

CATEDRA SONDEREGUER

PROGRAMA DE DISEÑO PRECOLOMBINO PANAMERINDIO

1994



CREACION Y SISTEMATIZACION PEDAGOGICA  
Prof. CESAR SONDEREGUER

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

TEMARIO DEL CURSO

CLASE 1

- INTRODUCCION. \* FUNDAMENTOS Y CONTENIDOS.
- Tema 1 \* Conceptos de Integración Iconográfica.  
Suramérica - Centroamérica - Mesoamérica.  
Mapas - Culturas hegemónicas.  
Síntesis histórica.
- Tema 2 \* Conceptos Estéticos. 1ra. parte.  
El Por Qué - El Para Qué - El Cómo.  
Concepción - Pensamiento Visual - Finalidad.  
Géneros Plásticos - Modos Estéticos: Monumentalismo  
Intimismo.

CLASE 2

- INTRODUCCION. \* FUNDAMENTOS Y CONTENIDOS.
- Tema 3 \* Conceptos Estéticos. 2da. parte.  
Estilos.  
Geometría Sagrada - Morfoproporcionalidad.  
Sistemas Compositivos. Tipos.
- Tema 4 \* El Espacio. Tipos.

CLASE 3

- INTRODUCCION. \* FUNDAMENTOS Y CONTENIDOS.
- Tema 5 \* Ideología Generativa de la Expresión Visual  
Mítico-Religiosa / Ideográfico-Metafísica  
Signal-Semiótica / Cósmica, Cosmogónica  
Astronómico-Matemática / Estético-Plástica.

CLASE 4

- Tema 6 \* EL DISEÑO COMO PENSAMIENTO VISUAL METAFISICO.  
\* Mitos - Deidades - Símbolos Cósmicos.  
Animales totémicos: Felino / Serpiente / Ave.  
Animales varios.  
Simbiósis zoonumanoides.

CLASE 5

- Tema 7 \* EL DISEÑO GRAFICO COMO SIGNO SEMIOTICO.  
\* Sellos / Glifos / Pallares / Tocapos.  
Códices / Visión anatrópica.



CLASE 6

- Tema 8 \* EL DISEÑO COMO PLASTICA FORMAL Y CROMATICA.  
\* El Diseño textil.  
Técnica: Tela / Gasa / Rep / Bordado /  
Pintado / Teñido.  
Tipos de indumentaria. Plumaria.  
Estética pictórica de los textiles peruanos.

CLASE 7

- Tema 9 \* EL DISEÑO COMO INVENCIÓN UTILITARIA.  
\* Cerámica. Tipos de vasijas ceremoniales.  
Piedra. Marcador de pelota / Cuchillo / Mesa  
Metate / Asiento etc.  
Metalurgia. Fundición / Poporo / Hacha etc.

CLASE 8

- Tema 10 \* EL DISEÑO COMO PLASTICA FORMAL Y CROMATICA.  
\* Arquitectura / Dibujo / Pintura / Escultura.

CLASE 9

- Tema 11 \* EL DISEÑO COMO CREACIÓN PLASTICA FORMAL  
\* La Escultura. El Volumen. Talla / Modelado  
Inciación / Relieve / Tridimensión.  
Escultura arquitectónica. Lapidaria.  
Morfoproporcionalidad.

CLASE 10

- Tema 12 \* EL DISEÑO COMO CREACIÓN CEREMONIAL Y DE STATUS  
\* La Orfebrería. El Adorno.  
Técnicas: Laminado / Repujado  
Fundición / Soldadura  
Martillado  
Estética.