
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura : Arquitectura
Cátedra : Arquitecto Alberto Varas

Año Académico: 1998
Curso: Arquitectura IV

PROGRAMA

Objetivos del curso

El área de trabajo del curso es la producción del proyecto, para nuestra disciplina significa trabajar en dos temas centrales, abordar la construcción del proyecto en el proceso de diseño, reconocer sus mecanismos y complejidades y la sintaxis del texto arquitectónico en sus aspectos formales, á y constructivos.

Contenidos

Las practicas que se llevan adelante comprenden a la arquitectura en relación con una **condición crítica**, situación en la que queda involucrado el mismo proceso de diseño.

En años anteriores se desarrollaron dos tipos de trabajos, uno de corta duración con la resolución de pequeñas construcciones sometidas a situaciones extremas de implantación, clima y con programas relacionados con el medio, otros estuvieron condicionados por el uso de tecnologías y materiales, el segundo trata de edificios de alta complejidad incorporando todos los aspectos de las **Arquitecturas Metropolitanas**.

En el curso de 1998 los trabajos comprenden en el primer cuatrimestre un edificio en una situación atípica urbana en cuanto a su implantación y al programa que debe cumplir, y en la segunda parte del año el desarrollo de un edificio de alta complejidad para servicios de la ciudad.

En el primer ejercicio se analizara la construcción del proyecto realizando trabajos en cortes del mismo proceso de diseño para poner en crisis cada intervención, impidiendo que se realicen operaciones mecánicas sin ser sometidas previamente a un riguroso análisis de su contenido.

En el segundo trabajo se realizara un edificio con concentración programática, edificio resultado del desarrollo metropolitano actual, en una situación dentro de la ciudad donde estos edificios por su escala y relación con la misma son modificadores de su fisonomía y condicionante para su futuro desarrollo, como fin llevamos realizar las primeras experiencias con intervenciones urbanas, tema que llevaran adelante con mayor complejidad en el curso de arquitectura V.

Observaciones pedagógicas

En la concepción de una obra de arquitectura intervienen condicionantes que deben ser observados en un atento análisis para poder tomar decisiones y responder desde el campo de la disciplina.

El eclecticismo intelectual imperante y la abundante información hacen que esta tarea sea aun más compleja. Para un mismo problema las soluciones son varias y tal vez todas validas, obligándonos a ser precisos en la evaluación de las propuestas.

La voluntad de estar bien informados de los alumnos, es muy positiva, pero las cosas no deben terminar ahí. El talento de muchos estudiantes se pierde cuando son incapaces de renunciar a incluir en su proyecto las modas o copias de las arquitecturas de ultima generación, con evidente riesgo de caer en lo inadecuado.

Es necesaria la etapa de reflexión que les permita dejar de ser meros espectadores para ser hacedores, para **pensar**.

Nos interesa, por lo tanto, ver con detalle todos aquellos aspectos que intervienen en la construcción arquitectónica.

La historia como material valioso legado por las etapas de fertilidad creativa del pasado, material que incorporamos como **referente**, fuera de todo orden cronológico que nos lleve a clasificaciones de estilos y todo tipo de consideración dogmática.

La ciudad y su morfología, es el medio donde el arquitecto actúa por excelencia, su construcción fragmentada nos presenta situaciones particulares y tipologicas complejas de permanente cambios y cada vez más dinámicos, la ciudad se transforma en **Metrópolis**.

La materialidad y la técnica nos presentan el problema de conjugar forma y construcción, esta es la manifestación ultima y concreta de la arquitectura.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Asignatura : Arquitectura
Cátedra : Arquitecto Alberto Varas

Año Académico: 1998
Curso: Arquitectura IV

Si bien los docentes siguen siendo una guía para el alumno en este curso superior marcamos la responsabilidad en la toma de decisiones y la necesidad de explicar las propuestas como parte del mismo proceso de proyecto, como sistema de reflexión constante.

De esta manera los alumnos comienzan a crear sistemas propios de autocritica, es decir, mecanismos para el autocontrol de su producción.

Reglamento de Cátedra.

Los criterios de asistencia requeridos por la Cátedra están sujetos a las consideraciones generales de asistencia resueltos por la FADU.

En cuanto al funcionamiento del taller se requiere la asistencia permanente de los alumnos pues gran parte del trabajo se desarrolla en el mismo, como así también la asistencia a las clases teórico-prácticas como apoyo al mismo.

Listado de docentes.

Arq. Alberto Varas, Titular de la Cátedra.
Arq. Pablo Andrés Vela, Jefe de trabajos prácticos.
Arq. Roberto D'amico, Ayudante de 1º.
Arq. Claudio Do Campo.
Arq. Andrés Fattor
Arq. Pío Torroja
Arq. Fernán Goldin
Arq. Nora Libertum
Arq. Carolina Tramutola
Arq. Diego Jaroslavsky
Arq. Marta Rivero

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Asignatura : Arquitectura
Cátedra : Arquitecto Alberto Varas

Año Académico: 1998
Curso: Arquitectura IV

Estos temas son parte de la construcción del texto arquitectónico, pero la disciplina encierra infinidad de temas específicos desde la construcción formal del espacio hasta las técnicas constructivas que deben ser investigados en el proceso de conformación del mismo, se debe producir conocimiento de cada parte de un objeto arquitectónico.

La manera de producir conocimiento es desde la producción de material de trabajo, las reflexiones y conclusiones llegan a través de la ejercitación práctica.

Bibliografía

- Aldo Rossi, La arquitectura de la Ciudad, colección arquitectura y crítica, editorial Gustavo Gili.
- Aldo Rossi, Autobiografía Científica, Arquitectura con Textos, editorial Gustavo Gili.
- Catalogo-Mies van der Rohe: Su arquitectura y sus discípulos, Dirección general para la vivienda y Ministerio de obras Públicas y urbanismo, Madrid septiembre 1987, España.
- Ciudad collage, Colin Rowe y Fred Koetter, colección arquitectura y crítica, editorial Gustavo Gili.
- Le Corbusier 1910-65, editorial Gustavo Gili.
- Manuel Gausa, Paisaje y arquitectura, nuevos esbozos, artículo, Revista Quaderns N°217, Asociación Catalana de Arquitectos.
- Adriaan Geuz, Paisajes verticales, artículo, Revista Quaderns N°217, Asociación Catalana de Arquitectos.
- Alberto Campo Baeza, En torno a la luz, artículo, Revista Circo, WAM, internet, España.
- Enric Miralles, Un retrato de Giacometti, artículo.
- Oma / Rem Koolhaas 1992-1996, editorial El Croquis, Madrid, España.
- Alberto Varas, Buenos Aires Metrópolis, Grupo de Investigación Buenos Aires 2000, editado por la Universidad de Palermo-Harvard University-UBA.

Pautas de evaluación

Proponemos el trabajo en el taller como modo de intercambio permanente entre alumnos y docentes, incentivando la discusión en clases grupales, como atendiendo las correcciones individuales de cada trabajo en el marco de un taller abierto con correcciones cruzadas entre los distintos docentes.

Para cada ejercicio planteamos escalas de evaluación según las características de los mismos, en el de condición crítica se evalúan cada corte del proceso de proyecto como ejercicios independientes, esta etapa de trabajos es individual.

Se evalúan la comprensión de cada etapa del proceso de diseño, la síntesis y claridad de los trabajos y el nivel de calidad de modelos y dibujos correspondientes.

El segundo trabajo correspondiente al proyecto de un edificio de alta complejidad tiene por objetivo alcanzar un trabajo de diseño completo donde las distintas etapas de toma de decisiones sean argumentadas y ejecutadas por los alumnos con mayor grado de independencia que en el ejercicio anterior de carácter más analítico.

Se evaluará el criterio de estudio empleado del sector designado para la ubicación del edificio, impulsando ejercicios que ordenen los temas relevantes a tener presentes del sitio.

Se evaluará el proyecto del programa, esto significa que después de haber dado el dato de los edificios o el edificio del tema con sus características y necesidades los alumnos deben confeccionar las estrategias de ocupación y programáticas del sector, entendemos al programa no como una numeración de requisitos sino a la relación de espacios y usos.

Se evaluará el uso de analogías en la toma de referentes arquitectónicos.

Se evaluará el desarrollo alcanzado en los edificios, el grado de transformación con relación a los referentes, la calidad de las transformaciones basada en la independencia lograda.

También es de importancia el nivel en la producción de dibujos y modelos pensados no como representaciones sino como parte del producto arquitectónico, alentamos a que el material producido sea permanentemente una pieza en desarrollo.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Asignatura : Arquitectura
Cátedra : Arquitecto Alberto Varas

Año Académico: 1998
Curso: Arquitectura IV

La densidad y sus grados de contraste se refieren no a un problema cuantitativo, sino al **como** se ocupa y por lo tanto a la formación de los espacios vacíos y su calidad.

En realidad los vacíos no son tal en sentido de la nada, sino que cambia su cualidad, están ocupados de diferente forma.

Los suelos, la vegetación, el equipamiento, el agua, los materiales de los objetos, los flujos de gente, son la materia que conforma la arquitectura de estos lugares.

La masa edilicia no necesariamente genera espacios arquitectónicos, se edifica no siempre contemplando la posibilidad de controlar el paisaje, la calidad de este se incorpora a la memoria y cultura colectiva.

Esta primer parte tendrá una duración de 45 días y se realizara en dibujos y maqueta que reflejen el estado actual del sector a estudiar y diferentes propuestas de ocupación del teniendo en cuenta en principio los datos programaticos generales que se dieron al comienzo del curso:

1. Centro de transferencia. Edificio que conectara la actual estación de trenes de Palermo con el servicio subterráneo y con la estación de colectivos.
2. Remodelacion de la actual estación de trenes.
3. Centro comercial y de esparcimiento.
4. Hotel
5. Oficinas
6. Nuevo Mercado Municipal
7. Estacionamiento.

ETAPA 2 Usos y temas.

1. Remodelación de estación de trenes
 - 1.1 hall de conexiones
 - 1.2 boleterías
 - 1.3 esperas publicas
 - 1.4 sanitarios
 - 1.5 servicios varios
 - 1.6 administración
2. Conexión con estación actual de subterráneos
3. Conexión estación de colectivos
4. Conexión con centro comercial y de esparcimiento
5. Conexión con vía publica
Estas relaciones son obligatorias, cualquier otra propuesta dependerá de cada proyecto de programa.
Las superficies deberán surgir de cada propuesta.
6. Centro comercial y de esparcimiento
 - 6.1 locales comerciales
 - 6.2 sector gastronomía
 - 6.3 sector juegos
 - 6.4 sector servicios
 - 6.5 cines, serán cuatro salas de 200 localidades c/u, aprox 250m² c/u.
 - 6.6 foyer común a las salas y comunicado con el centro
 - 6.7 Estacionamiento.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Asignatura : Arquitectura
Cátedra : Arquitecto Alberto Varas

Año Académico: 1998
Curso: Arquitectura IV

Guía de Trabajos Prácticos.

EJERCICIO N°1

De la condición crítica:

El trabajo se centrará en un edificio de servicios y puente peatonal ubicado en un complejo sitio urbano. Como condición crítica por ser un solar de pequeñas dimensiones, cierre de manzana atípica de Buenos Aires y encuentro de varias calles de alto tránsito.

El solar se ubica sobre la Av. Leandro Alem y la calle Reconquista.

El puente debe permitir el cruce peatonal sobre la avenida y desembocar en el edificio "inteligente" que ocupará la mencionada esquina. Además se deberá considerar el objetivo de completar la terminación de la manzana triangular atípica, considerando las particulares características de esa esquina, la relación con el fondo de medianeras y la convergencia en el lugar de varias calles. Todo indica como preponderante el tratamiento de la escala del edificio y las relaciones entre volumen, cerramiento y superficies de uso-circulaciones.

Usos

-Servicio bancario con sistemas de cajeros automáticos y comunicación con centrales por sistema computarizados.

-Servicio postal

_Servicio de comunicaciones telefónicas e Internet

-Bar de autoservicio por máquinas expendedoras

-Centro de información turística

-Compra anticipada de pasajes urbanos

-Pantalla de información de espectáculos públicos y venta de entradas

Desarrollo del ejercicio

Relevamiento del terreno

A4 y maqueta de estudio

Ensayo del proceso

1. Ensayo 1

Mapa de apoyos

Continuidad de pisos

Construcción de perfil, volumetría.

Este ensayo es un primer acercamiento abstracto al problema tratando de sintetizar datos del relevamiento del lugar con la información de antecedentes proporcionados por el alumno a través de un ejercicio concreto de conformación abstracta como para neutralizar esta información de rasgos de lenguajes y transformarlo en material de proyecto apto de poder ser desarrollado.

Se analizará la rigurosidad geométrica en la construcción de la forma

Características físicas de la forma asociadas a definiciones abstractas de materialización.

(sin definir materiales concretos, si cualidades afines a los mismos, como ser flexibilidad, dureza, transparencia, etc.)

Análisis de la posibilidad de continuidades o discontinuidades de las superficies de las formas relacionadas o no con la materialidad.

Producción de variantes.

Continuidad de la experimentación en el proyecto.

2. Ensayo 2

Trabajo sobre el corte / escala.

Se tomará un sector del modelo realizado y se desarrollará un corte cambiando la escala de introduciendo datos arquitectónicos de definición.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura : Arquitectura
Cátedra : Arquitecto Alberto Varas

Año Académico: 1998
Curso: Arquitectura IV

- Estas definiciones serán materiales como de piezas que conforman estructura, cerramientos y piezas menores.
Producción de variantes.
Continuidad de la experimentación en el proyecto
3. Ensayo 3
Trabajo sobre cualidades espaciales arquitectónicas
La luz no solamente nos hace visible las cosas, la luz y la materia son una misma sustancia, la luz da brillo, el color, la textura.
La luz juega con la forma, califica al espacio, nos permite comprenderlo.
La luz es material de proyecto.
Este trabajo consiste en ensayar la luz en un sector del modelo en desarrollo, se entiende que no solamente se trata de un trabajo sobre la piel sino de proyectar el interior del mismo reconociendo a la luz como materia factible de ser controlada.
Se realizaran calados en al superficie relacionándolo con el espacio interior.
Se realizaran pruebas de iluminación, se tomaran fotografías para luego dibujar los cambios producto de la experiencia.
Producción de variantes
Continuidad de la experimentación en el proyecto.
4. Ensayo 4
...El punto de vista técnico no se opone al punto de vista espiritual, uno es la materia prima, mientras que el otro es el maestro de obras.
Lo uno no va sin lo otro...
Le Corbusier.
"Nos negamos a reconocer problemas de forma; solo hay problemas de construcción.
La forma no es el objetivo de nuestro trabajo, sino solo el resultado.
La forma como objetivo es formalismo; y lo rechazamos.
Nuestra tarea, en esencia, es liberar a la practica constructiva del control de los especuladores estéticos y restituirla a aquello que debería se exclusivamente; construcción".
Ludwing Mies van der Rohe.
¿La forma existe y luego se construye, o se construye y obtenemos formas como resultado?
La materialización sin orden carece de poesía, y la poesía sin construcción no es arquitectura.
Se desarrollara una pieza del trabajo a nivel de detalle.
Se verificaran las soluciones técnicas adoptadas a la lógica formal del proyecto
Se entregaran dibujos en escala apropiada para el detalle y modelo.
- 5 Desarrollo definitivo del edificio - puente
Características del material a entregar
Material de proyecto de los cortes ensayos del proceso de diseño.
Maqueta 1:250 del edificio y el entorno
Maqueta 1:100 del edificio completo
Plantas
Cortes
Vistas
Portafolio en A4

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Asignatura : Arquitectura
Cátedra : Arquitecto Alberto Varas

Año Académico: 1998
Curso: Arquitectura IV

**EJERCICIO N°2
Arquitectura Metropolitana
Transferencias**

En los últimos años el significado de las estaciones y centros de transferencias ha cambiado radicalmente. La estación es no solo un enlace entre sistemas de transporte de una complejidad en aumento, sino también el escenario de un nuevo espacio público.

La estación del siglo XIX era la frontera entre la ciudad y el campo (una fachada monumental hacia la ciudad y un edificio funcional hacia las vías). Los nuevos centros de transferencias son no solo el lugar de máxima intensidad entre los diversos sistemas de transportes (tren, líneas de colectivos, subte), sino

también el espacio donde la integración de la ciudad y la red de flujos con la diversidad de funciones se integran en un solo lugar.

La ubicación a desarrollar el proyecto es el sector de Pacífico (área desarrollada en el curso de Arquitectura V de 1997).

Su delimitación está dada entre las calles Paraguay y Av. Santa Fe en el eje este-oeste y la Av. Juan B. Justo y Godoy Cruz en el eje norte-sur.

También será parte del proyecto los terrenos liberados por el Mercado municipal ubicado sobre la Av. Santa Fe.

El objetivo será la reordenación de los transportes, la revalorización del área, la resolución de los problemas de cruce de funciones y la reordenación de espacios verdes.

**Etapa 1
Contrastes de la ocupación y paisaje urbano.**

"Admitía que el desorden de las cosas, si bien limitado y en cierto modo honesto, correspondiese mejor a nuestro estado de ánimo.

Pero detestaba el apresurado desorden que se revela como indiferencia al orden, una especie de obtusidad moral, de bienestar satisfecho, de olvido.

¿A qué podría aspirar en mi oficio?

En verdad a pocas cosas, porque los grandes hechos han prescrito históricamente".

Autobiografía científica Aldo Rossi.

Nuestra ciudad se completa, se renueva, crece y pocas veces con un cuidadoso estudio de su forma y criterios de ocupación y paisaje.

Los servicios y sus edificios están vetustos, grandes contenedores comerciales apropiados para la periferia se insertaron en el tejido desvirtuando la calle tradicional, el tejido crece con normativas que no contemplan la conformación de los espacios y la calidad de los edificios, con fórmulas matemáticas y trazados geométricos, que poco tienen que ver con la forma arquitectónica, se establecen alturas y retiros que no contemplan problemas reales de asoleamiento y escala de los espacios públicos, todo esto genera caos y fragmentación descontrolada.

Me resulta difícil pensar que con voluntad de arquitecto podamos resolver nuestras ciudades, se requieren decisiones políticas y económicas que apunten a mejorar la calidad de vida.

Sin embargo nuestros estudios sobre la vivienda, la ciudad y calidad de nuestros edificios son aportes valiosos, de anticipación e investigación.

En esta primer etapa del trabajo nos ocuparemos de los problemas de densidad de ocupación del suelo y del paisaje.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Asignatura : Arquitectura
Cátedra : Arquitecto Alberto Varas

Año Académico: 1998
Curso: Arquitectura IV

7.	Hotel		
	7.1	Sector accesos	
	7.2	Acceso peatonal	
	7.3	Acceso vehicular	
	7.4	Acceso a estacionamiento	
	7.5	Acceso de proveedores y servicios	
	7.6	Estacionamiento para 200 vehículos	
	7.7	Lobby	200m ²
	7.8	Conserjería	50m ²
	7.9	Recepción	20m ²
	7.10	Administración	250m ²
	7.11	Sala de estar	100m ²
	7.12	Bar	50m ²
	7.13	Hall comunicación con centro comercial o centro de transbordo	200m ²
		Núcleo de huéspedes 4/ 6 ascensores con capacidad de 15 pasajeros c/u. núcleo de servicios 2 montacargas. Escalera de incendio.	
	7.14	Depósitos de equipajes	100m ²
	7.15	Depósitos generales	100m ²
	7.16	Sala de maquinas	200m ²
	7.17	Sala de personal y Vestuarios	150m ²
	7.18	Sector servicios públicos	
		Restaurante	130m ²
		Cocina	100m ²
		Asador	25m ²
		Depósitos y frío	60m ²
		Salón uso múltiples	200m ²
	7.19	Sector Club	
		Area piscina climatizada	150m ²
		Gimnasio	100m ²
		Guardería niños	50m ²
		Sanitarios y vestuar.	120m ²
	7.20	Sector habitaciones	
		Habitaciones dobles (Aprox. 20)	20m ²
		Habitaciones en suite (Aprox. 6)	35m ²
		Habitaciones simples (Aprox. 40)	16m ²
		Office de piso	15m ²
		Deposito de piso	8m ²
		Ancho de circulación aprox 1,60m	

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Asignatura : Arquitectura
Cátedra : Arquitecto Alberto Varas

Año Académico: 1998
Curso: Arquitectura IV

8. Oficinas
- 8.1 Oficinas comerciales
 - 8.2 Ateliers para profesionales
- Núcleo con 3 / 4 ascensores capacidad 10 personas c/u, 1 ascensor de servicio, 1 montacargas, escalera de incendio
- 8.3 Estacionamiento para 100 vehículos

Superficie estimada 10.000 m².

9. Mercado municipal.
- 9.2 Area de locales comerciales
 - 9.3 Depósitos
 - 9.4 Sector frío
 - 9.5 Descarga y abastecimiento
 - 9.6 Hall conexión con centro de transferencia.
 - 9.7 Estacionamiento

Superficie estimada 3000 m².

10. Estación de colectivos.

Entrega:

Maqueta escala 1:250 con entorno

Plantas escala 1:250

Cortes escala 1:250 (generales)

Corte particular escala 1:100

Vistas escala 1:250

Sector particular en escala 1:100

1 perspectiva exterior

1 perspectiva interior.

Portafolio en A4.

Estos datos son orientativos, cada trabajo deberá proponer la estrategia de entrega.