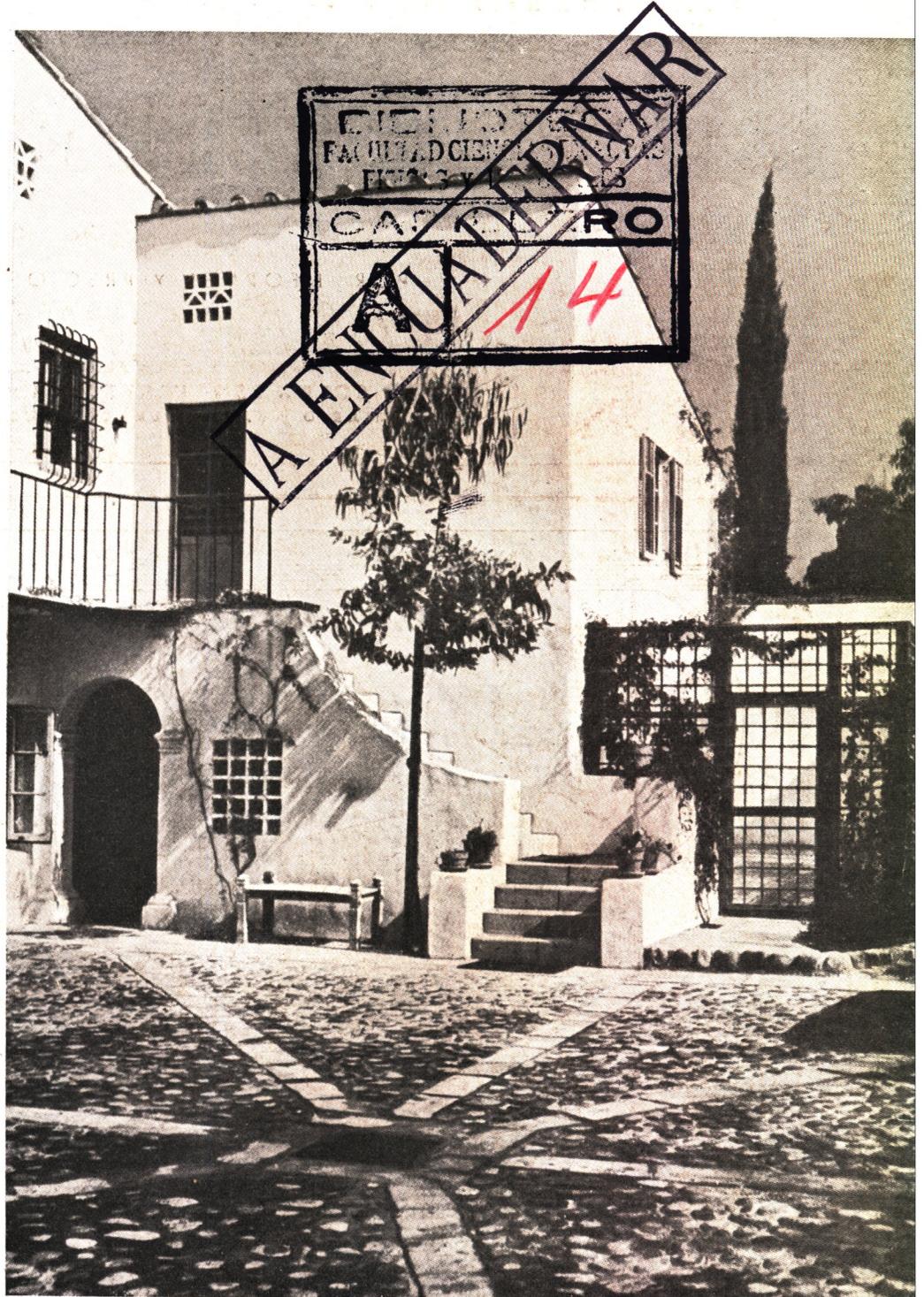


CACVA

Revista del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anex

C.A.C.V.A.



12

3 productos *insustituibles*
para la construcción moderna

- Techados **"MALTHOID"**
- Material de fibro-cemento **"ITALIT"**
- Material Super-Aislante **"TREETEX"**

POR INFORMES Y PRECIOS DIRIGIRSE A:

AGAR, CROSS & CO Ltd

P. COLON ESQ. VENEZUELA - BUENOS AIRES
ROSARIO - BAHIA BLANCA - TUCUMAN - MENDOZA



APROBADO POR LAS
OBRAS SANITARIAS
DE LA NACIÓN

Un artefacto sanitario
en hierro fundido
que asegura una
duración ilimitada
es nuestro

Depósito
Intermitente
para Mingitorios

ESTABLECIMIENTO
METALURGICO
E.G. GIBELLI & CIA.
MEXICO 3241 U.T. 45-0309

C.A.C.Y.A

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD
INTELLECTUAL N° 027663

Todos los derechos de traducción y reproducción de los trabajos publicados en esta Revista, quedan reservados.

OFICINAS

CANGALLO 511. U. T. 33, Av. 8864
BUENOS AIRES

Dirección:

Esteban F. Sanguinetti
Pedro R. Cremona
Miguel Colacchio

Administrador:
Luis A. Romero

PRECIO DE SUSCRIPCION

Capital \$ 3.50
Provincias y Territorios „ 4.00
Extranjero „ 5.00
Números del mes „ 0.40
Números atrasados „ 0.50

CONCESIONARIOS DE VENTA

Capital Federal, Felipe Terán

Provincias y Extranjero:

Editorial Pan América, Perú 677
Buenos Aires

Rosario, Santa Fe:

J. M. García, Maipú 1012

CORREO
ARGENTINO

FRANQUEO PAGADO

TARIFA REDUCIDA
CONCESIÓN No. 104

Sumario

	PÁG.
Carátula	
VILLA EN HOLMBY HILLS, CALIFORNIA, POR B. KAUFMANN.	
Editorial: ES ANGUSTIOSO EL PROBLEMA DEL CEMENTO	176
Arq. Bartolomé M. Repetto EDIFICIO DE RENTA, FORMOSA 240.....	177
Arq. David Pacanowski EDIFICIO DE RENTA EN CAMPOBASSO, ITALIA	179
Arq. G. Valença CASA MODERNA SUB-URBANA	181
Ing. H. Eliseo Carrillo RESIDENCIA PARTICULAR, LUIS M. CAMPOS 1269-73	182
Víctor Najlis EDIFICIO DE RENTA, AVDA. PUEYRREDON 1051	183
Arq. J. K. Riha VILLA EN PRAGA, CHECOESLOVAQUIA	186
Arq. Sheldon Cheney LA ARQUITECTURA DEL MUNDO NUEVO..	187
Direc. Gral. de Arquitectura de la Nación OBSERVATORIO METEOROLOGICO EN MENDOZA	190
Pedro Giovanelli CASA DE RENTA, ARENALES 2915	195
Estudios "Hudson" ESTACION DE SERVICIO PARA AUTOMOVILES	198
Jorge V. Bouché PROYECTO DE CASA PARTICULAR.....	199
Miguel Angel Amoroto EDIFICIO DEL BANCO AGRICOLA DE VILLA DOMINGUEZ, E. R.	200
NOTAS VARIAS: El XX Aniversario del C.A.C.Y.A., Informaciones Judiciales, Obras de Próxima Ejecución, Licitaciones y Concursos, Publicaciones recibidas, etc., etc.	

Organo Oficial del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos

Volumen XI

Buenos Aires, Diciembre de 1937

Número 127

Es angustioso el Problema del Cemento

A mediados de Diciembre del año ppdo. empezó a experimentarse en el país una notoria escasez de cemento portland, que los fabricantes de tan indispensable material pretendieron ocultar, atribuyéndola a la falta de elementos de transporte de las empresas ferroviarias, para conducirlo desde el lugar de producción a los centros de consumo.

Solucionado ese inconveniente al cabo de algunas semanas, volvió a escasear el cemento, cada día en forma más acentuada, motivando el justificadísimo clamor de diversas entidades representativas de la construcción, que en forma ampliamente documentada se dirigieron en Septiembre último al Poder Ejecutivo Nacional, exponiéndole la imposibilidad en que se halla la industria argentina de subvenir a las exigencias actuales, y señalando la única solución posible al problema: la liberación transitoria de derechos aduaneros al producto de referencia, hasta importar la cantidad precisa para cubrir el déficit entre la cantidad que las fábricas del país pueden suministrar, y la que requiere la industria constructiva para desenvolverse regularmente.

A raíz de esas gestiones, el Ministerio de Hacienda declaró su propósito de arbitrar los medios para disminuir los perjuicios de tan anómala situación, encomendando a la Dirección General de Obras Públicas, un estudio de carácter estadístico, que habría de servir de base para la solución a adoptarse.

Han transcurrido de ello cerca de cuatro meses y se ignora si la repartición aludida ha efectuado dicha tarea; pero lo positivamente cierto es que el problema, lejos de atenuarse, ha llegado en la actualidad a un punto de extrema agudización, a una fase angustiosa, que no tardará en producir un colapso en todas las actividades constructivas y, por ende, en la economía general del país.

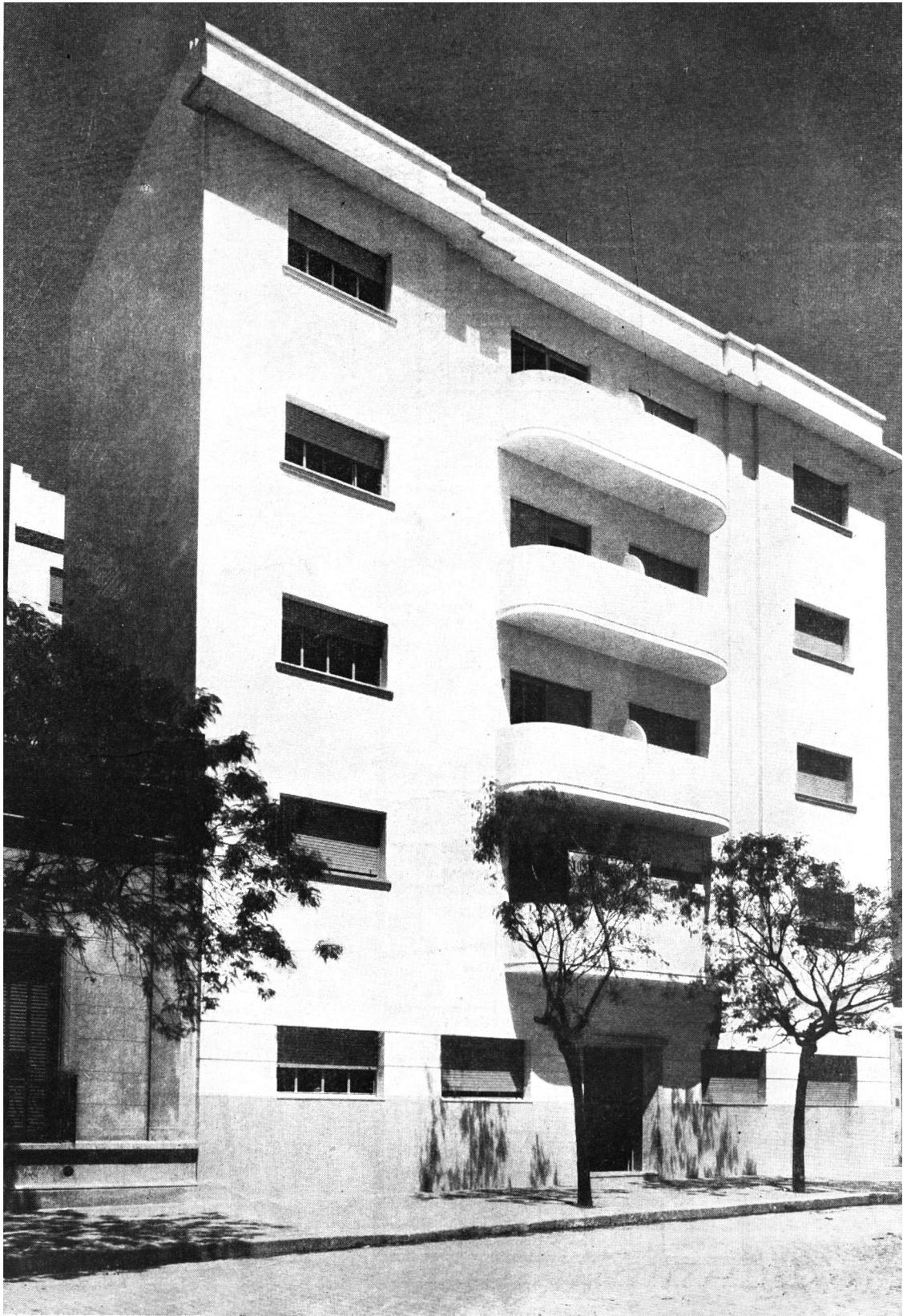
Numerosas obras han debido paralizarse, ya que los presupuestos, establecidos meses atrás, no permiten a los constructores adquirir cemen-

to extranjero gravado con derechos exorbitantes que elevan su precio al doble del valor original; otros edificios que debían iniciarse no tienen principio de ejecución por la misma causa; las fábricas de mosaicos no trabajan o lo hacen, cuando mucho, uno o dos días por semana, y hasta la Municipalidad de la Capital se ha visto obligada a dejar sin efecto licitaciones de pavimentos que debían efectuarse de hormigón, para sustituirlos por concreto asfáltico.

De todo ello se infiere que no sólo resultan sensiblemente perjudicados los intereses particulares de las empresas constructoras y de los industriales y comerciantes relacionados con aquellas, sino las grandes masas de personal obrero que dependen de tales actividades, sobre las cuales se cierne la amenaza de una próxima y fatal desocupación.

En estas circunstancias, lógico es deducir que las consideraciones formuladas por los fabricantes de cemento argentino, sobre las causas de la escasez —intensificación de las obras públicas, disminución de las lluvias, etc., etc.— no tienen el menor valor práctico para la solución del palpitante problema que nos agobia. Sean cuales fueren los motivos que lo han originado, lo cierto es que el país carece de cerca de trescientas mil toneladas de un material constructivo indispensable, y que esa falta representa una disminución de muchos millones de pesos en la industria de la edificación, hartamente castigada ya por las gabelas de toda índole que pesan sobre ella.

Frente a este panorama sombrío, cuyas repercusiones sociales no tardarán en comprobarse, la opinión pública se muestra justamente sorprendida de la inexplicable pasividad del Gobierno de la Nación, cuya indiferencia hasta ahora, en asunto de tan extraordinaria importancia, no se sabe a qué atribuir.



EDIFICIO DE RENTA, FORMOSA 240

Arq. BARTOLOME M. REPETTO

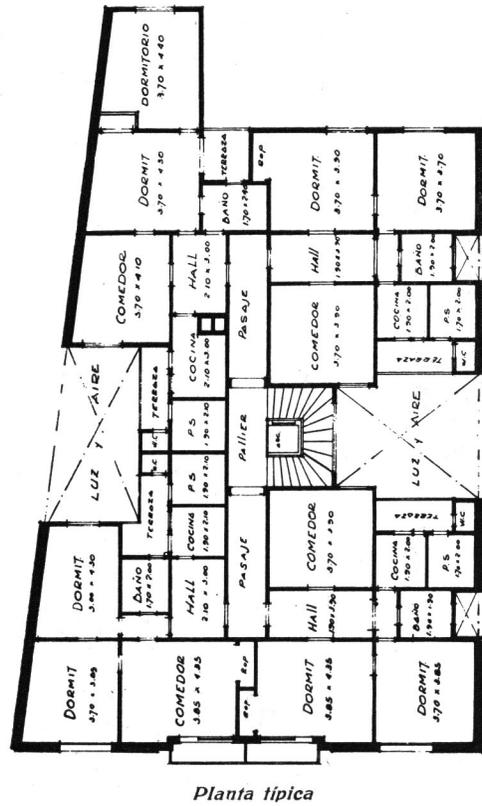
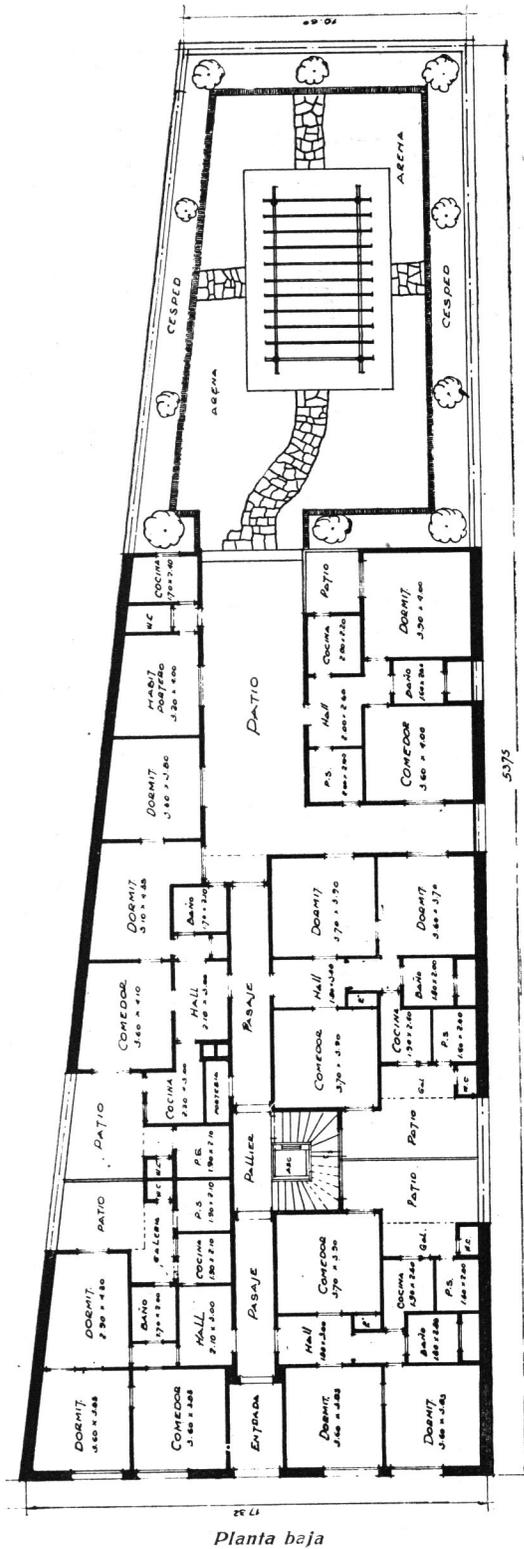
S. C. de A.

Propietario:
Sr. Pedro Battaglia

Emp. Constructora
TOMAS MANGIONE y HNO.
Del C. A. C. Y. A.

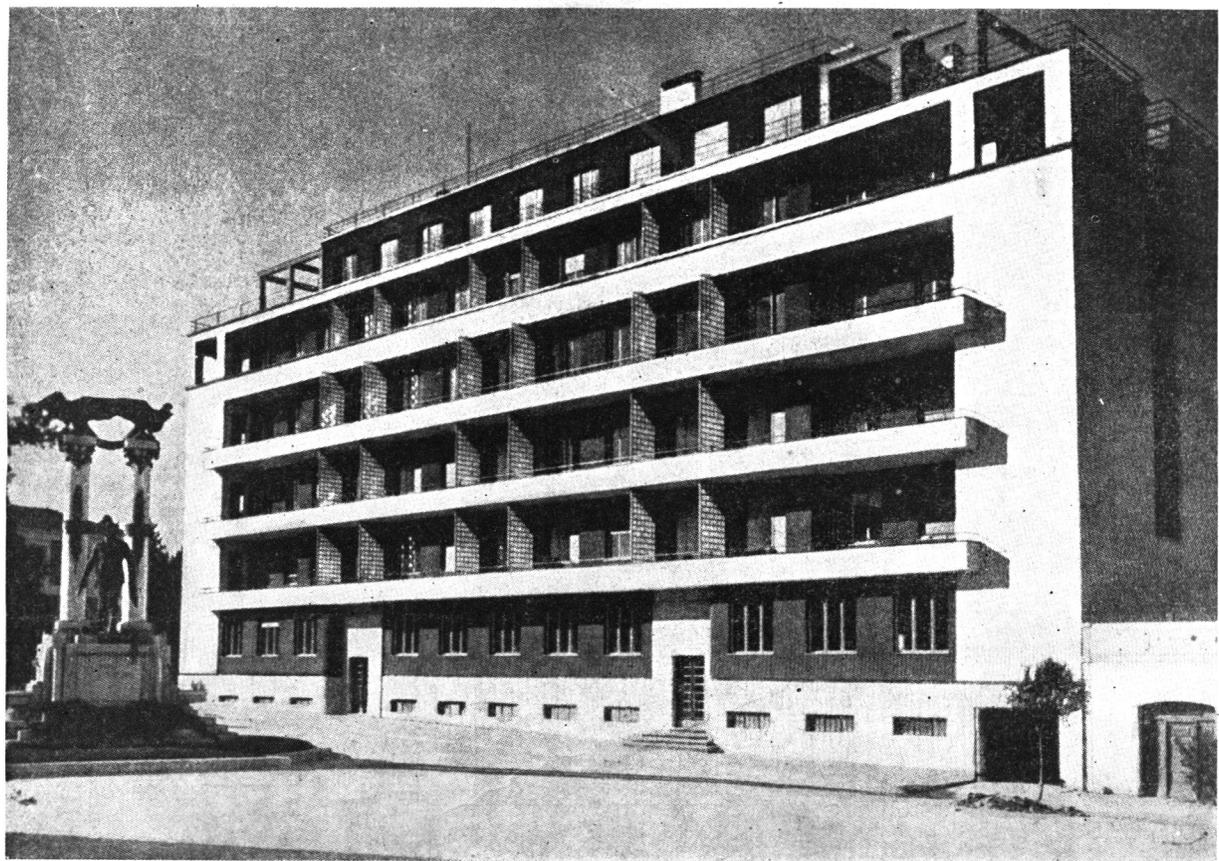
177 — C.A.C.Y.A.

EDIFICIO DE RENTA,
CALLE FORMOSA 240



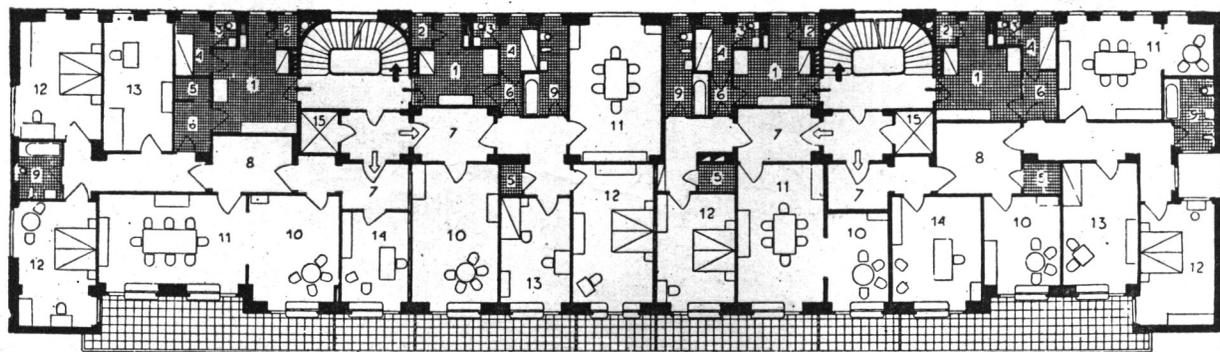
Arq. BARTOLOME M. REPETTO
S. C. de A.

EDIFICIO DE RENTA



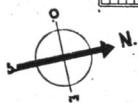
Campobasso, Italia

Arq. DAVID PACANOWSKI



Planta típica

REFERENCIAS: 1, cocina; 2, despensa; 3, W.C. y toilette de servicio; 4, habitaciones de sirvientas; 5, guardarropa; 6, pasaje; 7, entrada; 8, alrío; 9, baño; 10, living; 11, comedor; 12, dormitorio; 13, habitación de niño o niña; 14, estudio; 15, ascensor.

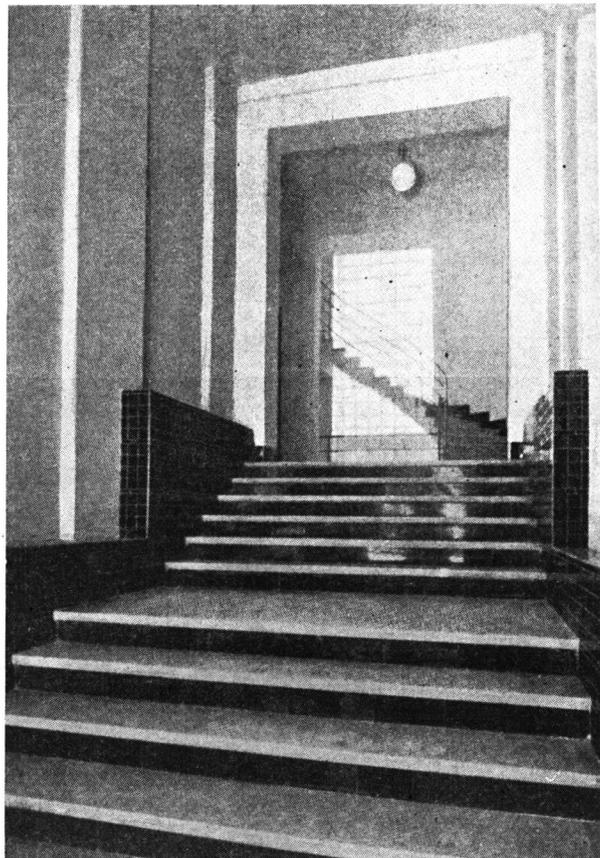
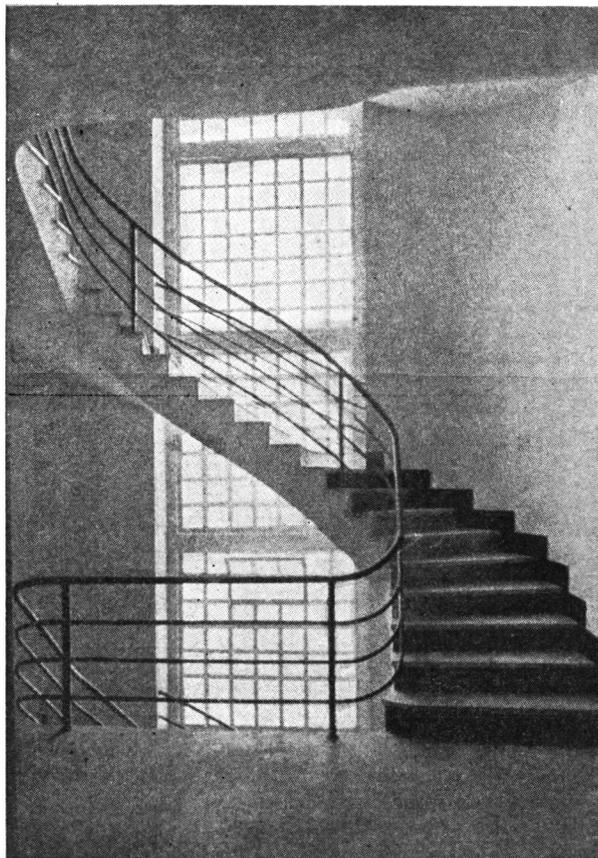


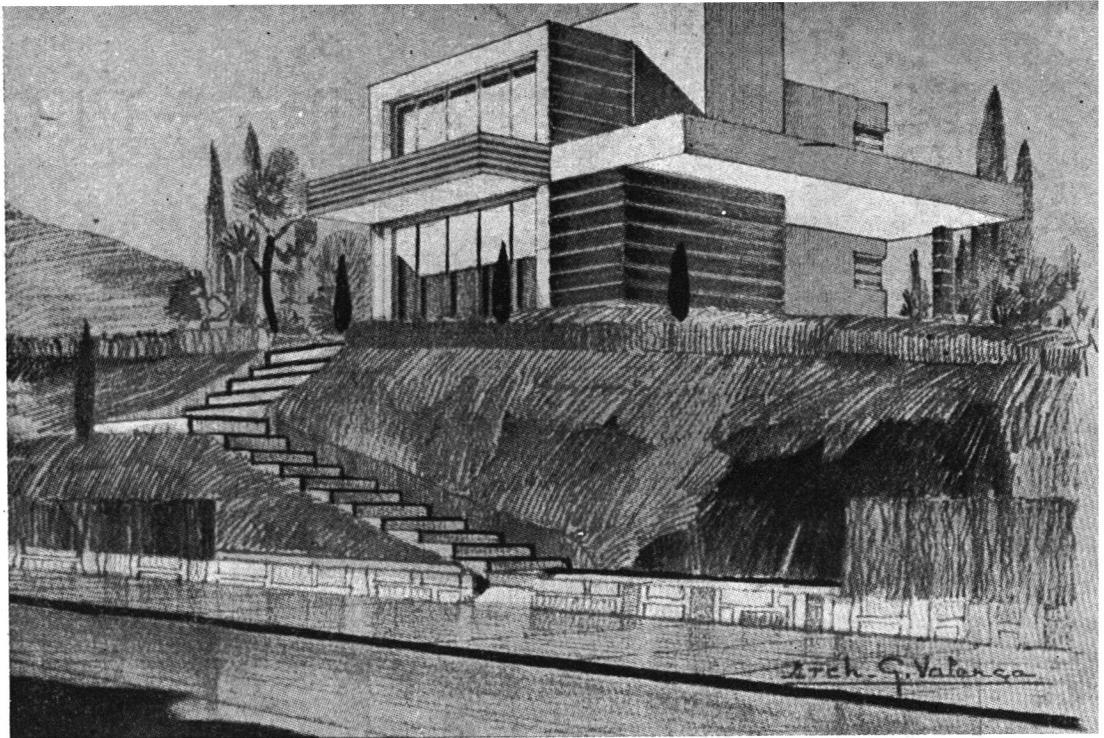


EDIFICIO DE RENTA,
EN CAMPOBASSO
(Italia)

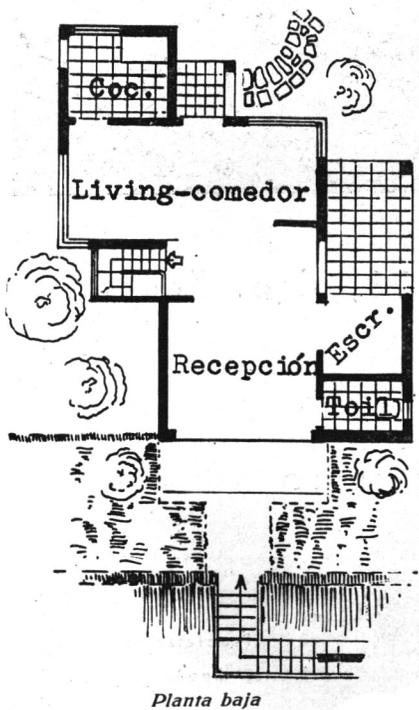
Arquitecto
DAVID PACANOWSKI

*Arriba: Fachada posterior. Abajo: Izquierdo
detalle de escalera. Derecha, zaguán
entrada.*

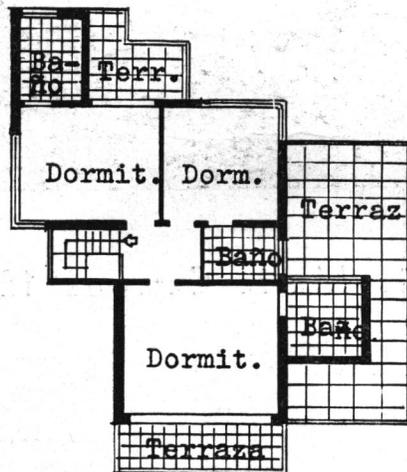




CASA SUB-URBANA

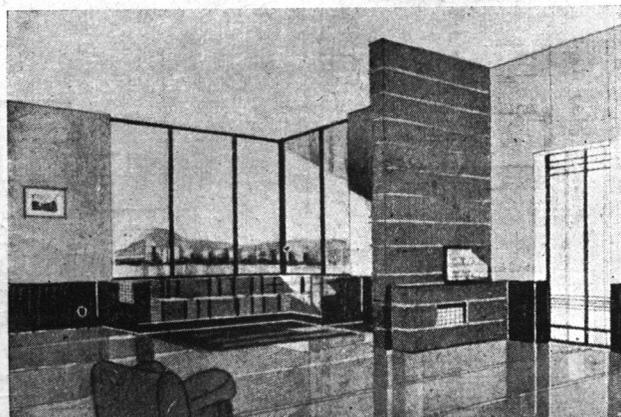


Planta baja

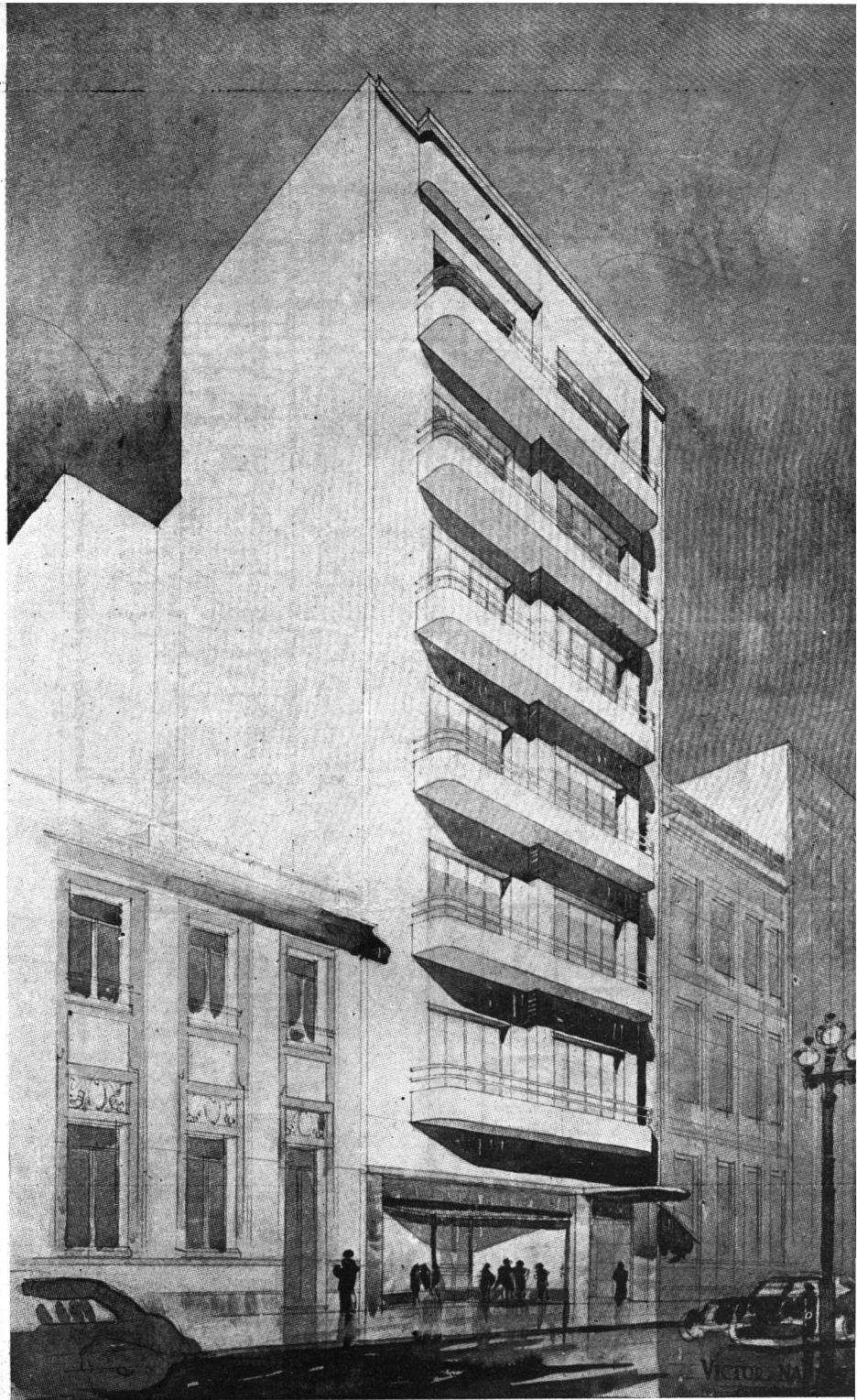


Planta alta

Arq. G. VALENÇA



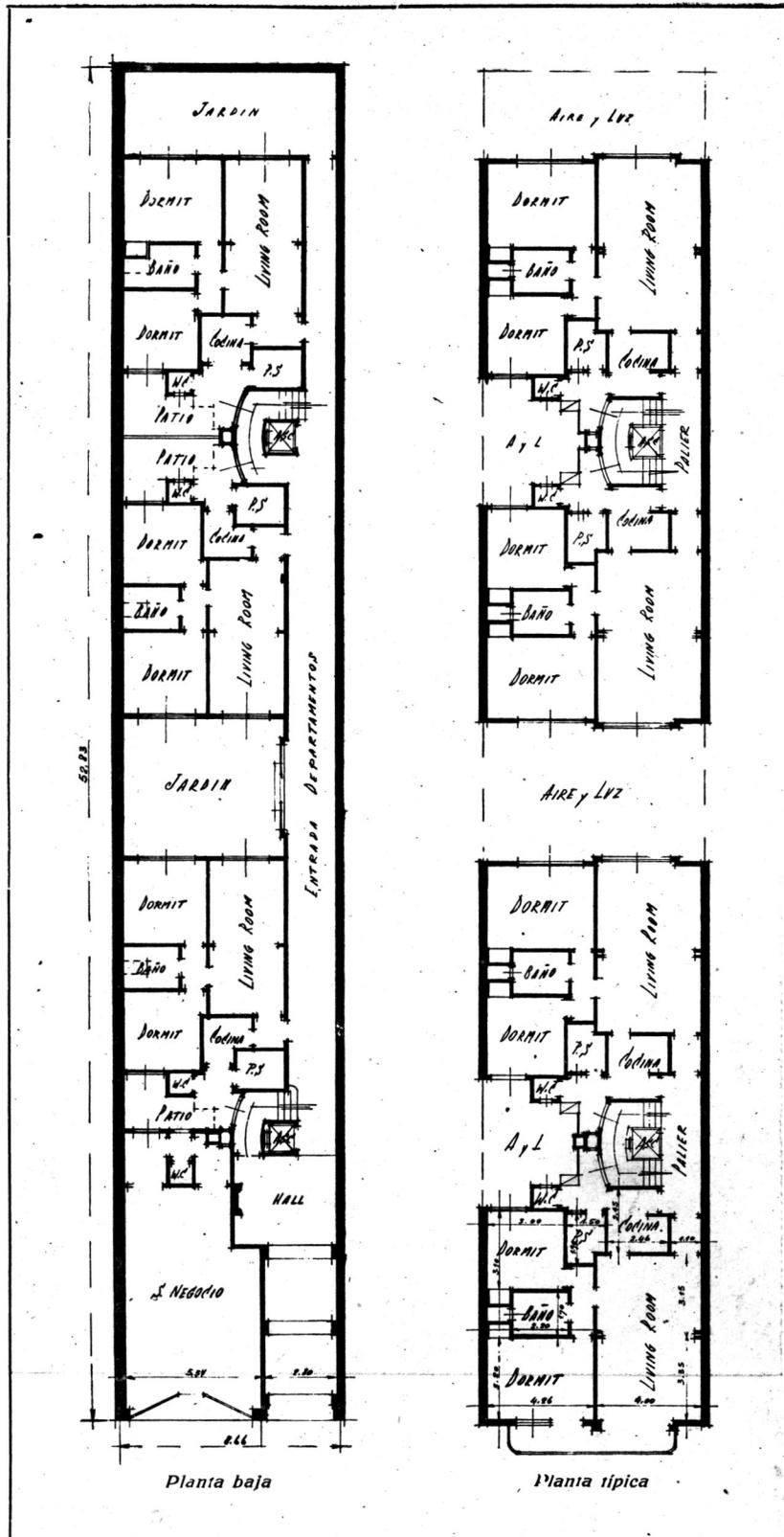
Living



EDIFICIO DE RENTA,
Avda. Pueyrredón 1051
Cap. Federal

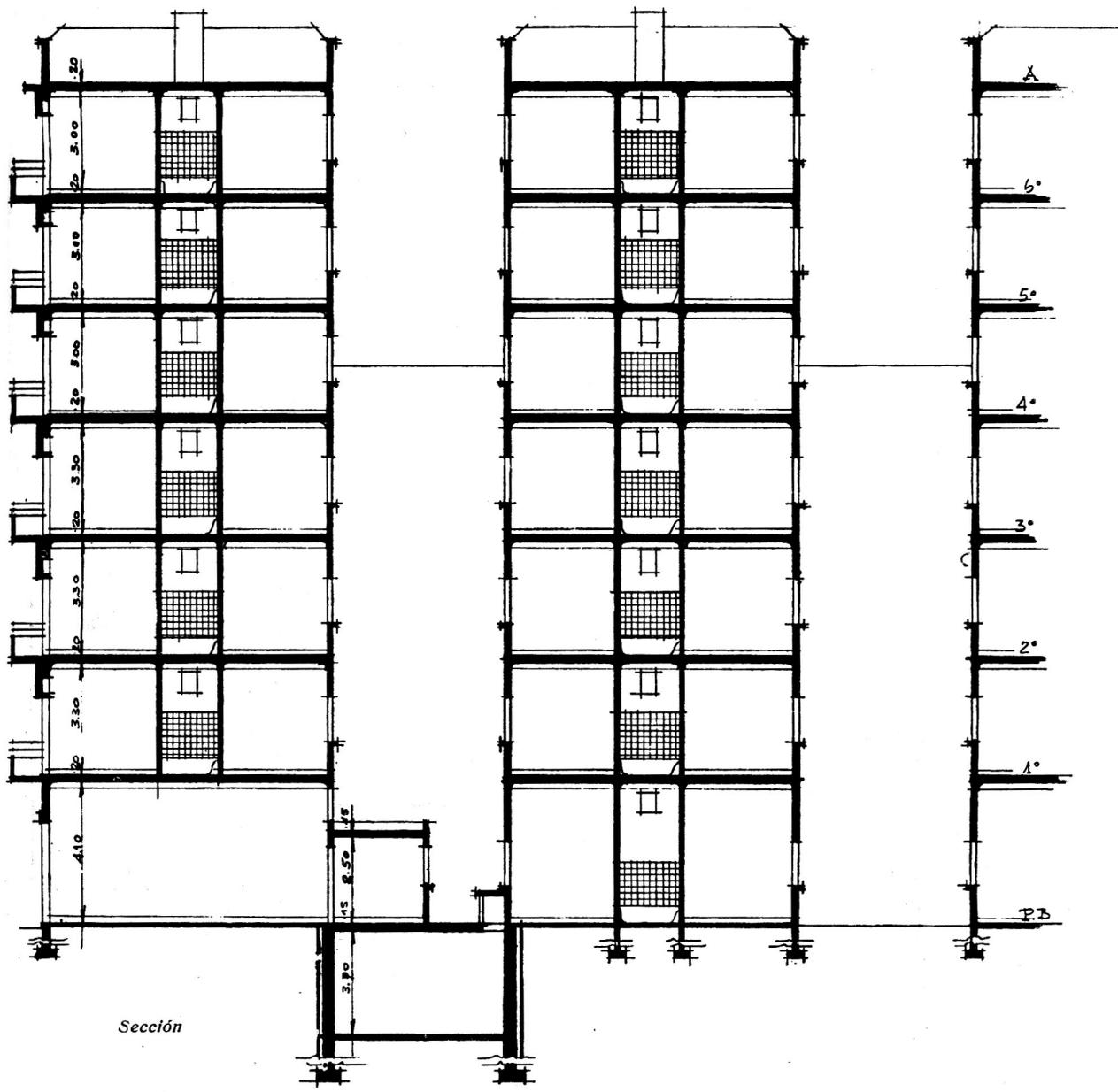
Proyecto y Dirección
VICTOR NAJLIS
Del C. A. C. Y. A.

Propietario:
Sr. J. Mandelbaum



EDIFICIO DE RENTA, AVDA. PUEYRREDON 1051

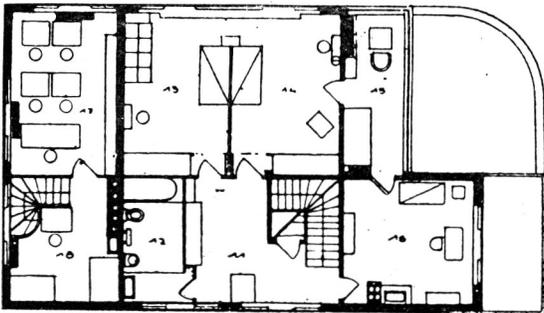
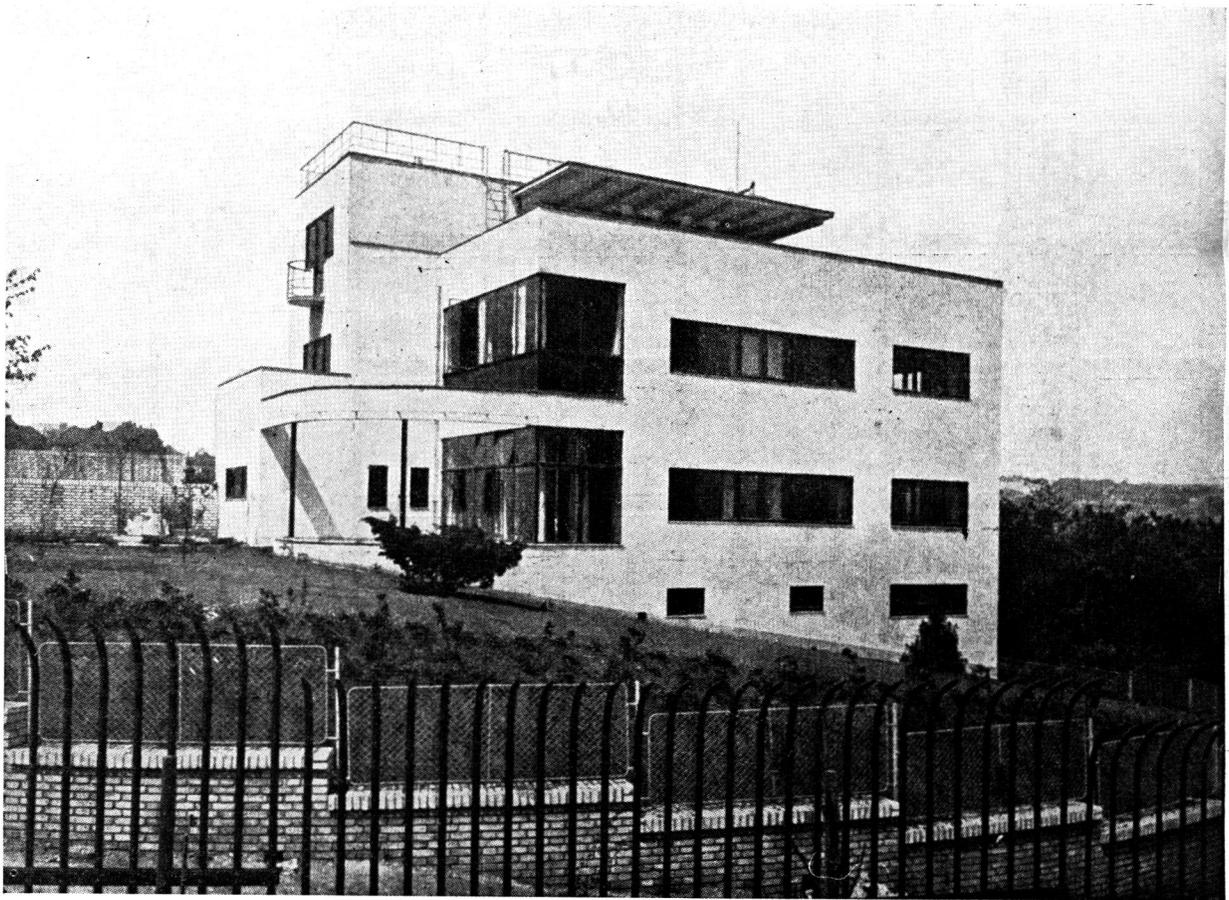
Proyectista: VICTOR NAJLIS
 Del C. A. C. Y. A.



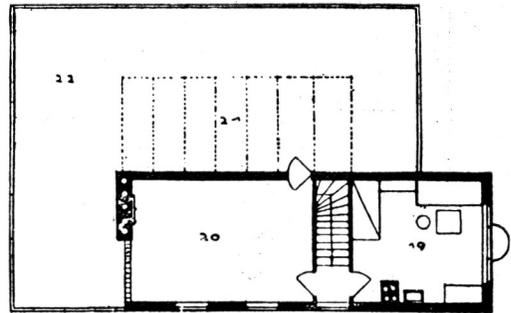
EDIFICIO DE RENTA, AV. PUEYREDON 1051

Proyecto y dirección:
 VICTOR NAJLIS
 Del C. A. C. Y. A.

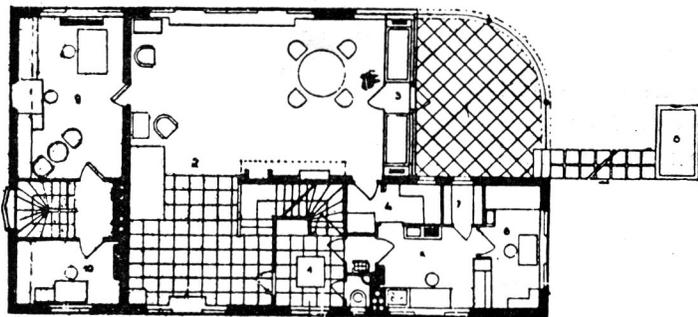
VILLA MODERNA EN PRAGA



Piso alto



Azotea



Planta baja

Arq. J. K. RIHA

LA ARQUITECTURA DEL MUNDO NUEVO

● Por SHELDON CHENEY ●

FRANK Lloyd Wright es de los arquitectos actuales que más han contribuido a una nueva orientación de la arquitectura, no solamente en América, sino en todo el mundo, extendiéndose la influencia de su obra a Holanda, Alemania, Rusia y el Japón. Ha hecho más que ningún otro arquitecto por demostrar que los nuevos métodos de construcción y una nueva filosofía han desplazado a los antiguos dondequiera que el hombre se encuentra dotado de honradez espiritual y de inspiración creadora. Su arquitectura es a veces, sobre todo en su primera época, de tipo más decorativo que la de los creadores asociados de Stuttgart o la de los ingenieros de Nueva York, pero sin el menor recuerdo del pasado en la ornamentación. La mayor



Midland Bank Building, Cleveland, U. S. A.

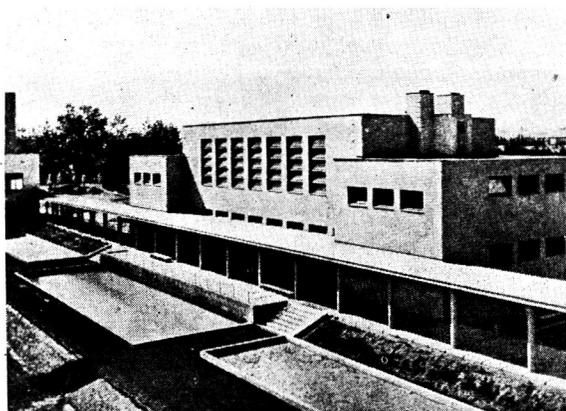
parte de su trabajo de esa época se encuentra en los alrededores de Chicago (donde trabajó y estudió con el gran precursor Louis Sullivan): Trabajó, al principio, frecuentemente, en casas de madera y estuco, con largas líneas decorativas de tejados y cornisas acentuando la horizontalidad, mientras que su trabajo más reciente se basa sólidamente en las propiedades del cemento a la edificación; un tipo de edificio elementalmente simple, que expresa el peso



"Palacio del Pueblo" en Viena

y masa del concreto encofrado; o un tipo más abierto y ligero nacido del uso de placas prefabricadas. Y en estos tres tipos de edificios, las formas elementales se encuentran aliviadas y enriquecidas por una ornamentación personalísima, creada por Wright.

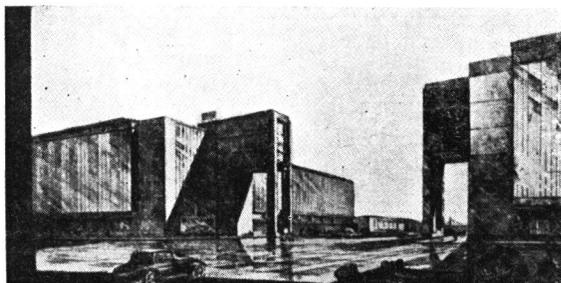
Quizá sea Viena el punto donde las creaciones de los arquitectos actuales tengan un sello más marcado de elegancia. Los vieneses parece que la eligieron como piedra de toque en sus primeros ensayos de rebelión contra el pasado, y contra el academicismo. Les faltaba la pasión por una ingeniería clara y escueta que tenían los americanos; y aunque tenían que volver a formas simples y a líneas netas para encontrar un nuevo punto de partida, estaban preocupados por encontrar más bien un estilo externo. La estilización fué su santo y seña, y podemos apreciar sus conquistas por la gracia, la elegancia



Escuela en Zagreb, Yugoslavia

y la disciplinada riqueza de sus efectos decorativos. Sus edificios son menos austeros; le temen a la desnudez, templan todo atrevimiento de masa o línea, alivian la simplicidad con delicados toques de color, con perfiles precisamente delineados. Viena, que es uno de los centros mundiales en que se practica y enseña la nueva arquitectura, presenta así una fase excepcionalmente atractiva, distinguida y estilística del arte universalista.

Alemania es el país que nos ofrece más ejemplos de la arquitectura del Siglo XX. El suburbio de Weissenhof, de Stuttgart, es el grupo más concentrado, la lección práctica más saliente, pero no es, ni mucho menos, un caso aislado; el mismo espíritu progresivo se observa en Frankfurt, Colonia, Düsseldorf, Hamburgo, Berlín, Dessau o Dresden. Menos brillantemente, menos violentamente que algunos de los ejemplos de Austria, Holanda o América, el resultado es allí, sin embargo, de una mayor profundidad. Lejos de ser allí la excepción brillante, la nueva arquitectura parece ser lo normal y aceptado. La honestidad constructiva, las formas macizas, el funcionalismo confesado van bien con la manera de ser germana, con la solidez de carácter teutónica.



Fábrica de automóviles en Moscú

Se observa en toda Alemania, de Prusia a Renania, por todas partes, el reto de la nueva arquitectura en viviendas, escuelas y edificios comerciales e industriales.

En Holanda la nueva arquitectura confirma su presencia por doquier, lo mismo en el centro de las ciudades que en los suburbios de nueva creación. Estos suburbios holandeses requieren un cierto tiempo de "aclimatación", de acostumbrarse a verlos; en un principio: ciudades enteras que parecen hechas de bloques de constructomanías; y fachadas de cerca de medio kilómetro de longitud, con extraños balcones salientes, e interminables hileras de ventanas; y contrastes extraordinarios de textura en el ladrillo y de colores en las losas. Allí, en Holanda, la arquitectura moderna tiene, por completo, la sanción oficial; y así vemos que las escuelas son conjuntos de aulas, salas de reunión y espacios de juego, sin la menor referencia a la Ópera de París o a palacios renacentistas o a pintorescas fortalezas. Las Estaciones de Policía, las del ferrocarril, son escuetamente factoriles, y las viviendas municipales tienen las formas racionales de colmenas humanas. Hace tiempo, en esta pequeña Monarquía, vivió un precursor cuyo nombre aparece frecuentemente asociado con el de Louis Sullivan: H. P. Berlage. Consiguió arrastrar a la juventud de su país, desvián-



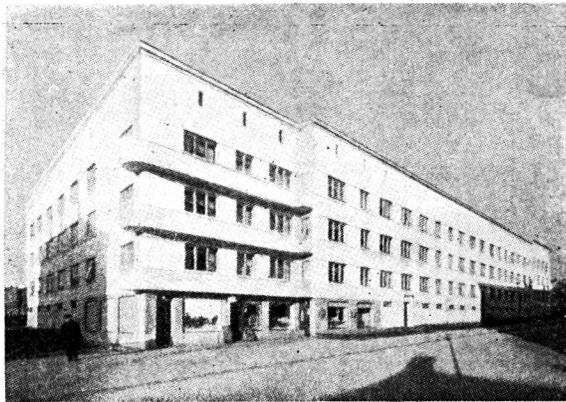
Hotel-Restaurant en Frankfurt, (Alemania)

dola del redil tradicional de ortodoxia imitativa, más completamente que ningún otro en ninguna parte del Mundo. Así, hasta que Alemania empezó a construir activamente varios años después de la Guerra, Holanda presentaba el aspecto arquitectónico más moderno del Mundo. Y aun hoy, para ver arquitectura moderna con un marcado sabor nacional o racial, hay que visitar las poblaciones holandesas.

Vemos, pues, señales y ejemplos del nuevo modo de arquitectura extendidos por todo el mundo. Alemania y Austria, junto con Tchechoslovaquia y la parte alemana de Suiza por un lado; las grandes ciudades americanas, y los suburbios del Centro y Oeste por otro; Holanda, por otro. Estos son los núcleos principales, en los que el cambio resulta incluso para el más profano. Rusia también está experimentando, aunque sin grandes resultados hasta el presente. Los Países Escandinavos, ganados ya por la desnudez del nuevo modo le incorporan ciertos recursos y procedimientos constructivos de tradición nacional. Ya conocemos de antiguo el encanto es-



Hospital Alemán, en Londres



Casa de Departamentos en Oslo, Noruega

pecial del hogar nórdico, especialmente del sueco; y de Finlandia, después de ser ampliamente conocido en Europa, pasó a América uno de los más brillantes arquitectos de nuestros días: Eliel Saarinen.

En 1925, París abrió su Exposición de Artes Decorativas, cuyo objeto primordial era el de llamar la atención sobre la labor francesa no tradicional, y, al mismo tiempo, tratar de aunar el nuevo estilo arquitectónico con la gracia del espíritu francés. Pero todo ello, incluso la cosecha esporádica que

produjo un poco por todas partes, sólo sirvió para demostrar que, aparte de unos pocos ingenieros de imaginación, y de dos a tres arquitectos extranjeros "importados", Francia está todavía en manos de los impotentes carcamales de la Ecole de Beaux Arts. La propia Exposición nos mostró que los franceses no eran sino adaptadores de las cosas vienesas, ablandando y endulzando las formas más y más, y dándole a la delicada sensualidad vienesa una cierta tendencia al lujo y a la grandiosidad. Sin embargo, algunos comercios franceses presentan portadas siempre nuevas y atractivas, y hay una marcada tendencia decorativa, llena de jugosidad, que es, indudablemente, parisien.

Este bosquejo preliminar del panorama mundial de la arquitectura contemporánea no puede hacerse con un criterio nacionalístico demasiado estricto, precisamente por el carácter internacional que tiene la arquitectura moderna. Por eso el análisis ha de emprenderse más bien desde un punto de vista histórico, considerando primero los experimentos iniciales, consecuencia de la aparición del maquinismo, y proceder desde ahí hasta examinar la solución actual a los problemas, no de forma ni de estilo, sino de "uso", de nuestro tiempo: el rascacielos comercial, la factoría, la nueva vivienda.

(Continuará en el próximo número)





TODO EL MUNDO LO DICE:

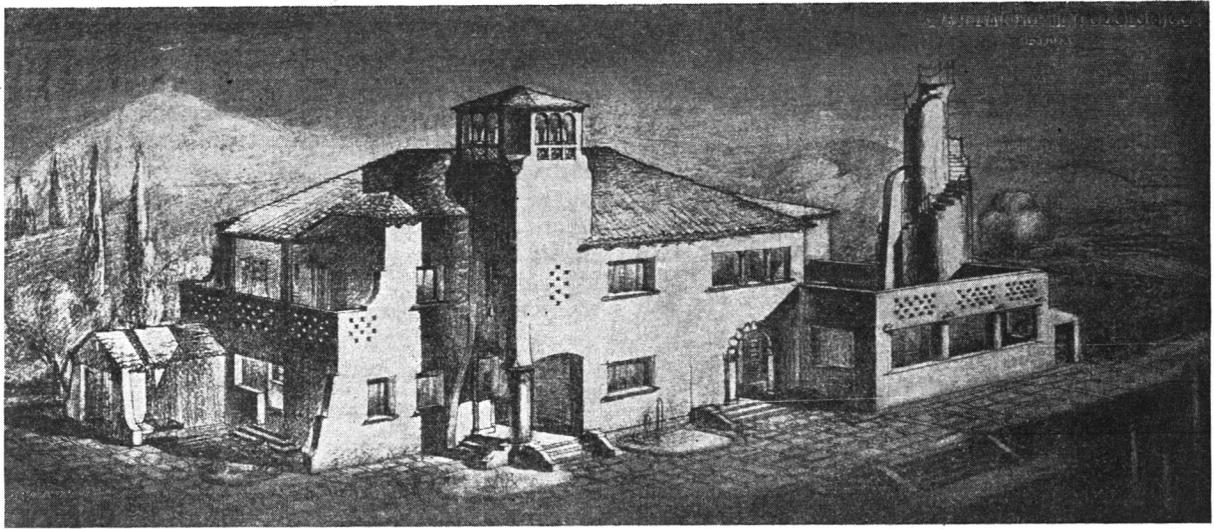
Para Buenas

FOTOGRAFÍAS

Hnos. FORERO

MAIPU 379

UNION TELEFONICA
31, RETIRO 3964
BUENOS AIRES



Observatorio Meteorológico Regional en Mendoza

DIREC. GRAL. DE ARQUITECTURA DE LA NACION

El 23 de Noviembre ppdo. procedióse a la colocación de la piedra fundamental del futuro edificio destinado al Observatorio Meteorológico, que se construirá en el terreno cedido por el gobierno de la provincia, dentro del Parque General San Martín, en la ciudad de Mendoza.

El Director General de Arquitectura de la Nación, Arq. José A. Hortal, de acuerdo al programa gráfico preparado por la Dirección de Meteorología, Geofísica e Hidrología, del Ministerio de Agricultura, encomendó al Arq. Rafael N. Orlandi, técnico de la Dirección General de Arquitectura, el estudio del respectivo proyecto, que como puede verse en las páginas que siguen, consta de un sótano, dos plantas, una torre anemométrica y un pórtico para electricidad atmosférica.

El sótano tiene acceso interior desde la sala de instrumental por medio de una escalera que se desenvuelve dentro de la torre, dotada de una cámara para relojes en el recinto de los simógrafos y péndulos, con gruesos muros perimetrales y cámara de aire para evitar influencias exteriores.

En la planta baja se ha proyectado un amplio hall, que comunica directamente con el despacho del jefe del observatorio y con la sala de instrumentos, ésta última con acceso a la escalera que conduce al sótano y a la torre.

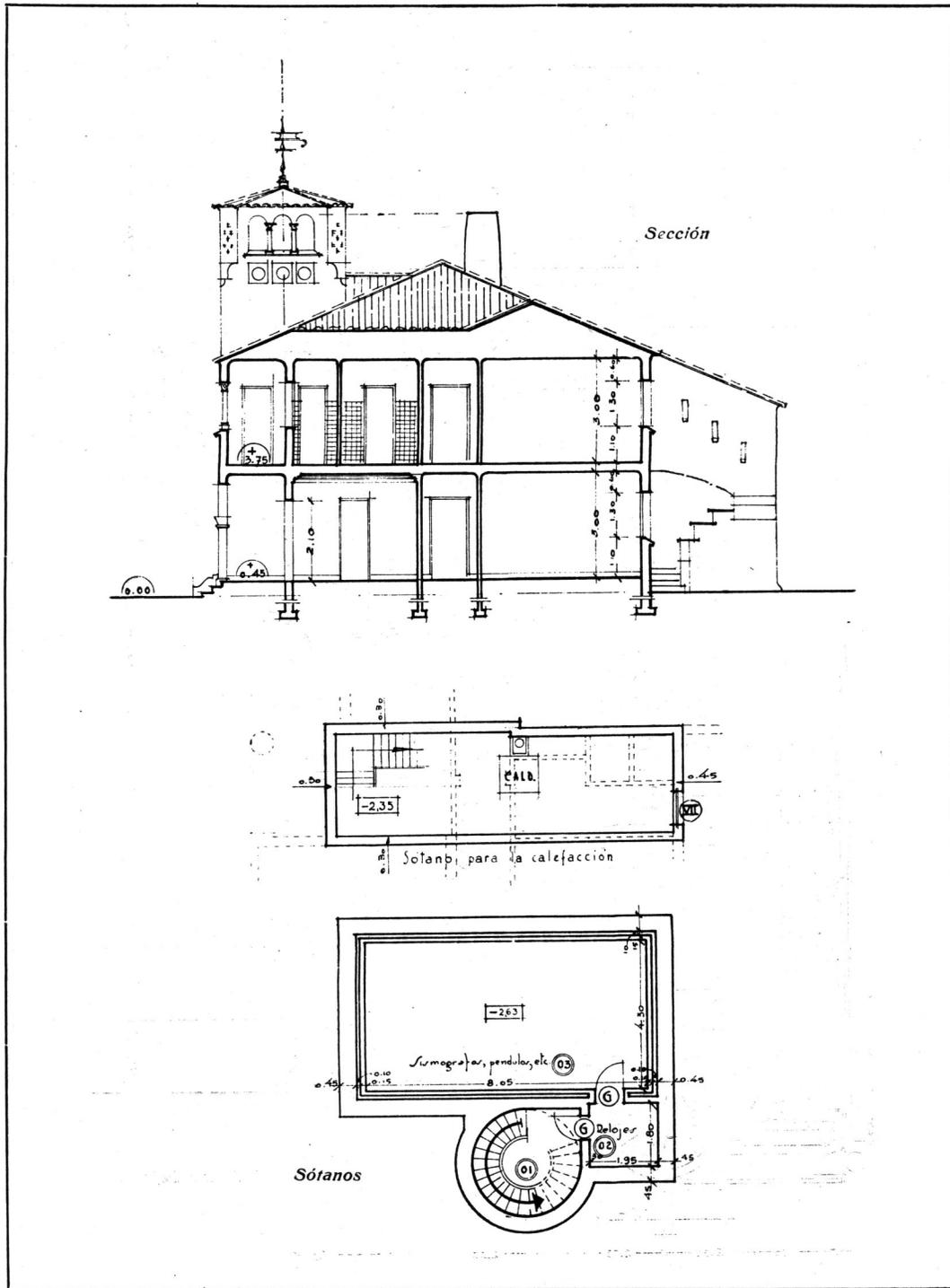
Además, se han provisto locales para oficinas, archivo y sala de radio-comunicaciones.

En la planta alta se construirá la casa-habitación para el jefe del observatorio, la cual constará de una entrada independiente, living-room, comedor, tres dormitorios, cuarto ropero, vestuario, toilet, cocina, etc.

Las dependencias destinadas al servicio, (depósito, garage, casa del portero, cocinas, baños, W. C., etc.,) se encuentran ubicadas en uno de los extremos del edificio.

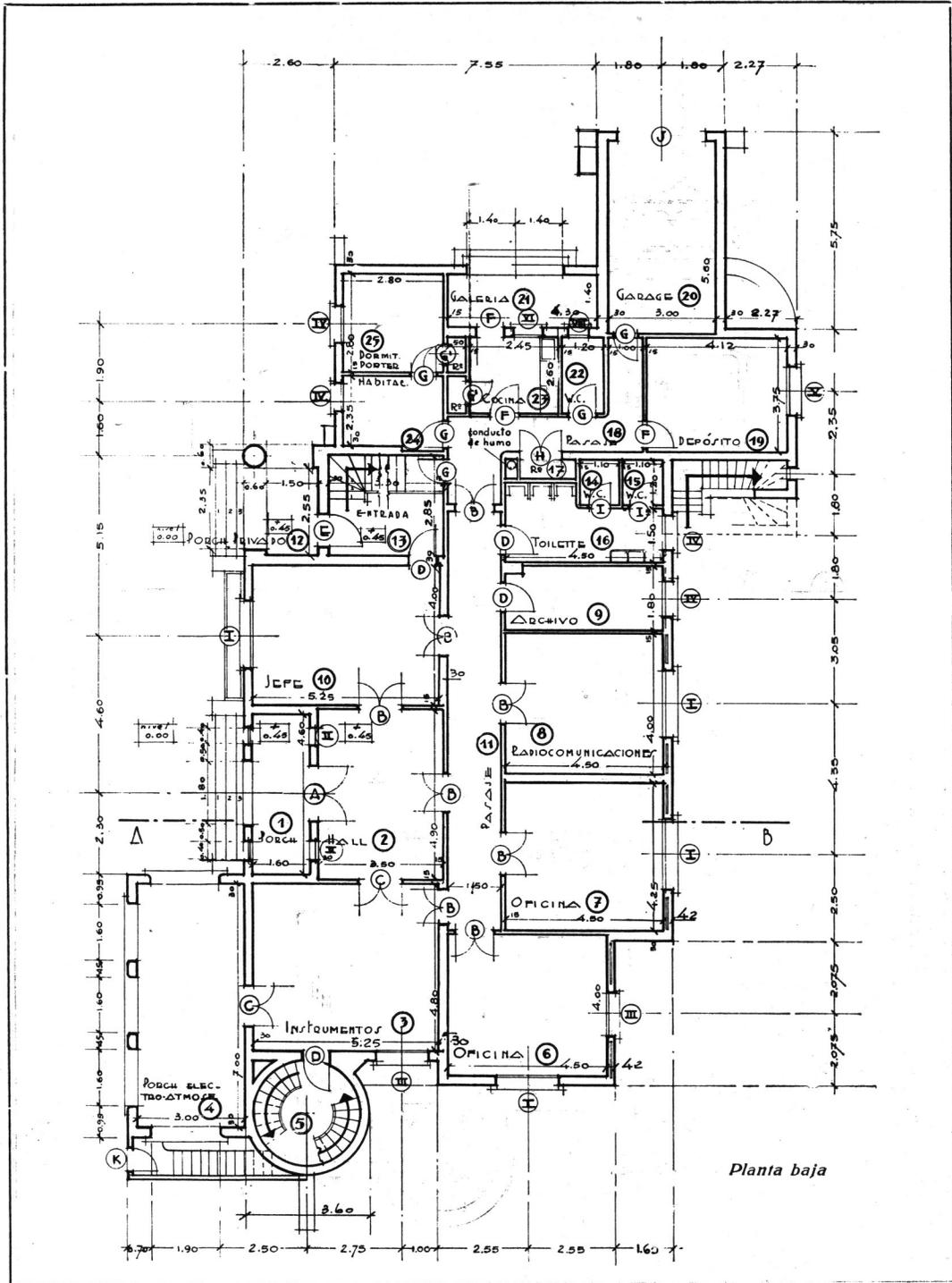
El costo total de la obra será de \$ 152.743,44 moneda nacional.

La arquitectura de las fachadas, responde al carácter del edificio de acuerdo con las necesidades impuestas por el clima de la región.



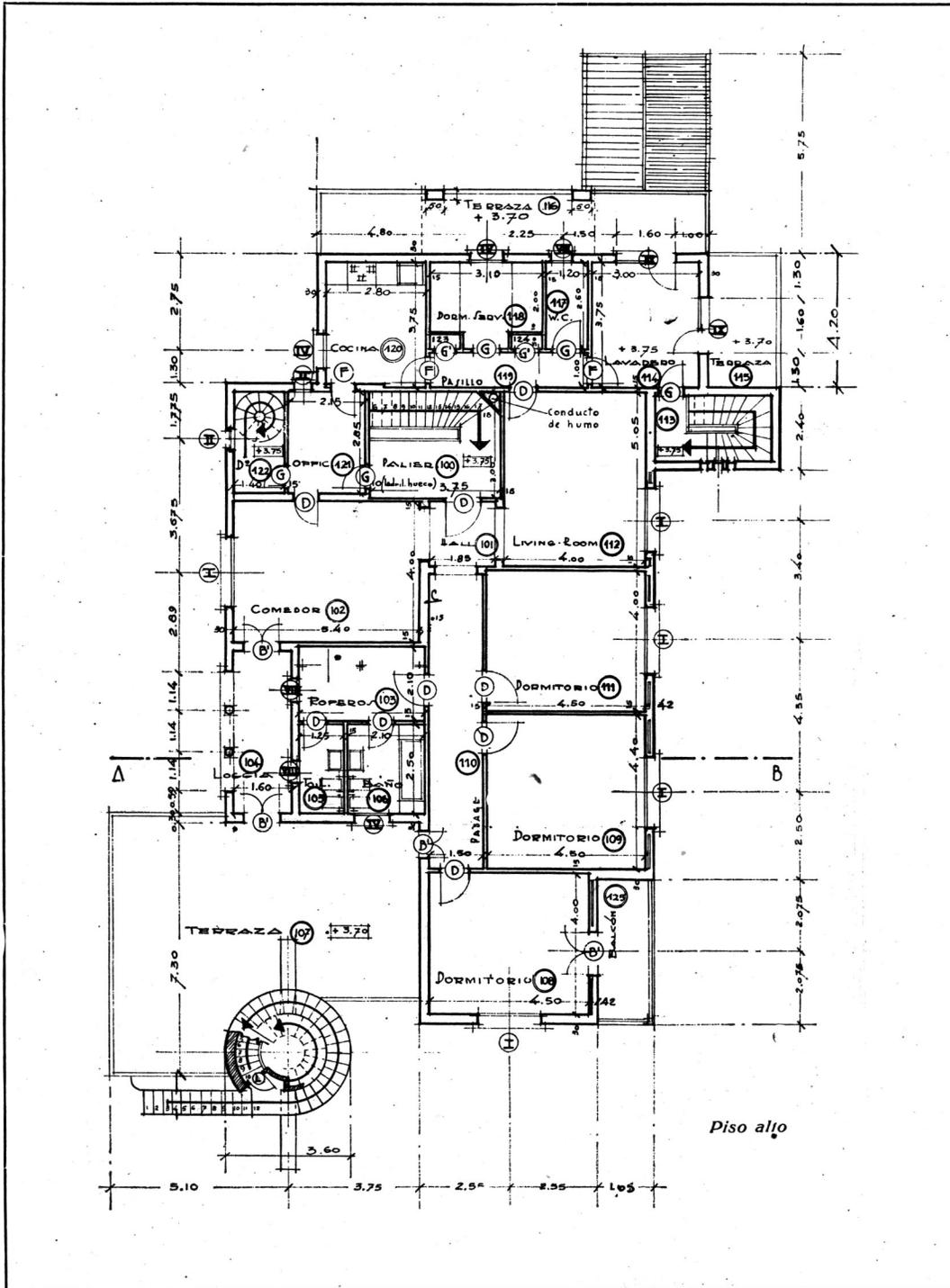
OBSERVATORIO METEOROLOGICO REGIONAL EN MENDOZA

DIREC. GRAL. DE ARQUITEC. DE LA NACION



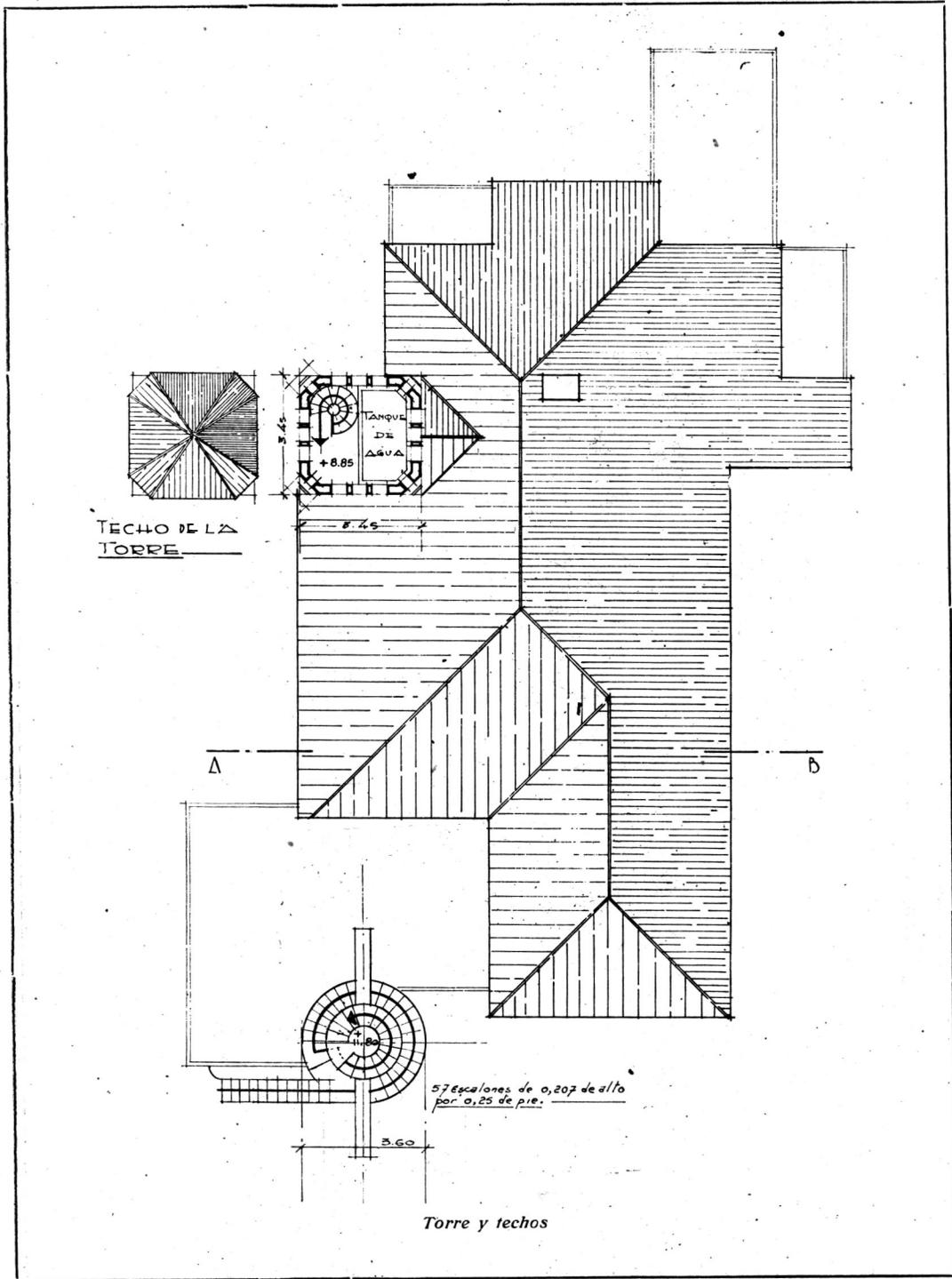
OBSERVATORIO METEOROLOGICO REGIONAL EN MENDOZA

DIREC. GRAL. DE ARQUITEC. DE LA NACION



OBSERVATORIO METEOROLOGICO REGIONAL EN MENDOZA

DIREC. GRAL. DE ARQUITEC. DE LA NACION



OBSERVATORIO METEOROLOGICO REGIONAL EN MENDOZA

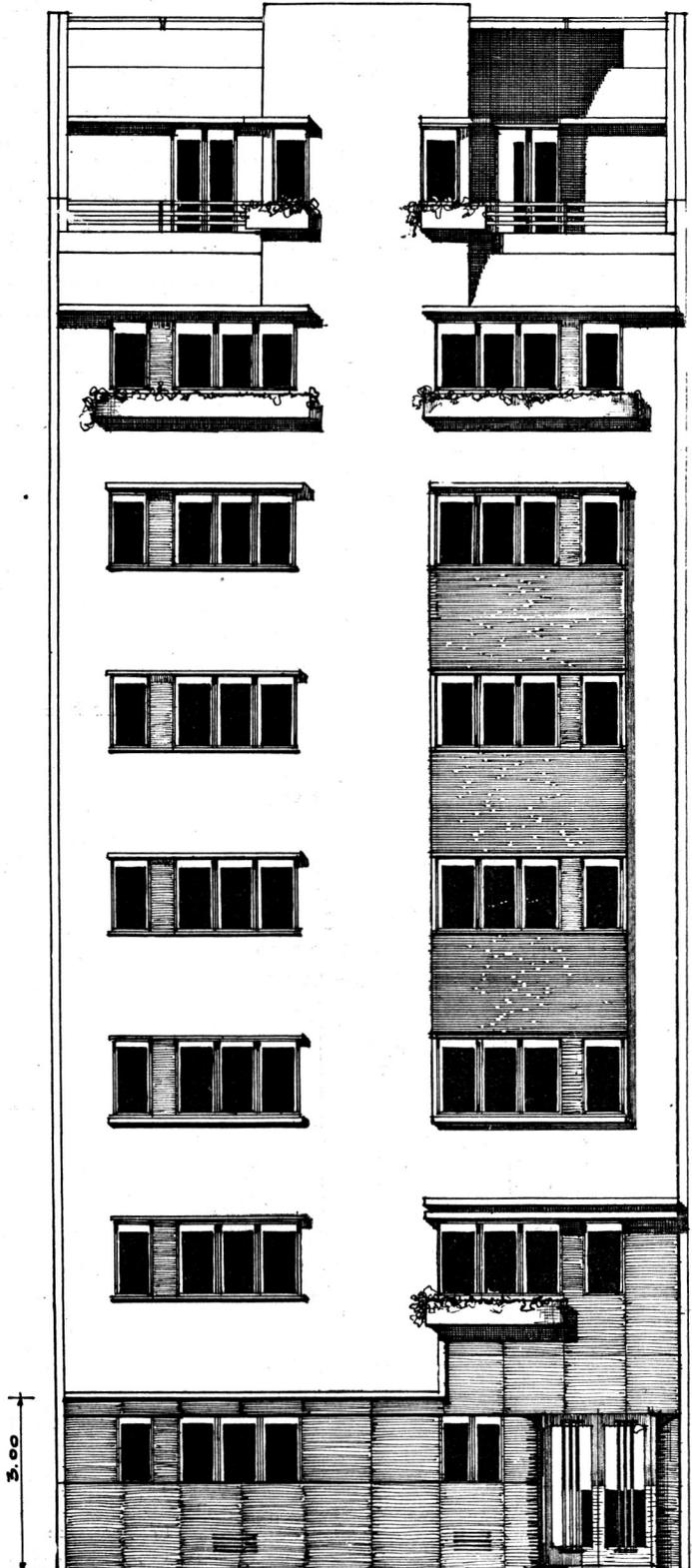
DIREC. GRÁL. DE ARQUITEC. DE LA NACION

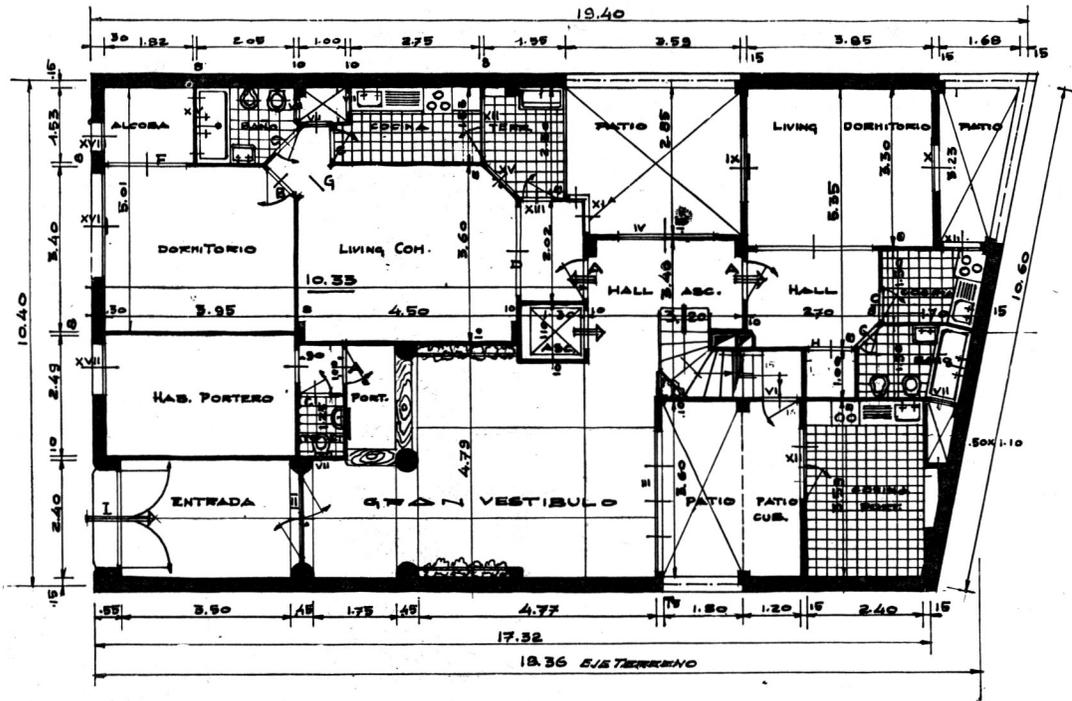
EDIFICIO DE RENTA

◆
Propietarios:
Sres. Luis A. y José Schiappapietra
◆

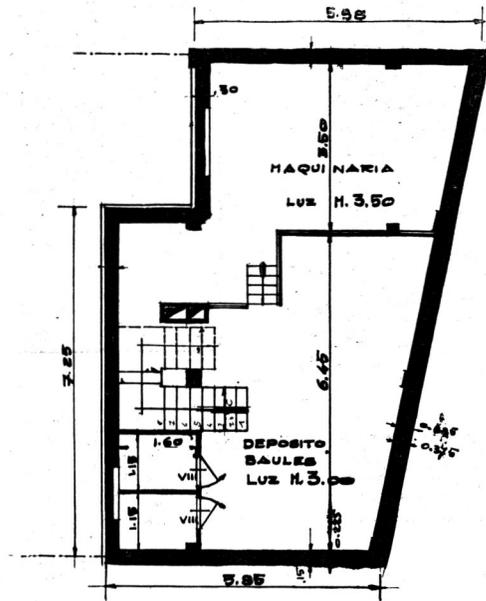
●
Arenales 2915
●

◆
Proyectista:
Sr. PEDRO GIOVANELLI
Del C. A. C. Y. A.
◆





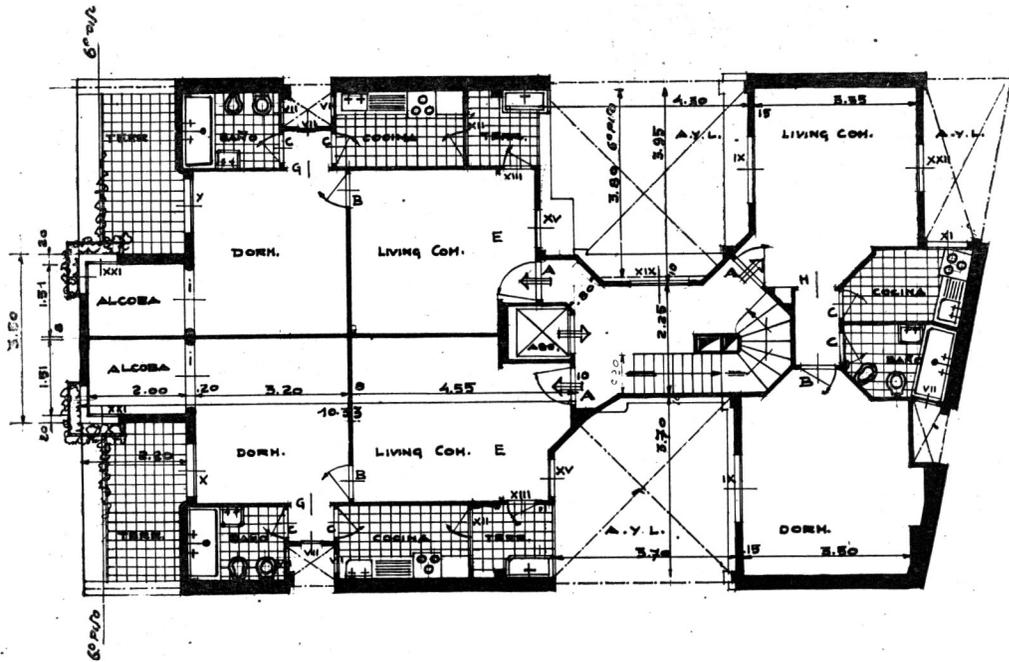
Planta baja



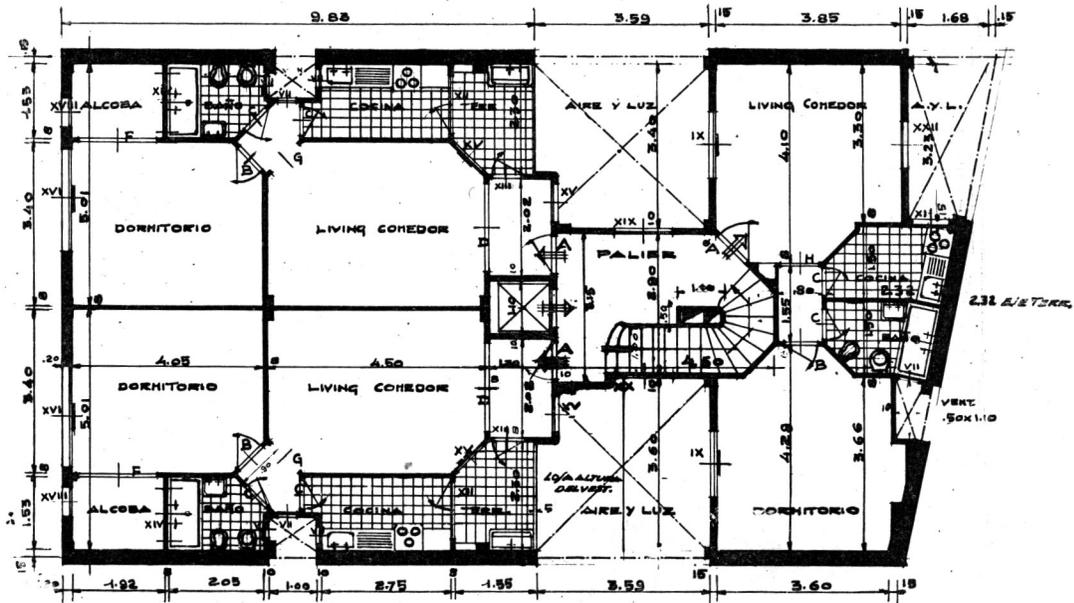
SOTANO

EDIFICIO DE RENTA,
ARENALES 2915

Proyectista:
PEDRO GIOVANELLI
Del C. A. C. Y. A.



Piso 70



Pisos 10, 20, 30, 40, y 50,

EDIFICIO DE RENTA, ARENALES 2915

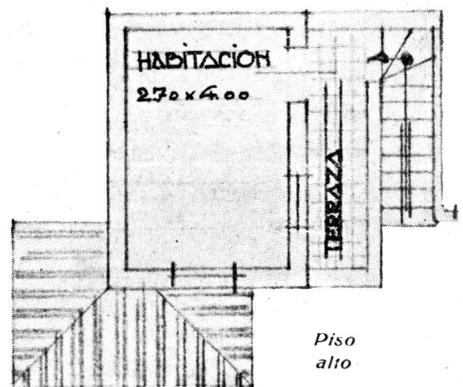
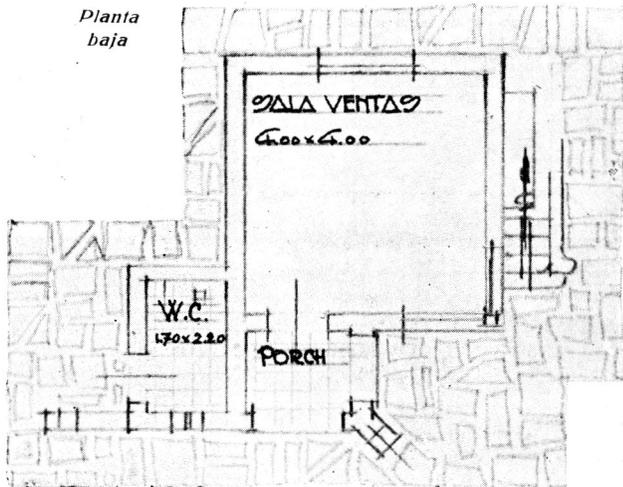
Proyectista:
 PEDRO GIOVANELLI
 Del C. A. C. Y. A.

Proyecto especial para
esta Revista



ESTACION DE SERVICIO PARA AUTOMOVILES

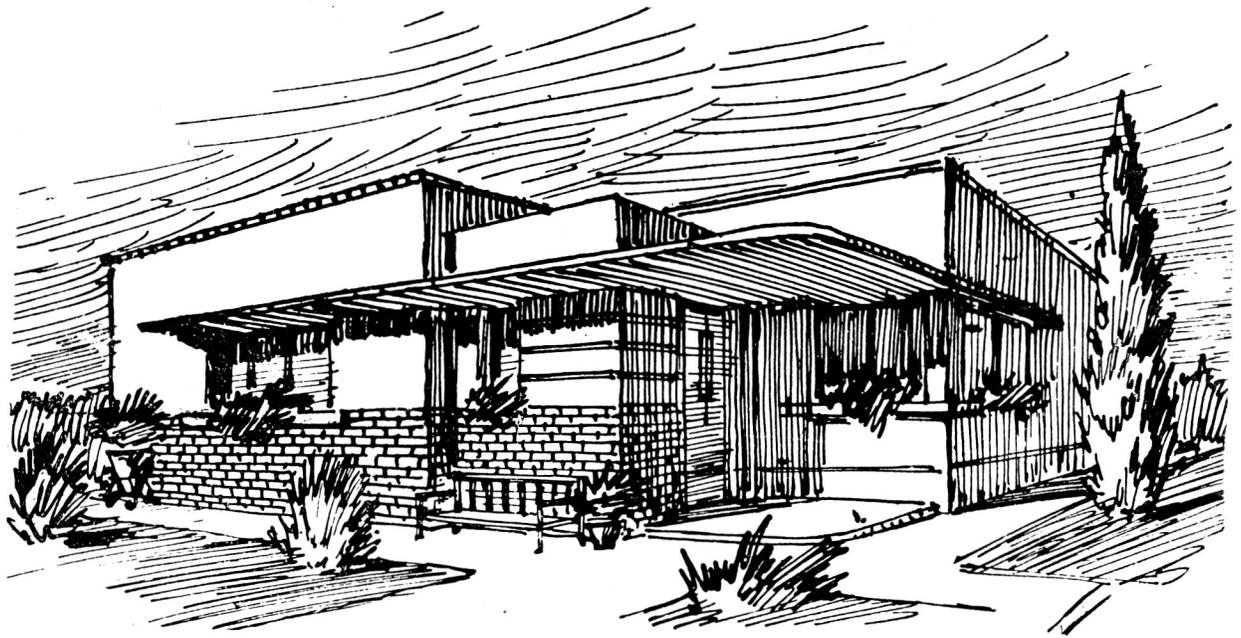
*Planta
baja*



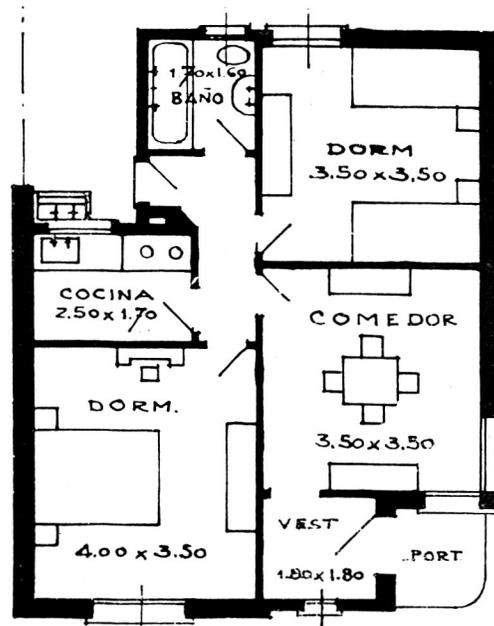
*Piso
alto*

Arquitectos: ESTUDIOS HUDSON

CASITA PARTICULAR



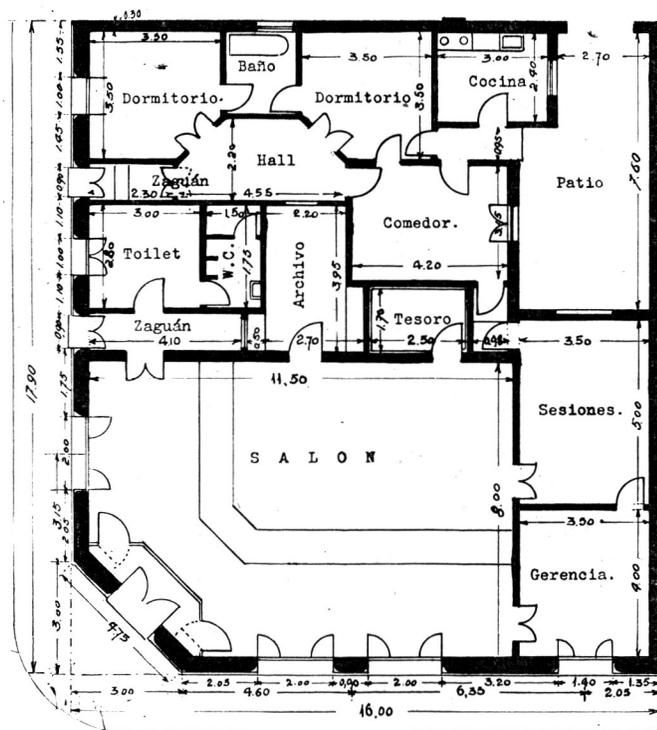
Proyectista
Sr. Jorge V. Bouché



BANCO POPULAR AGRICOLA

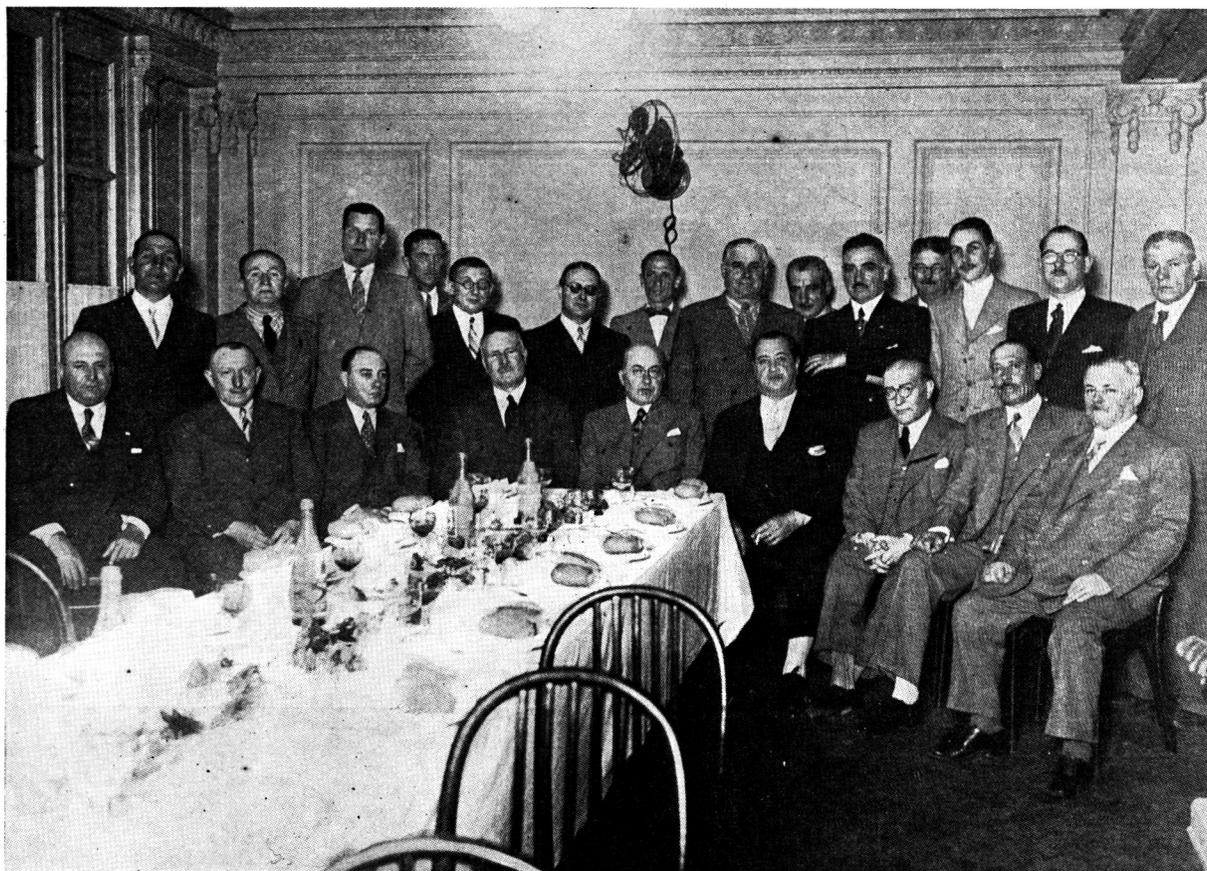


Villa Domínguez, E. R.



★
 Técnico - Constructor
MIGUEL ANGEL AMOROTO
 Del C. A. C. Y. A.
 ★

XX ANIVERSARIO DEL C.A.C.Y.A



Núcleo de socios que concurrieron al banquete de camaradería

El 17 de Noviembre ppdo. cumplió nuestro Centro cuatro lustros de existencia, y con tal motivo, siguiendo una costumbre ya tradicional en anteriores aniversarios, caracterizados miembros de la entidad reuniéronse en un banquete de camaradería que fué servido en un acreditado restaurant de la calle Corrientes.

La más franca animación y espiritualidad reinaron durante el simpático acto, que, como todos los organizados por nuestra Institución, alcanzó destacados contornos, en un ambiente tan llano como cordial.

A los postres, e instado por la concurrencia, hizo uso de la palabra nuestro querido Presidente, señor Esteban F. Sanguinetti, quien se expresó en los siguientes términos:

Amigos Consocios y Colegas:

Una vez más en el trascurso de los años, cábeme la honda satisfacción de dirigirme a ustedes, en un ambiente tan cordial como siempre, para festejar en forma no por modesta menos grata, un nuevo aniversario de la Institución profesional a que pertenecemos y que me honro en presidir.

Cumple, pues, nuestro Centro, que un grupo de camaradas entusiastas fundaron en el año 1917, previendo las necesidades futuras, cuatro lustros de existencia.

Desde aquella fecha venimos en lucha constante para afianzar la unión que reclaman cada día con más fuerza nuestras gestiones ante las autoridades y público en general, para obtener mejoras y defender nuestras posiciones. Hay que estrechar filas, arquitectos libres, constructores, maestros mayores, técnicos, sobrestantes, dibujantes y anexos, que con nosotros colaborais, en el progreso y grandeza de nuestro País; es necesaria la unión grande y fuerte, pues se preparan para el nuevo período de Gobierno fuerzas e influencias grandes para anularnos, a nosotros que hemos sido el primer peldaño de la escala constructiva de nuestra urbe; hay que traer a los rezagados al seno de nuestra institución, para hacerla cada vez más grande y poderosa.

Numerosas y graves son las cuestiones de carácter gremial que pese a nuestros decididos esfuerzos no hemos podido resolver desde la última oportunidad

en que nos reunimos alrededor de esta misma mesa. La intrincada red de egoísmos injustificados, de intereses mal comprendidos, de minúsculas rivalidades, que se alzan en nuestro horizonte, persisten aún después de tantos años en que venimos pugnando por la defensa y el reconocimiento de nuestros legítimos derechos. Ello, sin embargo, nuestra fe en la justicia de la causa por la que bregamos permanece inalterable, y estoy seguro de que al fin obtendremos la victoria, mediante el esfuerzo común, la estrecha solidaridad en nuestras filas, y el entusiasmo sin desfallecimientos de todos cuantos militamos en el centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Años.

Quiero dejar constancia de nuestro agradecimiento a los viejos colegas fundadores de nuestra institución, a los compañeros del interior del país que con

su pensamiento nos acompañan, y a los que tanto bregaron por su progreso y engrandecimiento y que el destino nos arrebató para siempre.

No deseo perturbar la normalidad de vuestras funciones digestivas con el aguacero de un discurso que sería realmente inadmisibles como final de este ágape, por ello, me permitiréis que cierre estas breves palabras, haciendo votos por la ventura personal de cada uno y levantando mi copa por la salud y prosperidad de todos ustedes, de los colegas ausentes y por el progreso y engrandecimiento de nuestra entidad, cada vez más joven y animosa a pesar del implacable correr de los años.

Una cariñosa ovación cerró las últimas palabras del señor Sanguinetti, que pusieron fin a tan agradable fiesta.

Falleció el Ing. Federico Kammerer

A los cincuenta años de edad, en la plenitud de su vigor intelectual y físico, dejó de existir el día 8 del corriente, en la vecina localidad de Vicente López, nuestro querido consocio Ing. Federico Kammerer, profesional de merecido prestigio, que disfrutaba de vastas simpatías dentro y fuera de nuestra Institución, por sus dotes de corrección, sencillez y caballerosidad.

Nacido en Zwickau, Sajonia, ingresó en 1902 en la Escuela Industrial de aquel Estado, ocupando al poco tiempo el cargo de ayudante-agrimensor del Real cuerpo de Ingenieros; en 1906 egresó de la Escuela de Maestros de Obras de Zittau, y al año siguiente obtuvo en el Instituto Técnico de Strelitz el diploma de Ingeniero. Hasta 1910 actuó intensamente en Alemania, ejecutando, entre otros trabajos, un puente de cemento armado constituido por dos arcos de sesenta metros de luz, con un largo total de 173 metros, que le valió el primer premio en un concurso organizado por las autoridades militares, otro puente sobre el canal Rhein-Herne, y un tercero cuyo proyecto le fuera confiado por la Dirección de Ferrocarriles de Colonia.

En Octubre de 1910 llegó a nuestro país, contratado por la importante firma Wayss & Freytag, pasando después a la Empresa Geopé, para las cuales realizó los planos y cálculos de las primeras estructuras de hormigón armado, de obras importantes, que se construyeron en Buenos Aires, tales como el Centro Naval, la Caja Internacional Mutua de Pensiones, la Galería Güemes, etc., etc. Más re-



cientemente, efectuó los estudios y dirección de la estructura del City Hotel y otros edificios modernos.

El Ing. Kammerer, que se incorporó al C.A.C.Y.A. en 1921, ocupando en nuestras filas diversos cargos de responsabilidad, con una capacidad y un entusiasmo realmente admirables, actuó hasta pocas horas antes de su muerte, ocurrida en forma imprevista, en la Comisión Pericial, de la que era uno de los más firmes puntales.

¡Descanse en paz el estimado compañero y amigo, para quien guardaremos, cuantos le tratamos, el más cordial e imborrable recuerdo!