

BIBLIOTECA F.A.D.U.

Buenos Aires , Septiembre de 1998



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: Historia de la Arquitectura y Urbanismo 1-2-3

Año Académico: 1998

Cátedra: Prof. Arq. Roberto Fernández

PROGRAMA:

Objetivo general

La cátedra propone, en su desarrollo de 3 cursos en 5 semestres de actividad para alumnos de segundo a cuarto año de la carrera de arquitecto, un marco introductorio global a los fenómenos generales de la historia de la arquitectura y las ciudades, para situar a los alumnos en el conocimiento de los procesos que han ido constituyendo y definiendo la disciplina y determinando condiciones de su práctica actual. Los cursos ofrecidos, además de su especificidad histórica y su contribución a la conformación de un basamento cultural en el alumno, pretenden entonces, aclarar aspectos de la práctica proyectual y de cómo ésta fue redefiniéndose a lo largo del decurso histórico. De esta forma se pretende que el conocimiento histórico sea útil a la finalidad de aportar a la conformación de una teoría y crítica de las prácticas proyectuales.

Ante la imposibilidad de cubrir el amplio espectro cronológico temático sin caer en un enciclopedismo banal o superficial, el programa tiende a recortar o seleccionar ciertos aspectos de dicho vasto espectro, buscando desarrollar temas que contribuyan al forjado de lo que entendemos como una cultura arquitectónica y que sirvan para comprender como fue desarrollándose históricamente el concepto, la práctica y los procedimientos del proyecto urbano y arquitectónico. Esa selección también apunta a desarrollar temas inherentes a la especificidad geocultural en que nos situamos, tratándose así cuestiones ligadas al despliegue de formas de modernidad apropiada en América Latina y Argentina.

Curso de **Historia de la Arquitectura y el Urbanismo 1**

Profesor Adjunto Arq. Graciela Favelukes; Auxliar Docente: Arq. Andrea Brusco

Objetivo específico

Proveer una introducción general a la articulación de sociedad, territorio, espacio urbano y edificación genérica y específica (o arquitectura propiamente dicha), procurando presentar el desarrollo de temas generales de la pre-modernidad en el tronco occidental, pero considerando asimismo la relatividad cultural de tal tronco, al explorarse preliminarmente, otras tradiciones culturales urbano-arquitectónicas como la islámica o la americana precolombina.

Temas de desarrollo

1. Sociedades primitivas. Los primeros asentamientos de los modos productivos de pesca-caza-recolección. Del nomadismo a la sedentariedad: orígenes históricos del concepto de ciudad. Organización compleja del control territorial.
2. Los modelos de organización territorial ligados a los regímenes de imperios de base despótica esclavista. Mesopotamia, Egipto, culturas creto-micénicas.
3. Sociedad y organización histórico-territorial del mundo griego. El concepto de *polis* y su desarrollo. Las ideas aristotélicas.
4. Sociedad, ciudad y arquitectura en la Grecia clásica. Características de la vida urbana y desarrollo de la arquitectura religiosa e institucional. El concepto del orden.
5. Sociedad, ciudad y arquitectura en el período helenístico. El fenómeno del primer cosmopolitismo ligado al imperio alejandrino.
6. Orígenes y preexistencias del mundo de la romanidad. Antecedentes etruscos y la fusión con el mundo helénico-helenístico. De la monarquía a la república.

Asignatura: Historia de la Arquitectura y Urbanismo 1-2-3
Cátedra: Prof. Arq. Roberto Fernández

Año Académico:

7. Desarrollo del mundo imperial romano. Organización territorial: *mare nostrum*, *pax romana*, infraestructura territorial, ciudades *castrum*. La sociedad y cultura de Roma capital. Urbanidad y arquitectura relevante.
8. Culturas mesoamericanas precortesianas. Organización social, desarrollo territorial, redes urbanas, arquitecturas significativas. El mundo mítico quiche.
9. Culturas andinas precolombinas. Organización social, desarrollo territorial, redes urbanas, arquitecturas significativas. El mundo mítico aymará-quechua.
10. Culturas islámicas. Desarrollo histórico-religioso, expansión territorial, organización cultural. Ideas territoriales y urbanas. Arquitecturas significativas: mezquita, madrasa, ksar.
11. Culturas bizantinas. El mundo de la romanidad oriental. Historia del desarrollo político y de las fusiones socio-culturales. El concepto de ciudad en Bizancio. Ideas innovativas de arquitectura religiosa.
12. El mundo románico europeo después del imperio romano. Ruralidad, comunidades aldeanas, las diferentes culturas germánicas. Los regionalismos de las arquitecturas religiosas y el mundo de las primeras ordenes monásticas.
13. El surgimiento de la ciudad medieval. Reorganización socio-productiva y aparición de los burgos de artesanos. Poder territorial local y desarrollo de asentamientos.
14. El proyecto catedralicio medieval. Las ideas de Suger y el establecimiento del estilo gótico. Características del proyecto catedralicio: diseño, construcción, tecnología, expresión.
15. La ciudad colonial americana. Proceso de colonización, antecedentes medievales y protorenacentistas. Las Leyes de Indias y los trazados básicos. Sociedad, cultura, ciudad y arquitectura en el mundo colonial americano.

Bibliografía básica

Nota: Sólo se indican títulos generales. Con cada tema y/o TP se brindará bibliografía suplementaria más específica.

A/ Roberto Fernández: *Sociedad, Ciudad y Arquitectura en la Premodernidad*

Fichas de clases, editadas por CEADIG.

B/ Perry Anderson: *Transiciones desde la antigüedad al feudalismo.*

Editorial Siglo XXI, Madrid.

C/ Paolo Sica: *La imagen de la ciudad. De Esparta a Las Vegas*

Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

D/ Leonardo Benévolo: *Diseño de la Ciudad.* Tomos 1, 2 y 3.

Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Forma de promoción

1/ realización de 2 a 4 trabajos prácticos monográfico-visuales anuales, basados en el desarrollo de estudios específicos de relaciones entre sociedades, ciudades y arquitecturas.

2/ exámen final, versando sobre temas del programa y/o relacionados con los TP desarrollados. El exámen se realiza en grupos de 4/6 alumnos, con temas comunes y preguntas individuales.

Curso de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo 2

Profesor Adjunto Arq. Eduardo Maestriperi; Jefe de Trabajos Prácticos Arq. Luis del Valle;

Docentes Auxiliares Ad Honorem: Arq. Laura Bonasorte, Arq. Betina Marafuschi, Arq. Verónica Hachmann; Sr. Gustavo Sabella, Sr. Fernando Gorzalczany

Objetivo específico

Ofrecer un marco sintético y sistemático del desarrollo de la modernidad cultural y sus consecuencias en los planos territoriales, urbanos, arquitectónicos y artísticos, explorando el posible arco de ideas que se despliega desde el Renacimiento hasta el apogeo del Movimiento Moderno. El énfasis principal del curso radica en presentar diferentes problemas de proyecto en tal contexto, hipotetizando sobre la conformación de un paradigma proyectual propio de la modernidad.

Temas de desarrollo

1. El forjado político y cultural del Renacimiento. Ciudades-estado y nuevas propuestas culturales y urbanas. Ciudad, arte y arquitectura en la Florencia medicea. Brunelleschi.
2. Desarrollo y complejización de las ideas renacentistas, pérdida de la clasicidad y recaída en los manierismos. De Miguel Ángel a Giulio Romano.
3. Re-sistematización clasicista, tratadismos y tipicidad extraterritorial. La organización territorial veneta y el caso de Palladio. La fortuna extracultural del palladianismo.
4. El programa contrarreformista y el surgimiento de las ideas propagandísticas del barroco. Ciudad y nueva arquitectura: Fontana, Bernini, Borromini.
5. Internacionalidad del barroco: clasicidad cortesana, barrocos provinciales, culturas locales: Perrault, Guarini, Fischer, Neumann.
6. Romanticismo: sublimidad y neoclasicismo. Redescubrimiento de la naturaleza y la ciudad. De Ledoux y Durand a Schinkel y Soane.
7. Sociedad, territorios y nuevas ciudades y arquitecturas en el contexto de la revolución industrial desde 1780 a 1850. Nuevas tecnologías y el impacto de las ingenierías.
8. Transformaciones urbanas, ensanches y nueva centralidad. La acción de Haussmann en París y las renovaciones urbanas del Ring de Viena y del ensanche de Barcelona.
9. Las reacciones antiurbanas y antiindustriales del movimiento *arts & crafts*. La acción de Morris, neomedievalismo, artesanato, ciudad jardín.
10. Renovación cultural y desarrollo del arte neoburgués. *Art Nouveau*: estilo y reartistización del mundo. Wagner y la obra de arte total. Viena, Bruselas, Barcelona: Hoffmann, Horta, Gaudí.
11. Propositiones para una re-estetización de la producción industrial. De Van de Velde a Behrens, de Muthesius al Bauhaus.
12. El racionalismo europeo de entreguerras y la articulación entre cultura y política en la república weimariana. Planificación suburbana y arquitectura de *siedlungs*: Taut, Wagner, Gropius, May, Meyer.
13. El debate berlinés entre racionalismo y expresionismo. Arquitectura y ciudad de la *stadtkrone* y las propuestas de Mendelsohn y el ala organicista.
14. Mies van der Rohe: del pensamiento racionalista socialista al *International Style*. La ciudad de los prototipos ideales: casa, tira, torre. La ciudad de Hilbersheimer y May.

Asignatura: Historia de la Arquitectura y Urbanismo 1-2-3
Cátedra: Prof. Arq. Roberto Fernández

Año Académico

15. El legado corbusierano: enfoques urbano-arquitectónicos de los años 20 y el transplante de las ideas corbusieranas a América Latina. El Plan de Buenos Aires de 1940 y la etapa de la arquitectura neobrutalista y el urbanismo monumental: de Chandigarh a Brasilia.

Bibliografía básica

Nota: Sólo se señalan títulos generales. Con cada tema y/o TP se indicarán bibliografías específicas y/o complementarias.

A/ Roberto Fernández et al: *Sociedad, Ciudad y Arquitectura en la Modernidad*.

Fichas de clases, editadas por el CEADIG.

B/ Manfredo Tafuri-F. Dal Co: *Arquitectura Contemporánea*, tomos 1 y 2.

Editorial Viscontea, Buenos Aires.

C/ Kenneth Frampton: *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*

Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

D/ Giulio C. Argan: *Historia del Arte como Historia de la Ciudad*.

Editorial Laia, Barcelona.

Forma de promoción

Idem Historia 1.

Curso de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo 3

Profesor Adjunto Arq. Carlos Hilger; Jefe de Trabajos Prácticos Arq. Claudia Conte Grand;

Auxiliar Docente Arq. Sandra Almeyda.

Objetivo específico

Revisar el legado del pensamiento de la modernidad a la luz de su influencia, adaptación o conflicto en el seno de la sociedad y cultura latinoamericana y argentina, caracterizando términos de modernidad apropiada o alternativa, así como elementos que definan una posible clave de identidad o especificidad geocultural regional y local. El curso así, puede retomar algunos tópicos de Historia 2, pero ahora reformulados desde una posible óptica de su impacto regional.

Temas de desarrollo

El curso dura 1 semestre, pero el programa de cada semestre no es el mismo, sino que se despliegan 2 series de temas complementarios entre sí, lo que permite que los alumnos del primer semestre puedan, de manera voluntaria y opcional, concurrir al dictado del segundo semestre. Cada año se escogen así, dos de las siguientes tres series de temas:

Serie 1: Lógicas Proyectuales de la Modernidad

1. La lógica tipologista
2. La lógica formalista
3. La lógica deconstruccionista
4. La lógica fenomenologista
5. La lógica estructuralista
6. La lógica contextualista
7. La lógica tencológica
8. La lógica comunicacional

Asignatura: Historia de la Arquitectura y Urbanismo 1-2-3
Cátedra: Prof. Arq. Roberto Fernández

Año Académico:

Serie 2: El Laboratorio Americano. Temas de Arquitectura Americana

1. Motivos americanos
2. Cuestiones del proyecto colonial
3. Barroco americano
4. Estéticas de hibridación
5. La ciudad americana y su despliegue histórico
6. Antropología y cultura del habitar americano
7. Tecnologías regionales
8. Estéticas americanas: repaso de Lezama Lima y otros autores.

Serie 3: La Ilusión Proyectual. Temas de Arquitectura Argentina.

1. Los discursos historicistas y el eclecticismo de fin de siglo. Palanti.
2. Del *art nouveau* al *art deco* en Argentina. García y Virasoro.
3. Los modernos *incómodos*. Andrés Kalnay.
4. Racionalismos: Wladimiro Acosta, Antonio Vilar, Alberto Prebisch.
5. Racionalismos: Amancio Williams
6. El movimiento *casablanquista*.
7. Arquitectura y Ciudad de los 60.
8. Arquitectura y Ciudad de los 70.

Bibliografía básica

Nota: Se indican solamente títulos generales. En cada tema y/o TP se propondrán bibliografías más específicas.

A/ Roberto Fernández: *Las Lógicas Proyectuales*
Fichas de clases y cuadernos de textos, 1996.

B/ Roberto Fernández: *El Laboratorio Americano. Arquitectura, geocultura y regionalismo*.
Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 1998.

C/ Roberto Fernández: *La Ilusión Proyectual. Una Historia de la Arquitectura Moderna Argentina. 1955-1995*.
Editorial Eudem, Mar del Plata, 1997.

Forma de promoción

Idem Historia 1 y 2. En este caso los alumnos realizan sólo un trabajo práctico monográfico en el semestre que cursan.

Arq. Roberto Fernández

Profesor Titular Regular de la cátedra Historia de la Arquitectura y el Urbanismo 1-2-3
Buenos Aires, Septiembre de 1998.