
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Asignatura: Estética

Cátedra: Zátonyi

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60

Año Académico:

Curso: Cuatri.

PROGRAMA

Propuesta de la Cátedra

Las tres tareas de la profesionalidad, de esencia universitaria, suponen, en extensión y profundidad diferentes, una capacidad de generar el *pensum* propio con fundamento, en cuya alquimia está presente con fuerza y calidad, el pensamiento filosófico. Con esta propiedad no se nace, sino que se adquiere. Su espacio, principalmente, es el espacio académico. No se puede concebir a un ser universitario sin el grado adecuado del saber filosófico. Cada facultad, cada área, puede, necesita y debe abordar a la formación profesional, desde diferentes territorios de la Filosofía misma.

Necesitamos de la Filosofía, porque sólo a partir de ella, a partir de instalar las grandes preguntas y abrir nuevas puertas, se puede pensar en la renovación de la ciencia y desde la ciencia, en la renovación de la tecnología. Si este proceso no se da, tampoco se produce este encadenamiento de renovaciones (Filosofía - ciencia - tecnología), dentro de un tiempo el Diseño ya no tendrá qué diseñar, y entrará en un formalismo autofágico. La formación del alumno con visión filosófica ayuda en que en su vida cívica, profesional y privada pueda desenvolverse con mayor conciencia sobre sus deberes y derechos.

Así, el rol sociocultural que un profesional realiza a largo de su trayectoria, es de doble carácter: es depositario y heredero favorecido de los logros de la lucha y del trabajo de infinitas generaciones, de tiempos inmemoriales, y es fundador de tiempos venideros. El profesional tiene que aprender que no es la sociedad que le debe sino que él está endeudado con nuestra sociedad. De este modo, no será un mero "resolvidor de problemas", porque podrá articular los conocimientos adquiridos para ir ampliando y profundizando lo ya sabido, no dependiendo de lo "ya aprendido una vez", sino afrontando nuevas constelaciones de problemas y generando nuevas soluciones. Tendrá que **diagnosticar y solucionar**, es decir, estar en condiciones no sólo de reconocer un problema o una necesidad de alto grado de complejidad, de proyección social y de importante capacidad de absorber y aplicar lo más avanzado en lo científico y en lo técnico, sino que estar capacitados para articular correcta y creativamente las cuestiones tecno-científicas con las humanísticas y sociales y proyectar su conocimiento práctico y teórico al área específica de su profesión. Su tarea es abordar, entender y trabajar para entender y resolver las necesidades nuevas, coherentes con las condiciones y solicitantes nuevos del momento. Finalmente le corresponde **crear y renovar** "cartografías", pues el alumno, el futuro profesional, tendrá que radiografiar a lo que otros no pueden hacer, desde su conocimiento, para problematizar los fenómenos que le incumben a partir de un corpus teórico aprehendido, de un manejo fluido, eficaz y creativo de los aspectos tecno-científicos más avanzados, junto a los tradicionales o diferentes a las ya utilizados comúnmente, y al final, de una constante incorporación de las experiencias profesionales de su mundo. Con estos condicionantes será suya la tarea de formular nuevas preguntas y elaborar y renovar permanentemente la cartografía de las necesidades. Diseñar los caminos para crear nuevos objetivos de este nuevo mapa, es el real significado de la palabra **investigar**.

Un profesional que en lugar de ser esclavo de un imperativo categórico debe ser partícipe, desde su quehacer, en la reformulación y renovación de las leyes y pautas que rigen nuestro **sistema axiológico** y participan en la renovación de la **edificación cognitiva**, y desde el propio diseño recrean el **universo simbólico**. Un profesional universitario debe saber que sin estas tres dimensiones constituyentes del paradigma existente el hombre no sólo estaría imposibilitado para mejorarlo sino que sería inevitable la descomposición de su mundo y la naturaleza "reintegrará a su hijo perdido" (Nietzsche). Nadie como un profesional recibió tanto de la cultura, pero nadie como un profesional debe velar por ella.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Asignatura: Estética

Cátedra: Zátonyl

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60

Año Académico:

Curso: Cuatri.

Objetivos

Teniendo en cuenta la especificidad de la Carrera, su vinculación con el arte (en sentido actual y moderno del concepto de arte) y particularmente con el diseño GRÁFICO, la Estética debe encargarse (por ser - junto a la Ética- una raíz-madre) de vincular el mundo ya creado, empírico, experimentable con la proyección de trascenderse aquello lo que somos, a fin de alcanzar nuevos horizontes.

Clave de crecimiento del hombre faustiano, esta actitud intelectual funciona como energía para crear, para mejorar la calidad del ser y la dignidad humana. En vez de aceptar el estancamiento y con ello ser cómplice en la esclerotización de saberes y paradigmas ya elaborados, la Filosofía y sus áreas que la componen, generan inquietud y fuerza para sobrellevar provechosamente los impactos, los miedos, las incertidumbres causados por las preguntas nuevas, por los asombros, por los incertidumbres.

Existen diferentes tendencias dentro de la Estética, definidas por las mismas vertientes filosóficas a las cuales pertenecen. Pero de ninguna manera se puede confundirla con otra(s) disciplina(s) de moda o directamente diluirla en ella(s). Tampoco se ha realizado el sueño de convertir la Estética en un sistema de fórmulas numéricas. "¡Hubiera sido demasiado bonito poder juzgar con austeridad cartesiana los hechos estéticos!" opina B.E. Bürdek. Hoy, esta ilusión positivista ya es cosa del pasado que, no obstante, en ciertas áreas, de ciertas comunidades profesionales, todavía sigue exigiendo sus "derechos" hegemónicos.

El otro peligro que acecha a la Estética es el imaginario según cual su tarea es parlotear de cosas bonitas, preferentemente inútiles, enemistadas totalmente con todo que mínimamente funciona. Los dueños y emisores de esta opinión bastante generalizada, por motivos diversos entre sí, oscilan entre un desconocimiento de la materia aunque sin ninguna mala intención, hasta negar el derecho del alumno al pensamiento filosófico, sustituyéndolo, por lo menos así el intento, con ciertas aberraciones epistemológicas.

No menos grave es trocar la verdadera y la gran Filosofía por autores exaltados por pasajeras modas históricas, autores que para satisfacer al público con cosas que más o menos el mismo público ya sabe, se valen de demagogia y de exotismos, "denunciando" lo ya mil veces denunciado. Su "desesperación" es una pose armada desde la apatía, la impotencia y la renuncia, y de ninguna manera es comparable con la trágica conciencia ontológica de diversos grandes filósofos en cuya base siempre late el amor a la vida y el rechazo a la desesperación que según Kierkegaard es LA enfermedad mortal. Aquellos prestidigitadores, en nombre de la Filosofía evitan el conocimiento del pensamiento filosófico y su beneficio en el quehacer humano y en este caso, en el quehacer profesional.

La Estética brinda al alumno la posibilidad de encarar la conformación de un pensum filosófico propio sobre el área de ingerencia, más la comprensión de su vital relación con las demás áreas de conocimiento, tanto en su tarea creativo-práctica como en su relación teórica, de su futura actividad profesional. Dicho de otra manera, se ofrece solidariamente para colaborar con otras áreas científicas y quehaceres del hombre, de todo lo que es conocimiento hecho por otros hombres.

El análisis crítico que tiene como objetivo la Estética, radica también en la des-sedimentación (puesta en movimiento, revitalización de saberes ya generados o incorporados con anterioridad) de conceptos que -por no haber sido atravesados por constantes reformulaciones, demandadas desde la realidad espaciotemporal- se esclerotizan y conforman núcleos de apreciación sobre el fenómeno de lo estético que hoy, a pesar de que están todavía en "discusión", ya hace tiempo perdieron su vigencia. Estos forman la base fundamental para atávicas representaciones del mundo y así las preguntas sobre el hombre y su relación con la sociedad no son más que pseudo preguntas, pues se sostienen sobre paradigmas pasados, por lo tanto, obsoletos.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

Asignatura: Estética

Cátedra: Zátonyi

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60

Año Académico:

Curso: Cuatr.

La Estética propone un redimensionamiento de la pregunta sobre el quehacer artístico y sus relaciones con el entorno que muta y se transforma sin cesar, y del cual el sujeto actuante es parte constitutivo a través de la interacción individuo-sociedad.

El acto creativo no se justifica por o en sí mismo: requiere, igual que todo hecho estético, de un cuestionarse constante y renovado, sobre su tarea, sobre su camino recorrido. Por un lado, este proceso permite rechazar la reproducción de los discursos que apelan a la falsa conciencia, y por el otro, participa activamente en la conformación de una razón autoemancipatoria. Sólo con ella se logra modificar la mirada por medio de nuevos saberes y participar, desde esta ciencia, en la constitución de otros nuevos; modificar la pregunta y comprender que la respuesta no es una verdad a llegar, ni una revelación otorgada, sino que es una construcción aquí y ahora.

La Estética no es la pura metafísica tampoco mera práctica empírica de sistematización de hechos artísticos. Su dispersión en otra u otras disciplinas o su banalización desde la ignorancia o desde voluntarismos político-ideológicos manipulatorios, causaría irreparable daño. La Estética no puede existir como propiedad de una elite autoproclamada escucha de un saber divinizado, ni puede ser objeto de una popularización demagógica.

Objetivos particulares

Aprender a preguntar sobre los nuevos fenómenos, no para conformar y confirmar lo ya demostrado, sino para abordar con la creación de nuevos interrogantes la generación de fenómenos diferentes, enriquecidos por nuevos epistemas. El poder hablar no es un permiso regalado, sino un deber constituido por el hombre y para el hombre, como ser particular y social. El conocimiento capturado así se trasmuta en "para-mí", con el fin de poder renunciar a "las grandes verdades últimas" sobre el arte, y más allá del arte, sobre todas las instancias humanas, para que emerjan nuevos referentes del ser-aquí y del ser-ahora.

El conocimiento teórico adquirido en el curso, debe profundizar y enriquecer la capacidad analítica del alumno para poder aprehender los fenómenos concretos, realizados dentro del área de incumbencia. Partiendo de textos preparados y antologizados por la Cátedra, se analiza, desde las cuestiones básicas de la Estética, un tema particular, partiendo siempre desde las tipologías de peso e importancia sociocultural.

Contenidos

PARADIGMA

EDIFICACIÓN COGNITIVA

Construcción de saberes; sus caminos y resultados.

SISTEMA AXIOLÓGICO

El bien y el mal, la ética y la moral.

UNIVERSO SIMBÓLICO

El desplazamiento simbólico en general y en el arte.

HISTORIA

Su construcción.

Ejes principales de nuestro mundo:

la memoria, la otredad, repetición y diferencia

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Asignatura: Estética

Cátedra: Zátonyi

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60

Año Académico:

Curso: Cuatr.

EL ORIGEN DEL ARTE

BARRERAS ONTOLÓGICAS

LA SACRALIDAD

EL MITO

TEORÍA DE LAS DOS VERTIENTES

La dialéctica de la historia, el hombre y su mundo.

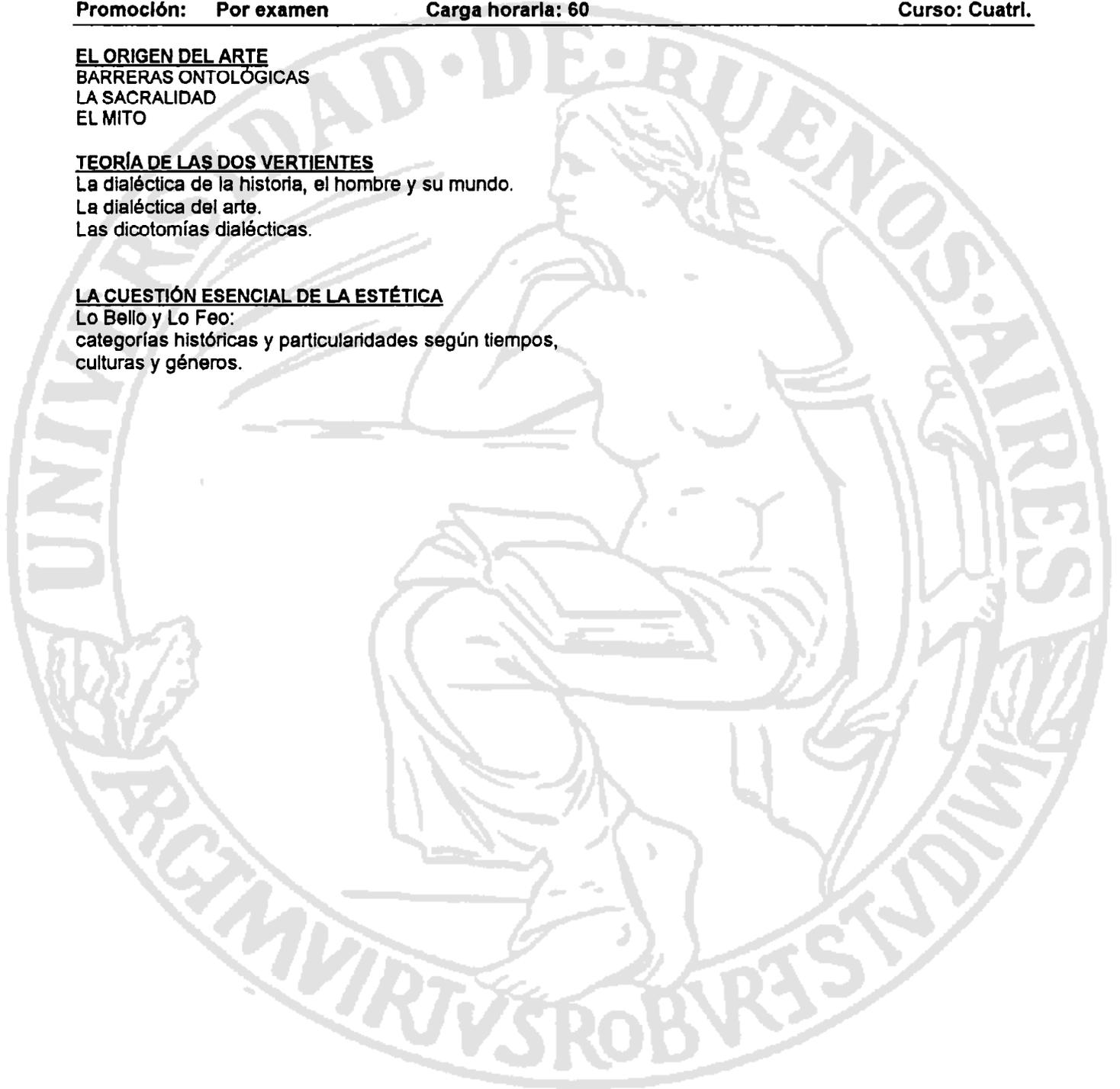
La dialéctica del arte.

Las dicotomías dialécticas.

LA CUESTIÓN ESENCIAL DE LA ESTÉTICA

Lo Bello y Lo Feo:

categorías históricas y particularidades según tiempos,
culturas y géneros.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Asignatura: **Estética**

Cátedra: **Zátonyi**

Promoción: **Por examen**

Carga horaria: **60**

Año Académico:

Curso: **Cuatri.**

BIBLIOGRAFIA Y FILMOGRAFIA

General

Zátonyi, Márta: *Una Estética*, CP67, 1997 (tercera edición);

Zátonyi, Márta: *Aportes a la Estética*, La Marca, 1998;

Zátonyi, M. y otros: *¿Realidad virtual?*, Editorial GeKa, Bs. As., 2002

Por curso y por tema

La Antología de la Cátedra (fotocopiado)

Determinado, eventualmente, por la elección temática particular del alumno y del grupo para el Trabajo Práctico en el año 2004

REALIDAD Y FANTASÍA

Bachelard, Gaston: *Imaginación y materia*, pp.7-35; FCE, México, 1994;

Borges, Jorge Luis: *Los tigres azules*;

Bozal, Valeriano: *Mimesis: las imágenes y las cosas* (pp.65-95); Ed.La balsa de Meduza, Madrid, 1987;

Briggs, John P. y Peat, F.David: *A través del maravilloso espejo del universo*; pp.29-36;

Gedisa Editor, Barcelona, 1998;

Cacciari, Massimo: *El dios que baila*, pp.89-108, Ed.Paidós, Bs.As., 2000;

Cortázar, Julio: *Las babas del diablo*

Deleuze, Gilles: *¿Qué es la filosofía?* (capítulo: Del caos al cerebro); Ed.Anagrama, Barcelona, 1993;

Deutsch, David: *La estructura de la realidad* (capítulo: Criterios de realidad); Ed.Anagrama, Barcelona, 1999;

Durand, Gilbert: *La imaginación simbólica*, pp.124-140; Amorortu Editores, Bs.As., 2000;

Hulzlnga, Johan: *Homo ludens*, pp.162-173; Alianza Editorial, Madrid, 1994;

Lévi-Strauss, Claude: *Mirar, escuchar, leer* (capítulo. Miradas a los objetos), Ed.Siruela, Madrid, 1994;

Marina, José Antonio: *Teoría de la inteligencia creadora*, pp. 149-172; Ed.Anagrama Barcelona, 2000;

Prigogine, Ilya: *¿Tan solo una ilusión?* (capítulo: Anexo. La naturaleza de la realidad), Tusquets Editores, S.A., Barcelona, 1993;

Zizek, Slavoj: *El acoso de las fantasías*, pp.11-39; Siglo XXI Editores, México, D.F., 1999.

Pautas de evaluación

Criterios Generales para la evaluación de la cursada

Los Criterios Generales para la evaluación de la cursada se establecen a partir de los conceptos planteados en la Propuesta de la Cátedra y los Objetivos. Se propone que el alumno logre incorporar los conceptos vertidos en las teóricas, en los trabajos grupales dirigidos por los docentes y en el material bibliográfico; que desarrolle su capacidad analítica a partir de los ejercicios realizados en las clases y pueda aplicar esta experiencia académica en su propio Trabajo Práctico. Junto a la importancia que se le otorga a los marcos del conocimiento académico, se estimula y se evalúa su creatividad intelectual. La entrega final de los cursantes tiene que dar testimonio de haber alcanzado estas metas. La nota final refleja la calidad de este trabajo, su participación en las clases, y su evolución a lo largo del curso. La materia tiene examen final.

Se evalúan los siguientes aspectos:

a. Dominio del tema problematizado

b. Dominio en el planteo metodológico

c. Capacidad de elaboración y aportes personales

d. Nivel de comunicación literaria.

e. Criterios de selección bibliográfica

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

Asignatura: Estética

Cátedra: Zátonyi

Promoción: Por examen

Carga horaria: 60

Año Académico:

Curso: Cuatri.

Reglamento de Cátedra

Tipo de asistencia requerida:

El curso se desarrolla en 16 clases, compuestas de las Teóricas, de una hora y media en cada clase y los llamados Trabajos Prácticos que se caracterizan por la elaboración de las Teóricas, en forma grupal.

La asistencia mínima y requerida, dependientemente de la cantidad real de las clases realizadas, en las Teóricas es de 10, mientras en los Trabajos Prácticos, es de 11 a 12.

Listado de docentes

Adjunto: Lic. Herke, Csaba

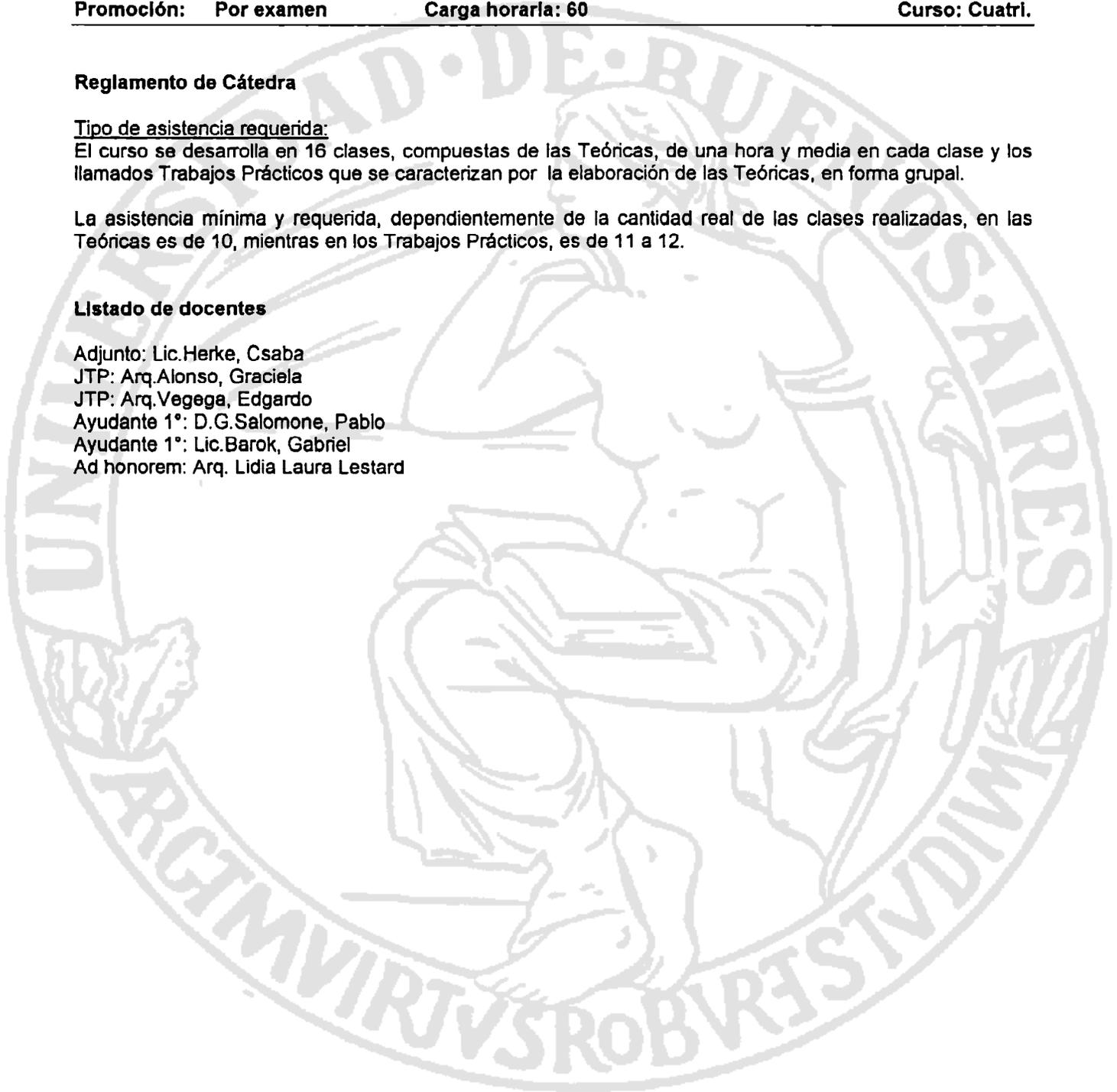
JTP: Arq. Alonso, Graciela

JTP: Arq. Vegega, Edgardo

Ayudante 1º: D.G. Salomone, Pablo

Ayudante 1º: Lic. Barok, Gabriel

Ad honorem: Arq. Lidia Laura Lestard



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Asignatura: **Estética**

Cátedra: **Zátonyi**

Promoción: **Por examen**

Carga horaria: **60**

Año Académico:

Curso: **Cuatri.**

GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS

Tema

REALIDAD Y FANTASÍA

Pautas y objetivos

En una primera instancia, el alumno, a partir del tema general, tiene que recortar y construir su propia propuesta. Luego seleccionar -según la temática elegida- los casos para interpretarlos y contrastar su contenido con la consigna. Para después conceptualizarlos y así ir adquiriendo la capacidad de generar el texto propuesto. No se propone sólo el conocimiento por adquirir mediante el corpus teórico de la Cátedra y de la Bibliografía, sino también es fundamental que pueda aplicar para la lectura y el entendimiento analítico del Diseño Gráfico. Para la tercera o cuarta clase el alumno debe proponer un tema, desde donde tiene que articular el tema general (Estética), el tema particular (Realidad y Fantasía) y la obra o las obras por él elegido(s). Con dos preentregas, los Trabajos se evalúan según las Pautas de Evaluación arriba detalladas.

Implementación

Por el carácter teórico de la materia, no se requiere ninguna particularidad especial en la entrega. El texto debe ser entregado en forma impresa.

Duración

La consigna del Trabajo Práctico se anuncia en las primeras clases, para que el alumno pueda generar un ángulo de mirada desde los temas expuestos hacia la producción particular de su carrera y pueda ir construyendo su propio tema.

Cantidad de clases y fechas de entrega.

Hay tres entregas en total, de este mismo trabajo, las correcciones se realizan en forma abierta, con la participación de todo el grupo.