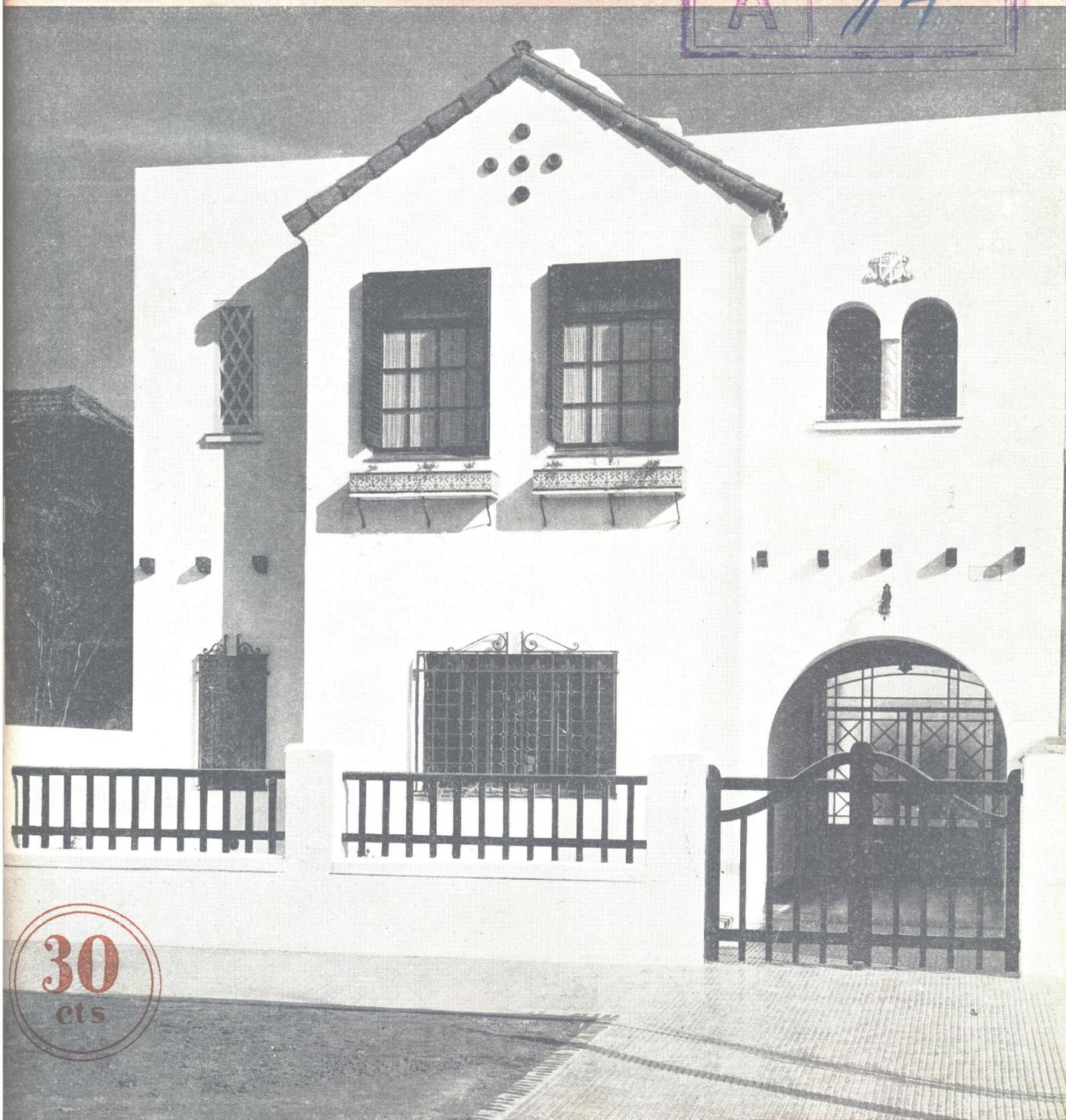
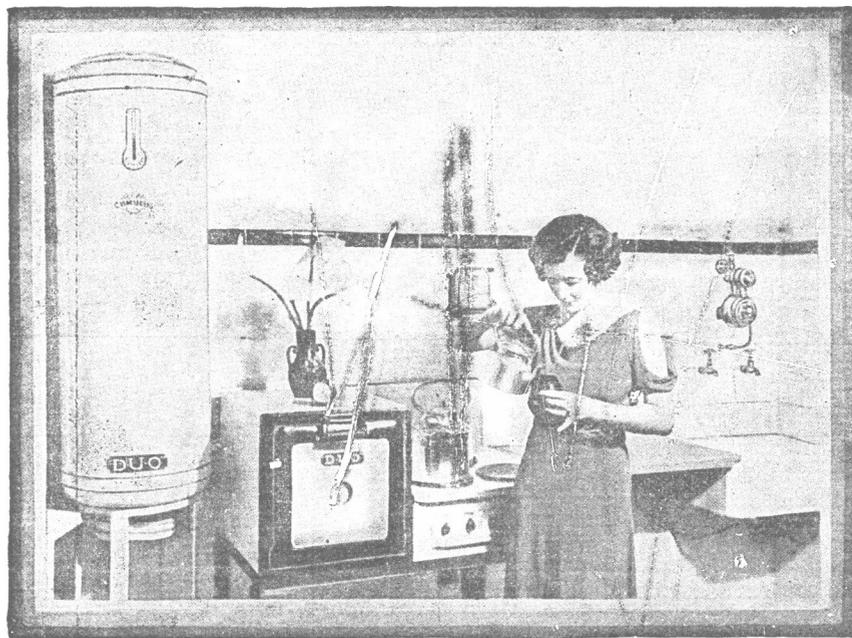


# REVISTA

## del centro de arquitectos constructores de obras y anexos



30  
ets



# Nada puede igualar

a una **COCINA ELÉCTRICA**  
Es el ideal de las dueñas de casa  
pués, desde la sencilla operación de  
calentar agua para el cotidiano mate,  
hasta la cocción de los manjares más  
complicados, todo se realizará a satis-  
facción de las personas más exigentes  
pués constituye el máximo de  
**LIMPIEZA-COMODIDAD-ECONOMÍA**

Por informes, sírvase dirigirse a:



**compañía italo**  
**argentina de electricidad**

# REVISTA C.A.C.Y.A.

Organo oficial del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos

DIRECCIÓN:	
MIGUEL SIQUIER, hijo PEDRO R. CREMONA A. G. BOTTONELLI	
•	
ADMINISTRADOR	
LUIS A. ROMERO	
•	
<p>Todos los derechos de traducción y reproducción de los trabajos publicados en esta Revista, quedan reservados. Hecho el depósito que ordenan las leyes de propiedad artística y literaria.</p>	
CORREO ARGENTINO	FRANQUEO A PAGAR CUENTA 44
	TARIFA REDUCIDA CONCESION 104

## ♦ Sumario ♦

Carátula: Chalet en Bánfield F. C. S., por el Arq. Miguel Siquier, hijo. — Editorial: Pesos a noventa centavos. Pág. 117. — Balneario en Mirallones, Perú, por el Arq. Héctor Velarde. Pág. 119. — Edificio de renta Defensa 1791 esq. Uspallata. Pág. 123, y Chalet en Bánfield, F. C. S., Pág. 124, por el Arq. Miguel Siquier, hijo. — La Casa construida por un solo albañil. Pág. 126. — Obras Públicas en Córdoba. Pág. 127. — Escuela Graduada en Sevilla, por el Arq. A. Marsá Prat. Pág. 129. — Petit-Hotel, Pág. 130 y dos pequeñas residencias, Págs. 132 y 133, por el Arq. Juan Nóbili. — Proyecto de Edificio de renta, por el Arq. Esteban F. Sanguinetti. Pág. 134. — «La Arquitectura en Veinte Lecciones», (folletín). Pág. 136. — Obras en ejecución, Licitaciones, Información General, etc.

Oficinas: CANGALLO 511 - U. T. 33 Avenida 8864

## PESOS A NOVENTA CENTAVOS

Es un hecho, felizmente comprobado, que en el transcurso de los últimos meses, la edificación en nuestra capital ha adquirido un ritmo intensivo, bastante aproximado al que marcó antes del desastroso período 1930-1934, que perdurará en la historia de nuestras actividades como una de las pruebas más difíciles a que se haya visto sometida en el país la industria de la construcción.

La favorable reacción de ésta, que es de esperar se acentúe en lo sucesivo, manifiéstase en el número de las obras recién terminadas y en vías de ejecución en la capital y pueblos circunvecinos, así como en la importancia de las mismas, revelada en las cifras que mensualmente se consignan en la respectiva sección de esta Revista.

En contraste a tal hecho, que debería llevar aparejado un razonable reajuste de los factores económicos de la edificación, obsérvese con extrañeza que persisten en nuestro ambiente las anomalías y las situaciones absurdas que, si pueden hallar alguna justificación en circunstancias excepcionales,

como las determinadas por la última crisis, son del todo inexplicables y contraproducentes al iniciarse un período de restablecimiento como el que ya ha empezado a apuntar entre nosotros.

Un balance somero de los resultados catastróficos arrojados por la actitud errónea seguida en dichas circunstancias de excepción por algunos profesionales y empresas constructoras—quiebras innumerables, concordatos irrisorios y pleitos a granel—aconsejan no reincidir en idénticos extravíos y adoptar una línea de conducta que afiance y mejore, si es posible, la evolución favorable que presentan en estos momentos, —todavía en forma tímida— los negocios que nos ocupan.

No es con presupuestos establecidos sobre cálculos *alegres*, ni especulando sobre probabilidades más o menos fantásticas, como se logrará devolverles ese carácter de seriedad imprescindible para su normal desarrollo, sino ajustándose a una corrección de procedimientos capaz de inspirar la necesaria confianza y que, sin anular la compe-

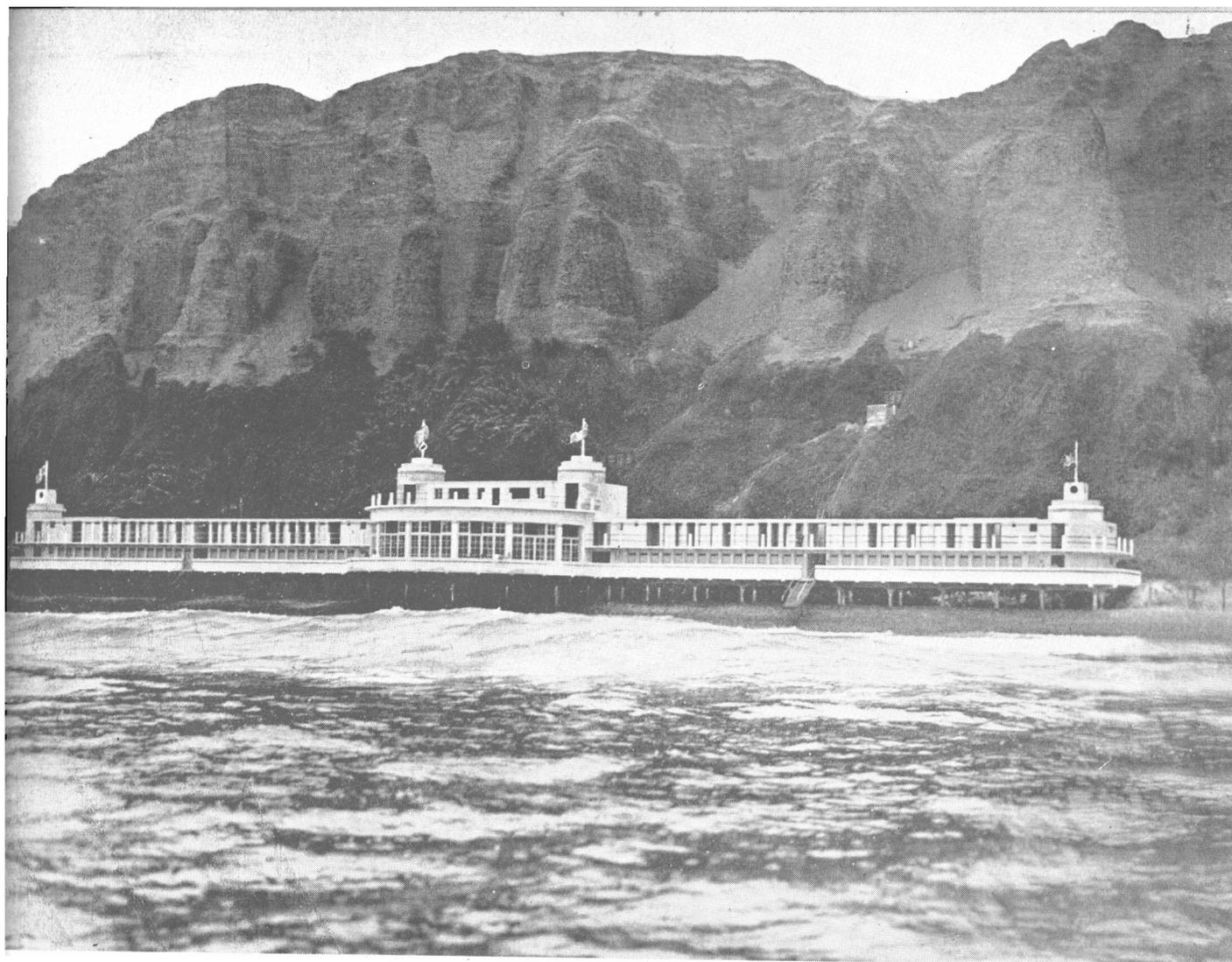
tencia lógica que debe existir en toda actividad libre, la encaucen por derroteros razonables, sin comprometer intereses de terceros. Arquitectos, proveedores de materiales, y hasta los mismos propietarios de inmuebles, están moralmente obligados a contribuir a tan imprescindible rectificación, para eliminar de entre nosotros ese aventurerismo fatalmente infiltrado en épocas de desconcierto como las que hemos soportado; hora es ya de acabar con la falacia de esa minoría, por fortuna exígua, pero no por ello menos perniciosa para el gremio, que tan vasto tendal de víctimas ha dejado tras sí, en su inescrupulosa caza de clientes ingenuos, deslumbrados por el engañador espejuelo de los precios *baratos*. Nadie es tan... generoso como para lesionar su patrimonio vendiendo pesos a noventa centavos, y a eso equivale el suscribir contratos de construcción como algunos que han pasado por nuestras manos, cuyos importes, no solamente descartan la menor utilidad sobre el trabajo personal del constructor, ni el más módico interés sobre el capital a invertirse en la construcción, sino que ni siquiera cubren el costo de la mano de obra. Como las firmas que toman trabajo en estas condiciones no suelen ser, ni remotamente, responsables en ningún sentido, fácil es inferir que son los mismos propietarios, los

proveedores o los subcontratistas — y muy a menudo todos ellos a la vez — quienes sufren las consecuencias de tales absurdas operaciones.

A unos y otros, pues, corresponde ponerse a cubierto de esos riesgos, cuya certeza se advierte con sólo examinar ciertos presupuestos, cuyas cifras ínfimas no pueden pasar desapercibidas a los directores de obras, quienes, ateniéndose a las más rudimentarias normas de ética profesional, deben aconsejar a sus clientes el rechazo de plano de tales propuestas que, o bien se deben a un yerro de cálculo que ninguna conciencia honrada debe aceptar, o responden — y esto es lo más frecuente — a una premeditada y aviesa decisión de burlar la buena fe y la confianza de *alguien*; este alguien, — ya lo hemos dicho — puede ser cualquiera, menos, como se comprenderá, el desaprensivo proponente.

En interés de todos está el moralizar las condiciones del ambiente en que se desenvuelven nuestras actividades, y cuanto se haga por radiar a esa minoría audaz que lesiona el prestigio de todo el gremio, será una contribución efectiva al respeto y la consideración social que tienen bien ganados los profesionales argentinos de la edificación.





LA localidad peruana de Miraflores, en que se ha llevado a efecto la construcción del atrayente establecimiento balneario cuyas fotografías ilustran estas páginas, es uno de los lugares más pintorescos de la costa del Pacífico, situado a pocos kilómetros de la ciudad de Lima, y que cuenta con una población permanente de más o menos treinta mil habitantes.

La estructura del edificio es en su totalidad de hormigón armado y, como puede apreciarse en las ilustraciones, la erección del mismo ha sido efectuada en una plataforma que reposa sobre sólidos pilotes; la distribución comprende dos alas de dos pisos, destinadas una a varones, y otra para personas del sexo femenino. Ambas se reúnen, en sus extremos interiores, con un gran espacio circular destinado a restaurant y dancing, en el entresuelo del cual se han ubicado el palco de la orquesta y una sala de juego. Sobre la terraza de ese cuerpo central, se hallan la cocina, repostería, y otras dependencias secundarias.

Cuenta el establecimiento con trescientos cin-

## BALNEARIO MUNICIPAL EN MIRAFLORES, (Perú)

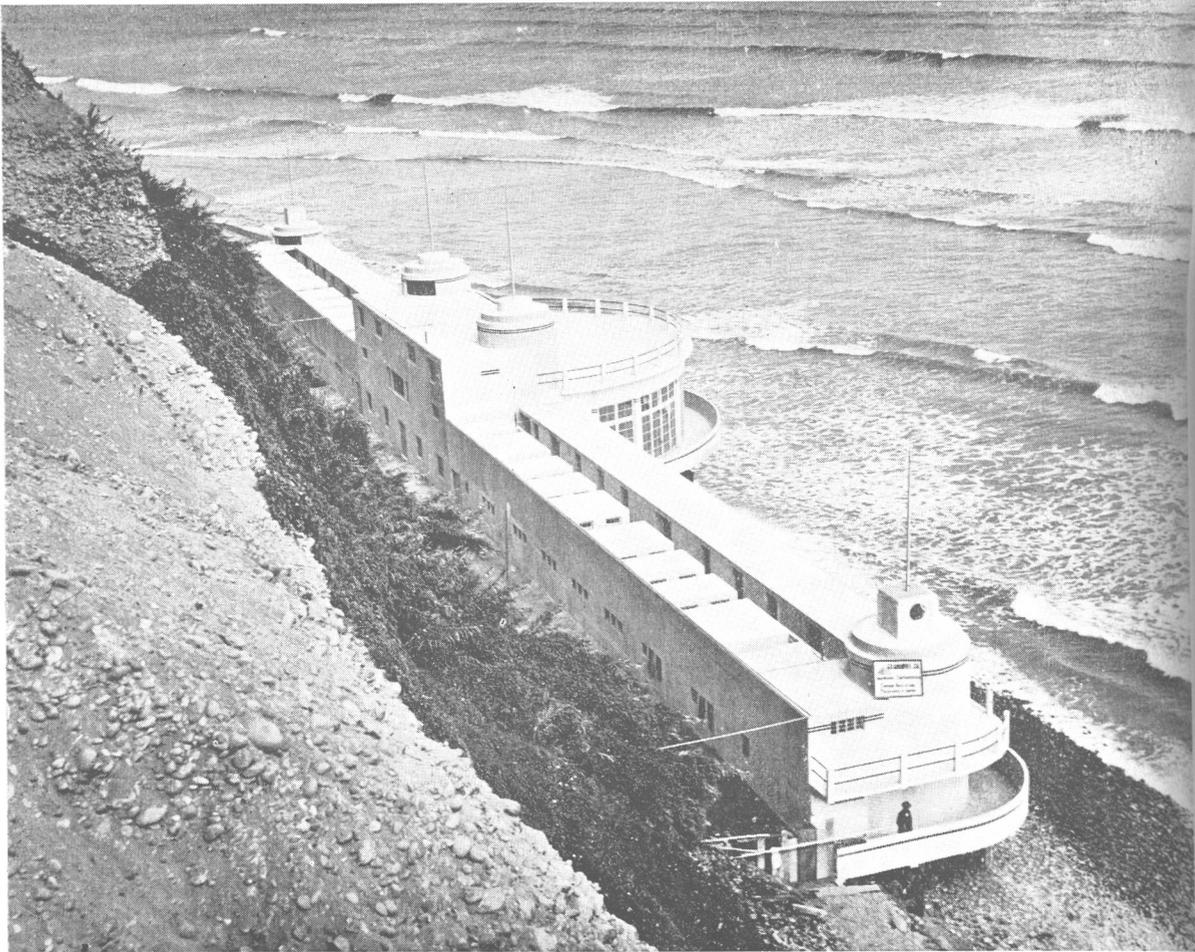
Arquitecto **HECTOR VELARDE**. Del C.A.C.Y.A.

Constructores-Contratistas:

Empresa Peruana **GRAMONVEL S. A.**

cuenta cuartos individuales y dos baterías de salas colectivas, que permiten servir diariamente a un total de cerca de dos mil bañistas; los servicios higiénicos, entre los que se pueden mencionar cuarenta duchas, son numerosos y modernísimos y el problema de la fácil circulación ha sido asegurado por amplias escaleras en espiral.

Tan bella obra arquitectónica, en cuya ejecución se han invertido diez meses, alcanza un costo total de ciento sesenta mil soles peruanos o sean, aproximadamente, unos ciento treinta mil pesos de nuestra moneda.



*Perspectiva aérea*

**BALNEARIO MUNICIPAL EN MIRAFLORES, PERU**

**Arq. HECTOR VELARDE**

**Del C.A.C.Y.A.**



*Vista lateral*



*Detalle de la rotonda*

**BALNEARIO MUNICIPAL EN MIRAFLORES, PERU**

Arq. HECTOR VELARDE

Del C.A.C.Y.A.



*Dos aspectos de las galerías sobre el mar*



**BALNEARIO MUNICIPAL EN MIRAFLORES, PERU**

Arq. HECTOR VELARDE

Del C.A.C.Y.A.



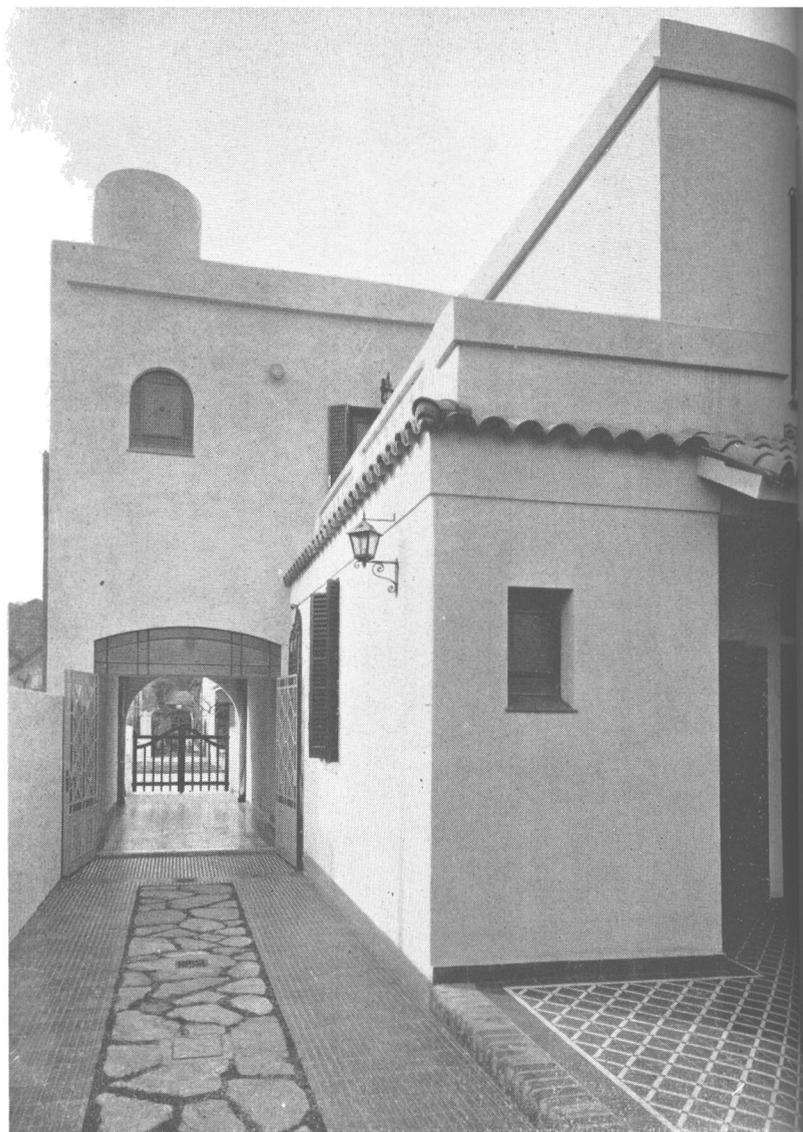
**MODERNO EDIFICIO DE RENTA,  
Defensa 1791 esq. Uspallata**

**Arquitecto MIGUEL SIQUIER, h.  
Del C.A.C.Y.A.**

**Propietario: Sr. MIGUEL VUOTTO**

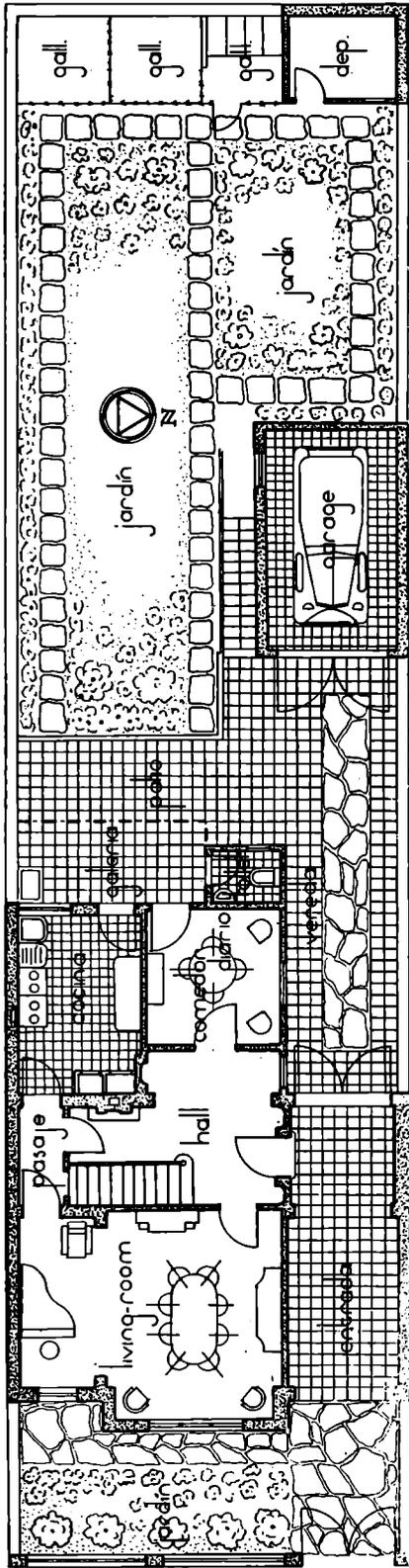
**Arquitecto:**  
**MIGUEL SIQUIER, HIJO**  
**Del C.A.C.Y.A.**

●  
**Propietaria:**  
**Sra. MANUELA G. DE L. ANTELO**



**CHALET EN BANFIELD**  
**F. C. S., Calle San Martín 1330**

●  
**(Véase el frente en la carátula de esta Revista)**

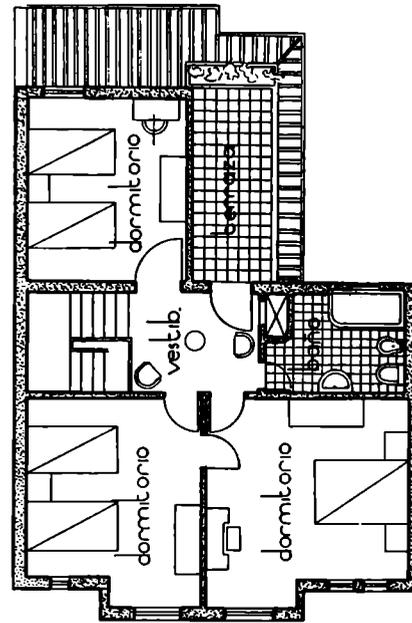
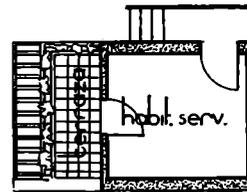


Planta baja

CHALET EN BANFIELD,

F. C. S.

Calle San Martín, 1336



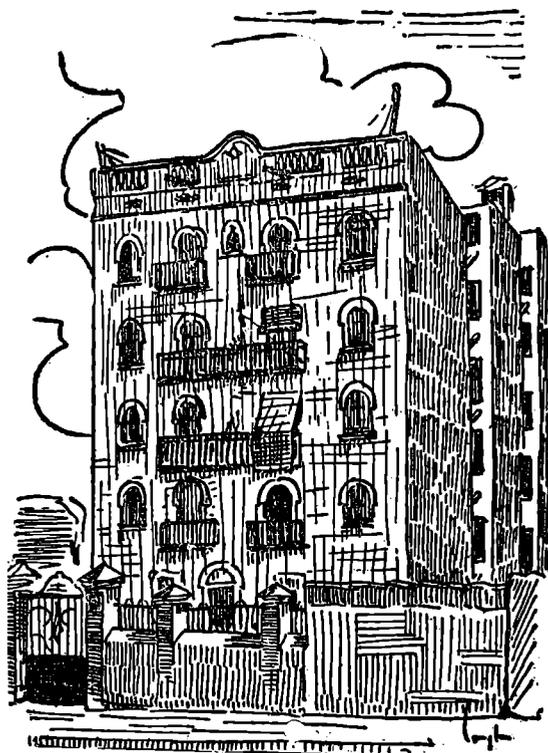
Piso alto

Arquitecto MIGUEL SIQUIER (h.)

Del C.A.C.Y.A.

# Un solo albañil, en Barcelona, ha construido un Edificio de Renta de cinco pisos

En un diario de Barcelona, recientemente llegado a nuestro poder, hallamos un curioso reportaje, hecho por uno de sus redactores al obrero albañil Jaime Llor, quien, sin más ayuda que la de un modesto peon, ha llevado íntegramente a efecto la construc-



*Croquis de la curiosa obra a que se alude en esta nota.*

ción de la casa de renta que reproduce el croquis. Consta ésta de planta baja y cuatro pisos altos, y se empezó a edificar en 1928, siendo terminada a fines de 1934, es decir, que ha insumido cerca de siete años. El motivo que indujo al propietario a utilizar tan reducido personal, fué la frecuencia de las huelgas y demás conflictos obreros que, en aquella época, hacían prácticamente imposible, sin exponerse a continuos incidentes, la contratación de elementos afiliados a los sindicatos; aparte de ello, el sistema del «oficial único» parece ser que le ha proporcionado una cierta economía, permitiéndole, al mismo tiempo, ir realizan-

do la construcción sin desembolsar grandes sumas de una sola vez.

Interrogado por el periodista barcelonés, acerca de los procedimientos puestos en práctica para llevar a feliz término la obra, Jaime Llor, que es descendiente de tres generaciones de albañiles, ha proporcionado algunos detalles curiosos, por ejemplo, la utilización exclusiva de la plumada para la alineación de las paredes, sin listones ni reglas, y la colocación de los andamios por la parte interior del muro, evitando así la fiscalización de los obreros sindicados, que veían desarrollarse la obra sin intervención de personal alguno.

Como la elevación de los materiales pesados, y principalmente la de las grandes vigas de hierro, era imposible de realizar hasta los pisos altos por solo el albañil y su peón, el primero ideó un ingenioso montacargas construido con plataformas de madera y gruesas cuerdas de cáñamo, que funcionaba mediante una manivela. Un solo percance digno de mención ocurrió durante los siete años, y de él fué víctima... el reloj del avisgado Llor, que se le cayó cierto día cuando estaba trabajando a la altura del tercer piso; durante tres días estuvo infructuosamente buscando sus restos, y al cuarto lo halló sano y salvo en el fondo de un barril lleno de agua.

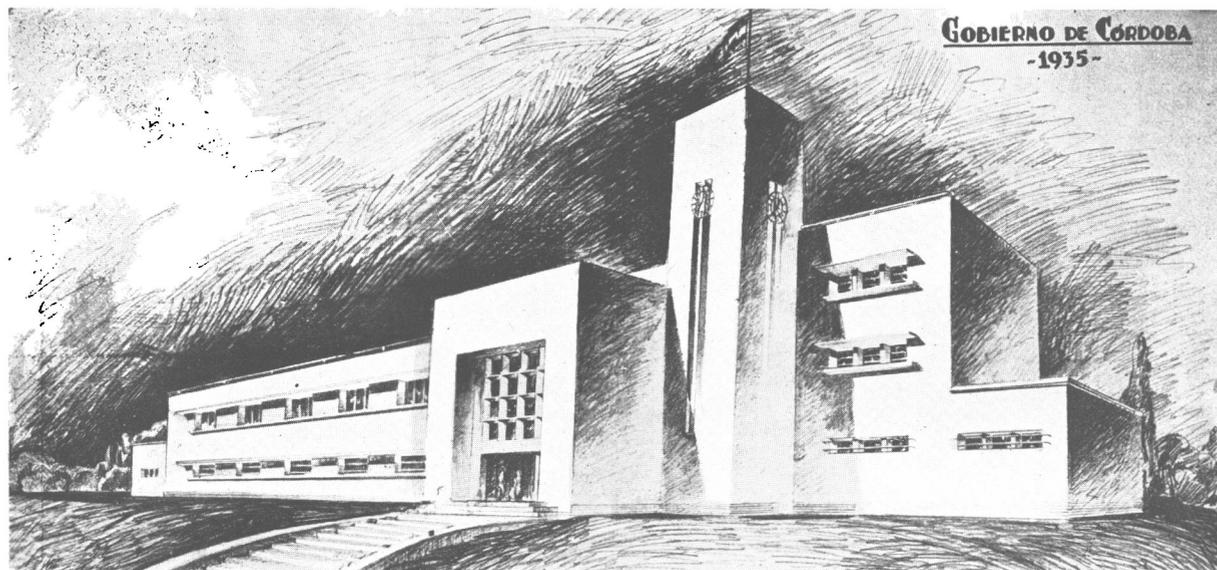
—Y teniendo esa admirable facilidad para construir, ¿cómo es que todavía no posee usted casa propia, y prefiere pagar alquiler? — preguntóle el periodista, al finalizar la «interview».

—¡Ah!, no señor — respondióle Llor. — El ser propietario proporciona muchos quebraderos de cabeza, y yo quiero vivir tranquilo, sin buscarme disgustos.

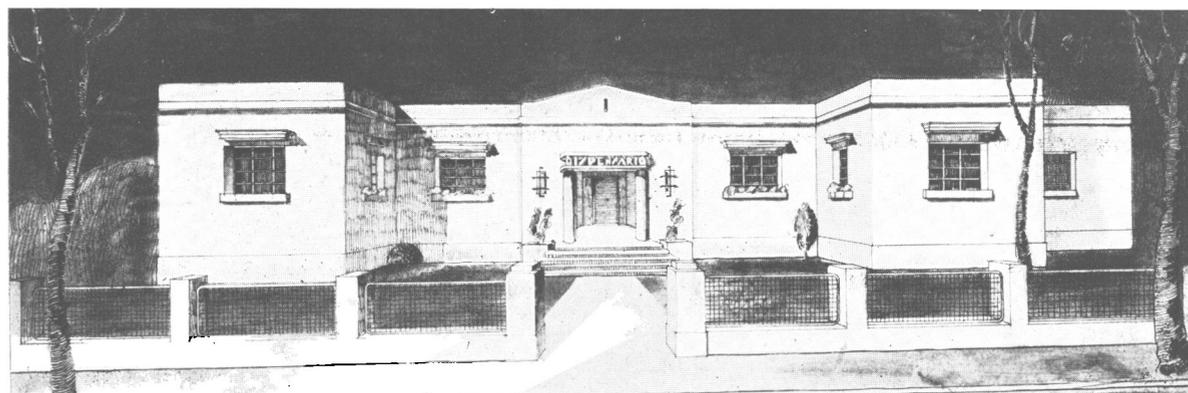
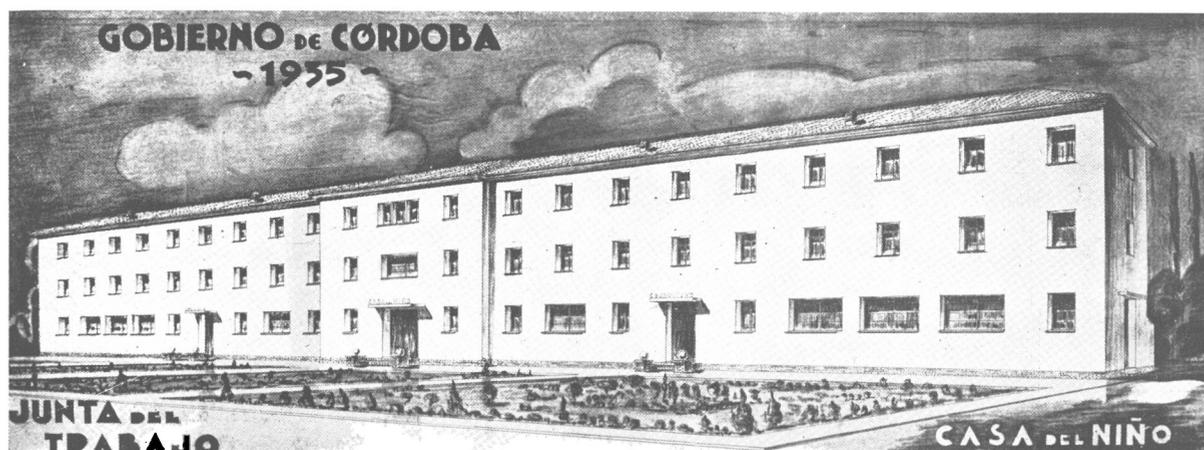


# OBRAS PUBLICAS EN CORDOBA

Edificios a iniciarse o en ejecución, que constituyen parte del plan resuelto por la Junta del Trabajo, para combatir la desocupación,

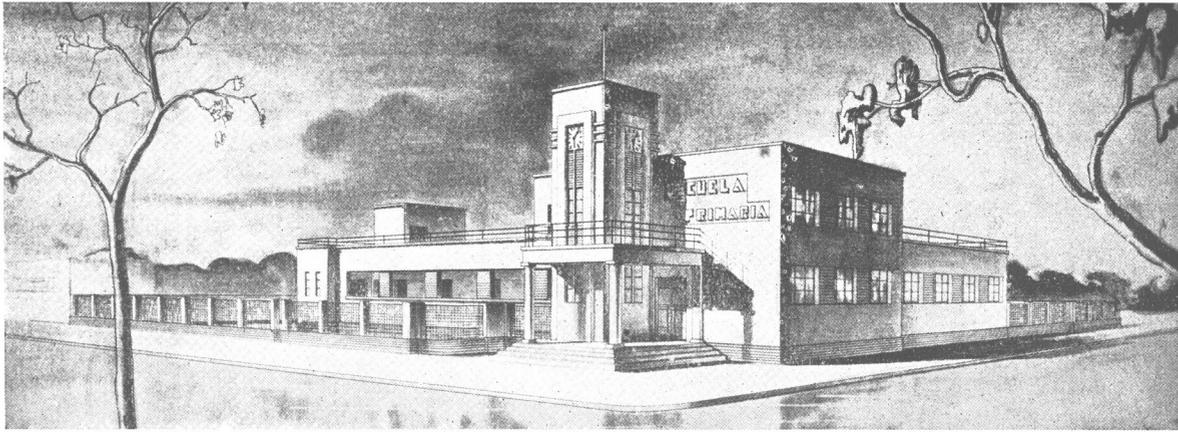


*Gimnasio de la Capital*

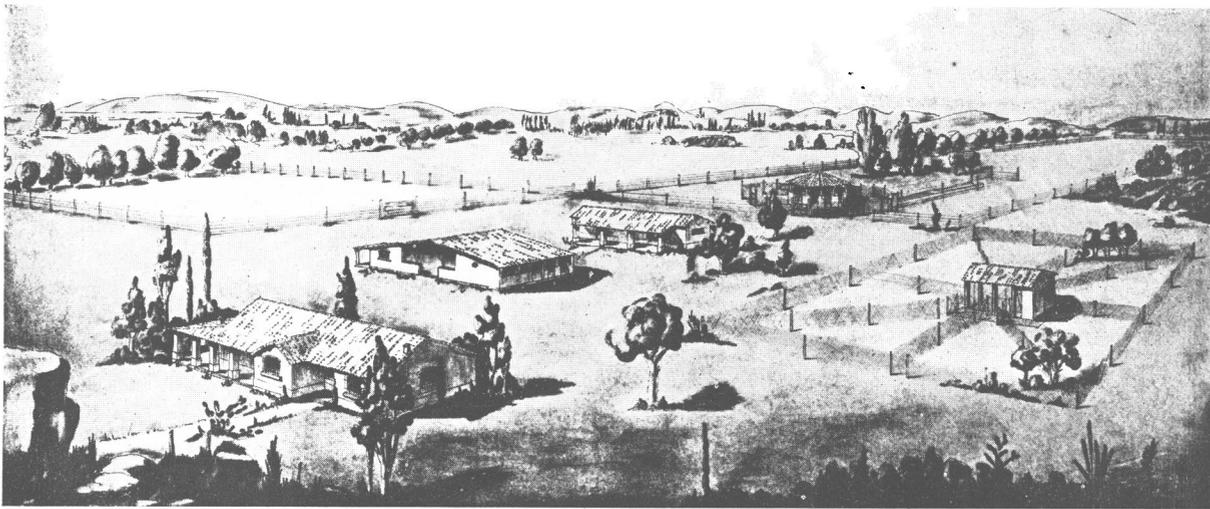


*Dispensario médico*

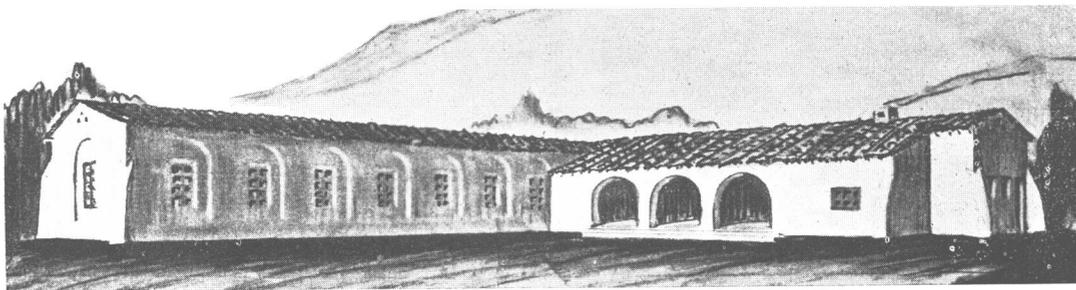
Dep. de Arq. del M. O. P. de la Provincia



*Escuela Primaria*



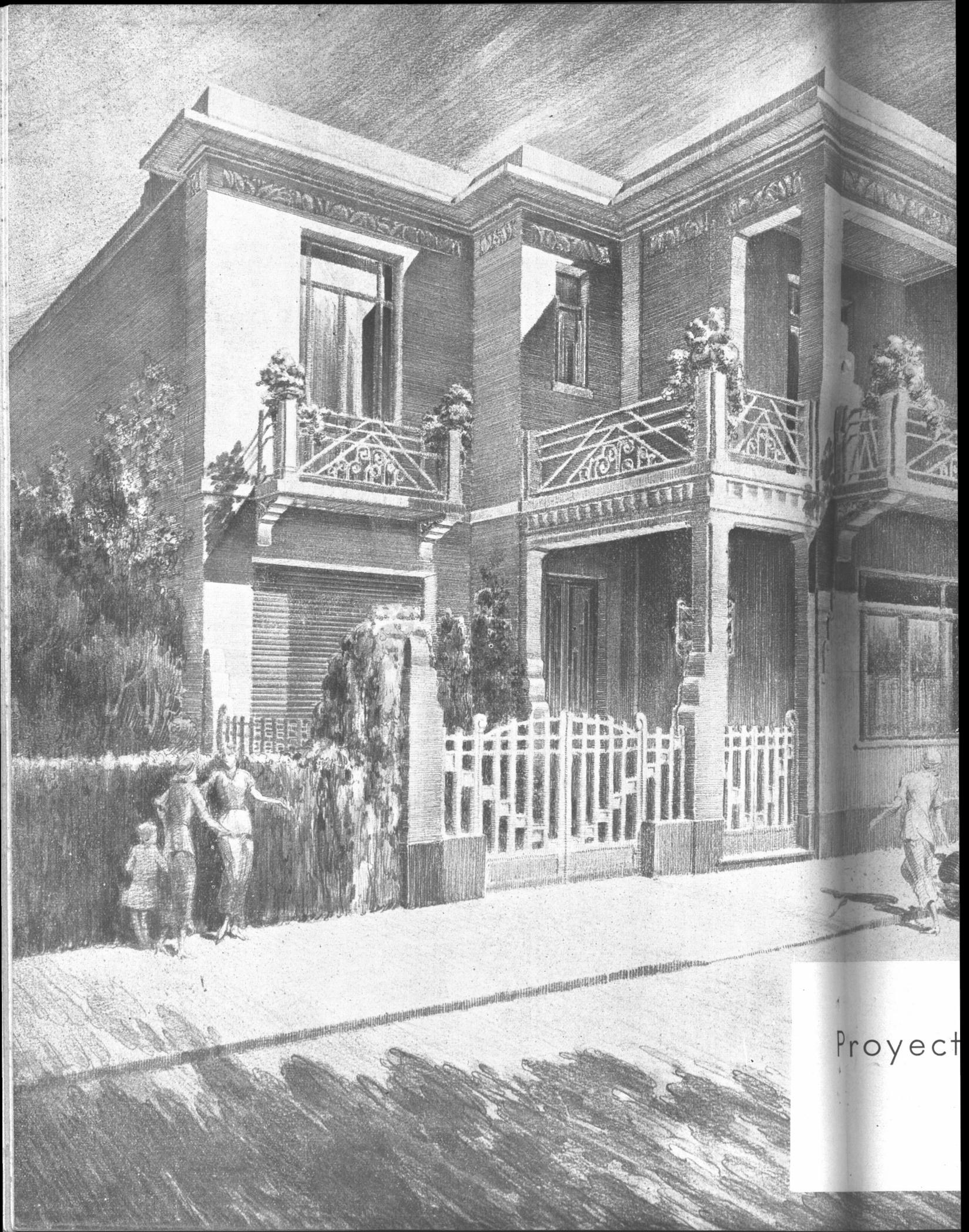
*Escuela-Granja*



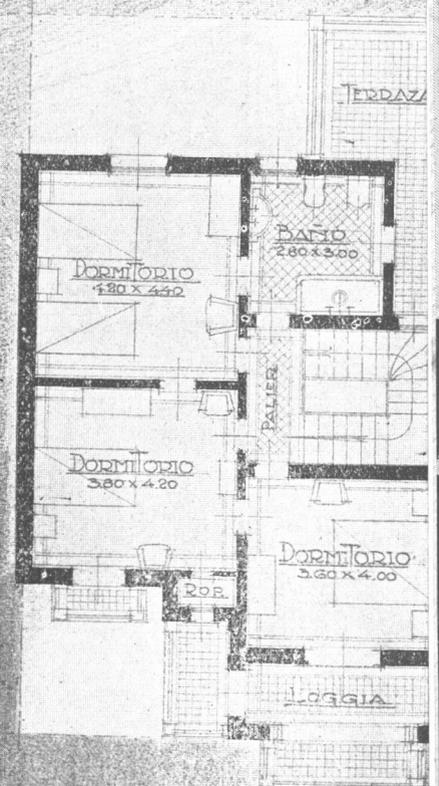
*Colonia Hogar. Pabellón tipo*

## OBRAS PUBLICAS EN CORDOBA

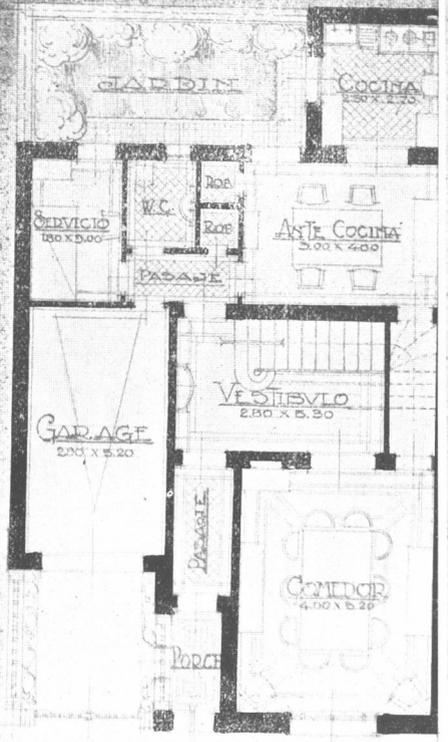
Dep. de Arq. del M. O. P. de la Provincia



Proyect



Disco Alto



5.66

PLANTA BAJA

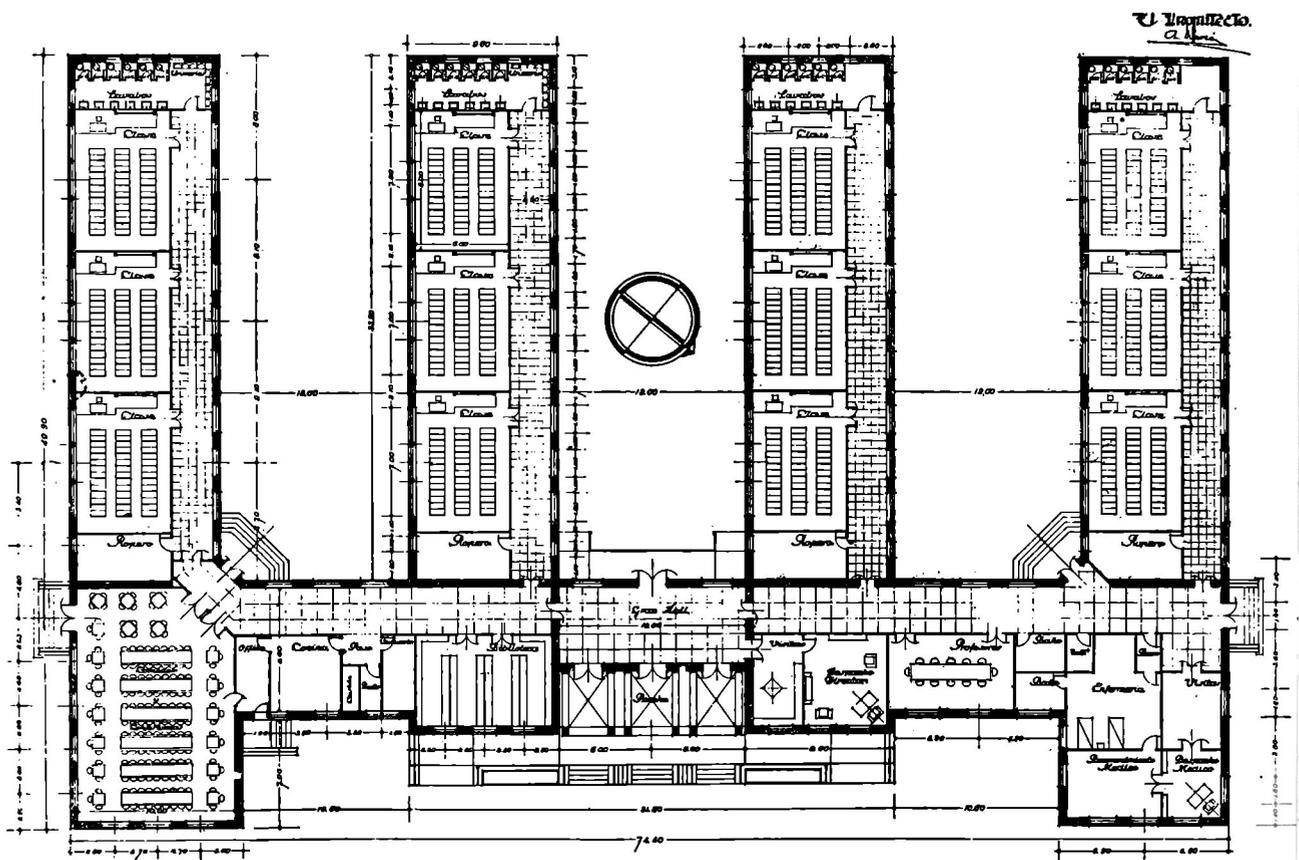
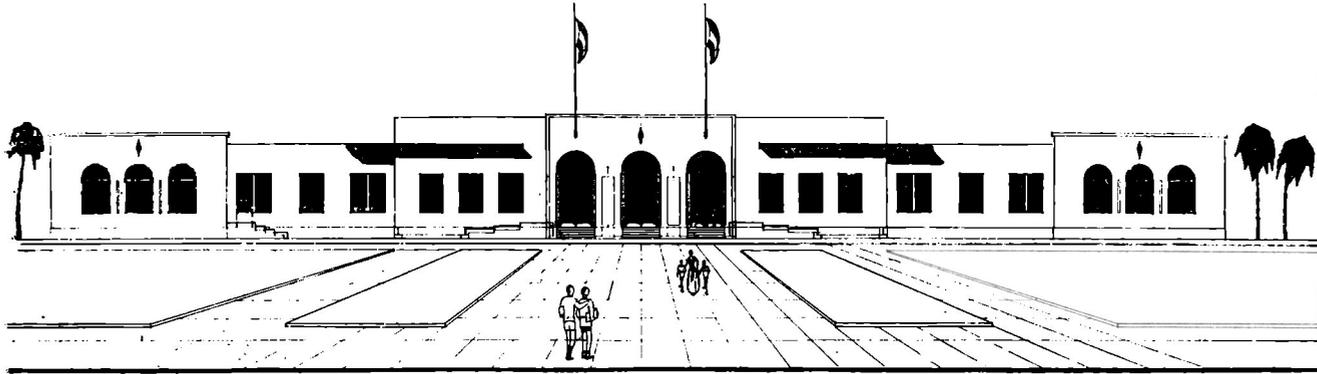
# Proyecto de PETIT - HOTEL

Arquitecto JUAN NOBILI

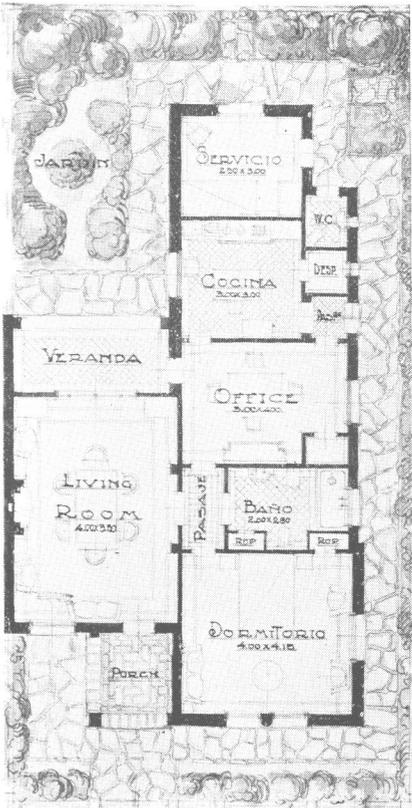
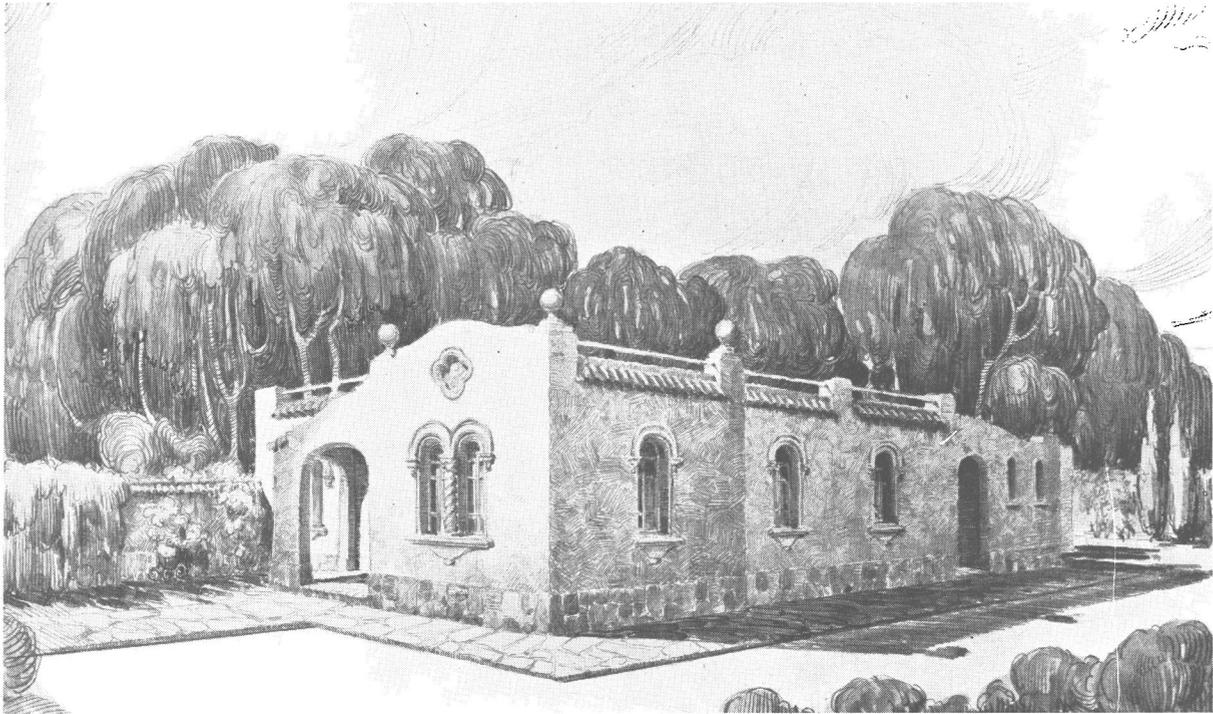
Del C.A.C.Y.A.

# Edificio para Escuela Graduada de Doce Secciones

Cantillana, (Sevilla)

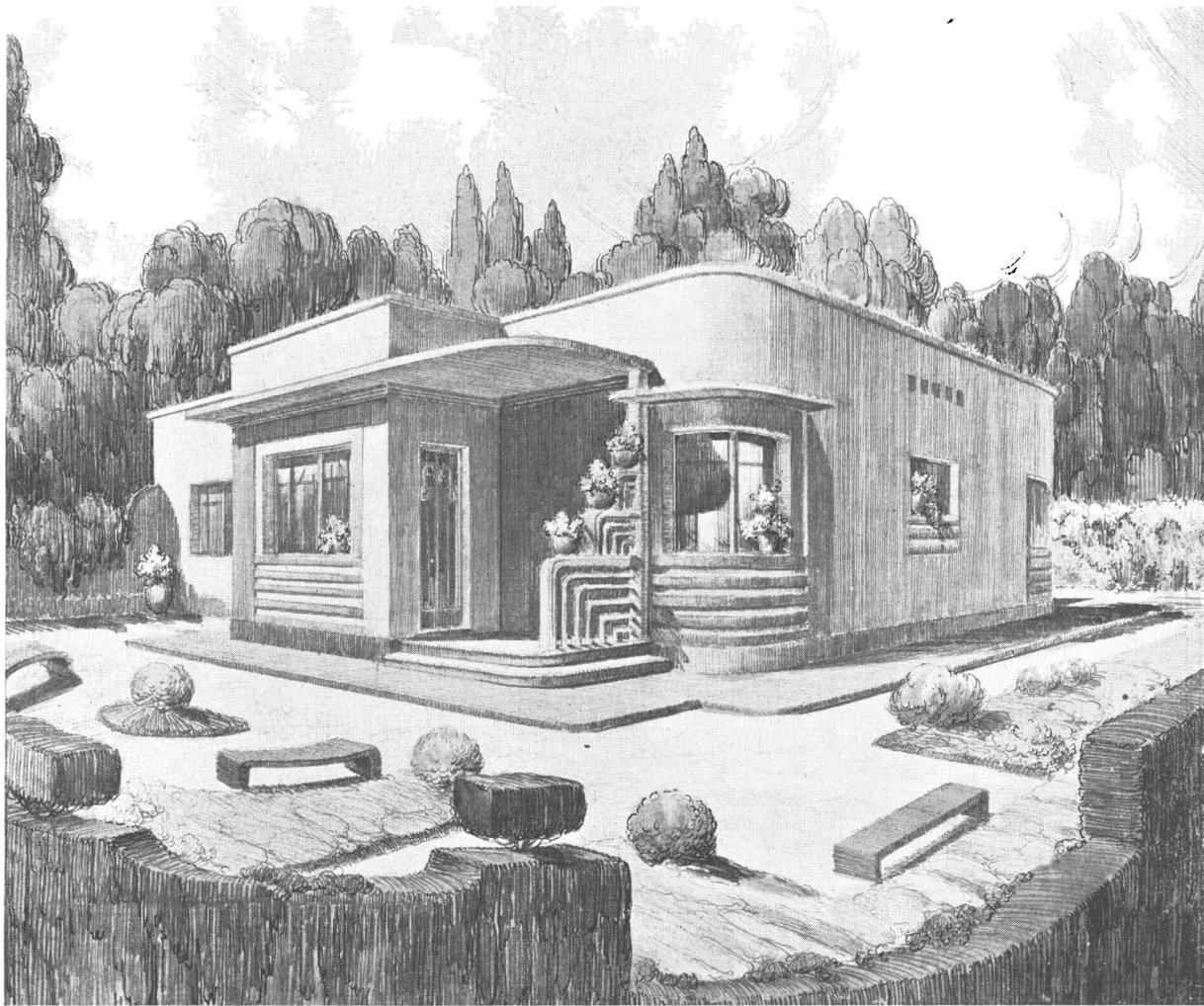


Arquitecto  
ANTONIO MARSA PRAT



Proyecto de  
**RESIDENCIA DE CAMPO**  
 O SUB - URBANA  
 para Matrimonio sin hijos

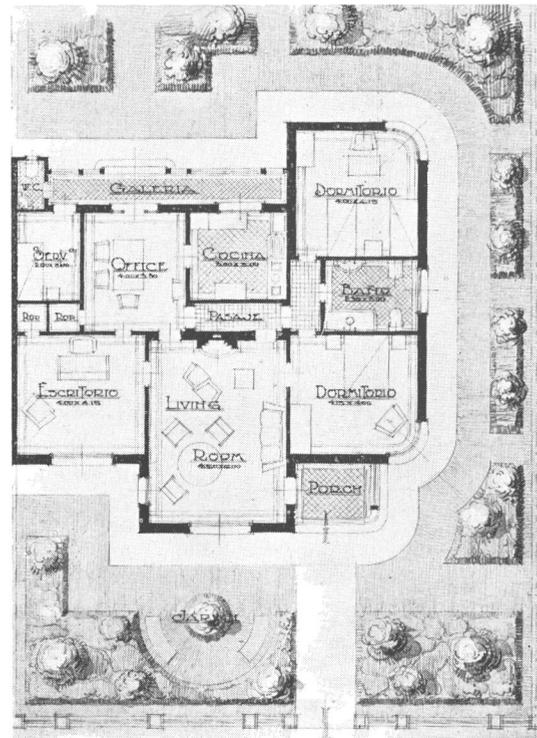
•  
 Arquitecto **JUAN NOBILI**  
 Del **C.A.C.Y.A.**  
 •

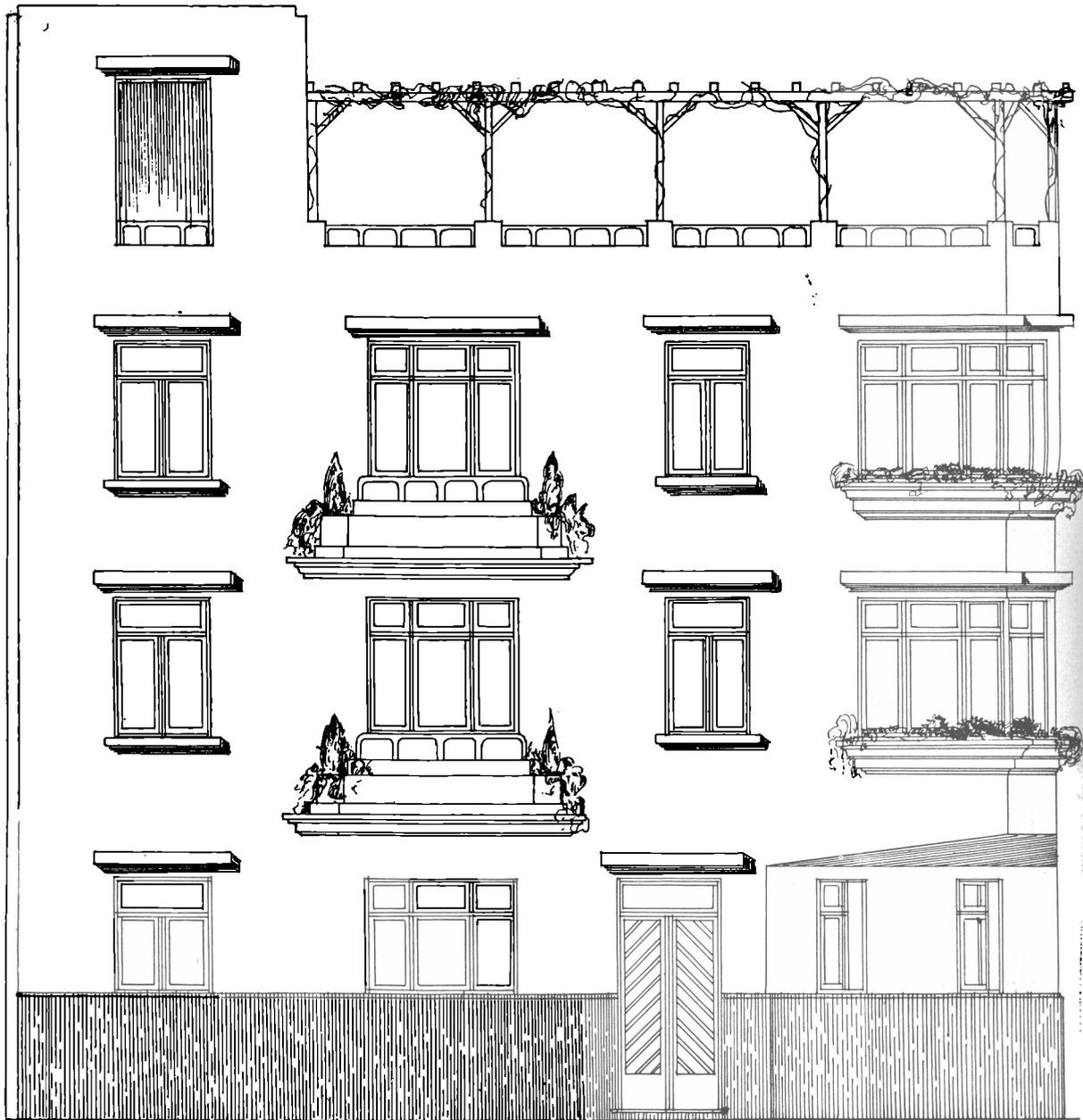


# CASA MODERNA

para pequeña familia

•  
Arquitecto **JUAN NOBILI**  
Del **C.A.C.Y.A.**



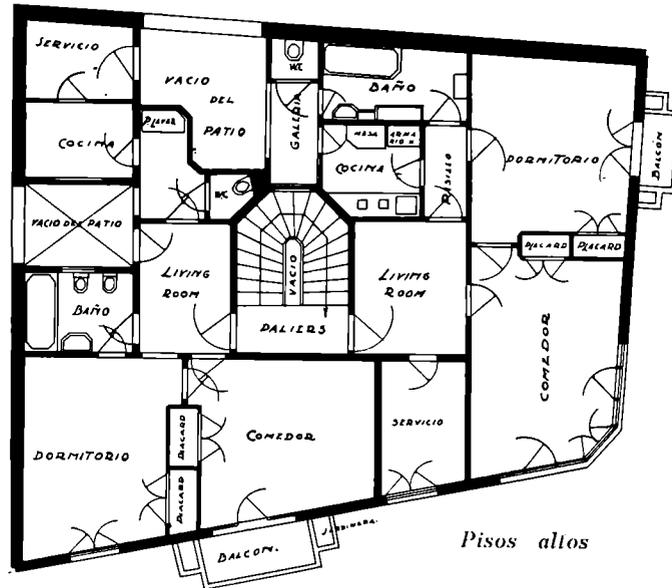
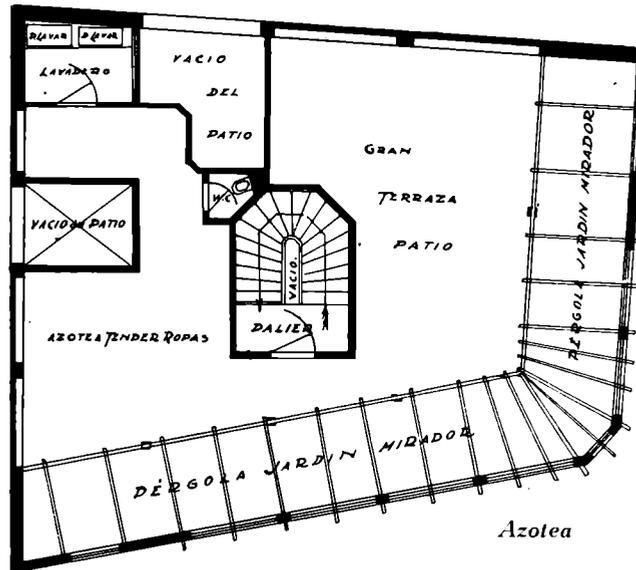


PROYECTO DE EDIFICIO DE RENTA

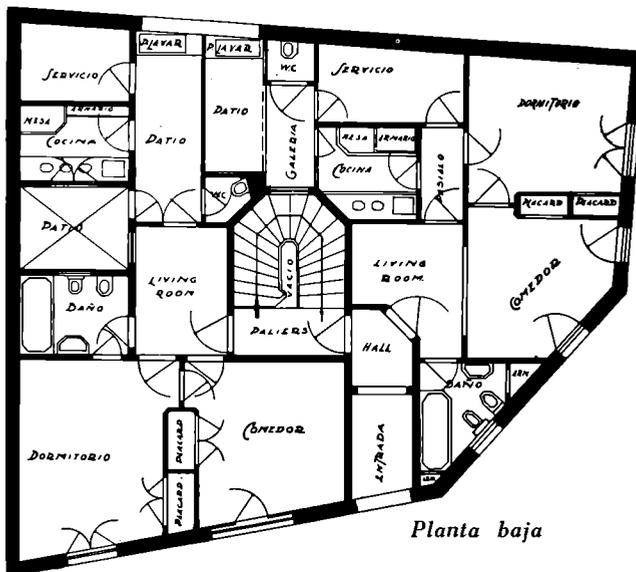
Arq. ESTEBAN F. SANGUINETTI

Del C.A.C.Y.A.

PROYECTO DE  
EDIFICIO DE RENTA



Pisos altos



Planta baja

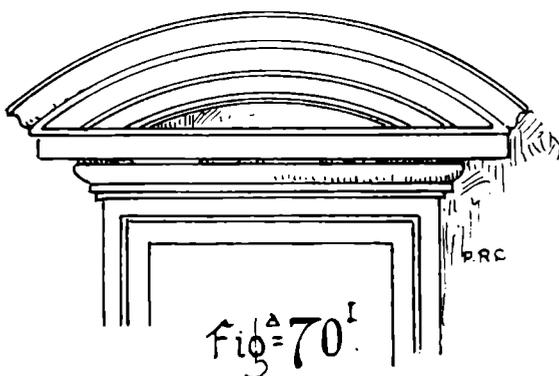
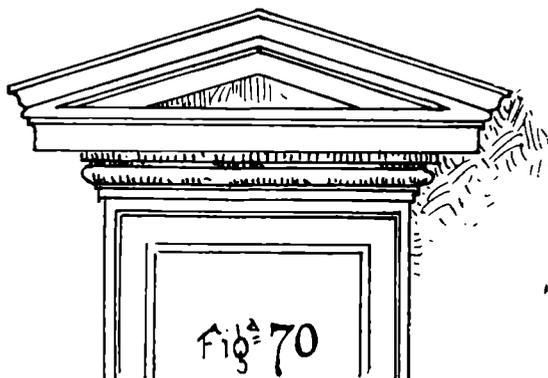
Arq. ESTEBAN F. SANGUINETTI  
Del C.A.C.Y.A.

# LA ARQUITECTURA EN VEINTE LECCIONES

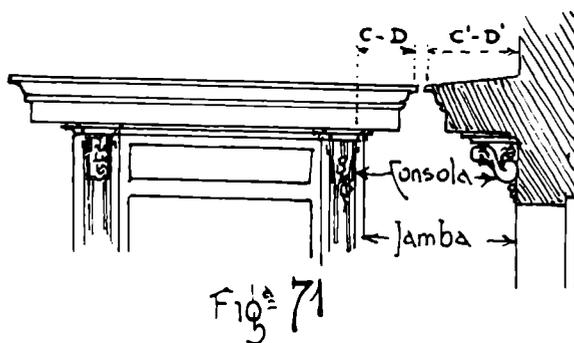
Por el Arq. HECTOR VELARDE - Del C. A. C. Y A.

Ilustraciones del Arq. P. R. CREMONA - Del C. A. C. Y. A.

(Continuación).



Cuando los salientes de la cornisa son considerables ésta debe ser soportada por consolas. (Figura 71).



Esta composición debe regirse por las siguientes reglas constructivas:

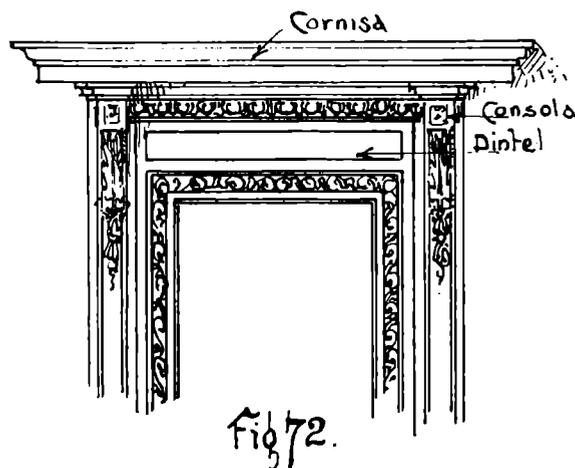
1.—Las consolas deben colocarse algo distantes del plano de las jambas para permitir la ubicación del dintel.

2.—La consola no debe colocarse más abajo de la unión en que termina la jamba (A.B.). Si la consola se prolongase el dintel no podría reposar sobre el reducido pedazo de piedra que queda seccionado y sin solidez.

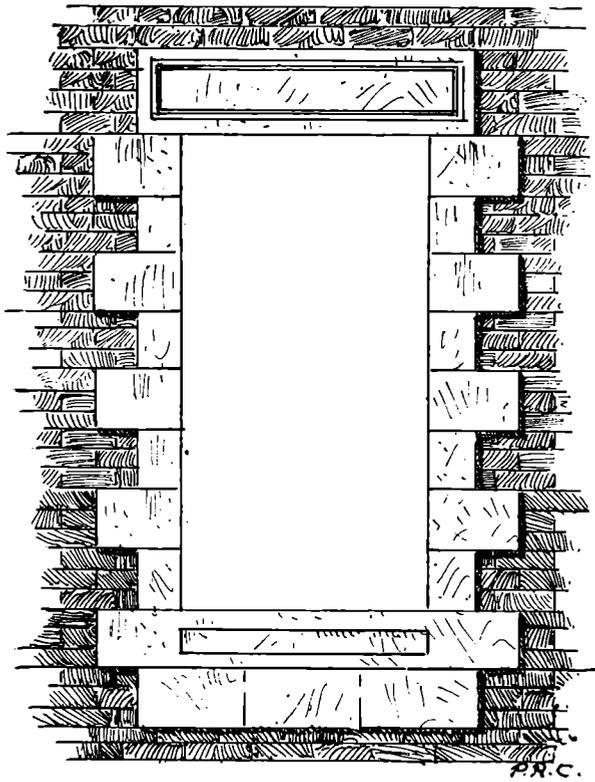
3.—El saliente de la cornisa sobre la consola no debe ser muy fuerte en plano, pues esto implica un mismo saliente de perfil, lo que sería exagerado o bien un arreglo de construcción mediocre. Véase el saliente C D, C'D'.

4.—Por igual razón la consola se corona con una moldura muy simple, para no aumentar el saliente. Si se desea una molduración más rica para la cornisa esta debe terminar entre las consolas. (Véase dibujo).

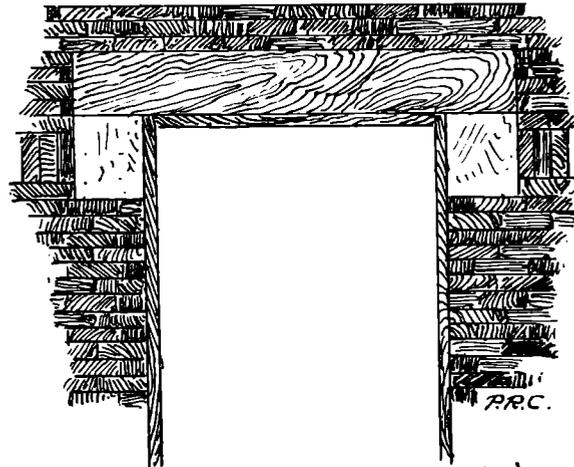
5.—Cuando se presente el caso de jambas decorativas que doblen bajo el dintel, el dibujo teórico es el siguiente (Fig. 72).



Estas reglas no quieren decir que no se puedan hacer otras disposiciones, pero por ellas, únicamente, se sabrá si esas disposiciones son o no arquitectónicas, es decir lógicas. Los más célebres ejemplos en obras de arte de ornamentación de puertas y ventanas presentan, ante todo, un respeto absoluto por estos principios constructivos.

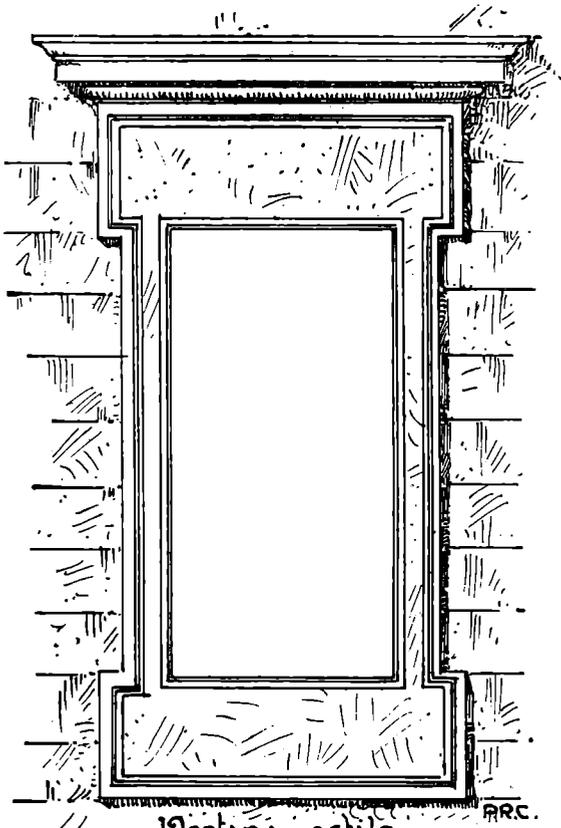


*Ventana de piedra y ladrillo con jamba de cadena.*

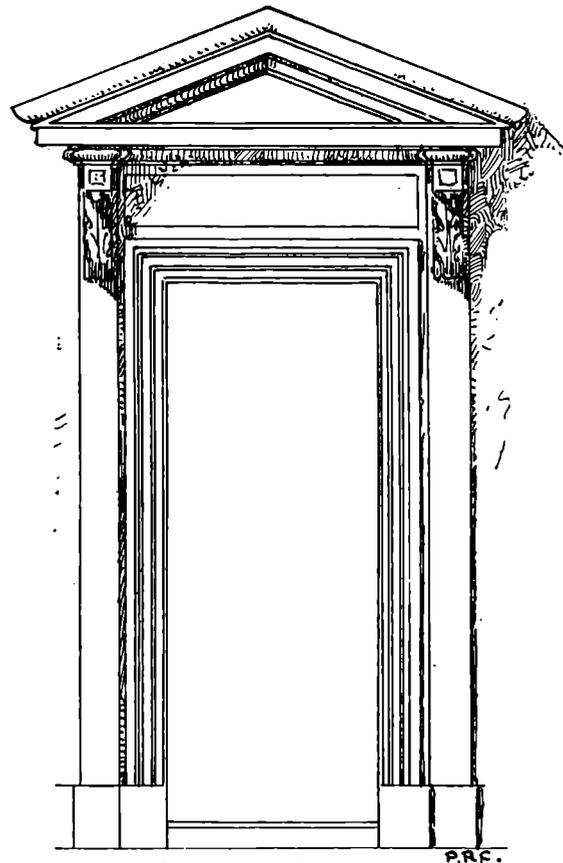


*Puerta o ventana con dintel de madera, apoyos en piedra o cemento y resto ladrillo.*

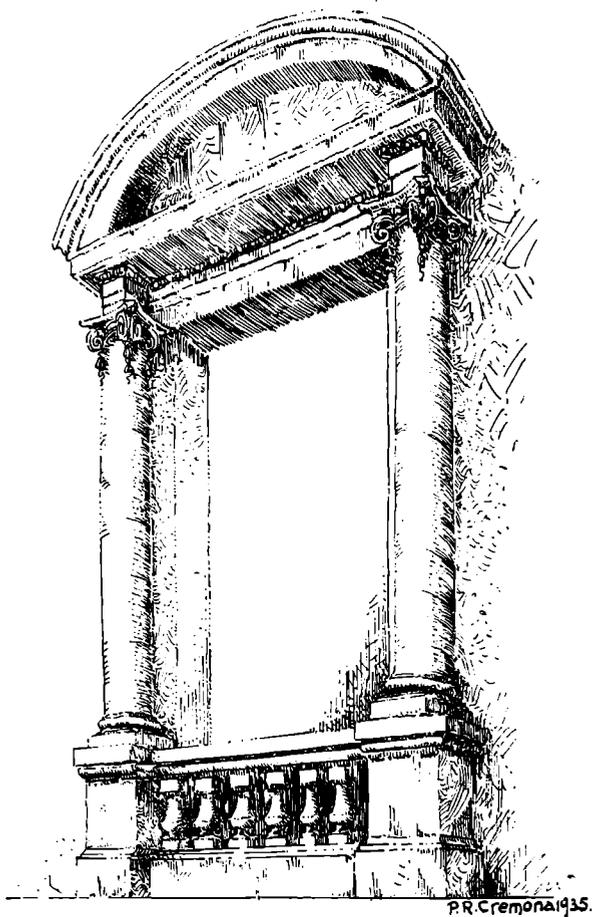
EJEMPLOS DE VENTANAS



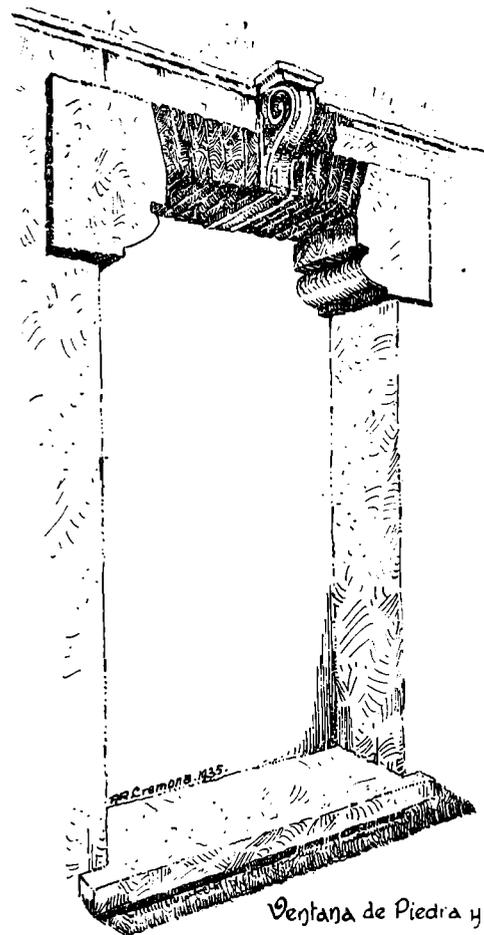
*Ventana estilo antiguo.*



*Ventana clásica con frontón.*

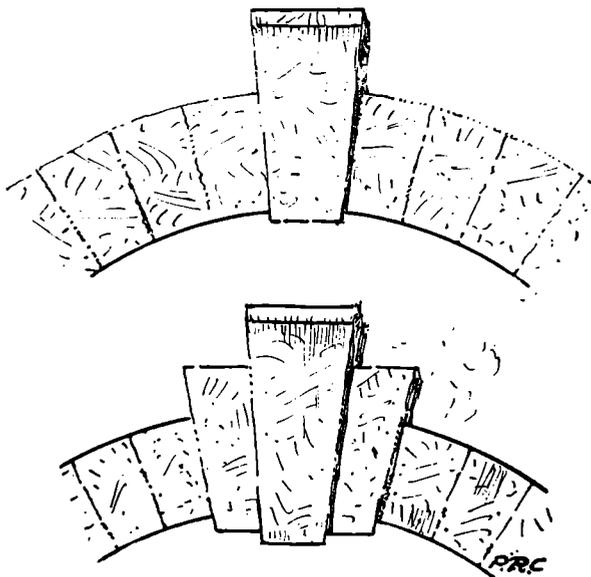


Ventana con balcón, columnas y frontón curvo.



Ventana de Piedra y ladrillo.  
Piedra en la Clave, arranques de la platibanda y apoyo.

EJEMPLOS DE VENTANAS



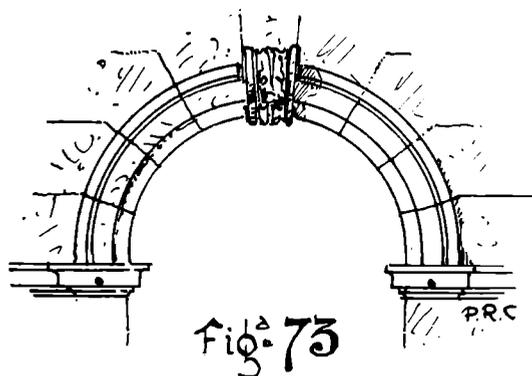
Ejemplo de claves.



Ejemplo de Clave Monumental.

### Ornamentación de los vanos en arco

La ornamentación de los arcos sigue el mismo programa constructivo, a tal punto, que muchos arcos famosos no tienen otra belleza y adorno que su franca estructura. Veamos por ejemplo el célebre arco de Faleres. (Fig. 73).



etc El intrados adquiere igualmente una molduración que varía según los estilos; tenemos, por ejemplo, dos formas de ornamentación de intrados (Fig. 75).



En la ornamentación de los arcos el aparejado, el almohadillado, el colorido de las piedras es de una gran importancia. Sólo el gusto y la documentación pueden servir de guía para realizar debidamente composiciones decorativas utilizando estos elementos, en los arcos.

Nada más sencillo y sobrio; el adorno surge de la acentuación del extrados, con una simple moldura: la «archivolta»; la clave se acentúa igualmente con un botón decorativo, las impostas con un pequeño perfil, y eso es todo. Los ejemplos abundan.

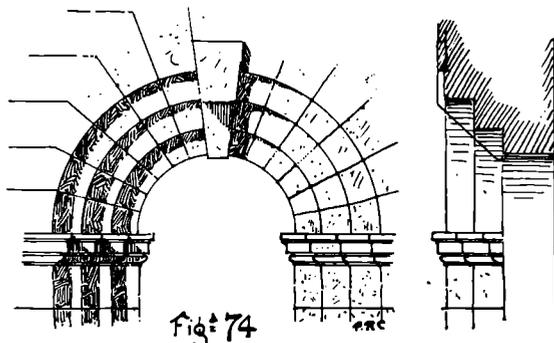
No digamos nada aún de los arcos y vanos en general acompañados de columnas y que presentan los aspectos más decorativos. Esto lo estudiaremos cuando lleguemos a los órdenes arquitectónicos.

En la Edad Media, en el estilo «románico», los arcos se ornamentan en una forma muy característica y puramente constructiva.

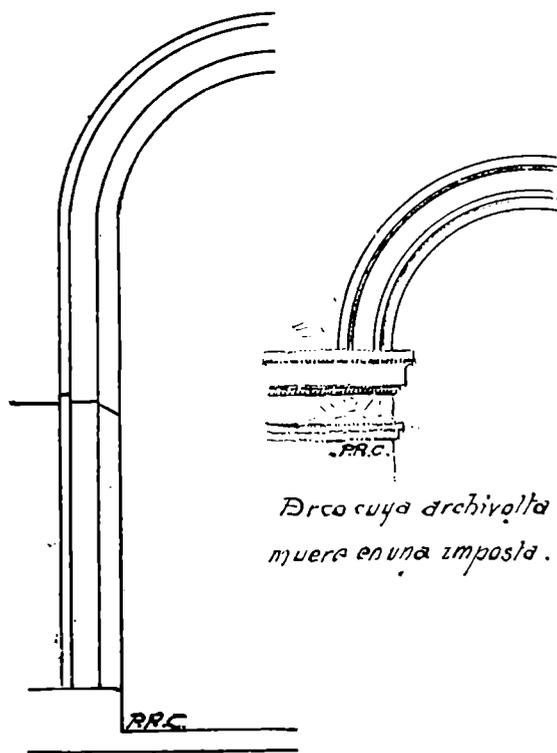
El espesor de los muros, siendo muy fuerte, se aprovechaba como un verdadero pórtico en puertas y ventanas; los arcos iban reculando poco a poco y apoyándose sucesivamente uno sobre otro; las jambas o columnas que sostenían esa serie de arcos se escalonaban igualmente, presentando el todo un aspecto de riqueza y fuerza.

Este procedimiento corresponde a un proceso constructivo; el primer arco sirve para cintrar al segundo, el segundo para cintrar al tercero y así sucesivamente (Fig. 74).

Arcos escalonados Románicos



### EJEMPLOS DE ARCOS

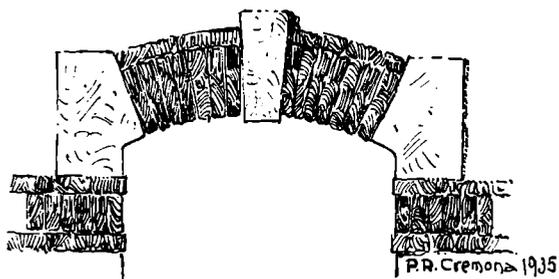
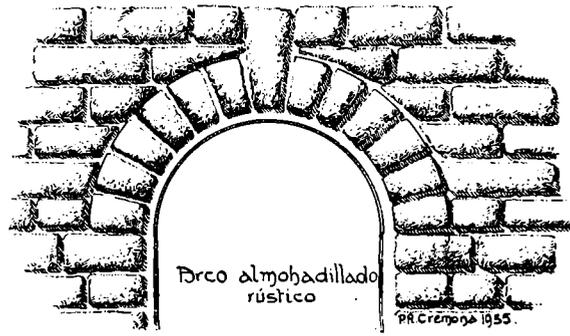
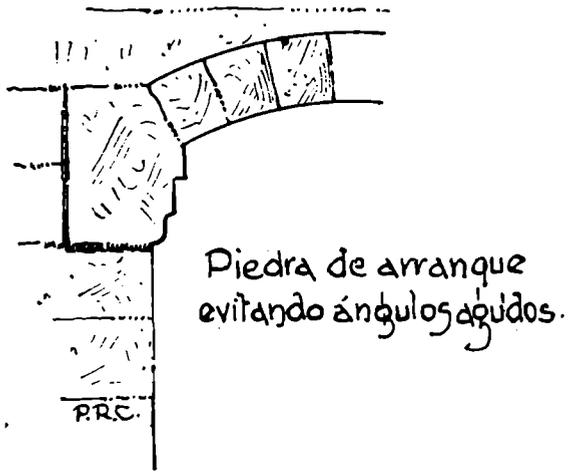


Arco con jamba y archivolta continua.

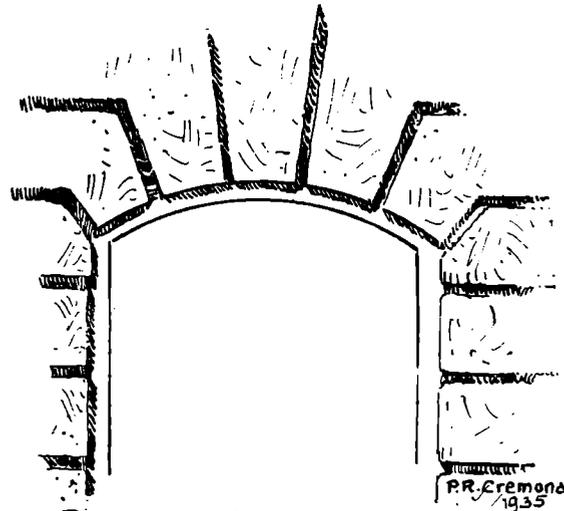


Arco de segmento de piedra. Piedra de arranque característica.

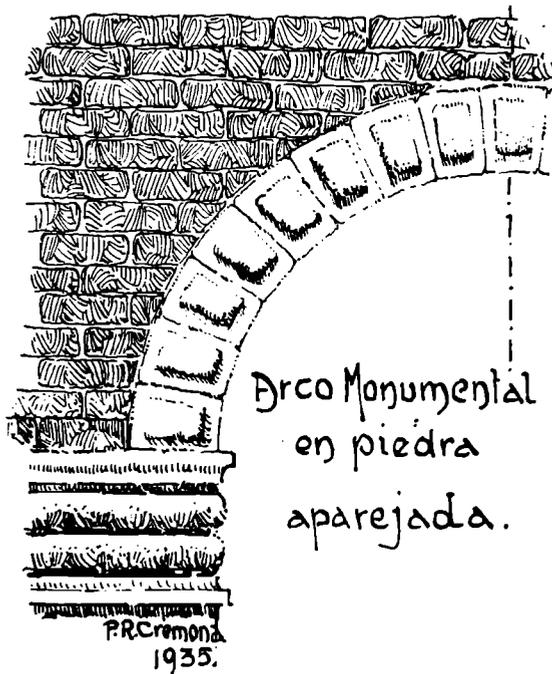
Hemos visto que en la acentuación de los elementos constructivos está la base fundamental de la decoración; el hecho es general para la arquitectura pero particular para los arcos y sobre todo para las bóvedas que ya veremos. Se acentúa por medio de molduras, etc., la clave, las impostas, jambas, el extrados que se transforma en archivolta,



Arco de segmento de ladrillo. Piedras de arranque y clave de Piedra. Piedra de arranque sin ángulos agudos.



Arco en piedra aparejada de uniones entrantes. Ver trazado en piedra de arranque para evitar ángulos agudos

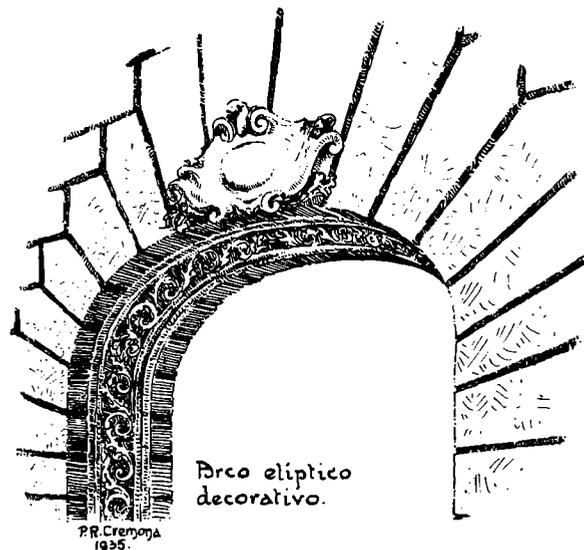


Arco Monumental en piedra aparejada.



El mismo caso en arco de mediopunto

EJEMPLOS DE ARCOS



EJEMPLOS DE ARCOS

LECCION 4<sup>a</sup>

Pórticos y arcadas

Hemos estudiado los vanos separadamente, aislados en el muro. Ahora vamos a considerarlos agrupados, juntos, uno tras otro; son los pórticos y las arcadas.

¿Cuál será la parte de muro que quede entre esos vanos? Son los pilares. La forma primitiva del pilar fué naturalmente cuadrada, rectangular, los dinteles o los arcos vinieron a colocarse sobre ellos y el pórtico o la arcada quedó construida. (Fig. 76).

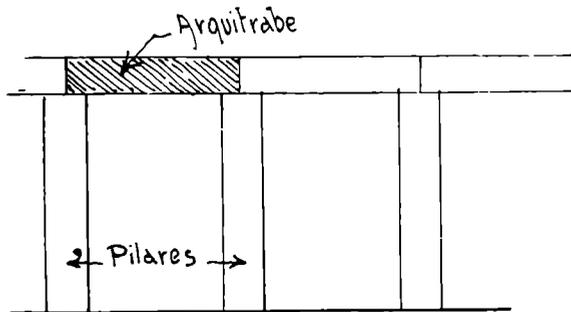


Fig. 76.

Pero el pilar cuadrado no es cómodo para la circulación y sus ángulos toman un lugar inútil para su resistencia. Era conveniente ochavarlos, formar pilares poligonales y caer fatalmente al pilar circular, es decir, a la columna. (Fig. 77).

Todo lo que se ha escrito sobre el origen de la columna, haciéndola derivar de troncos de árbol, etc., es pura fantasía. La realidad es mucho más sencilla.

El pilar cilíndrico o columna debe soportar pórticos o arcadas — es su primera función. — Al punto de vista constructivo ya sabemos cómo debe organizarse un dintel, un arco o una platabanda. Sin embargo para estos dos últimos sistemas de construcción (hablamos en piedra aparejada) es necesario insistir en un punto.

Fig. 77.



Material inútil para la resistencia del pilar.

En un arco o platabanda aislada, los empujes laterales están contrarrestados por los paños de muro que quedan a cada lado del vano. En una arcada no podemos contar con esos muros. Es necesario reemplazarlos por diferentes medios constructivos. En efecto, supongamos una arcada (el caso de la platabanda es más delicado siendo del mismo orden). (Fig. 78).

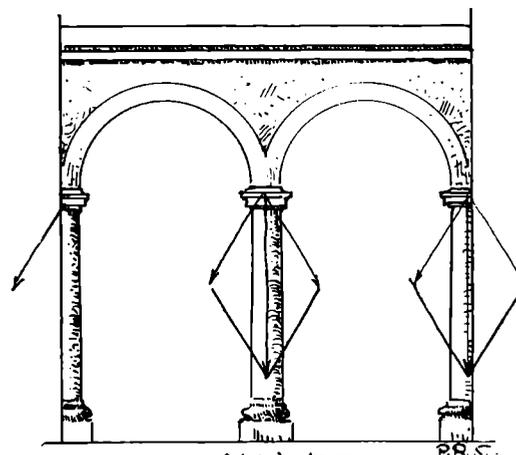
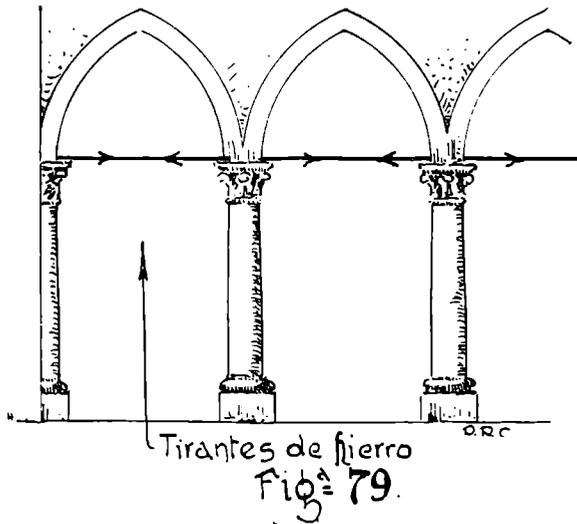


Fig. 78.

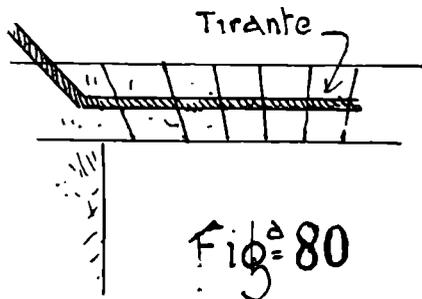
Los empujes intermedarios se anulan como hemos visto anteriormente y se transforman en compresiones normales. El empuje del arco extremo, de esquina, es el que debemos considerar. Dejarlo

sin ningún elemento que lo contrarreste, es provocar el derrumbe no sólo del primer arco, sino de toda la arcada.

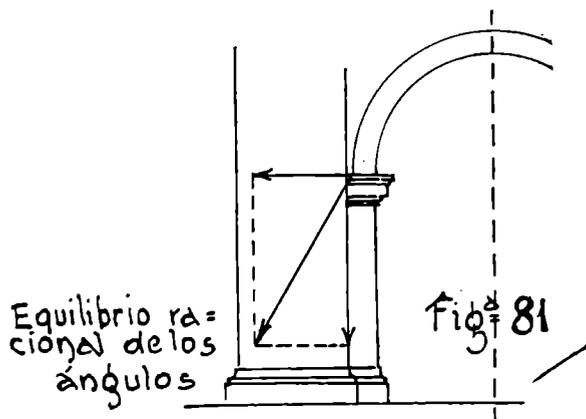
Cuando veamos una arcada que presente este caso, podemos estar seguros que existe algún medio para neutralizar el empuje. En algunas arcadas italianas y en particular en las arcadas del palacio de los Dogos en Venecia, los empujes son contrarrestados por tirantes de hierro. (Fig. 79).



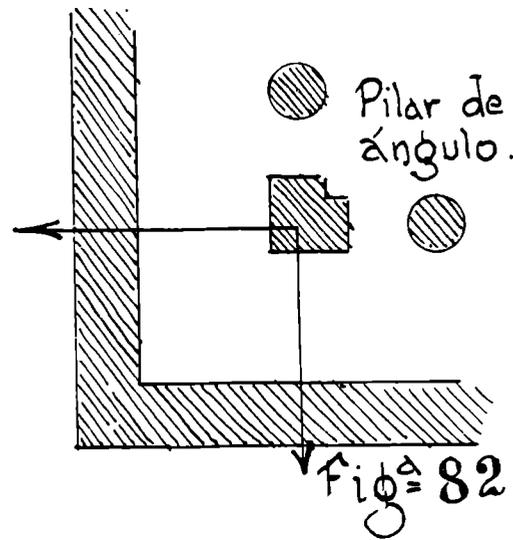
Un tal sistema de construcción, además de dar un aspecto inquietante al edificio, no se acomoda a una sana estructura. En el caso de las platabandas, por ejemplo, los tirantes deben atravesar todas las dovelas, debilitándolas y presentando toda clase de dificultades para los amarres. (Fig. 80).



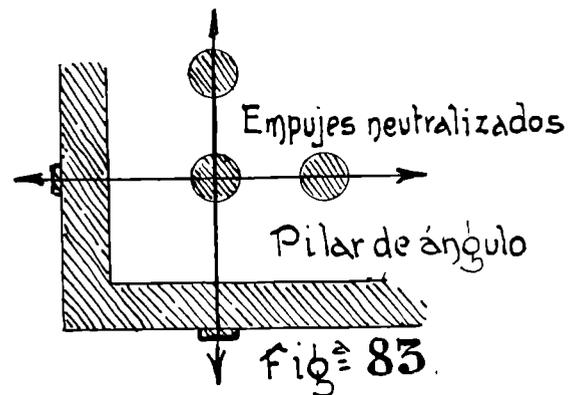
Querer violar por artificios la naturalidad de la construcción es siempre peligroso. Lo racional a todo punto de vista es aumentar la masa del pilar o de la columna de esquina, asegurando en esa forma el equilibrio de la arcada. (Fig. 81).



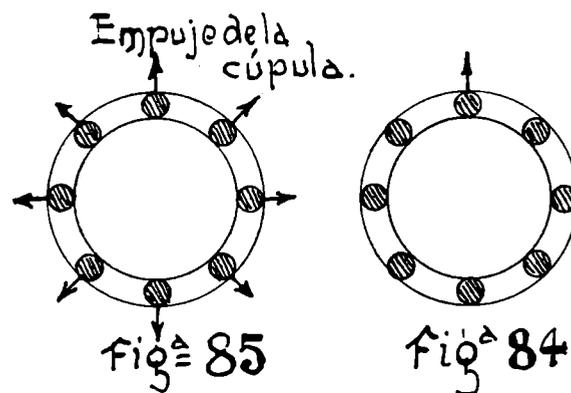
En el caso de un patio con arcadas, el problema es el mismo. Su plano debe presentar el mismo principio que neutralice los empujes extremos. (Figura 82).



El pilar o la columna de ángulo sólo puede quedar aislada cuando la arcada se continúa interiormente. Entonces los empujes son llevados a los muros interiores. Este caso es el general en la construcción de patios. (Fig. 83).

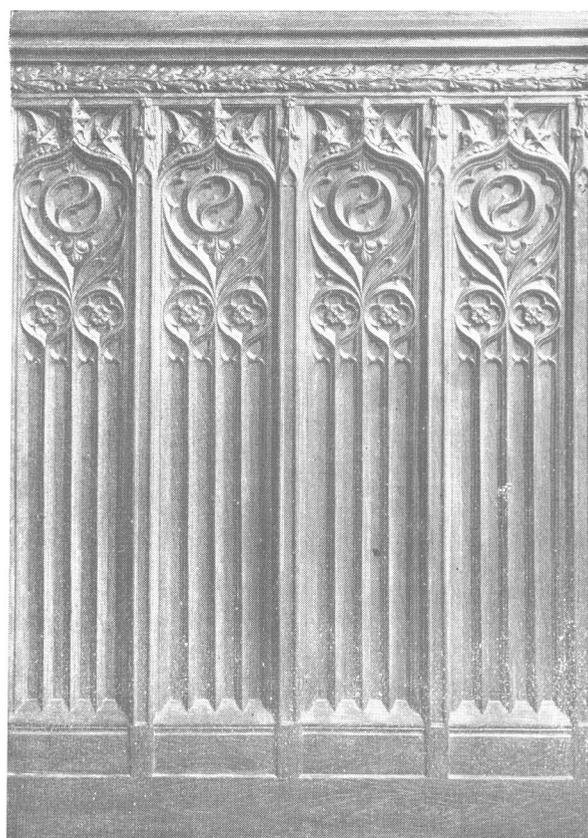
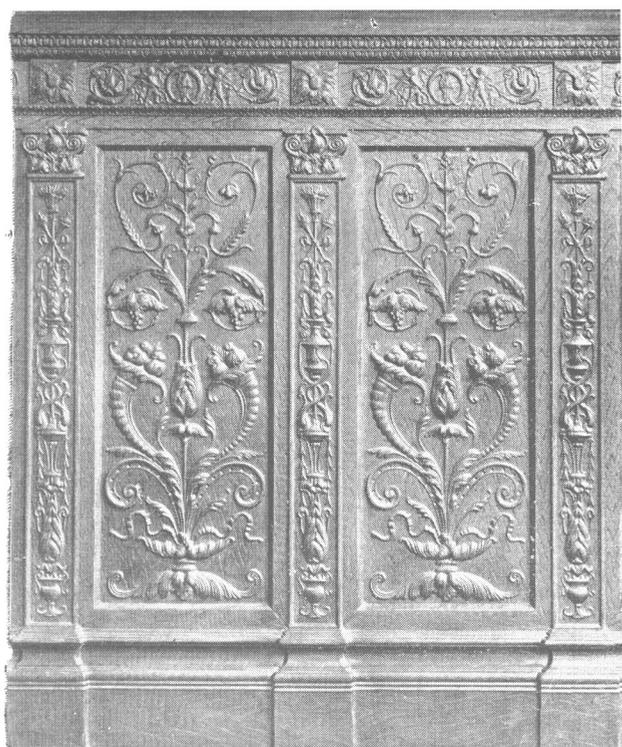


Cuando los pórticos o arcadas son circulares, las columnas o pilares de esquina desaparecen. Todos los soportes se encuentran en idénticas condiciones de trabajo. (Fig. 84).



(Continuará en el próximo número)

# REVESTIMIENTOS DECORATIVOS



Fabricación argentina "REGIUM" ' ' AGÜERO 1955 Bs. Aires



# CENTRO DE ARQUITECTOS CONSTRUCTORES DE OBRAS Y ANEXOS

Fundado el año 1917 — Con Perscnería Jurídica

CANGALLO 511

BUENOS AIRES

U. T. 33 Avenida 8864

## COMISION DIRECTIVA

*Tesorero*  
Luis Bonicalzi

*Protesorero*  
Carlos Stacco

*Vocales*  
Lorenzo Maggio  
Luis A. Castagnino  
Pedro S. Nadal  
Pedro Malla  
Pablo Morbelli

## SUBCOMISION DE ARQUITECTOS

*Presidente*  
Pedro R. Cremona

*Vicepresidente*  
Jorge Kálnay

*Secretario*  
Juan F. Milli

*Vocales*  
Alfonso G. Spandri  
Claudio J. Caveri

*Suplentes*  
Oscar S. Grecco  
Domingo Iannuzzi

*Presidente*  
Esteban F. Sanguinetti

*Vicepresidente*  
Luis Comastri

*Secretario*  
Miguel Siquier (h.)

*Prosecretario*  
José Rivoira

## REVISORES DE CUENTAS

Sgo. M. Maisonneuve  
Anselmo Barbieri  
Andrés Kálnay

## COMISION DE REVISTA

*Presidente*  
Miguel Siquier (h.)

*Secretario*  
Alfonso J. Bottonelli

*Vocal*  
Pedro R. Cremona

## COMISION PERICIAL

Federico Kammerer  
O. L. Réboursin  
José R. Grecco

*Gerente*  
Luis A. Romero

## *Suplentes*

Angel J. Macchi  
Federico Meyer  
Félix M. Cattáneo

*Asesor Letrado*  
Dr. V. Tedín Uriburu

*Bibliotecario*  
Miguel Siquier (h.)

## SUBCOMISION DE CONSTRUCTORES

*Presidente*  
Alfonso J. Bottonelli

*Vicepresidente*  
Miguel Colacchio

*Secretario*  
Vicente Palmieri

*Vocales*  
Antonio López  
Salvador Montoro

*Suplentes*  
Benito A. Mendanha  
Roberto B. Lorenzini

## **¡Hágase socio!**

Los Arquitectos, Constructores y Profesionales de la Construcción en general, de la Capital e Interior del país, hallarán grandes ventajas en asociarse al Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos.

Por una módica suma mensual, recibirán gratuitamente la interesante revista de la Institución, podrán formular toda clase de consultas técnico - legales al Asesor Letrado y a la Comisión Pericial, y en una palabra, contar con un valioso auxiliar en todas las emergencias relativas a sus actividades.

**NO SE PAGA CUOTA DE INGRESO**

*Pida formulario gratis, a la Secretaria*