÓN. 1 JUEGO COMPLETO TERMINADO. CON RAPPORT Y COLOR
- \* LUNES 27: 5º CORRECCIÓN. DESARROLLO Y COMPOSICIÓN SÁBANA SUPERIOR DEL 2º JUEGO.
- \* JUEVES 30: 6º. CORRECCIÓN. 2DO JUEGO COMPLETO TERMINADO. ( CON RAPPORT)

##### **OCTUBRE**

- \* LUNES 04: 7º CORRECCION
- \* JUEVES 07: 8º CORRECCION
- \* LUNES 11: FERIADO
- \* JUEVES 14: PRE ENTREGA.
- \* LUNES 18: ENTREGA

**LANZAMIENTO DEL TRABAJO DE FIN DE AÑO.**

**LAS PAUTAS TENIDAS EN CUENTA PARA LA EVALUACIÓN SE APOYAN EN LAS SIGUIENTES IDEAS:**

- VALORAR EL GRADO DE COMPROMISO Y SERIEDAD A LA HORA DE OBTENER Y SELECCIONAR FUENTES DE INSPIRACIÓN.
- GRADO DE INTERÉS GENERADO POR LAS PROPUESTAS.
- DESARROLLO DE LAS IDEAS A PARTIR DE LAS CORRECCIONES REALIZADAS.
- IMAGEN OBTENIDA COMO RESULTADO DE LA COMPOSICIÓN, EL RAPPORT Y LA PALETA DE COLOR ELEGIDA.
- RESULTADO FINAL Y PRESENTACIÓN.
- EVOLUCIÓN DEL ALUMNO COMPARANDO EL RESULTADO OBTENIDO CON EL TRABAJO DE RAPPORT PRESENTADO ANTERIORMENTE.



### TRABAJO PRACTICO Nº 11

**TEMA:** PROPUESTA PARA DISEÑOS TEXTILES COORDINADOS APLICABLES A UNA SERIE DE INDUMENTARIA.

#### **DISEÑOS TEXTILES:**

**DESCRIPCIÓN:** PARTIENDO DE UNA INVESTIGACIÓN INDIVIDUAL SOBRE UN TEMA PEDIDO UTILIZADO COMO DISPARADOR, GENERAR IDEAS DE DISEÑO TEXTIL CON TOTAL LIBERTAD EN LA UTILIZACIÓN DE LA PALETA DE COLOR, TEXTURAS Y EFECTOS CON TÉCNICA MIXTA. LA PROPUESTA SERA DE 4 DISEÑOS COORDINADOS.

TIPO DE ESTAMPADO: ROTATIVO, CILINDRO DE 64.2 CM. DE CIRCUNFERENCIA.  
DISEÑO CONTINUO CON RAPPORT DE 64.2 CM. Ó SUBMULTIPLO.  
MÁXIMO 8 CILINDROS.

PRESENTACIÓN: SOBRE SOPORTE TAMAÑO 35 X 50.  
ACOMPañAR CON MATERIAL DE INVESTIGACIÓN SELECCIONADO  
UTILIZANDO PAUTAS GENERALES DE LA MEMORIA DESCRIPTIVA PEDIDA.

#### **SERIE DE INDUMENTARIA:**

##### **DESCRIPCIÓN:**

3 SERIES INDIVIDUALES Y 1 SERIE FINAL CONJUGANDO LAS ANTERIORES,  
COMPUESTA POR:

8 EQUIPOS FORMADOS POR 17 PRENDAS.  
2 DE 1 PRENDA = 2 PRENDAS  
3 DE 2 PRENDAS = 6 PRENDAS  
3 DE 3 PRENDAS = 9 PRENDAS.

##### **PRESENTACIÓN:**

SOBRE HOJAS TAMAÑO OFICIO. REPRESENTACIÓN SOBRE LAS PRENDAS DE LOS DISEÑOS TEXTILES.

LA SERIE FINAL CON LA APLICACIÓN EN ESCALA DE LOS DISEÑOS TEXTILES CORRESPONDIENTES Y UNA MUESTRA DE LOS MISMOS EN DIMENSIÓN REAL, SERÁN PRESENTADOS MONTADOS EN CARTONES DE 70 X 100CM.

**OBJETIVOS:** APLICAR LOS CONCEPTOS DE SERIE EN INDUMENTARIA Y COORDINACIÓN EN TEXTIL A UN TEMA Y USO DETERMINADOS.

#### **CRONOGRAMA:**

##### **OCTUBRE**

- \* LUNES 18: EXPLICACIÓN DEL TRABAJO.
- \* JUEVES 21: 1º CORRECCIÓN
- \* LUNES 25: 2ª CORRECCIÓN.
- \* JUEVES 28: 3º CORRECCION

##### **NOVIEMBRE**

- \* LUNES 01: 4ª CORRECCIÓN.
- \* JUEVES 04: 5º CORRECCIÓN.
- \* LUNES 08: 6º CORRECCION.
- \* JUEVES 11: 7º CORRECCION.
- \* LUNES 15: 8º CORRECCIÓN. ULTIMA CLASE. PRE ENTREGA

- \* JUEVES 25: ENTREGA. 19 hs.

##### **DICIEMBRE**

- \* LUNES 06: LEVANTAMIENTO DE ACTAS. 19 HS.

**PAUTAS DE EVALUACIÓN:**

- SERIEDAD Y COMPROMISO EN LAS IDEAS PROPUESTAS.
- RESPONSABILIDAD EN EL CUMPLIMIENTO DE TODAS LAS CONSIGNAS PEDIDAS EN LA DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO PRACTICO.
- DESARROLLO DE LAS IDEAS A PARTIR DE LAS CORRECCIONES REALIZADAS.
- EVOLUCIÓN DEL ALUMNO EN EL RESULTADO OBTENIDO COMPARADO CON LOS TRABAJOS PRACTICOS PRESENTADOS ANTERIORMENTE.
- RESULTADO FINAL Y PRESENTACIÓN.

