

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FADU**  
**Cátedra de fotografía**  
**Profesor titular Ramiro Larraín**

**Objetivos:** adquisición de conocimientos técnicos básicos y propios del lenguaje fotográfico, por medio de la experiencia proyectual en grupos operativos interdisciplinarios.

**Contenidos:**

**1, Subsistema primario técnico.**

- 1.1. La cámara como sistema, sus elementos componentes, su funcionamiento, el sistema visual humano.
- 1.2. La luz; sus comportamientos, óptico , físico y actínico.
- 1.3. Los lentes; funciones ópticas, su diseño, relación de: distancia focal / ángulo de toma/ perspectiva. El diafragma y el obturador.
- 1.4. Captura de la imagen; materiales sensibles, estructura física y química, sensibilidades efectiva y cromática. Materiales fotoquímicos y captura digital , curvas de contraste y rango dinámico. Nuevos soportes.

**2. Subsistema primario comunicacional/ expresivo.**

- 2.1. Breve historia de la fotografía: su uso como medio documental, como hecho dramático. Su relación con los otros medios visuales en arte y comunicación. Escuelas, movimientos. Aplicaciones comerciales.
- 2.2. Función expresiva de la distancia focal: la espacialidad por perspectiva y por nitidez . El encuadre como selección.
- 2.3. La cámara técnica; movimientos , sus funciones, control de la nitidez , control de la perspectiva, énfasis y "corrección", modificación de las relaciones espaciales.
- 2.4. Los materiales de captura en función expresiva; la reproducción de lo "real" y sus alteraciones en la representación. Las tramas analógicas y digitales , pixels y tramas estocásticas. Luminancias, curvas, niveles. Paletas.

2.5.El formato de cámara y la composición; relación formato de cámara/ pieza final, concepto de "generación", "resolución y "puesta en página".

2.6.La fotografía de objetos; objetos de diseño industrial, expresados en piezas de; cosmética, electrodomésticos, maquinarias,etc.....

2.7.Escenarios y ambientaciones; exteriores, interiores de exteriores. El estudio fotográfico, fondos y escenografías, Fotografía de arquitectura ,modelos en escala real y reducida.

2.8.Personajes: el ser humano: lugar, maquillaje y vestuario. La dirección del personaje. Otros seres vivos, su manejo..

2.9.La iluminación: espacialidad, volumen y peso , los ejes X,Y y Z, clima y "poética "de la imagen. Equipos usuales ,sus características y cualidades ,intensidad , temperatura color, luz continua y destello. puntualidad y difusión. Pincel de luz y fibra óptica.

2.10.Gestión comercial: los trabajos; el "mandante", agencia, estudio de diseño o cliente directo. Los encargos ;el trabajo de equipo , la preelaboración, bocetos abierto y cerrado, el "brief", el "raff".

El presupuesto, origen y monto de gastos y honorarios,  
Derecho de autor y derecho de uso; territorio, duración y aplicación.  
Responsabilidad civil.

2.11.Los roles: el diseñador y el fotógrafo profesional, sus relaciones e incumbencias. Promoveremos la reflexión, discusión e investigación en este campo.

### **Metodología:**

Clases teóricas seguidas de ejercitación práctica , experimentando cada elemento expresivo en su potencialidad proyectual , promoviendo como juego de simulación la praxis real de la profesión.

Se forman grupos aleatoriamente con representación proporcional de las seis carreras dictadas en la FADU, guiados por docentes fotógrafos profesionales procedentes de distintas áreas del ejercicio de la profesión.

Apoyo de la actividad curricular con clases magistrales de destacados especialistas.,

# I FADU

Horario de Clases : Miércoles de 9 hs a 13 hs y Viernes de 19 hs. a 23 hs.  
Presentes y Recepción de T.P. : primeros 15 minutos de clase  
Teóricos :15 minutos después de comenzada la clase

## Clase 1

Presentación de la cátedra. Horarios. Régimen de faltas. Fichas. Apuntes.  
Organización de grupos.  
Presentación de la materia.  
**Teórico Cámaras.**  
**En grupos :** pedir equipos p/ próxima clase y mostrar MD1 (cámaras)

## Clase 2

**Teórico** Objetivos: distancia focal, ángulo de visión Perspectiva/Espacialidad  
**En grupos :** ver equipos de los alumnos. Concepto de perspectiva. MD2 fotos de diferentes distancias focales, ver ángulos, relaciones de tamaño en las imágenes, etc.

## Clase 3

**Teórico** Obturador y diafragma: nitidez, énfasis por enfoque, el movimiento, la temporalidad  
**En grupos :** mostrar equipos y MD3. Tomas con registro de movimiento y profundidad de campo. Pedir equipos y materiales para toma en la próxima clase.

## Clase 4

**TP2 Clase práctica :** toma con énfasis en profundidad de campo, perspectiva y velocidad de obturación.

## Clase 5

**Crítica y análisis TP2 :** colgar y evaluar cada trabajo para todos. Bocetos individuales p/ TP3, aplicando conocimientos de perspectiva, velocidad de obturación y profundidad de campo a una pieza comunicacional. Pedir película y producción p/ TP3.

## Clase 6

**TP3 Clase Práctica :** cámara, objetivos, diafragma, profundidad de campo, velocidad de obturación aplicado a pieza comunicacional, según boceto clase 5.

## Clase 7

**Evaluación parcial :** resolución de propuestas sencillas por parte de los alumnos (con nota )  
**Teórico** Material sensible blanco y negro: sistemas análogo y digital :grano y pixel. Tramas Ordenadas y estocásticas.  
a) Sensibilidad cromática, rapidez, grano. Formatos y usos.  
b) Copiado, laboratorio, bajadas digitales. Boceto p/ pieza blanco y negro.  
**TP4 : MD4. Cuadro sinóptico materiales originales y materiales de copia. Copias ByN con y sin grano, películas gráficas, negativos de las copias y formatos diferentes, copias color de negativos ByN. procesos digitales e impresiones ink jet y láser.**

## Clase 8

**TP4 Clase Práctica :** Toma en blanco y negro.

Clase 9

**Teórico** Material color :

- a) Material negativos y reversibles. Balance y grano.
- b) Copiado, laboratorio materiales color : negativo y transparencia.

**Entrega TP4. En grupos mostrar MD5.**

Clase 10

**TP5 Clase Práctica :** Color. Devolución TP4 ByN de todos los grupos.

Clase 11

**Colgada general de los TP ByN y Color de todos los grupos : evaluación rotativa.**  
**Presentación TP6 final.**

Clase 12

**Teórico :**

- a) Iluminación
- b) Formato grande

Clase 13

**Teórico**

- A) Formato grande
- B) Gestión comercial, precios y contratos, organización operativa y derechos de autor.

**Corrección TP6 final.**

Clase 14

**Entrega final con estricto cumplimiento de horario**

15 Clase 15

**FIRMA DE LIBRETAS Y LEVANTAMIENTO DE ACTAS.**

Clase 9

**Teórico** Material color :

- a) Material negativos y reversibles. Balance y grano.
- b) Copiado, laboratorio materiales color : negativo y transparencia.

**Entrega TP4. En grupos mostrar MD5.**

Clase 10

**TP5 Clase Práctica : Color.** Devolución TP4 ByN de todos los grupos.

Clase 11

**Colgada general de los TP ByN y Color de todos los grupos : evaluación rotativa.**  
**Presentación TP6 final.**

Clase 12

**Teórico :**

- a) Iluminación
- b) Formato grande

Clase 13

**Teórico**

- A) Formato grande
  - B) Gestión comercial, precios y contratos, organización operativa y derechos de autor.
- Corrección TP6 final.**

Clase 14

**Entrega final con estricto cumplimiento de horario**

15 Clase 15

**FIRMA DE LIBRETAS Y LEVANTAMIENTO DE ACTAS.**

