

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura diseño y Urbanismo
Carrera de Diseño Industrial

Materia:
Metodología aplicada al diseño industrial

**Programa
Plan de Trabajos Prácticos y Bibliografía**

Año lectivo 1994

Cátedra:
Dis. Ind. Beatriz Galán

Adjuntos:
Arq, Lidia Orsi, Dis. Ind. Enzo Racitti

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo.
Carrera de Diseño Industrial

Programa Teoría y metodología aplicada al Diseño Industrial

Cátedra: Prof. B. Galán, Prof.
Adjuntos: turno mañana : Arq. L. Orsi;
turno Tarde: Dis. Ind. Enzo Racitti.

Objetivos generales:

Ofrecer elementos para comprender y controlar sus *procesos de trabajo y aprendizaje*.

Tomar conciencia de sus *competencias técnicas*.

Elementos para poder *diagnosticar* situaciones en contextos *complejos*.

Relacionar su actividad con otros planos de la cultura y el sistema social.

Poder construir esta relación. Destruir opiniones. Desarrollar *capacidad crítica, y espíritu científico*.

Desarrollar elementos para *producir, obtener y procesar datos*.

Desarrollar capacidades de pensamiento *abstractas y sistémicas*.

Programa

Primer bloque :

Breve historia sobre la metodología de diseño. El nacimiento de la profesión : el nacimiento de la teoría y la reflexión. Principales aportes al estudio del proceso de diseño: Alexander, Jones, otros. El problema de la complejidad: forma y contexto.

Segundo bloque.

El proceso de diseño en una perspectiva cognitivista. Teoría general de resolución de problemas. Algunas definiciones básicas. Concepto de *obstáculo epistemológico*. El diseño como proceso de resolución de problemas mal definidos. Característica de los problemas mal definidos. Definiciones y aporte posteriores al desarrollo del cognitivismo. Aportes de la psicología cognitiva, la Inteligencia Artificial. Otras definiciones: Lebahar, Maldonado. Concepto de paradigma científico, revolución científica. Relación ciencia, tecnología , diseño.

Tercer bloque:

Concepto de *paradigma tecnológico*. La tecnología como portadora de patrones cognitivos. Concepto de *innovación*, invención, descubrimiento. El sistema técnico y su evolución. Aporte de los principales autores en el enfoque *Tecnología y Sociedad*: B. Gille Perez, Freeman, Coriat y otros. El diseño visto en esta perspectiva: Chavez, Galán. Hacia una *ciencia de la complejidad*.

Cuarto bloque :

La investigación interdisciplinaria de *sistemas complejos*. Concepto de sistema . Dinámica de los sistemas: cuestiones del desarrollo. Aplicaciones al campo de los sistemas sociales. Análisis de casos. Importancia en el campo del diseño: la definición del problema y su diagnóstico. Concepto de problema. Explicación del problema: *red sistémico-causal*. Concepto de unidad de análisis. Relación con el *partido* o solución.

Quinto bloque:

Análisis de casos internacionales: Estudio en detalle y en profundidad: ideas de *plano* y *nivel*. Actores sociales, su dinámica. La formación de la Tercera Italia, procesos internacionales, nacionales y locales. Consecuencias en los productos y las políticas de producto. Análisis de casos nacionales: el complejo electrónico, los muebles, el transporte automotor, otros ejemplos. *Innovación, competitividad y diseño* en la periferia. Análisis comparativo de los casos internacionales: U.S.A., Italia, Francia, Latinoamérica.

Sexto bloque:

Del *diagnóstico* a la *idea rectora*. Concepto de red sistémico causal de explicación del problema. Selección de unidad de análisis. Idea rectora. Pasaje a la etapa de propuesta. Exploración y formulación de la idea. Identificación y caracterización de actores sociales.

Séptimo bloque:

Formulación de proyecto: Marco, justificación, antecedentes. definición de problema, marco institucional, recursos, etapas, etc. Concepto de proyecto abierto: *plan, programa y proyecto*. Comunicación. *Animación sociocultural* del proyecto.

Trabajos Prácticos:

Primer bloque.

Abstract y exposición en clase del análisis de los aporte de autores en el campo de la *metodología del diseño*.

Objetivos:

Desarrollar el hábito de la lectura situada. Comprender el significado de un trabajo de revisión y análisis. Desarrollar la capacidad crítica y de síntesis.

Segundo bloque:

Idem anterior pero con autores significativos posteriores al *cognitivismo*: Khun, Varela, Von Forster, Piaget, Lebahar, Poy, Fassina, Chavez.

Tercer bloque.

Idem con artículos de los principales autores de la línea Tecnología y Sociedad: Perez, Freeman, B. Gille, Coriat, etc. Se trata de documentos de encuadre sobre el *cambio tecnológico*.

Objetivo:

Desarrollo de concepto de *sistemas complejo* y su dinámica, planos y niveles. Noción de sistema técnico. Concepto de transformación dinámica. Su relación con las intervenciones profesionales.

Cuarto bloque:

Concepto de *problema*. Desarrollo de estrategia de conocimiento. Definición, límite y caracterización de un problema. Su relación con el *proyecto*. Búsqueda de información y estrategias de abordaje. Captación de la complejidad. Establecimiento de un plan de análisis.

Quinto bloque:

Tratamiento de la información. Selección de una unidad de análisis. Pasaje del diagnóstico, a la prescripción. El proyecto. Formulación del proyecto. Cierre y evaluación de la experiencia.

