

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Historia de la Arquitectura y el Urbanismo**      **Año Académico: 1998.**  
**Cátedra: Arqto. Mario Sabugo**      **Curso: 1,2,3**

**PROGRAMA**

- **Propuesta de la Cátedra**
- **Objetivos**

1. Los Objetos de los cursos son las obras, los proyectos y las teorías de arquitectura y urbanismo, comprendidas según sus Contextos.

1.a. Los Contextos son el Contexto Cultural, el Contexto Físico, y el Contexto Historiográfico.

1.a. Los Programas de los cursos son enumeraciones sistemáticas de los Objetos y los Contextos, indicando los contenidos de referencia para las clases, los trabajos prácticos y el examen final. (*Véase a continuación el Modelo General de Programas*). Los Resultados de los cursos tienen dos instancias de evaluación: de los trabajos prácticos y del Examen Final.

2. Las Prácticas de los cursos son la descripción, la comprensión o interpretación, la fruición y la contemplación de los Objetos en sus Contextos. (*Corominas, Rykwert*).

2.a. Las Prácticas rutinarias se desarrollan bajo cuatro formas en cuatro escenarios: en el aula, las clases; en el taller, los trabajos prácticos; en "gabinete", los estudios, y en la ciudad en general, las visitas y relevamientos de campo. Las Prácticas no rutinarias tienen formato de seminarios y eventos.

2.b. Las Prácticas pueden combinar de diversas maneras los Objetos entre sí y con los Contextos, generando diversos tipos de Estudios, que entre otros pueden ser estudios estilísticos, tipológicos, monográficos, biográficos, culturales, cronológicos (sincrónicos o diacrónicos) y locales.

2.c. Para los Estudios debe seleccionarse y/ o adecuarse alguno de los Métodos disponibles. Dicha selección depende del tipo de Estudio, esto es de los Objetos, los Contextos y las Prácticas involucradas. (*Iglesia, Eco, Feyerabend, Kuhn, Popper, Tafuri, Samaja*).

2.d. Aunque los Métodos difieran, en todos los casos deben contener una organización secuencial de procedimientos, que debe ser apropiada a sus fines, consistente, y lógicamente comprensible.

3. El Propósito de los cursos reside en el ejercicio y desarrollo de la capacidad teórica. No hay ejercicio ni desarrollo teórico sin un suficiente conocimiento de Objetos y Contextos. Con independencia de sus vehículos expresivos, su resultado debe ser sustancialmente conceptual, ésto es no proyectual.

4. En el campo conceptual de la arquitectura y el urbanismo no hay fronteras terminantes entre Historia, Teoría y Crítica. La asignatura de Historia, si bien enfatiza el estudio de los Objetos en sus Contextos, contiene igualmente aspectos teóricos y críticos.

4.a. La teoría surge de una "intuición negativa" (Bergson).

4.a.1. El vocablo castellano *teoría* (h. 1580) se deriva del griego *theoreo* (yo contemplo, examino, estudio) (Corominas). Sin embargo *contemplatio* es un término latino, ya que significa colocarse dentro del *templum*, en ocasión de una *inauguratio*. (Joseph Rykwert: La idea de ciudad. Antropología de la forma urbana en el Mundo Antiguo).

4.b. La crítica es consistente cuando opone una teoría contra otra teoría (Feyerabend).

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Historia de la Arquitectura y el Urbanismo      Año Académico: 1998.**  
**Cátedra: Arqto. Mario Sabugo      Curso: 1,2,3**

5. Las Bases didácticas de los cursos son: el conocimiento de Objetos y Contextos, la ejercitación de las Prácticas, el desarrollo de las capacidades pertinentes, y el estímulo de la curiosidad.

• **Contenidos**

Modelo general de los programas (cátedra)

**1. CONTEXTO CULTURAL (general, por puntos del programa).**

- 1.1. Saberes: mitos, ideologías, filosofía, ciencias, religión.
- 1.2. Actividades: residenciales, laborales, institucionales, estatales, religiosas, recreativas.
- 1.3. Población: composición y otros elementos demográficos, instituciones sociales.
- 1.4. Economía: producción, distribución, consumo, excedentes, tecnologías, energías.
- 1.5. Artes: plásticas, literarias, otras.
- 1.6. Cronología: períodos históricos.

**2. CONTEXTO FÍSICO. (general, por puntos del programa).**

- 2.1. Natural: ubicación (continental, regional), aspectos geográficos, clima, sistemas ecológicos.
- 2.2. Artificial: organización territorial: regiones y vías. Urbes, arquitectura.

**3. URBES.**

- 3.1. Contexto cultural: local, en particular: historias y relatos, toponimia, cronología.
- 3.2. Contexto físico: local, en particular: posición y orientación.
- 3.3. Descripciones: recinto y bordes, trazado y vías, áreas (centro, barrios y otras), tejidos y tipologías, monumentos, equipamientos y servicios, modalidades y actores de producción y gestión urbana, encuadre disciplinar (teorías, métodos, "escuelas", estilos, tipologías).
- 3.4. Ejemplos

**4. ARQUITECTURA**

- 4.1. Contexto cultural local, en particular: crónicas, relatos, etc.
- 4.2. Contexto físico local, en particular: sitio.
- 4.3. Descripciones:
  - 4.3.1. Utilitas: usos, destinos.
  - 4.3.2. Firmitas: tecnologías, materiales, instalaciones.
  - 4.3.3. Venustas: morfología, dimensiones, aspectos simbólicos, iconografía, decoración.
  - 4.3.4. Actores y producción: cronología, modalidades de producción (programa, recursos, proyecto, obra, usos), actores (propietarios, proyectistas y/ o "arquitectos", constructores, usuarios).
  - 4.3.5. Encuadre disciplinar: teorías, métodos, "escuelas", estilos, tipologías, biografías.
- 4.4. Ejemplos

**5. CONTEXTO HISTORIOGRÁFICO: BIBLIOGRAFÍAS**

Historiografía general y disciplinaria. Tratados y ensayos. Fuentes primarias, memorias, crónicas. Literatura.

En consecuencia, los Programas se organizan según la tabla siguiente:

	1. Contexto	2. Contexto	3. Urbes	4. Arquitectura	5. Contexto Historio
--	----------------	----------------	----------	-----------------	-------------------------

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Historia de la Arquitectura y el Urbanismo**      **Año Académico: 1998.**  
**Cátedra: Arqto. Mario Sabugo**      **Curso: 1,2,3**

	cultural	físico	3.1. a 3.3.	3.4. Ejemplos	4.1. a 4.3.	4.4. Ejemplos	gráfico
Programa	1.1. a 1.6.	2.1. a 2.2.	3.1. a 3.3.	3.4. Ejemplos	4.1. a 4.3.	4.4. Ejemplos	
Punto 1							
Punto 2							
Punto 3							
etc.							

**Historia 1.**

**Programa oficial**

Hechos arquitectónicos y urbanísticos ocurridos en las sociedades de la civilización occidental hasta el siglo XV.

1. Introducción: la arquitectura no profesional.
2. La arquitectura de las primeras culturas urbanas (en el mundo mediterráneo).
3. La arquitectura en el mundo pre- colombino.
4. La arquitectura en el mundo griego. El urbanismo.
5. La arquitectura en el mundo romano. El urbanismo.
6. La arquitectura en el mundo cristiano hasta el siglo X.
7. La arquitectura en el mundo románico.
8. La arquitectura en el mundo gótico.
9. El desarrollo urbano medieval.

**Programa de la cátedra'**

1. Introducción: la arquitectura no profesional.

Contexto Cultural: Conceptos de paleolítico y neolítico, nomadismo y sedentarismo. Tribu, clan y familia. Cosmovisiones primitivas. Formas artísticas y artesanales. Recursos y técnicas. Parámetros de Gordon Childe, concepto de cultura ágrafa.

Contexto físico: Distribución geográfica. Asentamientos. Adaptaciones ecológicas.

Urbes: Embriones urbanos: santuarios, aldeas y cementerios. Ejemplos: Stonehenge, Jericó.

Arquitectura: Concepto de "arquitectura no reflexiva". Concepto de "territorialidad". Morfologías y tipologías. Cavernas, chozas, tiendas, graneros. Ejemplos: Casa larga y patio núcleo. Bororos, iglúes.

Contexto historiográfico: Childe: Que sucedió en la historia. Iglesia: Arquitectura no reflexiva. Rudofsky: Arquitectura sin arquitectos. Hall: La dimensión oculta. Levy Strauss: Tristes trópicos. Guidoni. Arquitectura primitiva (Viscontea). Rapoport: Vivienda y cultura. Rykwert: La casa de Adán en el paraíso. Sacriste: Casas y templos.

2. La arquitectura de las primeras culturas urbanas (en el mundo mediterráneo).

Contexto cultural: Los panteones mesopotámico y egipcio. Rituales. Tipos y manejo de excedentes. Sociedad y Estado. Artes, escritura, códigos, registro y cálculo. La geometría. Períodos históricos.

Contexto físico: Las regiones fluviales: Nilo y Eufrates/ Tigris. Valles y deltas.

Urbes: Ciudades, ciudadelas, necrópolis. Trazados y áreas: Mercados, puertas, murallas. Ejemplos: Khafadje, Ur, Babilonia, Memphis, Luxor, Kahun.

Arquitectura: Palacios, templos, sepulturas, hipogeos y monumentos. Usos, morfología, técnicas, materiales, simbolismo. Ejemplos: Palacio de Khorsabad. Los Ziggurats. Puerta de Ishtar, Conjunto de Karnak, Templo de Amon Ra, Kheops, Dehir El Bahari, El Fayum, Philae, Ramsés en Asuán.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Historia de la Arquitectura y el Urbanismo**      **Año Académico: 1998.**  
**Cátedra: Arqto. Mario Sabugo**      **Curso: 1,2,3**

Contexto historiográfico: Drioton Vandier: Historia de Egipto. Gutman: El origen de las ciudades. Herodoto: Nueve libros de la historia. Lloyd, Muller: Arquitectura de los orígenes (Viscontea) Plutarco: Isis y Osiris.

**3. La arquitectura en el mundo pre- colombino.**

Contexto cultural: Mayas, aztecas, incas. Creencias, actividades e instituciones. Sociedad, estado, imperios. Artes, técnicas, registros. Periodos históricos.

Contexto físico: Distribución y organización territorial, regiones y vías. Manejos hídricos y ecológicos.

Urbes: ciudades, santuarios, ciudadelas: Trazados y áreas. Ejemplos: Tenochtitlán, Cuzco, Chichen Itza, Teotihuacán, Palenque. Tikal. Macchu Picchu. Chan Chan, Ollantaitambo.

Arquitectura: Tipologías, usos, morfología, tecnologías, simbolismos. Ejemplos: Puerta del Sol, Sacsahuamán. Pirámide de Quetzalcoatl. Palacios y templos en Palenque, Tula, Uxmal, Chichen Itzá.

Contexto historiográfico: Gendrop- Heyden: Arquitectura mesoamericana (Viscontea). Hardoy: Ciudades precolombinas. Kusch: América profunda. Salvat: Arqueología de las ciudades perdidas: N° 1: Incas, N° 2: Mayas y aztecas. Bingham: Macchu Picchu. Valcárcel: Macchu Picchu. Sonderegger: Diseño y arte precolombino.

**4. La arquitectura en el mundo griego. El urbanismo.**

Contexto cultural: Fases minoica, micénica, clásica, helenística. El panteón olímpico. La filosofía y el arte. Instituciones: la "polis", regímenes democráticos y monárquicos. El excedente externo.

Contexto físico: Egeo, Mediterráneo y la "oikoumené". Regiones, ciudades y colonias.

Urbes: El urbanismo: Hipodamos de Mileto. El agora y la acrópolis. Los santuarios. Ejemplos: Knossos, Tirinto, Atenas, Delfos. Priene, Mileto, Alejandría, Olimpia.

Arquitectura: Templos y santuarios, monumentos, stoas, teatros. Los Ordenes. Racionalismo y clasicismo. Ejemplos: Partenón, Mausoleo de Halicarnaso, Teatro de Epidauro, Palacio de Knossos, Templos de Apolo en Delfos, de Artemisa en Efeso. Los "tholos".

Contexto historiográfico: Martin: Arquitectura griega (Viscontea). Aristóteles: Política. Fustel de Coulanges: La ciudad antigua. Finley: Los griegos de la antigüedad. Kitto: Los griegos. El legado griego. Graves: los mitos griegos. Poete: La ciudad antigua. Vernant: Los orígenes del pensamiento griego. Homero: La Odisea. Mondolfo: El pensamiento antiguo. Robertson: Arquitectura griega y romana. Martinssen: La idea del espacio en la arquitectura griega.

**5. La arquitectura en el mundo romano. El urbanismo.**

Contexto cultural: Monarquía, república e imperio. El Panteón romano. Civitas: tribus, senado, magistraturas. El excedente externo. La vida urbana.

Contexto físico: Estrabón y la geografía. Limes, vías, regiones y colonias.

Urbes: Concepto de "civitas" y "urbs". Inauguratio y fundaciones. Cardo y decumano. El caso de Roma. Colonias en el occidente europeo. Los "castra". Reformas urbanas en Oriente. Infraestructura y equipamiento. Los acueductos, las cloacas. Foro y capitolio. Ejemplos: Roma. Timgad. Jerusalén. Cartago. Arles, Leptis Magna, Antioquía, Numancia.

Arquitectura: Tipos públicos e institucionales. Vivienda: domus, villa e insula. Los "opus". Ejemplos: Coliseo, Termas de Caracalla, Templos del Foro Boario, Templo de Venus y Roma, Foro de Trajano, Maison Carrée, Panteón. Mausoleos y tumbas. Basílicas. La Villa Adriana, Spalato, Conjunto de Baalbek.

Contexto historiográfico: Paoli: Urbs. Vitruvio: Diez libros de la Arquitectura. Sabugo: Roma, territorio, ciudad y arquitectura en la Antigüedad. Ward Perkins: Arquitectura romana (Viscontea). Poete: La ciudad antigua. Fustel de Coulanges: La ciudad antigua. Mondolfo: El pensamiento antiguo. Robertson: Arquitectura griega y romana. Homo: Nueva historia de Roma.

**6. La arquitectura en el mundo cristiano hasta el siglo X.**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Historia de la Arquitectura y el Urbanismo**      **Año Académico: 1998.**  
**Cátedra: Arqto. Mario Sabugo**      **Curso: 1,2,3**

Contexto cultural: El Imperio Romano de Oriente (Bizancio), Justiniano, ortodoxia e iconoclastia, las continuaciones rusa y otomana. Los reinos occidentales. Las órdenes y el monasticismo: San Benito.

Contexto físico: Mediterráneo, oriente y occidente. Mahoma y Carlomagno. El papel de Venecia.

Urbes: La decadencia urbana. Ejemplos: Spalato, Constantinopla, Venecia, Ravenna, Aquisgrán.

Arquitectura: Las nuevas tipologías cristianas. Conceptos de paleocristiano y prerrománico. Técnicas. Ejemplos: Santa Sofía, San Vitale, San Simeón, Santa Constanza, San Ambrosio, Gala Placidia, S. Sergio y S. Baco. San Marcos. San Juan de Baños, el Naranco, Capilla de Aquisgrán. Mezquita Azul, S. Sofía de Kiev.

Contexto historiográfico: Pirenne: Mahoma y Carlomagno. Mango: Arquitectura bizantina (Viscontea). Maier. Bizancio (Historia Universal, Siglo XXI), Mac Donald. Early Christian & Byzantine architecture. Bettini: El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio.

## 7. La arquitectura en el mundo románico.

Contexto cultural: El sistema feudal: instituciones, sociedad, economía: agricultura y comercio. Las Cruzadas. Los "renacimientos" medievales. España: Al Andalus y la Reconquista. La cultura y el arte islámico.

Contexto físico: El campo y la ciudad. Las peregrinaciones: Roma, Jerusalén, el Camino de Santiago.

Urbes: véase punto 9.

Arquitectura: Tipos y escuelas regionales. España: mozarabismo y mudejarismo. Ejemplos: Vezelay, Toulouse, Compostela, Salamanca, Pisa, Siena, Spira, Worms, Durham, Perigueux. Castel di Monte.

Contexto historiográfico: Grabar: La Alhambra, iconografía, formas y valores. Chueca: Invariantes castizos. Kubach: Arq. románica (Viscontea). Panofsky: Renacimiento y renacimientos en el arte occidental. José Luis Romero: La Edad Media. Duby: Europa en la Edad Media. Eco: El Nombre de la Rosa.

## 8. La arquitectura en el mundo gótico.

Contexto cultural y físico: véase punto 7.

Urbes: véase punto 9.

Arquitectura: El Gótico y sus variedades. Estructura, morfología, simbolismo: ojiva, luz, iconografía. Ejemplos: Ile de France: St Denis, París, Chartres, Amiens, Reims, Beauvais. Salisbury; Wells, Lincoln. Ulm, Colonia. León, Burgos.

Contexto historiográfico: Jannsen: Arquitectura gótica. Hugo: Nuestra Señora de París. Panofsky: El Abad Suger de St. Denis. Worringer: La esencia del estilo gótico.

## 9. El desarrollo urbano medieval.

Contexto cultural y físico: véase punto 7.

Urbes: núcleos: monasterios, castillos y burgos. Tipos de ciudades y tipos de trazados. España: Repoblaciones y fueros. Ejemplos: Salamanca, Pisa, París, Carcassone. Zaragoza, Toledo, Córdoba y Granada. Las "bastides".

Contexto historiográfico: Pirenne: Las ciudades medievales. Gauthier Dalché: Historia urbana de León y Castilla.

### Historia 2.

#### Programa oficial

Hechos arquitectónicos y urbanísticos ocurridos en Europa, Norteamérica y Latinoamérica entre los siglos XV y comienzo del XX.

1. La arquitectura renacentista en Italia (siglo XV).

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Historia de la Arquitectura y el Urbanismo      Año Académico: 1998.**  
**Cátedra: Arqto. Mario Sabugo      Curso: 1,2,3**

2. La arquitectura en Europa en el siglo XVI.
3. La arquitectura y el urbanismo barrocos en Europa (siglos XVII- XVIII).
4. La arquitectura clasicista y el urbanismo en Europa (siglos XVII- XVIII).
5. La arquitectura y el urbanismo en Europa en los siglos XVIII - XIX.
6. La arquitectura en Norteamérica.
7. La arquitectura en Iberoamérica hasta el siglo XIX.
8. La arquitectura en la Argentina hasta el siglo XIX.
9. La arquitectura y el urbanismo en el mundo occidental a fines del siglo XIX y comienzos del XX. Antecedentes del Movimiento Moderno.

Programa de la cátedra

1. La arquitectura renacentista en Italia (siglo XV).

Contexto cultural: El Renacimiento en economía, ciencia, política y literatura. Copérmico. La tradición y el Dante La imprenta. Las artes: Leonardo, Rafael, la "maniera greca" y la "maniera tedesca".

Contexto físico. La caída de Constantinopla, Colón y Vasco Da Gama: la expansión europea. Urbes: la revitalización demográfica y económica. Imágenes, proyectos, fragmentos: Serlio, Filarete. Ejemplos: Roma, París, Florencia, Ferrara, Mantua, Pienza.

Arquitectura. Los tratados. La perspectiva. Los tipos: el "palazzo". Templos centrales y basilicales. Ejemplos: Obras de Brunelleschi, Bramante, Alberti, Lescot.

Contexto historiográfico: Vasari: Vida de grandes artistas. Von Martin: Sociología del Renacimiento. Murray: Arquitectura del Renacimiento (Viscontea). Panofsky: La perspectiva como forma simbólica. Navarro: El palacio florentino.

2. La arquitectura en Europa en el siglo XVI.

Contexto cultural: Reforma y Contrarreforma. El Papado. Maquiavelo. Galileo. Las artes. Shakespeare, Rabelais y Cervantes.

Contexto físico: ídem punto 1.

Urbes: ídem punto 1. Ejemplos: Campidoglio, Vaticano, Escorial.

Arquitectura: Concepto de "manierismo". La "villa". Ejemplos: obras de Miguel Angel, Romano, Della Porta, Palladio, Herrera, Vignola, Delorme.

Contexto historiográfico: Hauser: El manierismo. Tafuri: Arquitectura del humanismo. Scott: Arquitectura del humanismo. Argan: The renaissance city. Constant: Mannerist Rome (AD Profiles 20: "Roma interrotta")

3. La arquitectura y el urbanismo barrocos en Europa (siglos XVII- XVIII).

Contexto cultural: El absolutismo: Luis XIV. La polémica de "antiguos y modernos". Las academias. Las artes. Kepler. La Ilustración, la Enciclopedia. La Revolución de 1789.

Rousseau y el Contrato Social. El neoclasicismo en las artes. La arqueología y los viajes. Contexto físico: Utrecht y el fin de la hegemonía española. Inglaterra y el dominio de los mares.

Urbes: La ciudad barroca. La Place Royale, los "squares". El paisajismo. Ejemplos: Roma, Viena, Madrid. Karlsruhe, Versalles, Schoenbrunn.

Arquitectura: Concepto de "barroco". Los tipos urbanos. Ejemplos: obras de Bernini, Borromini, Guarini, Juvara, Fuga, Von Erlach, Dietzenhofer, Neumann, Churriguera, Mansart, Le Notre, Le Vau, Perrault, Wren, Vanbrugh.

Contexto historiográfico: Bonta: Clasicismo y barroco en la arquitectura inglesa. Norberg Schulz: Arquitectura barroca (Viscontea). Argan: La arquitectura barroca en Italia. Wollflin: El concepto moderno en la historia del arte. Charpentrat: Barroco. Wittkower. Arte y arquitectura en Italia, 1600- 1750.

4. La arquitectura clasicista y el urbanismo en Europa (siglos XVII- XVIII).

Contexto cultural: ídem punto 3.

Contexto físico: ídem punto 3.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Historia de la Arquitectura y el Urbanismo**      **Año Académico: 1998.**  
**Cátedra: Arqto. Mario Sabugo**      **Curso: 1,2,3**

Urbes: ídem punto 3. Ejemplos: San Petersburgo, Berlín, Lisboa.

Arquitectura: Las academias, los teóricos y los tratados. De Laugier a Quatremere y Milizia.  
 Ejemplos: obras de Soufflot, Gabriel, Schinkel, Von Klenze, Boullé, Ledoux, Villanueva, Piranesi, Valadier, Soane, Adam, los Wood.

Contexto historiográfico: Kaufmann: La arquitectura de la Ilustración. Summerson: El lenguaje clásico de la arquitectura. Norberg Schulz: Arquitectura barroca tardía (Viscontea). Eco: La isla del día de antes.

**5. La arquitectura y el urbanismo en Europa en los siglos (XVIII) - XIX.**

Contexto cultural: Romanticismo, medievalismo, exotismo. La novela realista. Filosofía alemana, sociología francesa, economía inglesa. la narrativa urbana de Dickens, Gogol, Balzac.

Contexto físico: La Revolución Industrial, energía, comunicaciones y desarrollo urbano.

Urbes: polución, higienismo, la cuestión social. El utopismo. Ejemplos: la obra de Haussmann, Fourier, Owen, Cerdá, Soria y Mata.

Arquitectura: la escuela de Beaux Arts, Durand y Guadet. Ruskin y Morris: Arts & Crafts. Viollet Le Duc. Ejemplos: obras de Eiffel, Baltard, Paxton, Labrouste, Voysey, Webb, Sacconi, Charles Garnier, Pugin.

Contexto historiográfico: Mumford: Técnica y civilización. Iglesia: Arquitectura historicista del siglo XIX. Middleton- Watkin: Arquitectura del siglo XIX (Viscontea). Ruskin: Las siete lámparas de la arquitectura. Collins: Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750- 1950).

Victor Hugo: Prefacio al Cromwell. Zola: La jauría.

**6. La arquitectura en Norteamérica.**

Contexto cultural: Las trece colonias, 1776 y el proyecto independiente. Whitman, Twain, Melville, Poe.

Contexto físico: Norte y Sur, agricultura e industria. La expansión hacia el Oeste.

Urbes: modalidades coloniales, neoclásicas y académicas. Ejemplos: Washington, Chicago, New York, Filadelfia.

Arquitectura: Neoclasicismo, medievalismo, eclecticismo. La Escuela de Chicago. Ejemplos: obras de Jefferson, Richardson, Sullivan, Burnham & Root.

Contexto historiográfico: Mumford: Sticks & stones. Las décadas oscuras. Sullivan: Autobiografía de una idea.

**7. La arquitectura en Iberoamérica hasta el siglo XIX.**

Contexto cultural: Conquista y colonización. El monopolio, los metales. Las encomiendas. Las misiones jesuíticas. Las repúblicas independientes liberales y sus economías.

Contexto físico: Evolución desde la colonia al siglo XIX: las regiones, las vías, las aduanas y los puertos.

Urbes: Las leyes de Indias. Trazados, reformas, actitudes ante las preexistencias. La idea de la Plaza Mayor. Ejemplos: México, Lima, Ouro Preto, Cartagena, Puno.

Arquitectura: barroco colonial, neoclasicismo, academicismo. Tipologías: catedral, templo, convento, estancias, viviendas. Ejemplos: la obra del Aleijadinho en Minas Geraes. Templos barrocos mexicanos. Iglesias de la Compañía en Quito, Cuzco, Arequipa. Congresos, teatros, palacios de gobierno y otros tipos republicanos.

Contexto historiográfico: Guido: Fusión hispano indígena en la arquitectura colonial. Gutiérrez:

Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Hardoy: Cartografía urbana colonial de América Latina y el Caribe. Gutiérrez: Notas para una bibliografía hispanamericana de arquitectura.

Romero: Latinoamérica, las ciudades y las ideas. Gutiérrez y otros: Arquitectura del altiplano peruano. Revista DANA/ Documentos de Arquitectura Nacional y Americana, N° 1- 38.

**8. La arquitectura en la Argentina hasta el siglo XIX.**

Contexto cultural: ídem punto 7.

Contexto físico: ídem punto 7.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Historia de la Arquitectura y el Urbanismo      Año Académico: 1998.**  
**Cátedra: Arqto. Mario Sabugo      Curso: 1,2,3**

Urbes: ídem punto 7. Ejemplos: Buenos Aires, Mendoza, Tucumán, Rosario, Córdoba, La Plata.

Arquitectura: barroco colonial, neoclasicismo, eclecticismo. Ejemplos: Catedrales de Bs. As. y Córdoba, los Cabildos, Casa de Tucumán, Caserón de Rosas. Asentamientos jesuíticos. Edificios institucionales. La vivienda.

Contexto historiográfico: Buschiazzo: Arquitectura del Estado de Buenos Aires. Gutiérrez: Teoría y praxis/ Presencia y continuidad de España en la arquitectura rioplatense. AAVV: Arquitectura del liberalismo. Summa Historia. Gazaneo- Scarone: Arquitectura de la Revolución Industrial. Revista DANA/ Documentos de Arquitectura Nacional y Americana, N° 1- 38. Bayón- Marx: Historia del arte colonial sudamericano.

9. La arquitectura y el urbanismo en el mundo occidental a fines del siglo XIX y comienzos del XX. Antecedentes del Movimiento Moderno.

Contexto cultural: El positivismo y sus críticos. Marx, Nietzsche y Freud.

Contexto físico: El desarrollo económico y tecnológico, la cuestión social y antecedentes revolucionarios.

Urbes: ídem punto 5. Ejemplos: Barcelona, Darmstadt, París, Viena, Milán.

Arquitectura: Sezession, Art Nouveau, Modernismo. Ejemplos: Gaudí, Mackintosh, Horta, Hoffmann, Olbrich, Wagner.

Contexto historiográfico: Benevolo: Historia de la arquitectura moderna. Frampton: Historia crítica de la arquitectura moderna. Tafuri- Dal Co: Arquitectura contemporánea (Viscontea).

Berman: Todo lo sólido se desvanece en el aire. Pevsner: Pioneros del diseño moderno.

Bohigas: Reseña y catálogo de la arquitectura modernista. Middleton: 19th. century french classicism (AD 11- 12, 1978: Beaux Arts). Mignot: Architecture of the 19 th century. Russell

Hitchcock: Architecture of the 19 th and 20 th century.

### Historia 3.

#### Programa oficial

Hechos arquitectónicos y urbanísticos ocurridos en Europa, Norteamérica y América Latina en el siglo XX.

1. Orígenes del Movimiento Moderno. Su desarrollo.
2. Las propuestas urbanas del siglo XX.
3. La crítica al Movimiento Moderno.
4. La arquitectura en América Latina en el siglo XX.
5. La arquitectura en Argentina en el siglo XX.

#### Programa de la cátedra

Contexto cultural y contexto físico general

Evolución contemporánea de las ciencias, la filosofía y las artes. De Picasso y Mondrian al Pop Art. Las guerras mundiales, las ideologías y las revoluciones. Imperios y naciones: estrategias de autonomía y globalización. Tecnologías, comunicaciones, industria y energía. La configuración del medio ambiente.

1. Orígenes del Movimiento Moderno. Su desarrollo.

Deutsche Werkbund y la Bauhaus. Programas, proyectos y manifiestos de las diversas corrientes. La polémica Muthesius- Van de Velde. Racionalismo, funcionalismo, purismo, expresionismo, futurismo, constructivismo, neoplasticismo. Tipologías y sitios. Los desarrollos en Europa y los EE. UU. Ejemplos: obras de Behrens, Berlage, Mendelsohn, Tessenow, Van Doesburg, Rietveld, Loos, Gropius, Taut, Mies, Leonidov, Melnikov, Corbusier, Perret, Chareau, Wright, Aalto, Neutra, Asplund, el grupo Wendingen, Oud, Dudok, Sant' Elia, Terragni.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Historia de la Arquitectura y el Urbanismo**      **Año Académico: 1998.**  
**Cátedra: Arqto. Mario Sabugo**      **Curso: 1,2,3**

**2. Las propuestas urbanas del siglo XX.**

Howard y la ciudad jardín. Unwin. Los CIAM y la Carta de Atenas. La sociología urbana. El Team X y el corazón de la ciudad. Las alternativas de renovación y preservación de elementos y áreas urbanas.

Ejemplos: Tony Garnier. Le Havre. Los siedlungen. Hilberseimer. Plan Voisin, Ville Radieuse, Brasilia y Chandigarh. Berlage en Amsterdam. Archigram y las Walking Cities. Cedric Price. Abercrombie y las New Towns. Plan Bakema. Plan de Tokyo. La Defense. Barcelona.

**3. La crítica al Movimiento Moderno.**

El Estilo Internacional, el neoclasicismo autoritario, el Team X. La situación en Europa y EE. UU. Brutalistas, metabolistas y "high tech". Las megaestructuras. Los Five, los Grises. El neorracionalismo europeo. Posmodernismo, regionalismo y deconstructivismo.

Ejemplos: obras de Buckminster Fuller y Archigram. Speer y Piacentini. Yona Friedman. Bofill, Stirling, Smithsons, Botta, Johnson, SOM, Kahn, Pelli, Roche, Tange, De Carlo, Scharoun, Utzon, Siza, Sert, Candilis, Van Eyck, Calatrava, BBPR, Nervi, Foster, Piano, R. y L. Krier, Hadid, Koolhaas, Rossi, Grassi, Venturi, Saarinen, Moore, Stern, Eisenman, Meier.

**4. La arquitectura en América Latina en el siglo XX.**

Urbes: ídem punto 2. Ejemplos: San Pablo, Mexico, Brasilia, Caracas, los "campus" universitarios.

Arquitectura: el debate contemporáneo (ídem puntos 1 y 3) en el contexto latinoamericano: examen de las obras y de las categorías de análisis. Academicismo, art decó, neocolonial, movimiento moderno. Propuestas y alternativas locales. El debate de la "modernidad apropiada". Ejemplos: obras de Barragán, Candela, Legorreta, O'Gorman. Salmons. Vilamajó, Cravotto y Dieste. Bresciani y Larrain. Costa, Niemeyer, Porto.

**5. La arquitectura en Argentina en el siglo XX.**

Urbes: ídem punto 2. Ejemplos: Buenos Aires, Córdoba, Rosario, La Plata, Mendoza, Tucumán, Mar del Plata. La reconstrucción de San Juan. Planes, códigos y gestiones.

Arquitectura: el debate contemporáneo (ídem puntos 1 y 3) en el contexto nacional. examen de las obras y de las categorías de análisis. Academicismo, art decó, neocolonial, movimiento moderno. Propuestas y alternativas regionales. Las acciones de preservación. Ejemplos: obras de Christophersen, Virasoro, Vilar, Beretervide, Prebisch, Bustillo, Noel y Guido, Sanchez, Lagos y De la Torre, Buschiazzo, Acosta, Williams, Sacriste, Sepra, Testa, Soto-Rivarola, Alvarez, Solsona, Roca. OAM: Baliero, Katzenstein, Borthagaray. ONDA, Ellis y Caveri.

**Bibliografías**

Bibliografía general de Historia 1.

Astesano: Historia ecológica y social de la humanidad.

Benevolo: Diseño de la Ciudad.

Benevolo: Introducción a la arquitectura.

Castro Villalba: Historia de la construcción arquitectónica.

Caveri: Los sistemas sociales a través de la arquitectura.

Choisy: Historia de la arquitectura.

Chueca Goitía: Breve historia del urbanismo.

Chueca Goitía: Historia de la arquitectura occidental.

Duby: Atlas histórico mundial.

Duby- Aries (dir): Historia de la vida privada.

Fletcher: Historia de la arquitectura.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Historia de la Arquitectura y el Urbanismo**      **Año Académico: 1998.**  
**Cátedra: Arqto. Mario Sabugo**      **Curso: 1,2,3**

Gallion: Urbanismo.  
García Bellido y otros: Resumen histórico del urbanismo en España.  
Hauser: Historia social de la literatura y el arte.  
Hegel: Estética.  
Kinder Higemann: Atlas histórico mundial.  
Koestler: Los sonámbulos.  
Lavedan: Historia del urbanismo.  
Martínez Sarasola, Nuestros paisanos los indios.  
Morini: Atlante de historia de la urbanística.  
Mumford: La ciudad en la historia.  
Norberg Schulz: El significado en la arquitectura occidental.  
Pevsner: Esquema de la arquitectura europea.  
Toynbee: Ciudades en marcha.  
Zevi: Saber ver la arquitectura.

**Bibliografía general de Historia 2.**

Aries- Duby (dir): Historia de la vida privada.  
Argan: El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días.  
Benevolo: Diseño de la ciudad.  
Caveri: Los sistemas sociales a través de la arquitectura.  
Castro Villalba: Historia de la construcción arquitectónica.  
Chueca Goitia: Breve historia del urbanismo.  
Chueca Goitia: Historia de la arquitectura occidental.  
Duby: Atlas histórico mundial.  
Foucault: Las palabras y las cosas.  
Gallion: Urbanismo.  
Hauser: Historia social de la literatura y el arte.  
Kinder- Higemann: Atlas histórico mundial  
Koestler: Los sonámbulos.  
Morini: Atlante di storia della urbanistica.  
Mumford: La ciudad en la historia.  
Norberg Schulz: El significado en la arquitectura occidental.  
Pevsner: Historia de las tipologías arquitectónicas.  
Pevsner: Esquema de la arquitectura europea.  
Ramírez y otros: Dios arquitecto.  
Rowe: Manierismo y arquitectura moderna.  
Tafuri: Teorías e historia de la arquitectura.  
Zevi: Saber ver la arquitectura.

**Bibliografía general de Historia 3.**

**CONTEXTO HISTORIOGRÁFICO DE LOS PUNTOS 1 A 3:**

Hobsbawn: El siglo XX. Kinder- Higemann: Atlas histórico mundial. Duby: Atlas histórico mundial. Kaufmann- Roebum: F. Ll. Wright. Whittick: Arquitectura europea del siglo XX. Pehnt: Arquitectura expresionista. Collins: Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución, 1750-1950. De Fusco: Historia de la arquitectura contemporánea. Rowe: Manierismo y arquitectura moderna. Mumford: La ciudad en la historia/ F. Ll. Wright y otros escritos. Alexander: Ensayo sobre la síntesis de la forma. Benevolo: Historia de la arquitectura moderna. Frampton: Historia crítica de la arquitectura moderna. Zevi: Poética de la arquitectura neoplástica. Gideon: Espacio, tiempo y arquitectura. Rossi: La arquitectura de la ciudad, Venturi: Complejidad y contradicción/ Aprendiendo de Las Vegas. Grassi: La construcción lógica de la

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Historia de la Arquitectura y el Urbanismo**      **Año Académico: 1998.**  
**Cátedra: Arqto. Mario Sabugo**      **Curso: 1,2,3**

arquitectura. Le Corbusier: Hacia una arquitectura. Colquhoun: Arquitectura moderna y cambio histórico. Banham: Teoría y diseño en la era de la máquina/ Megaestructuras. Jencks: El lenguaje de la arquitectura posmoderna, Tafuri- Dal Co: Historia de la arquitectura contemporánea, Wolfe: Quien le teme al Bauhaus feroz/ El coqueto aerodinámico rocanrol color caramelo de ron. Gregorio: Buckminster Fuller. Sabugo. Archigram & Co. Sabugo: El rol del arquitecto en la guerra de las galaxias. Arana: Cronología de la arquitectura moderna. Conrads: Programas y manifiestos. Kahn: Forma y diseño.

**CONTEXTO HISTORIOGRÁFICO DE LOS PUNTOS 4 Y 5:**

Luis A. Romero: Breve historia de la Argentina contemporánea.  
 Ortiz -Gutiérrez: Arquitectura en la Argentina 1930- 1970.  
 Ballent: El diálogo de las antípodas. Los CIAM y América Latina.  
 Bullrich: Arquitectura latinoamericana.  
 Fernandez: La ilusión proyectual. Arquitectura argentina 1955- 1995.  
 Gutiérrez: Notas para una bibliografía hispanoamericana de arquitectura.  
 Gutierrez, Mendez: Bibliografía de arquitectura y urbanismo en Iberoamérica, 1980- 1993.  
 Series monográficas del IAAIE/ Cuadernos de Historia del IAAIE: N° 6 y ss.  
 Summa Historia.  
 Revista DANA/ Documentos de Arquitectura Nacional y Americana, N° 1- 38.  
 Iglesia- Sabugo: La ciudad y sus sitios/ Iglesia: La reacción antirracionalista de las casas blancas.  
 Caveri: Ficción y realismo mágico en nuestra arquitectura/ Organización popular y arquitectura latinoamericana.

**Bibliografía general de la propuesta.**

Adorno, T., Horkheimer, M.: Dialéctica del iluminismo, Sur.  
 AAVV (Oscar Comblit, comp.): Dilemas del conocimiento histórico, argumentaciones y controversias, Sudamericana- Instituto Di Tella.  
 Astesano, Eduardo: Historia ecológica y social de la humanidad, I- II. Castañeda.  
 Bachelard, Gastón: La creación del espíritu científico, Siglo XXI.  
 Bergson, Henri: La evolución creadora, Austral.  
 Bergson, Henri: La intuición filosófica (1904), Siglo XX.  
 Berman, Marshall: Todo lo sólido se desvanece en el aire. Siglo XXI.  
 Castaneda, Carlos: Las enseñanzas de Don Juan. Fondo de Cultura Económica.  
 Corominas, Joan: Breve diccionario etimológico de la lengua castellana.  
 Chueca Goitia, Fernando: Breve historia del urbanismo, Alianza.  
 Dorfles, Gillo: Nuevos mitos, nuevos ritos, Lumen.  
 Eco, Umberto: Como se hace una tesis, Gedisa, Barcelona, 1982.  
 Eco, Umberto: Los límites de la interpretación, Lumen, Bs. As., 1992.  
 Feyerabend, P. K. : Tratado contra el Método (1975), Tecnos.  
 Ginzburg, Carlo: Mitos, emblemas e indicios. (1986, 2a. ed. castellana, 1994)  
 Graves, Robert: La diosa blanca, Alianza.  
 Hofstadter, Douglas: Gödel, Escher, Bach. Tusquets.  
 Hugo, Víctor: Prefacio al Cromwell, Huemul.  
 Iglesia, Rafael E. J.: Breve apología de la enseñanza de historia de la arquitectura. (ponencia en la Primera Reunión de Cátedras de Historia de la Arquitectura/ Codefaun), 1988.  
 Iglesia, Rafael: Sobre un cambio necesario de los trabajos crítico- históricos. Nuestra Arquitectura, 1972.  
 Kuhn, Thomas S.: ¿Qué son las revoluciones científicas? (1987). Paidós.  
 Koestler, Arthur: Los sonámbulos, Eudeba, Salvat.  
 Kusch, Rodolfo: De la mala vida porteña, Peña Lillo.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Historia de la Arquitectura y el Urbanismo**      **Año Académico: 1998.**  
**Cátedra: Arqto. Mario Sabugo**      **Curso: 1,2,3**

Leach, Edmund: Cultura y comunicación, la lógica de la conexión de símbolos. Siglo XXI.  
 Levy Strauss, Claude: Mirando a lo lejos, Emecé.  
 Popper, Karl: Miseria del historicismo (1957) Alianza  
 Proust, Marcel: En busca del tiempo perdido, Alianza.  
 Rykwert, Joseph: La idea de ciudad, antropología de la forma urbana en el mundo antiguo, Blume, Madrid, 1985.  
 Samaja, Juan: El proceso de la ciencia, Una breve introducción a la investigación científica.  
 Tafuri, Manfredo: Teorías e historia de la arquitectura (1970).  
 Wolfe, Tom: ¿Quién le teme al Bauhaus feroz?. Anagrama

- **Pautas de evaluación**

Trabajos prácticos:

Las modalidades y criterios de evaluación referidos a trabajos prácticos se incluyen en las Guías específicas, y tienden a diferenciarse según las proposiciones particulares en cada curso.

Exámenes:

Las modalidades y criterios de evaluación referidos a exámenes son únicos para los tres cursos, tal como sigue.

El tiempo total es de una hora.

El alumno elige un tema de examen. Los temas son definidos previamente por la cátedra, aunque corresponden aproximadamente a los puntos del programa.

Desarrolla un texto sintéticamente según un orden de subtítulos a su criterio.

Dibuja los gráficos, esquemas y detalles a su criterio convenientes, intercalados en el texto o al final del mismo.

Concluye su escrito con comentarios y notas bibliográficas.

A continuación rendirá examen oral, exponiendo el tema y su vinculación con otros puntos del programa. Responde preguntas específicas del docente.

Puede consultar libros, no así fotocopias, apuntes, etc.

La nota final promedia el escrito y el oral.

- **Reglamento de cátedra**

La cátedra no tiene reglamento propio, de manera que sigue los criterios generales de la FADU y la Carrera de Arquitectura en cuanto a asistencia, trabajos prácticos, entregas, exámenes, etc.

- **Listado de docentes**

	DNI	legajo uba	cargo rentado	curso	categoría académica
Armando, Diego	13.887.208	91.820	Ad honorem	H2	JTP
Baeza, Victoria Mercedes	17.856.144	120.579	Ayte 1a.	H1	JTP
Caride, Horacio Eduardo	14.619.177	98.535	P. Adj. Ad-honorem	H1	P. Adj
Novick, Alicia	6.360.819	58607	P. Adj. Ad-	H3	P. Adj

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Historia de la Arquitectura y el Urbanismo**      **Año Académico: 1998.**  
**Cátedra: Arqto. Mario Sabugo**      **Curso: 1,2,3**

			honorem		
Panetta, Miguel Angel	11.569.379	81.576	JTP.	H2	P. Adj.
Piccioni, Raul Enrique	12.009.846	91.015	Ad- honorem	H3	JTP
Schavelzon Chavin, Daniel	LE 8 362.784	87.102	(Invitado)	vs.	Prof. "Titular Invitado"

- **Guía de trabajos prácticos**

**CONCEPTOS GENERALES ACERCA DE LOS TRABAJOS PRÁCTICOS**

La manera de ejecutar de los Trabajos Prácticos (TP) será determinada en su configuración particular para cada nivel (1, 2, 3), conforme a las diversas temáticas de los cursos, a la carga horaria (1 y 2 anual, 3 cuatrimestral), y también a la creatividad de cada equipo docente.

El Taller como tal establece sólo un "entorno" general para los TP, dentro del cual deben concebirse e instalarse las mencionadas configuraciones particulares. Los siguientes supuestos intentan establecer ese "entorno" general.

El trabajo para los TP es análogo al trabajo dirigido al examen final. De tal manera no hay prioridades "metodológicas" para TP ni prioridades "temáticas" para el examen. Ambos aspectos son pertinentes en las dos instancias.

La materia (el contenido) del TP es análoga a la materia (el contenido) del programa y del examen. Los métodos del TP son análogos a los métodos del programa y del final.

El TP se caracteriza en gran medida por la existencia de un "control de avance" cualitativo y cuantitativo, acerca del estudio de la materia.

El TP se caracteriza por la existencia de ejemplificaciones, ejercicios, correcciones, refinamientos y diálogos referidos al estudio de la materia.

El TP se caracteriza por ver, preguntar, investigar, dibujar, leer, sintetizar, redactar, exponer, "ubicar" las cosas (en el tiempo, en el espacio, en la cultura), y en memorizar (proyectos y teorías). En su grado más elaborado consiste en imaginar, plantear y verificar hipótesis.

La coordinación de doble entrada por grupos y por puntos del programa permite distribuir los estudios en el tiempo de la cursada, estableciendo modalidades de alimentación, corrección y debate, y sus correspondientes controles de ejecución.

Se ejercitarán especialmente las capacidades "expositivas", tanto verbales como gráficas.

Se tenderá a desalentar la ceremonia de la "entrega", insistiendo por contraposición en el concepto del trabajo constante a lo largo de la cursada.

**OBJETIVOS E INSTRUMENTOS**

Los objetivos de conocimiento se refieren a la adquisición de capacidades para interpretar los temas que se plantearon como problemas en cada uno de los escenarios históricos, para interpretar los procesos de constitución del espacio urbano; para el conocimiento de los proyectos y obras arquitectónicas y urbanísticas o en una dimensión sincrónica y diacrónica.

---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Historia de la Arquitectura y el Urbanismo      Año Académico: 1998.  
Cátedra: Arqto. Mario Sabugo      Curso: 1,2,3**

---

Los objetivos instrumentales se refieren a fortalecer la capacidad de análisis crítico de los estudiantes mediante la lectura e interpretación de obras de arquitectura, la elaboración de esquemas interpretativos de textos y de gráficos, la lectura e interpretación de textos, la formulación de interrogantes, y la orientación de búsquedas bibliográficas.

Asimismo se trata de fortalecer las capacidades de los estudiantes para la formulación y evaluación de proyectos de trabajo escrito, en lo relativo a las fases de identificación, justificación, planteo de objetivos, metodología de ejecución y obtención de resultados; todo ello en un contexto de combinación de aprendizaje individual, grupal y el trabajo en equipo.

El trabajo en taller apunta a responder a los objetivos instrumentales y de conocimiento, siendo una instancia importante para la producción colectiva de conocimientos. Tiene el propósito de posibilitar el planteo de preguntas y la elaboración de los temas de estudio. En cada uno de los trabajos de Taller, se plantea un objetivo a cumplir, se aseguran los medios materiales (fichas gráficas y bibliográficas) para llevarlo a cabo y se evalúa su cumplimiento al final de la clase.

El Trabajo Práctico responde a los objetivos de fortalecer las capacidades de los estudiantes para la formulación y evaluación de proyectos de trabajo escrito, en lo relativo a las fases de identificación, justificación, planteo de objetivos, metodología de ejecución y obtención de resultados. Cada módulo da lugar a un trabajo práctico que apunta a consolidar los problemas y temas examinados.

La evaluación de los TP contempla el desempeño y participación de los estudiantes en el taller, y la consistencia entre objetivos y materiales, conceptos y análisis de obra, nivel de la comunicación oral y escrita.

