

# REVISTA

## DEL CENTRO DE ARQUITECTOS, CONSTRUCTORES DE OBRAS Y ANEXOS

ORGANO OFICIAL

Dirección y Administración:  
ALSINA 631 - U. T. 33 - Avenida 3715

PUBLICACIÓN MENSUAL

AÑO IV

BUENOS AIRES, NOVIEMBRE DE 1930\*

Nº. 42

## EL PROBLEMA DE LAS EXPROPIACIONES

*Entre los nada escasos y menos fáciles problemas que preocupan la atención de las autoridades comunales, merece capítulo especial, por sus extraordinarias proporciones, el planteado por la expropiación de fincas afectadas por los ensanches y aperturas de nuevas calles, cuyo valor, según cálculos aproximados, ascendería a unos treinta millones de pesos moneda nacional, contando únicamente las propiedades en que ha recaído sentencia judicial definitiva.*

*Esta enorme cuantía, evidentemente en desacuerdo con las posibilidades económicas de la metrópoli, indujo a la actual Intendencia, dentro del plausible criterio de discreción administrativa y de reajuste financiero que orienta la gestión del Gobierno provisional, a proceder resueltamente en tal asunto, adoptando actitudes francas y decisivas, dictadas por la situación de desequilibrio en que se encuentra el erario de la Comuna.*

*Resuelto por la Intendencia el desistimiento de los juicios de expropiación en trámite o sentenciados y elevado el recurso interpuesto por los propietarios de las fincas a las Cámaras de Apelaciones, éstas han aceptado la doctrina sustentada por la Municipalidad, por la cual, podrán hacerse efectivos los desistimientos, mediante el pago de las correspondientes indemnizaciones de daños y perjuicios.*

*Prescindiendo del aspecto jurídico de la cuestión, y aun admitiendo que la Suprema Corte Nacional, que debe fallar en última instancia, se pronuncie por la tesis favorable a la Comuna, ratificando el derecho de ésta al desistimiento de las expropiaciones, no cabe dudar de que la solución temporal del problema, en la forma enunciada, si bien es inobjetable desde el punto de vista inmediato, como medida de emergencia, comporta en cambio, para el porvenir, un compromiso oneroso, del que se derivarán ingentes perjuicios a los intereses municipales.*

*Basta, en efecto, considerar el valor elevadísimo que alcanzarán en el futuro los edificios ahora existentes y los que se erijan en los terrenos actualmente ocupados por los de proyectada expropiación, cuya construcción no podrá impedirse en modo alguno después del desistimiento formal de la Municipalidad, para imaginar hasta qué punto ascenderán las cifras ya considerables, de la suma que el Tesoro Municipal habrá de desembolsar para poder realizar, más o menos tarde, pero desde luego indefectiblemente, esos ensanches y aperturas de nuevas arterias, que el crecimiento portentoso de la Capital reclama ya hoy como de urgencia imperiosa.*

*Si a ello se agrega la improductividad de las cantidades, sin duda respetables, que ahora se abonarian en concepto de indemnización a los*

*propietarios de los inmuebles cuya expropiación, impuesta por sentencia judicial ha sido desistida, resultará evidente la conveniencia de estudiar una fórmula más completa y, sobre todo, menos gravosa que la propiciada en la actualidad por las autoridades, y cuyas razones, de todos conocidas, comprendemos y explicamos perfectamente.*

*No debe perderse de vista, que frente a los apremios financieros por que pasa el erario comunal en esta hora, se vergue, categórica e inaplazable, la necesidad de ampliar el trazado urbano, de abrir nuevos cauces a las actividades múltiples de la metrópoli, congestionadas cada día más por el maremágnum de un tráfico intenso, muy superior a lo que permite la disposición actual de nuestras arterias.*

*Técnicos y economistas, en un encomia-*

*ble empeño ciudadano, han sometido a la pública consideración, desde las columnas de la prensa, diversos proyectos tendientes a armonizar ambos términos de tan complejo problema. La actual intendencia municipal, que desde el principio de su actuación, ha evidenciado su buena voluntad para tratar de resolver las cuestiones edilicias, podría, acaso, extraer de esas sugerencias periodísticas, los elementos primarios para la adopción de un plan, que, sin sacrificios excepcionales, que las circunstancias no permiten, contemplara las impostergables necesidades de la urbe, y la positiva conveniencia de realizar hoy, con una economía de muchos millones, lo que, al fin de cuentas, habrá que hacer en un futuro nada lejano.*



# OBRAS DEL ARQ. JUAN NOBILI

**CASA DE RENTA, SANTA FE 1499.** — En un terreno que tiene treinta metros sobre la Avenida Santa Fe, e igual dimensión sobre la calle Paraná, con la que forma esquina, levántase este importante edificio, cuyas líneas responden a los dictados de la arquitectura clásica.

Como lo evidencian los planos que insertamos, nuestro consocio el Arq. Nóbili ha logrado en esta obra un aprovechamiento máximo del terreno, dotando al edificio en cuestión de un subsuelo, piso bajo y cinco pisos altos con un total de veinte departamentos, todos con frente a la calle, cuatro amplios negocios y un gran garage para el servicio de los inquilinos, con pasaje interno. Un extenso patio con orientación al Nordeste, sobre el nombrado garage, permite que todas las habitaciones de los diversos departamentos disfruten de aire, luz y sol en abundancia.

Aunque por explicables razones económicas se ha prescindido de todo lujo superfluo en los interiores, estos departamentos, en cambio, no están privados de las comodidades necesarias; las salas de recepción, las habitaciones de familia y los servicios, constituyen grupos independientes de suma importancia.

**EDIFICIO DE RENTA, LARREA 1032.** — Es la sede de la Sociedad de Socorros Mutuos del Ejército y la Armada, y a causa de las reducidas dimensiones del terreno ha exigido de parte del autor un estudio minucioso, a fin de poder dotar a este edificio de muchas dependencias indispensables para una Sociedad de su carácter, tales como salón de fiestas, vestíbulo, buffet, gerencia, oficina presidencial, secretaria, sala del Directorio, biblioteca, consultorios médicos y «toilettes». El Arq. Nóbili ha salido airoso de tan difícil empeño, logrando ubicar convenientemente dichos locales en el subsuelo, piso bajo y entresuelo, reservando los tres pisos altos para ocho amplios y cómodos departamentos de renta, que cons-

tuyen una saneada y permanente fuente de ingresos para la Institución propietaria.

**RESIDENCIA PARTICULAR, MANSILLA ESQ. ECUADOR.** — Proyectada para domicilio del Coronel Don José Fernández Basualdo, esta casa fué construida a todo costo, con materiales de primer orden, distribuyéndose los ambientes de acuerdo a los deseos y necesidades de su propietario. Los detalles de buen gusto que caracterizan la decoración interior, armonizan con el frente de tipo clásico.

**PANTEON MILITAR.** — Para la misma Sociedad propietaria del edificio de la calle Larrea, el Arq. Nóbili ha efectuado la reforma de su panteón en el Cementerio del Oeste, reconstruyendo todo lo que se halla sobre nivel, y consiguiendo ampliar la capacidad para la colocación de urnas y atáudes.

## GREMIOS QUE INTERVINIERON EN ESTAS OBRAS

### SANTA FE 1499

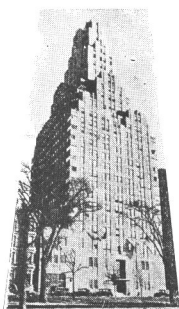
Ascensores: Otis Elevator Co.  
Artefactos sanitarios: Agar Cross y Cia.  
Electricidad: A. Berra y Cia.  
Herrajes: Desrués y Cia.  
Seguro obrero: Cia. "Roma".  
Herrería artística: Ammazini y Hnos.  
Parquets, A. Manes Marzano

### LARREA 1032

Carpintería metálica: Luis Rossi.  
Cemento armado: Federico Kammerer.  
Ascensores: Otis Elevator Co.  
Electricidad: A. Berra y Cia.  
Pintura: Nazareno Giunchetti.  
Artefactos sanitarios: Colmegna y Macchi.  
Celosías: Emilio Morroni.  
Granito, A. y J. Magistris.  
Cemento portland: Carlos Cattáneo.  
Hollineros: Rinaldi y Di Stefano.  
Bombas: Ercole Marelli.  
Seguro obrero: Cia. "Roma".

### MANSILLA esq. ECUADOR

Azulejos y mosaicos: Carlos Cattáneo.  
Válvulas: Flussometer.  
Artefactos sanitarios: Colmegna y Macchi.  
Cemento portland: L. S. Boggiano.  
Celosías: Emilio Morroni.  
Pintura: Nazareno Giunchetti.  
Herrajes: Desrués y Cia.  
Electricidad: A. Berra y Cia.



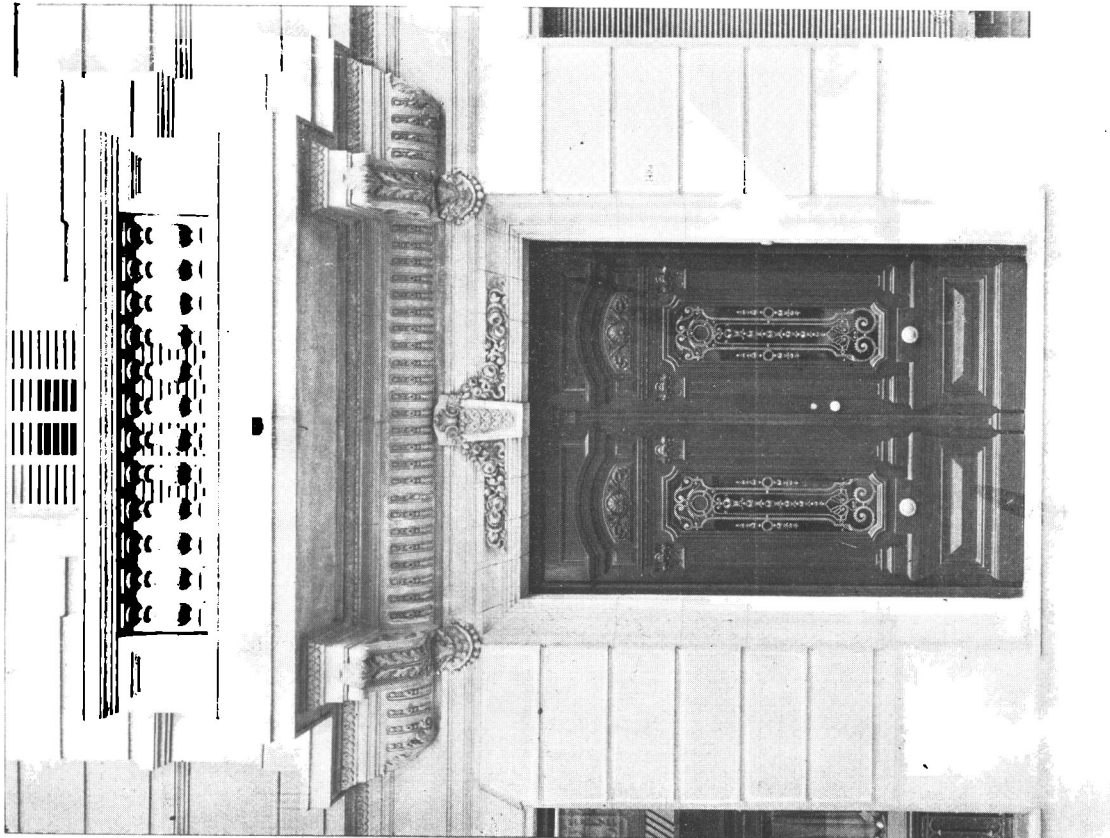


Edificio de renta, Santa Fe esq. Paraná

Constructor:  
Rafael De Césare

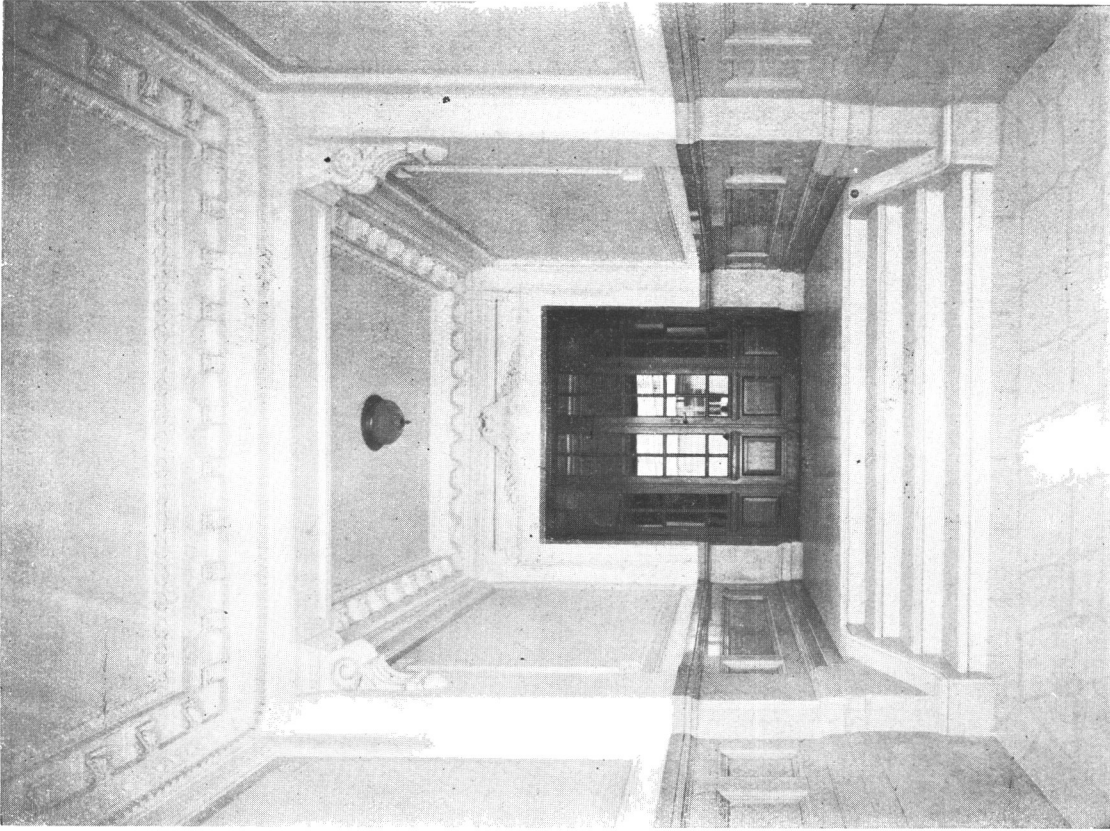
Arq. JUAN NOBILI  
Del C. A. C. y A.

Propietario:  
Sr. Norberto Anchorena



*Detalle de la puerta principal*

Constructor:  
Rafael De Césare

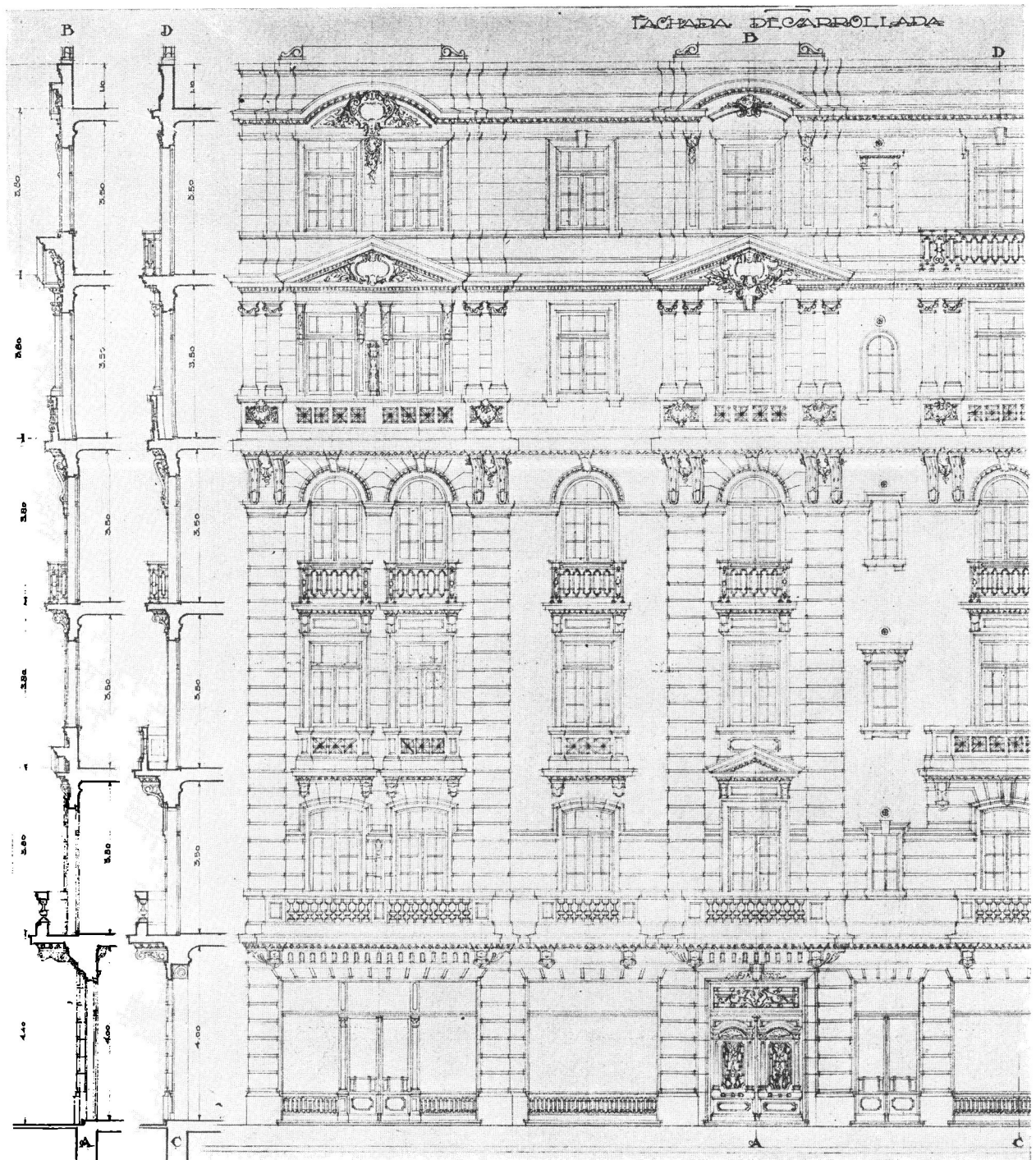


*Entrada*

Edificio de renta, Santa Fe esq. Paraná

Arq. JUAN NOBILI  
Del C. A. C. y A.

Propietario:  
Sr. Norberto Anchorena



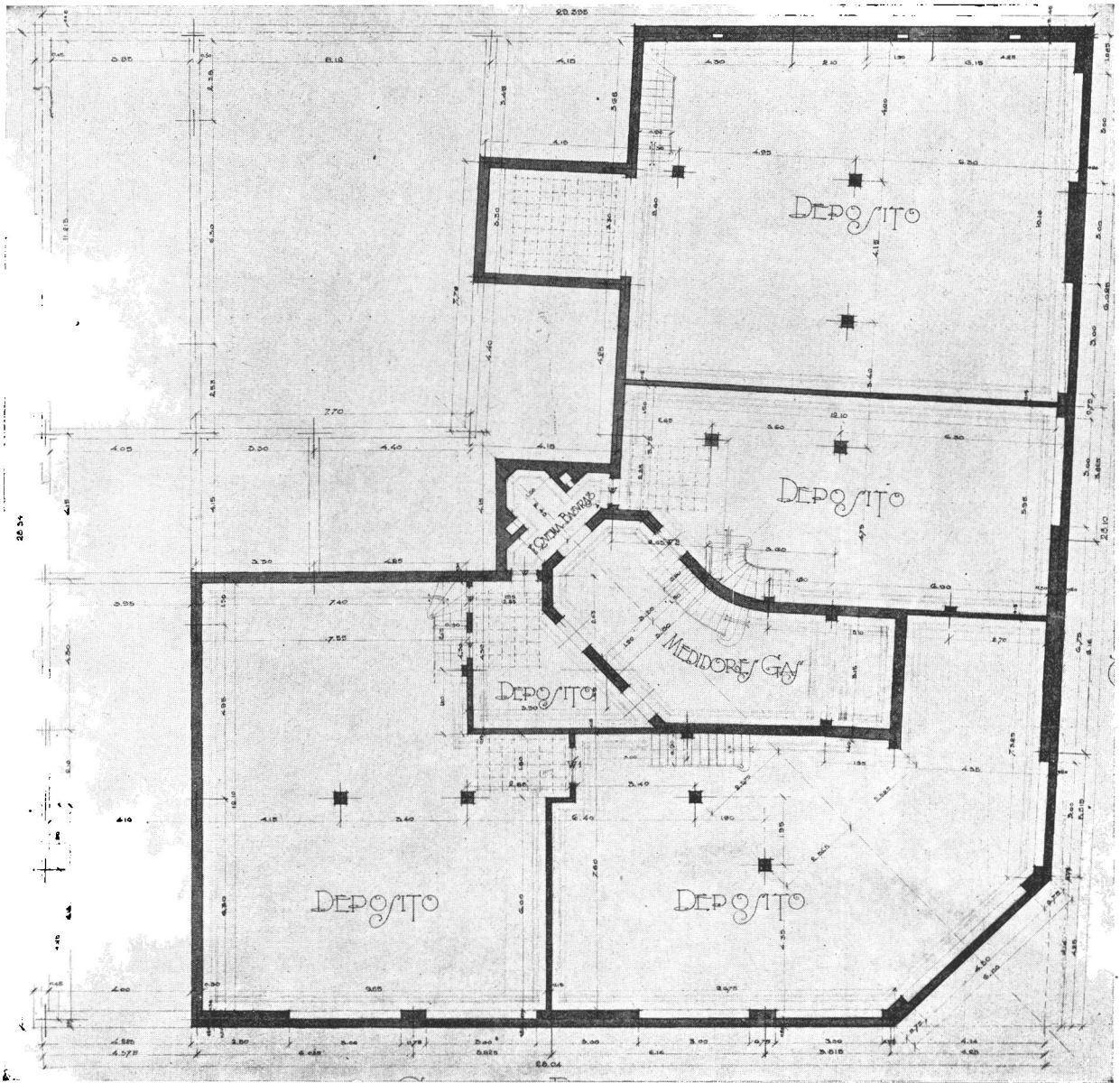
*Fachada desarrollada*

Edificio de renta, Santa Fe esq. Paraná

Constructor:  
Rafael De Césare

Arq JUAN NOBILI  
Del C. A. C. y A.

Propietario:  
Sr. Norberto Anchorena



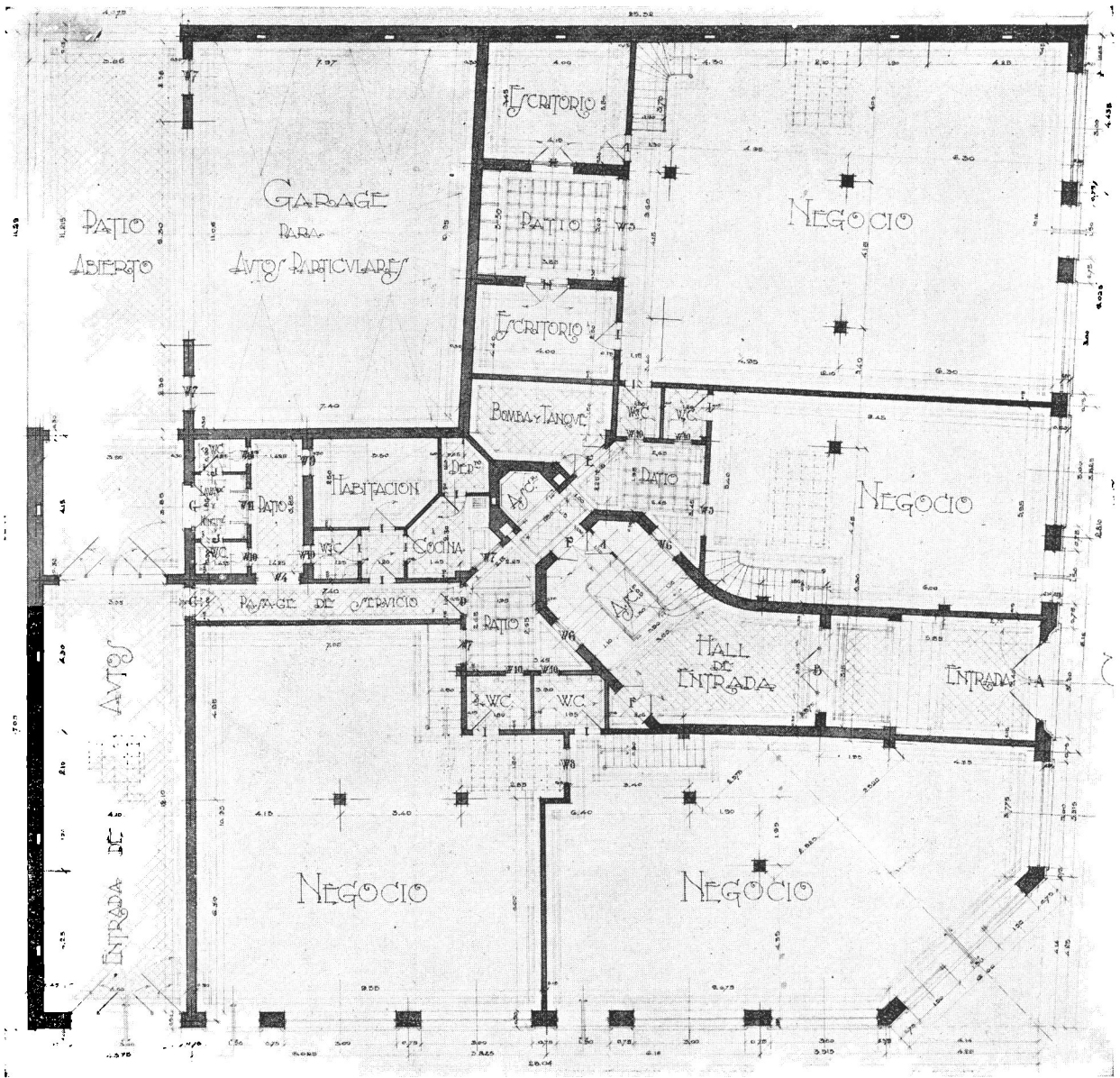
*Planta del subsuelo*

Edificio de renta, Santa Fe esq. Paraná

Constructor:  
Rafael De Césare

Arq. JUAN NOBILI  
Del C. A. C. y A.

Propietario:  
Sr. Norberto Anchorena



Planta del piso bajo

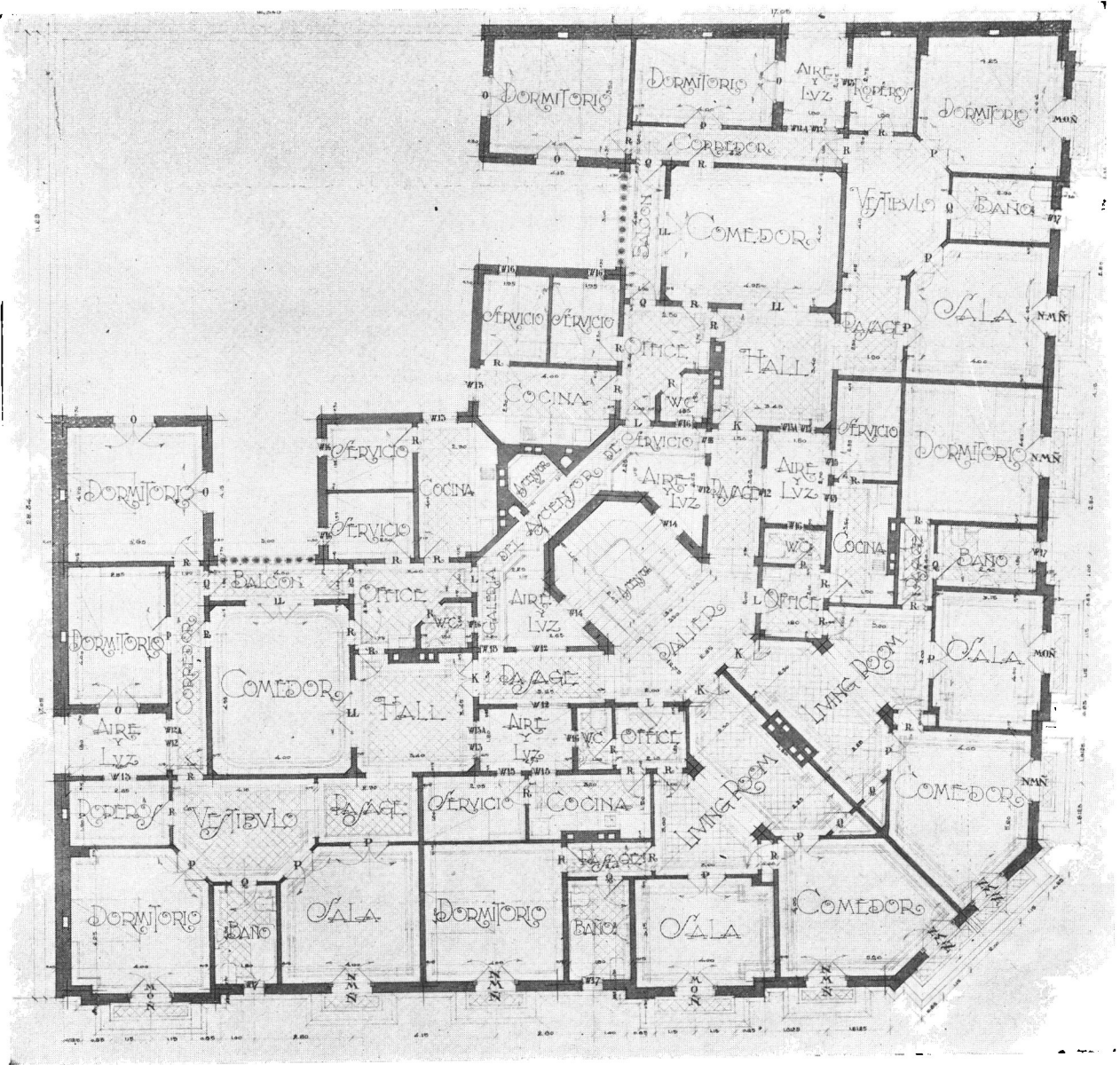
Edificio de renta, Santa Fe esq. Paraná

Constructor:  
 Rafael De Césare

Arq. JUAN NOBILI  
 Del C. A. C. y A.

Propietario:  
 Sr. Norberto Anchorena





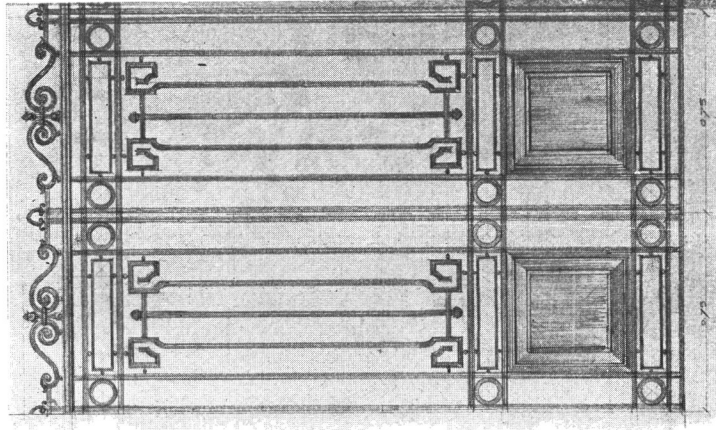
*Planta de los pisos altos*

Edificio de renta, Santa Fe esq. Paraná

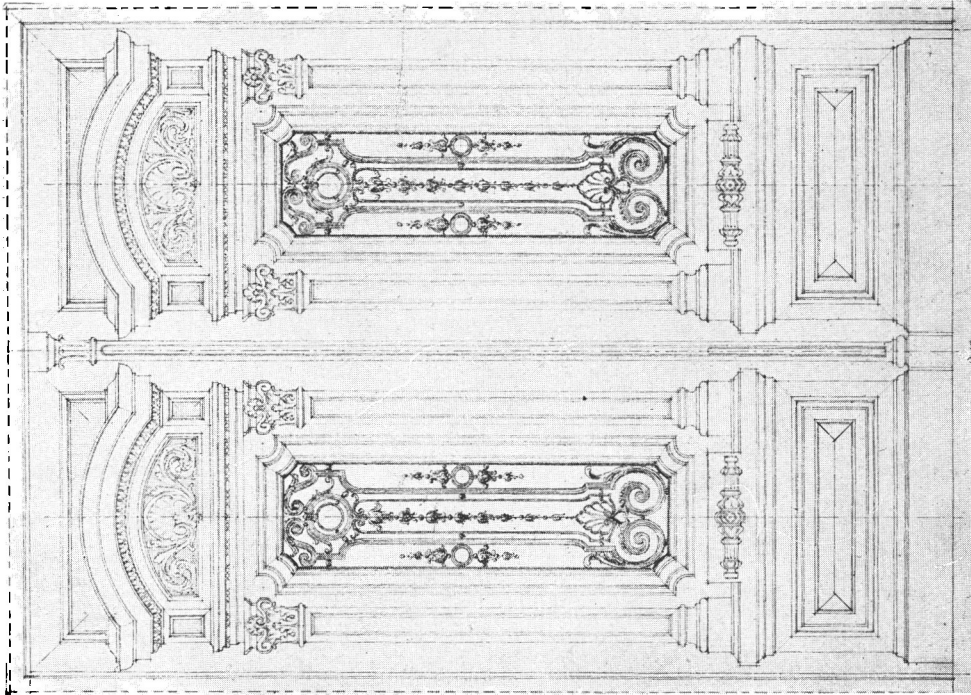
Constructor:  
 Rafael De Césare

Arq. JUAN NOBILI  
 Del C. A. C. y A.

Propietario:  
 Sr. Norberto Anchorena

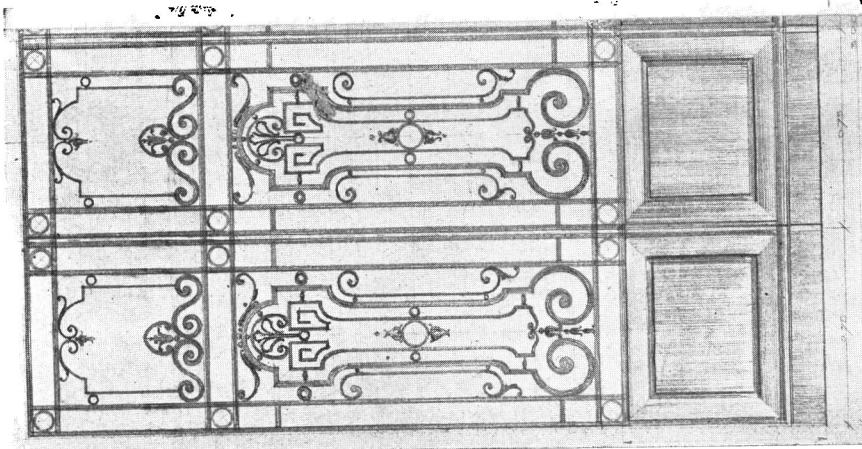


Propietario:  
 Sr. Norberto Anchorena

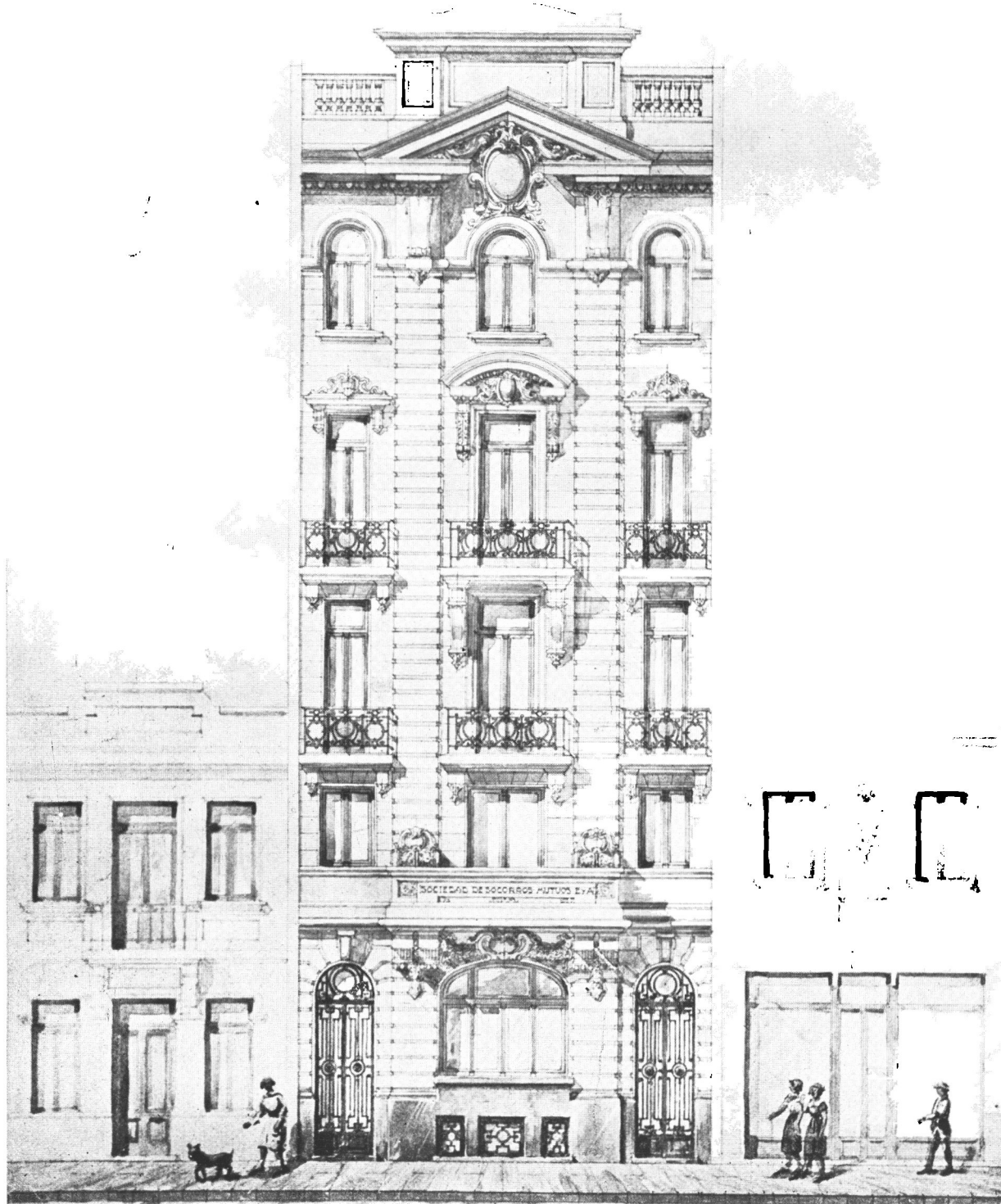


*Detalles de la herrería artística*

Edificio de renta, Santa Fe esq. Paraná  
 Arq. JUAN NOBILI  
 Del C. A. C. y A.



Constructor:  
 Rafael De Césare



*Proyecto del frente*

Edificio de la Sociedad de S. M. del Ejército y la Armada, Larrea 1032

Constructor:  
Joacé Adamoli

Arq. JUAN NOBILI  
Del C. A. C. y A.



Edificio de la Sociedad de S. M. del Ejército y la Armada, Larrea 1032

Constructor:  
Jose Adamoli

Arq. JUAN NOBILI  
Del C. A. C. y A.

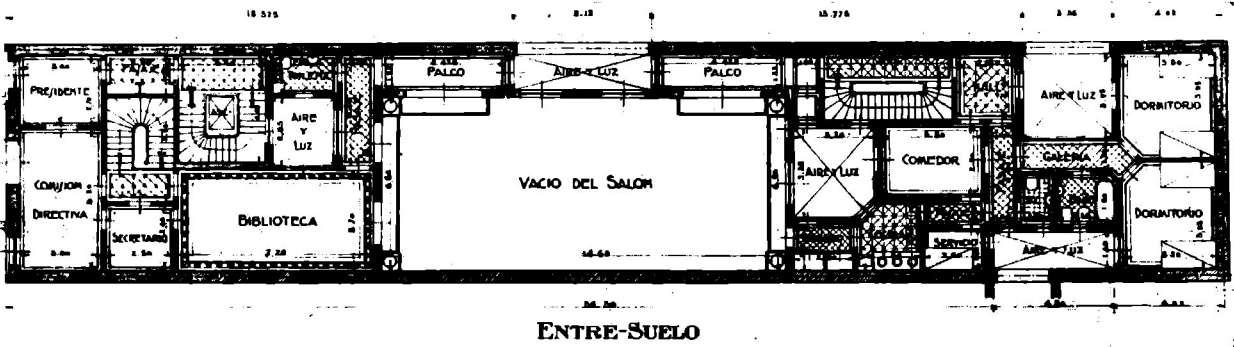
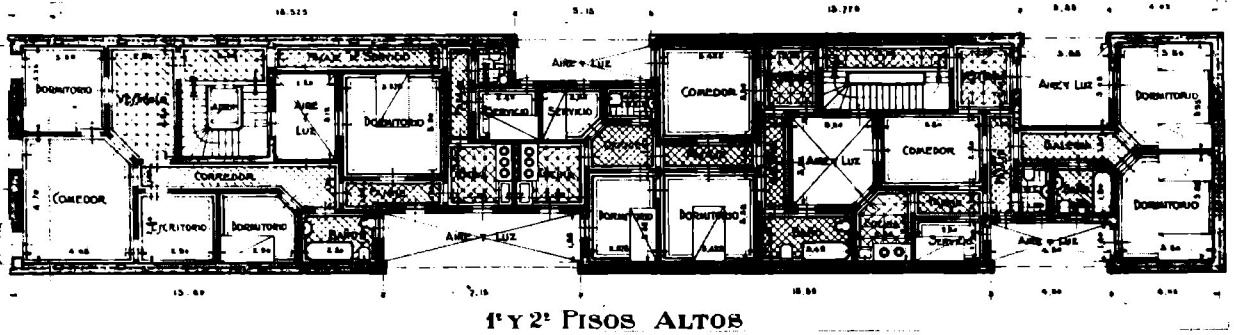
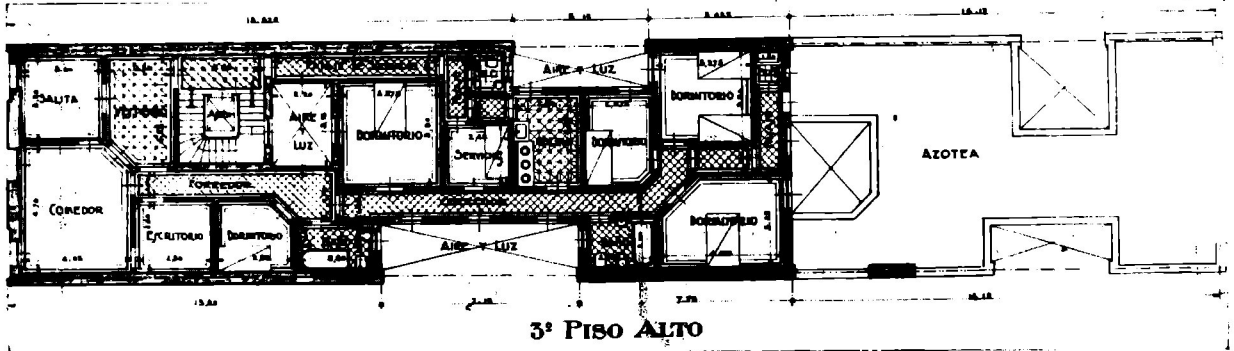


*Dos aspectos del Salón de fiestas*

**Sociedad de S. M. del Ejército y la Armada**

**Constructor:**  
José Adamoli

**Arq. JUAN NOBILI**  
Del C. A. C. y A.

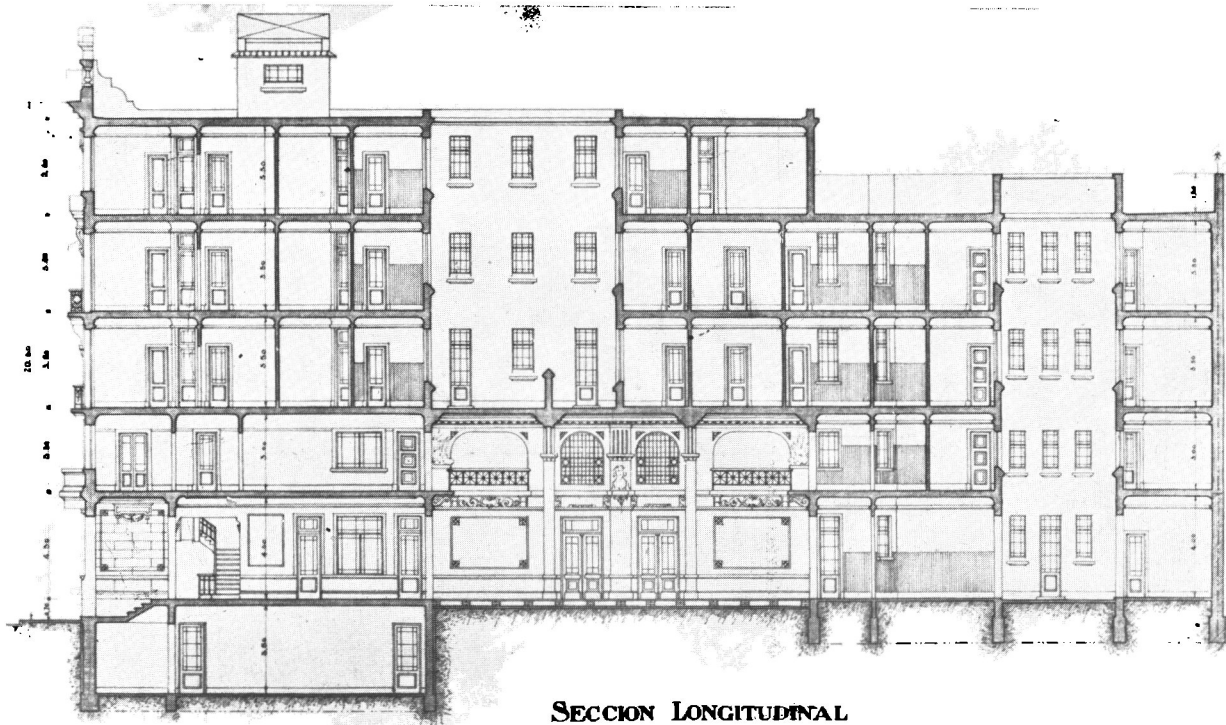


Plantas

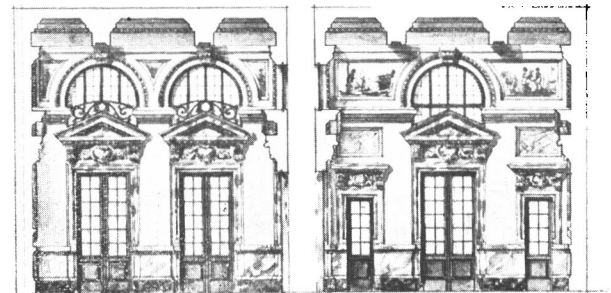
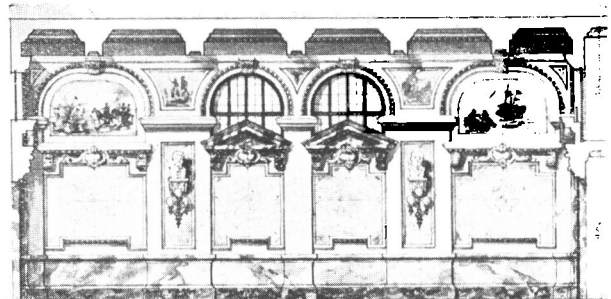
Edificio de la Sociedad de S. M. del Ejército y la Armada

Constructor:  
José Adamoli

Arq. JUAN NOBILI  
Del C. A. C. y A.



SECCION LONGITUDINAL



Detalles del Salón de Fiestas

Edificio de la Sociedad de S. M. del Ejército y la Armada

Constructor:  
José Adamoli

Arq. JUAN NOBILI  
Del C. A. C. y A.



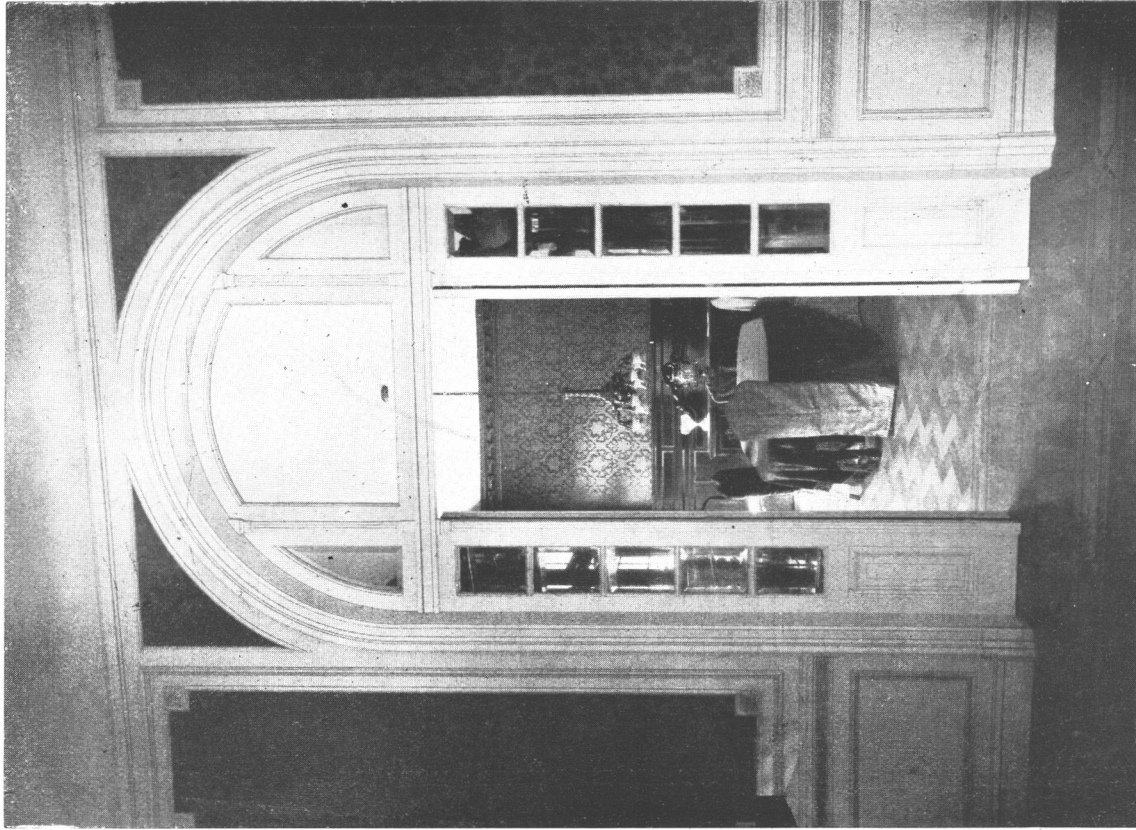
Residencia particular, Mansilla esq. Ecuador

Constructor:  
Roque Menta

Arq. JUAN NOBILI  
Del C. A. C. y A.

Propietario:  
Sr. J. Fernández Basualdo





*Comedor*

Propietario:  
Sr. J. Fernández Basualdo

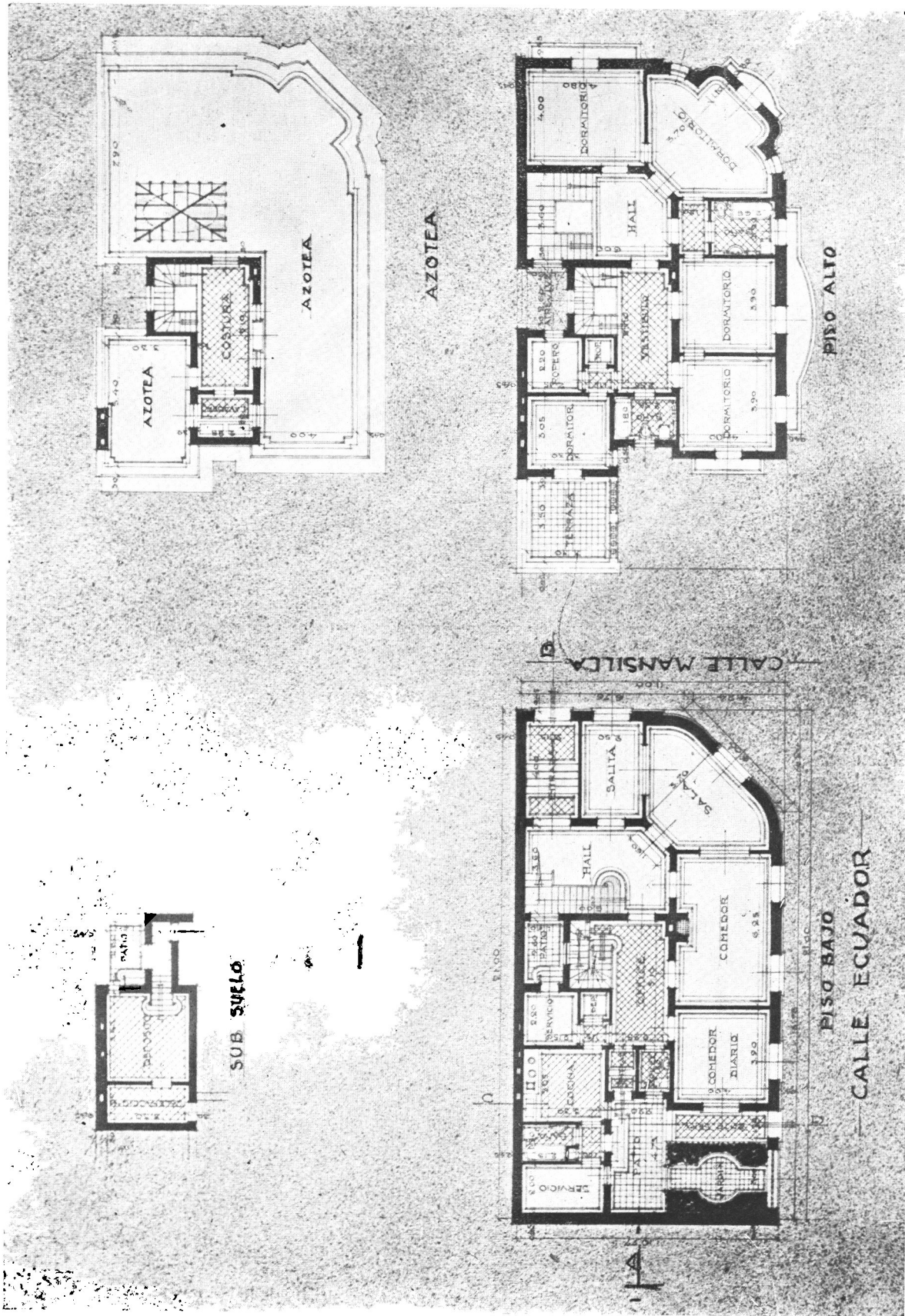


*Entrada*

Residencia particular, Mansilla esq. Ecuador

Arq. JUAN NOBILI  
Del C. A. C. y A.

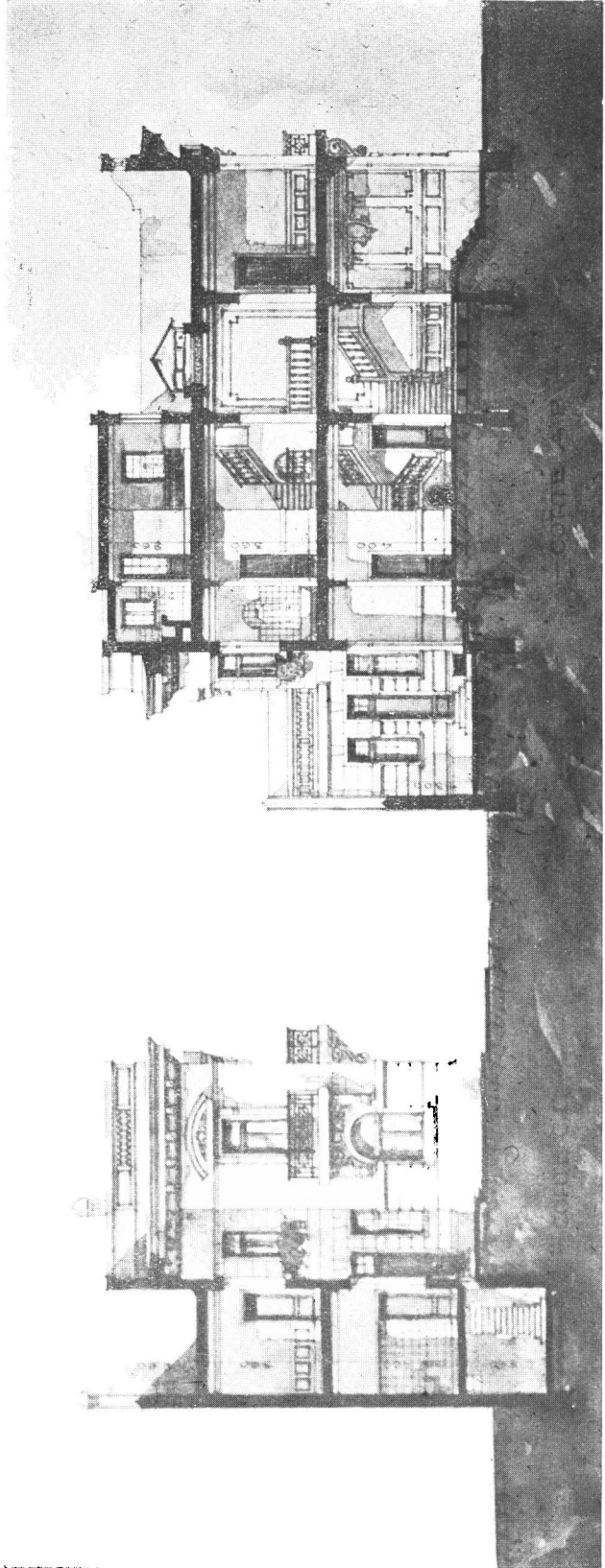
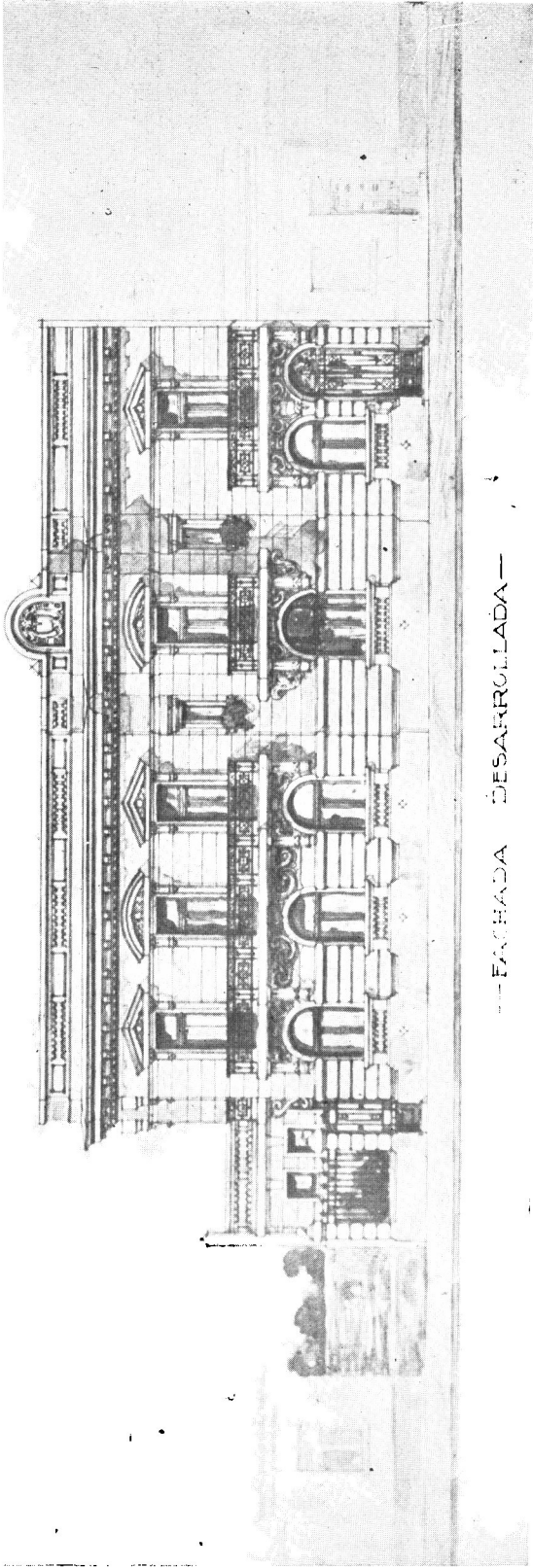
Constructor:  
Roque Menta



Plantas  
 Residencia particular, Mansilla esq. Ecuador  
 Arq. JUAN NOBILI  
 Del C. A. C. y A.

Propietario:  
 Sr. J. Fernández Basualdo

Constructor:  
 Roque Mente



Constructor:  
Roque Menta

Secciones  
Residencia particular, Mansilla esq. Ecuador  
Arq. JUAN NOBILI — Del C. A. C. y A.

Propietario:  
Sr. J. Fernández Basualdo



Panteón de la Sociedad de S. M. del Ejército y la Armada

Arq. JUAN NOBILI -- Del C. A. C. y A.

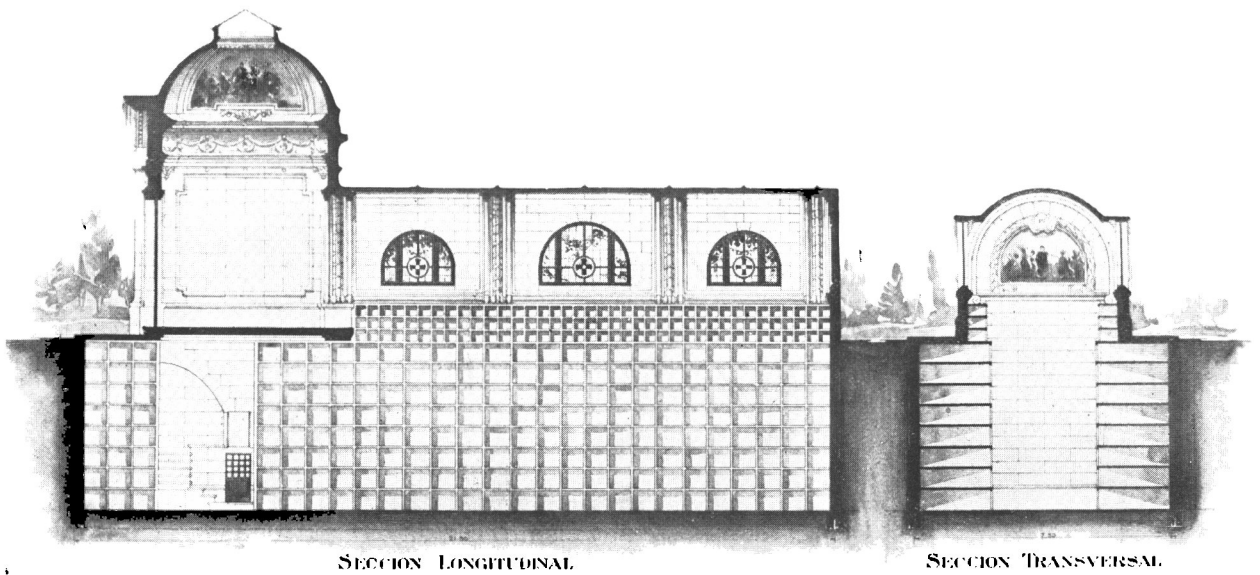
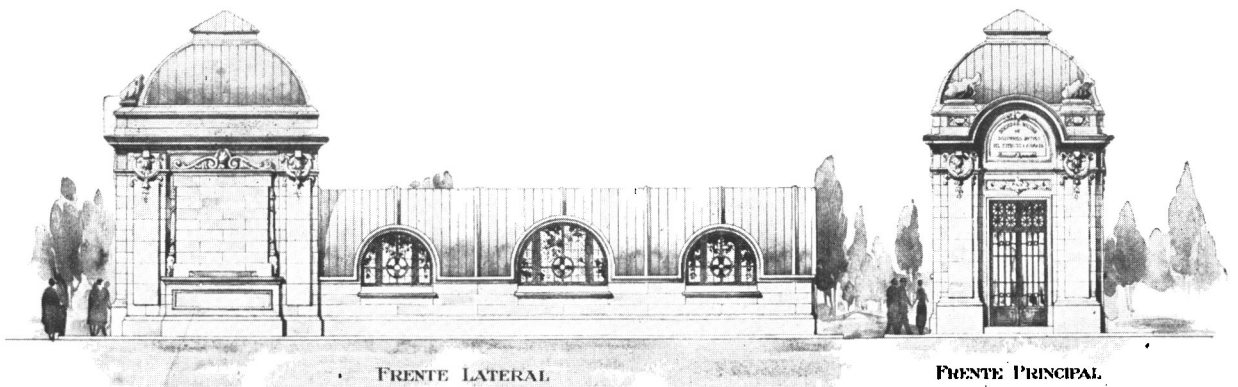
REVISTA  
DEL CENTRO DE ARQUITECTOS  
CONSTRUCTORES DE OBRAS  
Y ANEXOS



*Vista interior*

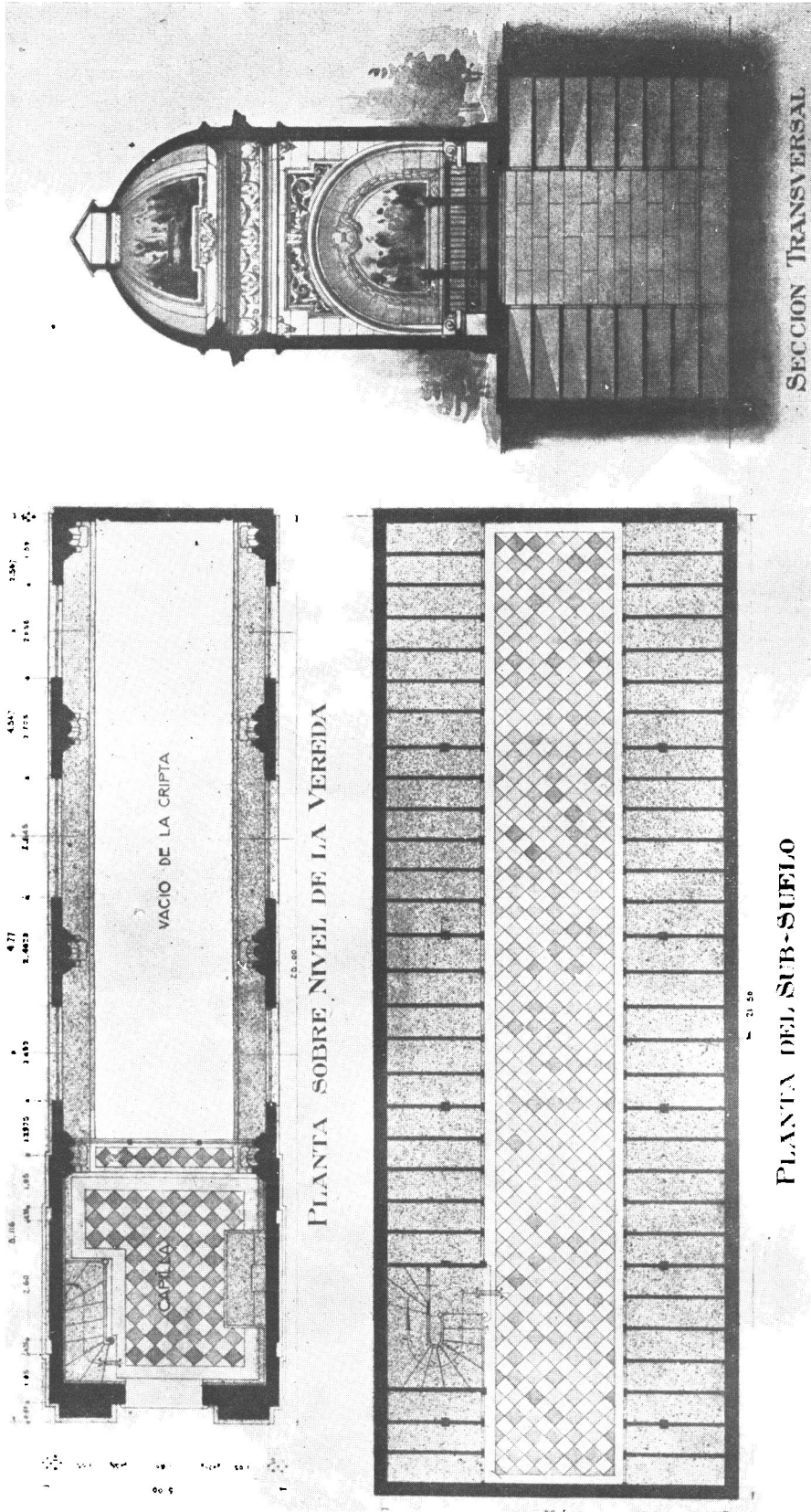
Panteón de la Sociedad de S. M. del Ejército y la Armada

Arq. JUAN NOBILI -- Del C. A. C. y A.



Panteón de la Sociedad de S. M. del Ejército y la Armada

Arq. JUAN NOBILI — Del C. A. C. y A.



Panteón de la Sociedad de S. M. del Ejército y la Armada  
 Arq. JUAN NOBILI -- Del C. A. C. y A.

LE CORBUSIER

# Hacia una Arquitectura

Versión Española de LUIS A. ROMERO

(CONTINUACION)

Las proas de estos macizos puntuarían regularmente las largas avenidas. Los redientes y retiradas son posibles, y permiten el juego de las penumbras y de la sombra, no ya de alto a abajo, sino lateralmente, de izquierda a derecha.

Es esta una modificación capital en la estética del plano que todavía no ha sido experimentada; sería útil tenerla en cuenta en los proyectos de extensión de las ciudades.

o  
o o

Nos hallamos en un período de construcción y de readaptación a nuevas condiciones sociales y económicas. Doblamos un cabo, y los horizontes nuevos no volverán a encontrar la buena línea de las tradiciones sino mediante una revisión completa de los medios en uso, y la determinación de nuevas bases constructivas, derivadas de la lógica.

En arquitectura, las bases constructivas antiguas están muertas. Las verdades arquitectónicas no se volverán a encontrar hasta que las nuevas bases constituyan el soporte lógico de todas sus manifestaciones. Los veinte años próximos se dedicarán a crear esas bases. Período de grandes problemas, de análisis, de comprobaciones; período, también, de grandes revoluciones estéticas, de elaboración de una estética nueva.

Es preciso estudiar, pues, *el plano*, clave de esta evolución.

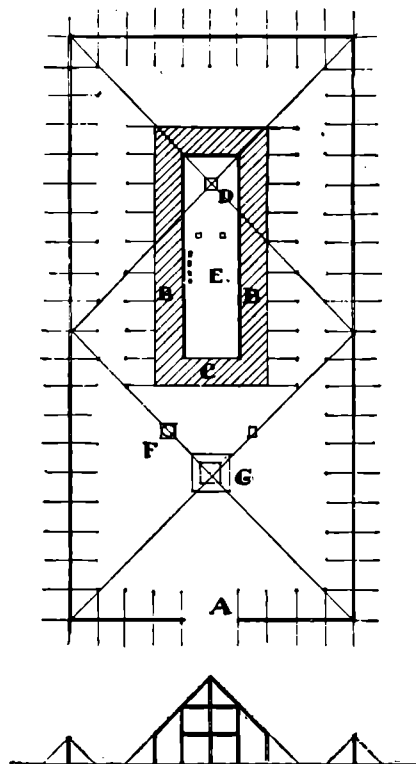
## LOS TRAZADOS REGULADORES

*Del nacimiento fatal de la arquitectura. — La obligación del orden. — El trazado regular es un seguro contra lo arbitrario y procura la satisfacción del espíritu. — El trazado regulador es un medio, pero no una receta. Su elección y sus modalidades expresivas forman parte integrante de la creación arquitectónica.*

El hombre primitivo ha detenido su carromato y decide que aquí será su suelo. Elige un claro, derriba los árboles demasiado próximos, aplana el terreno a su alrededor, abre el camino que le unirá a la orilla del río o a los

seres de su tribu que acaba de dejar, y clava las estacas que sostendrán su tienda, rodeando ésta de una empalizada, en la que dispone una puerta. El camino es tan rectilíneo como se lo permiten sus útiles, sus brazos y su tiempo; las estacas de la tienda describen un cuadrado, un exágono o un octógono; la empalizada forma un rectángulo, cuyos cuatro ángulos son iguales, rectos. La puerta de la choza se abre en el eje del cercado, y la puerta del cercado da frente a la puerta de la choza.

Los hombres de la tribu han decidido cobijar a su dios; le acondicionan un lugar en un espacio adecuado; lo ponen al abrigo bajo una choza sólida, y clavan las estacas de esta choza en cuadrado, en exágono o en octógono. Protegen la choza con una empalizada sólida



TEMPLO PRIMITIVO

A, entrada; B, pórtico; C, peristilo; D, santuario, E, instrumentos del culto; F, vaso de libaciones; G, altar; abajo, corte.



y clavan las estacas que mantendrán tensas las cuerdas, sujetas a modo de tirantes, de los altos postes del templo. Determinan el espacio reservado a los sacerdotes, e instalan el altar y los vasos de los sacrificios. Abren un portal en la empalizada, siguiendo el eje de la puerta del santuario.

Ved en el libro del arqueólogo el gráfico de esta choza, el gráfico de este santuario: es el plano de una casa, es el plano de un templo. Su espíritu es el mismo que se encuentra en la casa de Pompeyo. Es el mismo espíritu del Templo de Luxor.

No existe el hombre primitivo; existen, sí, los medios primitivos. Desde el principio, la idea es constante en potencia.

Observad sobre esos planos, que una matemática primaria los rige. En ellos hay medidas. Para construir bien, para repartir bien las cargas, para la solidez y la utilidad de la obra, todo el conjunto está condicionado por *medidas*. El constructor ha adoptado por medida lo que le resultaba más fácil, más constante, el útil menos fácil de perder: su paso, su pie, su codo o su dedo.

Para construir bien y para repartir sus esfuerzos, para la solidez y la utilidad de la obra, ha tomado medidas, ha admitido un módulo, *ha regulado su trabajo*, ha introducido el orden. Porque, alrededor de él, lo selva está en desorden con sus lianas, sus espinos, sus troncos que lo obstaculizan, paralizando sus esfuerzos.

Ha puesto orden, midiendo. Para medir ha utilizado su paso, su pie, su codo o su dedo. Imponiendo el orden de su pie o de su brazo, ha creado un módulo que regula toda la obra; y esta obra está a su escala, a su conveniencia, a su comodidad, *a su medida*. Está a la *escala* humana; se armoniza con él, que es lo principal.

Al decidir la forma del cercado y de la choza, la situación del altar y de sus accesorios, ha tendido por instinto a los ángulos rectos, a los ejes, al cuadrado, al círculo; no podía crear

ninguna otra cosa que le diese la impresión de que creaba, porque los ejes, los círculos, los ángulos rectos son verdades geométricas, y efectos que nuestra vista mide y reconoce, en tanto que, lo contrario, sería un azar, una anomalía, una arbitrariedad. La geometría es el lenguaje del hombre.

Al determinar las distancias respectivas de los objetos, ha inventado ritmos, ritmos sensibles al ojo, claros en sus relaciones. Estos ritmos están en el nacimiento de las acciones humanas, suenan en el hombre por una fatalidad orgánica.

Un módulo mide y unifica; un trazado regulador construye y satisface.

o ° o

¿No ha olvidado hoy la mayor parte de los arquitectos que la gran arquitectura viene de los orígenes mismos de la humanidad y es función directa de los instintos humanos?

Cuando se ven las casitas de las afueras de París, las villas de las dunas normandas, las avenidas modernas y las exposiciones internacionales, ¿no se tiene la certeza de que los arquitectos son seres inhumanos, al margen del orden, lejos de nuestro ser y que trabajan, quizás, para otro planeta?

Ello se debe a que se les ha enseñado un oficio famoso que consiste en hacer cumplir por los demás —albañiles, carpinteros, herreros— milagros de perseverancia, de cuidado y de habilidad, para elevar y sostener elementos —techos, paredes, puertas, ventanas, etc.— que nada tienen de común entre ellos y que en verdad no tienen por fin, ni por resultado, ser útiles para alguna cosa.

o ° o

En nuestros días, se considera casi unánimemente como prosadores peligrosos, fantasistas, incapaces, obtusos y estúpidos, a los pocos que, habiendo comprendido la lección del hombre primitivo, pretenden que los trazados reguladores existen.

—Con vuestros trazados reguladores, — les dicen — mataréis la imaginación entronizando la receta.

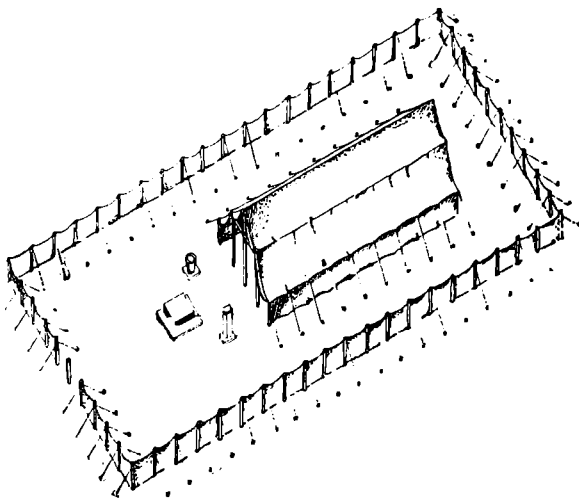
—Pero todas las épocas precedentes han empleado ese útil necesario...

—No es cierto; sois vosotros quienes lo inventáis, porque sois vanos cerebrales.

—Sin embargo, el pasado nos ha legado pruebas, documentos iconográficos, estelas, losas, piedras grabadas, pergaminos, manuscritos, impresos...

o ° o

La arquitectura es la primera manifestación del hombre, creando su universo, creándolo a imagen de la naturaleza, y observando sus leyes. Las leyes de la gravedad, de la estética,



TEMPLO PRIMITIVO

se imponen por la reducción al absurdo: tenerse o derribarse.

Un determinismo soberano ilumina a nuestros ojos las creaciones naturales y nos da la seguridad de una cosa equilibrada y razonablemente hecha, de una cosa infinitamente modulada, evolutiva, variada y unitaria.

Las leyes físicas primordiales son simples y poco numerosas. Las leyes morales son simples y poco numerosas.

o o

El hombre de nuestros días cepilla a la perfección una tabla, en algunos segundos, con una garlopa. El hombre de ayer cepillaba una tabla bastante bien, con un cepillo. El hombre muy primitivo escuadraría muy mal una tabla con un cuchillo o una piedra sílex. El hombre muy primitivo empleaba un módulo y los trazados reguladores para hacer más fácil su tarea. El griego, el egipcio, Miguel Angel o Blondel, empleaban los trazados reguladores para la corrección de sus obras y la satisfacción de su sentido artístico y su pensamiento matemático. El hombre de hoy no emplea nada de nada y hace el Boulevard Raspail. Pero proclama que es un poeta libre y que le bastan sus instintos, apesar de lo cual, sólo se expresa por medio de los artificios adquiridos en las escuelas. Queda así reducido a la condición de lírico desencadenado pero con argolla al cuello, que aunque sepa cosas, —cosas que él no ha inventado ni controlado siquiera—, ha perdido en el curso de las enseñanzas recibidas la cándida y capital energía del niño que pregunta incansablemente: «¿Por qué?».

o o

Un trazado regulador es un seguro contra lo arbitrario; es la operación que permite controlar todo trabajo creado en el ardor de la fantasía; la prueba por nueve del escolar.

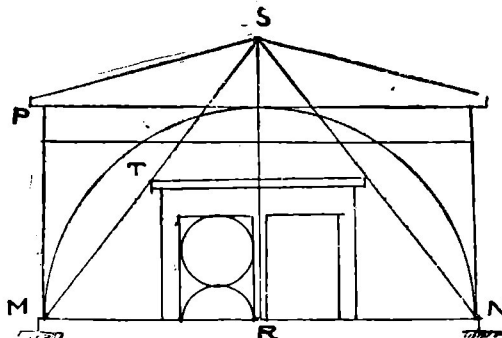
El trazado regulador es una satisfacción de orden espiritual que conduce a la búsqueda de relaciones ingeniosas y de relaciones armónicas. El confiere euritmia a la obra, aportando esa matemática sensible que da la perfección bienhechora del orden.

La elección de un trazado regulador fija la geometría fundamental de la obra, determinando, pues, una de sus impresiones fundamentales. La elección de un trazado regulador es uno de los momentos decisivos de la inspiración y una de las operaciones capitales de la arquitectura.

o o

He aquí diversos trazados reguladores que han servido para hacer muy bellas cosas, y que han sido la causa de que esas cosas sean muy bellas:

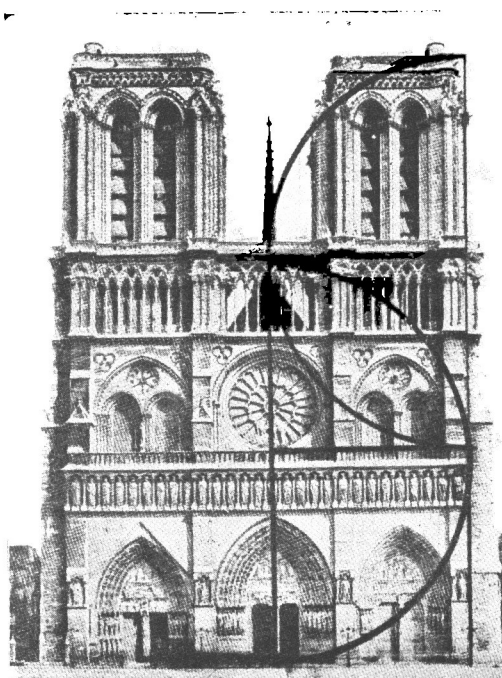
COPIA DE UNA LOSA DE MARMOL DEL PIREO



Fachada del Arsenal del Pireo

La fachada del Arsenal del Pireo está determinada por algunas divisiones simples que proporcionan la base a la altura y determinan el emplazamiento de la puerta y su dimensión en relación íntima con la proporción misma de la fachada.

MEIDA SOBRE NUESTRA SEÑORA DE PARÍS

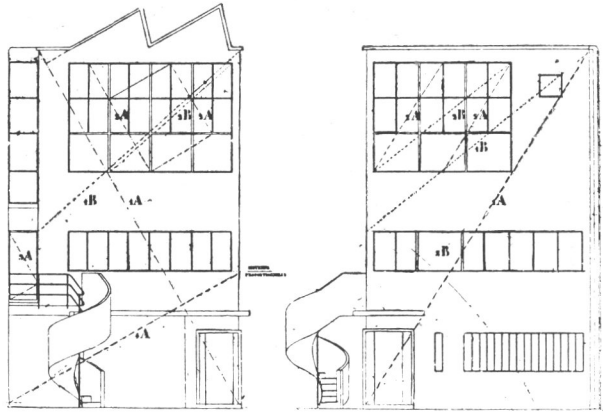
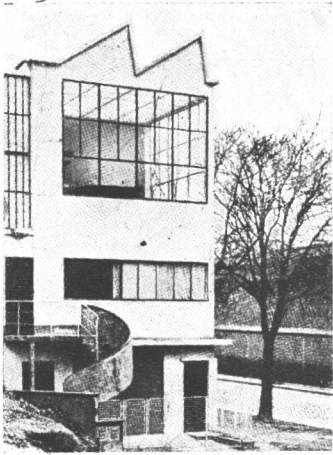


Nuestra Señora de París.

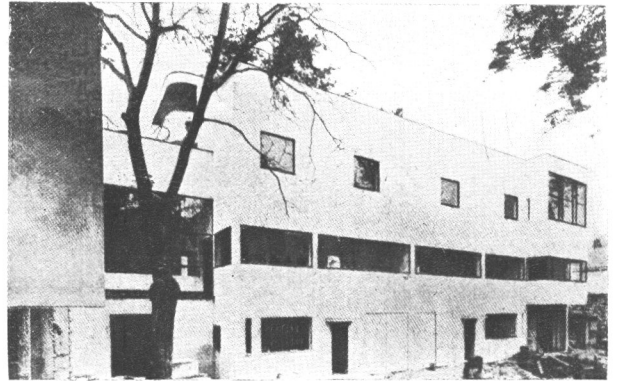
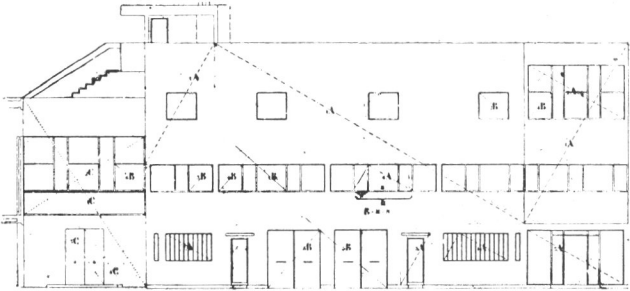
La superficie determinante de la catedral está regulada sobre el cuadrado y el círculo (1).

Las grandes cúpulas acamántides son una de las más sutiles conclusiones de la geometría. Establecida la concepción de la cúpula sobre las necesidades líricas de aquella raza y aquella época y sobre los datos estáticos de los principios constructivos aplicados, el trazado regulador viene a rectificar, a corregir, a armonizar todas las partes en el mismo principio unitario del triángulo 3, 4, 5, que desarrolla sus efectos desde el pórtico hasta la cima de la bóveda.

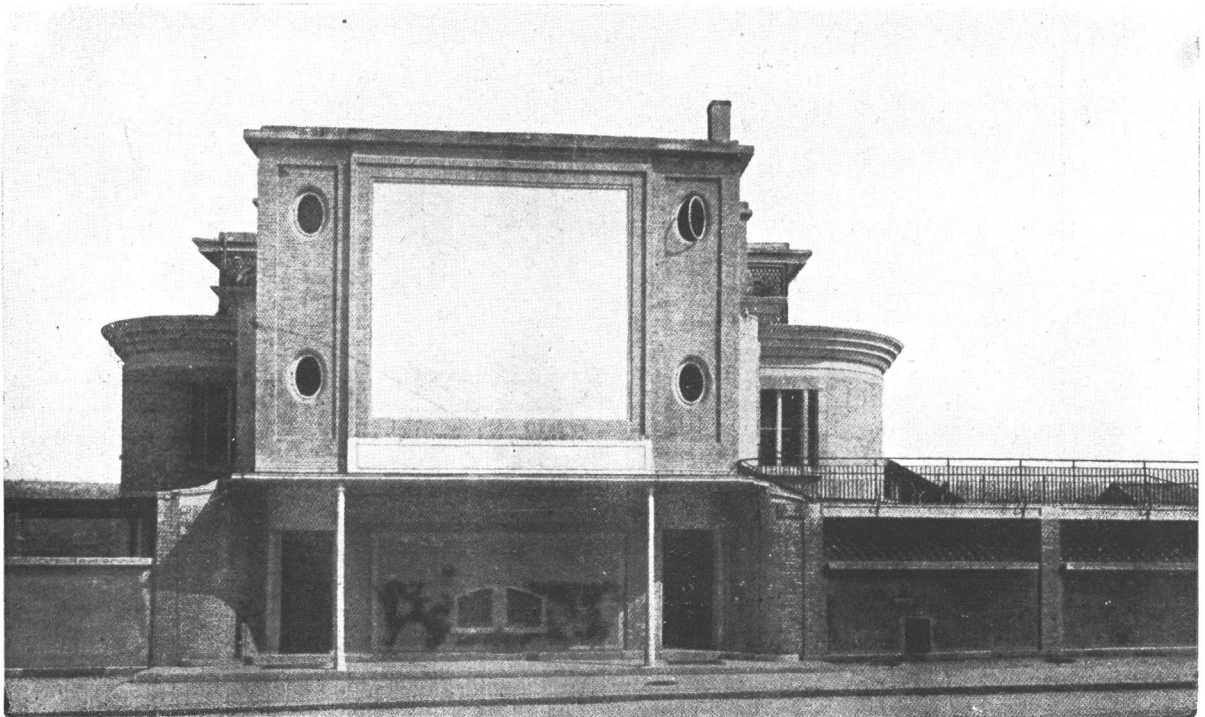
(1) Hay que tener en cuenta, para Nuestra Señora y para la Puerta de San Denisio, las modificaciones del nivel del suelo introducidas al correr de los años por los señores municipales.



Le Corbusier y Pierre Jeanneret. 1923. Casa de Mr. Ozenfant

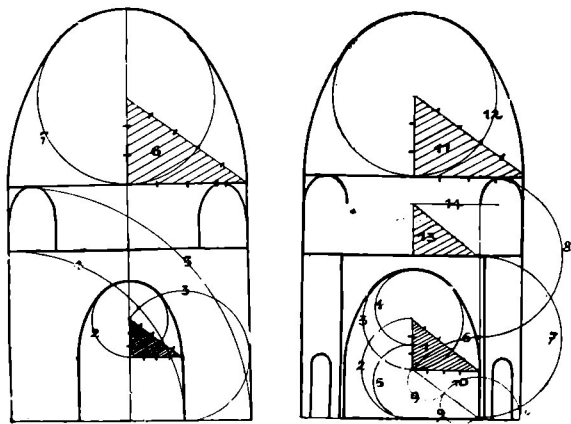


L. C. y P. J. 1924. Dos hoteles particulares en Auteuil



L. C. 1916 Villa. Fachada Posterior.

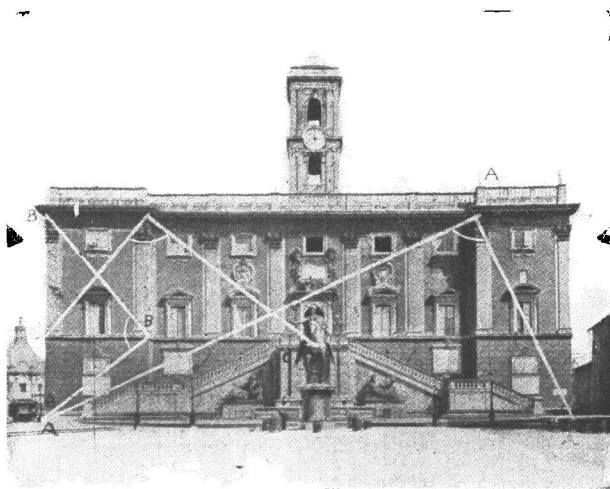
EXTRACTO DE UN LIBRO DE DJEULAFUY



Trazado de las cúpulas acamántides

TRAZADO SOBRE UNA FOTOGRAFIA DEL CAPITOLIO

El lugar del ángulo recto ha venido a precisar las intenciones de Miguel Angel, haciendo imperar el mismo principio que fija las grandes divisiones de los pabellones y el cuerpo



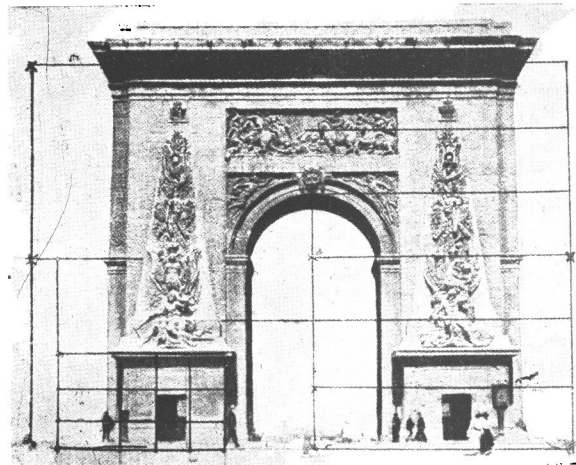
El Capitolio, en Roma

principal, sobre el detalle de los pabellones, la inclinación de las escaleras, la situación de las ventanas, la altura del basamento, etc.

La obra, concebida para el paraje, y cuya masa envolvente ha sido asociada al volumen y al espacio circundante, se recoge sobre ella misma, se concentra, se unifica, expresa en todo su conjunto la misma ley, se hace rotunda.

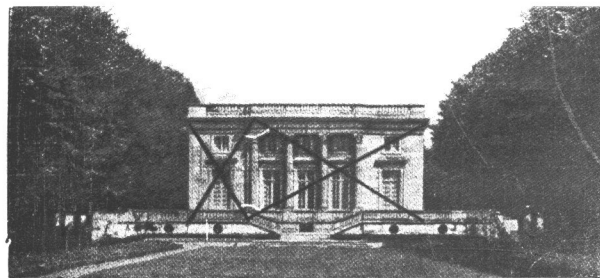
EXTRACTO DE LOS COMENTARIOS DEL PROPIO BLONDEL SOBRE SU PUERTA DE SAN DIONISIO

Fijada la masa principal, se aboceta la abertura del vano. Un trazado regulador imperativo, sobre el módulo de 3, divide el con-



PUERTA DE SAN DIONISIO

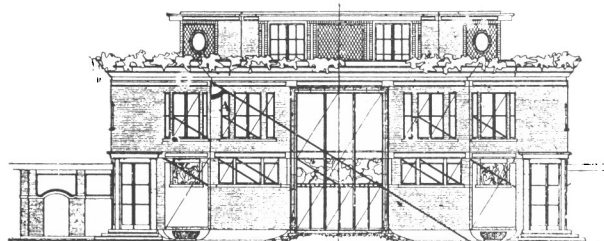
junto de la puerta, divide las partes de la obra en elevación y en anchura, lo regula todo bajo la unidad del mismo número.



EL PEQUEÑO TRIANON (Versalles)

Lugar del ángulo recto.

CONSTRUCCION DE UNA VILLA (1916)



L. C. 1916. VILLA, Fachada

El bloque general de las fachadas, tanto anteriores como posteriores, está regulado por el mismo ángulo (A) que determina una diagonal, de la que múltiples paralelas y sus respectivas perpendiculares suministrarán las medidas correctivas de los elementos secundarios —puertas, ventanas, panneaux, etc.— hasta en los menores detalles.

Esta villa, de reducidas dimensiones, aparece en medio de otras construcciones edificadas sin regla, como más monumental, de un orden superior.

(Continuará en el próximo número)