

## **PROGRAMA**

### **Propuesta de la Cátedra**

Las materias SRG y Morfología 1 y 2 son conceptualmente una sola materia y como tal debe ser encarada, ya que sus contenidos son secuenciales, volviéndose más complejos gradualmente al avanzar hacia los niveles superiores.

Es decir que el éxito esperado en la tarea pedagógica exige continuidad y correlato en los primeros temas del primer curso, hasta las conclusiones del último curso.

Se prevé cierta flexibilidad, porque los alumnos no siempre cursan los tres cursos en la misma cátedra. Para tener éxito en la tarea docente es fundamental la coherencia de criterios en el equipo docente, lo que se logra con frecuentes reuniones de cátedra. La materia es de promoción directa y consta de tres niveles, uno anual y otros dos cuatrimestrales.

La propuesta didáctica abarcará entonces los tres niveles, los ejercicios prácticos serán de complejidad creciente, cuidando de cubrir todos los temas del programa, tanto en la parte instrumental como en la morfológica.

### **Objetivos**

#### **Objetivos genéricos:**

- Dar a la materia un enfoque sistémico

Todos sabemos que un sistema es un conjunto de elementos en interacción agrupados y vinculados entre sí por medio de una estructura. La teoría de los sistemas nos propone una visión global. Es una manera de ver, de comprender y de actuar, va hacia la comprensión de la complejidad organizada. El hombre, que fue capaz de haber construido los instrumentos que le permitieron abordar lo infinitamente grande y lo infinitamente pequeño a su escala, aborda ahora, con el auxilio de esta herramienta conceptual, lo infinitamente complejo. La complejidad creciente está implícita en toda evolución. El enfoque sistémico no viene a desplazar al analítico sino a complementarlo. Se pone especial atención en las interrelaciones.

El enfoque sirve para ayudar a comprender realidades de complejidad creciente, convirtiendo dicho sistema en elemento básico de un sistema de orden superior, de la misma manera que transforma el elemento básico de un sistema en otro sistema más simple o subsistema, permitiendo ahondar en detalles que no nos era posible apreciar en otros niveles superiores del sistema. Permite elaborar modelos más complejos y comunicables y aplicarlos en una acción más eficaz.

- Inducir al alumno a la toma de decisiones, producto del razonamiento lógico ante todos y cada uno de los problemas que se plantean

Todas las etapas del proceso de diseño exigen tomas de decisiones. Decisiones que deben ser guiadas por la razón. Esto sin restarle importancia a la intuición, pero las decisiones tomadas de modo intuitivo, deben ser corroboradas y verificadas, para no convertirse en simples caprichos.

- Estimular la capacidad creativa del alumno en todas las etapas del proceso de diseño

Dicha capacidad debe evidenciarse desde la acumulación de la información hasta la concreción en los planos de detalles. La creatividad estará presente en esta etapa del proceso en lo que hace a la toma de decisiones sobre cuales serán los datos de la información de los que se valdrá.

Con el fin de estimular la creatividad, se realizarán análisis frecuentes de obras existentes.

- Desarrollar en el alumno la capacidad de crítica de las obras de otros diseñadores

El desarrollo de la capacidad de crítica llevará directamente a la capacidad de autocrítica. Para lograrlo se propiciará en el taller la crítica de obras, la que deberá ser coherente, evitando las apreciaciones de tipo subjetivo. También se propiciará la crítica de los trabajos de los propios compañeros, promoviendo la discusión fundamentada.

- Utilización adecuada de los modelos

El modelo adecuado da una respuesta como si fuera una realidad. Se busca que un buen diseño en la etapa de proyecto se transforme en un buen producto de diseño acompañados por una buena comunicación.

**Objetivos SRG:**

Objetivos conceptuales e instrumentales:

Deberán cumplirse los objetivos generales referidos a las formas abstractas.

**Objetivos Morfología 1:**

Objetivos conceptuales:

Estudio de la forma: manejo sistemático de la forma en sus aspectos analítico, generativo e interpretativo. Reconocimiento de fundamentos y leyes estructurales en la práctica proyectual y analítica. Capacitación en la aprehensión del espacio arquitectónico desde puntos de vista tanto racionales como sensibles.

Objetivos instrumentales:

Capacitación en el manejo de los diferentes sistemas y modelos gráficos requeridos en las distintas etapas del proceso de diseño (uso de sistemas y modelos gráficos adecuados a las instancias de partido, anteproyecto, proyecto). Profundización en el uso del color, textura, sombras en la forma arquitectónica y su representación.

**Objetivos Morfología 2:**

Objetivos conceptuales:

Reconocimiento del contexto espacial como marco referencial de las formas del hábitat.

Reconocimiento del contexto social como factor condicionante de las formas del hábitat.

Capacitación en la lectura analítica y crítica del hábitat como contexto espacial.

Capacitación en el diseño morfológico referido a los espacios arquitectónicos y en el reconocimiento del contexto. Generación de organizaciones formales estructuradas en un contexto.

Objetivos instrumentales:

Capacitación en el dominio de los sistemas y modelos gráficos como instrumentos de análisis y crítica del hábitat.

Capacitación en el uso de las variables visuales como rasgos que posibilitan la identificación y el reconocimiento de las características del hábitat.

Profundización en el uso de los sistemas gráficos, tanto en la etapa analítica como en la generativa, incursionando en los fotomontajes, el dibujo por computadora, incluyendo el scanado de fotografías para incorporarlas al dibujo, y todo otro sistema de verificación contextual propuesto por el alumno.

Profundización en el uso del color como código gráfico. Su importancia en la expresión arquitectónica.

**Contenidos**

**Contenidos SRG**

Contenidos teóricos:

Introducción al concepto de forma

Determinantes de la forma

Propiedades de la forma

Operaciones morfogénicas

Leyes de estructuración: tramas y simetrías

Transformación de la forma: adición, sustracción, segmentación, englobamiento

Introducción a los distintos sistemas de modelos gráficos

Conocimiento de las normas y desarrollo de la capacidad para aplicarlas

Explicaciones internas de los sistemas y su consecuencia lógica

Proyecciones ortogonales

Proyecciones cónicas

Axonometrías

La sombra como medio expresivo

Sistematización y uso del color

Recorridos secuenciales

1º cuatrimestre:

- El croquis, su estructuración
- El croquis, tratamiento (luz, sombra, grafismos, diferenciación de planos de profundidad, focalización)
- El color (sistemas y clasificación del color)
- El color: técnica de témpera
- El color: técnica de acuarela
- El color: técnica de lápiz color
- Color, monocromía, analogía y oposición, claves
- Croquis de color con técnicas mixtas libres
- Comunicación gráfica. Diagramación y composición de la lámina. Selección del material y soportes adecuados para el montaje de los trabajos.

2º cuatrimestre:

- Perspectiva: métodos de: Visuales y dominantes y Medidores
- Sombras: aplicación en plantas, vistas, perspectivas
- Variables de la forma, simetría y tramas
- Creación de tramas
- A través del uso del color, destrucción y confirmación de la trama, marcando diferentes direccionales
- Axonometría
- Representación de la trama en axonometría
- Representación de la trama en maqueta de estudio
- Representación de un sector de la maqueta a través de croquis de recorrido, con equipamiento y entorno
- Representación de la maqueta a través de plantas, cortes, vistas, axonometrías, perspectivas, croquis, fotos y maqueta.

**Contenidos Morfología 1**

El fundamento teórico de este curso se basa en entender a la forma arquitectónica como un producto cultural, un elemento activo que produce imágenes, aporta significados y promueve comportamientos y actitudes.

Introducción al concepto de forma arquitectónica

Propiedades específicas de la forma arquitectónica

Categorización de las propiedades específicas de la forma arquitectónica

La geometría como ciencia que aporta conocimientos abstractos

El lenguaje arquitectónico o materialidad

Cualidades sensibles de la forma: color, textura, brillo

Categorización de lenguajes

La espacialidad como emergente fundamental

Categorización de cualidades espaciales

El significado de las formas

Profundización en el manejo de los diferentes sistemas gráficos. Noción de espacialidad que cada modelo propone

Pertinencia de los distintos modelos

La planta, el corte y la vista como modelos abstractos estructurantes de la forma

La axonometría como expresión totalizadora

La perspectiva como expresión sensible

El modelo tridimensional

**Contenidos Morfología 2**

Concepto de forma arquitectónica contextualizada. Contexto espacial y contexto social

Análisis de la relación entre la forma arquitectónica y su entorno espacial y social

Los espacios urbanos, categorización, elementos componentes

Envoltentes, límites, materialidad y escala

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Morfología**  
**Cátedra: Arq. Marta B. de Ibarborde**

**Año Académico: 1998**  
**Curso: 1998**

Estructuración de los espacios urbanos  
Programas espaciales  
Análisis morfológico- espacial – contextual: micro y macro visión

**Bibliografía SRG**

Bellucci, Alberto: Los croquis de viaje – Bs. As. EUDEBA 1988  
Ching, Francis: Arquitectura: Forma, espacio y orden – México. Gustavo Gili 1982  
Pignatari, Décio: Información, lenguaje y comunicación – Barcelona. Gustavo Gili 1980  
Wolf, K. L. Y Kuhn, D.: Forma y simetría - Bs. As. EUDEBA 1969  
Wong, Wucius: fundamentos del diseño bi y tridimensional- Barcelona. Gustavo Gili 1979  
Albers, Josef: La interacción del color- Madrid. Alianza forma 1980  
Hickethier, Alfred: El cubo de los colores- París. Bouret  
Itten, Johannes: El arte del color- México- Noriega Limusa 1992  
Küppers, Harald: Atlas de los colores- Barcelona. Blume 1979  
Sanz, J. Carlos: El lenguaje del color- Madrid. Blume 1985  
Sierp, Allan: Perspectiva aplicada- Bs. As. Víctor Lerú 1975  
Borghini, Minond, Vega: Perspectivas 6- Bs. As. Espacio Editora 1979  
Lauría, Raquel: Perspectivas- Bs. As. Editorial de Belgrano

**Bibliografía Morfología 1**

Doberti, R y Giordano, L: El dibujo objetual- Bs. As. FADU UBA Dirección de investigaciones  
Ching, Francis: Arquitectura: Forma, espacio y orden – México. Gustavo Gili 1982  
Moore, Charles: Dimensiones en arquitectura  
Venturi, Robert: Complejidad y contradicción en arquitectura  
Baker, Geoffrey H.: Análisis de la forma- Gustavo Gili  
Summarios: Morfología 9/10  
Summarios: Geometría en el espacio 30

**Bibliografía Morfología 2**

Ching, Francis: Arquitectura: Forma, espacio y orden – México. Gustavo Gili 1982  
Baker, Geoffrey H.: Análisis de la forma- Gustavo Gili  
Cullen, Gordon: Paisaje urbano  
Rowe, Collin: La ciudad collage  
Lynch, Kevin: La imagen de la ciudad  
Est. Ianni / A. Muller: Croquis de Bs. As. "El paisaje urbano"  
Laurie, Michael: Introducción a la arquitectura del paisaje- Gustavo Gili  
Hall, Edward T.: La dimensión oculta. Enfoque antropológico del uso del espacio- Madrid. Nuevo Urbanismo 1973  
Prinz, Dieter: Planificación y configuración urbana –México. Gustavo Gili 1983  
Calvino, Italo: Las ciudades invisibles- Bs. As. Ediciones Minotauro 1974

**Pautas de evaluación**

Se fijan pautas de evaluación conocidas por el alumno y que apuntan a los siguientes campos:

Comprensión de la temática  
Progresión en el aprendizaje  
Capacidad de propuesta  
Capacidad comunicacional

Se realizarán evaluaciones periódicas que permitan conocer a cada alumno su situación interna dentro del taller, antes de llegar a la evaluación final.

**Reglamento de Cátedra**

Total de asistencia requerida: 75 %  
Tipo de asistencia requerida: participativa  
Porcentaje de trabajos prácticos: 100 %





---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Morfología  
Cátedra: Arq. Marta B. de Ibarborde**

**Año Académico: 1998  
Curso: 1998**

---

**Listado de docentes**

Profesor Adjunto SRG  
Arq. Luis León  
Profesor Adjunto Morfología 1 y Morfología 2  
Arq. María Lourdes Moro  
Jefe de Trabajos Prácticos SRG  
Arq. Silvina Sánchez  
Jefe de Trabajos Prácticos Morfología 1 y Morfología 2  
Arq. María Susana Martucci  
Ayudantes SRG  
Arq. Armando Castillo  
Arq. Roberto Grill (ad-honorem)  
Ayudantes Morfología 1 y Morfología 2  
Arq. Gustavo Cervilla  
Arq. Verónica Ibarborde

**Guía de trabajos prácticos SRG**

Se proponen ejercicios cortos aplicando los conocimientos conceptuales impartidos y utilizando en forma progresiva los diferentes sistemas de dibujo.

**Ejercicios 1º cuatrimestre:**

1. El croquis, su estructuración (proporciones, envolventes, planos de profundidad, detección de la línea de tierra y la línea de horizonte)  
Objetivos: comprensión y expresión del espacio  
Soporte. Hojas de 35 x 50  
Técnica: grafito  
Dibujo en exteriores, duración tres clases
2. El croquis, tratamiento (luz, sombra, grafismos, diferenciación de planos de profundidad, focalización)  
Objetivos: seleccionar a los dos dibujantes que más le hayan interesado, proceder a analizar la técnica por copia o imitación de los grafismos y tratamientos del dibujante elegido.  
Práctica: el alumno deberá proveer material gráfico de croquis de autores conocidos.  
Los alumnos exponen colectivamente los resultados sobre la copia de croquis de autores, se comparan los grafismos con los croquis tomados en el exterior.  
Posteriormente, sobre la estructura de un croquis propio, el alumno deberá aplicar grafismos a la manera de los autores estudiados.  
Duración: cuatro clases  
Presentación: 35 x 50- canson – grafito.
3. El color (sistemas y clasificación del color). Círculo cromático de sesenta tientes y un corte del prisma de Munsell. Conceptos de tinte, saturación y valor.  
Técnica: témpera  
Presentación: 35 x 50 – canson – témperas  
Técnica: acuarela (instrumentación y conceptos del color por transparencia)  
Técnica: lápiz de color  
Todas estas técnicas se aplicarán sobre dos de los croquis tomados de la realidad, utilizando el soporte adecuado  
Duración del ejercicio: cuatro clases  
Presentación: 35 x 50 – canson y hojas para acuarela
4. Color: monocromía, analogía y oposición. Claves.  
Práctica sobre los croquis realizados anteriormente con variables de saturación y valor de tinte, con técnica de lápiz de color.  
Realización de un croquis con técnicas mixtas libres en un dibujo preparado sobre papel adecuado a la técnica elegida.  
Duración de los ejercicios: dos clases  
Presentación: 35 x 50 – lápiz color – técnicas mixtas
5. Comunicación gráfica. Diagramación y composición de la lámina, tipografía, selección del material y soportes adecuados para el montaje de los trabajos.  
Duración del ejercicio: una clase

**2º cuatrimestre**

1. Perspectiva: Aplicación de los métodos en base a un modelo proporcionado por la cátedra.  
Presentación: 35 x 50 – tinta  
Reelaboración de la teórica  
Presentación: 35 x 50 – lápiz, lápiz color

---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Morfología  
Cátedra: Arq. Marta B. de Ibarborde**

**Año Académico: 1998  
Curso: 1998**

---

2. Sombras: Aplicación sobre una perspectiva ya dibujada  
Reelaboración de la teórica
3. Variables de la forma: simetría y tramas. Creación de cinco tramas, elección de una de ellas . de la trama seleccionada realizar cinco variantes.  
Presentación: 35 x 50 – tinta –soporte a elección  
Memoria descriptiva de la trama, su generación a través de operaciones de simetría, variables de la forma  
Presentación: 35 x 50 – libre
4. Trama: de las cinco variantes: elección de una definitiva, a través del uso del color, destrucción y confirmación, marcando distintas direccionales  
Presentación: 35 x 50 – lápiz color, tinta, collage
5. Axonometría: representación de la trama en axonometría, a elección del alumno  
Creación de una forma compleja con los elementos tridimensionales.  
Representación del objeto creado en axonométrica  
Presentación: 35 x 50 – tinta, valor plano.
6. Maqueta: representación del objeto creado en axonométrica en maqueta – elección de un sector de la misma.  
Presentación: base 20 x 20 – cartón, acetato, varillas madera.
7. Representación de la maqueta: a través de plantas, cortes, vistas, axonométrica, perspectivas, croquis con equipamiento y entorno, fotografías.  
Presentación: 35 x 50 – expresión libre.

**Guía de trabajos prácticos Morfología 1**

**EJERCICIO COMUN A TODAS LAS CATEDRAS DE "MORFOLOGIA 1"**  
**SEGUNDO CUATRIMESTRE 1998**

**TEMA:**  
**FORMA Y COMUNICACIÓN GRÁFICA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**ENUNCIADO:**

A partir de la documentación del proyecto (o anteproyecto) realizado por los alumnos en el primer cuatrimestre del presente ciclo lectivo en la asignatura "Arquitectura 2", realizar una instancia analítica con el objeto de intentar racionalizar los principios que rigen la propuesta formal y su desarrollo, a través de las teorías en uso en cada Cátedra las que decidan adoptar para esta ejercitación.

A través de esta instancia, se verificará la existencia y potencia de las ideas orientadoras, así como su génesis y desarrollo durante el proceso que culminó en las configuraciones arquitectónicas propuestas por los alumnos.

Esta acción analítica, habrá de desarrollarse tanto para la exterioridad como para la concepción espacial interna de los proyectos y abarcará tanto lo referido al diseño del conjunto como al de detalles.

**PRESENTACION:**

La comunicación de este análisis, deberá realizarse siempre a través de representaciones gráficas adecuadas a las propiedades mórnicas que se desea transmitir según su nivel de abstracción o concreción, de generalidad o de particularidad.

Abarcará desde ideogramas hasta simulaciones de la realidad y se apoyará en todos los sistemas gráficos conocidos y sus versiones desde lo cualitativo a lo métrico y en sus distintas técnicas gráficas.

La presentación final se hará en papel opaco de 50 x 70 cm. Y podrá incluir la incorporación como "collage" de gráficos de tamaño menor correspondientes a cualquier instancia analítico- propositiva.

**Objetivos:** Introducción al análisis sistemático de las formas y sus leyes estructurales.  
Manejo de los distintos sistemas gráficos como instrumento de lectura y comunicación.

**Pautas de evaluación:**

1. Participación en el taller (correcciones, opinión sobre los trabajos de sus compañeros, etc.); participación en las clases teóricas (preguntas clarificadoras de los conceptos vertidos por los docentes).
2. Capacidad de lectura de la generación de las formas.
3. Capacidad de análisis y de síntesis.
4. Capacidad de comunicación (coherencia entre lo que se quiere decir y como se lo dice gráficamente; excelencia en el lenguaje gráfico).
5. Cumplimiento de los cuatro puntos anteriores.

**Desarrollo:** Partiendo del material gráfico provisto por los alumnos (plantas, cortes, vistas, axonométricas, fotos, etc.) cada alumno elaborará:

- 1- Análisis morfológico de un proyecto de arquitectura que abarcará los siguientes aspectos (según guía de cátedra):
  - Nivel geométrico
  - Nivel concreto
  - Nivel espacial
  - Nivel significativo
  - Nivel comunicacional



---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Morfología  
Cátedra: Arq. Marta B. de Ibarborde**

**Año Académico: 1998  
Curso: 1998**

---

**Guía de trabajos prácticos Morfología 2**

**TEMA: RECONOCIMIENTO MORFOLOGICO DE UN SECTOR URBANO Y PROPUESTA DE INTERVENCION.**

**OBJETIVOS DEL EJERCICIO:**

- 1-De tipo conceptual: Introducción a la interpretación sistemática del paisaje urbano.
- 2-De tipo instrumental: Uso adecuado de los distintos sistemas comunicacionales (maqueta, sistemas gráficos, textos, fotos, etc.)

**SITIO: Av. Del Libertador y Esmeralda. ( Museo Ferroviario.)**

**DESARROLLO DIDACTICO:**

- 1-Análisis perceptivo del paisaje urbano- Reconocimiento sensible del lugar.
- 2-Análisis del espacio urbano- Reconocimiento analítico del lugar: Identificación de las cualidades formales y espaciales a escala urbana (fondo y figura) Estudio de las formas como elementos que configuran el espacio urbano (la calle, la plaza, etc.) deduciendo las diferentes tipologías espaciales.
- 3-Comunicación de las mismas.
- 4-Síntesis y diagnóstico: Evaluación de la situación existente.
- 5-Elaboración de criterios de intervención.
- 6-Propuesta de intervención formal: a partir de sus propios criterios el alumno desarrollará una propuesta volumétrica arquitectónico - urbana. (Arquitectura) y paisajístico urbana (Diseño del Paisaje)  
El conjunto se leerá como un sistema de formas que tienda a completar un vacío urbano, completando o destacando valores del entorno, y que enriquezca el paisaje urbano como parte integrante de él.

**PAUTAS DE EVALUACION:**

- 1-Capacidad de análisis y de síntesis.
- 2-Capacidad de propuesta.
- 3-Capacidad de comunicación.



---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Morfología  
Cátedra: Arq. Marta B. de Ibarborde**

**Año Académico: 1998  
Curso: 1998**

---

- 2- Comparación (por similitud o contraste) con otro ejemplo elegido por los alumnos, en alguno de sus aspectos más caracterizados (geométrico, concreto, espacial, significativo, comunicacional)
- 3- Comunicación del análisis elaborado con los sistemas gráficos y técnicas que se consideren más apropiados.

**Realización : individual**

Para la etapa de análisis se proponen dos instancias

### **Análisis Perceptivo Del Paisaje Urbano**

Reconocimiento sensible del lugar

- A) Análisis de las **percepciones de los distintos sujetos intervinientes** (propias, del usuario habitual, del usuario temporal o pasajero, del usuario potencial).
- B) Interpretación de los diferentes **mensajes que transmite el sitio** (distintos significados que posee el espacio urbano analizado, dentro del país, en la ciudad, en el barrio, en la cuadra). Zoom perceptivo.
- C) A través de los datos obtenidos en los puntos antes analizados deduzco cual es la **identidad del lugar** (fuerte identidad, identidad perdida o pasada, identidad potencial, identidad nula o "no-lugar").

El concepto de identidad se refiere a la distinción de un lugar con respecto a otros, a su reconocimiento como entidad separable y cualificable, y a la relación de afinidad estética, afectiva, emocional, significativa, que el hombre sienta o perciba por ese lugar. Una de las condiciones esenciales para que el hombre pueda desarrollarse plenamente en cuerpo y espíritu en un determinado medio ambiente y alcanzar una alta calidad de vida es que se sienta identificado con él.

Implementación:

- A través de las primeras imágenes o preconceptos, obtenidas por medio de croquis y fotografías intencionadas mostrando sensaciones, interviene la **propia percepción sensorial**
- A través de entrevistas a usuarios, comentarios, bibliografía, revisión histórica, indago sobre la **percepción de los usuarios**.

A partir de un **reordenamiento intelectual** de estas percepciones jerarquizo la información obtenida para acercarme al concepto de identidad del sitio.

### **Análisis Del Paisaje Urbano**

Reconocimiento analítico del lugar

Identificación de las cualidades formales y espaciales a escala urbana. (fondo y figura) Estudio de las formas como elementos que configuran el espacio urbano (la calle, la plaza, etc.) deduciendo las diferentes tipologías espaciales.

El análisis de las imágenes urbanas proporciona información sobre lo existente y ofrece indicaciones formales para la propuesta. La lectura e interpretación de la ciudad y su arquitectura son actos previos (fundamentales y determinantes) a toda operación arquitectónica.

- A. **Ubicación relativa dentro de la ciudad** (entorno mediato)
  - Trama urbana, (zoom)
  - Configuración de recorridos y accesos.
  - Planimetría, relieve.
  - Perfil urbano.
- B. **Análisis del sector** (entorno inmediato)
  - **Características formales de la imagen urbana.** (Plano de situación, silueta del barrio, ancho de calles, estructura de calles, secciones transversales)
  - **Características formales del espacio de la calle.** (Imagen de la calle, relación ancho –alto, tipos edificatorios, forma de cubiertas, ritmos, ancho de fachadas, límites espaciales)
  - **Características formales de la edificación.** (edificios aislados, grupos de edificios, construcción compacta, construcción abierta, forma y estado de los edificios con relación a su función)
  - **Características de la configuración arquitectónica de l edificio individual y del conjunto.** (proporciones, escala, ritmo, material, color, detalles, valor histórico)
  - **El verde que caracteriza la imagen paisajística.** (genera estructura parcelaria, divide manzanas, separa el espacio urbano del privado, crea espacio y escala, configura zona de transición)
  - **La actividad como parte del paisaje.**