

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Asignatura : **MORFOLOGIA I**
Cátedra : **Arq. BONIFACIO.**

Año Académico _____

PROGRAMA

. Propuesta de la Cátedra.

Es un acercamiento a la comprensión de la problemática de la gestación y desarrollo de la forma en la arquitectura a nivel generalizador.

La Morfología, no es una disciplina autónoma. En el contexto de la Carrera de Arquitectura de la F.A.D.U., todo conocimiento, debe estar orientado hacia la asignatura "Arquitectura" como materia integradora . El conocimiento a impartir entonces, debe convertirse en un instrumento orientado a apoyar y facilitar el aprendizaje del diseño.

Se nutre en dos fuentes de conocimiento e investigación :
la Morfología como instrumento conceptual,
los Medios Gráficos como instrumento operativo,
ambos, en una relación de circularidad o realimentación. Se accede a la morfología a través de los medios gráficos ; es la morfología, lo que da sentido al uso de los medios gráficos.

El campo conceptual apunta hacia lo que Tomás Maldonado define como "estrategias cognitivas destinadas a hacer fecundo nuestro pensamiento, a potenciar su creatividad", dentro de la idea, de que "proyectar se explica en la dialéctica forma-función, que tal dialéctica se basa en la información. Y esta, a su vez, es inseparable de la idea de forma" (1).

La comprensión de lo conceptual, a que se accede a través de los medios gráficos, es dada, tanto en instancias analíticas, como propositivas. Sobre el andamiaje teórico desarrollado por la Cátedra, los estudiantes comprenden y descubren los principios o criterios formales u organizacionales explícitos o implícitos en obras o proyectos paradigmáticos de arquitectura. Es un intento de racionalizar algunos aspectos del diseño con el fin de ponerlos al servicio del aprendizaje. Esta racionalización abarca, desde los aspectos mas abstractos como la relación del proyecto con la geometría, hasta los aspectos mas concretos de la materialidad. La reducción de variables, permite ejercicios de creatividad que posibilita a los estudiantes la confrontación personal con las problemáticas planteadas.

Objetivos.

- Comprender la problemática y las relaciones de la forma arquitectónica en términos genéricos, conceptuales y de estrategias para el análisis y propuesta.
- Comprender la pertinencia de los modelos gráficos en la concepción e implementación de la forma arquitectónica.
- Reconocer la producción de formas arquitectónicas como la resultante de un proceso de reinterpretación constante que involucra distintos estadios desde la abstracción a la concreción.

(1) Tomás Maldonado. "Proyectar hoy". En "Contextos" revista de la F.A.D.U.-U.B.A. N° 1.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Asignatura : **MORFOLOGIA I**
Cátedra : **Arq. BONIFACIO.**

Año Académico

. Contenidos

1. MEDIOS GRAFICOS Y FORMA ARQUITECTÓNICA.

Los medios de lectura gráficos de la arquitectura.

Los sistemas gráficos en relación a la prefiguración de la forma arquitectónica.

Las técnicas gráficas en el proceso de gestación de la forma : ideogramas, esquemas, croquis y dibujo de precisión.

2. FORMA ARQUITECTÓNICA.

ASPECTOS CONCEPTUALES.

Condicionantes de la forma arquitectónica. Dialéctica de relaciones.

Estructura de vinculaciones. Niveles de articulación funcional.

Comprensión y descripción de la forma arquitectónica.

Tematizaciones formales. Sistematicidad y aleatoriedad.

GEOMETRÍA.

Axialidades, figuras, redes.

Homotopía y heterotopía.

DISPOSICIÓN ESPACIAL.

Volumetría- Espacio interior. Figura y sintaxis.

Totalidad - Partes. Niveles de articulación.

CONSISTENCIA.

Categoría de las relaciones espaciales : autónomo - continuo - articulado.

Homogéneo - Heterogéneo. Transparencia - Opacidad. Continuo -Discontinuo.

CONCRECIÓN.

El campo de la materialidad.

Constitución de las partes. Niveles de articulación.

Subsistemas del orden concreto : estructura - cerramiento.

Constancia y variedad en las relaciones sintácticas entre subsistemas.

3. LUZ Y COLOR EN LA FORMA ARQUITECTÓNICA.

LUZ.

La luz como modeladora de formas y espacios.

Relación entre la consistencia y la calidad espacial interna.

COLOR.

Capacidad asociativa - disociativa del color.

Color y materia.

Criterios de adscripción de color en relación a la concreción.