

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Asignatura: MORFOLOGIA I

Año Académico: 1998

Cátedra: MIGLIORE

Curso 1.

Propuesta de la Cátedra

Teoría implícita

Así como el nombre de la materia SRG es desafortunado y no se condice con las necesidades ni exigencias que se requiere de los alumnos que la cursan, la denominación de Morfología significó un gran paso adelante.

Aunque resistida en otras áreas, tal vez por ser su área muy específica y prácticamente desconocida desde lo sistemático por las demás áreas, las tareas que en ella se desarrollan son de gran importancia, pues el alumno enfrenta por primera vez los problemas de sintaxis y significación, las operaciones determinantes sistemáticas de la generación de formas complejas.

Objetivos

El objetivo de esta asignatura es capacitar al alumno en el diseño formal referido a la arquitectura y también, en el manejo de la forma arquitectónica y su significado, tanto de la totalidad de la misma como de sus partes componentes.

Todos los contenidos necesarios para lograr este objetivo están desarrollados en ella y deberían ser aplicados en la práctica

Contenidos

LA FORMA.

La morfología, es la ciencia que estudia la forma de los objetos, entendiendo por forma a la estructura interna de sus límites.

LA ARQUITECTURA COMO LENGUAJE

Partimos de la hipótesis de que la arquitectura es un lenguaje, es decir que es un hecho comunicacional. Es algo que comunica.

Para considerar a la arquitectura como un hecho comunicacional nos basamos en las analogías que encontramos entre la arquitectura y los lenguajes.

Vamos a hacernos una pregunta: es la arquitectura un lenguaje?... surge este par opositor: arquitectura- lenguaje.

Analicemos esto: la lingüística, que es la ciencia que estudia los lenguajes se divide en tres grandes campos: la semántica, la pragmática y la sintaxis.

La semántica se ocupa del estudio del significado de las palabras, por lo tanto es condición de los lenguajes tener significado.

La pragmática exige que todo lenguaje, para ser considerado como tal, sea comprendido por un grupo social.

Y por último la sintaxis se ocupa de dictar reglas específicas que articulan los componentes del lenguaje, para que los mismos adquiera significado.

Entonces, si la arquitectura tiene significado, es comprendida por un grupo social y tiene reglas específicas, es un lenguaje.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Asignatura: MORFOLOGIA

Año Académico: 1998

Cátedra: MIGLIORE

Curso 1.

Los lenguajes, si son fónicos, se expresan por medio de la palabra.

La arquitectura se expresa por medio de la forma. Esa forma que unida con otras de diferentes maneras nos brinda ese rico repertorio formal del que nos valemos los arquitectos para expresar nuestra particular manera de concebir la arquitectura, para contar de que modo, cada uno de nosotros cree que se debe materializar una determinada obra de arquitectura.

Si la forma es capaz de contar cosas quiere decir que significa cosas, que tiene significado. Entonces que, significado tiene la forma?

La forma puede tener distintos significados; por ejemplo puede significar la organización de sus partes componentes, o las operaciones de simetría de las que se sirvió el diseñador para componerlas, o la función de sus partes, o la función de los espacios que albergan esas formas según el uso que de ellos hace el hombre.

Cuando una unidad simbólica que permite incluir al objeto significado en la clase de objetos a la que pertenece, se une por medio de reglas sintácticas con otras unidades simbólicas con significado, permite la ampliación o restricción de la generalidad del significado modificando a la vez a la clase de objetos a la que pertenece. Esto ocurre en arquitectura con cualquiera de sus elementos y en cualquier nivel del sistema.

La unión de dos o más elementos sin significado en arquitectura les puede hacer adquirir el significado de elementos de arquitectura.

Los distintos significados que puede adquirir una misma forma arquitectónica son los distintos campos de la significación.

Es muy importante comprender que el mismo elemento o forma arquitectónica tendrá distinto significado según el campo de la significación en el que estemos operando, y puede entrarse indistintamente por cualquiera de ellos.

EL SISTEMA ORGANIZATIVO DETERMINANTE

LAS OPERACIONES DE SIMETRÍA

TRASLACION
REFLEXIÓN ESPECULAR
GIRO
EXTENSIÓN

LA FUNCIÓN GENERALIZADA

"La forma es capaz de significar la función generalizada" es decir la función del objeto total y también la función de sus partes componentes y a cualquier nivel del sistema.

LA FUNCIÓN SEGUN USO

La función según el uso nos dice que la forma es capaz de significar el uso que de ellas, o de los espacios que alberga, hace el hombre.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Asignatura: MORFOLOGIA

Año Académico: 1998

Cátedra: MIGLIORE

Curso 1.

EL SIGNIFICADO SOCIAL DE LAS FORMAS DE ARQUITECTURA

Determinadas formas arquitectónicas adquieren significado social. La sociedad las reconoce e identifica con valores significativos extra arquitectónicos y pasan a ser símbolos sociales.

