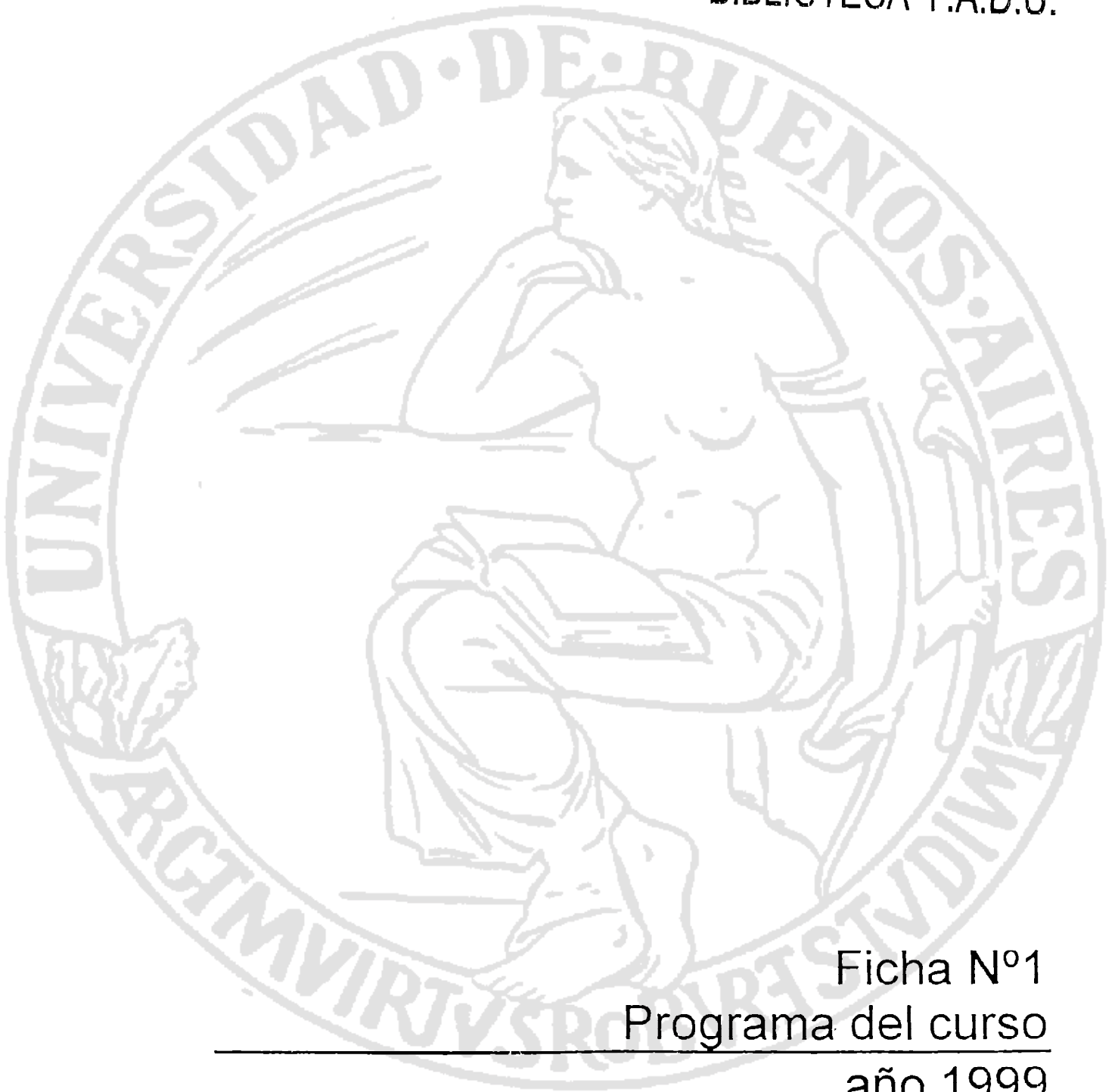


**HISTORIA I**

**Gil Casazza**

BIBLIOTECA F.A.D.U.



Ficha N°1

Programa del curso

año 1999

## INDICE

1. OBJETIVOS GENERALES (2)
2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS (2)
  - 2.1. Primer cuatrimestre (2)
  - 2.2. Segundo cuatrimestre (2)
3. CONTENIDOS (3)
  - I. El mundo clásico greco romano (3)
  - II. El mundo medieval (4)
4. BIBLIOGRAFIA (5)
  - 4.1. Bibliografía del curso básico (5)
    - 4.1.1. Bibliografía general de arquitectura (5)
    - 4.1.2. Bibliografía general de urbanismo (6)
    - 4.1.3. Bibliografía específica por temas (6)
      - I. El mundo clásico greco romano (6)
      - II. El mundo medieval (7)
    - 4.1.4. Bibliografía complementaria (8)
  - 4.2. Bibliografía del curso horizontal (9)
5. GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS (10)
  - 5.1. Mecánica de trabajo (10)
    - 5.1.1. Modelo de trabajos prácticos (10)
  - 5.2. Los trabajos prácticos (11)
  - 5.3. Metodología (12)
  - 5.4. Condiciones de entrega parcial (13)
  - 5.5. Evaluación (13)
    - 5.5.1. Evaluación de las comisiones (13)
    - 5.5.2. Evaluación grupal (13)
    - 5.5.3. Evaluación individual (13)
  - 5.6. Calificación (14)
6. CALENDARIO (14)
7. LAS FICHAS DE CATEDRA (15)
8. REGLAMENTO DE CÁTEDRA (15)
9. EQUIPO DOCENTE (16)
- NOTAS (17)

BIBLIOTECA F.A.D.U.

## 1. OBJETIVOS GENERALES

En líneas generales, el propósito de la historia de la arquitectura consiste en "examinar los impulsos constructivos de culturas distantes y recientes". Como en todas las investigaciones sobre el pasado, "persiste implícitamente la creencia de que, a través del claro entendimiento del acto de crear asentamientos, esta técnica esencial sin la que la vida no puede literalmente existir, nos acercaremos más a entendernos mejor a nosotros mismos" (Kostof, 34).

La presencia de estudios históricos en la formación de los arquitectos ha sido una constante desde el momento en que podemos hablar de una cierta institucionalización del enseñar arquitectura. En este sentido, y desde nuestro presente, entendemos la historia de la arquitectura, no como un saber histórico autónomo sino como una parte asistente en la construcción de la currícula (desde el punto de vista académico), y como herramienta de análisis crítico de la producción arquitectónica (desde el campo disciplinar profesional).

Los arquitectos en su proceso de proyectación arquitectónica, requieren de imágenes, modelos, referentes, disparadores con los cuales dialogará sobre sus propias ideas. Esta forma de pensamiento, "se desarrolla sobre la base de referencias (de objeto a objeto)" en tanto, que "el proyecto de arquitectura no es otra cosa que la transgresión de la referencia elegida para resolver un determinado problema" (Díaz).

A partir de la observación y el estudio de la arquitectura existente (construida o dibujada), es posible abstraer ciertos conceptos o enunciados, definir ciertos problemas generales, y consecuentemente, elaborar un discurso lógico referido a la forma arquitectónica constituyendo de esta manera un corpus teórico de insumo en la proyectación arquitectónica. A su vez, el arquitecto emplea conceptos abstractos y elaboraciones teóricas como entramado sobre el cual (mediante procedimientos proyectuales) se pueden formular en su singularidad los objetos físicos que habrán de incorporarse al mundo de la arquitectura (Aris, 38). Así la producción arquitectónica se renueva en su hacer profesional. De esta manera, el vasto paisaje de lo construido, lo proyectado y lo pensado sobre el hábitat del hombre en el tiempo, adquiere un valor inmenso para el quehacer profesional del arquitecto.

## 2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Se estudiará la producción arquitectónica y urbanística del mundo antiguo clásico pagano y medieval cristiano (o anticlásico) en sus determinados contextos históricos, teniendo en cuenta las condiciones de producción que signan su emergencia como así también sus significaciones y simbolizaciones, con la finalidad de arribar a un análisis histórico de tipo crítico. El mundo islámico, y la producción independiente correspondiente a la América precolombina, serán estudiados como periferias respecto de las culturas hegemónicas.

### 2.1. Primer cuatrimestre

Curso básico: Se dictarán los contenidos básicos de la totalidad del programa de manera condensada.

I) Introducción al sentido y manejo de la historia en la formación del arquitecto. Instrumentación teórico conceptual para entender la arquitectura desde la historia orientada hacia un análisis de tipo crítico.

II) Caracterización y periodización global de la producción arquitectónica y urbanística en cada escenario histórico. Conceptualización a partir de los estudios de caso; confrontación y

III) Confrontación de la producción textual (fuentes primarias y secundarias) e iconográfica de diferentes autores sobre una misma obra. Análisis comparativo de los discursos posibles sobre una obra.

## 2.2. Segundo cuatrimestre

Constará de dos cursos especiales: uno vertical y otro horizontal. Se profundizará en aspectos relacionados a la inserción del objeto arquitectónico en relación al hábitat global. Esto implica un estudio del objeto arquitectónico en relación a la ciudad e inserto en una escala territorial de mayor alcance que involucra el estudio de sistemas y redes de intercambio sociocultural y socioeconómico de gran escala.

Curso vertical: Dictado por Carlos Gil Casazza: Historia I, II y III, clases y trabajo de taller (duración cinco clases).

Curso horizontal:

Clases Teóricas: Análisis histórico crítico a partir de estudios de caso: "Egipto" y "Santiago de Compostela". Significaciones y simbolizaciones en la arquitectura: relación entre la arquitectura y el hábitat según los siguientes niveles análisis: objeto, ciudad, territorio (sistema y redes).

## 3. CONTENIDOS

### Curso básico

El dictado se ajustará al programa general de Historia I, según el siguiente enfoque:

- Sistema clásico en la antigüedad grecorromana, génesis y constitución a partir del período clásico;
- Mundo anticlásico medieval a partir del período románico;
- Arquitectura paleocristiana como parte de la transición entre estos dos momentos y arquitectura bizantina como parte del pasaje del mundo mediterráneo unificado a la tripartición: Europa Occidental, Europa oriental e Islam.

### I. El mundo clásico greco-romano.

1. Grecia clásica y helenística: Ciudades no planificadas y planificadas. La ciudad en los escritos: Platón, Aristóteles, Hipodamos de Mileto. Organización general de la ciudad: lo privado y lo público. La sacralidad del paisaje. La arquitectura como sucesión de hitos en un recorrido. La arquitectura como ideal de belleza y como representación de la construcción. La idea de clasicismo en Grecia. La transformación del orden clásico en el período helenístico. La composición a partir de tipos pre-establecidos.

Ejemplos: Palacios: Knossos, Tirinto, Micenas. Santuarios: de Delfos; Acrópolis de Atenas; Santuario de Asclepios en Kos (300-150 a. C.). Ciudades: Atenas, Mileto, Priene, Pergamo. Templos: Apolo en Delfos (400 a.C.); Artemisa en Efeso (550 a.C.); de la Concordia en Sicilia (V a.C.); Apolo en Bassae (V a.C.); Apolo en Dídima (IV a.C.); Afaia en Egina.

2. Roma republicana e imperial: El concepto de urbs. La singularidad de Roma ciudad. La ciudad planificada como expresión de la imagen del imperio. Los conjuntos edilicios no planificados y planificados. La arquitectura como interioridad. Los sistemas constructivos: extensión y continuidad. La idea de la universalidad del orden en el período imperial. La

articulación espacial en el momento tardo-romano.

Ejemplos: Ciudades: Pompeya, Roma. Vivienda: domus, insulae, Palacio de Dioclesiano (300 d.C.). Edificios públicos: Coliseo; Termas de Caracalla; Termas de Dioclesiano; Foros de Roma; Teatros. Templos: Panteón, de Júpiter en Baalbec; Maison Carree.

- 3 **Conclusiones sobre el mundo clásico greco-romano:** La arquitectura greco-romana como fenómeno unitario en: la idea de lo sagrado referido a los sitios; la persistencia de la idea de orden pese a sus transformaciones; la ciudad como manifestación pública de contenidos religiosos e institucionales.

## II. El mundo medieval.

1. **Arquitectura paleocristiana y bizantina:** Reducción de la pluralidad temática de la Roma imperial. La basílica. Pérdida de la corporeidad de los límites murarios; la pared organizada en sí misma. Uso de la luz como elemento de proyecto. Carácter litúrgico de la ornamentación. El núcleo baldaquino. Articulación espacial y límites virtuales en la interioridad de los edificios. Composición a partir de baldaquinos, semi-baldaquinos, etc. Volumetría exterior. Sistemas constructivos: muros abarcantes y abarcados. Uso de la luz.  
Ejemplos: Basílica de Majencio (300 d.C.); San Apolinar el nuevo en Rávena (VI d.C.); Santa Irene de Constantinopla (VI-VIII d. C.); Santa Sofía de Constantinopla (532-562 d.C.); San Vitale en Ravena (526-547); Santa Constanza; Mausoleo de Gala Placidia; S. Sergio y S. Baco; San Marcos.
2. **Arquitectura románica:** Ruralización del antiguo mundo clásico. Fundaciones monásticas y conformación del territorio. Sistematización y variedad de las expresiones visual y constructiva en base a las arquitecturas romana tardía y bizantina. Incorporación de tradiciones vernáculas. La idea de tramo. Materialización de los límites murarios. Volumetría exterior aditiva. La composición románica a partir de tramos, espacios interiores perspectivados. Compartimentación espacial.  
Ejemplos: Abadía de Cluny (981); San Martín de Tours (997); Catedral de Spira (1030-1065); San Saturnino de Toulouse; Santiago de Compostela (1075); San Sábido de Milán; San Antonio de Padua; Catedral de Pisa (XI-XIII); Worms; Catedral de Durham; Saint Front en Périgeux (mediados del siglo XII); Iglesia de San Luca y San Miguel (1143); Iglesia de la Magdalena de Vézelay (1120).
3. **Arquitectura gótica:** Persistencia de los sitios urbanos del mundo antiguo y creación de nuevas ciudades. Pluralidades morfológica y funcional de los establecimientos urbanos. Criterios de existencia de calles y plazas. Edificios significativos en el tejido urbano. Nuevos temas directores. Prosección de la sistematización de las expresiones visual y constructiva. Carácter sistemático de la arquitectura (uso de la bóveda de nervios) y carácter sintético (transformación de la caja muraria en una red homogénea de nervios). La composición a partir del tramo con bóveda de nervios en la isla de Francia. Materialización y virtualización de los límites murarios interiores. Los espacios interiores perspectivados. Límites murarios exteriores. Volumetría y fachadas. Aplicación de la escultura sobre el cuerpo arquitectónico.  
Ejemplos: Ile de France. Saint Denis (1144); Catedral de Chartres (1194); Catedral de Reims (1210); Catedral de Nuestra Señora de Amiens (1220); Chartres (1130- XIII); Catedral de San Esteban (1195-1250); Catedral de San Pedro en Beauvois (1225); Catedral de Colonia (1248); Catedral de Ulm; Catedral de Salisbury (1220-1258); Catedral de Burgos.
4. **Conclusiones sobre la arquitectura medieval:** Coexistencia de tres mundos arquitectónicos (bizantino, románico-gótico, musulmán) muy diferenciados. Influencias mutuas a lo largo del período. Alternativas de la idea de composición en las arquitecturas medievales. Las sucesivas transformaciones del orden clásico. La idea de universalidad y regionalismo. Ejemplos: Salamanca, Pisa, París.

La bibliografía mide con precisión el grado de desarrollo de cada ciencia, técnica o arte del hombre... es un instrumento de estudio y de información, capaz de hacer surgir de las nieblas, en el momento requerido, todas las producciones del pensamiento ya pertenezcan al pasado más lejano o a la actualidad más reciente. Su valor consiste en el poder indiscutible de resurrección y de difusión' (...) La razón por la cual es menester dar al final del trabajo científico la bibliografía de obras citadas, es el propósito de mostrar al lector cuáles fuentes han sido usadas para que éste pueda respaldar o ampliar las ideas pues constituyen una guía para quien quiera ampliar el tema. (Acosta Hoyos, 34-36)

#### 4.1. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO BÁSICO

##### 4.1.1. Bibliografía general de arquitectura

- BENÉVOLO, Leonardo. (1960) 1980. *Introducción a la arquitectura*, Madrid, Blume Ediciones.
- BETTINI, Sergio. 1963. *El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio*, Buenos Aires, Ediciones 3.
- CASTRO VILLALBA, Antonio. 1995. *Historia de la construcción arquitectónica*, Barcelona, Edicions UPC. Universitat Politècnica de Catalunya.
- CHOISY, A. 1974. *Historia de la arquitectura*, Buenos Aires, Leru.
- FLETCHER, B. 1975. *Historia de la arquitectura*, Londres, The Athlon Press.
- KOSTOF, Spiro. (1985) 1988. *Historia de la arquitectura (1 y 2)*, Madrid, Alianza editorial.
- . (1977) 1984. *El arquitecto: historia de una profesión*, Madrid, Cátedra. (agotado)
- MARTÍ ARÍS, Carlos. *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura*, Barcelona, Ediciones del Serbal.
- MONESTIROLI, Antonio. 1993. *La arquitectura de la realidad*, Barcelona, Ediciones del Serbal.
- MONTANER, Josep María; HEREU, Pere; OLIVERAS, Jordi. 1994. *Textos de arquitectura de la modernidad*, Madrid, Nerea.
- MULLER, Werner; VOGEL, Gunther. (1974) 1997. *Atlas de Arquitectura, 1*, Madrid, Alianza Editorial.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. 1975. *Existencia, espacio y arquitectura*, Barcelona, Editorial Blume. (agotado)
- . 1973. *Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de formas significativas*, Barcelona, Gustavo Gili. (agotado)
- PATETTA, Luciano. 1997. *Historia de la arquitectura. Antología crítica*, Madrid, Celeste ediciones.
- PEVSNER, Nikolaus. (1943) 1988. *Esquema de la arquitectura europea*, Buenos

Aires. Ediciones infinito.

QUARONI, Ludovico. (1977) 1987. *Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura*, Madrid, Xarait ediciones.

SCHOENAUER, Norbert. 1984. *6000 años de hábitat. De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de oriente y occidente*, Barcelona, Gustavo Gili editores. (agotado)

SELDMAYR, H. *Epocas y obras artísticas*. (agotado)

#### 4.1.2. Bibliografía general de urbanismo

BENÉVOLO, Leonardo. 1993. *La ciudad europea*, Barcelona, HUROPE.

----. 1978. *El diseño de la ciudad 2. El arte y la ciudad antigua*, México, Ediciones Gustavo Gili. (agotado)

----. 1978. *El diseño de la ciudad 3. El arte y la ciudad medieval*, México, Ediciones Gustavo Gili. (agotado)

CHUECA GOITÍA, Fernando. (1968) 1979. *Breve historia del urbanismo*, Madrid, Alianza editorial.

FUSTEL DE COULANGES. 1997. *La ciudad antigua*, Barcelona, Editorial Iberia.

GRIMAL, Pierre. 1991. *Las ciudades romanas*, Barcelona, Oikos-tau S.A..

MARTIENSSEN, R. D. (1956) 1984. *La idea del espacio en la arquitectura griega*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión. (agotado)

MOLLAT DU JOURDIN, Michel. 1993. *Europa y el mar*, Barcelona, HUROPE.

MUMFORD, Lewis. (1961) 1979. *La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas (Tomo 1)*, Buenos Aires, Ediciones Infinito.

PIRENNE, Henry. (1971) 1992. *Las ciudades medievales*, Buenos Aires, Alianza Editorial.

#### 4.1.3. Bibliografía específica por temas

##### I. El mundo clásico greco-romano.

ARIES, Philipe, GEORGES, Duby (dir.). 1991. *Historia de la vida privada. Tomo 1: Imperio romano y antigüedad tardía*, Madrid, Taurus.

BARROW, R. 1998. *Los romanos*, México, Fondo de cultura económica.

BAYNES, N. 1998. *El imperio bizantino*, México, Fondo de cultura económica.

CHUECA GOITÍA, Fernando. 1979. *Historia de la arquitectura occidental. I- De Grecia al Islam*, Madrid, Dossat bolsillo.

- DETIENNE, Marcel. (1986) 1997. *Dionisio a cielo abierto*, Barcelona, Gedisa editorial.
- FINLEY, M. J. 1987. *Grecia primitiva*, Buenos Aires, Eudeba.
- . 1994. *Los griegos de la antigüedad*, Colombia, Labor.
- GIBB, H. 1998. *El Mahometismo*, México, Fondo de cultura económica.
- GRASSI, Ernesto. 1968. *Arte y mito*, Buenos Aires, Nueva visión.
- GRIMAL, Pierre. (1953) 1993. *La vida en la Roma antigua*. México, Paidós estudio.
- KITTO, H. D. F. (1951) 1982. *Los griegos*, Buenos Aires, Eudeba/Lectores.
- MARTIN, Roland. 1966. *El mundo griego*, Barcelona, Garriga. (agotado)
- MIRALLES, Carles. 1989. *El helenismo. Epocas helenística y romana de la cultura griega*, Barcelona, Montesinos.
- PICARD, G. 1965. *Imperio romano*, Barcelona, Garriga. (agotado)
- ROBERTSON, D. S. (1929) 1994. *Arquitectura griega y romana*, Madrid, Cátedra.
- SCHEID, John. 1991. *La religión en Roma*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- STIERLIN, Henri. 1997. *El Imperio Romano. Desde los etruscos a la caída del Imperio Romano*, Italia, Taschen.
- . 1997. *Grecia. De Micenas al Partenon*, Italia, Taschen.
- SUMMERSON, John. (1963) 1978. *El lenguaje clásico de la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili editores.
- VERNANT, Jean Pierre. (1962) 1992. *Los orígenes del pensamiento griego*, Barcelona, Paidós studio.
- .(1985) 1996. *La muerte en los ojos*, Barcelona, Gedisa editorial.
- . (1987) 1991. *Mito y religión en la grecia antigua*, Barcelona, Ariel.
- VITRUVIO, Marco Lucio. 1997. *Los diez libros de arquitectura*, Barcelona, Editorial Iberia.
- II. El mundo medieval.
- ARIES, Philipe, GEORGES, Duby (dir.). 1991. *Historia de la vida privada. Tomo 2: La alta Edad Media; Tomo 3: Poder privado y poder público en la Europa feudal*, Madrid, Taurus.



BLAZQUEZ, Alvar; et ad. 1996. *Cristianismo primitivo y religiones místicas*. Madrid, Cátedra.

CHUECA GOITÍA, Fernando. 1989. *Historia de la arquitectura occidental. II. Prerrománico y románico en Europa*-. Madrid, Dossat bolsillo.

----. 1989. *Historia de la arquitectura occidental III. Gótico en Europa*, Madrid, Dossat bolsillo.

DUBY, Georges. 1989. *El año mil*, Barcelona, Gedisa editorial.

ECO, Umberto. (1987) 1997. *Arte y belleza en la estética medieval*, Barcelona, Lumen.

GRIMAL, Pierre. (1953) 1991. *La mitología griega*, Barcelona, Paidós Studio.

----. (1953) 1993. *La vida en la Roma antigua*, Barcelona, Paidós Studio.

GUGLIELMI, Nilda. 1981. *La ciudad medieval y sus gentes. Italia, siglos XII-XV*, Buenos Aires, Fundación para la educación, la ciencia y la cultura.

JANTZEN, Hans. 1979. *La arquitectura gótica*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

LE GOFF, Jacques. 1996. *La bolsa y la vida. Economía y religión en la Edad Media*, Barcelona, Gedisa.

----- 1996. *Lo maravilloso y lo cotidiano en el arte medieval* Gedisa.

----- (1956) 1982. *Mercaderes y banqueros de la Edad Media*, Buenos Aires, EUDEBA.

OURSEL, R. 1965.. *Universo románico*, Barcelona, Garriga. (agotado)

PANOFKY, Erwin. (1957) 1959. *Arquitectura gótica y escolástica*, Buenos Aires, Ediciones Infinito.

POWER, Eileen. (1937) 1983. *Gente de la edad media*. Buenos Aires. Editorial universitaria de Buenos Aires.

ROMERO, J. L. 1998. *La edad media*, México, Fondo de cultura económica.

#### 4.1.4. Bibliografía complementaria

BLAZQUEZ Alvar; et ad. 1995. *Historia e las religiones de la europa antigua*, Madrid, Cátedra.

FAVAL, Gustavo. 1973. *Pensamiento social desde el medioevo hasta el siglo XIX*, Madrid. Editorial Ayuso.

GARDET, Louis. (1975) 1979. "Puntos de vista musulmanes sobre el tiempo y la historia". RICOEUR, R; et. ad. *Las culturas y el tiempo*.. Salamanca, Ediciones Sigueme, 223-245.

## BIBLIOTECA F.A.D.U.

GHYKA, Matila. C. 1979. *Estética de las proporciones*, Barcelona, Poseidón.. (agotado)

HAUSER, Arnold. 1977. *Sociología del arte. Arte y clases sociales*. Madrid. Guadarrama.

----. 1971. *Historia social de la literatura y el arte I. Prehistoria. Antiguas culturas orientales. Grecia y Roma. Edad Media. Renacimiento*, Madrid, Guadarrama, (1969).

LLOYD, G. E. R. (1975) 1979. "El tiempo en el pensamiento griego". RICOEUR, R; et. ad. *Las culturas y el tiempo*. Salamanca, Ediciones Sígueme, 131-168.

PADROSA, Joan Marimón. 1985. *Historia del arte a través de la astrología*, Barcelona, Anthropos.

PÁTTARO, Germano. "La concepción cristiana del tiempo". RICOEUR, R; et. Ad. (1975) 1979. *Las culturas y el tiempo*. Salamanca, Ediciones Sígueme, 191-222.

SENNETT, Richard. (1994) 1997. *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid, Alianza editorial.

### 4.2. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO HORIZONTAL

BARREIRO RIVAS, José Luis. 1997. *La función política de los caminos de peregrinación en la Europa medieval. Estudio del camino de Santiago*, Madrid, Tecnos.

CHOCHEYRAS, Jacques. 1987. *Ensayo histórico sobre Santiago de Compostela*, Barcelona, Gedisa editores.

DE CENIVAL, Jean Louis. 1964. *Egipto. Epoca faraónica*, Barcelona, Garriga. (agotado)

FRANKFORT, Henri. 1998. *La religión del antiguo Egipto*, Barcelona, Laertes.

MARTI ARIS, Carlos (editor). 1995. *Santiago de Compostela: la ciudad histórica como presente*. Barcelona, Ediciones del Serbal.

MOLLAT DU JOURDIN, Michel. 1993. *Europa y el mar*, Barcelona, HUROPE.

GARDINER, Alan. (1961) 1994. *El Egipto de los faraones*, Barcelona, Laertes.

WILDUNG, Dietrich. 1998. *Egipto*, Italia, Taschen.

## 5.1. Mecánica de trabajo

BIBLIOTECA F.A.D.U.

El trabajo de taller se plantea en dos niveles: grupal y en comisiones de taller. Los grupos serán de hasta cuatro personas y las comisiones de taller estarán formados por tres grupos. Ambos, los grupos y comisiones de taller, trabajarán de manera conjunta durante todo el año.

Durante el primer cuatrimestre se desarrollarán siete trabajos prácticos que formarán parte de la primer entrega parcial de mitad de año. Estos trabajos constan de dos partes: una grupal y otra de comisión. Se pretende que estos trabajos se desarrollen en su totalidad en el taller, para ello, es fundamental que los grupos de alumnos y las comisiones cuenten con el material en clase que será de uso indispensable para el desarrollo de los trabajos.

El *Trabajo Práctico N° 1* se desarrollará en una clase, y tendrá carácter introductorio apuntando a: sentar las bases de la mecánica de trabajo y a introducir a los alumnos en el análisis histórico de tipo crítico. Los trabajos prácticos N° 2, 3, 4, 5, 6, 7 tendrán una duración de dos clases, se corresponderán con el desarrollo de los contenidos básicos del curso, son de desarrollo acumulativo y se entregarán al final del cuatrimestre.

## 5.1.1. Modelo de trabajo práctico (N° 2, 3, 4, 5, 6, 7)

## Objetivos y finalidades:

Se pretende que los alumnos tomen contacto con los contenidos generales de la materia articulando temáticamente el dictado de las clases teóricas, a partir de la caracterización general del período y el estudio de los casos particulares, con la finalidad de arribar a un análisis de tipo crítico.

## Instancia grupal:

- 1) Completamiento de una grilla de doble entrada que abarca la totalidad de los períodos del programa con la finalidad de: caracterizar, y periodizar la producción arquitectónica y urbanística en cada escenario histórico según el modelo de análisis (propuesto por la cátedra), en función de las siguientes variables: contexto, forma, función, materialidad, espacio, significación, simbolización.
- 2) Análisis de una obra: confrontar y poner en crisis el modelo de análisis a partir del estudio de caso con la finalidad de conceptualizar la producción arquitectónica y urbanística de cada período. En las fichas de cátedra, se presenta la documentación (escritos e iconografías) de tres ejemplos, de los cuales, cada equipo de la comisión deberá elegir uno para analizar.
- 3) Reseña de la producción de los grupos de la comisión como resultado de la reunión de la comisión de taller según las consignas determinadas por el docente.

## En comisiones de taller:

- 1) Confrontación de los diferentes tipos de textos en relación al enfoque, niveles de análisis y contenidos.
- 2) Análisis y discusión de los textos según variables previamente determinadas.
- 3) Intercambio de los resultados del análisis de los diferentes ejemplos analizados por cada grupo de la comisión.

## 5.2 Los trabajos prácticos

## BIBLIOTECA F.A.D.U.

**Trabajo Práctico 1: Análisis de un ejemplo: Atenas-Acrópolis-Partenon (Ficha N°2).**

Grupal: Introducción al análisis histórico.

A partir de la selección de textos sobre el Partenon, proporcionada por la cátedra:

- analizar los diferentes enfoques

A partir de documentación seleccionada por el alumno: maqueta a escala, textos, documentación iconográfica (planta, cortes, vistas, perspectivas, fotografías):

- buscar un enfoque posible (tema o problema) de análisis sobre la obra;
- analizar la obra: selección de variables, correspondencia de material con los contenidos necesarios, historizar el tema o problema;
- confrontar los resultados de los diferentes grupos;

**Trabajo Práctico 2: Arquitectura griega clásica (ver Ficha N°4).****Parte I**

Comisión de taller: lectura, análisis y discusión de los textos de la (LISIAS: "Defensa por la muerte de Eralóstenes"; PLATON: "Estructura y características de la ciudad (388 a.C)"; KOSTOF: "Atenas: El ojo de Grecia")

**Parte II**

Grupal: Estudio de caso. Ejemplos: Santuario de Delfos; Mileto; Templo de Afaia en Egina.

**Trabajo Práctico 3: Arquitectura helenística (ver Ficha N°5).****Parte I**

Comisión de taller: lectura, análisis y discusión de los textos (TEOCRITO: "Las Siracusanas"; "La hechicera. Idilio II"; ARISTOTELES: "Estructura, características y elementos de la ciudad (335 a.C)"; "Hippodamo de Mileto y su ciudad (335 a.C.)"; FOUCAULT: "El juego político")

**Parte II**

Grupal: Estudio de caso. Ejemplos: Templo de Apolo en Bassae; Santuario de Asclepios; Acrópolis de Pérgamo.

**Trabajo Práctico 4: Arquitectura del imperio romano (ver Ficha N°6).****Parte I**

Comisión de taller: lectura, análisis y discusión de los textos (GRIMAL: "La vida privada desde los orígenes hasta las guerras púnicas"; TACITO: "El plano regulador de Nerón"; Libanio de Antioquía (siglo IV d.C) "Un gran centro del Imperio: Antioquía"; VITRUVIO: "Normas para proyectar la ciudad", "La composición de las construcciones", "La distribución de los edificios")

**Parte II**

Grupal: Estudio de caso. Ejemplos: Panteón; Termas de Caracalla. Foro de Trajano.

## BIBLIOTECA F.A.D.U.

### Trabajo Práctico 5: Arquitectura paleocristiana y bizantina (ver *Ficha N°7*).

#### Parte I

Comisión de taller: lectura, análisis y discusión de los textos (FLETCHER: "La arquitectura bizantina: un análisis comparativo"; SAN AGUSTÍN: "Proporción, simetría, belleza"; BELISARIO: "Es necesario salvaguardar los monumentos de Roma")

#### Parte II

Grupal: Estudio de caso. Ejemplos: Basilica de San Apolinar en Rávena; Iglesia de San Vitale; Iglesia de Santa Sofía.

### Trabajo Práctico 6: Arquitectura románica y gótica (ver *Ficha N°8*).

#### Parte I

Comisión de taller: lectura, análisis y discusión de los textos (BENEDETO: "Mirabilia urbis romae"; LEONE DI OSTIA: "La construcción de Montecassino"; VILLARD DE HONNECOURT: "Livre de Portraiture"; ABAD SUGER: "La reconstrucción de St. Denis 1146"; GERVASIO DE CANTERBURY: "La reconstrucción de la iglesia de Canterbury"; PIRENNE: "La formación de la ciudad y la burguesía")

#### Parte II

Grupal: Estudio de caso. Ejemplos: Catedral de Worms; Iglesia de San Ambrosio; Catedral de Pisa.

### Trabajo Práctico 7: Arquitectura gótica tardía (ver *Ficha N°8*).

#### Parte I

Comisión de taller: lectura, análisis y discusión de los textos (NICOLAS DE BRIARD: "Artículos y puntos del Arte Mural. Inglaterra siglo XIV"; "Milán: los Anales de la construcción de la Catedral 25 de enero de 1400"; WYLIE SYPHER: "El espacio en la arquitectura gótica"; HENRI FOCILLON: "Elementos estructurales de la arquitectura medieval"; LE GOFF: "Entre el dinero y el infierno: la usura y el usurero")

#### Parte II

Grupal: Estudio de caso. Ejemplos: Catedral de Reims; Catedral de Salisbury; Catedral de Ulm.

### 5.3. Metodología

- Reelaboración de las fuentes (textos y gráficos);
- Comprensión de textos: individualizar las características propias del enfoque de los autores en los diferentes textos; que elementos de crítica utiliza en el análisis; que obras menciona, cuales no;
- Comprensión de gráficos: reflexionar acerca de los gráficos presentados por cada autor: pertinencia con el análisis desarrollado en el texto, que tipo de material gráfico incorpora (escalas, tipo de documentación)
- Análisis: comparación, contradicción, negación, fragmentación, organización;

- **Construcción-Reflexión:** Formulación de preguntas, problemas, hipótesis en relación a: las condiciones de producción del objeto internos o externos (momento histórico; sitio, localización; actores intervinientes: comitente, conceptor privado o público, constructor; gestión; financiación; legislación); caracterización de las generalidades de la forma construida (principios de composición, sistemas ordenadores, proceso de diseño, estructura, sistema lingüístico); influencias (estrategias de la tradición y la modernidad, rupturas, continuidades, articulaciones)
- Elección de instrumentos apropiados (provenientes de la lingüística, sociología de la cultura, microhistoria, estética, semiótica)

#### 5.4. Condiciones de entrega

**Entrega de mitad de año:** Carpeta hoja tamaño A4 conteniendo: datos de los integrantes del grupo (nombre, apellido, DNI, un teléfono de algún integrante), índice (que indique el número de la primer página de cada trabajo práctico).

- Entrega grupal (*Trabajo Práctico N°1; Trabajo Prácticos N°2, 3, 4, 5, 6, 7 Parte I*)
- Entrega de comisión formada por tres carpetas conteniendo la *Parte I* de los trabajos prácticos con una reseña de lo producido por los distintos grupos de la comisión (*Trabajo Prácticos N°2, 3, 4, 5, 6, 7 Parte II*)

**Entrega final:** Trabajo tipo monográfico: Elección de un tema o problema, fundamentación, desarrollo, instrumentación (selección a partir de los textos de cátedra y búsqueda personal de fuentes primarias y secundarias y material iconográfico).

Carpeta hoja tamaño A4 conteniendo: datos de los integrantes del grupo (nombre, apellido, DNI, un teléfono de algún integrante), índice (que indique el número de la primer página de cada parte). Mínimo cinco carillas, máximo quince carillas (incluida la bibliografía).

#### 5.5. Evaluación

Los alumnos serán evaluados según lo producido en las tres instancias de participación. Se evaluará lo producido por las comisiones de taller (entrega de comisión y exposiciones generales en el taller), por el grupo (entrega grupal) e individualmente.

##### 5.5.1. Evaluación de las comisiones

- Organización de la comisión
- Materiales y fuentes
- Intercambio grupal
- Resultados de las exposiciones: elaboración, comunicación gráfica y oral

##### 5.5.2. Evaluación grupal

Se evaluará la participación del grupo en el contexto de la comisión y lo producido en las entregas grupales. En la evaluación de las entregas grupales se tendrá en cuenta:

- Ojetivos y finalidades
- Desarrollo: Materiales (fuentes primarias y secundarias); Elaboración; Comunicación
- Evolución

## 5.5.3. Evaluación individual

Se formulará un cuestionario individual de evaluación de manejo de los contenidos generales del curso a partir de la bibliografía aportada por la cátedra en las fichas temáticas.

- Orden, comunicación
- Enfoque, conceptualización, ejemplificación
- Contenidos generales

## 5.6. Calificación

La nota final del trabajo práctico será el resultado promediado de estas tres instancias.

## 6. CALENDARIO (Primer cuatrimestre)

### 9 de Abril

Clase vertical: Carlos Gil Casazza

Trabajo en taller: Presentación del taller. Formación de grupos y comisiones de taller. Lectura y discusión de la *Ficha N° 1: El curso*.

### 16 de Abril

Trabajo en taller grupal: *Trabajo Práctico 1* (ver *Ficha N°2: Material Didáctico: Atenas, Acrópolis, Partenon*)

Clase teórica: *Introducción del curso* (Carlos Gil Casazza).

### 23 de Abril

Clase teórica: *Las ciudades en la Grecia clásica. Mitos, rituales, arte y arquitectura* (Sandra Inés Sánchez)

Trabajo en taller de las comisiones: *Trabajo Práctico 2: Parte I* (ver *Ficha N°4: Arquitectura griega: antigua, clásica y helenística*)

### 30 de Abril

Trabajo en taller grupal: *Trabajo Práctico 2: Parte II* (ver *Ficha N°4: Arquitectura griega: antigua, clásica y helenística*)

### 7 de Mayo

Clase teórica: *Grecia helenística. Filosofía, arte y arquitectura* (Sandra Inés Sánchez).

Trabajo en taller de las comisiones: *Trabajo Práctico 3: Parte I* (ver *Ficha N°4: Arquitectura griega: antigua, clásica y helenística*)

### 14 de Mayo

Trabajo en taller grupal: *Trabajo Práctico 3: Parte II* (ver *Ficha N°4: Arquitectura griega: antigua, clásica y helenística*)

### 21 de Mayo

Clase teórica: *Métodos de composición en la arquitectura de las ciudades del Imperio Romano* (Carlos Gil Casazza).

Trabajo en taller de las comisiones: *Trabajo Práctico 4: Parte I* (ver *Ficha N°6: Arquitectura romana*)

### 28 de Mayo

Trabajo en taller grupal: *Trabajo Práctico 4: Parte II* (ver *Ficha N°6: Arquitectura romana*)

**4 de Junio**

Clase teórica: *Arquitectura paleocristiana y bizantina* (Gustavo Oddone).

Trabajo en taller de las comisiones: *Trabajo Práctico 5: Parte I* (ver *Ficha N°7: Arquitectura paleocristiana y bizantina*)

**11 de Junio**

Trabajo en taller grupal: *Trabajo Práctico 5: Parte II* (ver *Ficha N°7: Arquitectura paleocristiana y bizantina*)

**18 de Junio**

Clase teórica: *Disolución del imperio romano. La arquitectura y las ciudades europeas en la edad media* (Sandra Inés Sánchez).

Trabajo en taller de las comisiones: *Trabajo Práctico 6: Parte I* (ver *Ficha N°8: Arquitectura románica y gótica*)

**25 de Junio**

Trabajo en taller grupal: *Trabajo Práctico 6: Parte II* (ver *Ficha N°8: Arquitectura románica y gótica*)

**2 de Julio**

Trabajo en taller de las comisiones: *Trabajo Práctico 7: Parte I* (ver *Ficha N°8: Arquitectura románica y gótica*)

Clase teórica: *Arquitectura gótica: cosmovisión y tipologías* (Sandra Inés Sánchez).

**16 de Julio: ENTREGA PARCIAL DE MITAD DE AÑO**

## 7. LAS FICHAS DE CATEDRA

El material básico para trabajar en clase se presenta en diferentes fichas temáticas. Cada ficha contiene textos y material iconográfico para desarrollar los trabajos prácticos (grupales y de comisión) de cada unidad temática. Se presentan ocho fichas de cátedra: la *Ficha N°2* contiene el material básico para desarrollar el *Trabajo Práctico N°1*; la *Ficha N°3* contiene el modelo de análisis propuesto por la cátedra. Las fichas (*N° 4, 5, 6, 7, 8*) contienen material temático para desarrollar los prácticos (*N° 2, 3, 4, 5, 6, 7*) y para discutir en el contexto de las comisiones en clase. En dichas fichas se presenta:

- material de trabajo grupal: dos textos generales de abordaje de la temática, junto con material iconográfico y textos de tres ejemplos de arquitectura;
- material de trabajo en comisión: diversos textos referidos a la temática de discusión en clase (fuentes primarias y secundarias)

*Ficha N°2: Atenas, Acrópolis, Partenon;*

*Ficha N°3: Valentino, Julio. Modelo de análisis;*

*Ficha N°4: Arquitectura griega clásica;*

*Ficha N°5: Arquitectura helenística;*

*Ficha N°6: Arquitectura romana;*

*Ficha N°7: Arquitectura paleocristiana y bizantina;*

*Ficha N°8: Arquitectura gótica y edad media;*



---

**REGLAMENTO DE CATEDRA**

Asistencia 75% (se toma lista hasta las 19.45hs). Dado que los trabajos prácticos están planteados para su resolución en clase, la falta de material de trabajo en clase, implicará una inasistencia. De la misma manera resulta indispensable para el desarrollo de los trabajos prácticos la presencia en clase del mayor número posible de integrantes de cada grupo. Los trabajos prácticos para ser aprobados deberán ser realizados y aprobados en su totalidad.

**9. EQUIPO DOCENTE**

Sandra Inés Sánchez (Adj.)  
Oscar Berro (J.T.P.)  
Nicolás Fratarelli  
Gustavo Oddone  
Susana Salas  
Néstor Segundo  
Mercedes Weiss

**NOTAS**

ACOSTA HOYOS, L. E. 1995. México. *Gula práctica para la investigación y redacción de informes*. Editorial Paidós.

ARIS, Carlos Martí. 1993. *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura*. Barcelona. Ediciones del Serbal.

DIAZ, Antonio. "El proyecto de arquitectura: transgresión y tipología". AAVV. *Coloquio sobre el problema tipológico*. Buenos Aires. CEADIG FADU (texto de cátedra 1987).