

apunte presentación



tipografía/gonzález

ciclo lectivo 2

1 Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Carrera de Diseño Gráfico
Cátedra: dcv Silvia H. González

Presentación

Objetivos generales de la asignatura Tipografía

El contenido de la materia se articula alrededor de temas de complejidad creciente, relacionados con la historia, la morfología y la tecnología, considerados fundamentales en el desarrollo y evolución de la tipografía.

En los distintos trabajos prácticos se abordarán aspectos formales (las partes y el todo), aspectos semióticos (los lenguajes de la forma) y aspectos funcionales (el uso).

La tipografía es entendida no como un fin en sí mismo sino como vehículo de comunicación.

Tipografía, la materia tomada como tres grandes áreas:

Escritura

El trazo como punto de partida a dos formas de comunicación: dibujo y escritura (evolución del alfabeto latino).

Tipografía

El principio Gutenberg. La tradición romana. La revolución industrial. Tipografía en pantalla. .

Diseño

Los pioneros: primeros 30 años del siglo XX.

Los años 50: conciencia disciplinar.

Los años 70: International Typeface Corporation, (ITC)

Los años 80: Postscript, lenguaje tipográfico.

A partir de los 90: nuevas tecnologías con antiguos diseños.

Nuevos conceptos en legibilidad y en lectura.

1er. año	2do. año	
Instrumentación	ESCRITURA	
Iniciación a la tipografía	TIPOGRAFIA	Instrumentación tipográfica
Diseño y tipografía	DISEÑO	Diseño y tipografía

El proceso de aprendizaje

Se plantea a partir del desarrollo de la capacidad de observación destinada a aumentar la percepción y comprensión del signo tipográfico, y de la capacidad analítico-crítica derivada de las prácticas de taller.

Objetivos específicos de Tipografía I

- 1.1 Introducción a la problemática de los diversos tipos y sistemas de escritura, pre-alfabéticas y alfabéticas, especialmente las de origen latino.
- 1.2 Comprensión del signo visual como entidad básica y del sistema de signos como unidad de entidades.
- 1.3 Desarrollo de la capacidad de análisis formal, tipológico e instrumental-tecnológico en los sistemas de signos de escritura.
- 1.4 Desarrollo de las capacidades fáctico-sensibles y expresivas para el trazado y diseño de los signos alfabéticos.
- 1.5 Introducción al diseño de sistema de signos, sus reglas, articulaciones, estructuras y modelos.
- 1.6 Comprensión del concepto de espacio gráfico: sus cualidades y calidades para el hecho comunicacional.
- 1.7 Aprendizaje de usos, particiones y articulaciones del espacio gráfico. Comprensión de las relaciones figura-fondo y de los grados de contrastes formales y cromáticos. Uso de grillas y trazados.

Contenidos de tipografía I

Escritura

Análisis, documentación e instrumentación para abordar la tipografía. Estructura del signo. Sensibilización al trazo, al ritmo y a la forma. Asociación y relación entre signos. Evolución del alfabeto latino. Escritura monumental. Normalización de la escritura latina. Escritura monástica. Uncial. Semiuncial. Reforma de la escritura occidental. La carolingia y su evolución hacia la gótica. La caligrafía. Renacimiento. Italia y la escritura humanística y cancillerescas.

Tipografía

El signo tipográfico. La imprenta. Gutenberg. Creadores de caracteres. Maestros impresores: Jenson, Manucio, F. Griffo, G. Tory, Garamond, Elzevir, Los Estienne, Plantin, Grandjean, Caslon. Nuevas normalizaciones: Baskerville, Fournier, Didot, Bodoni. Semiología del lenguaje tipográfico. Clasificación de caracteres. Estructura del campo gráfico. Grilla y trazados, particiones y articulaciones.

Metodología didáctica

Se instrumenta a partir de trabajos prácticos realizados tanto de forma individual como en equipo. Cada tp es enunciado con su cronograma de trabajo y sus pautas de evaluación; complementado con clases teóricas y apuntes. En la cursada, se promueve el análisis y la reflexión grupal de los trabajos. La vinculación fuera del espacio académico se propone en el taller con charlas de invitados que nos muestran otra mirada que enriquece lo tipográfico.

La cátedra instrumenta el programa de la materia en función de dos niveles (tipo 1 y tipo 2) obligatorios, consecutivos y vinculantes. Y un tercer nivel (tipo 3) electivo.

Programa de trabajos prácticos de Tipografía I

Escritura

1ra. unidad temática

- ej 0a · Reconocimiento del signo.
- ej 0b · Introducción al aprendizaje de la tipografía. Lo gestual.
- ej 0c · Forma-contraforma.

2da. unidad temática

- tp 1 · Signos alfabéticos.
Introducción a la problemática de las mayúsculas.
- tp 2 · Introducción a la problemática de las minúsculas.
- tp 3 · Los signos y el soporte.

3ra. unidad temática

- tp 4 · Normalización de signos alfabéticos.

Tipografía

4ta. unidad temática

- tp 5 · Clasificación tipográfica.
Reconocimiento de familias y sus variables.
Relaciones entre signos tipográficos.

5ta. unidad temática

- tp 6 · Forma y contraforma. Sintaxis y semantización tipográfica.
Párrafos.

6ta. unidad temática

- tp 7 · La tipografía y el diseño. Postal
- tp 8 · La tipografía y el diseño. Tipógrafos.

Normas generales del taller

Calendario 2006

Horario: miércoles de 19 a 23 h

22-03	Inicio de clases
21-06	Final del 1er. cuatrimestre
	vacaciones
02-08	Reinicio de clases
08-11	Final de cursada 2° cuatrimestre. Entrega final
22-11	Levantamiento de actas

Regularidad

El alumno deberá cumplir con el 75% de asistencia para no perder su condición de regularidad.

Será considerado libre si tuviese más de 2 (dos) inasistencias consecutivas. (Reglamentación materias anuales FADU / UBA)

El 100% de la ejercitación propuesta debe ser realizada y entregada en tiempo y forma según lo pautado por la cátedra para mantener la regularidad de la asignatura.

Los trabajos prácticos no tienen recuperatorios.

La evaluación

Se considerarán los siguientes aspectos:

Comprensión y desarrollo de la ejercitación.

Equipo docente nivel 1

Titular regular

DCV / UNLP Silvia H. González

Docentes

DG / UBA Ariel Marciano

DG / UBA Analla Martín

DG / UBA Bárbara Batlle

DG / UBA Sergio Braguinsky Carrera

Ayudantes

Luciana Bechech

Manuel Gache

Concepto (trabajo, asistencia y participación en clase).

Calidad de presentación de los prácticos.

Las diferentes instancias previstas en los prácticos serán evaluadas.

La calificación

La nota final en cada trabajo práctico surge de promediar 2 (dos) notas: una de evaluar el concepto del alumno, el proceso de trabajo y la presentación del tp; y otra es la nota del práctico tomado desde el resultado.

Cada trabajo práctico o grupo de trabajos prácticos será calificado con una nota del 1 al 10, siendo 4 el puntaje mínimo necesario para su aprobación. Esta calificación tendrá un valor relativo en la composición de la nota final anual, en función de la complejidad de los objetivos propuestos en cada ejercitación.

La nota final de la cursada corresponde al nivel de conocimientos alcanzados por el alumno, y no necesariamente es el promedio de las calificaciones de los trabajos prácticos.

Las entregas

Todas las láminas que se entreguen deberán tener un rótulo en el dorso, que se ubicará en el margen superior izquierdo y contendrá en una sola línea los siguientes datos:

Alumno:..... Docente:..... Materia: Tipografía I Cátedra: DCV Silvia H. González Año: 2006 UBA / FADU / DG

Silvia H. González

DCV Silvia H. González
Titular Regular

Bibliografía

- Arnheim, Rudolf
22489 / Blanchard, Gérard,
26973 / Blackwell, Lewis,
de Bono, Edward,
Bringhurst, Robert,
28205 / Burke, Christopher
Carter, Harry G,

de Buen, Jorge,
Cerezo, José María,

Evetts, L. C.,
25796 / Furlong Cardiff, Guillermo
Frutiger, Adrian,
18039 / Frutiger, Adrian,
Goffe, Gaynor, Ravenscroft, Anna,
Gustavo, Wojciechowski,
Heller, Steven, Illic, Mirko.
8993 / Lewis, John,
Martin, Judy,
18636 / Maler, Manfred

22806 / McLean, Ruari,
Morison, Stanley,
23303 / Nep, Victor
Pizarro Gálvez, Francisco,
Reïssis, Teo,
18756 / Ruder, Emil,
Satuè, Enric
Spencer, Herbert
- Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza Editorial, 1981.
La letra, Barcelona, CEAC, 1988.
La tipografía del siglo XX, Barcelona, G. Gili, 1993.
El uso del pensamiento lateral, Buenos Aires, La Isla, 1974.
The Elements of Typographic Style, Chronicle Books, 1997.
Paul Renner, the art of typography, New York, Princeton Archit., 1998.
Orígenes de la tipografía: punzones, matrices y tipos de imprenta, siglos XV y XVI. Madrid, Ollero y Ramos, 1999
Manual de Diseño Editorial, México, Santillana, 2001.
Diseñadores en la Nebulosa. El Diseño Gráfico en la era digital, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997.
Roman lettering, Londres, Pitman, 1979.
Orígenes del arte tipográfico en América, 1947
En torno a la tipografía, Barcelona, G. Gilli, 2002.
Signos, símbolos, marcas, señales, Barcelona, G. Gili, 1998
Taller de caligrafía, China, Konemann, 1999.
Tipografía, poemas & polacos, Buenos Aires, Argonauta, 2002.
Escrito a mano, Barcelona, G. Gili, 2004.
Typography, basic principles, Londres, Studio books, 1963.
Guía completa de caligrafía, Madrid, Blume, 1986.
Procesos elementales de proyectación y configuración, Barcelona, G. Gilli, 1999.
Manual de tipografía, Madrid, Blume, 1987.
Pioneros de la tipografía moderna, Barcelona, G. Gill, SA, 1999.
Historia gráfica del libro y la imprenta, Buenos Aires, Víctor Leru, 1977.
Educación tipográfica, Buenos Aires, tpG, 2005.
Cinco cuentos tipográficos, Buenos Aires, Nobuko, 2005.
Manual del diseño tipográfico, Barcelona, G. Gilli, 1983.
Orígenes e historia del diseño gráfico, Barcelona, Alianza, 1988.
Principios Fundamentales de la Tipografía, Barcelona, Del Bronce, 1998.

REVISTAS

- Baseline*, Inglaterra, Bradbourne Publishing.
Eye, Inglaterra, Quantum Publishing.
La caligrafía, Milán, Vinciana Editora.
Letter Arts Review, EE.UU, Letter Arts Review.
Plumes, le magazine de l'écriture, Francia, Orlowski.
Tipográfica, Argentina, tpG Ediciones.

Estas revistas dejaron de editarse en papel y se pueden leer en la red:

Upper and lower case magazine

www.itcfonts.com/Ulc/4011/

Emigre

www.emigre.com/Editorial.php

Esta es una bibliografía básica para el nivel 1 y al autor le antecede el número de inventario de la biblioteca de FADU/UBA