

REVISTA

DEL CENTRO DE ARQUITECTOS, CONSTRUCTORES DE OBRAS Y ANEXOS

ORGANO OFICIAL

Dirección y Administración:
VICTORIA 658 - U. T. 33 - Avenida 3715

PUBLICACIÓN MENSUAL

AÑO II

BUENOS AIRES, MAYO DE 1929

N.º 24

La Rebaja de las Tasas Impositivas

Pocas veces se nos ha dado, hasta ahora, la ocasión de ocuparnos de una medida propuesta con tanto acierto como es la que acaba de presentar a consideración del Hon. Concejo Deliberante el doctor J. Luis Cantilo; esto es la reducción de las tasas para el cobro del impuesto de alumbrado, barrido y limpieza. La acción de la actual Intendencia, en el breve lapso transcurrido, ha sido verdaderamente fecunda en lo que se refiere a la seguridad e higiene de la población y no podemos eximirnos de señalar a la atención de nuestros colegas el último acto del Departamento Ejecutivo el que está de acuerdo con las sugerencias formuladas por nosotros al iniciarse el nuevo período administrativo y que mucha trascendencia tendrá en las actividades de los profesionales de la construcción.

“Es cosa averiguada — decíamos en el número diez y nueve de nuestra Revista — que en la Capital Federal, el alza continua en el alquiler de la vivienda obedece en parte a los excesivos gravámenes que soporta la propiedad raíz, debiendo entonces la nueva Intendencia efectuar una revisión severa y concienzuda de todos los gravámenes, fijándolos en forma equitativa y librando de tal manera a la población de la carga excesiva que de derecho no le corresponde”.

Esta revisión concienzuda y severa, que ya está en curso, muy pronto hará sentir sus efec-

tos benéficos para toda la población y nos corresponde felicitarnos de que se haya iniciado por el renglón que atañe a los bienes raíces.

La rectitud de los principios que inspiraron tal propuesta se desprende de todo el texto del mensaje remitido al Hon. Concejo Deliberante, uno de cuyos párrafos insertamos a continuación:

“Con la honestidad que debe caracterizar los actos de toda administración pública concordante con una política financiera basada en el sano principio de lograr el máximo de bienestar a la comunidad exigiéndole a ésta el mínimo de esfuerzo económico, le es muy grato al D. E. proponeros la adaptación del procedimiento que juzga más adecuado en el momento actual, a los intereses de la población y de la Municipalidad. El consiste, simplemente, en la reducción equitativa de los aportes con que están gravados en el padrón preparado, los diversos inmuebles que lo componen y en una proporción razonable con la importancia de los servicios que a ellos se les presta”.

Se trasluce de las palabras que anteceden el afán del D. E. de armonizar la fijación de gravámenes con las atribuciones que sobre ellos confiere al Hon. Concejo Deliberante, la Constitución Nacional, pudiendo, dicha corporación, establecer las tasas necesarias para costear los servicios municipales, conforme a la ley orgánica respectiva, puesto que, por el artículo 86 inciso 3º de la Cons-

titución, es el Presidente de la Nación el jefe inmediato y local de la Capital y por el artículo 67 inciso 27 sólo corresponde al Congreso una legislación exclusiva en todo su territorio.

Hizo obra meritoria el Hon. Concejo Deliberante en aprobar el mensaje del Dto. Ejecutivo ajustándose de tal manera a las susodichas disposiciones constitucionales las que, vale la pena recalcarlo, establecen terminantemente la facultad de disponer las tasas sólo para costear los servicios municipales.

No escapará a la atención de nuestros lectores, los enormes beneficios que traerán las rebajas aprobadas, las que, diferenciales por zona, oscilan entre un mínimo del 20 o/o y un máximo del 30 o/o sobre lo establecido en el presupuesto vigente que arrojaba una recaudación excedente en seis millones de pesos sobre los gastos previstos.

Pero no deberá parar ahí la obra del H. C. Deliberante. Frente al angustioso lapso disponible para hacer efectivas estas rebajas en las perentorias recaudaciones del corriente año, no ha sido posible al D. E. levantar un nuevo padrón que sustituyera al que desde el 1918 ha venido sirviendo, hasta el año pasado, para la tasa de alumbrado, barrido y limpieza, teniendo entonces que adoptar como base el padrón de las O. S. de la Nación que, como es sabido, toma en cuenta el valor locativo de los inmuebles.

Dicho padrón, naturalmente, adolece de sus de-

fectos y, podrá servir de base para las recaudaciones municipales, sólo en vía transitoria.

Los gastos de las O. S. de la Nación ascendieron en 1928 a cerca de 24 millones de pesos. Para proveerlos se recaudaron más de 40 millones de pesos lo que demuestra que, si bien en el presupuesto de esa repartición, se han tenido en cuenta, con creces, los intereses fiscales, presuponiendo equidad en el porcentaje de los gravámenes, ha sido abultado a todas luces el valor de los bienes raíces en desmedro de los intereses generales.

Deberán las autoridades municipales efectuar ese importante trabajo de evaluación que servirá de base equitativa para el nuevo padrón el que traerá como consecuencia una nueva rebaja en las tasas impositivas.

Librar de los impuestos excesivos los bienes raíces no es amenguar los recursos del presupuesto municipal, sino abaratar la vida y, en este caso precisamente, la vivienda; es dar un mayor poder adquisitivo a la moneda, fomentar el bienestar, estimular la creación de nuevas propiedades y en consecuencia la intensificación de las actividades afines a la construcción las que son el eje de la vida de un pueblo joven como lo es el nuestro.

La aprobación del mensaje del señor Intendente de parte del Hon. Concejo Deliberante y la normalización del funcionamiento de otras importantes instituciones nacionales, como ser el Banco Hipotecario Nacional traerá consecuencias tan beneficiosas que servirán de estímulo para completar la acción reparadora tan oportunamente iniciada.



Obras del Arquitecto Ferruccio Corbellani

Las obras que publicamos a continuación, tomadas al azar de entre las muchas que ya tiene hechas nuestro consocio el arquitecto Ferruccio Corbellani, no son las más indicadas, que digamos, para dar una idea acabada de su personalidad.

Consideramos, por otra parte, que en general, no siempre puede resultar exacto el juicio, sobre las tendencias y el valor artístico de un profesional, formulado exclusivamente a través de los trabajos ejecutados.

Las exigencias de la vida práctica obligan diariamente a renunciaciones que suelen ser dolorosas, dificultando, desde luego el desarrollo de las propias tendencias y la afirmación del criterio artístico personal, los que no podrán conseguirse sin antes haber alcanzado una completa independencia de todos los factores que con mayor o menor apremio gravitan sobre cada uno.

Puede, sin embargo, un artista, llegar a un equilibrio entre el medio ambiente y su propia personalidad adquiriendo, aquella adaptación que, sin constituir la renuncia de sí mismo, hace de manera que el individuo no se coloque, por su intransigencia, completamente fuera del mundo en que vive.

Creemos pues que el señor Corbellani supo armonizar sus tendencias con las exigencias exteriores aunque en todas sus obras asoma una sensibilidad artística bien caracterizada por su marcada simpatía hacia el esfuerzo moderno, esto es, hacia la creación.

El arquitecto Ferruccio Corbellani cursó los estudios secundarios en Italia, su patria de origen, iniciándose en el arte con el ingreso en la Academia de Brera siendo en ella alumno del afamado Profesor Cayetano Moretti. Firmó enseguida en los grupos vanguardistas del arte y junto con el magno Antonio Sant'Elia, se recibió con los puntos máximos en la academia de Bolonia.

Temperamento de artista, tuvo una marcada inclinación por la pintura antes que por la arquitectura lo que le proporcionó una condición favorable

para la decoración de los ambientes, que tan importante papel desempeña en la arquitectura. Asociado con otros profesionales fué premiado en varios concursos artísticos, como ser en el del edificio de la Universidad de Santa Fe en colaboración con el arquitecto Virasoro.

Desde hace veinte años ejerce la profesión en la Argentina habiendo realizado numerosas obras muchas de las cuales han merecido calurosos elogios de los entendidos.

Petit hotel - Calle Anchorena 2348



FACHADA

Se trata de un "hôtel privé" que el arquitecto construyó para sí y su familia, dotándolo de todo el confort que puede desearse y del gusto artístico del

proyectista. En un terreno irregular de 85 mts² de superficie se desarrolla el edificio en el que se ha realizado el máximo del aprovechamiento. La planta baja consta de la entrada, un amplio hall con cómoda escalera de roble, garage, dos piezas de servicio, toillettes, gran cocina, office con montaplatos. En el primer piso está situado el living-room que ocupa todo el frente, el comedor, un ante-comedor y toilet; en el segundo piso cuatro dormitorios finamente decorados con toilette original y modernísimas instalaciones sanitarias.

Un lujo especial notamos en la carpintería, cristales, vitraux, parquets de roble, pisos de mármol en la entrada y en los toillettes

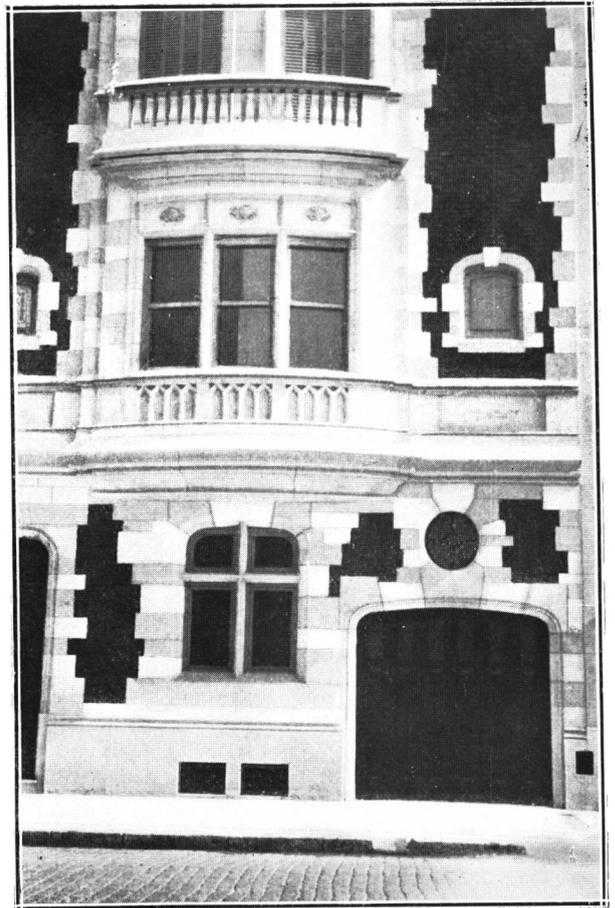
La casa tiene todos los elementos que requiere el confort moderno.

CASAS QUE INTERVINIERON EN ESTA OBRA

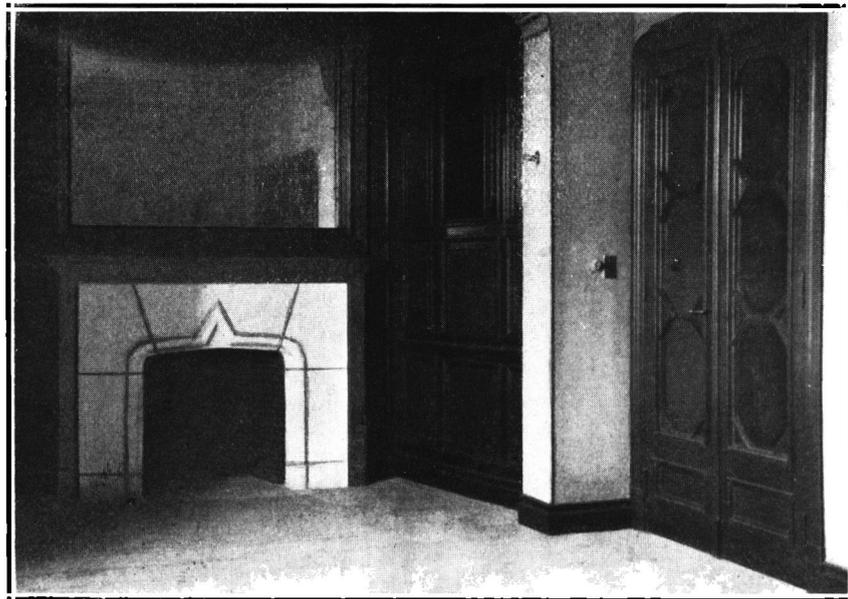
DECORACION: Thompson Ltda. - Florida 833

HERRAJES: A. E. Saint Martín. - Av. La Plata 25

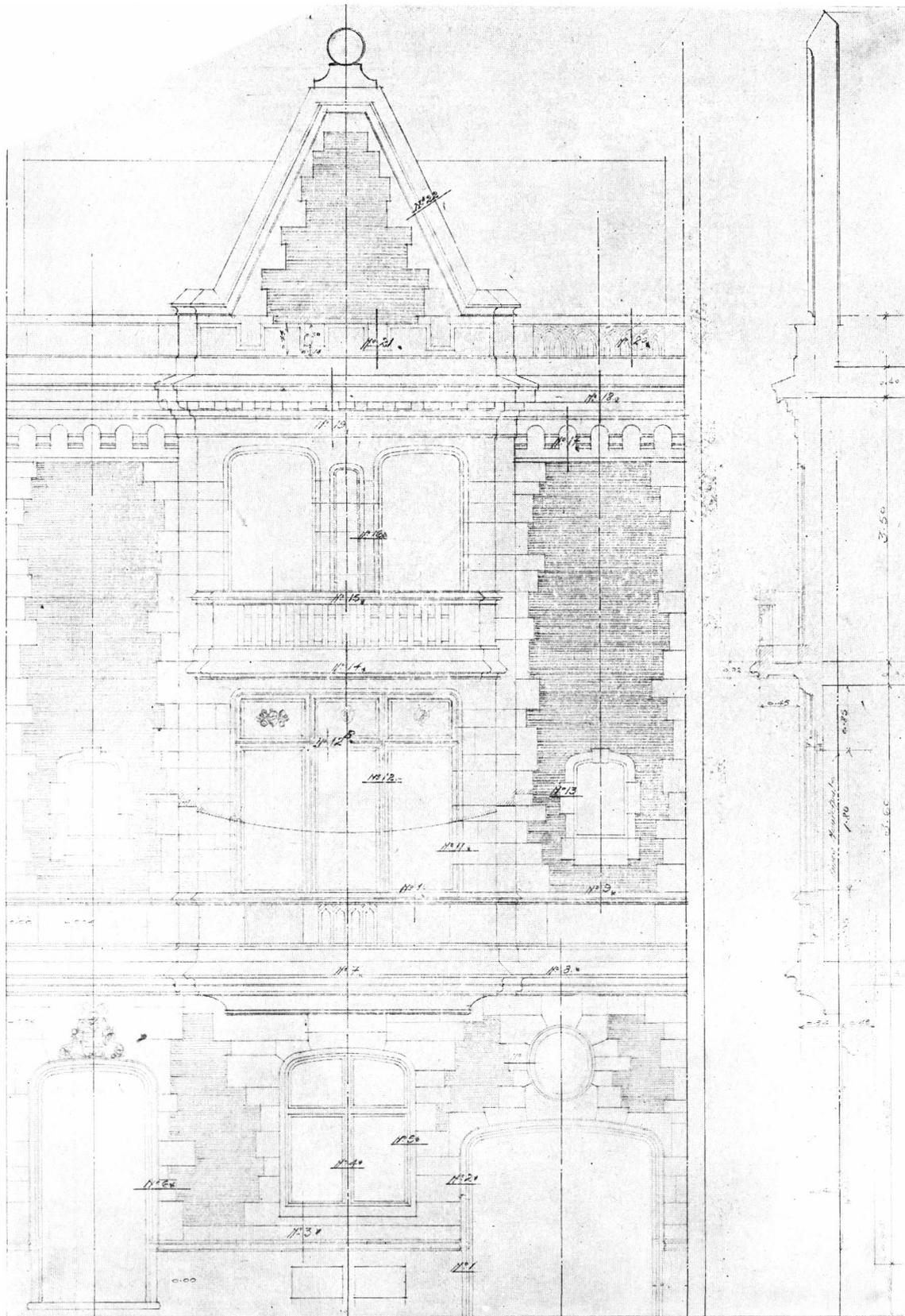
VIDRIOS: Villa y Cía. - Sarmiento 1455



DETALLE DE LA FACHADA



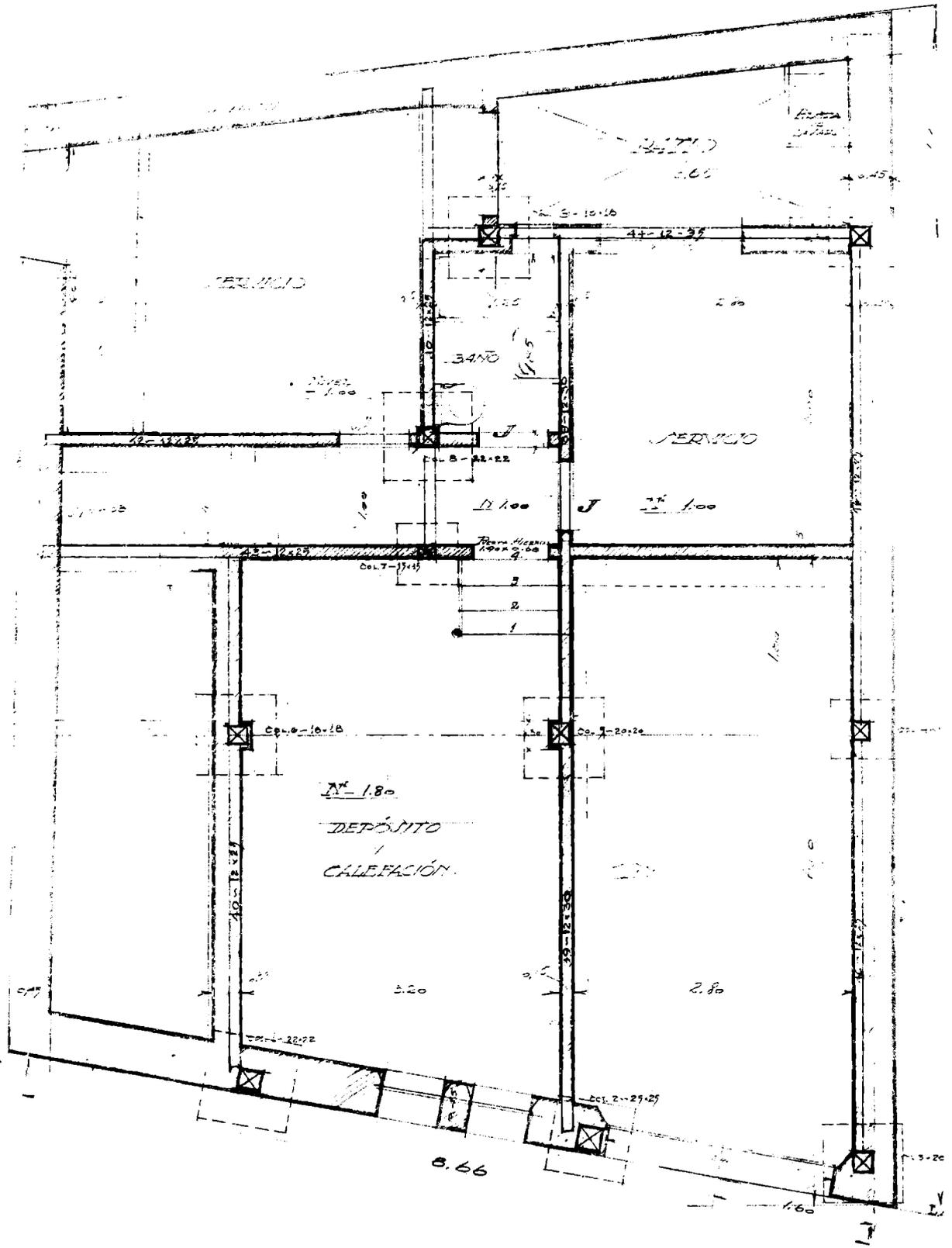
CHIMENEA



PETIT HOTEL — ANCHORENA 2348 — FACHADA (Proyecto)

Emp. Construc.: Zerón y Spallone

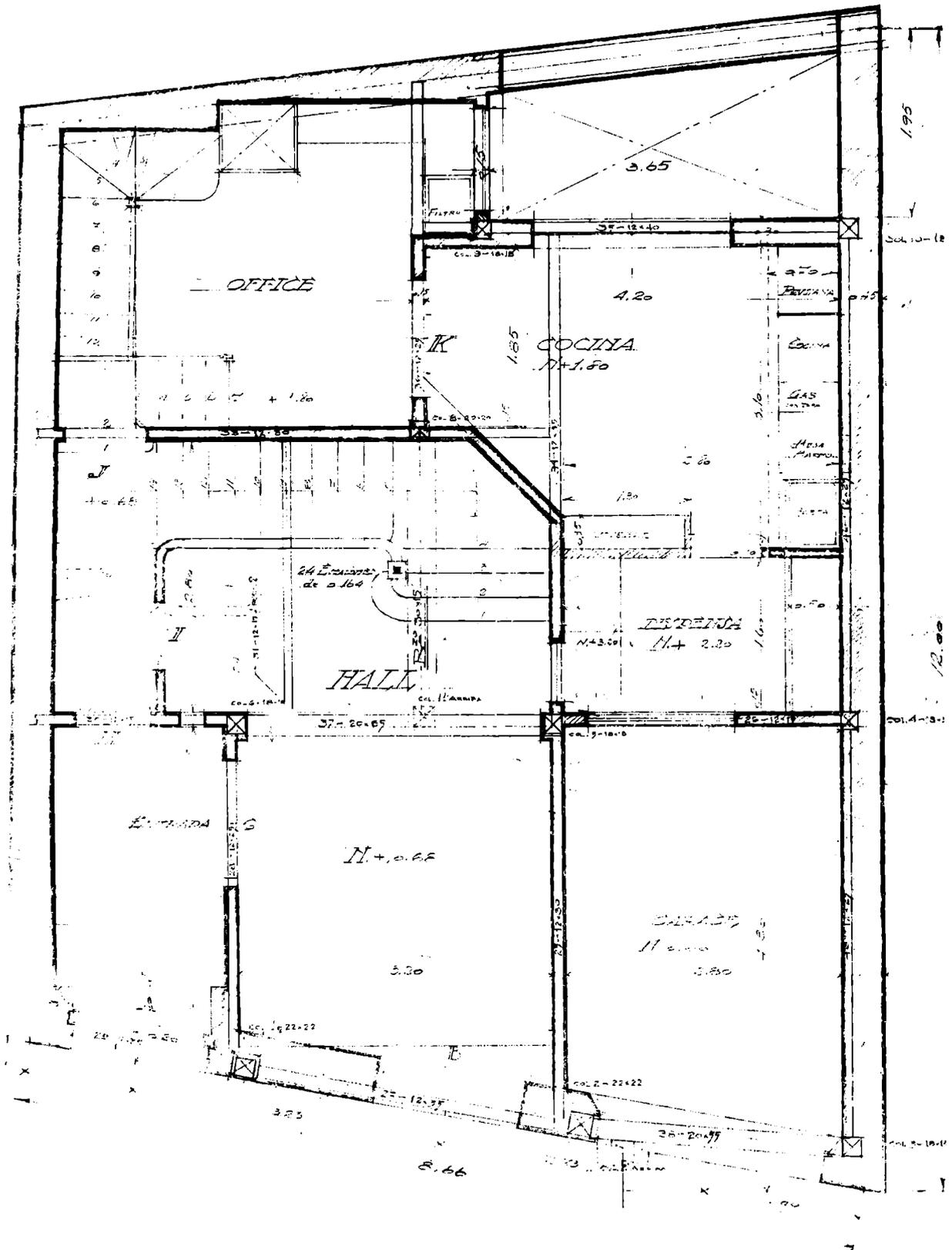
Arq. FERRUCCIO CORBELLANI
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos



PETIT HOTEL — ANCHORENA 2348 — PLANTA DEL SUB-SUELO

Emp. Construc.: Zerón y Spallone

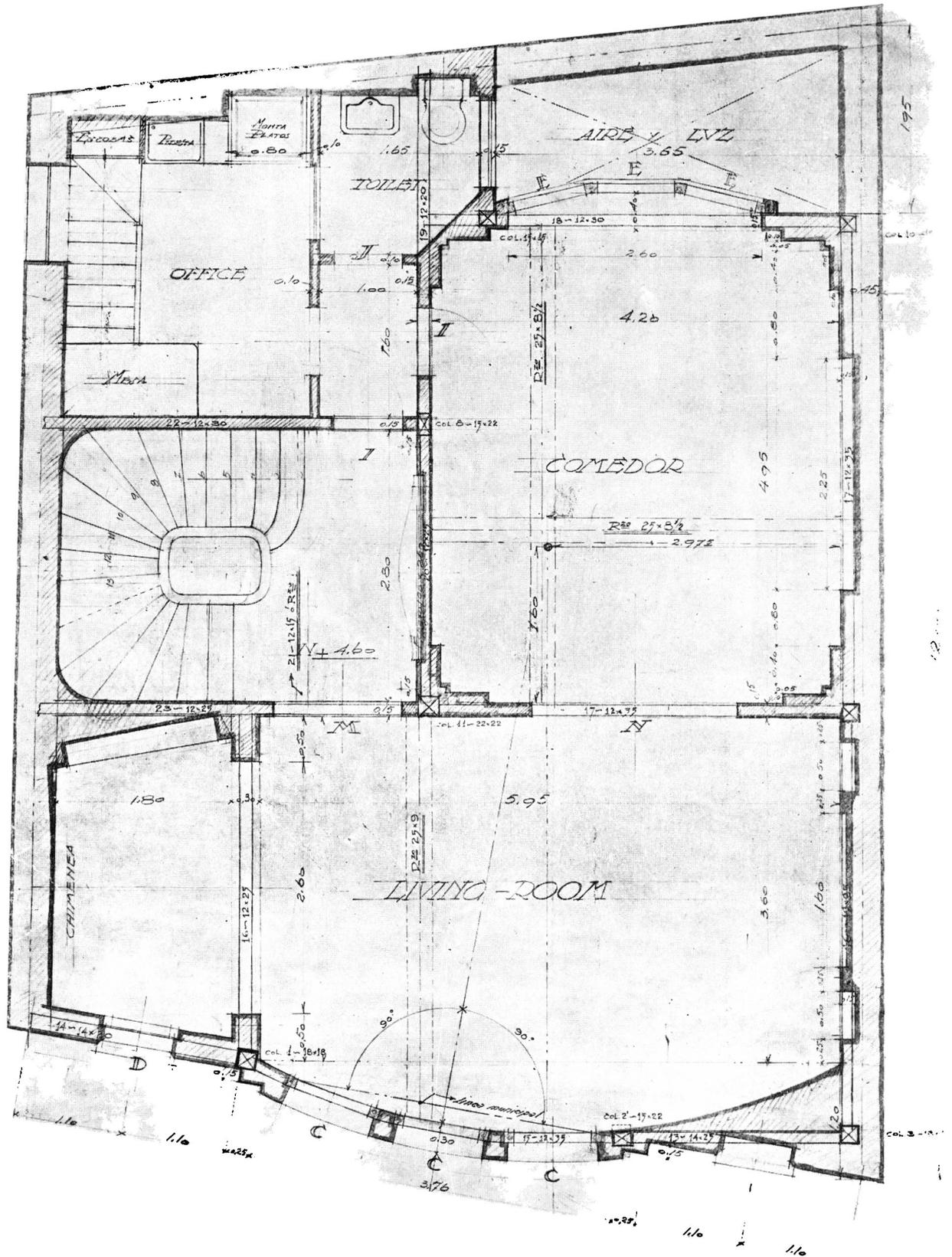
Arq. FERRUCCIO CORBELLANI
 Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Ancxos



PETIT HOTEL -- ANCHORENA 2348 -- PLANTA DEL PISO BAJO

Emp. Construc.: Zerón y Spallone

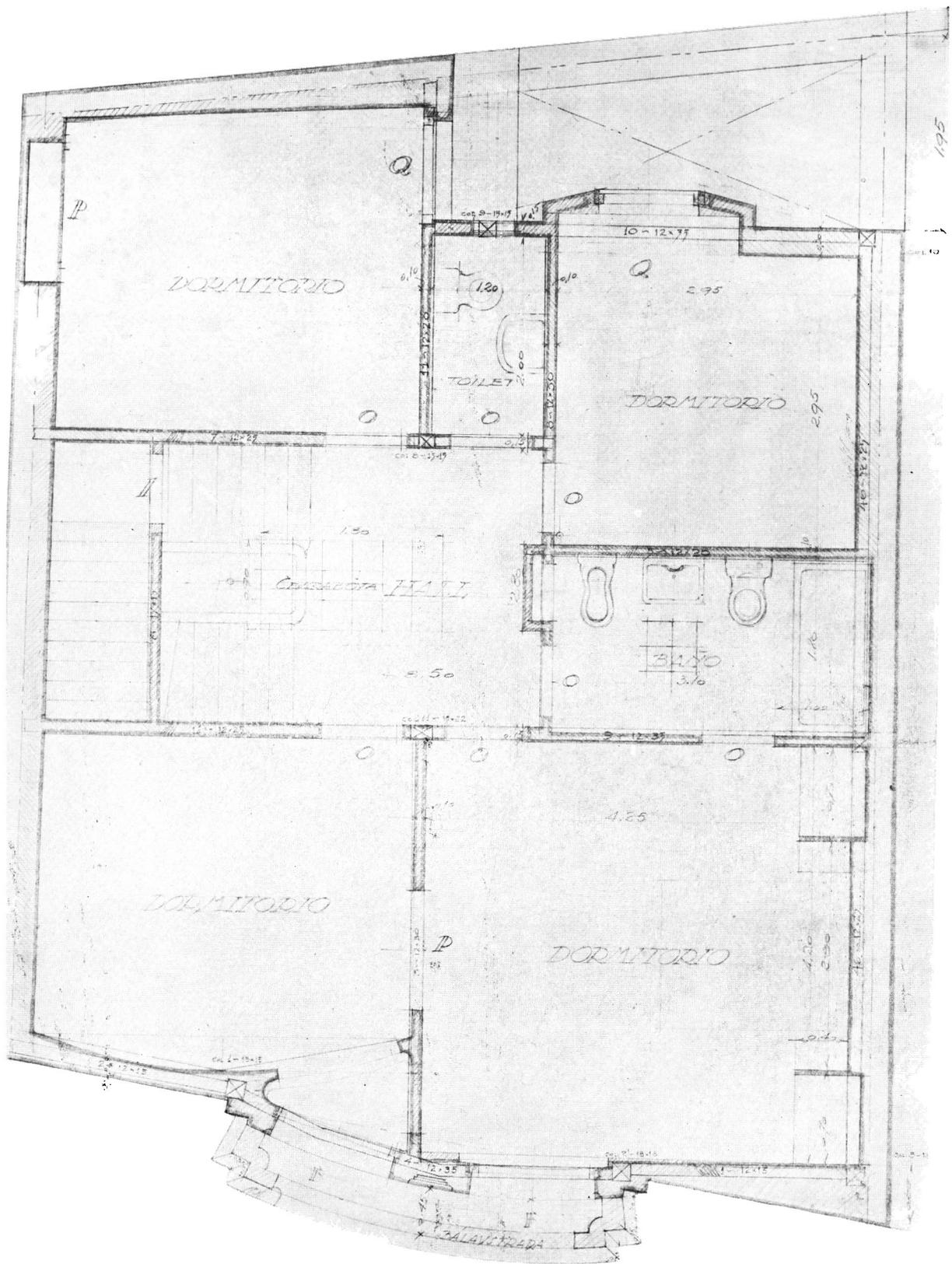
Arq. FERRUCCIO CORBELLANI
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos



PETIT HOTEL — ANCHORENA 2348 — PLANTA DEL 1° PISO

Emp. Construc.: Zerón y Spallone

Arq. FERRUCCIO CORBELLANI
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos



PETIT HOTEL — ANCHORENA 2348 — PLANTA DEL 2º PISO

Emp. Construc.: Zerón y Spallone

Arq. FERRUCCIO CORBELLANI
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos

Hotel privé en la calle Sarmiento 2351 Propiedad del Ing. Eduardo Parodi

No cabe duda que, en esta clase de construcciones, el valor real de la obra consiste en satisfacer las exigencias y los deseos del propietario siempre a través del gusto y de la interpretación del arquitecto. Puede conseguirse, desde luego, una buena obra, aun siendo ésta de modestas proporciones y exenta de un lujo excesivo.

Es claro, entonces que la importancia de los temas desarrollados y las distintas soluciones en la distribución, en la decoración y en el estilo responden, en cada caso, a razones especiales que si revisten suma importancia para el dueño de la morada, pueden escapar a la atención del observador.

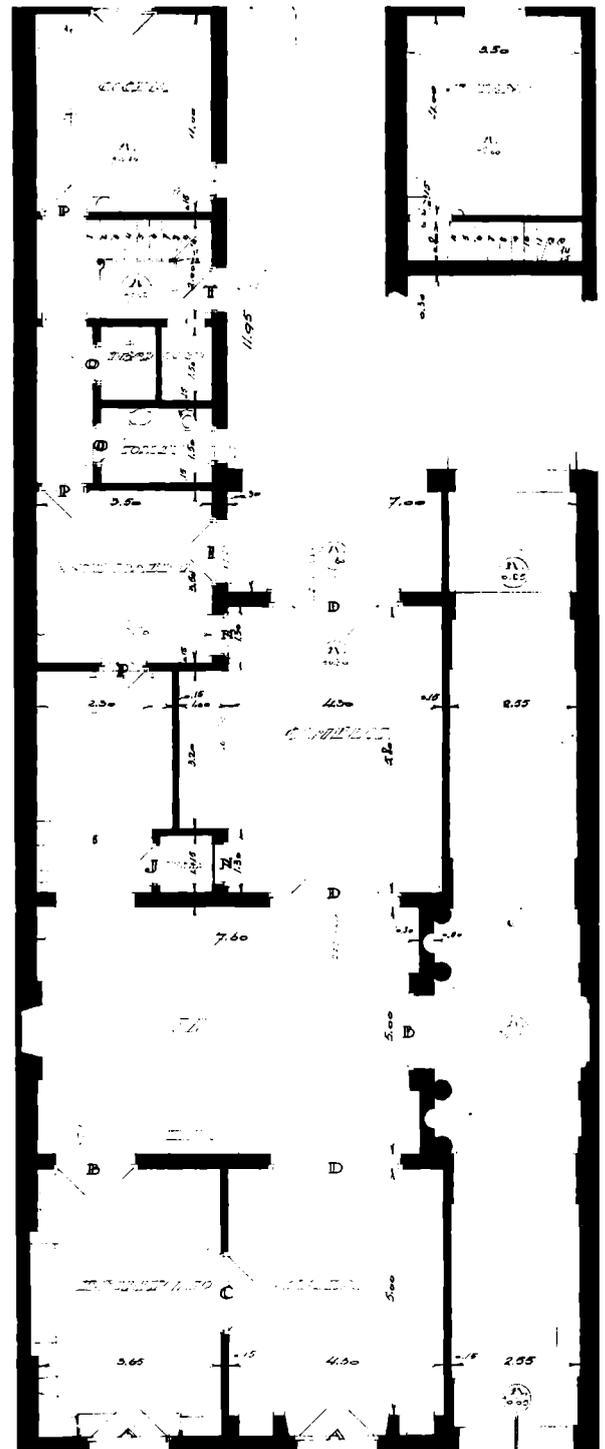
La casa del Ingeniero Parodi, no tiene pretensiones de palacio; pero, siendo bien proporcionada en todas sus partes, ofrece, especialmente en el interior, un aspecto de vastedad y suntuosidad superior a lo que en efecto tiene.

Responde ésto, con toda seguridad, a una técnica especial del arquitecto, la que permite en la distribución de los ambientes, la eliminación de recovecos, corredores etc., que a veces ocupan inútilmente superficies que pueden encontrar mejor destino.

En esta obra no se tuvieron contemplaciones para ningún estilo; sólo el frente está inspirado en el Luis XIV; los interiores son tan sobrios, de un gusto que podríamos llamar americano, que casi no tienen estilo, dando así la más amplia libertad en la selección de los muebles y de las decoraciones.

Por lo exiguo de la superficie construída, con relación al terreno disponible y a su ubicación, es superfluo hablar de aire y luz.

En el fondo del jardín se halla ubicado el garage con un departamento completo para el chauffeur.



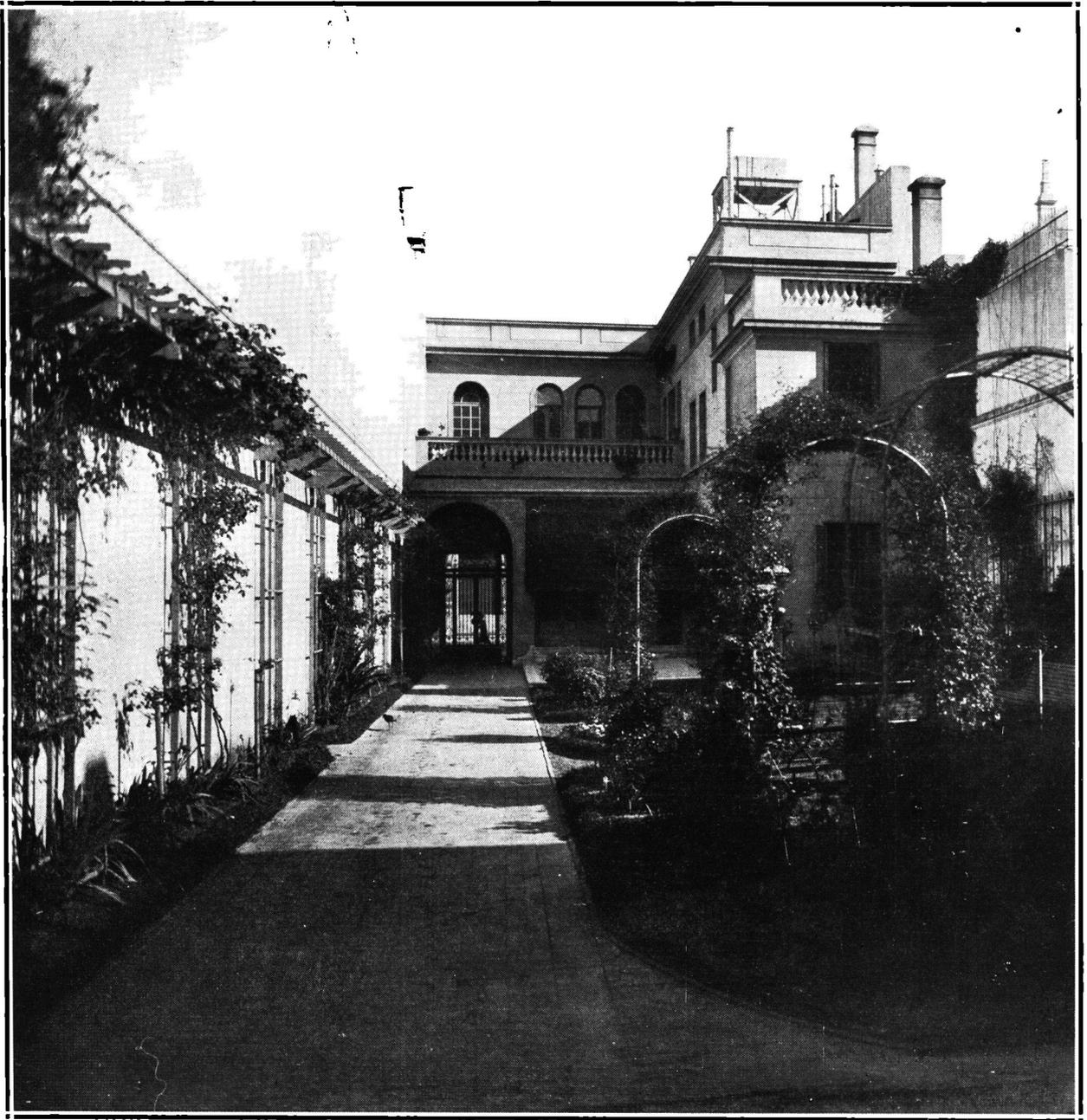
PLANTA DEL PISO BAJO



HOTEL PRIVE. -- SARMIENTO 2351. -- FACHADA

Construc. y Propietario Ing. Edmundo Parodi

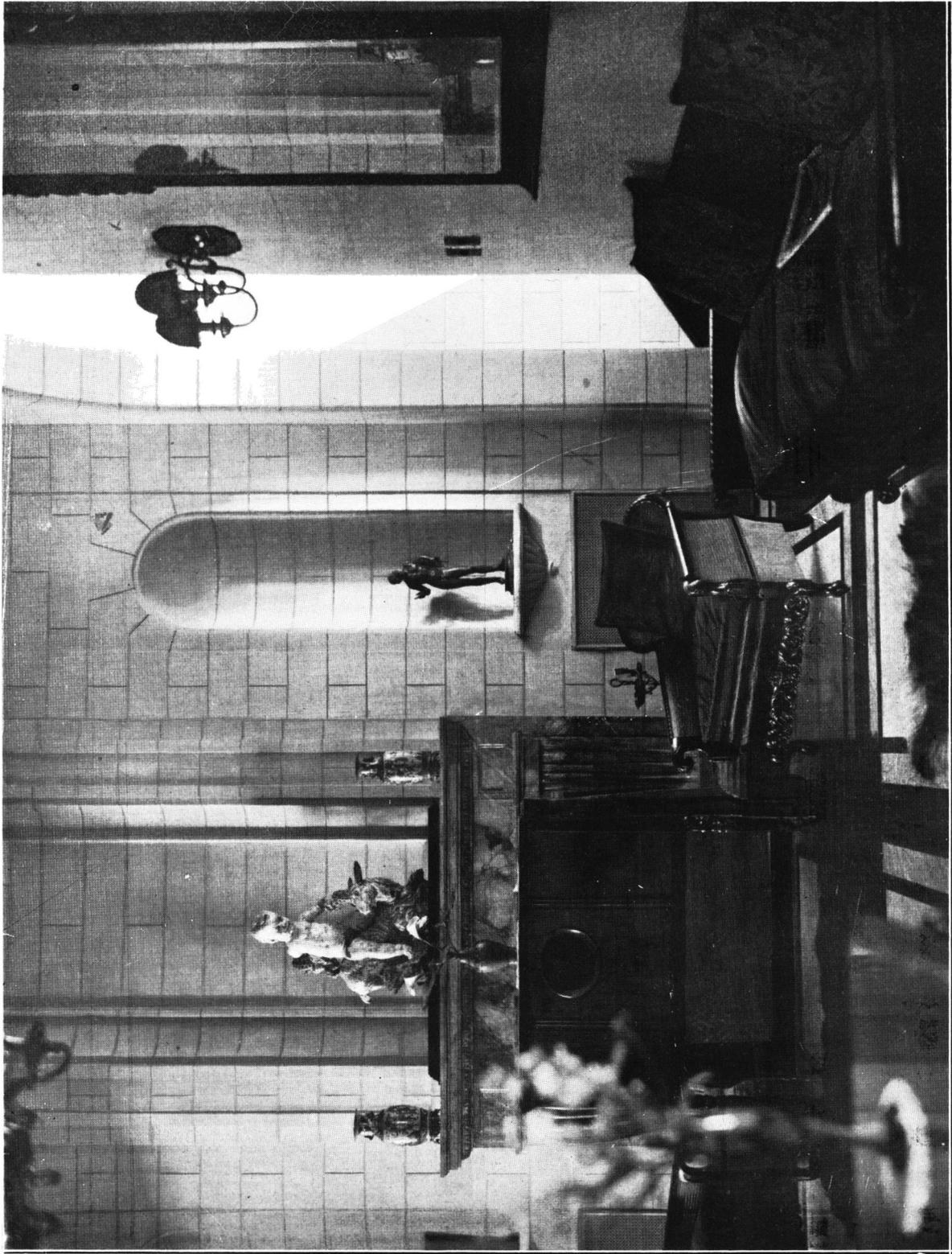
Arq. FERRUCCIO CORBELLANI
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos



HOTEL PRIVE — SARMIENTO 2351 — VISTA POSTERIOR

Construc. y Propietario Ing. Edmundo Parodi

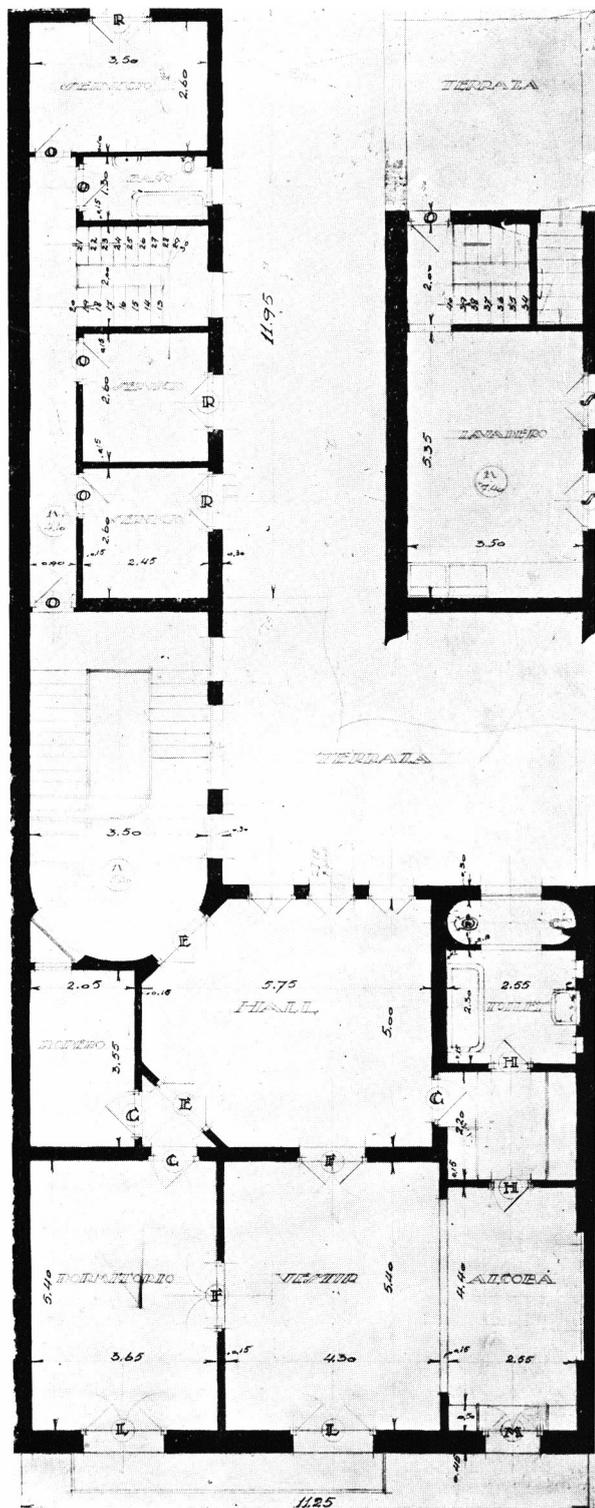
Arq. FERRUCCIO CORBELLANI
Dei Centro de Arquitectos, Constructoras de Obras y Anexos



HOTEL PRIVE -- SARMIENTO 2351 -- LIVING ROOM

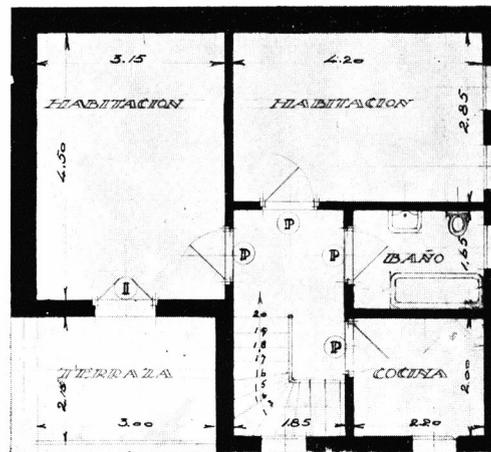
Construc. y Propietario Ing. Edmundo Parodi

Arq. FERRUCCIO CORBELLANI
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos

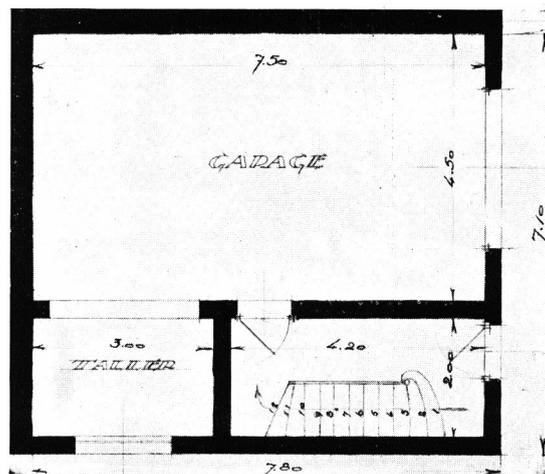


PLANTA DEL PISO ALTO

Construc. y Propietario Ing. Edmundo Parodi



DEPTO. DEL SERVICIO



GARAGE

Arq. FERRUCCIO CORBELLANI
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos

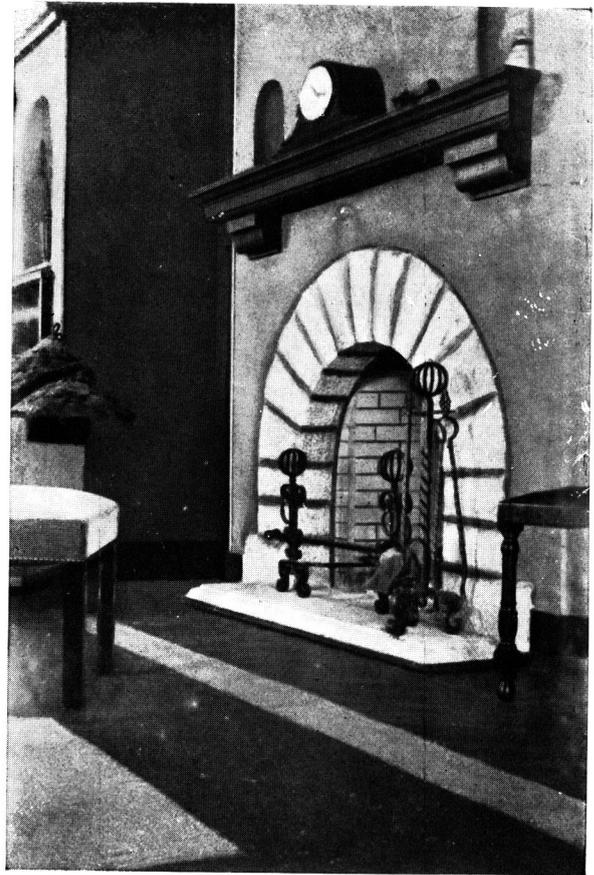
Chalet en Mar del Plata - Propiedad del Sr. Luis Bozzini (hijo)

En un amplio solar ubicado en la esquina de las calles Corrientes y Moreno, se levanta este chalet en cuya construcción se ha utilizado, para el zócalo y una parte del frente, la misma piedra rústica de la localidad.

Su estilo es francamente moderno y presenta la particularidad de tener en un solo ambiente el living-room y el comedor que están separados por un gran arco, muy ancho, en el cual se han colocado vitrinas y nichos decorativos. Las paredes son enlucidas en rústico y pintadas al oleo de color gris. Como única decoración tienen recuadros y un zócalo de mármol negro.

Los muebles del comedor han sido dibujados ex-profeso y, algunos de ellos fijados a las paredes donde pueden disimularse en nichos apropiados. Los muebles y las puertas son de nogal de Italia lustrados al natural.

En el primer piso están ubicados cuatro dormitorios con dos cuartos de baños y, bajo el techo, un amplio departamento para el servicio. El garage, construido separadamente, tiene sus comodidades para la vivienda del chauffeur.



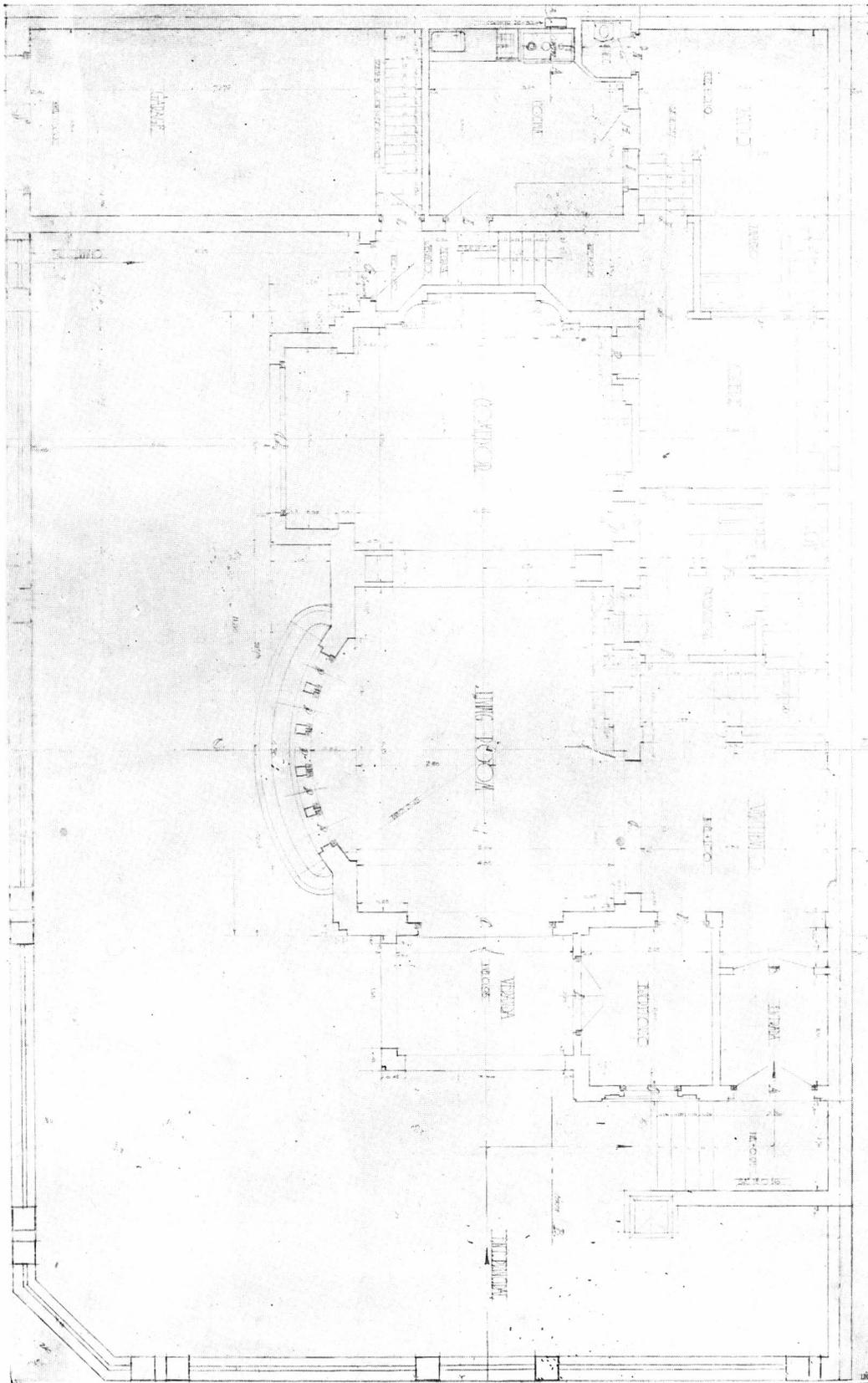
CHIMENEA DEL LIVING ROOM



DETALLE DEL COMEDOR



LIVING ROOM Y COMEDOR



CHALET BOZZINI — MAR DEL PLATA — PLANTA DEL PISO BAJO

Arq. FERRUCCIO CORBELLANI
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos

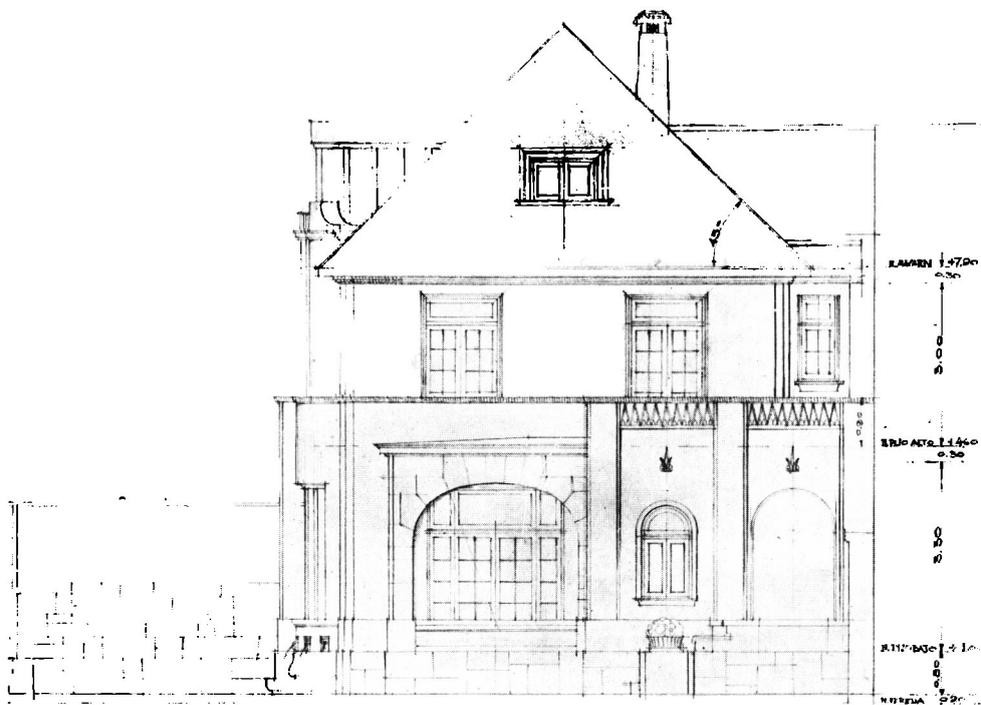
Emp. Construc.: Arq. Enrique Macchi



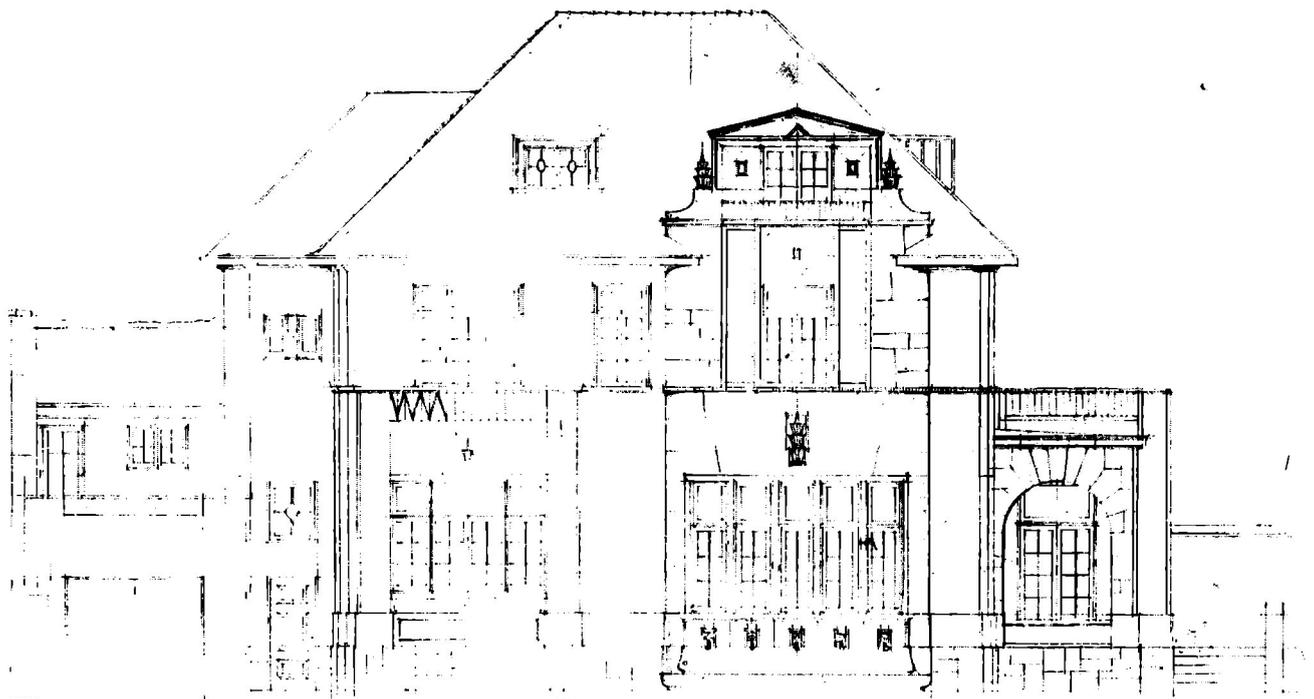
CHALET BOZZINI — MAR DEL PLATA — VISTA GENERAL

Emp. Construc. : Arq. Enrique Macchi

Arq. FERRUCCIO CORBELLANI
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos



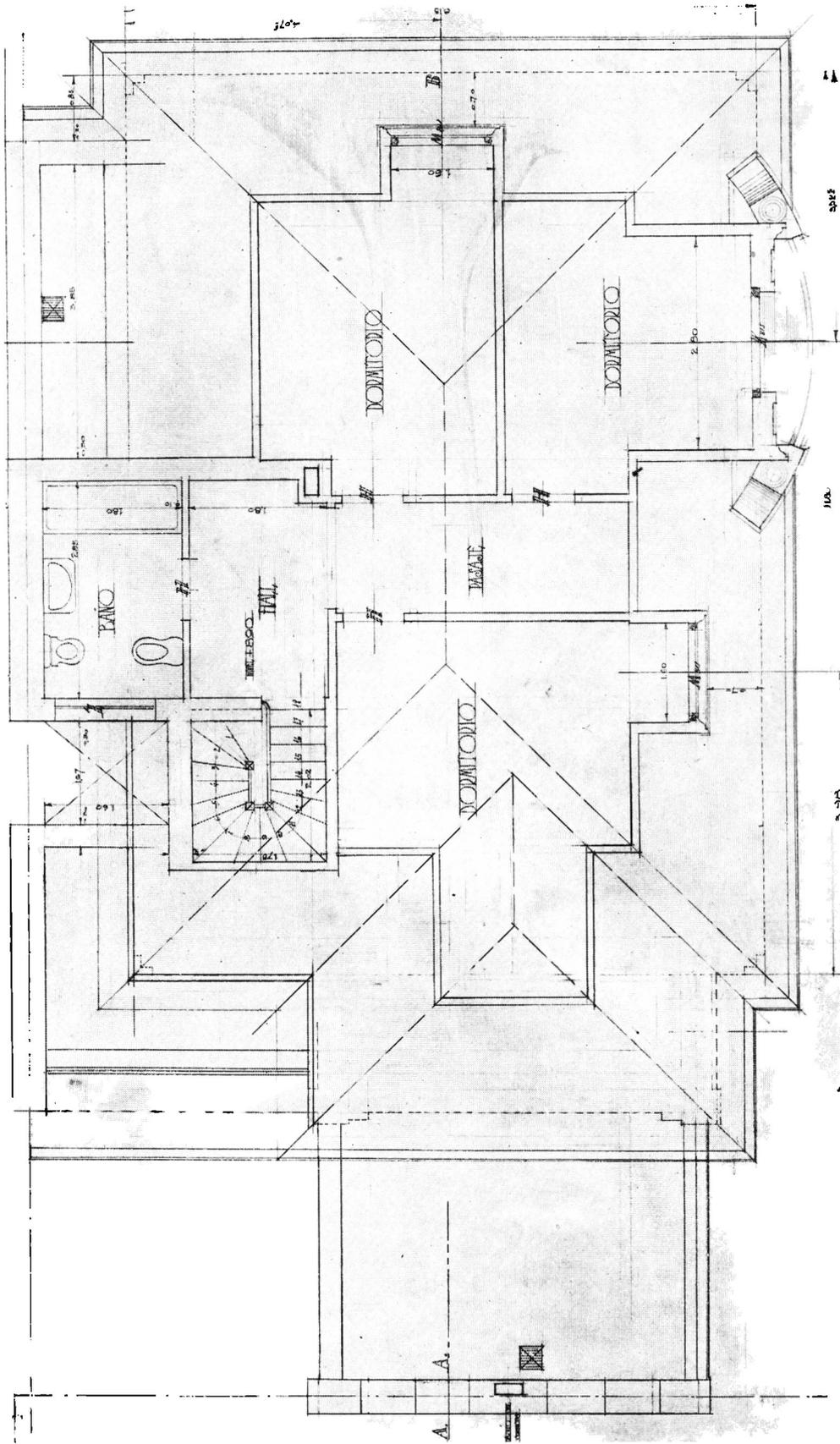
CHALET BOZZINI — MAR DEL PLATA — FRENTE CALLE CORRIENTES



CHALET BOZZINI — MAR DEL PLATA — FRENTE CALLE MORENO

Emp. Construc.: Arq. Enrique Macchi

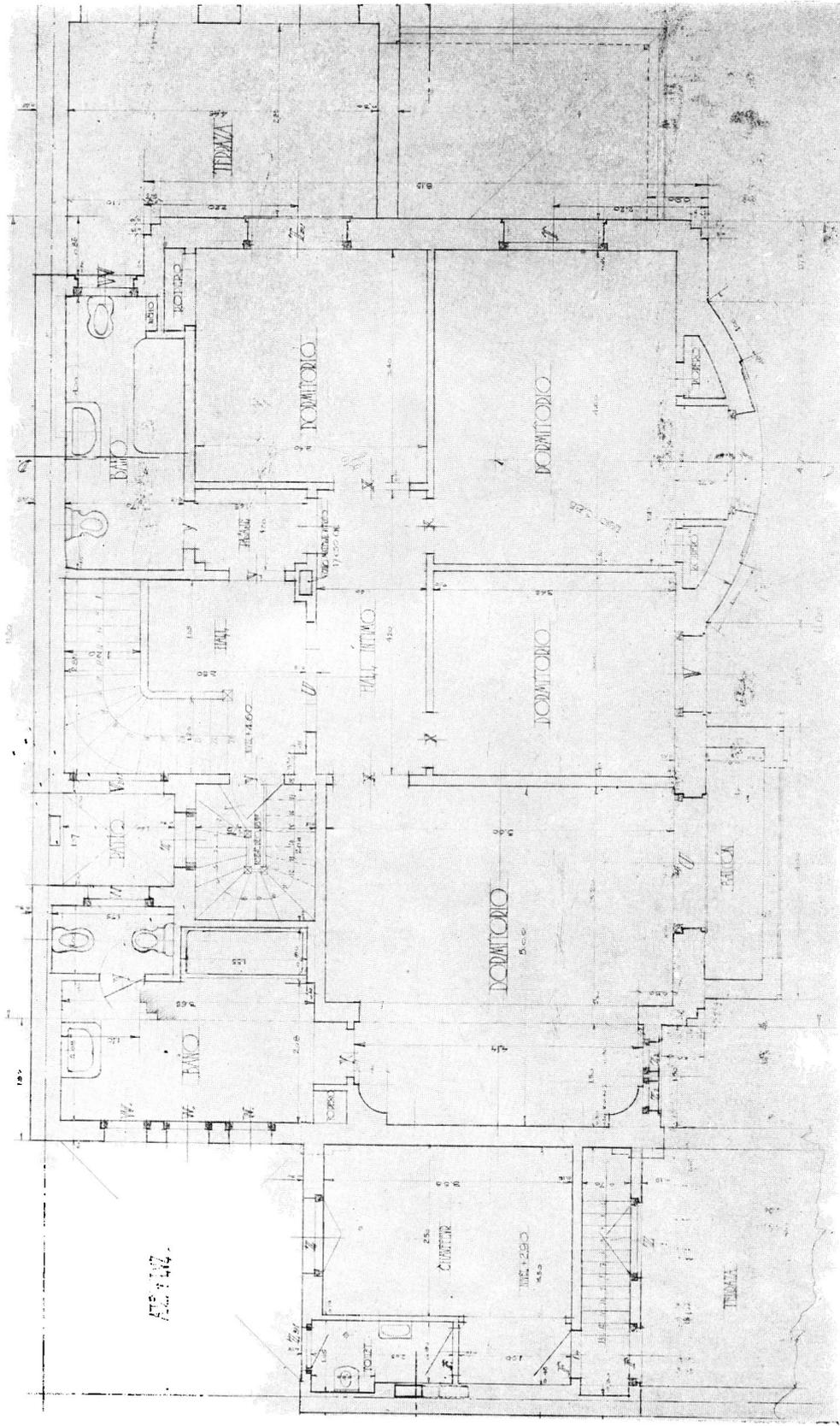
Arq. FERRUCCIO CORBELLANI
Del Centro de Arquitectos, Constructorés de Obras y Anexos



CHALET BOZZINI — MAR DEL PLATA — PLANTA DE LA MANSARDA

Emp. Construc.: Arq. Enrique Macchi

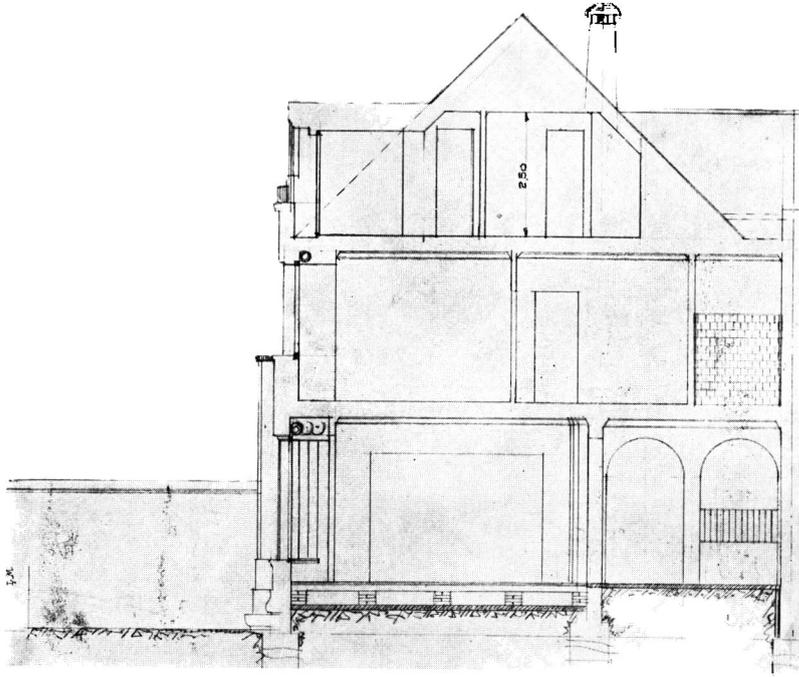
Arq. FERRUCCIO CORBELLANI
Del Centio de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos



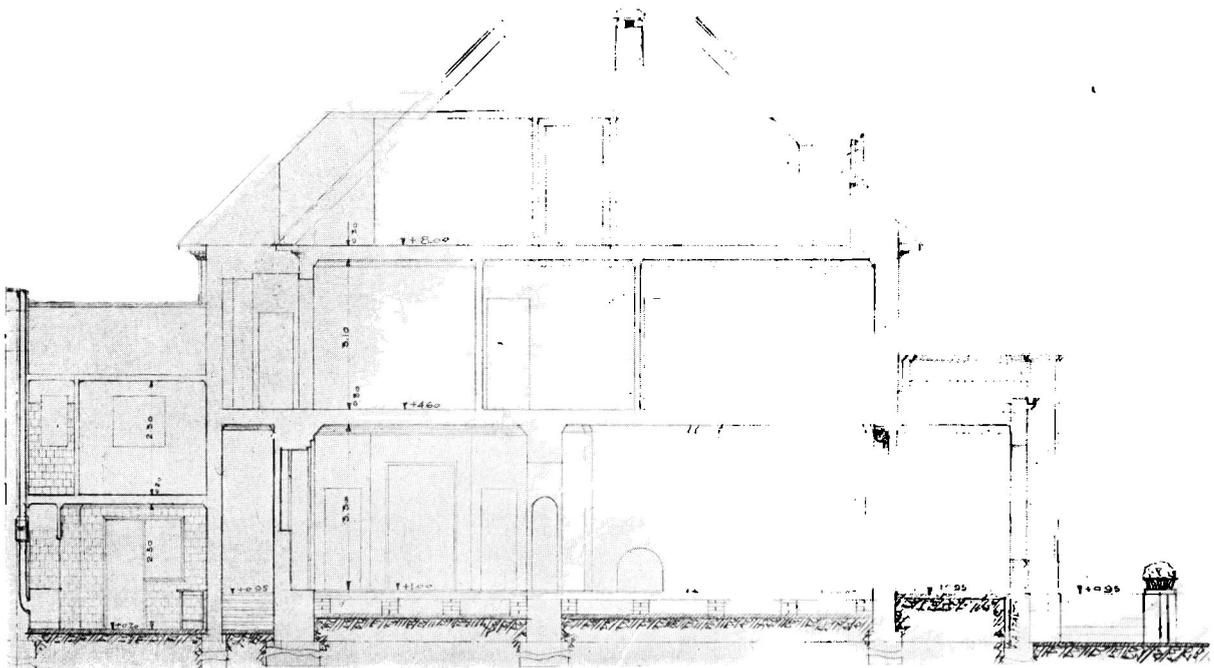
CHALET BOZZINI — MAR DEL PLATA — PLANTA DEL PISO ALTO

Emp. Construc. : Arq. Enrique Macchi

Arq. FERRUCCIO CORBELLANI
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos



CORTE C. D.



CORTE A. B.

CHALET BOZZINI — MAR DEL PLATA

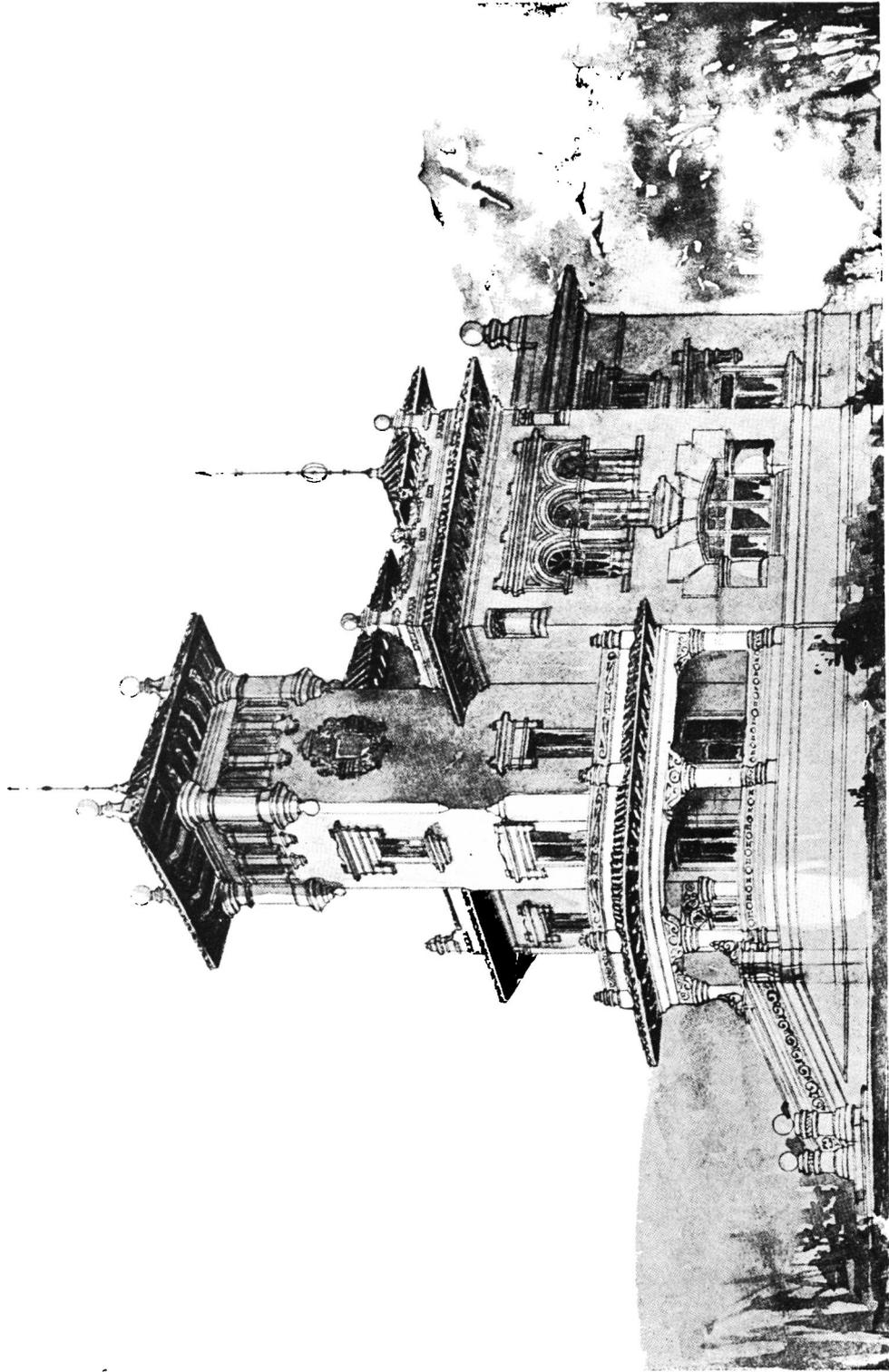
Emp. Construc.: Arq. Enrique Macchi

Arq. FERRUCCIO CORBELLANI

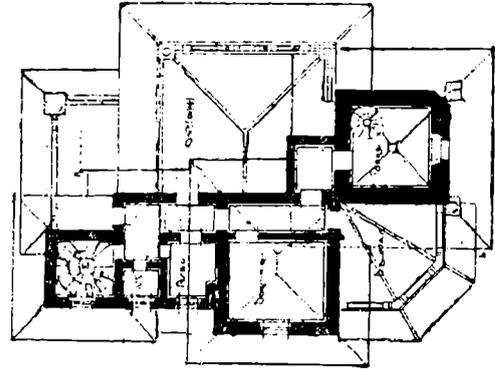
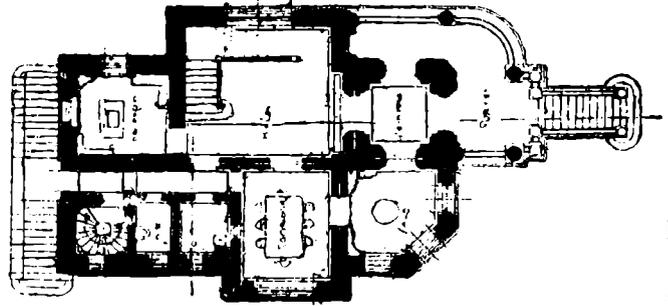
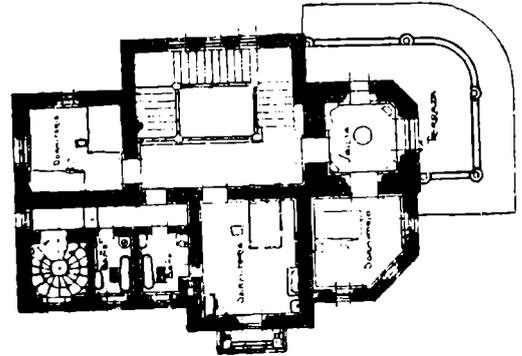
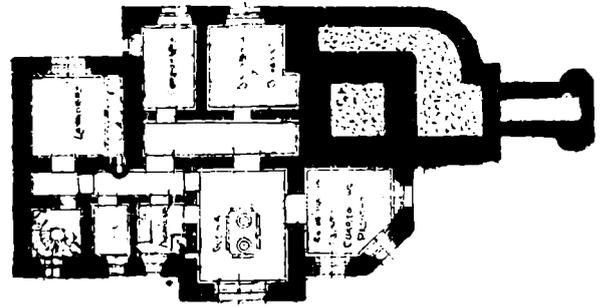
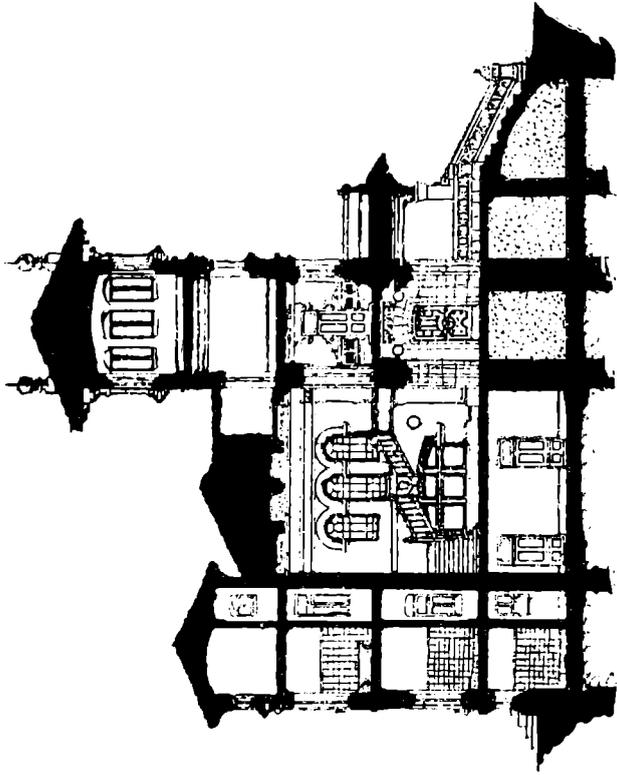
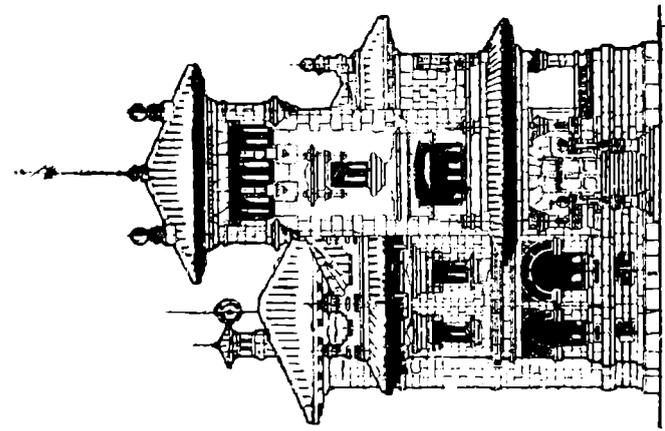
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos

ARQUITECTURA ESPAÑOLA

ESTILO MONTAÑES



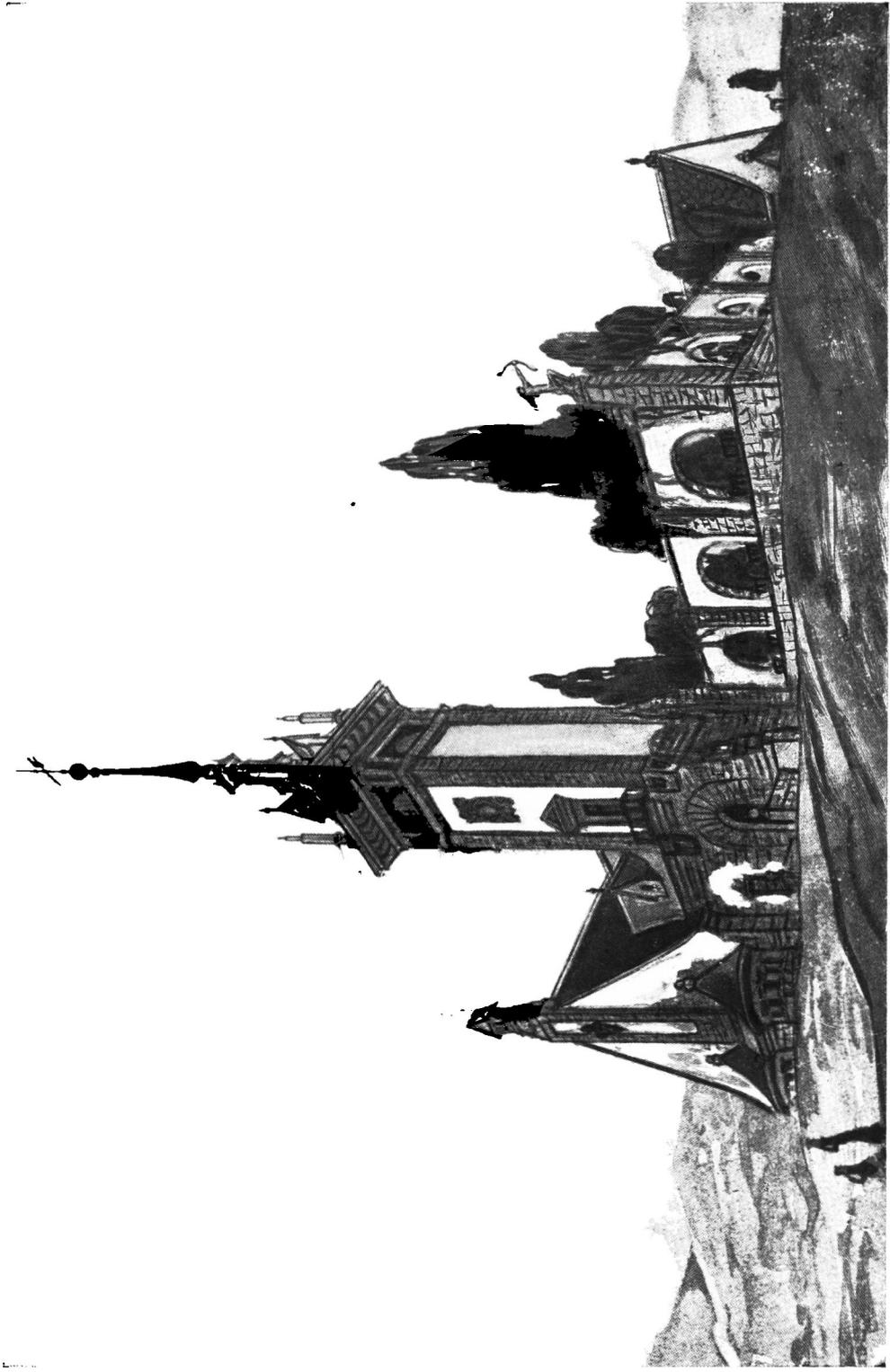
SANTANDER — CHALET EN LA COSTA CANTABRICA



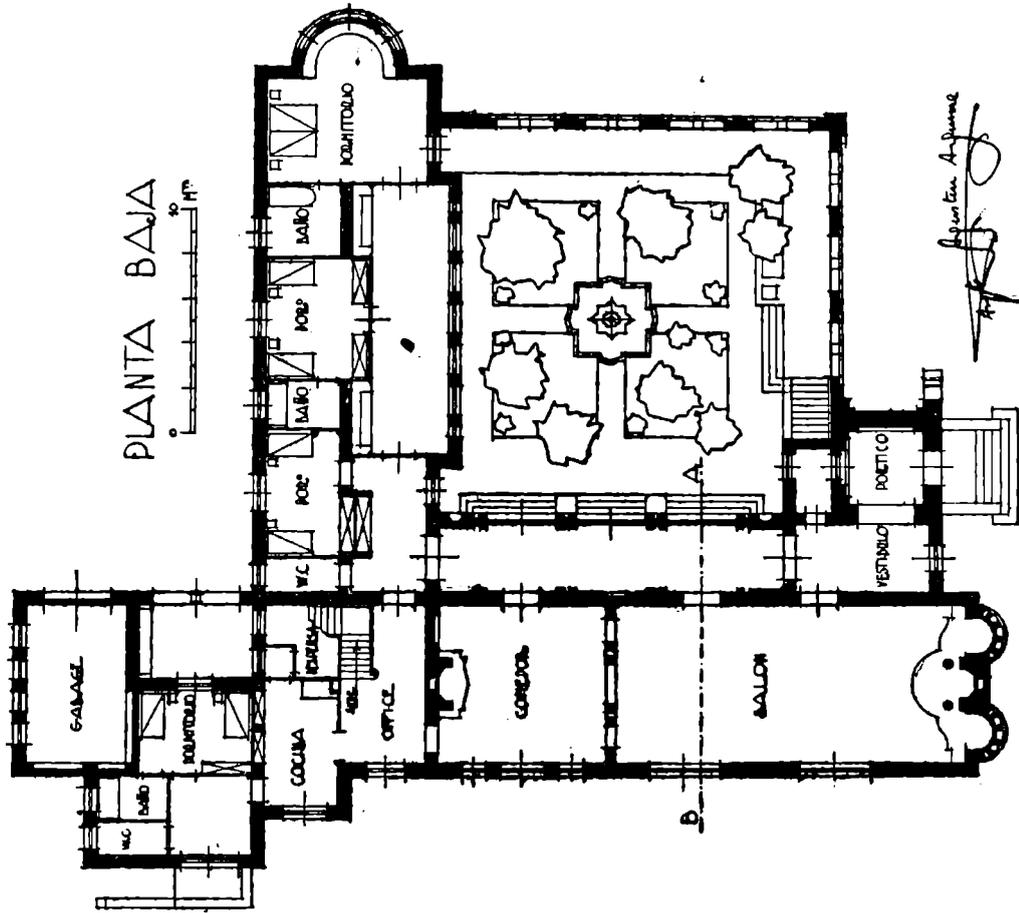
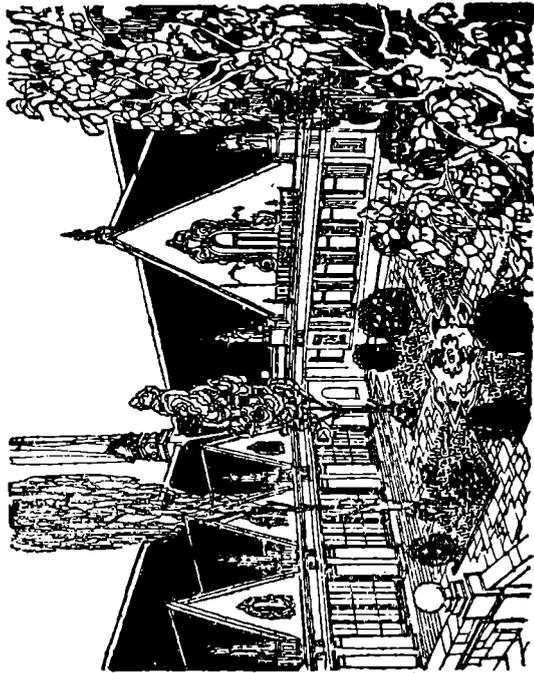
CORTE LONGITUDINAL Y PLANTAS

Arq. VALENTIN LAVIN del NOVAL

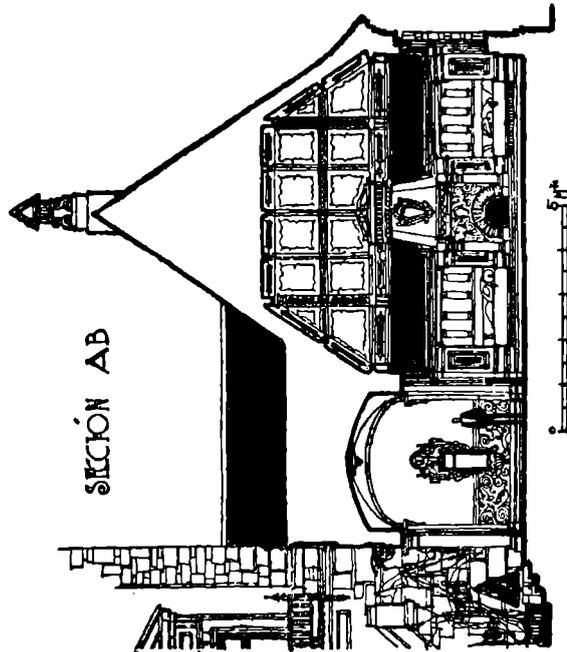
ESTILO CASTELLANO



MADRID — PROYECTO DE VILLA



Agustin Aguirre



AGUIRRE AGUSTIN AGUIRRE

Las nuevas tendencias Arquitectónicas

por Alberto Camacho, M. C. A. H.

(Conclusión)

Opino de la Geometría Mahometana de Kahn en partes tan elevadas de un edificio, lo que dije anteriormente de las molduras clásicas.

Puede ser que cambie de opinión en el futuro, así como no transigía con el arte actual antes de estudiarlo y conocer todas sus manifestaciones y hoy me siento moderno en cuanto a este particular se refiere.

En San Francisco Stock Exchange, Müller revela sus cualidades en el sencillo y admirable tratamiento de un edificio de pocos pisos. (Figura 20).

Me sería imposible citar la innumerable relación de edificios norteamericanos que responden a las necesidades actuales con formas nuevas por falta de tiempo y porque esto no entraña un estudio serio, sino somero de las actuales manifestaciones arquitectónicas, en Europa y América, las nuevas tendencias, como he titulado este modesto esfuerzo, con el empeño quizás fracasado, de hacerlos pasar un rato agradable.

No quiero terminar sin darles a conocer algunas opiniones por lo menos la de un extremista (Le Corbusier) y la de un tradicionalista:

Dice el tradicionalista:

“La arquitectura moderna no tendrá nunca ningún éxito; nosotros nos opondremos con todas nuestras fuerzas. ¿Por qué fatigarse en favor de clientes ignorantes? Sí, por ejemplo, yo tengo que colocar una chimenea en una habitación, consulto el catálogo del marmolista; elijo el N° 14, estilo Luis XV o el número 23, estilo Luis XVI; cobro el 5 por ciento de honorarios y mi cliente está satisfecho. Al contrario, con vuestras ideas de innovación, estaréis obligados a concebir formas particulares, de dibujar especialmente vuestra chimenea, de hacerle delinear, de dar explicaciones al fabricante, de discutir los precios, quizás mandar hacer una maquette, de moveros para cuidar la ejecución, y todo este trabajo es traerá consigo gastos; no cobraréis, sin embargo, más que un cinco por ciento y esta-

réis seguros de que vuestro cliente, ya que váis contra sus gustos, no estará contento. Haced como nosotros, no ir contra el público”.

Dice Le Corbusier:

“Exigid un tocador a pleno sol; una de las mejores habitaciones de la casa; el antiguo salón, por ejemplo, una de cuyas paredes sea de ventanas que, a ser posible, se abran sobre una terraza para baños de sol; lavabos de porcelana, bañaderas, duchas, aparatos de gimnasia... .

La habitación contigua, guardarropa, donde os vestiréis y desnudaréis. No os mudéis en vuestro dormitorio. Es poco apropiado y crea un desorden lamentable; en el guardarropa exigid armarios y percheros, para la ropa blanca y los vestidos, no más altos de metro y medio con cajones y colgadores.

Exigid una gran sala, en lugar de todos los salones.

Exigid las paredes desnudas en vuestro dormitorio, en vuestra gran sala, en vuestro comedor. Las vitrinas en los muros reemplazarán a los muebles, que cuestan caros, roban espacio y exigen cuidados.

Reclamad la supresión de los *staff* y de las puertas de cuadrados biselados, que señalan un estilo deshonesto.

Si podéis, colocad la cocina en el tejado, para evitar clores.

Exigid a vuestro propietario que, en compensación de los *staff* y de las pinturas, os instale la iluminación eléctrica difusa.

No compréis sino muebles prácticos, nunca muebles decorativos.

Id a los viejos castillos y ved el mal gusto de los grandes Reyès.

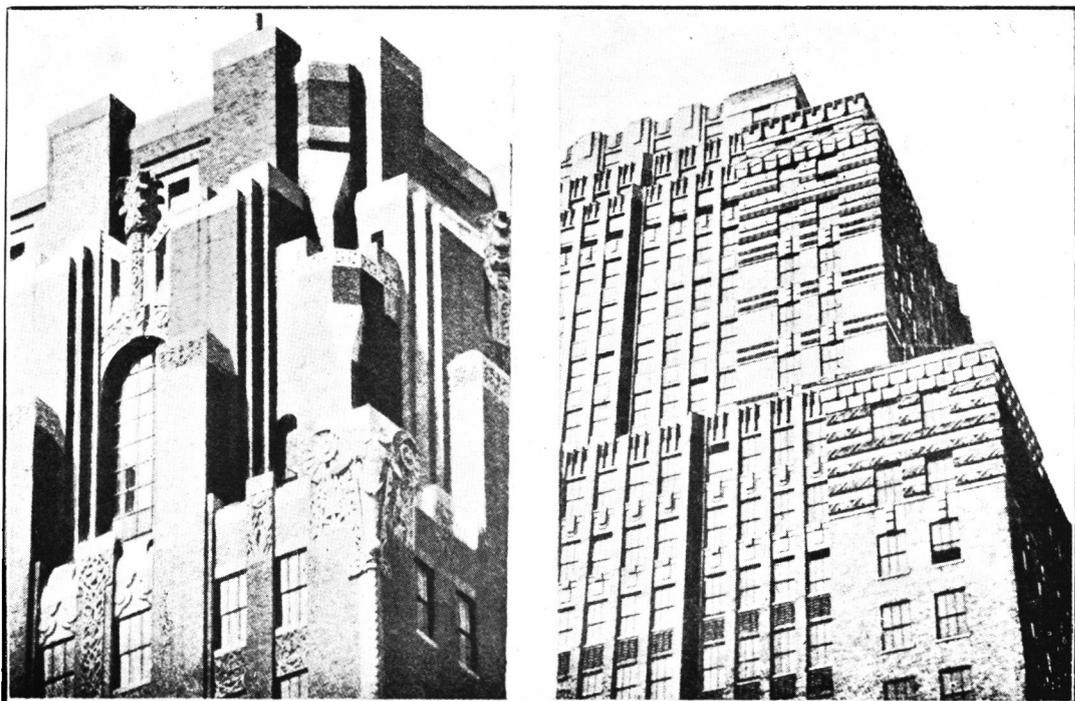
Colocad en las paredes pocos cuadros y sólo obras de calidad. A falta de cuadros, comprad las reproducciones fotográficas de éstos.

Colocad vuestras colecciones en cajones y vitrinas.

Tened un profundo respeto a las verdaderas obras de arte.



NEW YORK. TELEPHONE BUILDING (Fig. 17)



PISOS SUPERIORES DEL N. Y. TELEPHONE AVE. BLDG. (Fig. 18)

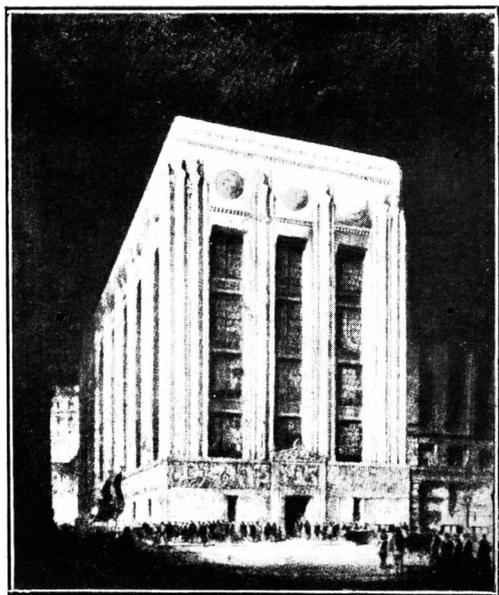


VESTIBULOS DEL N. Y. TELEPHONE Y PARK AVE. BLDG. (Fig. 19)

El gramófono y la pianola os darán las interpretaciones exactas de las fugas de Bach y os evitarán las salas de conciertos, los catarres y el delirio de los virtuosos.

Exigid ventiladores en las ventanas de todas las habitaciones.

Alabad las viviendas que sean una vez más pequeñas a las que estaban acostumbrados vuestros antepasados”.



SAN FRANCISCO, STOCK EXCHANGE CALIFORNIA (Fig. 20).

“¿Quiénes están en lo cierto? Oud, Póelzig, Le Corbusier, Taut, Dudock, Frank, Hoffman, Mier van der Rohe, Saarinen, Kahn y otros, que buscan y adoptan formas nuevas de acuerdo con las nuevas necesidades o muchos de nuestros arquitectos que cultivan el “Renacimiento español” en todos sus aspectos en un mismo edificio?

Creo lealmente que todos tienen razón. El que se sienta fuerte y capaz, que sea innovador; el que no, bastante hará con ser discreto. Desde luego, el primer papel es el más simpático, y gustar de una arquitectura sencilla y funcional, indica siempre más refinamiento que el del aficionado, tan corriente, a la arquitectura de munición”.

Esa innovación de adaptar la forma a la función es verdadera.

Todo lo verdadero es bello y, junto con la solidez que tiene y la utilidad a que responde, encierra las tres cualidades de la arquitectura.

Ni Uds. ni yo encontramos belleza en la Sagrada Familia de Barcelona, y sin embargo, para los catalanes su arquitectura revolucionaria concuerda con su espíritu. Para ellos, es bella. Mientras no consigan su deseo, su arquitectura expresará ese deseo contenido. Viven siglos de eterna ansiedad.

Nosotros debemos vivir el nuestro en que el aeroplano ha derrotado al ferrocarril, que necesita ondulaciones para salvar una mísera cordillera, el radio, al teléfono, que necesita hilos metálicos para transmitir la palabra, y el cinematógrafo al teatro, que necesita de cambios de decorado a veces difíciles.

Estudiad las arquitecturas pasadas para ver sus soluciones, conoced sus principios y admiradlas. Representan el estado social de la Humanidad en períodos determinados de la Historia del Mundo, pero no las profanéis, no las repitáis. Nuestra forma funcional actual es lo que constituye el sentimiento moderno, es lo que une el puente Brooklyn, las pinturas de Cezanne, la escultura de un Brancusi, un Despiau, un Eric Hill, las melodías de un Stravinsky, la estructura de un elevador de granos o un tubo ventilador del Hudson: es lo que constituye en una palabra, la Belleza. Y el que no perciba emociones estéticas con estas estructuras, no es de este siglo, no es de esta época, no es de la era del aeroplano, del radio, del Jazz Band.



BIBLIOTECA

REVISTA

DEL CENTRO DE ARQUITECTOS CONSTRUCTORES DE OBRAS Y ANEXOS

ORGANO OFICIAL

TOMO II

AÑO 1928-1929

INDICE DE LAS MATERIAS

EDITORIALES		N.º	Pág.			N.º	Pág.
Primer aniversario de nuestra Revista	13	1		<i>Arq. Ferruccio Corbellani:</i>			
Los Concursos Públicos	14	29		Hôtel Privé, calle Anchorena 2348	24	355	
El Reglamento General de Construcciones	15	61		" " calle Sarmiento 2351	24	362	
La Reglamentación Profesional en la Prov. de Buenos Aires	16	97		Chalet Bozzini en Mar del Plata	24	367	
La eterna cuestión de los concursos	16	98		COLABORACIONES			
Los adelantos en los materiales de construcción	17	133		<i>Arq. Américo J. Di Tullio:</i>			
Las licitaciones de trabajos públicos	18	165		Proyecto de playas de estacionamientos subterráneos	16	122	
La futura acción edilicia	19	193		<i>Arq. Américo J. Di Tullio:</i>			
Incompatibilidad en los empleos públicos	20	225		El 25 Aniversario de la Academia N. de Bellas Artes	17	153	
Ética profesional	21	257		<i>Roberto W. Blodgett:</i>			
Fomento de la arquitectura privada	22	289		El uso de la cláusula "o similar"	18	166	
El emplazamiento del nuevo Museo Nacional de Bellas Artes	23	321		<i>M. O. P. Direcc. Gral. de Arquitectura:</i>			
La rebaja de las tasas impositivas	24	353		Universidad del Litoral (Sta. Fe)	18	181	
OBRAS DE PROFESIONALES DEL CENTRO				El Colegio Nacional de Corrientes	20	239	
<i>Arq. Benjamin Pedrotti:</i>				El pabellón Tuberculosos de la Cátedra de enfermedades infecciosas — Hospital Muñiz	23	337	
Club Náutico San Isidro	13	2		<i>Arq. F. T. Gianotti:</i>			
Casa-habitación Coronel Díaz 1860	13	10		Conceptos modernos sobre Arquitectura	22	310	
<i>Arq. Bernardo L. Fontan:</i>				<i>Arq. A. Guilbert:</i>			
Petit Hôtel calle Cerrito 540-44	14	31		Edificio de la Comp. de Seguros "Sud América"	22	292	
<i>Arq. Esteban Guichet:</i>				<i>Prof. José Boidi:</i>			
El Templo de Nuestra Sra. de Lourdes	15	62		BREVE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA			
<i>Arq. Jacques Braguinzky:</i>				Prefacio	13	26	
El Hospital Israelita	16	100		Arquitectura Egipcia	13	28	
El Pasaje Teubal	16	112		" Griega	14	57	
<i>Arq. F. T. Gianotti:</i>				" Etrusca	14	58	
Casa de Renta Av. Diag. Roque Sáenz Peña 651	17	134		" Romana	14	59	
<i>Arqs. Prentice y Spandri:</i>				" de la Edad Media	16	127	
Edificio de la Empresa Editorial Haynes Ltda.	18	168		" Gótica	16	128	
Casa de renta calle Posadas 1054-66	18	174		El Renacimiento	17	159	
<i>Arq. Jorge Kálnay:</i>				El Barroco	17	160	
La casa de "Crítica"	19	196		DE CARACTER GENERAL			
<i>Arq. Julio Scaillosa:</i>				Concurso para el monumento a la Bandera Nacional. — Proyecto lema: "Patria de leyes justas, Patria de todos"	13	14	
Un petit hôtel, calle Talcahuano 1032	20	227		Proyecto lema "Floreat"	15	84	
<i>Arq. Andrés Kálnay:</i>				La Exposición Internacional de Barcelona de 1929	14	40	
El cine "Suipacha"	21	259		Fallecimiento del Arq. Alfredo Mirabelli	19	195	
<i>Arq. E. Gantner:</i>				Voces amigas	21	258	
Edificio de la Comp. de Seguros "Sud América"	22	292					
<i>Arq. Luis Lefebvre:</i>							
Casa de campo en Beccar F. C. C. A.	23	323					

	N.º	Pág.		N.º	Pág.
ACADEMIA N. DE BELLAS ARTES. — ESTUDIOS DE ARQ. Y ARTES DECORATIVAS			<i>Arq. Agustín Aguirre:</i>		
			Estilo Castellano:		
			Proyecto de villa	24	376
			Estilo Montañés:		
			<i>Arq. Valentin Larin del Noral:</i>		
			Chalet en la Costa Cantábrica (Santander)	24	374
			LAS NUEVAS TENDENCIAS ARQUITECTONICAS		
			<i>Prof. Alberto Camacho M. C. A. H.</i>		
			Introducción	20	254
			Francia	20	256
			Francia	21	286
			Alemania	22	314
			Estados Unidos	23	347
			Epiflogo	24	347
			<i>Ing. Roberto Kurtz:</i>		
			LA ARGENTINA ANTE ESTADOS UNIDOS		
			La libertad de enseñanza	13	24
			La Universidad	13	25
			La Enseñanza secundaria	14	51
			El Monopolio de la enseñanza	14	52
			Cultura artística	14	52
			Las humanidades	14	53
			La libertad de trabajo	14	54
			Abogacía	14	54
			Ingeniería civil	14	54
			Medicina	14	55
			La Etica Universitaria	16	129
			La Etica Profesional	16	130
			Los extranjeros	17	161
			La eficiencia profesional	17	162
			Indole de la enseñanza	17	162
			El Profesorado	17	163
			Los resultados	17	164
			ARQUITECTURA ESPAÑOLA		
			Breve reseña	20	248
			<i>Arq. Diego De Basterra:</i>		
			Estilo Vasco:		
			Grupo de servicios en Amonbieta	20	250
			Estilo Montañés:		
			Proyecto de Villa	20	252
			<i>Arq. L. Rucabado:</i>		
			Villa "Los Arcos" (Bilbao)	22	312

