BIBLIOTECA F.A.D.U.

FADU **UBA**

CARRERA DE ARQUITECTURA

CATEDRA: Prof. Arq. Marta Bonifati de Ibarborde
Profesores Adjuntos. Arq. María Lourdes Moro
Arq. Luis León

Programas:
S.R.G.
Morfología I
Morfología II

1. Campo del área.

El conjunto de estas materias, que determinan un campo de conocimientos específicos, se orienta hacia dos tipos de objetivos estrechamente relacionados.

1.1. Objetivos de tipo conceptual

Estudio de la forma: capacitar a los alumnos en el manejo sistemático de la forma en sus aspectos analítico, generativo e interpretativo.

1.2. Objetivos de tipo instrumental

Capacitar a los alumnos en el manejo de los distintos sistemas gráficos requeridos en las distintas etapas del proceso de diseño, incluyendo una introducción al diseño asistido por computación.

Entendemos que estos dos objetivos deben cumplirse simultáneamente a lo largo de los tres cursos, ya que es imposible incursionar en el estudio de la forma sin una paralela capacidad de registro, verificación y comunicación, de la misma mahera que sería absurdo pretender enseñar el manejo de los sistemas de comunicación vacíos de contenido.

Esto se hará en la consideración de que existe una estrecha interacción entre la forma producida y los modelos utilizados para su generación.

Consideramos que la temática desarrollada aporta conocimientos, herramientas y habilidades de tipo intelectual e instrumental directamente transferibles a la práctica proyectual en lo que hace a la generación de la forma y a su lectura e interpretación.

 BIBLIOTECA F.A.D.U

Dada la complejidad y extensión de los objetivos a cumplir se propone escalonar el desarrollo de los cursos de la siguiente manera.

S.R.G.: La forma abstracta, operaciones morfogenéticas- Métodos geométricos de representación.

MORFOLOGIA I: Principios de orden espacial- Introducción al concepto de la forma arquitectónica- Profundización en el manejo de los diferentes sistemas gráficos- Noción de espacialidad que cada modelo propone.

MORFOLOGIA II: Técnicas de representación avanzada- Conjunto de métodos y técnicas que permitan la lectura visual de la arquitectura y su entorno- Su representación sensible y su comunicación- La forma arquitectónica contextualizada- Análisis morfológico del espacio exterior urbano.

1.3. **Metodología de enseñanza.**

En los tres niveles la metodología de trabajo se fundará en conocimientos sobre las formas y sus sistemas de comunicación brindados por la cátedra en clases teóricas y elaborados posteriormente en el taller por los alumnos. También se los proveerá de apuntes sobre los temas, preparados por el equipo docente.

Se hará una apertura a todos los tipos de instrumentación gráfica, dando al estudiante un espectro de su generalidad, de su aplicabilidad y de su especificidad.

Los ejercicios prácticos sintetizarán varios objetivos simultáneamente, englobando los conocimientos adquiridos y elaborados en propuestas totalizadoras. Tendrán cierto grado de apertura que permitirá diversas posibilidades y técnicas gráficas. Se incentivará permanentemente la creatividad, tanto en los espacios diseñados como en el modo de expresarlos.

1.4. Metodología de evaluación:

En los tres niveles se fijan pautas de evaluación conocidas por el alumno y que apuntan a los siguientes campos:

1- Comprensión de la temática.
2- Progresión en el aprendizaje.
3- Capacidad de propuesta.
4- Capacidad comunicacional.

Se realizarán evaluaciones periódicas que permitan conocer a cada alumno su situación interna dentro del taller, antes de llegar a la evaluación final.

BIBLIOTECA F.A.D.U.

2. S.R.G. I

2.1. Objetivos conceptuales e instrumentales:

Deberán cumplirse los objetivos generales referidos a las formas abstractas.

2.2. Contenidos teóricos:

- . Introducción al concepto de la forma.
- Determinantes de la forma
- Propiedades de la forma
- Operaciones morfogenéticas
- Leyes de estructuración: tramas y simetrías
- Transformación de la forma: adición, sustracción, segmentación, englobamiento

2. Introducción a los distintos sistemas de modelos gráficos.
   Conocimiento de las normas y desarrollo de la capacidad para aplicarlas.
- Explicaciones internas de los sistemas y su consecuencia lógica.
- Proyecciones ortogonales.
- Proyecciones cónicas.
- Axonometrías.
- La sombras como medio expresivo.
  Sistematización y uso del color.
- Recorridos secuenciales.

2.3. Ejercitación:

Se proponen ejercicios cortos aplicando los conocimientos conceptuales impartidos y utilizando en forma progresiva los diferentes sistemas de dibujo.

3. MORFOLOGIA I.

3.1. Objetivos conceptuales e instrumentales:

Deberán cumplirse los objetivos generales referidos a la forma arquitectónica.
Capacitar al alumno en la aprehensión del espacio arquitectónico desde puntos de vista, tanto racionales como sensibles.

3.2. Contenidos teóricos.

*Introducción al concepto de la forma arquitecónica.
El fundamento teórico de este curso se basa en entender a la arquitectura como un producto cultural, un elemento activo que produce imágenes, aporta significados y promueve comportamientos y actitudes.
*La geometría como ciencia que aporta conocimientos abstractos.
*El lenguaje arquitectónico o materialidad:
*Cualidades sensibles de la forma: color, textura, brillo
*Categorización de lenguajes
*La espacialidad como emergente fundamental
*Categorización de calidades espaciales

 BIBLIOTECA F.A.D.U

*El significado de las formas
*Profundización en el manejo de los diferentes sistemas gráficos. Noción de espacialidad que cada modelo propone.
*Pertinencia de los distintos modelos.
*La planta y el corte como modelos abstractos estructurantes de la forma.
*La axonometría como expresión totalizadora.
*La perspectiva como expresión sensible
*El modelo tridimensional

3.3 Ejercitación

Se realizarán dos ejercicios: de análisis morfológico de una obra de arquitectura y posterior propuesta sobre un programa espacial.
a) a partir de modelos gráficos
b) a partir de la propuesta de diseño.

En el primer caso se evalúa la capacidad de lectura, análisis e interpretación de la forma, la capacidad de aprehensión de las diferentes calidades espaciales y la capacidad de comunicación de los conceptos elaborados aplicando los sistemas gráficos más adecuados, mientras que en el último ejercicio también se evaluará la capacidad de propuesta y la valorización de la riqueza formal y espacial.

4. MORFOLOGIA Y COMUNICACION II

4.1. Objetivos de tipo conceptual:

Capacitar en el diseño morfológico referido a los espacios arquitectrónicos y en el reconocimiento del contexto urbano como condicionante de los mismos.

Capacitar en la generación de organizaciones formales estructuradas en un contexto.

4.2.Objetivos de tipo instrumental:

Profundizar en el uso de los sistemas gráficos, tanto en la etapa analítica como en la generativa, incursionando en los fotomontajes, el dibujo por computadora incluyendo el scaneado de fotografías para incorporarlas al dibujo, y toda otra manera de expresarse propuesta por el alumno.
El color como código gráfico. Su importancia en la expresión arquitectónica.

4.2. Contenidos teóricos:

Los espacios urbanos- categorización- elementos componentes. envolventes- límites- materiales- escalas.
Estructuración de los espacios urbanos.

Programas espaciales.
Análisis morfológico- espacial- contextual: macro y microvisión.

4.3. Ejercitación:

Se realizará un ejercicio largo que abarque tres etapas:
a) Análisis contextual
b) Determinación de criterios de diagnóstico e intervención
c) Propuesta de una estructura formal.

En esta ejercitación se evaluará la capacidad de adoptar una posición con respecto al contextualismo, a través del análisis e interpretación del contexto respecto a la forma y significado, y la capacidad de evaluación o valorización (posición con respecto a la preservación), así como la capacidad de comunicación a través de los sistemas gráficos adecuados.