
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: ARQUITECTURA
Cátedra: MACERATESI**

**Año Académico: . . .
Curso: A1 a A5**

PROGRAMA

1 PROPUESTA DE LA CATEDRA

1.1 FUNDAMENTOS IDEOLOGICOS

Todo proceso de enseñanza de una disciplina debe estar encuadrado en una concepción ética que sirva de marco constante de referencia tanto para el educador como para el educando y que posibilite fijar con claridad los objetivos y los medios para lograrlos.

Es por eso que considero necesario explicitar algunos conceptos básicos que sirven de encuadre a nuestra cátedra para la enseñanza de la disciplina "Arquitectura", insertada en el marco de nuestra Universidad Nacional.

Universidad

Considero a la Universidad Nacional de Buenos Aires como un organismo autónomo que debe estar fuertemente insertado en el medio que le dio su origen, ("su medio" . Por lo tanto nuestro trabajo de análisis, investigación y producción debe estar destinado prioritariamente a su área de influencia (Región Metropolitana).

Hay un costo que la sociedad paga por cada uno de nosotros, por lo tanto, en esta etapa crítica de nuestro desarrollo económico, es necesario nuestra toma de conciencia en cuanto a que la "elaboración de conocimientos" producido en nuestro ámbito se vuelque como contribución a los problemas de nuestra sociedad, dentro de un concepto de creatividad "en la administración del recurso escaso".

Arquitectura

La arquitectura es una de las actividades que ha acompañado al hombre desde su origen y que lo seguirá haciendo mientras éste mantenga aún la mínima necesidad de resguardo y cobijo.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: ARQUITECTURA
Cátedra: MACERATESI**

**Año Académico: 2020
Curso: A1 a A5**

Por lo tanto entiendo por arquitectura como la disciplina destinada a servir al hombre, ayudando a "desarrollar su hábitat físico" con vistas al pleno desarrollo de su vida. Entendiéndose este concepto en un marco global que incluye lo humanístico y lo técnico.

Así la arquitectura está al servicio del hombre – en tanto individuo y sociedad – para resolver desde sus necesidades básicas de abrigo, protección, hasta aquellas más amplias como son las sociales, culturales, recreativas, religiosas, productivas, etc.

El arquitecto

Dentro del encuadre anterior, concibo al arquitecto como un individuo de esa sociedad que ha desarrollado sus dones y sus capacidades - ayudado por esa sociedad – para servir idóneamente a la misma. Y este concepto de servicio involucra tanto la responsabilidad de participar activamente en el desarrollo de su hábitat, ayudando a preservar, reinterpretar y enriquecer su acervo histórico, cultural y social, para adaptarlo a una realidad siempre cambiante, como así también una actitud de humildad que toda concepción de servicio lleva implícita. Dentro de este concepto el "arquitecto todopoderoso", aquel que con su arquitectura pretende imponer cambios a su sociedad, sino aquel que está dispuesto a acompañarla en el camino, ayudándola a abrir nuevos horizontes.

La Cátedra

Es el ámbito donde se produce el proceso de aprendizaje y elaboración de conocimientos. Aprender significa modificarse integralmente, por lo tanto concebimos al acto de aprender como algo que modifica enriqueciéndolos mutuamente, tanto al alumno como al docente.

Así concebida, la cátedra se perfecciona a través de la participación activa de los docentes y alumnos que la componen. Participación que debe darse en un marco de libertad y pluralismo ideológico, respeto entre todos sus integrantes, trabajo no especulativo y reconocimiento de roles.

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS GENERALES

De acuerdo a este encuadre ideológico, los objetivos fundamentales a lograr serán:

2.1.1 Capacitar al alumno en el proceso del diseño del Hábitat adecuado para el desarrollo de la vida humana en sus más amplias expresiones. Por lo tanto la producción arquitectónica debe basarse sobre las siguientes pautas:

- Inserción en nuestra realidad.
- Entender al hecho arquitectónico no aisladamente, sino como parte de un contexto, físicocultural y social, que se debe conocer para respetarlo, afianzarlo o modificarlo.
- Incorporar los valores significantes, formales, espaciales y simbólicos de la sociedad a la que pertenece, para que ésta los reconozca como suyos (pertenencia e identidad), evitando abusos superficiales (cosmética de la arquitectura), y buscando acceder a sus contenidos profundos.
- Producir una respuesta funcional eficiente para el programa propuesto, sin la cual la obra de arquitectura pierde una de sus razones de ser.
- Tener criterio técnico constructivo racional y abierto a nuevas posibilidades que contemplen nuestra realidad nacional y regional.
- Promover una actitud ecológica, es decir, comprender que la arquitectura es un hecho que se incorpora a la naturaleza y por lo tanto sus soluciones se potencian cuando van a favor de la misma y no en su contra.

2.1.2 Inculcar la necesidad del empleo de una metodología de análisis y síntesis como elemento colaborador en la generación y control de la producción arquitectónica.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: ARQUITECTURA
Cátedra: MACERATESI**

**Año Académico: 1998
Curso: A1 a A5**

- 2.1.3** Sintetizar en el diseño la composición analógica con la creatividad. Reconocer los elementos, recursos y tipologías arquitectónicas, como herramientas idóneas a los fines del diseño, y estimular la creatividad para reelaborarlos y enriquecerlos, generando nuevas propuestas.
- 2.1.4** Reconocer que todo acto de diseño lleva implícito una teoría que lo avala y sustenta. Planificar el proceso pedagógico para que gradualmente el alumno conforme su propio marco teórico.
- 2.1.5** Utilizar las técnicas gráficas manuales o computarizadas de representación, como medios de expresión y comunicación. Clarificar que en arquitectura son un medio para lograr un fin y no un fin en sí mismo.
- 2.1.6** Emplear y enseñar métodos de trabajo individual, grupal y en equipo, no solo como medios pedagógicos idóneos, sino como instancias sociales de enriquecimiento de la personalidad y útiles en su futura actividad profesional.
- 2.1.7** Desarrollo de la capacidad crítica y autocrítica aplicada a:
- a) la percepción del mundo que lo rodea.
 - b) la teoría de obras de arquitectura que incorpora a su acervo cultural.
 - c) a su propia producción de diseño.
- 2.1.8** Concientizarnos en cuanto a la responsabilidad con nuestra sociedad en lo que hace a:
- a) preservar su continuidad histórica en sus aspectos socio- culturales, económicos, políticos y religiosos.
 - b) Acompañarla en su desenvolvimiento presente.
 - c) Ayudarla a descubrir nuevas perspectivas de vida.
- 2.1.9** Concebir el rol profesional como un servicio a la comunidad y no como un medio para "imponer" modos de vida a otros.
- 2.1.10** Utilizar el concepto de evaluación continua en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

2.2 OBJETIVOS PARTICULARES

2.2.1 ARQUITECTURA I

Habilidades:

- A partir de un tema sencillo.
- Manejar un programa en sus variables funcionales, formales, tecnológicas.
- Concluir y proponer la respuesta a partir del partido. Manejo del concepto de partido y emplazamiento.
- Manejar elementos de una unidad (objeto) y sus agrupamientos.
- Reconocer las partes de una unidad.

Conceptos:

- La Arquitectura como medio entre el hombre y sus contexto ambiental.
- Posibilidad de observar, analizar, relacionar, agrupar, concluir, expresar, construir.
- Necesidad de componer, con un resultado armónico, significativo, constructivo.

2.2.2 ARQUITECTURA II

Habilidades:

- Referido a programas de unidades y/o agrupamientos más complejos que supongan:
 - Apilamientos verticales que no superen la escala peatonal.
 - Composición repetitiva o de varios elementos.
 - Manejo de espacios de naturalezas y categorías varias.
 - Existencia de la construcción y las instalaciones como parte de lo proyectual.

Conceptos:

- En las categorías de espacios: Principales. Secundarios. Privados. Semi privados. Públicos.
- Nivel final de All: Sintetiza etapa de adquisición de instrumentos básicos.

2.2.3 ARQUITECTURA III

Habilidades:

- Manejo de programas polifuncionales simples.
- Composición y combinación de espacios y volúmenes diversos.
- Uso y combinación de tipos estructurales para esos espacios.
- Modulación – Combinación de todos los componentes.
- Coherencia de lenguaje (unidad y diversidad).
- Coherencia entre la idea y el diseño.

Conceptos:

- El significado de las expresiones arquitectónicas.
- Relación entre Arquitectura y Ciudad. Interacción de ambas.
- Escala del espacio público multitudinario.
- Eficacia del proyecto.

2.2.4 ARQUITECTURA IV

Habilidades:

- Manejo de programas que resulten en edificios complejos funcional y/o tecnológicamente.
- Edificios de gran altura.
- Manejo de programas polifuncionales que resulten en conjuntos (Diseño Urbano), complejos funcionales y/o tecnológicamente.
- Manejo de la Arquitectura en un contexto urbano existente. Intervención de la Arquitectura en la Ciudad, reafirmando y/o formulando su diseño.
- Elaboración de un programa urbano.

Conceptos:

- Complejidad y Arquitectura. Estructura urbana. La intervención urbana.
- Datos e Hipótesis para la elaboración de un programa urbano.

2.2.5 ARQUITECTURA V

Habilidades:

- Intervención urbana en un fragmento de ciudad complejo, con manejo de variables de estructura urbana (estas habilidades complementan la segunda parte de AIV). Las vías de comunicación de diverso orden. Los espacios abiertos de uso público y privado. Edificios para la comunidad integrados a la trama urbana-monumentos. Los tejidos urbanos. Problemas de centro, bordes, lugares significativos, hitos, nodos, etc.
- Monotonía-variación-cambio-crecimiento. La conjugación con lo existente, la memoria urbana.
- Resolución de un sector o edificio a escala arquitectónica.

Conceptos:

- Síntesis de los conceptos adquiridos.
- Propuesta comprometida del alumno frente a la Arquitectura.
- Posición ética ante el ejercicio profesional y verificación del oficio profesional.

LOS PROGRAMAS DE LA MATERIA ARQUITECTURA

El Taller de Arquitectura es la materia troncal de la carrera a través de sus cinco cursos, donde el alumno integra y capitaliza los conocimientos obtenidos en otras áreas y los sintetiza en sus ejercicios de proyecto.

Estos cursos se estructuran con un ciclo instrumental, de adquisición de las herramientas básicas que hacen al oficio y a la formación de un pensamiento proyectual constituido por los dos primeros cursos, un ciclo propositivo de especialización en el proyecto en los cursos tercero y cuarto, y un quinto curso de verificación final.