

BIBLIOTECA FADU

CATEDRA DE DISEÑO INDUSTRIAL ARO. LEIRO

DISEÑO I/II/III/IV

A. Objetivos de la enseñanza

- 1.- Desarrollo de la capacidad creadora y de la síntesis proyectual como factor decisivo del proceso de diseño.
- 2.- Enseñanza racional y sistemática para el análisis y conocimiento de los factores históricos, sociales, tecnológicos, económicos y de distribución, involucrados en el diseño industrial. Reformulación crítica del programa de diseño.
- 3.- Preservación del medio ambiente y de los recursos naturales.
- 4.- Formación de una conciencia crítica en relación a la incidencia del diseño industrial con respecto a:
 - .La educación y el desarrollo cultural de nuestra sociedad.
 - .La revalorización de la identidad del diseño con nuestros comportamientos culturales.
 - .Los programas de requerimientos de la comunidad.
 - .Las necesidades de transformación industrial y tecnológica del país.

B. Método pedagógico

- 1.- Los cuatro cursos de diseño han sido reestructurados en cinco bloques pedagógicos, cada uno de los cuales corresponde a una etapa del aprendizaje.

Los bloques pedagógicos comprenden trabajos y teorías que enfatizan aspectos particulares del proceso proyectual.
- 2.- Los temas de cada bloque son variables y tienen como mera condición el permitir utilizar los objetivos metodológicos.



BIBLIOTECA

3.- Los bloques pedagógicos son:

3.1. Sistema material y cultural

Su objetivo metodológico particular es el del conocimiento del problema a resolver como parte integrante de un sistema operativo, técnico y fundamentalmente cultural.

3.2. El programa

En esta etapa se da particular importancia al conocimiento del programa y a su reformulación como etapa de arranque del proceso proyectual.

3.3. La Industria

El objetivo central de este bloque es el de relevar el encuadre industrial, económico y empresario en el cual se desarrollan los proyectos de diseño.

3.4. Medio Ambiente

Este bloque se utiliza como medio para ejercitar la conciencia crítica del diseñador a través de uno de los programas más importantes de la comunidad.

3.5. Investigación Crítica

El objetivo metodológico de esta etapa es el desarrollo tanto académico como profesional de proyectos de investigación y diseño.



CATEDRA DE DISEÑO INDUSTRIAL ANQ. LEIRO

DISEÑO 1. PROGRAMA



1.- Conocimiento del objeto como parte integrante de un sistema material y cultural.

Conocimiento del producto industrial como manifestación cultural de la sociedad y como respuesta a necesidades comunitarias.

2.- Relevamiento y análisis de un sistema de objetos con el fin de permitir el conocimiento de todos los factores históricos, culturales, operativos, técnicos y económicos involucrados en la configuración de un producto.

3.- Determinación y análisis del programa de diseño implícito en objetos existentes y previamente relevados. Resultados requeridos y resultados no requeridos.

4.- Introducción a la acción proyectual a través del rediseño de productos existentes, teniendo en consideración la totalidad de los factores involucrados, con el fin de ensanchar desde el comienzo el territorio proyectual del aprendizaje.

Se entiende por rediseño, la acción proyectual de baja exigencia de innovación.

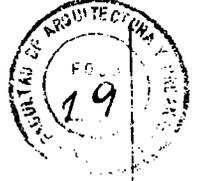
5.- Introducción a la investigación iconográfica mediante la búsqueda de soluciones alternativas, con el propósito de enfatizar los aspectos culturales del proceso proyectual.

6.- Introducción al conocimiento de materiales, uniones y procesos tecnológicos.

7.- Conocimiento de las técnicas de representación de producto y de maquetaría.

CATEDRA: DISEÑO INDUSTRIAL ARQUITECTO LEIRO/METODO PEDAGOGICO

BLOQUE PEDAGOGICO	PROCESO PROYECTUAL	REFERENTE ERGONOMICO	FACTORES INVOLUCRADOS	RESOLUCION TECNOLOGICA	CURSO
Sistema material y cultural	<ul style="list-style-type: none"> . Relevamiento . Determinación del programa . Rediseño . Alternativas proyectuales 	<ul style="list-style-type: none"> . La mano 	<ul style="list-style-type: none"> . Históricos . Culturales . Operativos . Técnicos . Económicos 	<ul style="list-style-type: none"> . Introdutoria 	D. J
El programa	<ul style="list-style-type: none"> . Reformulación del programa . Rediseño . Alternativas proyectuales 	<ul style="list-style-type: none"> . La mano . El cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> . Históricos . <u>Culturales</u> . <u>Operativos</u> . <u>Técnicos</u> . <u>Económicos</u> 	<ul style="list-style-type: none"> . Elección de materiales y procesos 	D. I, II
La Industria	<ul style="list-style-type: none"> . Reformulación del programa . Diseño 	<ul style="list-style-type: none"> . El cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> . Históricos . <u>Culturales</u> . <u>Operativos</u> . <u>Técnicos</u> . <u>Económicos</u> 	<ul style="list-style-type: none"> . Especificación de materiales y procesos 	D. III
Medio ambiente	<ul style="list-style-type: none"> . Reformulación del programa . Diseño 		<ul style="list-style-type: none"> . Históricos . <u>Culturales</u> . <u>Operativos</u> . <u>Técnicos</u> . <u>Económicos</u> 	<ul style="list-style-type: none"> . Especificación de materiales y procesos 	D. III
Investigación Crítica	<ul style="list-style-type: none"> . Investigación . Reformulación del programa . Diseño 		<ul style="list-style-type: none"> . Históricos . <u>Culturales</u> . <u>Operativos</u> . <u>Técnicos</u> . <u>Económicos</u> 	<ul style="list-style-type: none"> . Desarrollo del producto . Matricería . Prototipo 	D. IV



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

CATEDRA DE DISEÑO INDUSTRIAL ARQ. LEIRO

OBJETIVOS PEDAGOGICOS

Diseño I

- Comprensión del objeto como parte de un sistema operativo y cultural.
- Rediseño de producto, con baja exigencia de innovación. Acción proyectual priorizada sobre los resultados operativos y morfológicos.
- Resolución tecnológica introductoria, referida al relevamiento de materiales y procesos de fabricación de productos determinados por la cátedra.
- Utilización de técnicas de representación en blanco y negro y en color. Maquetería de estudio y fotografía de maquetas.

NOTA: Los términos "diseño", "rediseño", "baja exigencia de innovación", "niveles rigurosos de exigencia", "aspectos proyectuales", etc, serán definidos con precisión, como resultado de un estudio que se está realizando en la cátedra.



BIBLIOTECA