

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

CARRERAS  
DISEÑO GRAFICO,  
DISEÑO INDUMENTARIA y TEXTIL  
DISEÑO INDUSTRIAL

CATEDRA SONDEREGUER  
DISEÑO Y ARTE PRECOLOMBINO

CURSO DE GRADO  
DE DISEÑO PRECOLOMBINO  
MITOLOGIA / SEMIOLOGIA / ESTETICA / HISTORIA  
CULTURAS HEGEMONICAS  
MESOAMERICA / CENTROAMERICA / SURAMERICA  
1500 a. C. - 1532 d.C.

Creación y sistematización pedagógica:  
Titular Prof. César Sondereguer  
Adjunta Arq. Viviana Suárez  
Ayudante 1º, Prof. Luis Rosales  
Ayudante 1º, Prof. Luis Massa  
Ayudante 1º, Prof. Elsa Espinosa  
Ayudante 1º, Prof. Mirta Marziali

#### TEMARIO

- CLASE 1 PROLOGO PRESENTACION DE LA CATEDRA  
Tema 1: Marco teórico. Iconografía - Iconología  
Tema 2: Conceptos ideológicos: MITICO-RELIGIOSOS,  
COSMICOS Y ESTETICOS de los diseños visuales
- CLASE 2 INTRODUCCION FUNDAMENTOS Y CONTENIDOS  
Tema 3: Principios particulares del arte visual amerindio  
EL POR QUÉ - EL PARA QUÉ - EL CÓMO  
Tema 4: Ideología generativa de los diseños plásticos. Iconología  
MITICO-RELIGIOSA - IDEOGRAFICA - COSMICA  
SIGNAL-SEMIOTICA - ESTETICO-PLASTICA  
ASTRONOMICO-MATEMATICA - COSMOGONICA

**CLASE 3 INTRODUCCION FUNDAMENTOS Y CONTENIDOS**

Tema 5: Clasificación iconográfica  
CONCEPCION - PENSAMIENTO VISUAL  
GENEROS PLASTICOS - MODOS ESTETICOS  
Teoría de los ESTILOS plásticos  
GEOMETRIA SAGRADA / MORFOPROPORCIONALIDAD

**CLASE 4 EL DISEÑO COMO PENSAMIENTO VISUAL METAFISICO**

Tema 6: MITOS - DEIDADES - SIMBOLOS COSMICOS  
Animales totémicos arquetípicos: FELINO - SERPIENTE - AVE  
Animales varios Simbiósis zoohumanoides

**CLASE 5 EL DISEÑO GRAFICO COMO SIGNO SEMIOTICO**

Tema 7: GLIFOS - SELLOS - PALLARES - TOCAPOS  
Visión analógica. CODICES

**CLASE 6 EL DISEÑO DEL COLOR: EXPRESION Y SIMBOLO**

Tema 8: EL COLOR COMO EXPRESION

Primarios / Secundarios - Blanco / Negro

Cálidos / Fríos

- Paletas: Contraste / Pasaje - Preferencias cromáticas
- Intensidad / Enmarcado / Línea muerta

Composición / Equilibrio

PINTURA - Mural - Códice - s/cerámica

Tema 9: EL COLOR COMO SIMBOLO - Centro y cardinales

**CLASE 7 EL DISEÑO COMO TEXTIL E INDUMENTARIA**

Tema 10: El Diseño Textil

Técnica: TELA - REPS - GASA - PLUMARIA

BORDADO - TEÑIDO - PINTADO

Tema 11: Tipos de indumentaria

**CLASE 8 EL DISEÑO COMO INVENCION UTILITARIA**

Tema 12: CERAMICA Tipos de vasijas ceremoniales - Pipas Técnica

PIEDRA Cuchillo - Metate - Asiento - Mesa - Lápida

Sarcófago - Estela - Marcador de pelota, etc.

METALURGIA Fundición - Hacha - Poporo - Tumi, etc.



CLASE 9 EL DISEÑO CEREMONIAL Y DE ADORNO  
Tema 13: ORFEBRERIA. Técnicas: LAMINADO - REPUJADO - FUNDICION  
SOLDADURA - MARTILLADO  
Estética: Análisis de obras: Colombia - Perú - México

CLASE 10 EL DISEÑO MITICO-MORFOESPACIAL  
Tema 14: ESCULTURA. Técnicas: TALLADO - MODELADO  
INCISION - RELIEVE - TRIDIMENSION  
LAPIDARIA

CLASE 11 EL DISEÑO MITICO-MORFOESPACIAL  
Tema 15: ARQUITECTURA. Centro de Culto - Ciudad - Tumba  
Observatorio astronómico  
Arquitectura-Escultórica