

GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS

Durante las 3 primeras clases se dieron clases generales referidas a los contenidos teóricos del programa. Fundamentalmente mostrando ejemplos de la historia de la arquitectura, y otros visibles en distintas ciudades, sobre ajustes y desajustes en los criterios de instalación de la arquitectura en un entorno existente.

Inmediatamente se eligió como campo de trabajo, el terreno ubicado en Av. Del Libertador al 7200. Rodeado por 3 calles, y en el límite entre los clubes, la pared de Libertador, y las construcciones bajas hacia el Oeste.

Etapas 1: Recolección de información

- Reconocimiento de ejes, límites espaciales, estructuras significativas, etc.
- Definición del área de intervención y su contexto

Etapas 2: Producción de un diagnóstico

- Reconocer tensiones, direcciones, recorridos en el área definida en la etapa 1
- Valorizar la situación espacial del área.

Etapas 3: Propuesta formal (abstracta)

- Establecer un criterio de inserción (por oposición o por armonía con el sitio), y empleando algunos de los instrumentos estudiados en Morfología 1, generar una estructura que responda al diagnóstico elaborado en la etapa 2.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Asignatura: MORFOLOGIA II
Cátedra: CONDE

Año académico:
Curso:

PROGRAMA

• Propuesta de la cátedra

Mientras que en el curso de Morfología 1, se investigan las condiciones de coherencia interna de la forma arquitectónica, en el curso de Morfología 2 la reflexión y propuesta, se dirigen a las condiciones de coherencia de la forma arquitectónica en un contexto urbano.

Esto no implica, que el curso se refiera a la preservación de lo construido, ni al reciclaje de estructuras funcionales dadas, y menos aún al proyecto urbano. El estudio y reflexión se centran en los instrumentos conceptuales que permiten adoptar un criterio de inserción de la forma arquitectónica dentro de una escena dada.

Por tanto, se deberá operar con instrumentos para el análisis principalmente visual de la escena urbana, producir un diagnóstico para establecer el partido, y por fin, llevar adelante una propuesta de carácter abstracto.

Lo antedicho supone un cambio en el modo de dibujar, consecuente con la escala urbana. La planta ahora es un mapa, el corte se hace sintético, las axonométricas tienen que ver con volúmenes edificados, y la fotografía y los croquis se sensibilizan para comunicar caracteres que no se podían registrar en modelos previos.

• Objetivos

El alumno deberá:

Adquirir capacidad analítica para reconocer el contexto espacial, y las cualidades visuales, de la escena urbana.

Reconocer el contexto cultural como posibilitante de las formas del habitat

Adquirir habilidades para producir criterios de inserción contextual.

Dominar el manejo de los modelos para comunicar las ideas durante cada etapa del proceso de estudio: análisis, diagnóstico y propuesta.

• Contenidos

Contenidos teóricos

El sistema de producción-consumo de las formas en el contexto histórico-social

El sistema cultural de selección, difusión y evaluación de las formas.

Percepción del espacio urbano

Noticia histórica sobre las características del espacio urbano.

El siglo XIX, el Movimiento moderno, la situación actual.

Categorías de Gordon Cullen

Categorías de Kevin Lynch

Contenidos generativos

Morfología contextual

Relación forma y contexto espacial.

Los partidos: armonía y contraste entre formas propuestas y emergentes del contexto.

Factores del contexto: Relación llenos-vacios, perfil, color, direccionalidad, ejes, etc

Contenidos instrumentales

Funcionalización de los sistemas de registro y prefiguración a la escala urbana.

Funcionalización de los sistemas de registro y prefiguración según la etapa del proceso: modelo físico, fotomontaje, informe escrito,

Notación de recorridos según Lynch y Appleyard.

• **Bibliografía**

Apuntes de cátedra

Morfología 2

Información, comunicación y significación

Ajuste o desajuste

Traducción de un artículo de Kenneth Browne

Modelos de estudio del contexto

Parte del apunte "Modelización" realizado junto

Con los arqts. Romano, Silva y Roca .

Universidad de Concepción del Uruguay

Traducciones de artículos varios

ALEXANDER, C.

Un lenguaje de patrones

CULLEN, Gordon

El paisaje urbano.

DOBERTI, Roberto

Tipología de las formas del habitat

Cuademo de investigaciones FADU UBA

IGLESIA, Rafael E. J.

La ciudad y sus sitios

Ed. CP67 Buenos Aires

LINCH, Kevin

La planificación del sitio

RAPPOPORT, Anatol

Aspectos humanos de la forma urbana

Ed. Gustavo Gili

Summaries 119

20 ideas para Buenos Aires

VENTURI, Robert

Complejidad y contradicción en arquitectura

Ed. Gustavo Gili. España

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Asignatura: MORFOLOGIA II
Cátedra: CONDE

Curso: 2015-2016

• **Pautas de evaluacion**

Evolución del alumno
Cumplimiento de los objetivos propuestos

• **Reglamento de Cátedra**

Promoción directa

Asistencia: 75 % de las clases dictadas

Trabajos prácticos: 100 % de los trabajos planteados entregados en fecha

• **Listado de docentes**

A cargo del curso: JTP (cat Prof Adjunto). Arqto. Francisco Dasch
Ayuda 1ra. (TS) Arqto. Carlos Alberto Barone