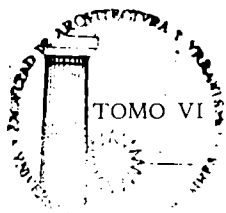


REVISTA

del centro de arquitectos constructores de obras y anexos

AÑO 1932 - 33

ORGANO OFICIAL

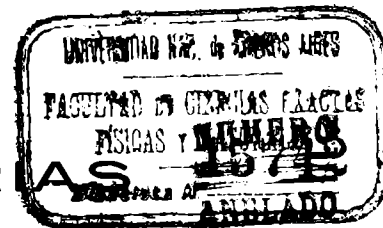


BIBLIOTECA

00693

INDICE DE MATERIAS

EDITORIALES



No. Pág.

	No.	Pág.
Balance de un lustro	61	1
El proteccionismo y sus errores	62	29
Medianerías	63	55
Frente a la crisis	64	85
La reglamentación profesional en el extranjero	65	115

ENCUESTA SOBRE LA REGLAMENTACION DE LA PROFESION DE ARQUITECTO

Arq. Martín S. Noel	68	205
„ Alejandro Christophersen	69	235
Ing. Enrique P. Bordenave	69	237
„ Emilio Dickmann	69	238
„ Manuel F. Castello	70	265
Arq. René Karman	70	267
„ Alejandro Bustillo	70	268
Ing. M. José Barbich	70	269
Arq. Raúl G. Pasman	71	289
„ Alberto Coni Molina	71	291
„ Bartolomé M. Repetto	71	292
Ing. Atilio Monti	71	294
Arq. Alberto Gelly Cantilo	72	319
Ing. Claro G. Dassen	72	320
Arq. Jorge V. Rivarola	72	320
„ Raúl J. Alvarez	72	322
Ing. A. Devoto Moreno	72	323

LA DESOCUPACION Y EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA ECONOMICA

Por el Ing. A. Devoto Moreno y el Arq. Luis Laverdet.
Números 63 (pág. 81) al 69 (pág. 261).

OBRAS DE PROFESIONALES SOCIOS DEL CENTRO

Ing. Alula Baldassarini.		
Tres chalets en Mar del Plata	63	62
Const. Carlos Fogeler.		
Jovenado San Javier	62	50
Dos pequeños chalets	62	54
Arq. Bernardo L. Fontan.		
Edificio particular y de renta, Av. Montes de Oca esq. Rocha	62	46
Casa de renta, R. L. Falcón esq. Puán	62	48
Arq. Eugenio Gantner.		
Edificio de renta, Paraguay 1543	63	56
Edificio de renta, Humberto I y Azopardo ..	64	87

Arq. F. F. Gianotti.		
Edificio de renta, Reconquista 336-56	72	324

Ing. Alberto Guigou y Arq. Federico Meyer.		
Barrio Obrero "Michelin"	71	298

Constructores Grecco Hnos.		
Petit hotel, Víctor Martínez 238	63	69
Casa particular y de renta, Cochabamba 320-24	63	71
Petit hotel, Hortiguera 45-49	63	75
Petit hotel, La Nave 1071	63	78
Residencia particular, Pavón 4128	63	79
Casa particular, Cochabamba 3952	63	80
Petit hotel, Jorge Newbery 1511	64	96
Residencia particular, Cochabamba 3925	69	253

Arq. Andrés Kálnay.		
Casa de renta, Deán Funes 342	68	207
„ „ „ Lima 1363	68	208
„ „ „ Solís 1478	68	209
Grupo de chalets en Villa Urquiza	68	210
Edificio para Talleres Gráficos	68	213
Petit hotel, Darragueira 2450	68	217
Chalet en Vicente López	68	219

Arq. Luis Laverdet e Ing. A. Devoto Moreno.		
Casa particular y de negocio, Gallo 493	67	187
Edificio Industrial, Uruguay 161-63	67	189

Const. Luis Lorenzini.		
Casa particular y de renta, Lautaro 38-42	64	93

Arq. Santiago M. Maisonneuve.		
Petit-hotel, Calle Nueva 45	72	350

Const. Tomás Mangione.		
Garage San Marco, Independencia 3549	61	23
Edificio de renta, Boedo 801	70	278
Cine-Teatro "Edén Palace"	70	281

Const. Ph. B. Massey.		
Templo Metodista, Rivadavia 4044-54	69	241

Arq. Juan Nóbili.		
Edificio de renta, Santa Fe 1317	68	222
Edificio de renta, Santa Fe 1425	68	222

Constructores V. y J. F. Palmieri.		
Casa de renta, Caseros 2973	62	44

Arq. José Pastore.		
Casa de renta, Humberto I° 572-78	71	308

	No.	Pág.
Arq. Juan J. Policastro.		
Edificio de renta, Santa Fe y Guise	62	31
Edificio de renta, Camargo 950	62	36
Casa de renta, Malabia 2210	62	38
Garage, Federico Lacroze 3127	62	40
Residencia particular, Quesada 5040	62	41
Arq. O. L. Réboursin.		
Petit hotel, San Eduardo 3915	66	155
" " Bogotá 190	66	157
Residencia particular, Pje. Gregorini 875	66	158
Casa particular y de renta, Zapiola 2033	66	159
Chalets gemelos en Adrogué, F. C. S.	66	163
Petit-hotel, Biblioteca 73	67	195
Residencia particular, Sanabria 3415	67	196
Consts. N. y F. Rossano.		
Gran Cine Hollywood	67	183
Const. Félix I. Rossi.		
Pequeñas residencias suburbanas	67	200
Const. Angel F. Sara.		
"Hogar del Anciano", de B. Blanca	64	100
Arqts. Eduardo Sauze y Augusto Huguiet.		
Edificio de renta, Juncal 733/45	72	335
Arq. Miguel Siquier, (hijo).		
Edificio de renta, Brandsen 378	65	131
Edificio de renta, Brandsen 1686-94	65	133
Casa particular y de negocio, Uspallata 453-71	65	137
Arq. Alfonso G. Spandri.		
Casa Luis Constantini, Callao 21	70	274
Arq. Félix Sluzki.		
Edificio de renta, Vidt 2135	71	302
Arq. Boris Vaslawsky.		
Edificio particular y de renta, Tucumán 750-52	61	19

OBRAS DE PROFESIONALES NO SOCIOS DEL CENTRO

Arq. Alberto Bourdon.		
Edificio de la Sociedad Belga de S. M.	69	148
Casas económicas "Pirelli", para obreros		
69	257	
Arq. Carlos Harispe.		
Edificio de renta, Alvarez esq. Arenales	62	42
Arqts. Kroufuss y Zaigler.		
Edificio de renta, Defensa 320	63	60
Arq. Pedro E. Mathiesen.		
Casita de renta, General V. Flores 3677	61	22
Arq. Martín S. Noel.		
Petit-hotel, Juez Tedín 2732	72	341
Arq. Julio Senillosa.		
Cine-Teatro Flores	61	3
Edificio de renta, Ugarteche y Gutiérrez	61	15

ARQUITECTURA EXTRANJERA

Arq. Bohuslav Fuchs.		
Escuela elemental en Brno	70	272
Arq. K. Kannstatt.		
Casita "Fin de Semana", en Stuttgart	70	283
Arq. Franz Müller.		
Escuela Naval de Altona, (Alemania)	65	123

	No.	Pág.
Arq. Adolf Rading.		
Casa del Sr. E. R., en Berlín	71	311
Arq. Alberto Sartoris.		
Iglesia rural en Lourtier, Suiza	72	340
Arqts. M. Vidalzovis.		
Villa en Zagreb, Yugoslavia	70	277
Arqts. Welch, Cachemalle-Day & Lander.		
Edificio de Renta en Wembley, Inglaterra ...	72	348
Arq. Lois Wenzelbacher.		
Casa veraniega en Zell, Alemania	70	282
COLABORACIONES		
Arq. M. Barret.		
Una cocina mínima	70	287
Eugenio D'Ors.		
Lo gótico	70	284
Arq. Frank Müller.		
Proyecto de Ciudad Balnearia	65	119
Ing. Civil Atilio Monti.		
Tolerancias que encuadran dentro de las reglas constructivas	67	191
Ing. Otto Gottschalk.		
Investigación intuitiva del efecto del viento en esqueletos	61	25
Dr. Werner Hegemann.		
La vivienda en Buenos Aires y en Berlín ...	66	145
Ing. Federico Kammerer.		
Un nuevo cultor de la Arquitectura Racional en la Argentina	65	117
Ing. Pedro Pawlovsky.		
Las artes plásticas argentinas en el momento actual.		
Arq. Alfonso G. Spandri.		
El incendio de "L'Atlantique"	70	285

CRÓNICAS, INFORMACIONES Y NOTAS DIVERSAS

Resultado de nuestro concurso de carátulas ...	61	27
La prensa y nuestro V Aniversario	63	84
¿Lo recuerda usted?	64	111
¿Lo recuerda usted?	69	259
Disminuyó sensiblemente la importación de materiales	64	113
Bibliografía	64	114
El Monumento a Rivadavia	65	128
Proyectos... ..	65	130
El Congreso del Frio	65	138
Exposición de la Habitación en Viena	66	148
XXII Salón Nacional de Bellas Artes	66	152
Visita del C. A. C. y A. a las Fábricas Pirelli ...	66	165
La Exposición Municipal de Urbanismo	67	175
Un libro del Arq. Noel	67	186
Arquitectura de tierras ardientes	67	197
La Exposición de proyectos del Faro a Colón ...	69	252
El problema de la vivienda y las casas "convencionales" en Italia	69	255
El proyecto de reglamentación profesional de 1916	70	271
Leyes nacionales sobre revalidación de diplomas y enpleos públicos de Ingenieros, Arquitectos, etc.	71	297
Letras de luto: Arq. Germán Johannsen	71	306
La Muestra y Feria Nacional	71	313



REVISTA

DEL CENTRO DE ARQUITECTOS, CONSTRUCTORES DE OBRAS Y ANEXOS

ORGANO OFICIAL

Dirección y Administración:
AV. R. SAENZ PEÑA 825, PISO 9º
U. T. 35, Libertad 0190

CONTRALOR POSTAL Nº 2337

PUBLICACION MENSUAL
Registrada de acuerdo a la Ley
RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS

AÑO V

BUENOS AIRES, JUNIO DE 1932

N.º 61

BALANCE DE UN LUSTRO

Al iniciar con el presente número el sexto año de existencia de nuestra REVISTA, plácenos ver ampliamente corroborada la afirmación que formulamos al incorporarnos en junio de 1927 a la falange de la prensa técnica americana, de que surgíamos en el palenque de las actividades periódicas, con vida propia y seguro dinamismo.

El programa esbozado en aquel entonces, con un optimismo que los hechos han confirmado, háse cumplido en forma ordenada y metódica en el primer lustro cerrado por nuestro número anterior, cada uno de cuyos años aparece jalonado por una serie de innovaciones y mejoras, oportunamente destacadas por la prensa de todo el país.

Este afán constante de superación, sin el cual no se concibe obra alguna perfecta, nos ha permitido, dicho sea sin jactancia, extender mes a mes el círculo de nuestros lectores, hasta alcanzar una circulación no igualada por ninguna otra publicación similar del continente, y el apoyo cada vez más firme de las empresas anunciadoras del gremio, para quienes constituye nuestro órgano un vehículo eficientísimo de publicidad.

Una mirada de conjunto al panorama de la prensa mundial, en el año precedente, basta para dar fe de la potencialidad lograda por nuestra Revista, que indemne de las graves contingencias económicas experimentadas en todos los campos de la actividad humana, no sólo ha podido mantenerse a su altura habitual, sino también — y las mejoras incorporadas en este número lo ratifican —, proseguir su marcha ascendente, sin desfallecimientos ni alternativas, en momentos de tan intensa depresión económica como la actual.

Al consignar, sin el menor vano alarde, tan significativo hecho, hemos de reconocer justicieramente que en el éxito logrado, más que la propia iniciativa y la dedicación aportada a este órgano por quienes lo dirigimos y redactamos, bajo la inmediata supervisión de las autoridades del Centro, ha gravitado la ayuda franca y el estímulo generoso de sus lectores, colaboradores y anunciantes, a quienes nos sentimos por ello sinceramente obligados y a los que, en esta hora inicial de una nueva etapa, queremos significar nuestra más profunda gratitud; sentimiento que hacemos extensivo a los prestigiosos órganos de la prensa de toda la República, cuyos elogiosos comentarios a nuestra labor, son otros tantos acicates que nos alientan a perseverar en la misma, con renovadas esperanzas y energías.



CINE - TEATRO FLORES

Arq. JULIO SENILLOSA
Del C. A. C. y A.

Un prestigioso crítico local ha dicho del Cine-Teatro Flores, última obra de nuestro consocio Arq. Julio Senillosa, que "es de estilo moderno pero *tranquilo*", sintetizando así, con frase gráfica y certera, el espíritu artístico esencial que ha infundido el autor a la nueva sala de espectáculos. Esta, en efecto, tanto por el criterio técnico que preside su estructura general, como por lo sobrio y ponderado de su decoración, responde abiertamente a las novísimas tendencias de la arquitectura racional, si bien difiere de la mayoría de las obras que dentro del mismo tipo se han erigido hasta ahora en el país, por la serenidad y equilibrio de sus líneas, la naturalidad de las soluciones y la perfecta armonía del conjunto.

Ubicado en el número 6655 de la calle Rivadavia, a dos cuadras de la Plaza Flores, centro de la importantísima barriada del mismo nombre, el nuevo Cine-Teatro afecta en planta la forma de una L, cuyo brazo más largo se dirige de Este a Oeste, orientándose el más corto al Sur, con frente a la nombrada arteria; de estos dos cuerpos de edificio, el citado en primer término comprende la sala y el proscenio, correspondiendo al segundo, es decir, a la base de la L, un ante-hall de dos metros de profundidad, separado del gran hall en todo su ancho por catorce puertas de vidrio, montadas sobre artísticos marcos de acero, especialmente diseñados.

A la izquierda de este gran hall, arranca una ancha escalinata de mármol que conduce a la platea alta, bordeada en su primer tramo por una baranda escalonada, cuyo contorno se acusa — al igual que los demás accidentes decorativos del ambiente — por las instalaciones de luz difusa, de discretas y variadas tonalidades; un gran *vitral*, igualmente iluminado, rompe la uniformidad del muro en el rellano de la dicha escalinata, bajo la cual háse ubicado la boletería.

Lujosas puertas de vaivén, en madera de abedul lustrada a muñeca, dan acceso del hall a la sala de espectáculos, soberbio rectángulo con capacidad para mil doscientas butacas *pullman*, cuyos muros ostentan, en su tercio más próximo al esce-

nario, dos grandes recuadros de fondo plateado, sobre los que se proyecta caprichosamente la luz fija de los reflectores invisibles situados en su parte inferior, y la cambiante de los múltiples focos que limitan vertical y superiormente tales recuadros: sendas fuentes en cascada, también con efectos luminosos multicolores, ocupan en toda su altura los dos ángulos de la parte externa del escenario, cuya embocadura la constituyen, en sentido vertical, tres pilares unidos, de caras lisas, que afectan en planta el contorno de una línea quebrada decreciente de fuera adentro; a manera de dintel, y cerrando superiormente la embocadura, el techo desciende en forma de bóveda muy rebajada, decorada en color magenta, con un bouquet de grandes rosas estilizadas.

Tanto en la sala, como en el gran hall de la planta baja y en el que sirve de acceso a la platea alta, la decoración se acusa casi exclusivamente por el imperio de sus grandes líneas verticales, obteniéndose los efectos de mayor visualidad artística merced a la acertada combinación de las instalaciones de luz indirecta, y a los interesantes contrastes de luz y sombra determinados por la especial disposición de los caprichosos *apliques*.

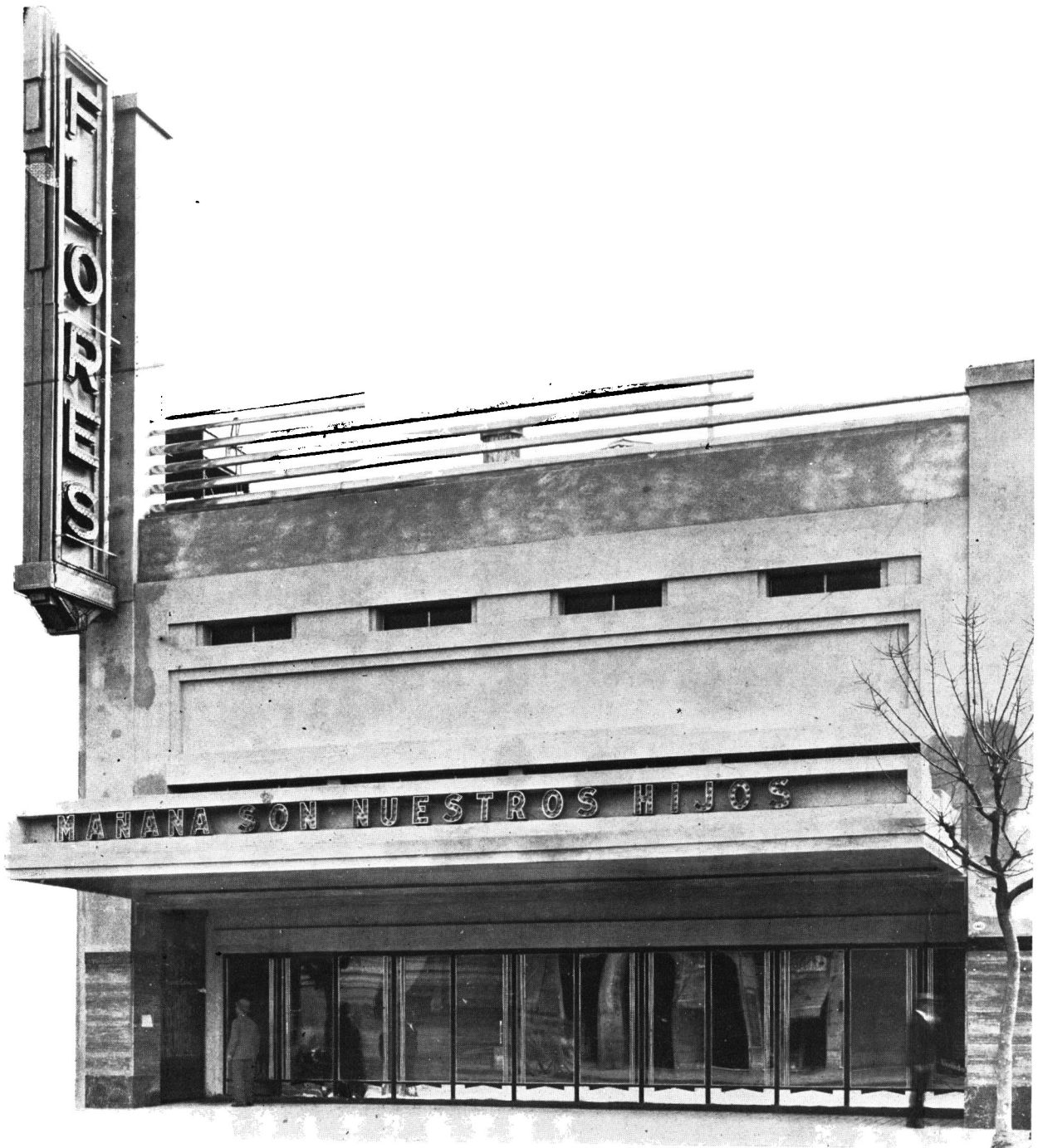
Las fotografías que publicamos, nos relevan de extendernos en mayores detalles acerca de la faz artística de esta obra: en cuanto a la parte técnica, también ampliamente documentada en los planos reproducidos, cabe hacer destacar, por lo infrecuente, el éxito obtenido en la acustidad de la sala, que permite oír desde las últimas filas, con igual intensidad que en las primeras, las más leves inflexiones de voz.

La conocida empresa constructora Guillermo Senillosa ha tenido a su cargo la ejecución integral de este importante edificio, entusiastamente secundada por un personal disciplinado e idóneo, que ha trabajado día y noche, a fin de poder librar la obra al público dentro de la perentoria fecha establecida en los contratos, habiendo sido confiada la dirección técnica a los Ingenieros Civiles Sres. Guillermo Senillosa y Carlos Semino, cuya identificación con los propósitos y normas del arquitecto ha sido absoluta.

El Cine-Teatro Flores pertenece al Sr. Luis Ortiz Basualdo, quien lo ha cedido en arrendamiento a la firma Perreta y Valls, empresarios de diversas salas de espectáculos de esta Capital.

GREMIOS QUE INTERVINIERON EN ESTA OBRA

Artefactos sanitarios: Hasenclever y Cia.; Acero inoxidable: Greenep, Skilton y Cia.; Artefactos eléctricos: Vda. de Peribáñez e hijos; Metal desplegado: Talleres Metalúrgicos San Martín; Estructura metálica y techo corredizo: Thyssen Lometal, S. A.; Carpintería de obra: Cia. Maderera del Plata; Id. metálica: José Mazzuchelli; Cementos: "San Martín" y "Loma Negra"; Calefacción: Bernasconi, Sendón y Cia.; Instalaciones eléctricas: Siemens Schuckert, S. A.; Letreros luminosos: Neolux; Granza y arena: Fresone - Micheli, Ltda.; Extinguidores de incendio: Juan B. Gamberoni; Extractores de aire: Siemens Schuckert, S. A.; Hidrófugo: Secol; Pintura y decoración: Pierre Pauselli; Seguro obrero: Cia. "Roma"; Vitraux d'art: Empresa Cloisonne; Yesería: Vda. de P. Bellegarde e hijos; Butacas pullman: Juan Zacheo; Marmolería: Angel Nanni; Herrería artística: Luis Pedrolí; Escultura: Mario Mocalí; Blanqueo general y pintura de cu-marines: P. R. Roland; Excavaciones: Francisco Pitelli; Ladrillos: Antonio Tucci; Iluminación decorativa: Assa.



CINE-TEATRO FLORES

Emp. Constructora:
Ing. Civil GUILLERMO SENILLOSA

Arq. JULIO SENILLOSA
Del C. A. C. y A.

REVISTA
DEL CENTRO DE ARQUITECTOS
CONSTRUCTORES DE OBRAS
Y ANEXOS

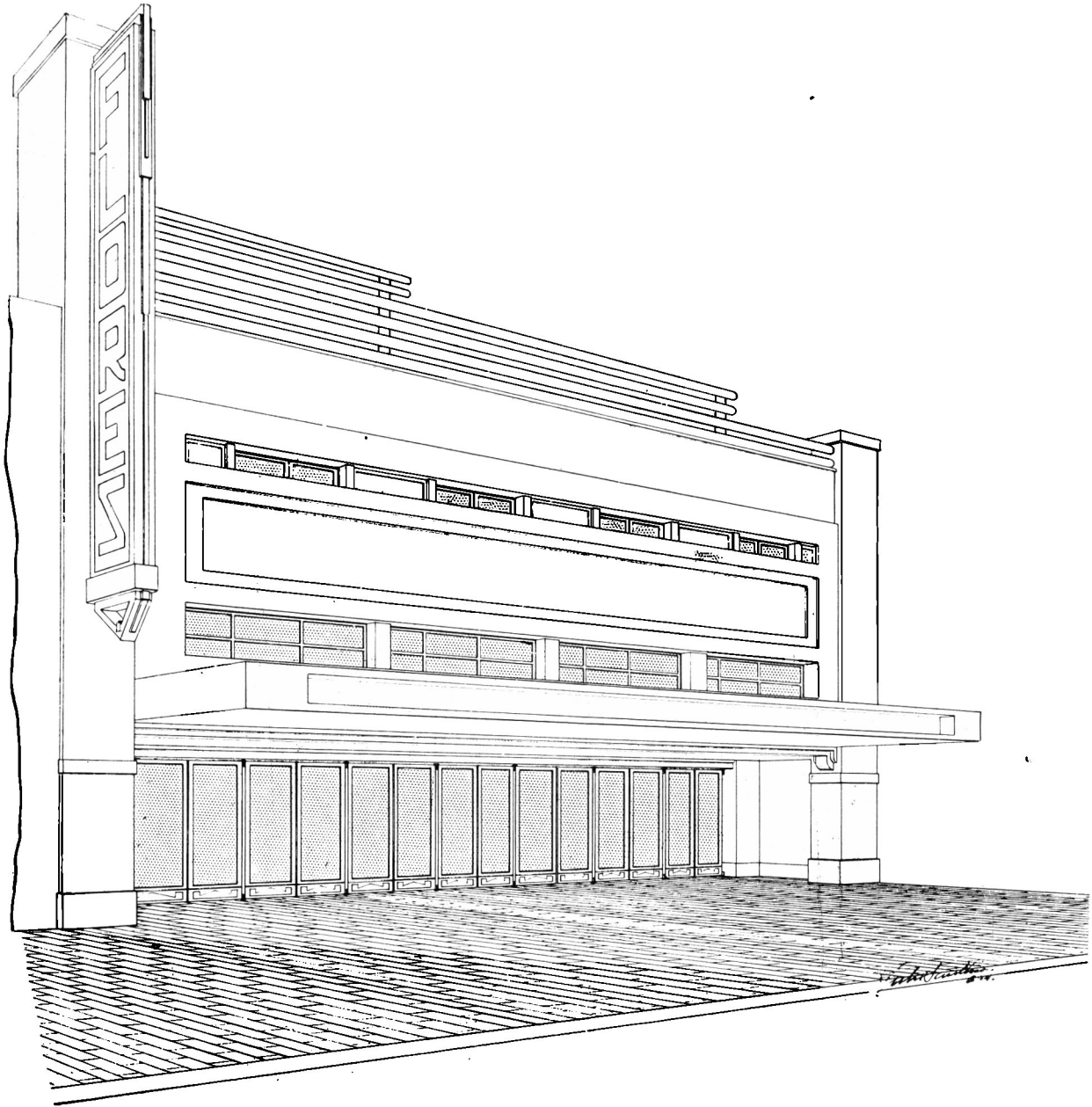


Hall

CINE-TEATRO FLORES

Emp. Constructora:
Ing. Civil GUILLERMO SENILLOSA

Arq. JULIO SENILLOSA
Del C. A. C. y A.

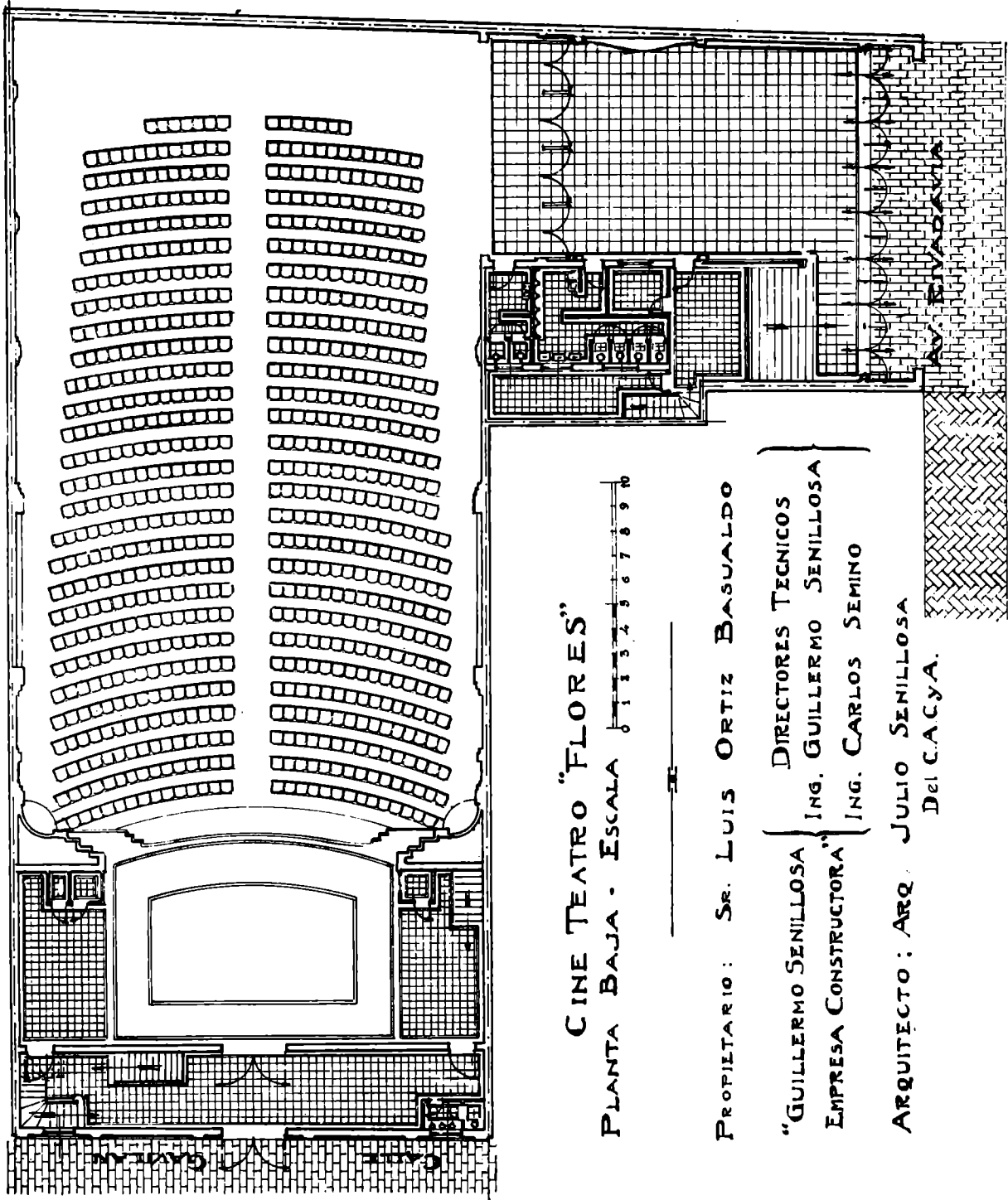


Proyecto del frente

CINE-TEATRO FLORES

Emp. Constructora:
Ing. Civil GUILLERMO SENILLOSA

Arq. JULIO SENILLOSA
Del C. A. C. y A.



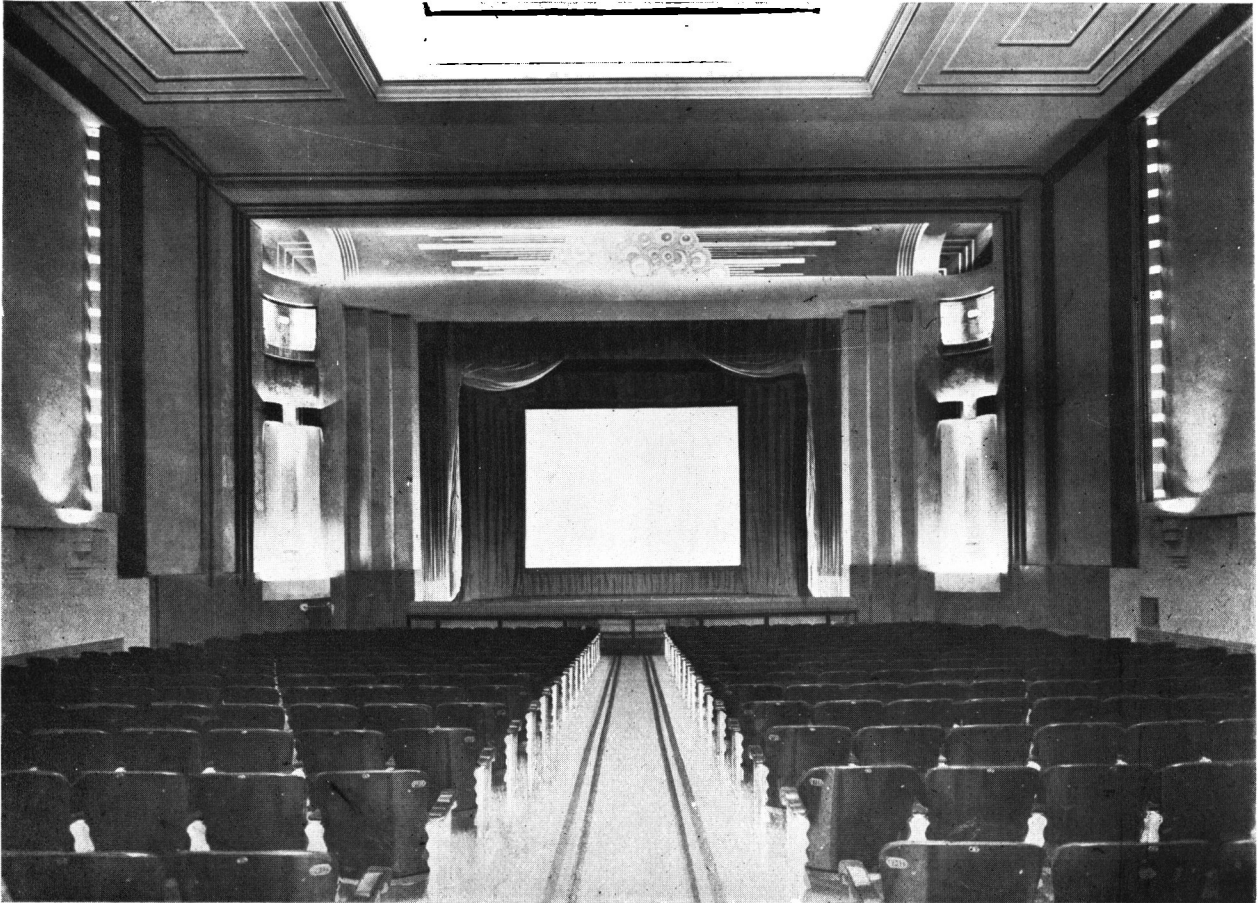
CINE TEATRO "FLORES"

PLANTA BAJA - ESCALA 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 M

PROPIETARIO: SR. LUIS ORTIZ BASUALDO

"GUILLERMO SENILLOSA
EMPRESA CONSTRUCTORA" } DIRECTORES TECNICOS
ING. GUILLERMO SENILLOSA
ING. CARLOS SEMINO

ARQUITECTO: ARQ. JULIO SENILLOSA
Del C.A.C.Y.A.



Vista de la sala, tomada desde la platea baja

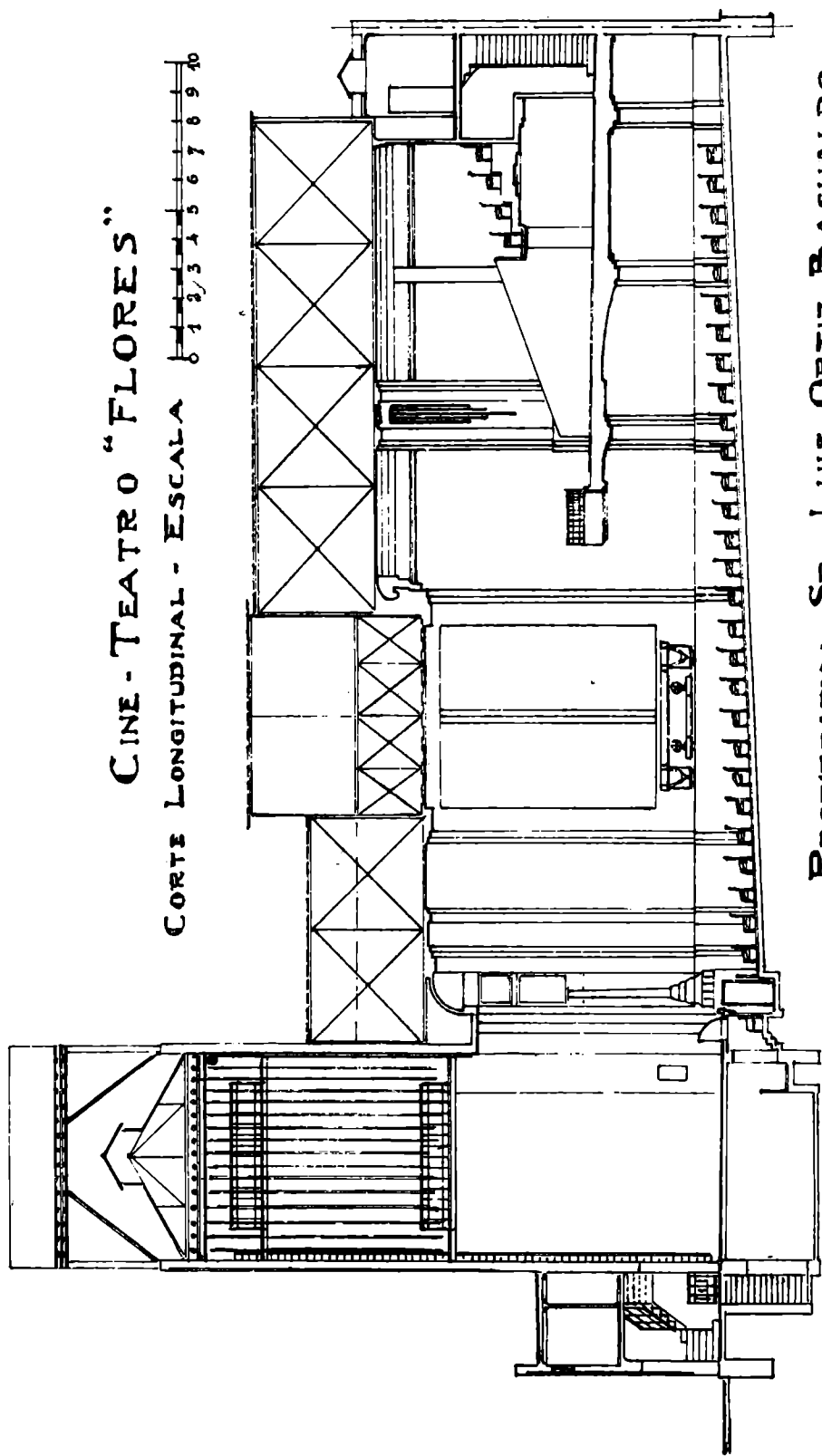
CINE-TEATRO FLORES

Emp. Constructora:
Ing. Civil GUILLERMO SENILLOSA

Arq. JULIO SENILLOSA
Del C. A. C. y A.

CINE - TEATRO "FLORES"

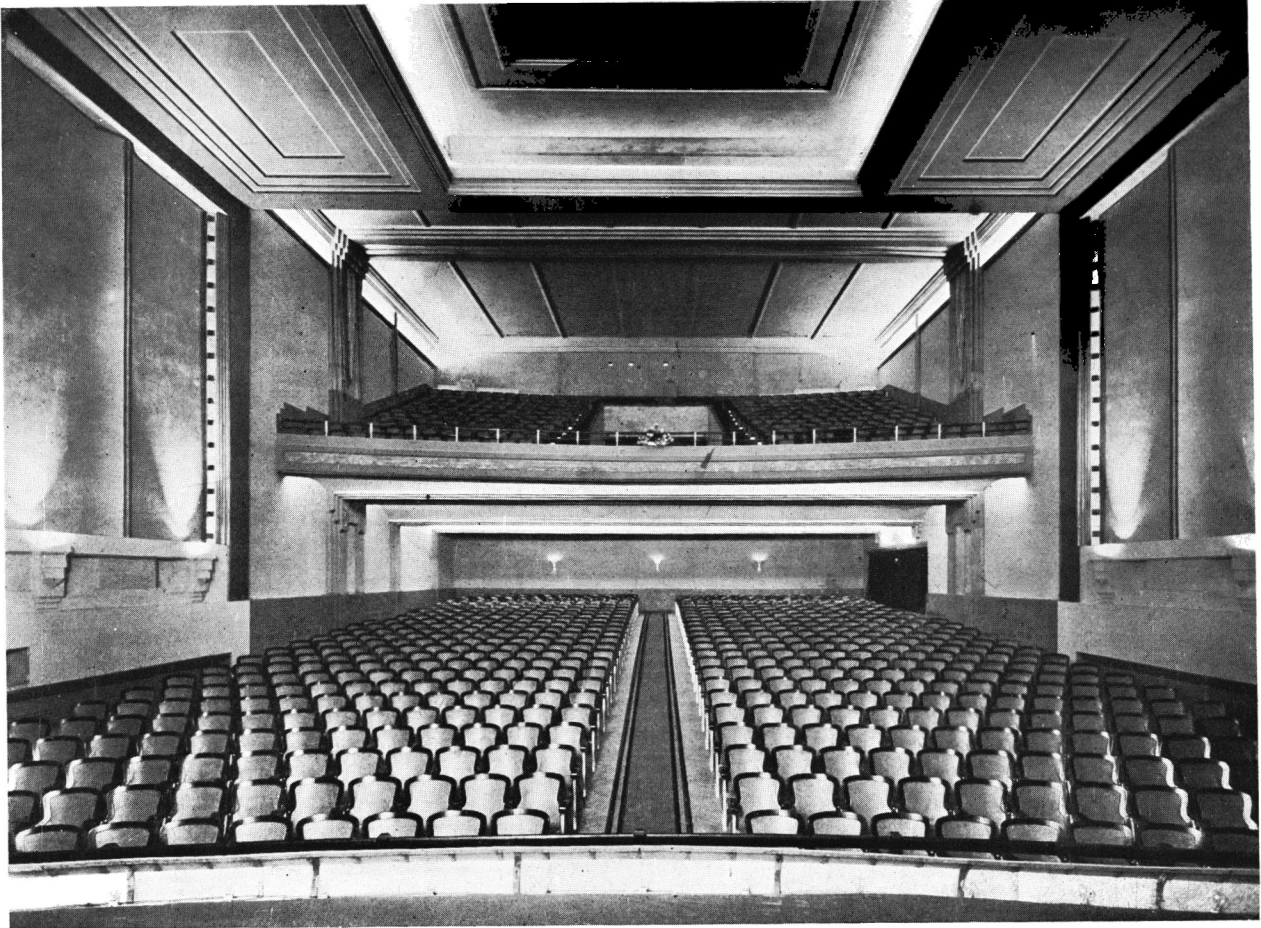
CORTE LONGITUDINAL - ESCALA 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



PROPIETARIO: SR. LUIS ORTIZ BASUALDO

"GUILLERMO SENILLOSA
 EMPRESA CONSTRUCTORA" } DIRECTORES TECNICOS
 ING GUILLERMO SENILLOSA
 ING CARLOS SEMINO

ARQUITECTO: ARQ. JULIO SENILLOSA
 DEL C.A.C.Y.A.



Vista de la sala, desde el proscenio

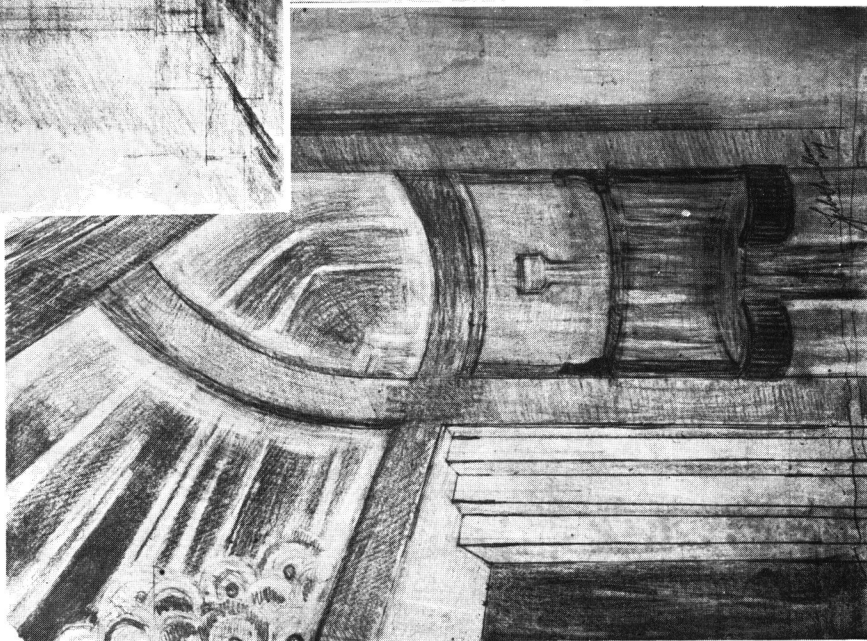
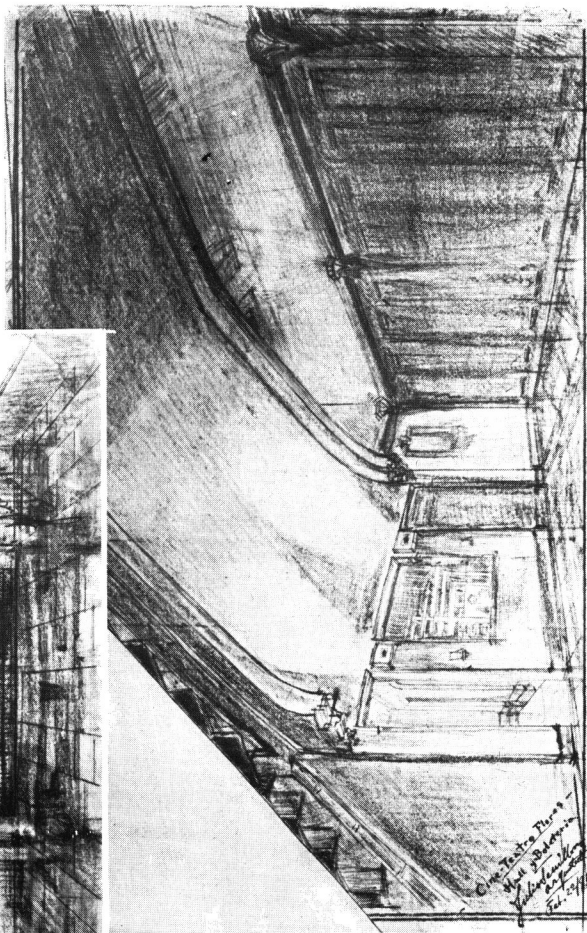
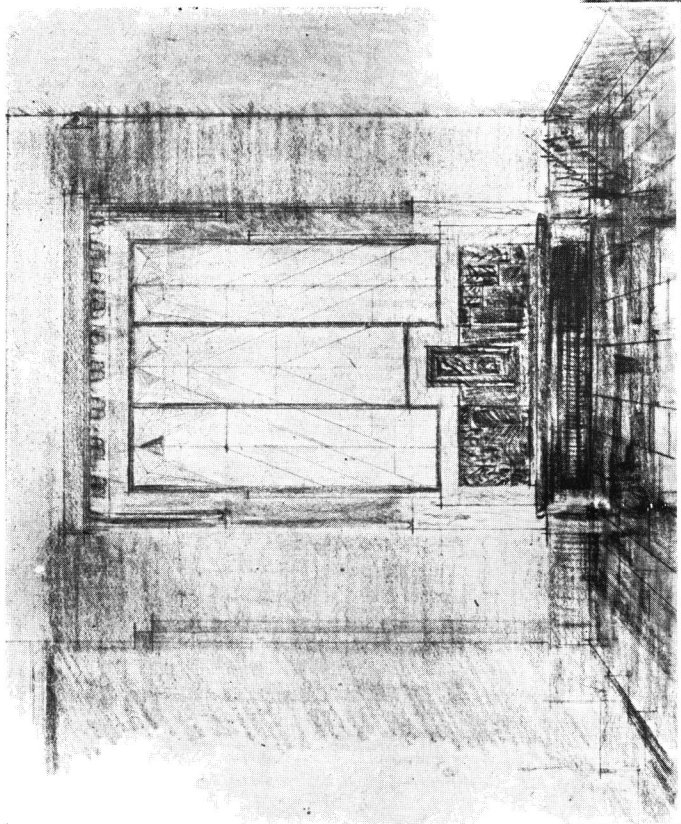
CINE-TEATRO FLORES

Emp. Constructora:
Ing. Civil GUILLERMO SENILLOSA

Arq. JULIO SENILLOSA
Del C. A. C. y A.

CINE-TEATRO
FLORES

Bocetos
decorativos



Arg. JULIO SENILLOSA
Del C. A. C. y A.



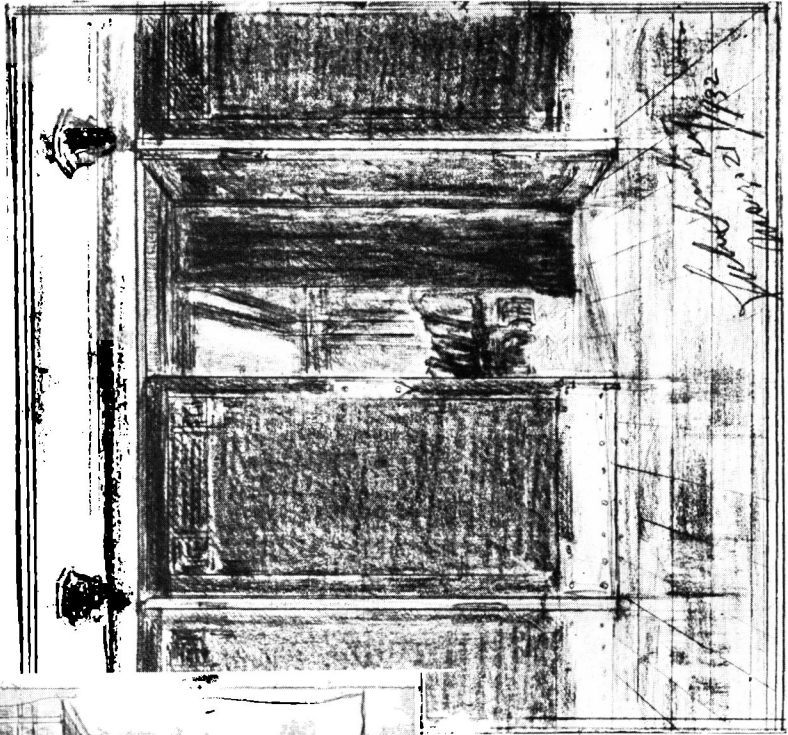
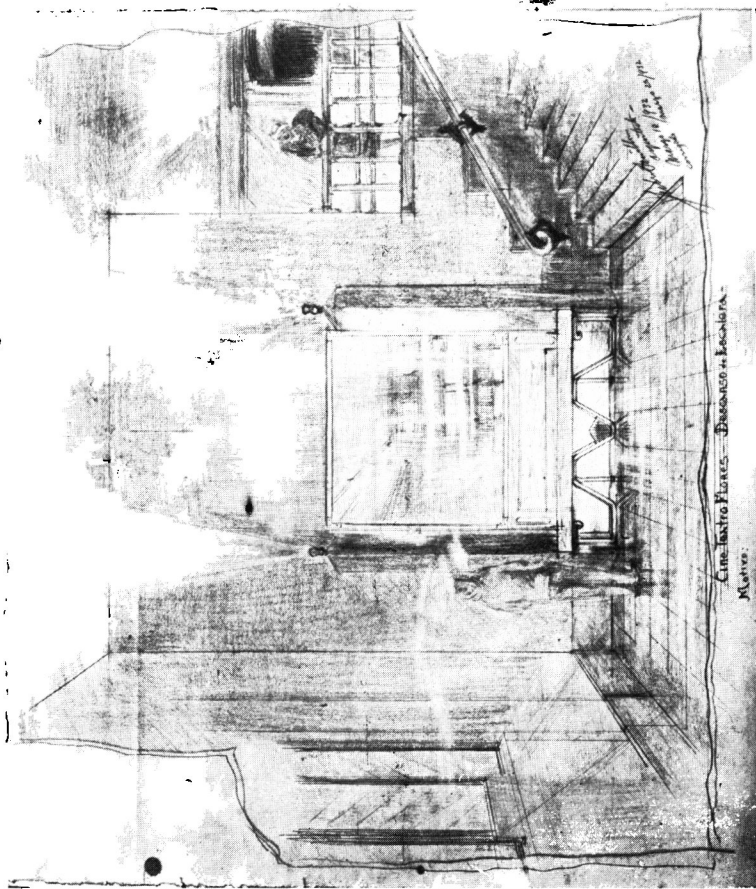
Hall alto

CINE-TEATRO FLORES

Emp. Constructora:
Ing. Civil GUILLERMO SENILLOSA

Arq. JULIO SENILLOSA
Del C. A. C. y A.

Bocetos decorativos

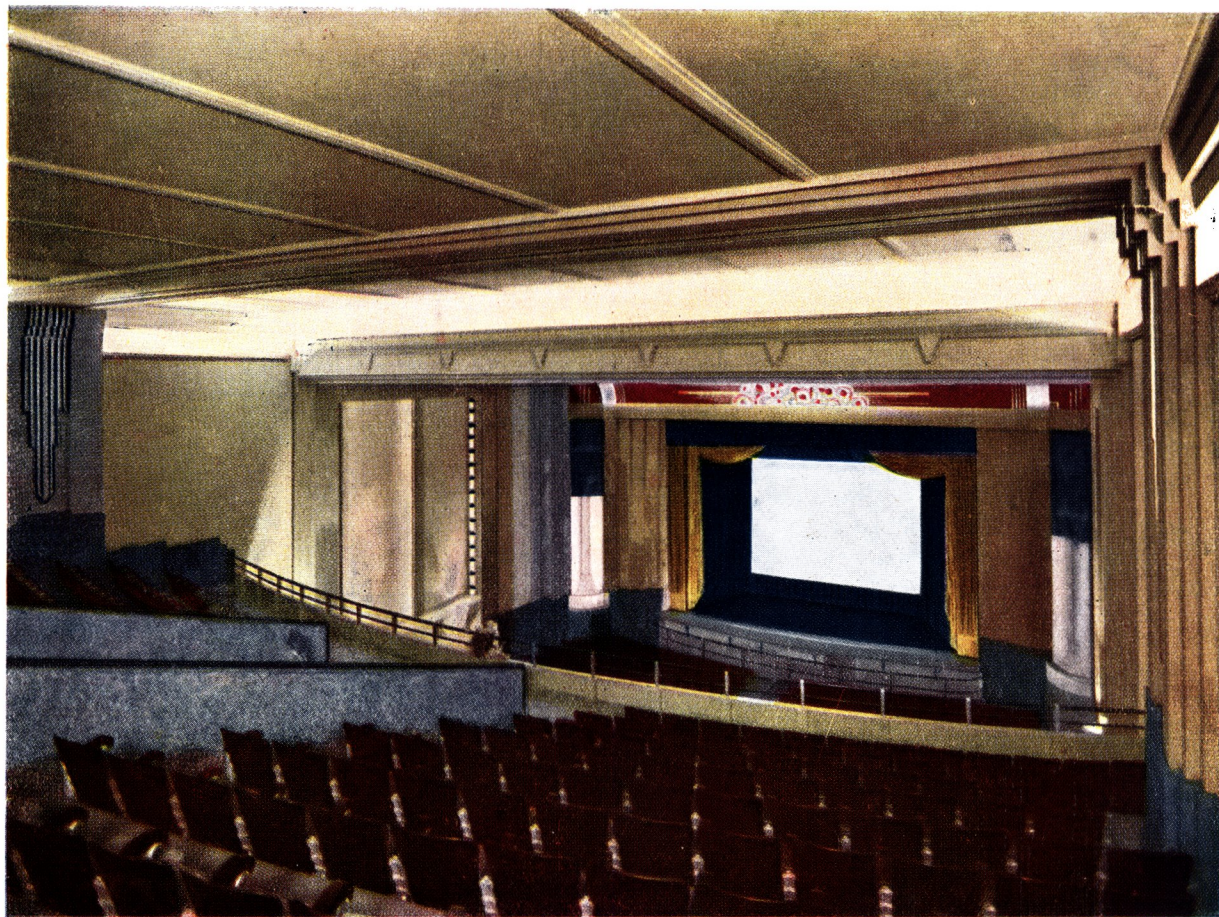


CINE-TEATRO FLORES

Arq. JULIO SENILLOSA

Del C. A. C. y A.

REVISTA
DEL CENTRO DE ARQUITECTOS
CONSTRUCTORES DE OBRAS
Y ANEXOS



Vista de la sala, desde la platea alta

CINE-TEATRO FLORES

Emp. Constructora:
Ing. Civil GUILLERMO SENILLOSA

Arq. JULIO SENILLOSA
Del C. A. C. y A.

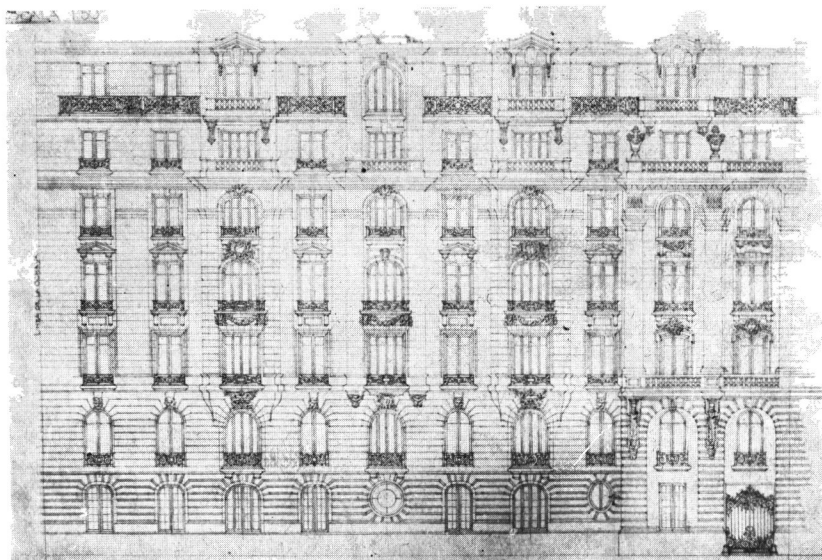


EDIFICIO DE RENTA, CALLES UGARTECHE, GUTIERREZ Y CABELLO

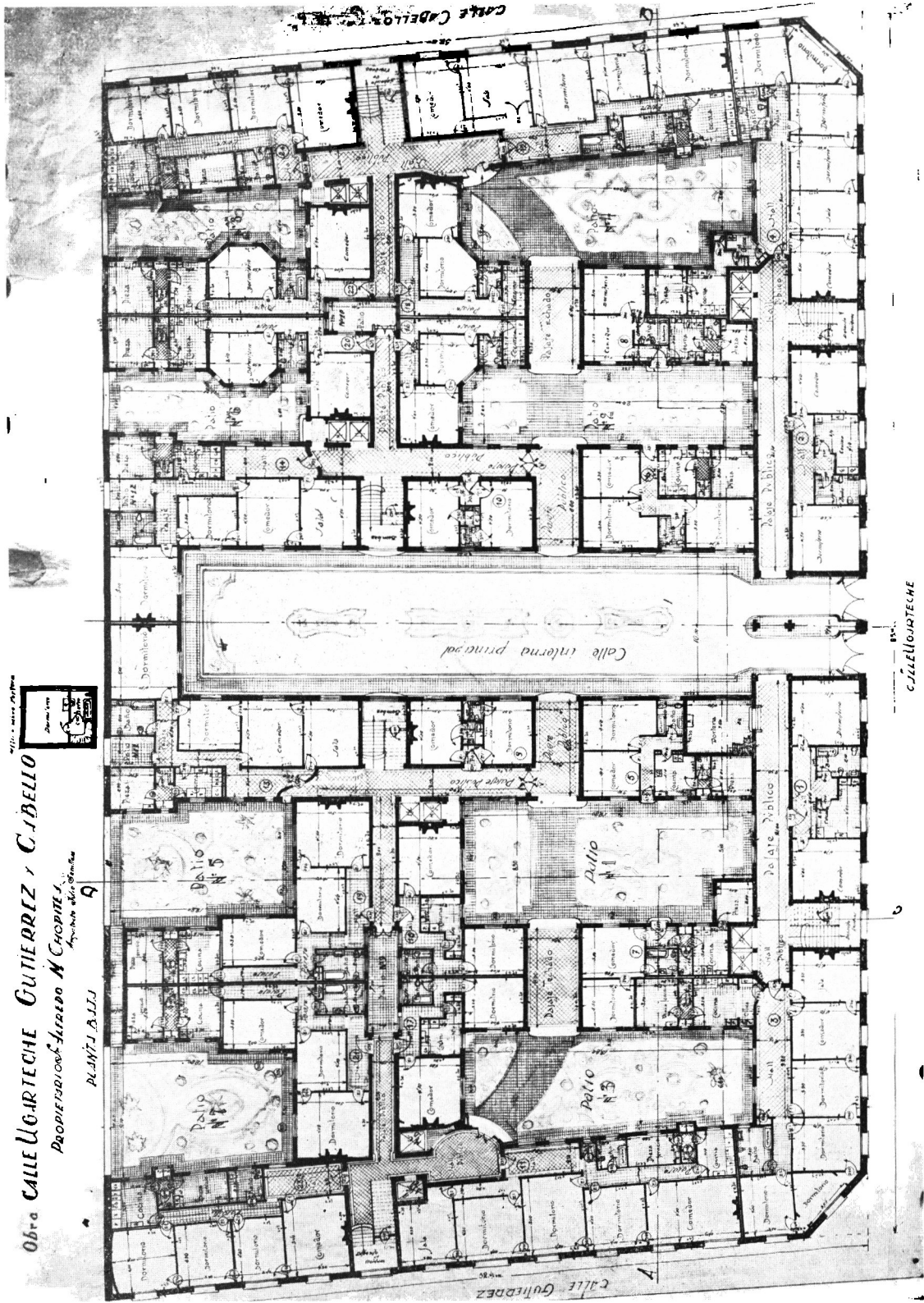
Arq.: JULIO SENILLOSA
Del C. A. C. y A.

Emp. Constructora:
NEGRONI Y FERRARIS

Propietario:
Sr. A. M. Chepita



Frente a la calle Ugarteche



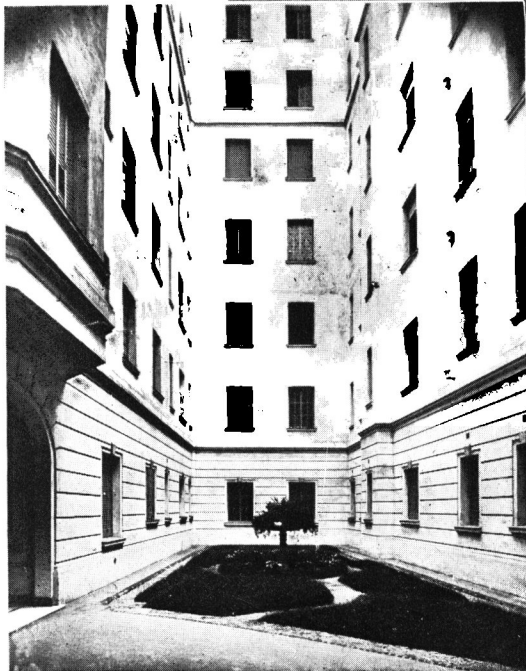
Obra CALLE COURTESKE GUTIERREZ y CABELLO

PROPIEDAD DEL Sr. CARLOS N. CHOPINEL
Arquitecto de Honor

PLANTA A.I.I.

Arq.: JULIO SENILLOSA
Del C. A. C. y A.

Empresa Constructora:
NEGRONI Y FERRARIS

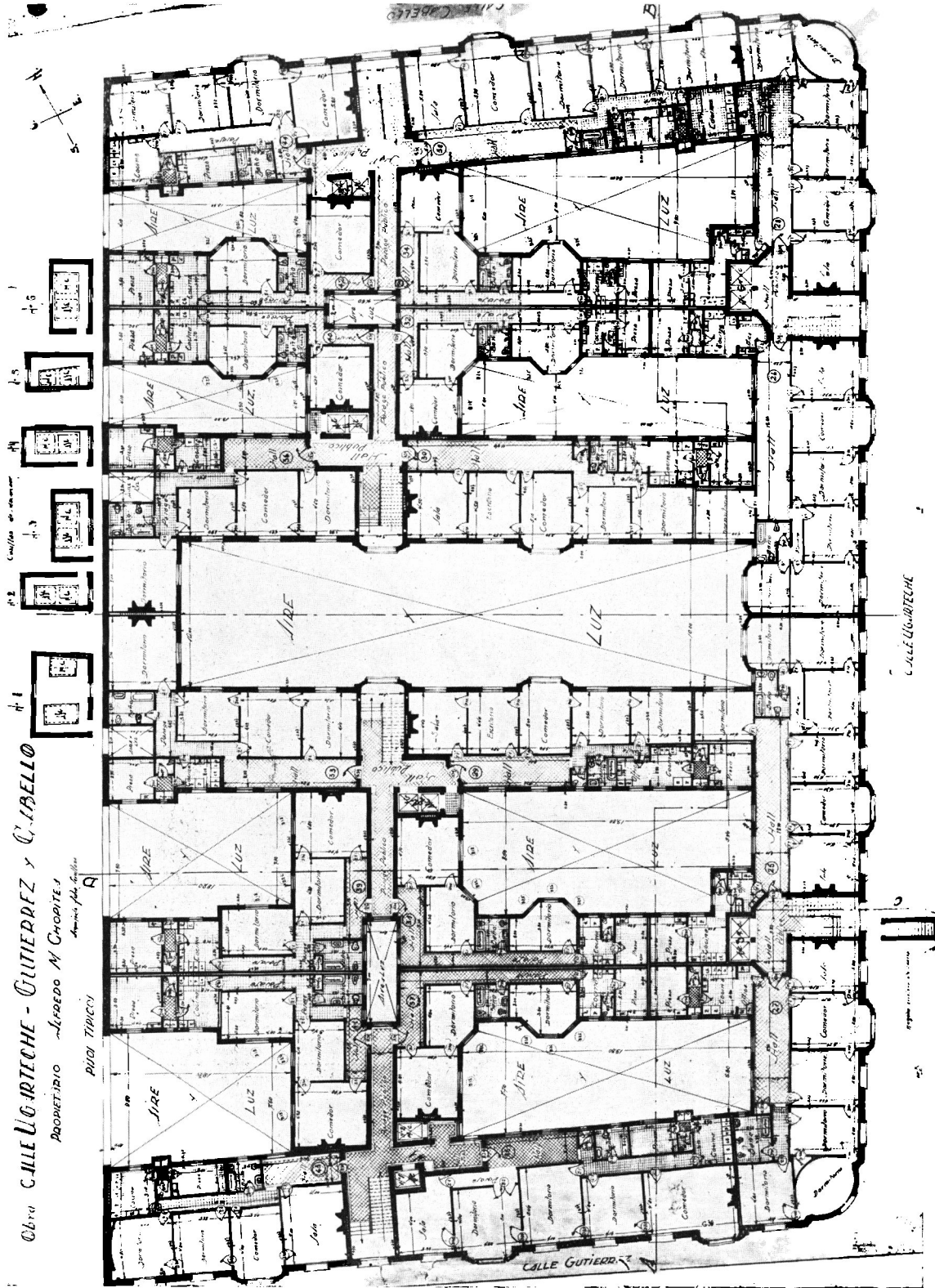


Patios interiores

EDIFICIO DE RENTA, CALLES UGARTECHE,
GUTIERREZ Y CABELLO

Arq.: JULIO SENILLOSA
Del C. A. C. y A.

Empresa Constructora:
NEGRONI Y FERRARIS



Obrera CALLE UGARTECHE - GUTIERREZ y CABELLO

PROPIETARIO: ALFREDO M. CHOPITEA
Arquitecto jefe de obras
PIÑA TICOCI

Arg.: JULIO SENILLOSA
Del C. A. C. y A.

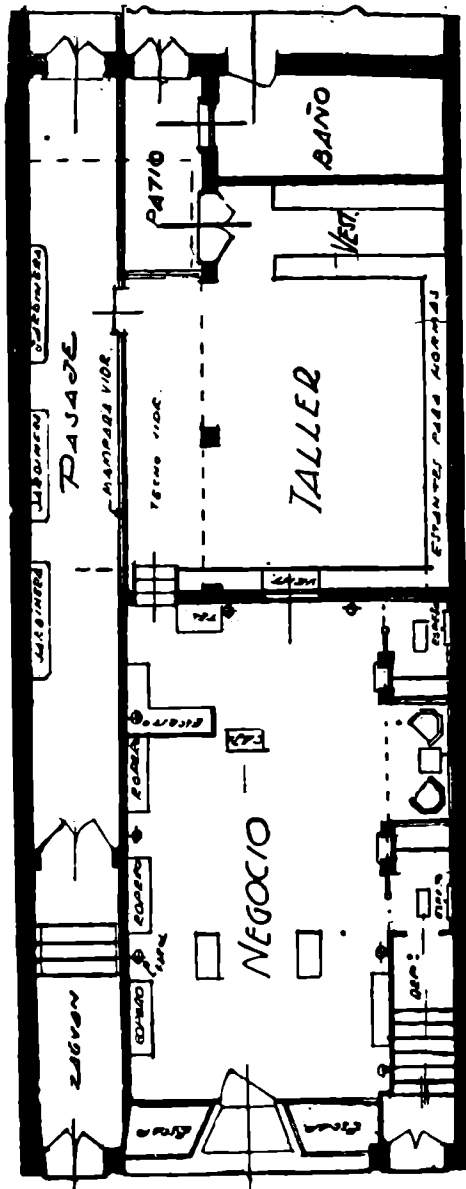
Empresa Constructora:
NEGRONI Y FERRARIS



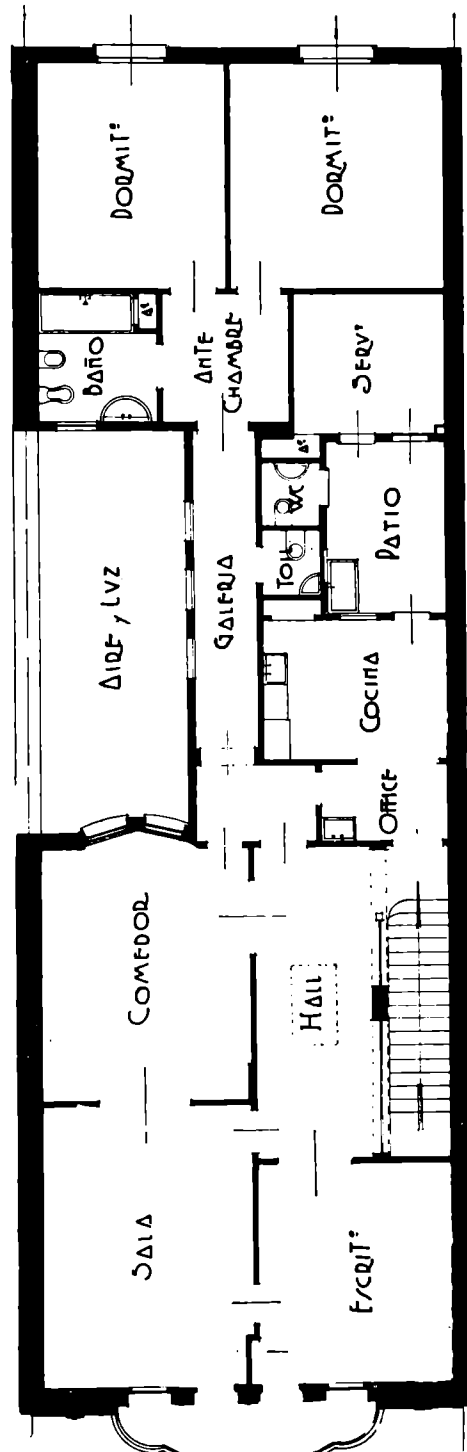
EDIFICIO PARTICULAR Y DE RENTA, TUCUMAN 750 - 52

Constructores:
Sres. C. SPINEDI E HIJOS

Arq.: BORIS VASLAVSKY
Del C. A. C. y A.



Planta baja



Piso alto

EDIFICIO PARTICULAR Y DE RENTA, TUCUMAN 750-52

Constructores:
 Sres. C. SPINEDI E HIJOS

Arq.: BORIS VASLAVSKY
 Del C. A. C. y A.



Interior del local de ventas, del piso bajo

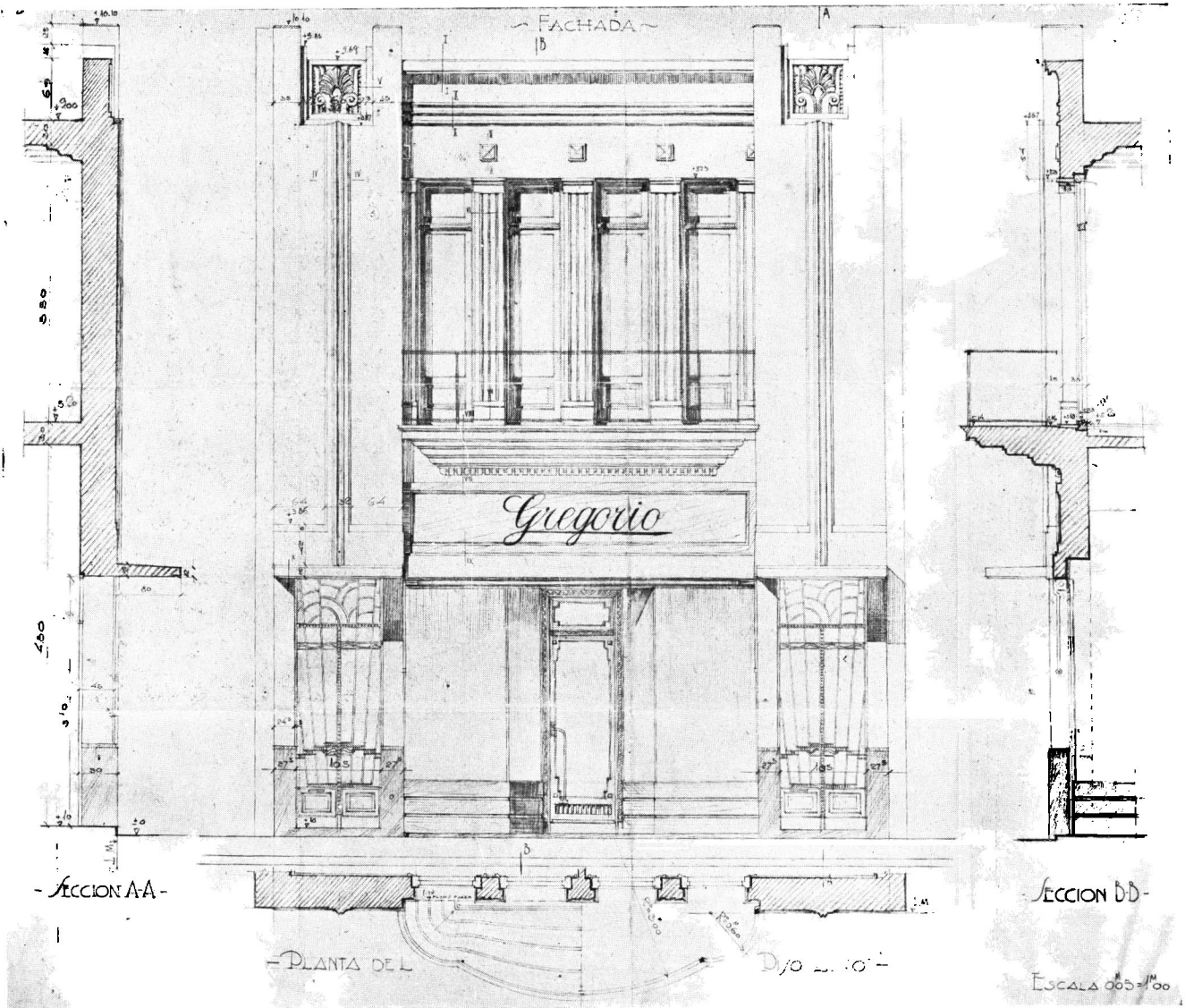
EDIFICIO PARTICULAR Y DE RENTA,
TUCUMAN 750 - 52

Arq.: BORIS VASLAVSKY
Del C. A. C. y A.

Constructores:
Sres. C. SPINEDI E HIJOS



Hall alto

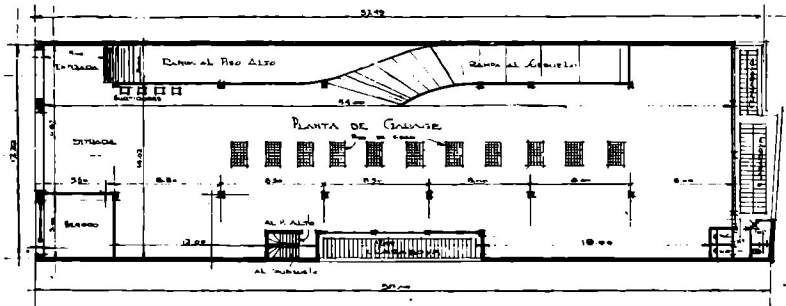


Proyecto del frente

EDIFICIO PARTICULAR Y DE RENTA, TUCUMAN 750 - 52

Constructores:
Sres. C. SPINEDI E HIJOS

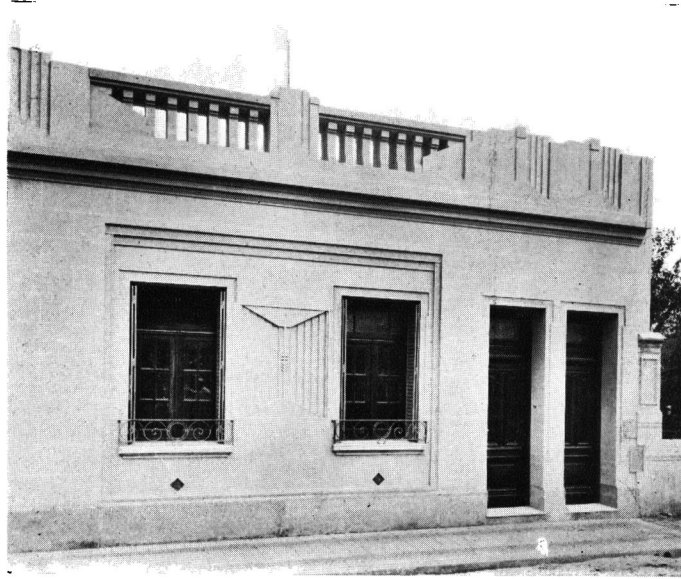
Arq.: BORIS VASLAVSKY
Del C. A. C. y A.



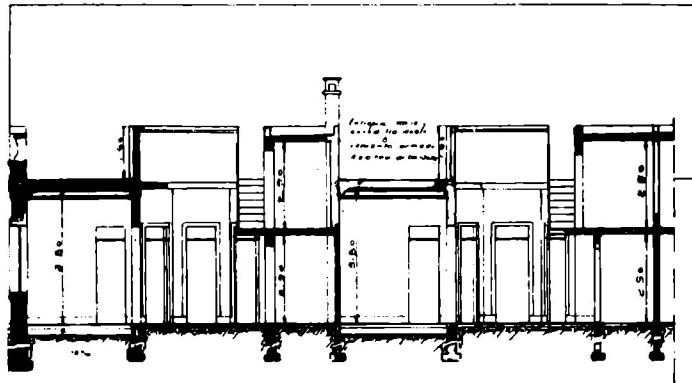
GARAGE SAN MARCO, INDEPENDENCIA 3549

Técnico Constructor:

Sr. TOMAS MANGIONE — Del C. A. C. y A.



Frente



Sección

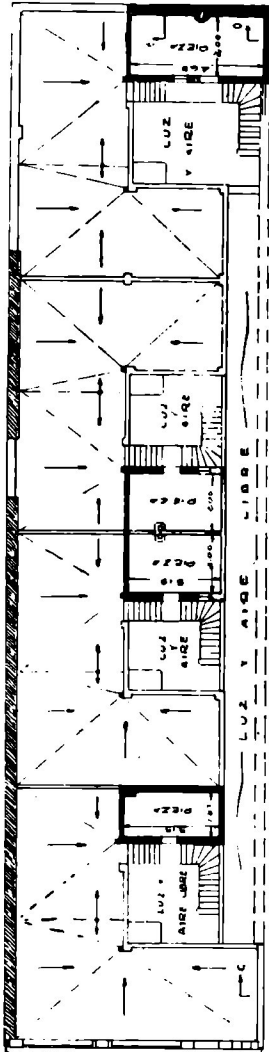
CASITA DE RENTA, GRAL. V. FLORES 3677

Arq.: PEDRO E. MATHIESEN

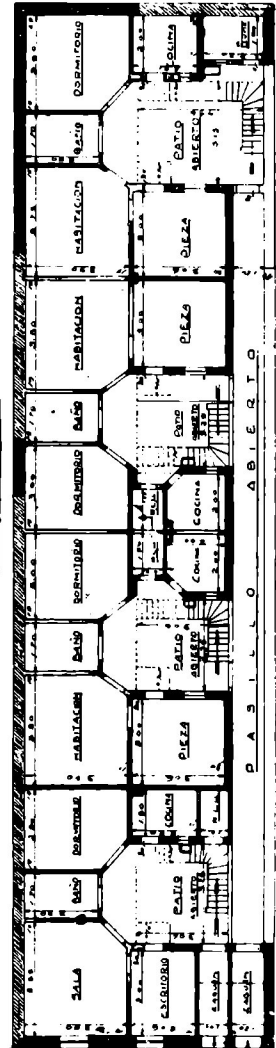
Del C. A. C. y A.

Emp. Constructora:

JUAN HÜBSCH — Del C. A. C. y A.



Azoteas



Planta general

Investigación intuitiva del efecto del viento en esqueletos.

Por el Ing. OTTO GOTTSCHALK

Del C. A. C. y A.

Al Ingeniero no le preocupa únicamente la utilidad y estética de sus obras, sino que también requiere su especial atención la perfecta estabilidad de las mismas. En edificios altos en relación al ancho, es preciso tener muy en cuenta la presión del viento, al proyectar las estructuras. Como ejemplo significativo, podemos recordar que en los pisos inferiores de la torre Mihanovich, tal como originalmente fué proyectada, la compresión ejercida en las columnas por el viento excedía las mismas cargas propias y útiles de sus 27 pisos. Condiciones parecidas se presentan a menudo en Buenos Aires en obras de menor altura a causa de su ancho reducido en relación a la altura.

Es verdad que la intensidad de presión del viento ha sido a veces exagerada; en los rascacielos norteamericanos se considera hoy suficiente calcularla en 100 kg/m² para alturas hasta de 150 metros. Actualmente, entre nosotros, prevalece el erróneo criterio de no tomar para nada en cuenta el viento por resultar incómodo, y efectivamente, son relativamente pocos los accidentes debidos a la falta de rigidez. Ello se debe a que el coeficiente de seguridad con los materiales elegidos de la plaza y el afianzamiento posterior por muros y tabiques en la obra, son suficientes, de ordinario, para evitar roturas. Sin embargo, no por ello es menos peligroso semejante criterio, sobre todo cuando no se produce el afianzamiento acostumbrado y la primera vez que ocurra un accidente serio el público recelará de los edificios de cierta elevación, y quedarán sin inquilinos los que no ofrezcan plena y evidente seguridad, y hasta la total ausencia de vibraciones bajo los huracanes.

Desgraciadamente, los métodos de cálculos de resistencia hasta ahora aplicados, por más doctos y complicados que parezcan, están basados en conceptos abstractos erróneos y resultan inadecuados para cálculos estáticos más allá de las vigas simples. Esta dificultad indujo al autor, a crear el "Continostat" — instrumento que permite conocer instantáneamente las tensiones producidas en un edificio —, y luego, analizando directamente

los movimientos hechos visibles en dicho aparato, a establecer las bases teóricas naturales para los análisis de estructuras." (1)

Para la aplicación de los métodos lógicos y naturales, resulta necesario utilizar los mismos medios de intuición con los cuales aquéllos son concebidos. En láminas de instrucción se explican los casos típicos de problemas estáticos por el experimento y se indican los resultados del análisis matemático, que en todos los casos son de una sencillez ejemplar comparándolos con los hasta ahora conocidos.

A título de ejemplo, se reproduce la lámina número 13 que se refiere a los efectos producidos por el viento en los esqueletos; se la ha rotulado en inglés, por ser en las Universidades de Estados Unidos donde más franca aceptación han obtenido mis métodos.

En la fig. 1 se ha trazado la estructura cuyas tensiones se piden, y al pie de ella se enseña la manera de componer con cintas elásticas y deformar en el "Continostat" el modelo fiel de la estructura, desplazando de una unidad, horizontalmente, los pies, con respecto a la viga superior. Por medio de los ángulos que acompañan al "Continostat" podemos marcar la inclinación de la tangente en una sección cualquiera. En la fig. 2 se indican nada menos que cinco maneras de encontrar con las tangentes obtenidas los puntos de inflexión, basándose en las sencillas fórmulas, también indicadas, obtenidas por el autor; estos puntos permiten trazar inmediatamente las líneas de momentos flectores producidos por la presión del viento. De este modo, obtenemos a simple vista, no sólo una reproducción perfecta de los efectos de las fuerzas en estructuras, sino también resultados exactos que hasta ahora exigían un trabajo mental abrumador y largo con fórmulas complicadas muertas, y de exactitud problemática, cuyo manejo estaba reservado a especialistas en teorías.

(1) «Anales de la Sociedad Científica Argentina». Enero 1932, p. 5.

Nº 13.

CONTINOSTAT GOTTSCHALK INFLECTION POINTS

APPLICATION TO WIND ACTION IN FRAMES.

Fig. 1. Visualization of Wind Action.
(Influence line of side sway on top.)

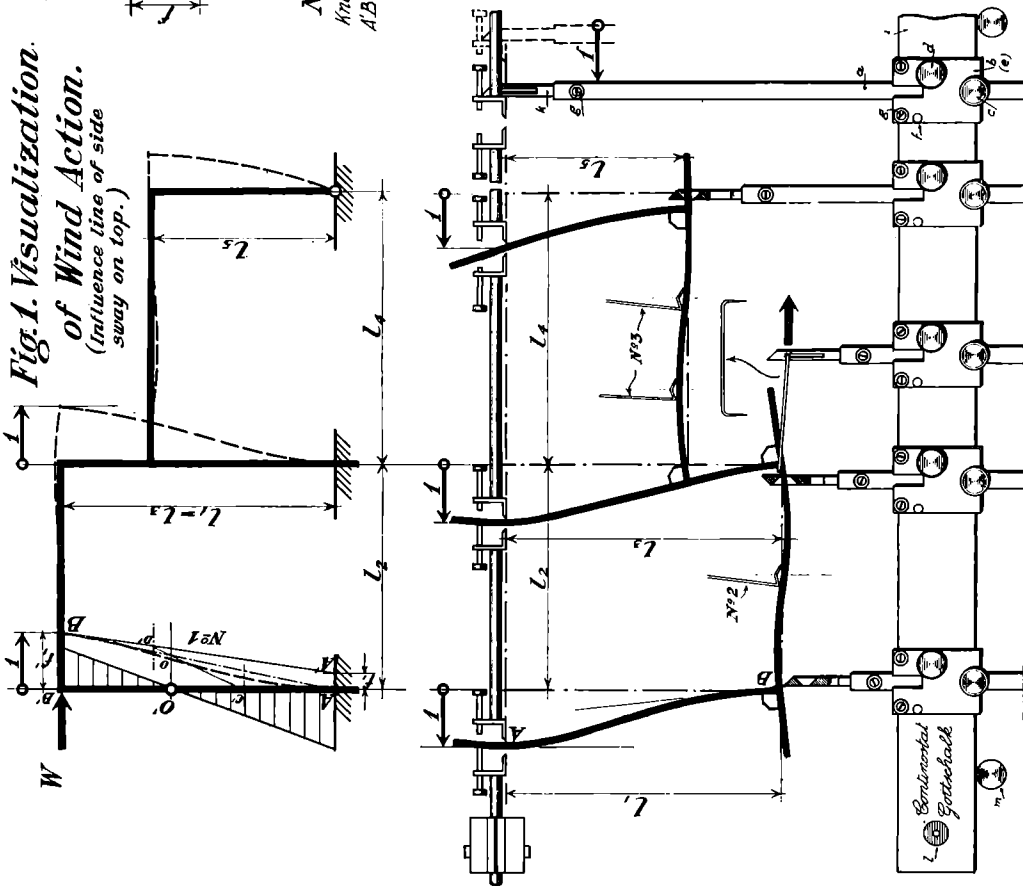
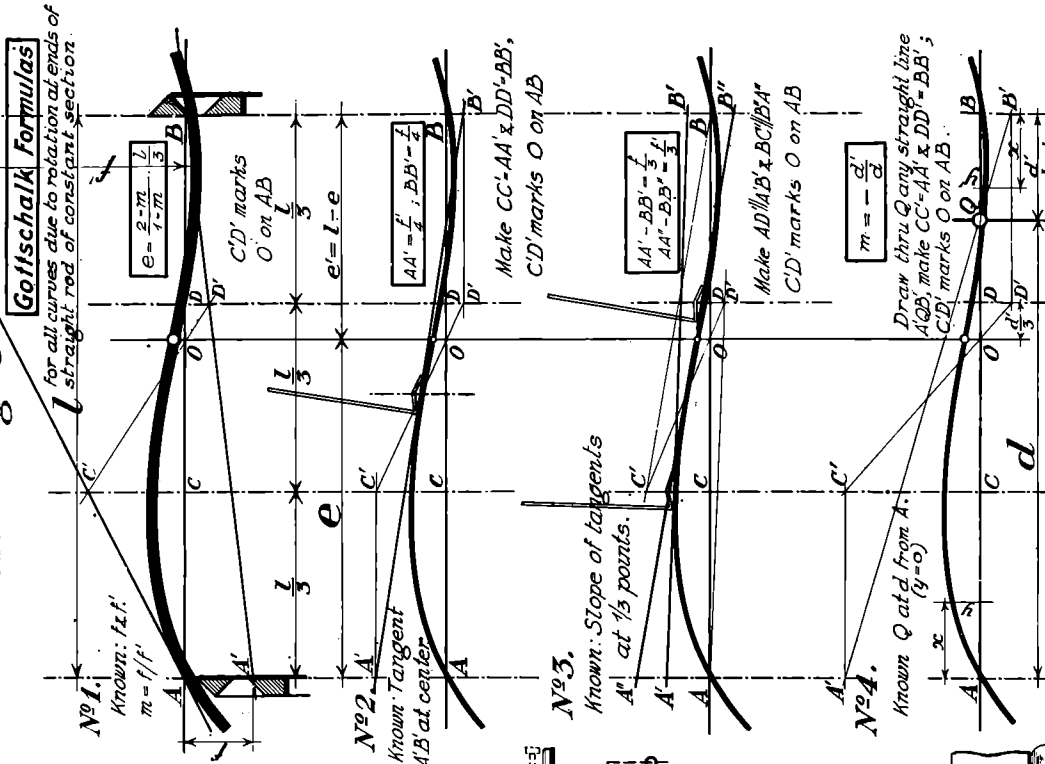


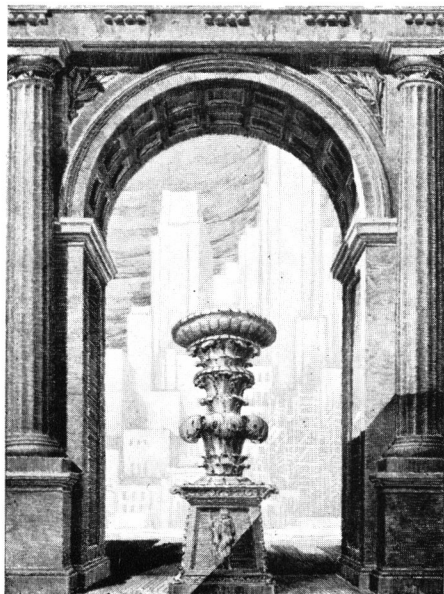
Fig. 2. Five ways of determining e.



COPYRIGHT 1932 BY Otto Gottschalk

PUNTOS DE INFLEXION; aplicación en esqueletos solicitados por presión de viento. **Fig. 1:** Haciendo visible la acción del viento. **Fig. 2:** Cinco métodos de determinar e a base de las fórmulas de Gottschalk, conociéndose: N.º 1, f y f'; N.º 2. La tangente A'B' en el centro; N.º 3. Inclinación de tangentes en 1/3 puntos; N.º 4. Intersección Q; N.º 5. Ord. simétricas.

RESULTADO DE NUESTRO CONCURSO DE CÁRATULAS



Segundo Premio

Lema: *Visión.* - Autor: *Hugo Stella*

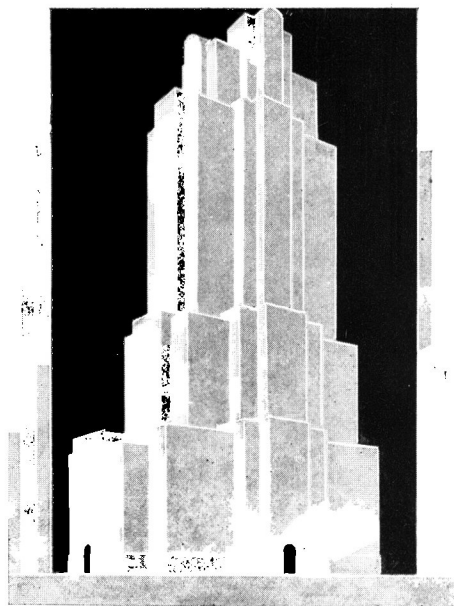


Tercer Premio

Lema: *Araucana.* - Autor: *Teófilo Grassi*

FALLO DEL JURADO

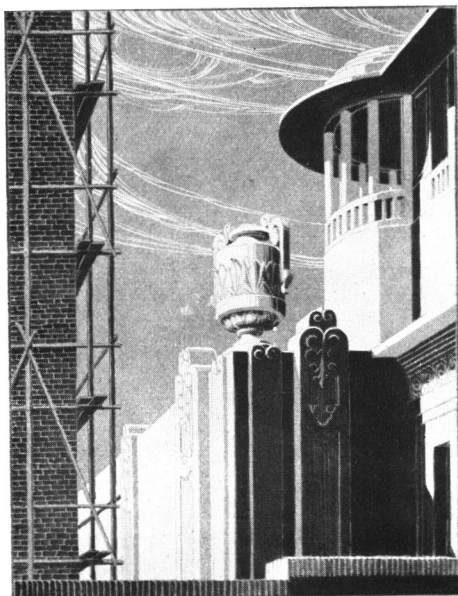
En la Ciudad de Buenos Aires, a los diecinueve días del mes de Mayo de 1932, siendo las 15 horas, reuniéronse en la sede social del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos, los señores Manuel González Maseda, Presidente del Instituto Argentino de Artes Gráficas, José de Aguiar, técnico en publicidad, y Arq. Bernardo L. Fontan, Presidente del nombrado Centro, quienes, constituyendo el Jurado Calificador del concurso convocado por esta última entidad, para premiar los mejores dibujos destinados a la carátula de su órgano oficial, de acuerdo a las bases publicadas, procedieron al examen de los originales presentados, en número de veintidós, con los lemas siguientes: Listé, Racú, El Sombra, Visión, Chango, Laca, Renovación, "B", Arquitectura, Araucana, Futurista, Base, Aguila, "A", Astral, Júpiter, Atahualpa, Mamboretá, Inka, "C", Miester y Xonikalko.



Primer accésit

Lema: *Aguila.* - Autor: *José Cortés*

REVISTA
DEL CENTRO DE ARQUITECTOS
CONSTRUCTORES DE OBRAS
Y ANEXOS



Segundo accésit

Lema: *Laca*. - Autor: *Hugo Stella*

Examinados todos los referidos trabajos y considerados los méritos de los mismos en relación al fin a que se les destina, el Jurado, después de amplia deliberación, resolvió adjudicar el primer premio, consistente en Diploma de Honor y cinco argentinos, al señalado con el lema

“Base”; el segundo premio, consistente en Diploma de Honor y tres argentinos, al que lleva por lema “Visión”; el tercer premio, consistente en Diploma de Honor, al señalado con el lema “Araucana”, y el primero y segundo accésits, consistentes en Diplomas, a los señalados “Aguila” y “Laca”, respectivamente.

Por diversas circunstancias, entre ellas el escaso mérito de los trabajos restantes, declaróse desierto el tercer accésit.

Abiertas las plicas correspondientes, resultaron autores de los originales premiados, por el orden que se indica, los señores: A. Lambertini, Hugo Stella, Teófilo Grassi, José Cortés y Hugo Stella, todos de esta capital.

En fe de lo cual, se extiende la presente acta, en tres ejemplares del mismo tenor, que firman los señores Jurados.

Firmado: **M. González Maseda. - J. de Aguiar. - Bernardo L. Fontan.**

El trabajo que obtuvo el primer premio, se reproduce en la carátula del presente número, hallándose en exhibición pública, en la sede del Centro — Avenida R. Sáenz Peña 825, 9º piso —, la totalidad de los presentados al Certamen.

