

Diseño Industrial III

1º Cuatrimestre

- ↪ El principio conductor de este curso será la problemática del diseñador en cuanto a intencionalidad manifiesta, objetivos a cumplir y proceso a seguir.
- ↪ Y en relación al objeto, este será planteado como el elemento significante y de la cultura material.
- ↪ El diseñador, entanto gestor de objetos, convierte al Diseño en un metaproducto al considerar en sus pautas iniciales las incidencias socioculturales que tendrá el objeto por el diseñado.
- ↪ La intencionalidad orientará a la semántica del producto en tanto éste sea considerado tema de la cultura material.
- ↪ Se operará también con los conceptos explícitos de mercado, gusto, moda, estilo, etc. investigando en los límites de la innovación y la competitividad.

2º Cuatrimestre

- ↪ Los productos contendrán una complejidad tecnológica relativa, emergente de la concepción planteada y su relación con el ambiente de inserción.
- ↪ Metodológicamente se consideran los principios de Objetivos de Diseño como conductores del proceso proyectual en tanto las Estrategias Proyectuales actuarán como contralores de la gestión.
- ↪ Lo aleatorio como posibilidad proyectual real será investigado y experimentado.
- ↪ Se comenzará a operaren productos de complejidad media y alta en cuanto a sistemas productivos o a complejidades propias del objeto, como los transportes, prototipos, etc.
- ↪ Se realizará un trabajo sometido al análisis y evaluación de un jurado intercatedras.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Materia: Diseño Industrial I a IV
Catedra: Arq. Ricardo Blanco

Curso: III

Diseño Industrial III

- ↪ Aldersey Williams, Hugh - King Miranda - Gustavo Gilli
- ↪ Asimow - Introducción al Diseño - Herrero Hnos. Mexico
- ↪ Baroni y otros - El mueble, diseño, historia, tipos y estilos - Grialbo
- ↪ Bigas Luna - Carlos Riart - Gustavo Gilli
- ↪ Bohigas O. - Proceso y erótica del diseño - La gaya ciencia
- ↪ Bonsiepe Gui - Del objeto a la interfase - Editorial Infinito
- ↪ Bonsiepe Gui - Diseño Industrial, artefacto y proyecto - A Corazón Editor
- ↪ Dendis Denis - La sintaxis de la imagen - Col. Comunicación Visual - Gustavo Gilli
- ↪ Dorfles Gillo - Naturaleza y artificio - Palabra en el tiempo
- ↪ Dorfles Gillo - Símbolo, comunicación y consumo - Palabra en el tiempo
- ↪ Dorfles Gillo - Nuevos mitos, nuevos ritos - Lumen
- ↪ Dormer y otros - Diseñadores del Siglo XX - CEAC diseño
- ↪ Droste Magdalena - Bauhaus 1919-1933 - Taschen
- ↪ Ecco Umberto - Diario íntimo - Ediciones de bolsillo
- ↪ Ecco Umberto - La definición del arte - Martínez Roca
- ↪ Ecco Umberto - Tratado de semiótica general - Lumen
- ↪ Elliot, Cross - Diseño, tecnología y participación - G. Gilli
- ↪ Gibson James J. - La percepción del mundo visual - Infinito, Bs. As.
- ↪ Gonzalez Ruiz Guillermo - Estudio de Diseño - Emecé Editores
- ↪ Grandes temas - Lingüística y significación - Salvat
- ↪ Hall Edward - La dimensión oculta - Siglo XXI
- ↪ Heskett J. - Breve historia del DI - Ediciones del serbal
- ↪ Llovet Jordi - Ideología y metodología del diseño - G. Gilli
- ↪ Majaro Simón - Como generar ideas para generar beneficios - De Granica
- ↪ Manzini Ezio - Artefactos - Experimenta
- ↪ Marcolli Atilio - Teoría del campo - Xarait Ediciones y Alberto Corazón Editor
- ↪ Moles, Abraham - Teoría de los objetos - G. Gilli, Barcelona
- ↪ Moles, Abraham y otros - Los objetos - Tiempo contemporáneo
- ↪ Papanek Victor - Ecología Humana - Diseñar para el mundo real - H. Blume
- ↪ Pasca Vanni - Vico Magistretti - G. Gilli
- ↪ Rafols Casamande Albert - Josep Llusca - Gustavo Gilli
- ↪ Rybczynsky Witold - La Casa - Emece
- ↪ Sembach - Diseño del Mueble en el Siglo XX - Taschen
- ↪ Varios autores - Bauhaus - Comunicaciones
- ↪ Venturi Robert - Aprendiendo de todas las cosas - Tusquets
- ↪ Venturi Robert - Aprendiendo de Las Vegas - G. Gilli
- ↪ Vila Ortiz J., M. Fernandez de Luco - Complejidad asignada a combinaciones de color en función de variantes Psicológicas - IDI. Rosario
- ↪ Vila Ortiz J., Omar Alicia y M. Fernandez de Luco - Verificaciones empíricas del Potencial connotativo de objetos utilitarios - IDI. Rosario
- ↪ Zatonyi Marta - Diseño, análisis y teoría - Librería Técnica CP67