
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: **INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA** Año Acad. 2000

Cátedra: ARQ. **EDUARDO JUAN CERVERA**

Curso: 1er y 2do Cuat

PROGRAMA

PROPOSITOS PARA UNA INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

ES PROPOSITO DE ESTA CATEDRA DE IAC LOGRAR EN EL ALUMNO LA COMPRESION Y EL DOMINIO DE UN PANORAMA DE LOS PROBLEMAS ARQUITECTONICO Y URBANISTICOS DESDE EL SIGLO XIX HASTA NUESTROS DIAS. DICHS PERIODOS SE ENFOCARAN A PARTIR DE LOS PROBLEMAS CONCEPTUALES Y TEORICOS DERIVADOS DE LAS ARQUITECTURAS QUE LOS CARACTERIZAN , SIN QUE ESTO IMPLIQUE UN ANTICIPO O SUPERPOSICION DE LOS ESTUDIOS DE LA MATERIA "HISTORIA DE LA ARQUITECTURA".

ES PROPOSITO QUE EL ALUMNO DETECTE Y CONOZCA, EN EL TRASCURRIR DE LOS TIEMPOS ANTES CITADOS, LAS FASES CREATIVAS QUE COMPONEN LAS DISTINTAS ACCIONES PROYECTUALES ; ASI COMO LAS DIFERENCIAS COMUNICACIONALES QUE CADA ETAPA CONLLEVA.

LA CATEDRA SE PROPONE QUE EL ALUMNO DESARROLLE UNA ACTITUD CRITICA Y REFLEXIVA SOBRE LOS PROBLEMAS DE COMPOSICION Y/O DISEÑO ARQUITECTONICO , SUS METODOLOGIAS , MODALIDADES EN LOS DISTINTOS TIEMPOS HISTORICOS Y SU LIGAZON CON LA CULTURA EN GENERAL ; INCLUIDO EN ELLO LAS DIFERENTES TENDENCIAS ACTUALES.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

Año Académico 2000

Cátedra: ARQ. EDUARDO JUAN CERVERA

Curso: 1er y 2do Cuat

EN LO PROCEDIMENTAL

SE TRABAJARA EN CADA CLASE CON UNA ETAPA DE DISERTACION TEORICA Y OTRA DE CONSTRUCCION PRACTICA O "TALLER" RELACIONADAS TEMATICAMENTE . EN LA SEGUNDA ETAPA ES PROPOSITO PRIORIZAR EL PROTAGONISMO DEL ALUMNO Y SU COMPROMISO PERSONAL COMO BASE DEL APRENDIZAJE. PARAFRASEANDO A DONALD SCHON, SE REALIZARAN ESTAS ACCIONES BASADAS EN "EL CONOCIMIENTO EN LA ACCION" Y LA "REFLEXION EN LA ACCION" MEDIANTE EL DESCUBRIMIENTO DE LOS CONTENIDOS, A LOS QUE SEGUIRA SU OBJETIVACION Y SU POSTERIOR INCORPORACION REFLEXIVA MEDIANTE EJERCICIOS PRACTICOS, LUDICOS Y EXPERIENCIALES.

SE UTILIZARA LA CIUDAD DE BUENOS AIRES Y SU ALREDEDOR URBANO, INCLUIDA LA CIUDAD DE LA PLATA, COMO CAMPO DE APRENDIZAJE Y OBSERVACION; YA SEA COMO "CONTEXTO" (LO URBANISTICO) Y/O "TEXTO" (LA EDILICIA) CON EL PROPOSITO QUE EL ALUMNO INGRESE AL CONOCIMIENTO A TRAVES DE LA VIVENCIA QUE OTORGA LA PERCEPCION DIRECTA DE LA OBRA. ASIMISMO EL CURSADO SE CIRCUNSCRIBE A LOS FENOMENOS ARQUITECTONICOS DE LOS SIGLOS XIX Y XX, EN CONSONANCIA CON NUESTRO PASADO COMO NACION.

ARQ. LUIS J. MADIA

ARQ. EDUARDO J. CERVERA

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

Año Académico 2000

Cátedra: ARQ. EDUARDO JUAN CERVERA

Curso: 1er y 2do Cuat

OBJETIVOS DE LA CATEDRA

EN LO CONCEPTUAL:

QUE EL ALUMNO CONOZCA Y REFLEXIONE SOBRE LA PROBLEMÁTICA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO ; ALREDEDOR DE LAS DISTINTAS METODOLOGÍAS CONSOLIDADAS EN EL TIEMPO; MODALIDADES HISTÓRICAS Y TENDENCIAS ACTUALES.

QUE EL ALUMNO CONOZCA Y REFLEXIONE SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y SU EVOLUCIÓN A TRAVÉS DEL TIEMPO COMO CONSECUENCIA DE LAS DISTINTAS MECÁNICAS DE CREACIÓN DESDE EL SIGLO XIX A NUESTROS DÍAS.

EN LO ACTITUDINAL:

QUE EL ALUMNO SE INTEGRE COMPRENSIVAMENTE EN LA DISCIPLINA MEDIANTE LA CONVOCATORIA ACTIVA DE SUS PREEXISTENCIAS CULTURALES, Y LAS ENRIQUEZCA EN LA PRÁCTICA DEL "TALLER".

QUE EL ALUMNO REALICE SU APRENDIZAJE MEDIANTE PROCEDIMIENTOS VINCULARES DONDE LA RELACIÓN INTELLECTUAL CON SUS COMPAÑEROS Y CON EL DOCENTE, ENRIQUEZCA SU CAPACIDAD EMISORA DE JUICIOS VALORATIVOS, EN COTEJO PERMANENTE PARA CON SI MISMO Y CON LOS DEMÁS

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

Año Académico 2000

Cátedra: ARQ. EDUARDO JUAN CERVERA

Curso: 1er y 2do Cuat

CONTENIDOS

1 - LA ARQUITECTURA DE LA REVOLUCION INDUSTRIAL - VISION CONCEPTUAL DE LOS PROBLEMAS MAS RELEVANTES DEL PERIODO, TENDIENDO A LA PROYECCION DIACRONICA DE LOS MISMOS. - ESTANDARIZACION - CATALOGO - MODELO - NUEVOS MATERIALES.

2 - LA ARQUITECTURA DE LA ACADEMIA - VISION CONCEPTUAL DE LOS PROBLEMAS MAS RELEVANTES DEL PERIODO, TENDIENDO A LA PROYECCION DIACRONICA DE LOS MISMOS - LA NORMATIVIDAD - EL TRATADO - LA ESCOLARIZACION - EL ORNAMENTO - LA COMPOSICION ARQUITECTONICA - LOS "ISMOS" - "BAILE DE MASCARAS".

3 - EVOLUCION URBANA DE BUENOS AIRES: 1850 / 1920 - MODELOS CULTURALES DE REFERENCIA - SUS CORRIENTES: NEOCLASICA, ECLECTICA, HISTORICISTA - EL PINTORESQUISMO - LOS NACIONALISMOS - EL ANTIACADEMICISMO MODERNISTA.

4 - LA ARQUITECTURA PRERRACIONALISTA Y RACIONALISTA - ART NOUVEAU - ART DECO - LOS PRINCIPIOS DEL FUNCIONALISMO ARQUITECTONICO - LA BAUHAUS - LOS MAESTROS DEL FUNCIONALISMO - EL RECHAZO A LA HISTORIA.

5 - LOS MAESTROS DEL RACIONALISMO ARGENTINO: VIRASORO - DEL PINI / SULCIC - SANCHEZ / LAGOS / DE LA TORRE - VILAR - ACOSTA - EL GRUPO "BKF" - PREBISCH - WILLIAMS - ALVAREZ

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

Año Académico 2000

Cátedra: ARQ. EDUARDO JUAN CERVERA

Curso: 1er y 2do Cuat

CONTENIDOS

6 – ARQUITECTURA ORGANICA Y ARQUITECTURA EXPRESIONISTA – LO ANTIACADEMICO
LOS MAESTROS DE LA SEGUNDA POST GUERRA – TENDENCIAS Y DEFINICIONES – LAS
PRESIONES DEL AMBIENTE – LA VUELTA A LA HISTORIA – LAS UTOPIAS METABOLISTAS.

7 – LA CRISIS DEL FUNCIONALISMO RACIONALISTA – DISTINTAS TENDENCIAS Y TEORIAS
ACTUALES : POST –FUNCIONALISTAS, REGIONALISMOS – LA INFLUENCIA DEL ARTE POP Y OP
– “HI-TECH” – LA DECONSTRUCCION.

8 – LA RE-SIGNIFICACION DE LA HISTORIA – “EL GENIUS LOCI” – LA MEMORIA COLECTIVA – EL
CONTEXTUALISMO DESDE LAS DISTINTAS OPTICAS DE LOS REALIZADORES – LA
PRESERVACION ARQUITECTONICA Y EL RECICLAJE FUNCIONAL: FUNDAMENTOS..

9 – EL PROYECTO ARQUITECTONICO – LOS MODOS PROYECTUALES Y LA ESPACIALIDAD
DESDE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES HASTA EL PRESENTE – EL PROYECTO ACADEMICO –
EL PROYECTO FUNCIONALISTA – ALGUNAS CONSTANTES DE LA PROYECTACION ACTUAL .