

CARRERA DE DISEÑO GRAFICO.
MATERIA TIPOGRAFIA I..

Plantel docente interino

Titular Osvaldo Plaza Asociado: Dardo Aguero.

Ayudantes: Andrade, Guillermo- Aubi, Maxi- Della Madalena, Fabio- Frint, Marcelo Gallego, Gabriela-Ghio, Marcelo- Hojman, Nora- Lavanosky, Karina -Mondini, Rodolfo- Romani, Paula- Sfeir, Andres- Sibiona, Pablo- rodriguez, Paula.

PROGRAMA DE TIPOGRAFIA

Objetivos generales

Comprender que la enseñanza de tipografía se enmarca en la concepción del Diseño como disciplina cuya “Esencia es la COMUNICACION”- al decir de Frasca. Y

Allí si, la tipografía, junto a la imagen se convierten en herramientas fundamentales para configurar un mensaje visual.

Desarrollar la potencialidad creadora del alumno mediante un proceso interactivo o alumno- docente- programa en donde el docente indaga a externalizarla.

Promover la capacidad de romper con el pensamiento lineal para que puedan establecer conexiones inesperadas y adquirir un pensamiento divergente, flexible que le permita identificar, definir y solucionar problemas de comunicación visual.

Estimular la libertad, la actitud crítica y autocrítica, el esfuerzo del trabajo y la socialización del conocimiento.

Organización de la unidad DIDACTICA:

Siguiendo el principio pedagógico que realiza:” de lo fácil a lo difícil” y de “lo simple a lo complejo” , los contenidos, actividades y técnicas de aprendizaje de la materia se organizan de la siguiente manera:

1° año

2° año

3° año.

Su forma:

Su función:

Su expresión:

Su forma: aspectos que refieren a la morfología de la letra, a la tecnología de producción y a la evolución histórica de la tipografía.

Su función: aspectos que refieren a la tipografía como comunicadora verbal.

De la letra a la palabra, de la palabra a la frase.....

Su expresion: aspectos que refieren a la tipografía como comunicadora visual su rol connotativo. Forma y contenido, significado y significante mantienen una relación de interdependencia que certifican que la palabra escrita es la “voz del ausente” como lo afirmaba Freud.

Objetivos específicos 1° año.

- 1- Introducir al alumno en la problemática de las diversas formas de escritura pre- alfabéticas. Su evolución histórica.
- 2- Desarrollar la motricidad y sensibilidad en el trazado de signos alfabéticos.
- 3- Reconocer el signo tipográfico como la unidad primaria de un programa: el alfabeto.
- 4- Promover la capacidad analítica en los aspectos morfológicos y tipográficos de los sistemas de signos.
- 5- Conocer, clasificar y diferenciar las principales familias tipografías.
- 6- Desarrollar la capacidad de configurar algunos alfabetos determinados por la catedra.
- 7- Introducirlo en el manejo del calculo tipográfico y los sistemas de mediación.
- 8- Introducirlo al manejo elemental del concepto de grilla y su APLICACION.
- 9- Apuntar aun correcto uso del lenguaje oral y escrito.

Contenidos 1° año.

Unidad temática.

El signo tipográfico. Aspectos sensibles, geométricos y ópticos. Instrumento y tecnología en la expresión del signo. Proporciones. Relación de los trazos.

Unidad temática 2.

Anatomía de la letra. Sus partes. Su forma y contraforma. Clasificaciones básicas de las familias tipografías.

Unidad temática 3.

Origen y desarrolla de la escritura.

Los istemas pre-alfabeticos. Aparición de la escritura. Es Antiguo Egipto.

Los aportes de Oriente. Surgimiento del alfabeto. Los manuscritos medievales.

Evolución del alfabeto latino: escritura monumental. Columna de trajano.

A cursiva. Escritura monásticas. Uncial. Reforma de la escritura occidental.

La carolingia y su evolucion hacia la gótica. La imprenta. Gutemberg.

Unidad temática 4

Color tipográfico. Condensadas y expandidas. Ángulos.(italicas).

Unidad temática 5.

La familia tipografica. Unidad de diseño en una familia. La universia.
El sistema rotia.

Unidad temática 6

Componentes de la caja. Instrumentos de medición. Representación, marcado, corrección y calculo de texto. Grilla: introducción a su uso.

Metodologia didáctica.

1) Aproximación al tema	esquicio	inducción	deducción
2) Tema propiamente dicho	ejercicio principal	verificación de deducción	conclusión
3) Apoyatura teórica	clase teórica	apunte	

Bibliografia básica.

Aicher, otl, Sistemas de signos en la comunicacion visual, Barcelona 1979. de G.G.
Blanchard, G. , La letra, Barcelona 1988., De CEAC.
Carter, Day, Meggs., Typographic Desing: Forma and communication, New York. 1985. de Van Nostrand Reinhold.
Frutiger, A., Signos , simbolos, marcas, y señales, Barcelona 1981, De G.G.
Mayer, M., Procesos elementales, proyectacion y configuracion, Tomo II, Barcelona 1982, De. G. Gilli.
Ruder . E. Manual de diseño tipografico, Barcelona, 1983, De. G. Gilli.
Satue, E, Origenes e historia del diseño grafico, Barcelona 1988,De. Alianza (BG).
Solomon, Martin, El arte de la tipografia,
MULLER, A- Brokmann, Sistemas de retículas, De. G. Gilli.

Bibliografia de consulta.

Carstner, Karl, Diseñar programas De. G.Gilli Barcelona 1979.
Frascara, Jorge, Diseño grafico y comunicacion, De. infinito.
Germani Fabris, Origen y conocimiento de los caracteres, De. Don Bosco.
Parramon, J. M, Asi se dibujan letras, rotulos, logotipos, De. Instituto Parramon.
Revistas

Novum, Alemania, de. S. Johnston.
Tipografica, Argentina, De. de Diseño.
Apunte "la palabra visual". Fontana- Coppola, CEA.

OSVALDO PLAZA

DARDO AGUERO.

