

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: INTRODUCCION ARQUITECTURA CONTEMPORANEA
Cátedra: Arqta. LILIANA CALZON

Año Académico: 1998
Curso:

PROGRAMA

Propuesta de la Cátedra

Se enfatiza fundamentalmente la necesidad de promover en los alumnos el interés por desarrollar mecanismos de razonamiento y reflexión que, en apoyo a la labor de los talleres de Arquitectura 1, facilite una mejor comprensión de los contenidos de la materia y aporte al esclarecimiento de sus propios procesos de diseño.

La definición de los términos que integran la denominación de la materia, completa el ajuste de este enfoque.

INTRODUCCION, se trata de poner en evidencia los procesos de cambio que han contribuido a la conformación de la pluralidad de propuestas arquitectónicas actuales. Orientar la indagación sobre el origen, causas y efectos de aquellos hechos que contribuyen a una mejor comprensión de los referentes con los cuales los alumnos operan cotidianamente, en sus respectivos talleres de arquitectura.

ARQUITECTURA, tomando como punto de partida la visión integral planteada por William Morris, enfrentar al alumno con una aproximación que fija al alcance de nuestro quehacer como arquitectos y determina la necesidad de tomar conciencia sobre la incidencia de nuestra acción como agentes transformadores del marco físico.

Esta aproximación se complementa con aquella que define el compromiso del "hacer arquitectura", como la "disciplina encargada de proveer los ámbitos adecuados para el desarrollo de la vida humana", considerando estos tres aspectos como líneas dominantes del análisis:

Proveer: servicio, rol y actitud del arquitecto.

Ámbitos: espacio, esencia de su quehacer.

Adecuados: coherente, emergentes de un tiempo y una circunstancia.

CONTEMPORANEA, considerando el carácter introductorio de la materia se enfatiza una definición conceptual del término que centra la atención en:

Contemporáneo: como pertenencia a nuestro tiempo, a nuestro hoy y aquí.

Contemporáneo: como reconocimiento de la vigencia de criterios y propuestas que, distantes en tiempo son aporte a la formación hoy.

La Propuesta de la cátedra enfoca la atención en los procesos de diseño. La materia plantea la posibilidad de abordar contenidos del campo proyectual, del campo teórico, y del campo científico técnico. Una integración equilibrada de esos tres aportes constituye una situación de oportunidad para los alumnos que, en el comienzo de su formación, pueden visualizar la estrecha relación de estos en el "hacer arquitectura".

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: INTRODUCCION ARQUITECTURA CONTEMPORANEA
Cátedra: Arqta. LILIANA CALZON

La interacción de los objetivos, contenidos y modos señalados se manifiesta particularmente en la elección de líneas temáticas e instancias de trabajo:

- * Reconocimiento vivencial del medio heredado, aplicación del concepto de pertenencia, evaluación de valores y desajustes en la inserción de las nuevas propuestas arquitectónicas.
- * Estudio de obras a través de múltiples aproximaciones: verificación documental, reproducción de modelos conceptuales, el autor su teoría y práctica, reconocimiento de un orden de ideas, intencionalidad en las operaciones de diseño, visita a obra, verificación vivencial, estudio comparativo, incorporación de referentes y temas desarrollados en los talleres de arquitectura, etc.
- * La casa como esencia del concepto de "habitar", como programa dominante de los primeros cursos de diseño, abordando su estudio tanto desde una aproximación tipológica como desde la evaluación de propuestas singulares.
- * Registro y verificación de lo aprendido como síntesis de los procesos de asimilación, elaboración de fichas y grillas de ubicación en el tiempo, como sistemas abiertos y complementarios factibles de ser reelaborados por cada alumno en tanto instrumentos personales de estudio.
- * Conformación de un "banco de datos" personal, de evolución constante que abarca desde los datos de registro de estudio hasta lo reflexivo, incorporando lo realizado en el taller de arquitectura.
- * Integrar la constante referencia y aplicación de bibliografía al desarrollo de los trabajos, promoviendo en los alumnos el interés por ejercitarse en la determinación de criterios de selección frente a los múltiples recursos disponibles.
- * La evaluación entendida como un "medio más"; integrada al proceso de enseñanza-aprendizaje, presente en las distintas etapas del desarrollo de los trabajos, recurso constante para el seguimiento de la evolución de los alumnos, la evaluación individual final como oportunidad para integrar conocimientos y ajustar la aplicación de métodos e instrumentos desarrollados en el curso.

Definido como un curso de carácter eminentemente reflexivo, donde el componente conceptual y el instrumental son base para el logro de los objetivos planteados, el proceso de enseñanza-aprendizaje se funda intencionalmente en la aplicación de particulares modos de dictado que contemplan

- * El taller, definido como "un taller de búsqueda", ámbito donde promover la constante interacción de contenidos teóricos y su aplicación creativa.
- * El rol del ayudante como agente motivador y orientador de esas "búsquedas".
- * La reflexión como un instrumento para la consolidación del grupo de trabajo incentivando la participación y el intercambio de información y opinión.
- * La adecuada dosificación de objetivos y contenidos para la programación de las clases en tanto la materia continúe bajo el régimen de dictado cuatrimestral.
- * La particular atención en la definición de la estrategia de dictado para el primer cuatrimestre frente al segundo cuatrimestre en tanto, en este caso, los alumnos ya han completado una experiencia proyectual.
- * Los temas y contenidos de cada ejercitación considerados como "medio" para clarificar e integrar conocimientos, como oportunidad para formular hipótesis, y experimentar sobre un método de trabajo personal.
- * El complemento de ejercitaciones grupales e individuales que promueven el uso y aplicación de métodos e instrumentos diferenciados.

Sin duda el curso enfrenta tanto a docentes como alumnos al constante desafío de actualizar conocimientos y verificar la vigencia y sentido de aquellos que se creían ya asimilados. Una ajustada síntesis de este desafío es la respuesta dada por Le Corbusier al ser consultado sobre cómo enseñaría arquitectura, definición que, como referente constante, ha orientado nuestro dictado de la materia.

... "Trataría de inculcar en mis alumnos un sentido preciso de control, de juicio imparcial y del "como" y "del porque"... los entusiasmaría para cultivar este sentido hasta el día de su muerte. Pero quisiera que lo basaran sobre una serie de hechos objetivos. Los hechos son fluidos y cambiables, especialmente hoy en día, así que les enseñaría a desconfiar de las fórmulas y les trataría de hacer entender que todo es relativo"...

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: INTRODUCCION ARQUITECTURA CONTEMPORANEA
Cátedra: Arqta. LILIANA CALZON

Objetivos

Se consideran objetivos básicos de la asignatura introducir al alumno:

- * Al marco contextual dentro del cual realiza su práctica de proyecto.
- * Al manejo de la historia como instrumento de conocimiento y reflexión.
- * A la comprensión de la estrecha relación entre la historia y el diseño.

Situar al alumno en el contexto de nuestro hábitat contemporáneo en sus múltiples manifestaciones, tomando conciencia de la complejidad de factores intervinientes en su producción. Se mostrara la aplicación de la historia como instrumento de conocimiento de la realidad, hacentando la necesidad de hacer consciente el punto de partida (punto de vista) de la observación histórica y se estudiara el proceso inmediato de la generación de la situación urbano-arquitectónica.

Promover en el alumno un cuestionamiento acerca del papel que cumplen las asignaturas de contenido histórico en su formación profesional como ámbito de reflexión sobre los problemas del hábitat, el objetivo de la historia de la arquitectura, su relación con el diseño y su aporte al proceso de decisiones que constituye la proyectación.

Estimular en el alumno una actitud activa como participe de la relación contexto-proyecto, dotándolo de la instrumentación metodológica indispensables para abordar las temáticas de aplicación propuestas, dándole elementos de análisis y desarrollando su capacidad reflexiva, crítica y creadora.

Estas definiciones nos permiten orientar una mayor particularización de objetivos en tanto:

- * Estimular un cambio de actitud en el alumno en cuanto a su aproximación al conocimiento, promover la generación de nuevos hábitos a través de los cuales superar la instancia del simple registro de datos desarrollando sus capacidades reflexivas privilegiando el pensar, el investigar, el indagar.
- * Comprender la estrecha relación existente entre los procesos estudiados como contenido troncal de la materia y sus propias experiencias proyectuales en los talleres de arquitectura.
- * Partir de los hechos –objetos de estudio- en tanto manifestación de un "orden de ideas", de una intención que orienta el proceso de toma de decisiones.
- * Comenzar a desarrollar una actitud crítica y autocrítica tanto a los procesos objetos de estudio como a sus propios procesos de diseño.
- * Apelar tanto a la ejemplificación de los procesos internacionales como nacionales en tanto ambas referencias no pueden ser entendidas como un acaecer sino como una parte de una interacción.
- * Estimular el interés de los alumnos por desarrollar un método de trabajo, como base para el logro de la reflexión buscada, ejercitándose en el uso de instrumentos de análisis, crítica y transferencia que les permita aplicar creativamente los logros e indagaciones.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: INTRODUCCION ARQUITECTURA CONTEMPORANEA
Cátedra: Arqta. LILIANA CALZON

Contenidos

La amplitud y complejidad temática planteada obliga a sintetizar y acotar los contenidos de acuerdo con el reconocimiento de "tres tiempos", claves, para la comprensión del marco en el que hoy desarrollamos nuestra labor.

- * El conflicto planteado entre las enseñanzas académicas, especialmente las de su vertiente Beaux Arts y el impacto del producto industrial como fenómeno desencadenante de los cambios objetos de estudio.
- * El cambio propuesto por el Movimiento Moderno a través de su propuesta teórica, su verificación práctica y su aporte a la enseñanza destacándose la incidencia de "los maestros" y el planteo de "La Bauhaus" en la evolución de una idea.
- * El desafío de abordar el "cambio hoy" frente a la pluralidad de propuestas que caracterizan la escena de nuestra práctica proyectual.

Este enfoque de los contenidos se complementa con la apelación constante a:

- * Buenos Aires como contexto inmediato en el que se está formando el alumno, como referente fundamental para verificar la incidencia de los procesos estudiados.
- * Las arquitecturas populares, no profesionales, como emergentes de una "aproximación vivencial del hacer arquitectura", sus formas de producción, su adecuación al medio, la utilización de recursos naturales y técnicas simples, su resolución a partir de la reiteración de patrones.
- * El concepto de patrimonio, pertenencia y pertinencia de las acciones proyectuales, el compromiso del diseñador en tanto constructor del patrimonio futuro.

UNIDAD TEMATICA N°1

El proyecto arquitectónico y el contexto cultural

Evolución del rol del arquitecto durante los siglos XIX y XX, su relación con los modelos de proyectar, con los sistemas de enseñanza, con la conformación del paisaje urbano y con el contexto cultural y el marco teórico correspondiente a cada período a considerar.

Análisis particular de la situación del cuerpo profesional en Buenos Aires; su relación con el crecimiento de la ciudad; cambios en la caracterización del paisaje urbano y suburbano. Génesis urbana en Buenos Aires y marco contextual con relación a las corrientes vernáculas y universales de la arquitectura.

UNIDAD TEMATICA N°2

Revolución Industrial

Tendencia a la hipertrofia urbana, surgimiento de nuevos temas proyectuales y de nuevos recursos materiales: su incidencia en el diseño arquitectónico y en el requerimiento de mayor capacidad habitada en las ciudades; cambio consecuentes en el paisaje urbano. Roles proyectuales del arquitecto y del ingeniero civil.

Desarrollo mercantil de Buenos Aires durante el período 1840-1880. La gran inmigración; los nuevos medios de transporte (tranvías, ferrocarriles) y el puerto; el valor de los bienes raíces, las aglomeraciones urbanas y los nuevos estilos de vida: los barrios. Tipologías arquitectónicas, estructuras y recursos materiales, influencias estilísticas y de forma. Modificación paulatina del paisaje natural y perfilamiento de la ciudad pampeana.

Asignatura: INTRODUCCION ARQUITECTURA CONTEMPORANEA
Cátedra: Arqta. LILIANA CALZON

UNIDAD TEMATICA N°3

Eclecticismo

El urbanismo y la arquitectura eclécticos; uso y significado de los estilos históricos, la forma arquitectónica y el carácter de la función. Sistemática de la composición como modelo proyectual; academicismo y antiacademicismo.

Buenos Aires durante el período 1880-1920, como capital federal de la república y el crecimiento del sector estatal: resultantes arquitectónicas; la ideología del progreso y el desarrollo focal de la ciudad. La infraestructura de servicios, comunicaciones y transportes, sus expresiones arquitectónicas y resultantes urbanas: crecimiento de los barrios y los centros suburbanos. Caracterización de los espacios públicos: avenidas y parques; los estilos y modos de vida.

UNIDAD TEMATICA N°4

Movimiento moderno

La funcionalidad en el diseño, el racionalismo y el organicismo como corrientes principales del período. La lectura del objeto arquitectónico, materiales y estructuras; La hipótesis de "Negación de la historia" como actitud antiestilística; metodologías de proyecto. Las artes plásticas. El urbanismo del CIAM y otros movimientos.

Crecimiento a escala metropolitana de Buenos Aires durante el periodo de 1920-1945; comercio y burocracia; generalización del cosmopolitismo. El centro y el suburbio; la difusión del uso del automóvil, la radiotelefonía y el cinematógrafo. La edificación en altura y la evolución del conventillo y la casa galería a la casa cajón y las viviendas baratas. Persistencia de las corrientes eclécticas tardías y el pintoresquismo; el neocolonial y el art-decò; las vanguardias y la nueva plástica y la "renovación " de la arquitectura. El Movimiento Moderno: racionalismo, funcionalismo, etc. y la reacción pseudo clásica.

UNIDAD TEMATICA N°5

Movimientos actuales

Las corrientes post-racionalistas y el nuevo historicismo: el proyecto y el uso de la historia. Reinterpretación de las arquitecturas populares y folclóricas. Nuevas actitudes urbanísticas. La preservación y el reciclaje del patrimonio.

La hipertrofia urbana de Buenos Aires y su desarrollo durante el periodo 1945-1990; la detención demográfica del distrito capital ante el crecimiento del área metropolitana provincial: inmigración interna y marginalidad; inadecuación de las redes de servicios. La propiedad horizontal y la construcción "en torre"; el nuevo perfil urbano; los valores de representación, el prestigio social y el negocio inmobiliario. Modelos autóctonos para la vivienda popular. La polémica racionalista/organicista y otras polémicas en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
 CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: INTRODUCCION ARQUITECTURA CONTEMPORANEA
 Cátedra: Arqta. LILIANA CALZON

Año Académico: 1998
 Curso:

Bibliografía

INTERNACIONAL

Básica

El significado de la arquitectura occidental	Norberg-Schulz	Summa
Diccionario ilustrado de la arquitectura contemporánea		

Complementaria

Maestros de la arquitectura contemporánea	Blake	
Le Corbusier	Boesiger (Paperback)	G. Gili
F. Ll. Wright	Zevi (Paperback)	G. Gili
Mies van der Rohe	Blaser (Paperback)	G. Gili
Alvar Aalto	Fleig (Paperback)	G. Gili
Mi obra	Le Corbusier	
Testamento	F. Ll. Wright	

ARGENTINA

Básica

Documentos para una historia de la arquitectura argentina		Summa
---	--	-------

Complementaria

Arquitectura argentina contemporánea	Bullrich	
La arquitectura del liberalismo	Ortiz y otros	
La arquitectura de la revolución industrial	Gazaneo/Scarone	
Precursores de la arquitectura moderna en la argentina	I.A.A.	
La obra de Antonio Bonet	Ortiz	
Revista de Arquitectura	S.C.A.	
Nuestra arquitectura		

INSTRUMENTAL

Orientación metodológica de análisis

Atenciones en arquitectura	Norberg-Schulz	G. Gili
Arquitectura, forma, espacio, orden	Ching	G. Gili
Reglas de composición	Clarke	G. Gili
Análisis de la forma	Baker	G. Gili
Reglas para principiantes	Sacriste	Eudeba
Arquitectura: forma y diseño	Moore	G. Gili

Pautas de evaluación

CURSADA

Objetivo

El alumno es evaluado en función a su evolución y aprendizaje durante el cuatrimestre mediante el seguimiento de su respectivo docente, en colaboración con los ayudantes alumnos.

Sistema

Verificaciones del tipo trabajos prácticos o esquicios en taller, en forma individual.

Para lo cual se emplea una ficha de datos de cada alumno, donde el docente vuelca la información de ese seguimiento todas las clases, teniendo la cátedra un registro del mismo, donde se observan todas las problemáticas, necesidades y aciertos de cada uno.

Esta es utilizada también para la evaluación final ya que es el cierre donde puede verificarse su grado de avance y evolución.

Los niveles de evaluación son los siguientes:

- A** Muy Bueno (8/9/10)
Alumno con autonomía propia que cumple con todos los objetivos planteados.
- B** Bueno (7/6)
Alumno que cumple en un nivel medio con esta instancia, a la cual le falta un poco mas de reflexión, critica y análisis.
- C** Regular (5/4)
Alumno con dificultades en todos los niveles, de reflexión, teóricos, gráficos, analíticos, comprensión del dato, búsqueda de información, etc.
- D** Insuficiente (3/2/1/)
Alumno con alto grado de dificultades y desordenes de todo tipo, que no logra cumplir con los objetivos planteados.
Alumno que no cumple con el reglamento de asistencia y entrega de los trabajos.

Se realiza también un recuperatorio de los alumnos con dificultades, en función de cuales son los problemas e instancias que no ha podido superar durante el curso en el taller.

Asignatura: INTRODUCCION ARQUITECTURA CONTEMPORANEA
Cátedra: Arqta. LILIANA CALZON

Año Académico: 1998
Curso:

EXAMEN FINAL

Objetivo

El examen final es una etapa de evaluación más dentro de la estructura total del curso. Propone al alumno la posibilidad de integrar los conocimientos adquiridos demostrando el grado de capacitación logrado a través de la exposición de un tema. El mismo tiene el carácter de prueba de evaluación final de acuerdo a los criterios que se desarrollan a continuación:

Sistema

Es oral e individual

Características

El tema será elegido previamente por cada alumno con relación a sus intereses particulares y los temas desarrollados durante el cuatrimestre, e incorporando el tema y referentes de Arquitectura 1 en paralelo, bajo el seguimiento de su docente quien determinara su pertinencia y verificara su correcto desarrollo.

Planteo

Se requiere de los alumnos la preparación del tema a través de un análisis sistemático que integre los siguientes puntos:

- * Ubicación contextual de autor y ejemplo (grillas, fichas, resúmenes, etc.)
- * Análisis del ejemplo (comprensión, despiece, conclusiones, etc.)
- * Cuestionamiento crítico a través de un sistema comparativo (vigencia, crisis actual, respuesta del público, manejo de la tecnología, relación espacio-función, etc.)
- * Entender, procesar y clasificar toda la información seleccionada durante el cuatrimestre, formando su propio banco de datos personal.

La exposición debe demostrar la capacidad del alumno de realizar la aproximación al tema por medio de un proceso metodológico riguroso, a través del manejo de las etapas sucesivas planteadas en el curso:

Observación
Reconocimiento
Interpretación
Reelaboración
Transferencia
Aplicación
Experimentación

Contenidos

El análisis deberá encuadrarse dentro del marco conceptual que implica el conocimiento y el manejo de los siguientes puntos:

- * Se tomarán en cuenta los conceptos vertidos en el dictado de las clases teóricas y su aplicación práctica a través de los trabajos realizados.
- * Se insistirá en el manejo del desarrollo de los capítulos del programa y en el correcto uso del material bibliográfico.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

BIBLIOTECA F.A.D.U.

Asignatura: INTRODUCCION ARQUITECTURA CONTEMPORANEA
Cátedra: Arqta. LILIANA CALZON

Año Académico: 1998
Curso:

Listado de docentes

Arqta. Liliana Calzon	Profesora Regular Titular
Arqto. Federico Ortiz	Profesor Consulto
Arqta. Cecilia Padilla	Profesora Regular Adjunta

DOCENTES CON GRUPO A CARGO

Arqta. Andrea Erica Bruzzone	Ayudante de Primera
Arqta. Laura Manterola	Ayudante de Primera
Arqta. María Ines Lapadula	Ayudante de Primera
Arqta. Paula Hagen	Ayudante de Segunda
Arqto. Matias Aldanondo	Ayudante de Segunda

AYUDANTES AD-HONOREM

María Ines Diaz	Ayudante Alumna
Diego Rusticucci	Ayudante Alumno
María Fernanda Perina	Ayudante Alumna
Mariela More	Ayudante Alumna
Sofía Martínez	Ayudante Alumna
Mariana Sol Meijide	Ayudante Alumna
Jorge Rempel	Ayudante Alumno
Matias Guerra	Ayudante Alumno
María de la Paz Molinari	Ayudante Alumna
Pablo Gerson	Ayudante Alumno



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

BIBLIOTECA F.A.D.U.

Asignatura: INTRODUCCION ARQUITECTURA CONTEMPORANEA
Cátedra: Arqta. LILIANA CALZON

Año Académico: 1998
Curso:

Reglamento de cátedra

Dado que el dictado de la materia es cuatrimestral y de aproximadamente 15 clases, solo se permiten 3 ausencias durante la cursada, además de la total entrega y aprobación de todas las verificaciones sean del tipo trabajo práctico o esquicios en taller, realizados en el cuatrimestre.

El tipo de asistencia requerida es obligatoria tanto en las charlas de tipo teórico dictada en aulas, como también en las clases grupales de taller, recorridos por Buenos Aires y visitas a edificios significativos que la cátedra realiza.

Para la aprobación del examen final es indispensable cumplir con todos los requisitos marcados anteriormente en las pautas de evaluación del examen final.

