

REVISTA

DEL CENTRO DE ARQUITECTOS, CONSTRUCTORES DE OBRAS Y ANEXOS

ORGANO OFICIAL

Dirección y Administración:
VICTORIA 658 - U. T. 38 - Mayo 5867

PUBLICACION MENSUAL

AÑO II

BUENOS AIRES, ABRIL DE 1929

Nº. 25

El emplazamiento del nuevo Museo Nnal. de B. Artes

Difícilmente podría citarse un problema edilicio que haya apasionado tanto la opinión pública bonaerense, como el del emplazamiento del nuevo Museo Nacional de Bellas Artes. Y, francamente, aplaudiríamos este torneo de discusiones si éstas fuesen originadas por la mejor ubicación del edificio mismo y si las respectivas argumentaciones respondiesen a opiniones decididamente encontradas. De la discusión nace la luz — dicen — y, enhorabuena si, por razones de urbanismo, de exigencias demográficas, de comodidad, de tráfico, etc., se tratara de emplazar este edificio en el arranque de tal avenida, en el centro de alguna plaza o de algún parque (y sobradas razones habrían para sostener la conveniencia de uno u otro lugar); enhorabuena, decíamos, si por ellas se llegara a una solución intermedia entre las opiniones más divergentes.

A nuestro parecer, por ejemplo, el lugar más indicado para el nuevo Museo Nacional de Bellas Artes sería el que ocupa actualmente el Pabellón de las Rosas. Podría darse entonces al edificio proporciones monumentales, las que permitirían salones de una amplitud adecuada y de una altura suficiente para la colocación racional de los calcos de todas las obras maestras, eliminando de tal manera el sensible inconveniente que desde un principio presentará el nuevo edificio proyectado, esto es, que, debido a la pequeñez de sus locales, sólo servirá para pequeñas obras, pues debido a su escasa altura no podrá dar cabida a los calcos de obras

griegas o renacentistas, tales como la Victoria de Samotracia, el Moisés, el Laocoonte, etc. Recordamos a este respecto que la sala mayor del nuevo Museo tendrá una altura de ocho metros, mientras que la del Museo del Louvre, que ya resulta muy pequeña, tiene 16 metros de altura.

La amplitud de los ambientes en los edificios de tal naturaleza, adquiere capital importancia, si se considera que el valor artístico de las obras podrá apreciarse colocándolas en los mismos marcos y con las mismas visuales en que pueden admirarse los originales. La ubicación del Pabellón de las Rosas, además de ofrecer todas las posibilidades de amplitud con el desarrollo de las concepciones arquitectónicas monumentales más atrevidas, tiene ya su contorno florido, cuya tranquila luminosidad acerca a la naturaleza el alma del visitante, preparándola a percibir las impresiones y las interpretaciones que de la misma nos transmitieron los más excelsos virtuosos en el arte de dar forma y color al ideal.

Las amplias avenidas que surcan aquel maravilloso paraje, guarnecidas con obras escultóricas al aire libre, alternadas con los hermosos ejemplares de la flora local, servirían como de armoniosa introducción al nuevo Templo Nacional del Arte.

Pero, como expresábamos más arriba, el verdadero motivo de las discusiones no es la ubicación del Nuevo Museo Nacional de Bellas Artes, sino un problema de estética sobre la definitiva estructura del futuro Parque del Reti-

ro, en el cual la ubicación del Museo tiene accidentalmente una parte tan importante.

Unos, pues, sostienen que desde la Plaza San Martín debía dejarse completamente abierta la explanada del Retiro para dar vistas al Río de la Plata; otros opinan que debe formarse un marco arquitectónico de proporciones monumentales a la misma explanada, a la vez que demarcar la Plaza San Martín con el emplazamiento del Museo, sin por eso quitarle el panorama del Estuario.

Cabe hacer notar que estas discusiones surgieron desde cuando, veinte años atrás, si mal no recordamos, el arquitecto francés Sr. Bouvard fué llamado para efectuar estudios del plano de la ciudad de Buenos Aires. Pero desde aquella época las condiciones del suelo han cambiado radicalmente; bien se podía hablar, en efecto, de la vista del Río, cuya costa, en aquel entonces, alcanzaba casi las vías férreas del Pacífico.

Los terrenos ganados al Río han alejado la costa más de tres cuadras y, a pesar de la relativa elevación de la Plaza San Martín, solamente las tupidas copas de los árboles del parque, bastarían para interceptar la vista del Estuario; además, frente mismo a la Avenida Costanera y sobre el eje de la calle Maipú se levantará, muy en breve, el grandioso edificio de la Facultad de Ciencias Exactas, que con sus dependencias y con las construcciones que surgirán alrededor del Puerto Nuevo, quitará en esa parte toda la visual del Río.

Pero el simple y somero examen de una planta, nos da la demostración de que el emplazamiento del Museo, tal cual ha sido destinado, no quitará, de ninguna manera, la vista panorámica del Parque y, si fuera posible, del Río.

El edificio del nuevo Museo Nacional de Bellas Artes sería emplazado en la manzana comprendida entre las prolongaciones de la calle Maipú y de la calle San Martín, quedando a su derecha y a su izquierda un espacio libre de ochenta y de noventa metros, respectivamente, en el cual las condiciones visuales no sufren modificación alguna; por otra parte, el proyecto que ganó el concurso, tiene en el

frente, hacia la explanada del Retiro, sobre su piso de honor, una amplia terraza, que, por su elevación sobre el suelo, da una mayor perspectiva sobre el Estuario del Plata en toda su magnitud.

Aclarados, pues, los términos de la cuestión fácil será reconocer que esta última solución, la que ha sido adoptada por las autoridades artísticas oficiales y en base a la cual fué realizado el concurso para el edificio, es la que contempla las dos tendencias, y sería, en consecuencia, la más aceptable, si el edificio en sí no presentara los inconvenientes apuntados y si el lugar elegido no fuese del todo apropiado, por el enorme tráfico y por la misma cercanía de los ferrocarriles.

Pero las discusiones degeneran ya en polémicas, enardeciendo los ánimos y enmarañando más aún las cosas, al punto que actualmente la Municipalidad, de acuerdo con el informe del Departamento de Obras Públicas, se ha dirigido al Ministro del Interior, devolviendo el expediente relacionado con la ubicación del Museo Nacional, y en el que se estudia la posibilidad de instalarlo en el terreno actualmente ocupado por el Asilo de Mendigos.

No encontramos acertada tampoco la elección de este sitio, por muchas razones, entre las cuales — la principal, — la cercanía del Cementerio de la Recoleta, que, por su carácter monumental e histórico, jamás será removido de allí, siendo, por el contrario, susceptible de modificaciones y ensanches, acentuando más aún la inconveniencia del emplazamiento propuesto. Además, el proyecto de los arquitectos Herrera y Quartino, que se basaba en los desniveles de la barranca del Retiro para lograr un avance y mayor amplitud en los sótanos, no podrá ser adaptado al nuevo lugar.

Ni una solución ni la otra, pues. Y, mientras la discusión continúa y los expedientes vayan arrastrándose pesadamente por los meandros del Ministerio, cabe hacer notar que el actual Pabellón de Bellas Artes agravará más aún su lastimoso estado de deterioro, por lo cual algunos tesoros de arte se hallan a merced de la intemperie, y es apremiante, en consecuencia, hallar la solución que contemple todas las exigencias apuntadas.

Casa de Campo del Sr. Julio Fevre

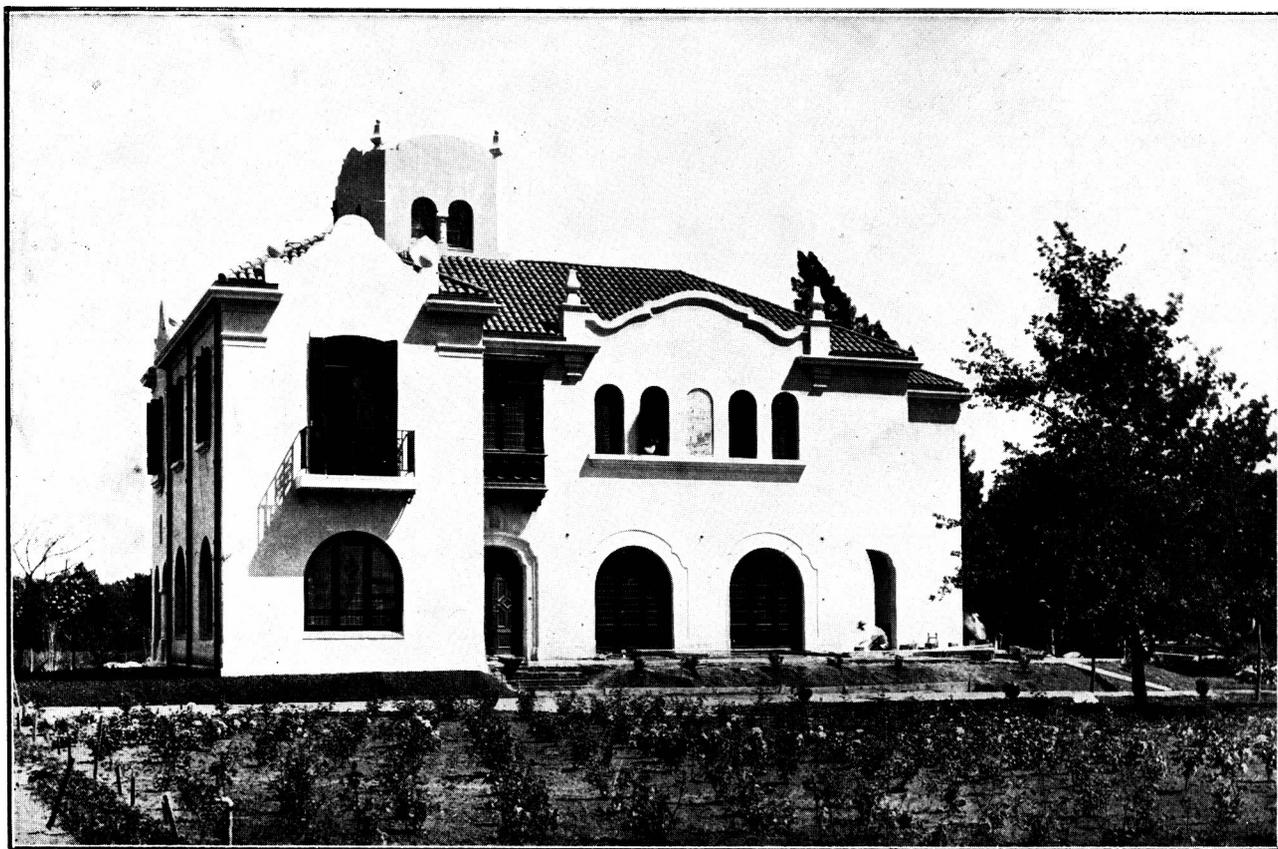
BECCAR F. C. C. A.

Arq. Luis Lefebvre

La habilitación de una hermosa chacra en los alrededores de la Capital, para su utilización como lugar de descanso y de vida familiar, dió origen a las construcciones cuyos planos y fotografías reproducimos en el presente número de esta Revista.

Adaptar a ella las instalaciones modernas, que pudiesen darle la atracción de una morada señorial, hubiera resultado muy costoso sin conseguir, por otra parte, la modificación deseada.

El arquitecto Sr. Luis Lefebvre, nuestro con-



FRENTE PRINCIPAL

Emp. Constr.: Adrián Carte

Arq. LUIS LEFEBVRE
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos.

Existía, en esta chacra, una casa antigua, construida según las costumbres de la época colonial; es decir, un conjunto de habitaciones que rodean un patio central; una casa, pues, que, aún guardando las sugerencias de los más caros recuerdos familiares, no ofrecía a su dueño y a su familia el confort al cual están acostumbrados en la ciudad.

socio, a quien fué encomendado el estudio correspondiente, resolvió, en efecto, transformarla completamente, sólo conservando lo que no fuese imprescindible sacrificar, respetando sus líneas arquitectónicas y armonizando con ellas las ampliaciones a proyectarse.

Fueron demolidos, en consecuencia, paredes, tabiques, cielorrasos y quitados los pisos de ma-

dera. Quedaron en pie solamente los frentes exteriores, que fueron modificados en varias partes y unos arcos utilizados, junto con otros construídos de acuerdo con los existentes, para dar a la casa el recinto pintoresco del patio español, muy de moda en nuestra época.

Resultando éste de grandes proporciones, por el hecho de tener como perímetro exterior el que correspondía a la casa demolida, se utilizó la parte central, construyendo en ella una pileta de natación de siete metros por catorce, de forma ovalada.

Se conservaron también dos habitaciones que fueron transformadas, en toilet y cuarto de vestir, una y la otra en pequeño invernáculo con techo de vidrio.

El agua es provista por un tanque australiano, ubicado a 300 metros y el desagüe de la pileta alimenta un arroyo artificial que sirve de adorno a los jardines.

La casa habitación consta de los ambientes de recepción, según los criterios modernos al respecto. De dimensiones regulares, el vestíbulo, la sala y el living - room, están unidos por arcos abiertos, formando un solo ambiente. El comedor de recepción así como también el comedor diario, están unidos por arcos abiertos formando un solo ambiente que, por medio de un amplio ante-comedor, se comunica con los locales de servicio.

La composición general del edificio, de estilo colonial norteamericano, se completa con un patio contiguo a la sala, cerrado con arcos y rejas decorativas. Su piso y sus paredes están revestidas con hermosas cerámicas españolas.

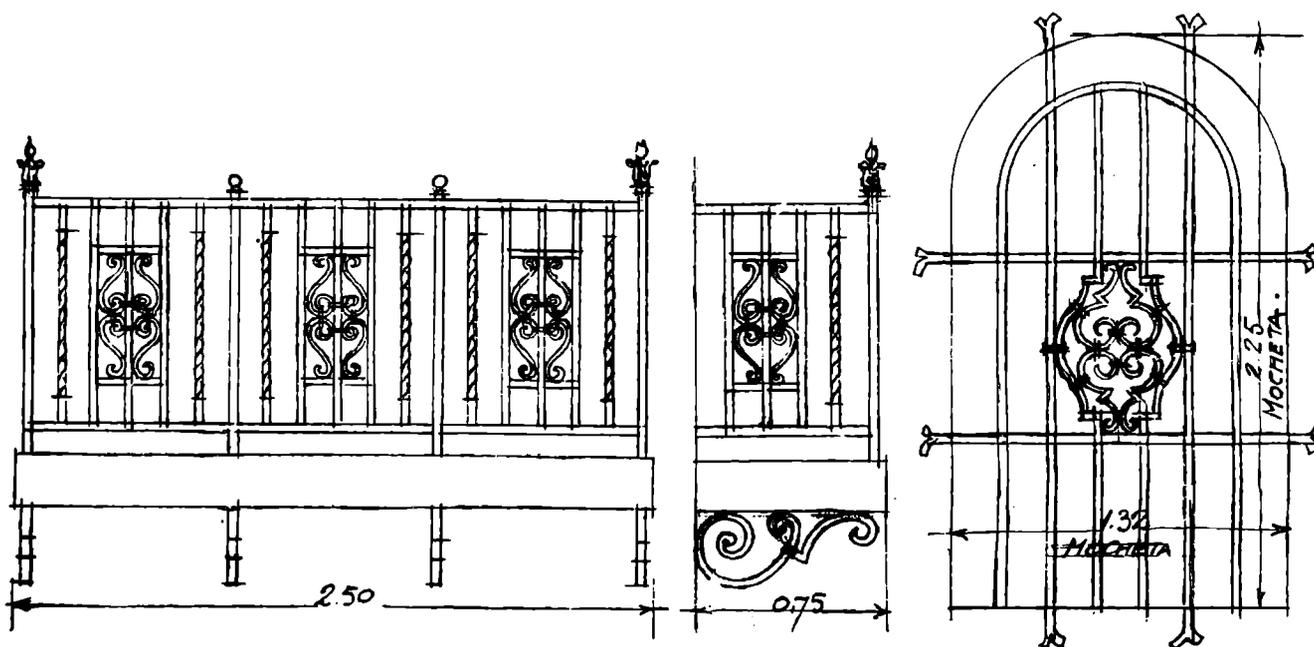
En el piso alto están ubicados los dormitorios de la familia y el de los huéspedes, con sus correspondientes baños. Estos últimos han sido provistos de los artefactos más modernos de fabricación norteamericana.

Las habitaciones y baños de servicio han sido el objeto de un estudio especial para dar a los sirvientes todo el confort posible.

En uno de los sótanos se encuéntran las instalaciones de calefacción, bombeo de agua y depósito general. Las aguas frías y calientes se almacenan en tanques ubicados en la torre del mirador.

En el fondo de la chacra se levantaron varias construcciones, siempre del mismo estilo, para peones y capataz, usina eléctrica, caballeriza y tambo, cochera, etc., y más cerca de la casa principal, una casa para el mayordomo, de dos pisos con garage anexo para tres autos y una pequeña cancha de pelota, adosada a la casa.

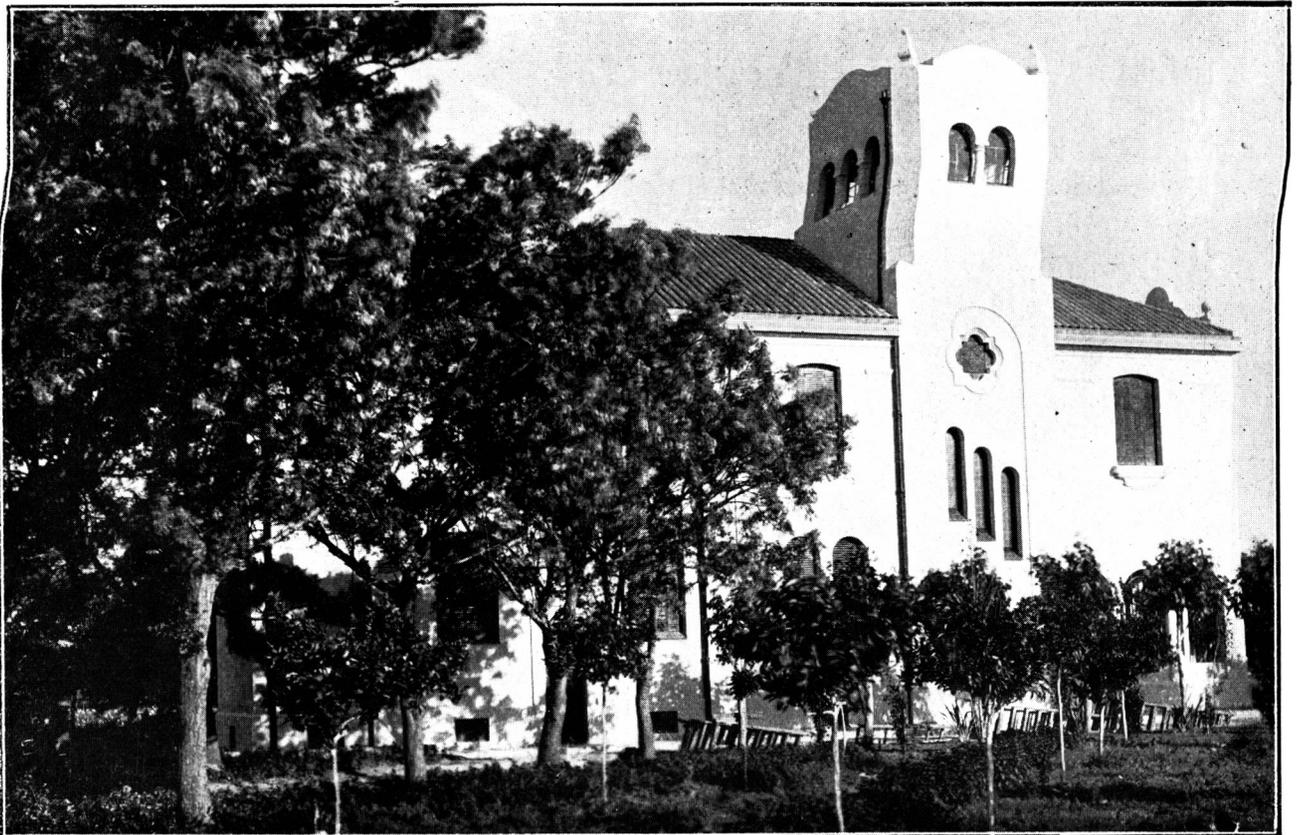
Todo el conjunto agreste, alternado con hermosos jardines, constituye un lugar sumamente agradable y apropiado para disfrutar de la vida del campo en un paraje tan cerca de la Capital.



DETALLES DE LA HERRERIA



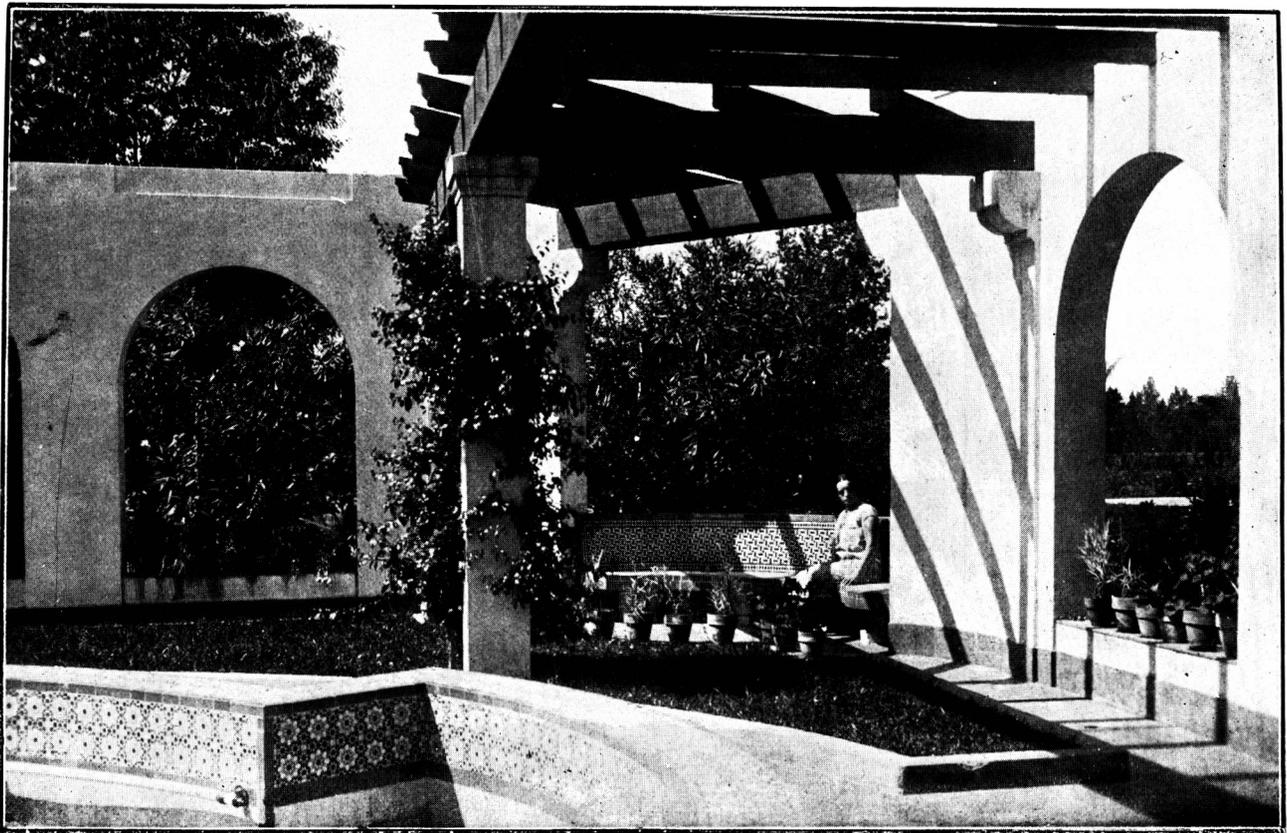
VISTA INTERIOR



FRETE OESTE

Emp. Constr.: Adrián Carte

Arq. LUIS LEFEBVRE
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos.



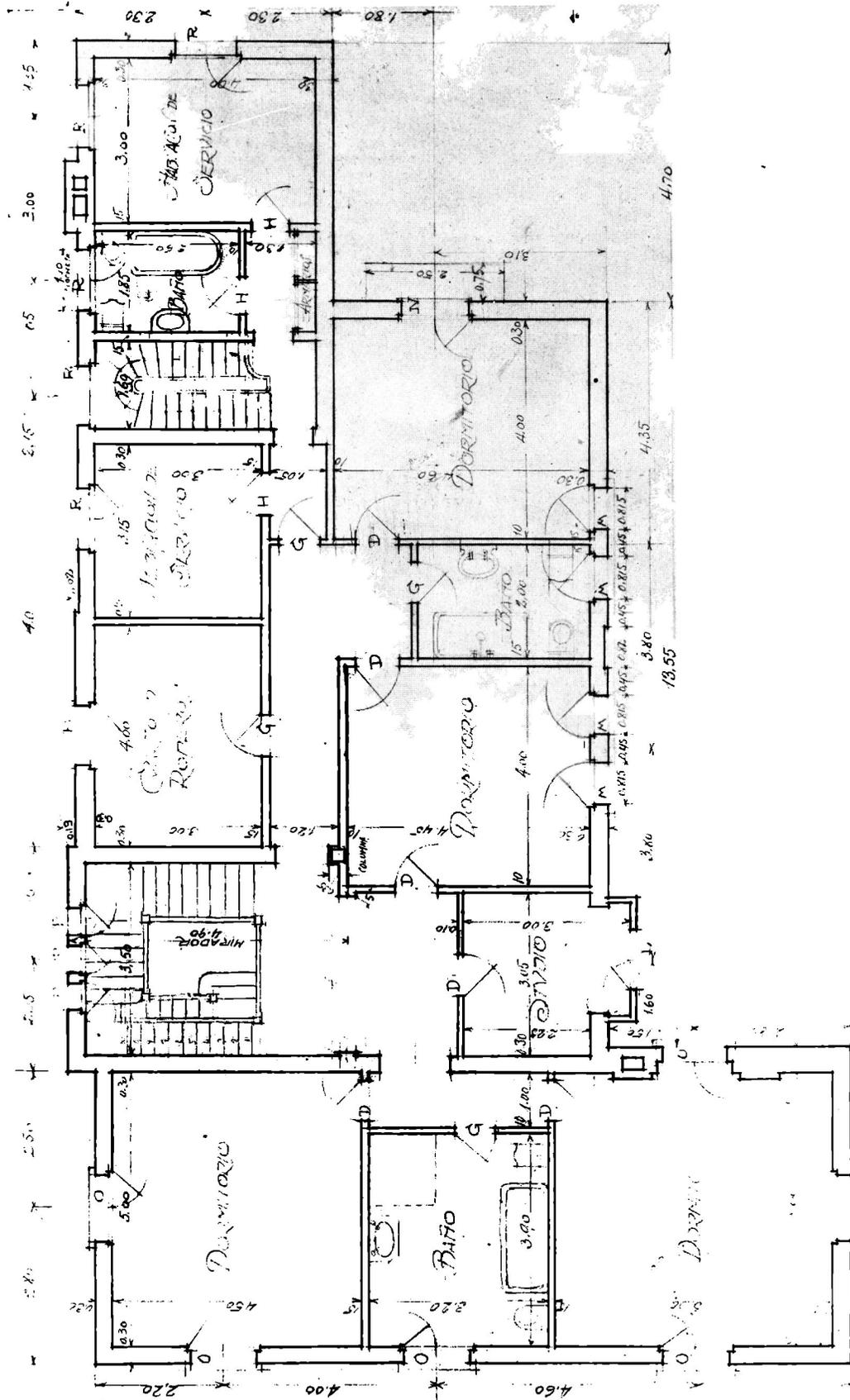
PERGOLA Y PATIO ESPAÑOL



EL PATIO — VISTA EXTERIOR

Emp. Constr.: Adrián Carte

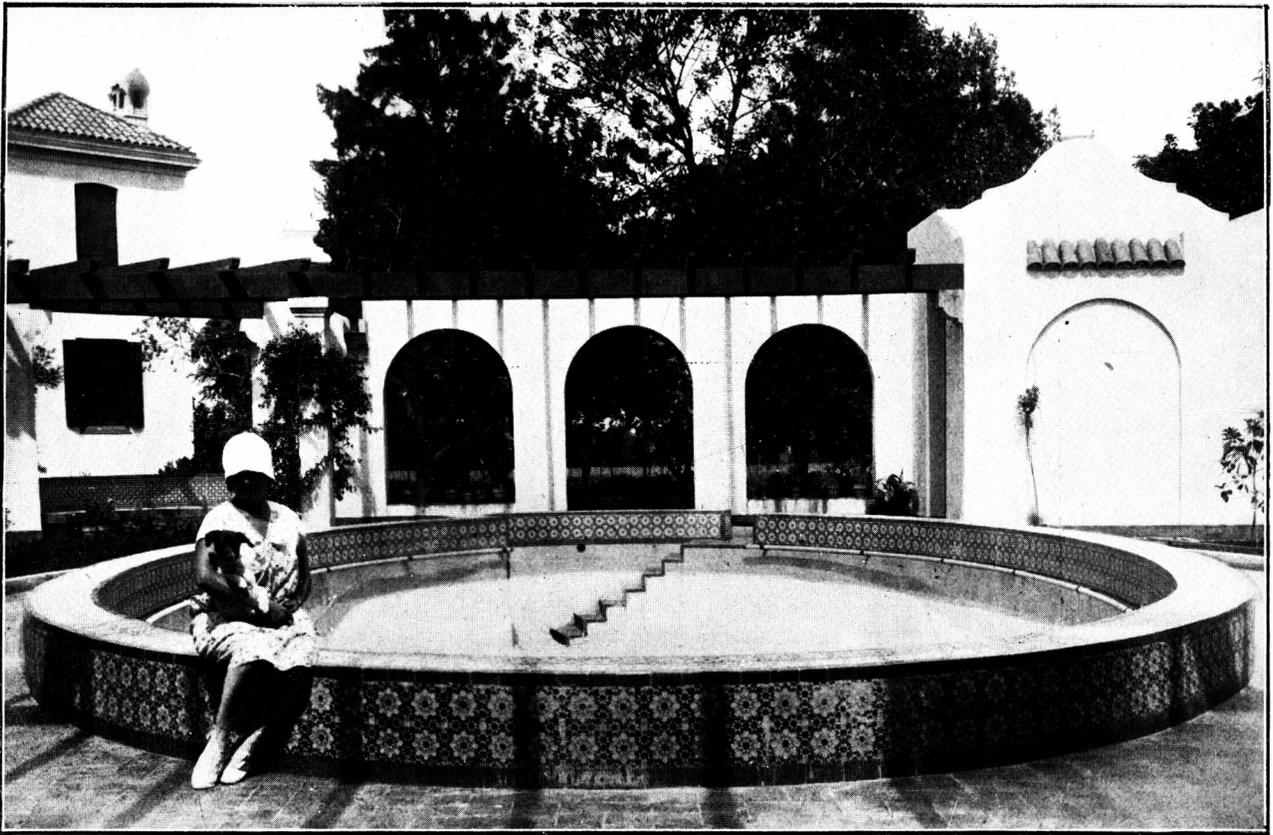
Arq. LUIS LEFEBVRE
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos.



PLANTA DEL PISO ALTO

Emp. Constr.: Adrián Carte

Arg. LUIS LEFEBVRE
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos.



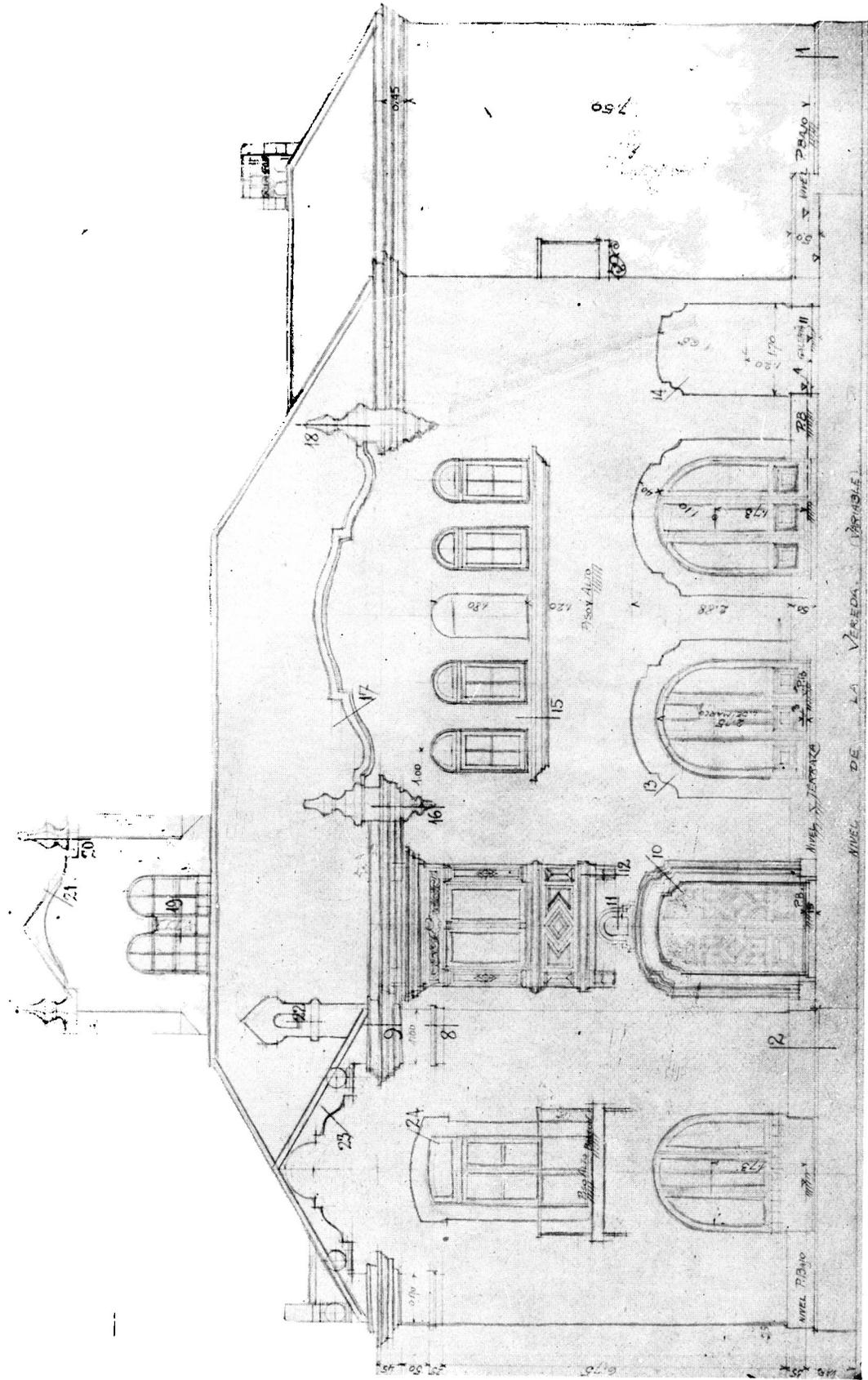
LA PILETA DE NATACION



DETALLE DE LA PILETA DE NATACION

Emp. Constr.: Adrián Carte

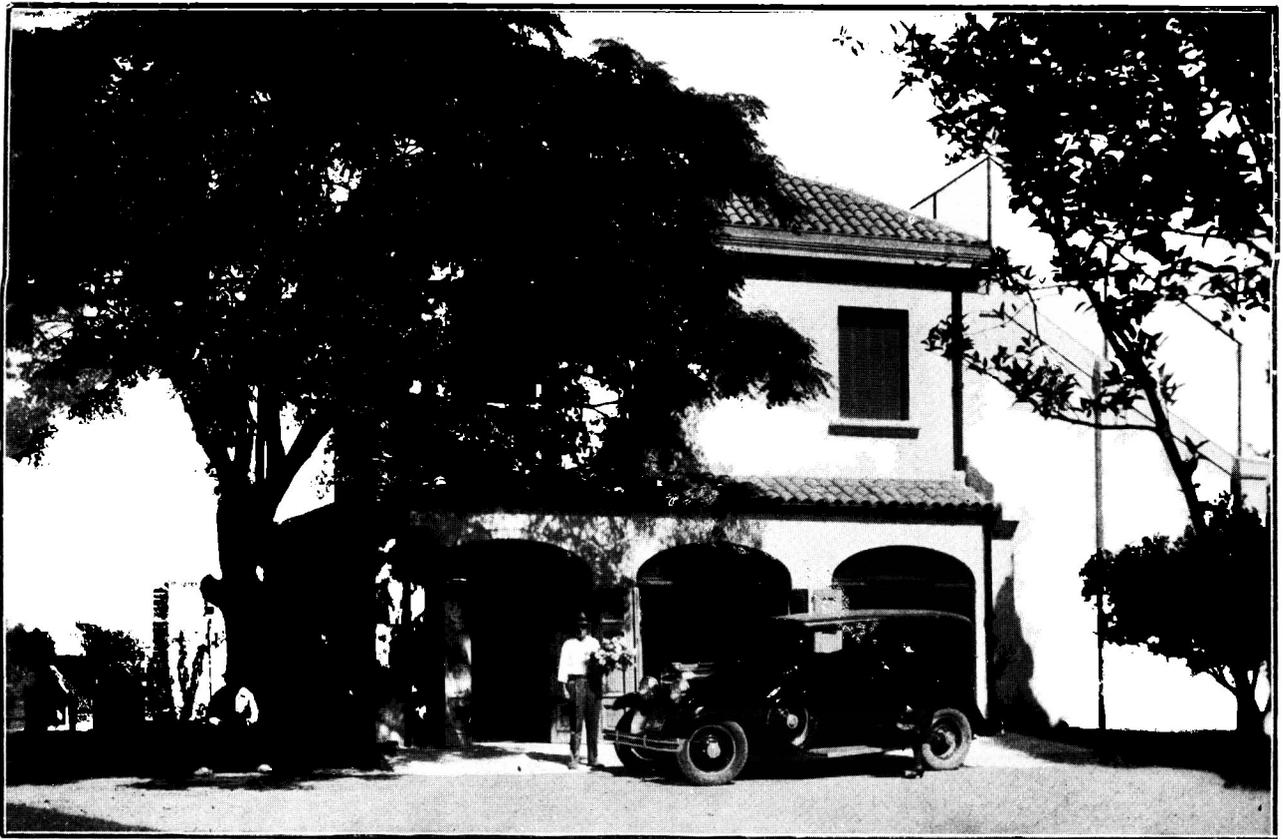
Arq. LUIS LEFEBVRE
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos.



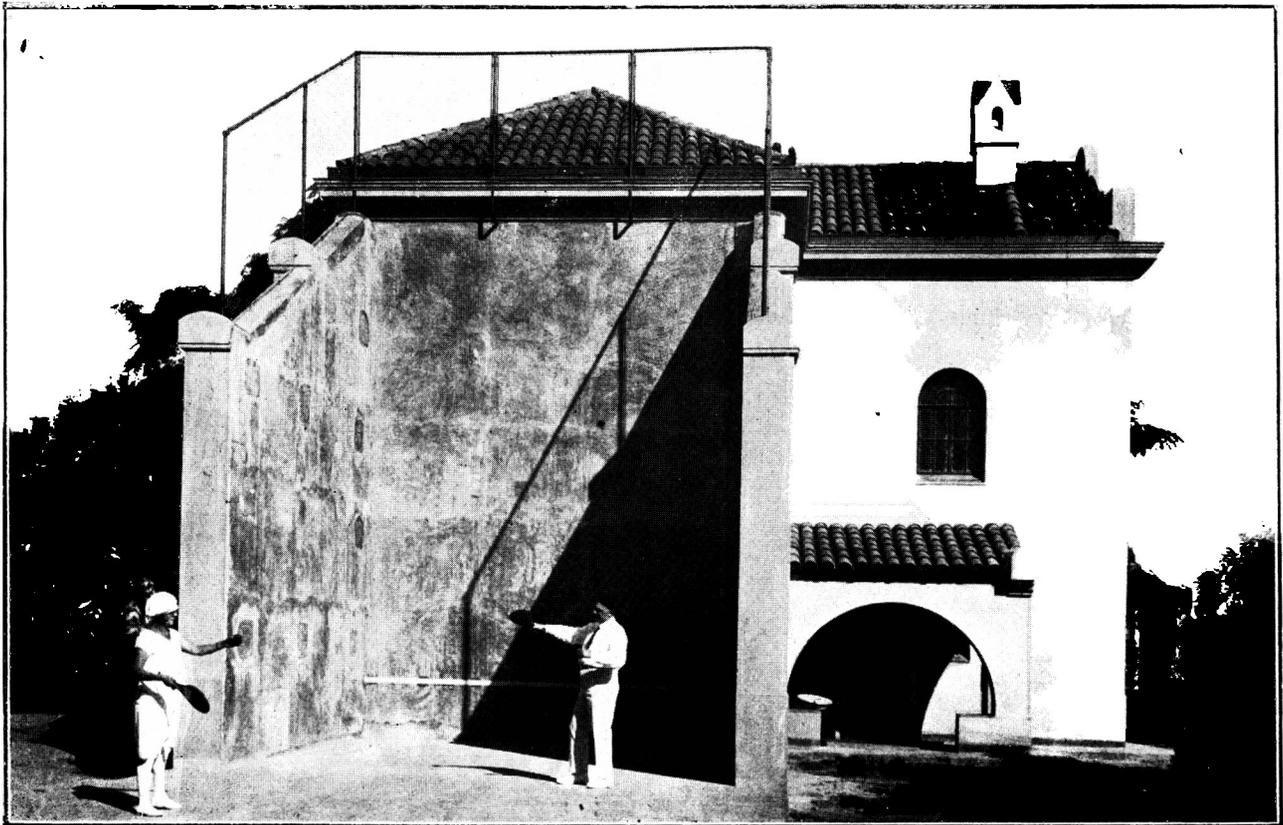
Emp. Constr.: Adrián Carte

FRENTE ESTE — PROYECTO

Arq. LUIS LEFEBVRE
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos.



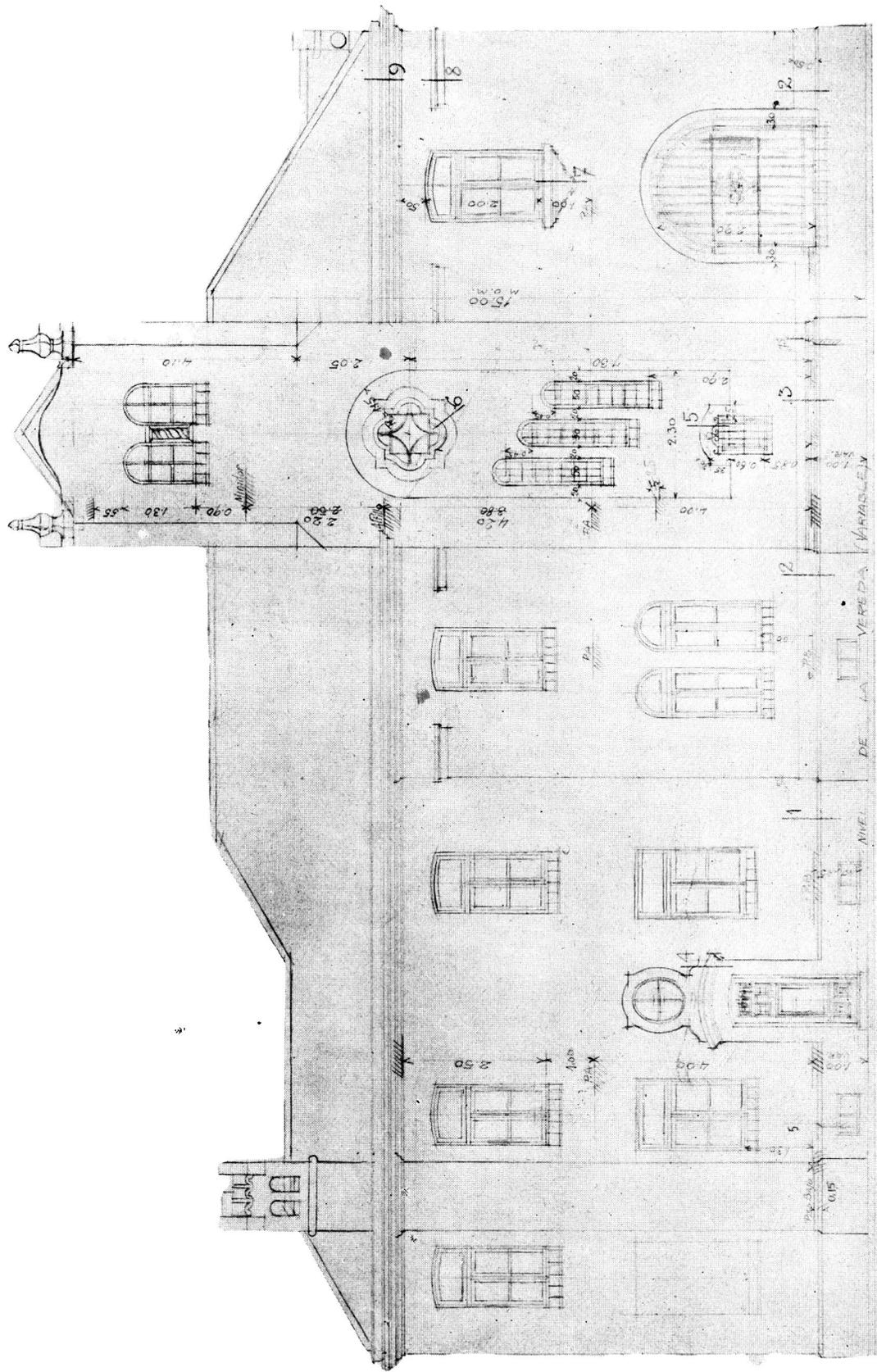
CASA DEL MAYORDOMO Y GARAGE



CASA DEL MAYORDOMO Y CANCHA DE PELOTA

Emp. Constr.: Adrián Carte

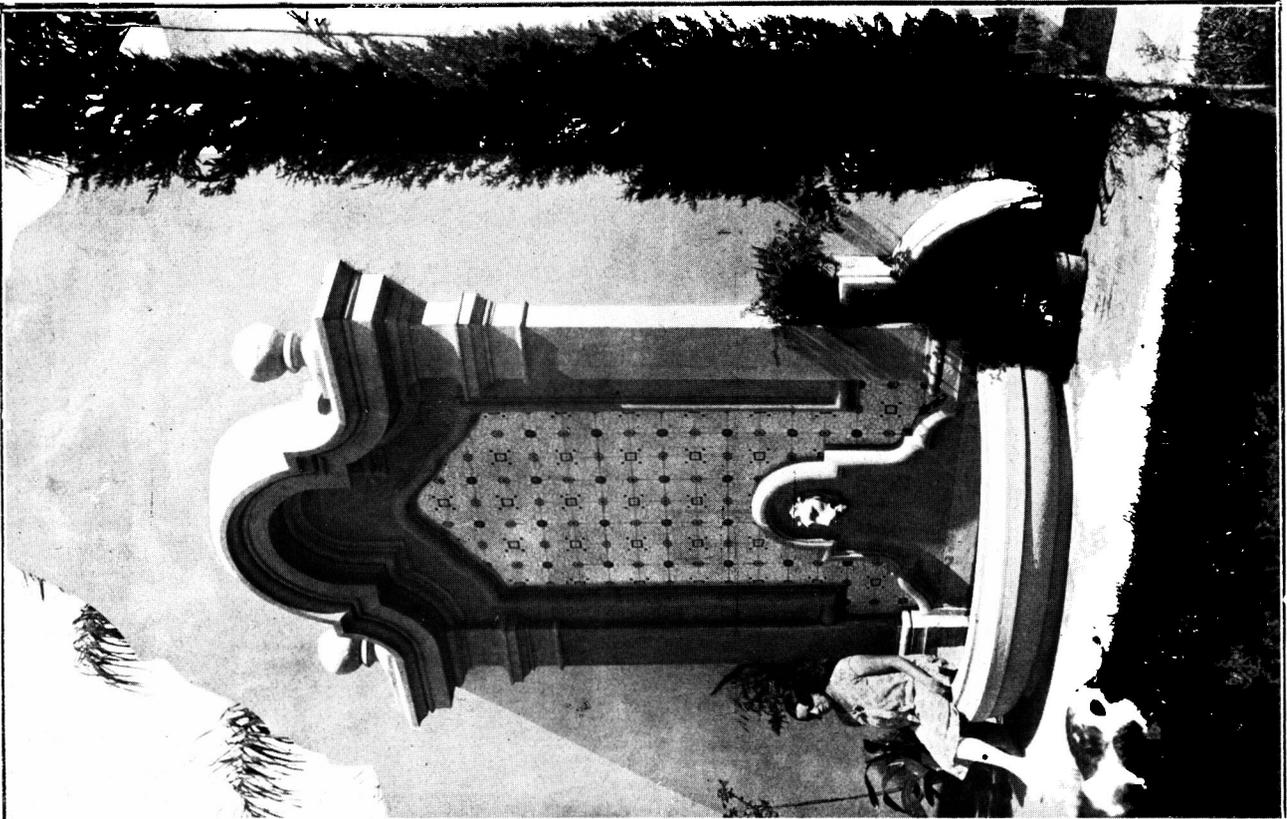
Arq. LUIS LEFEBVRE
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos.



FRÉNTÉ OESTE — PROYECTO

Emp. Constr.: Adrián Carte

Arq. LUIS LEFEBVRE
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anéxos.



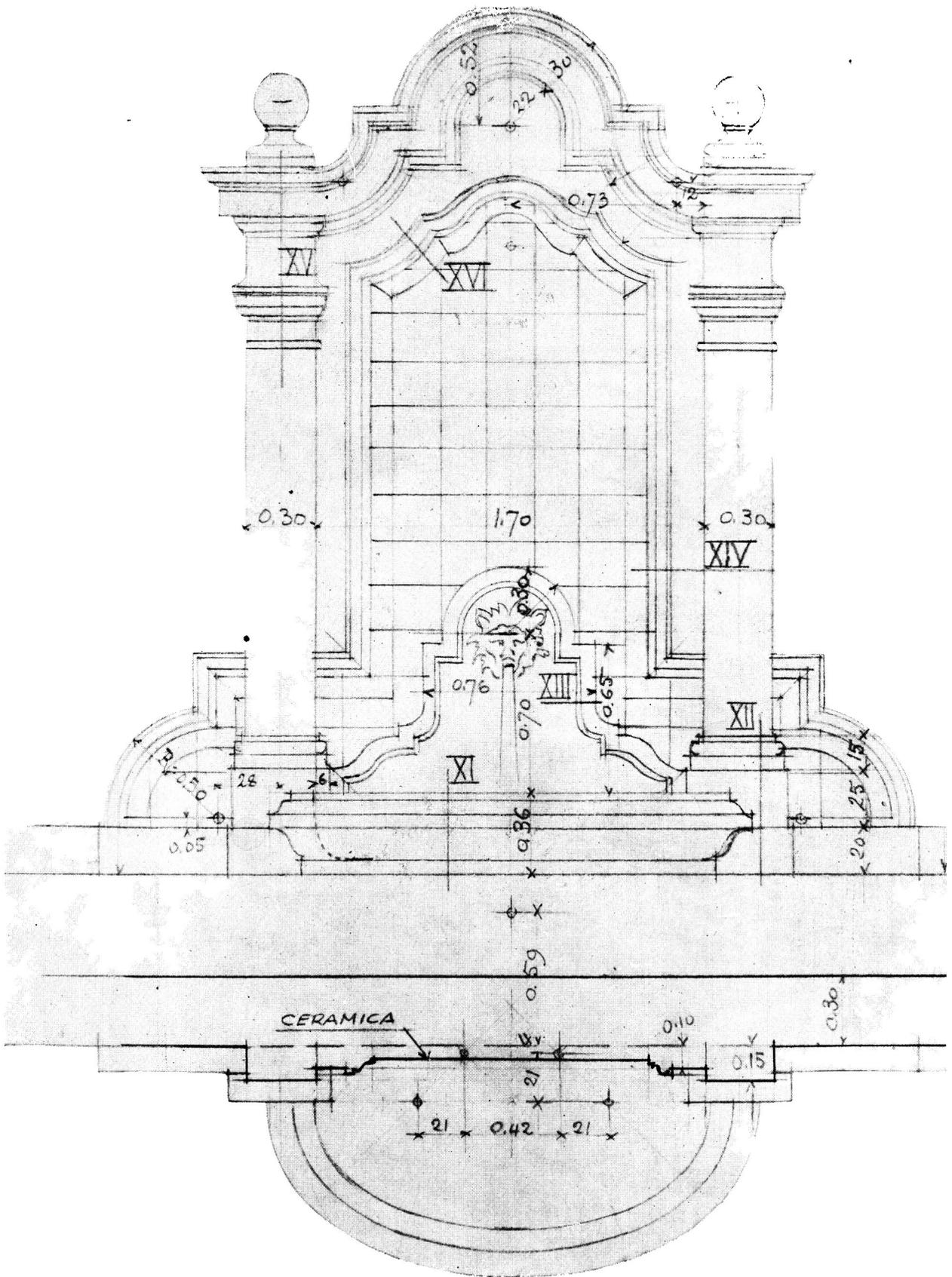
FUENTE DEL PATIO ESPAÑOL

Emp. Constr.: Adrián Carte



DETALLE DEL CERCO

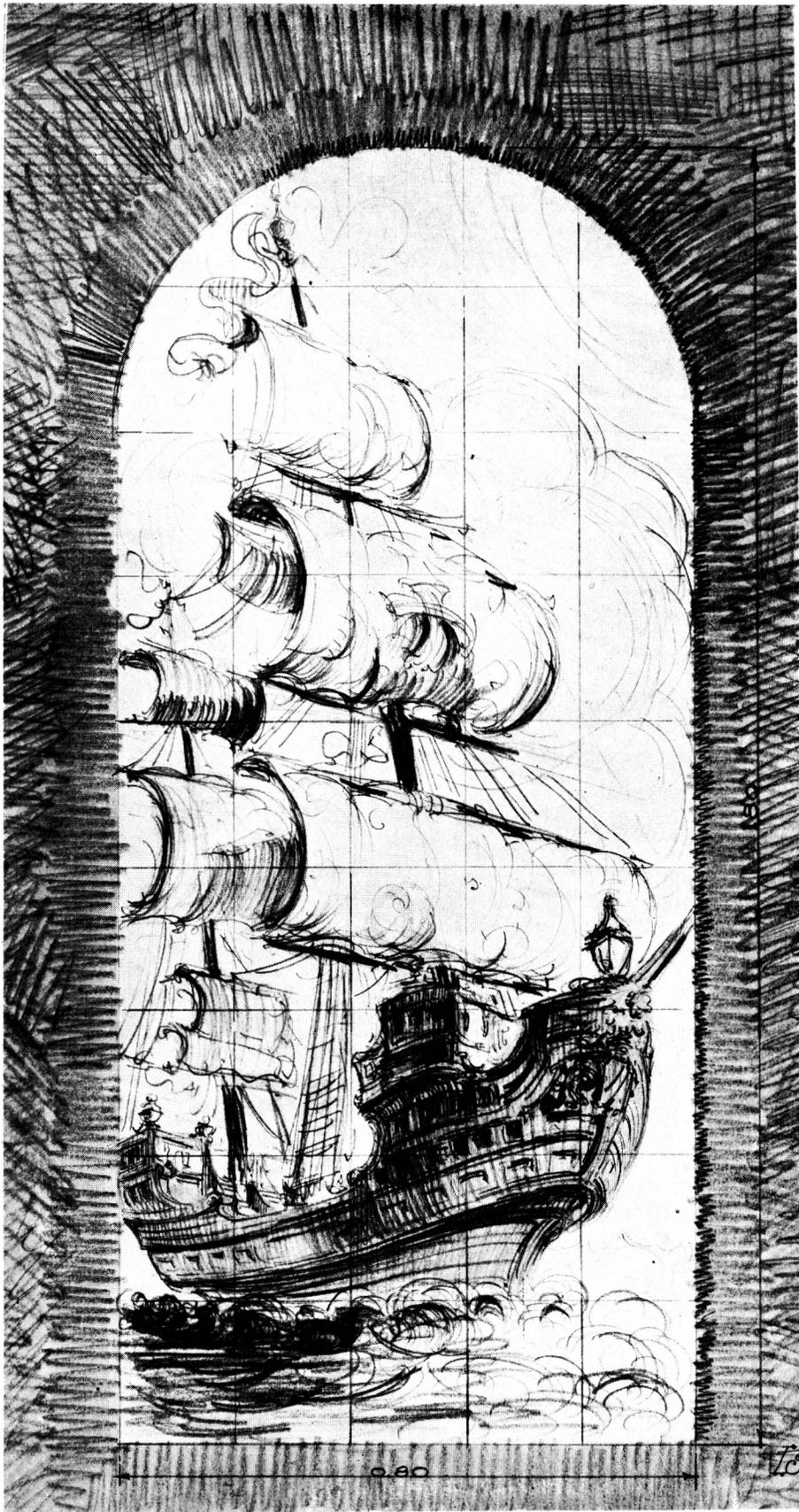
Arq. LUIS LEFEBVRE
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos.



FUENTE DE LA PILETA DE NATACION — PROYECTO

Edif. Constr.: Adrián Carte

Arq. LUIS LEFEBVRE
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos.



PANNEAU DE CERAMICA DEL FRENTE

Emp. Constr.: Adrián Carte

Arq. LUIS LEFEBVRE
Del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos.

El Pabellón Tuberculosos de la Cátedra de enfermedades infecciosas - Hospital Muñiz

Las gestiones que hiciera la Facultad de Ciencias Médicas, apoyada por la Universidad Nacional de Buenos Aires ante el Ministerio de Obras Públicas de la Nación, para la construcción de tres pabellones en el Hospital Muñiz, anexos a la Cátedra de Clínicas de enfermedades infecciosas con destino a la enseñanza y asistencia de mujeres y niños afectados de tuberculosis pulmonar e infecciones en general; dió por resultado que el Ministerio aludido, encomendara a su Dirección General de Arquitectura la confección de un plan de edificación, que comprende los pabellones de tuberculosos, dispensario anti-tuberculoso y policirugía infecciosa y laboratorios de investigaciones y experimentación.

Esta Repartición dió término a la confección del plan aludido en completo acuerdo con el profesor de la materia, doctor Francisco Desfano.

Estos tres pabellones fueron aprobados por el Poder Ejecutivo en el orden siguiente:

Pabellón Tuberculosos. — 13 junio 1928.

Pabellón Dispensario. — 6 julio 1928.

Pabellón Policirugía. — 7 septiembre 1928.

Ahora bien, como la edificación de estos pabellones debía ser efectuada por partes, o sea a medida que se contase con los recursos necesarios votados al efecto por el Honorable Congreso y no contándose sino con la cantidad suficiente para dar comienzo a uno de ellos, las autoridades de la Universidad aludida, optaron por el Pabellón de tuberculosos, por ser éste, a juicio de ellos, el más necesario, cuyo costo de \$ 1.928.850.10 m/n. estaba más o menos encuadrado dentro de los recursos existentes y dejar para la oportunidad de serle votados nuevos recursos la prosecución de los pabellones restantes.

Consecuente con el temperamento aconsejado por las autoridades de la Universidad, la Dirección General de Arquitectura, adoptó las medidas necesarias para dar comienzo a la construcción del citado pabellón, el que una vez terminado, será uno de los más completos que existen en la República, ya que han sido previstos para él, tanto en su construcción como en las instalaciones, los elementos más modernos en la materia, como podrá verse por la descripción que del mismo damos a continuación.

Descripción del Pabellón.—

Ubicación y Dimensiones: De acuerdo a lo aconsejado por la Intendencia Municipal se construirá en el Hospital Muñiz, ubicándose en el terreno comprendido entre los pabellones Roverano y Santa Ana, y la edificación se erigirá paralelamente a los mencionados pabellones.

Tendrá una longitud máxima de 98.60 m. y un ancho sobre su eje transversal de 28.325 m. en su parte central, disminuyendo éste a 20.80 m. en sus extremos. La superficie cubierta de este pabellón es de 1.975.93 m².

En la parte del terreno adyacente se proyectaron jardines y en todo su perímetro estará circundado por una vereda de 3.00 m. de ancho en término medio.

El acceso se hará por la calle interna que desemboca en la Avda. Vélez Sársfield, mediante dos escalinatas para salvar el desnivel entre la calle y el terreno. La entrada principal queda ubicada en el costado que mira al Este, es decir, frente al pabellón Roverano.

Somera descripción de los planos.—

Para utilizar económicamente el desnivel bastante fuerte que acusa el terreno en el cos-

tado Sud, se han proyectado como indican los planos dos pisos denominados primero y segundo subsuelos. Consta el edificio de 5 pisos en su totalidad.

Segundo subsuelo. — Cada una de las características más salientes de este piso, es la ubicación del salón comedor para enfermos, con una capacidad de 192 cubiertos; cuestión que ha sido contemplada con detenimiento para dotarlo de elementos accesorios higiénicos, proyectándose con ese criterio armarios, guardabajillas, mesas y banco de hormigón armado con revestimientos de azulejos y graníticos. En el local anexo se ha ubicado la cocina, en donde se ha previsto una instalación completa de aparatos accesorios accionados mecánicamente.

En su parte central sobre el costado Oeste se proyectaron los locales para bombas, cámara mortuoria y para ropas y objetos de pertenencia de los enfermos, con sus entradas independientes del lado exterior. En el costado Este se hallan varios locales destinados a la sección radiografía, con sus dependencias anexas.

Planta baja. — Desempeña el papel de planta principal, por tener sobre el eje transversal la entrada general que da a un gran vestíbulo que a su vez, por intermedio de dos vestíbulos más pequeños, pone en comunicación las dos grandes salas para enfermos, cuya capacidad es de 36 camas cada una. Estas salas están rodeadas en el costado este y oeste por las galerías cubiertas de reposo, que miran al exterior mediante grandes vidrieras. Las salas se han orientado convenientemente y por medio de ventanas en gran número, se garantiza la buena ventilación.

Además se han dispuesto locales para consultorios médicos, roperías, enfermeras y dependencias necesarias para el uso de los enfermos.

Primer piso alto. — Se ha buscado mantener la misma distribución de la planta baja a objeto de que la parte constructiva resulte más fácil y económica. Consta este piso de dos grandes salas con capacidad para 36 camas cada una y sus galerías de reposo. Se han proyec-

tado locales para consultorios médico y odontológico, laboratorio, ropería y demás dependencias.

Segundo piso alto. — La disposición de la planta de este piso difiere de las anteriores y en él se han proyectado 28 salitas con capacidad para 1 y 2 camas, contándose además con un baño anexo y galería de reposo.

Se han dispuesto locales para los médicos de guardia y otros accesorios.

Azotea. — Se ha proyectado un solarium, dotado con las comodidades correspondientes, alegrando su aspecto con pérgolas y macetas para plantas.

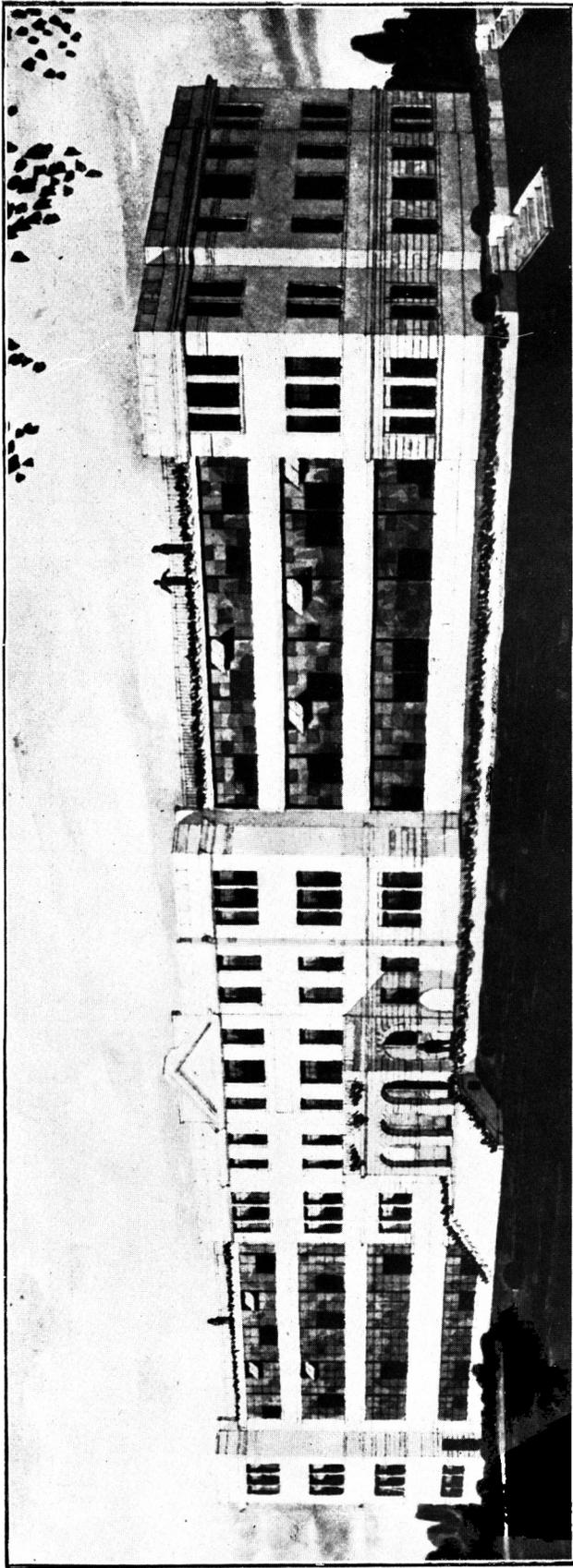
Escalera y ascensor. — La planta baja, primero, segundo piso y azotea se comunican entre sí por una escalera principal, que tiene su arranque en el gran vestíbulo de la planta baja.

Además se han instalado, convenientemente ubicados, tres ascensores que funcionan independientemente. Uno de ellos será destinado para el transporte de camillas y los dos restantes para el uso de personal y público.

Obras especiales. — Como dato ilustrativo creemos conveniente mencionar que en las grandes salas, para evitar la vista recíproca de los internados que guardan cama, se ha buscado separar grupos de dos camas por medio de tabiques provisorios, construídos con materiales sanitarios.

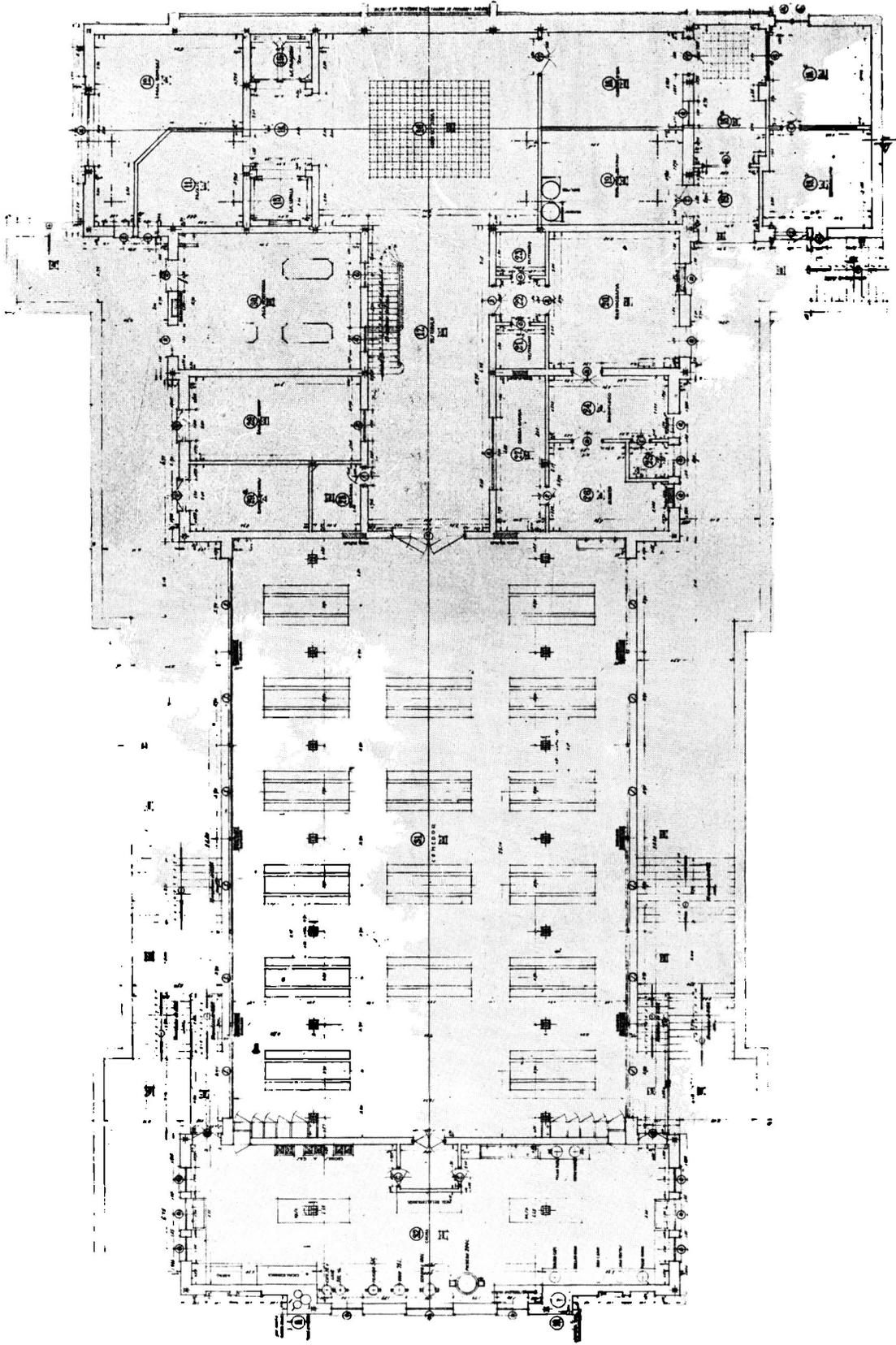
Instalaciones electromecánicas y sanitarias. — Para estas instalaciones se han hecho también prolijos estudios a fin de no descuidar ningún detalle tendiente al mejor servicio de las mismas.

A estas obras que se llevan a cabo por el sistema mixto de administración y contrataciones parciales, se le ha dado principio de ejecución habiéndose licitado privadamente, el desmonte, excavación, movimiento de tierra, estructura metálica, provisión y colocación, carpintería de madera, provisión tubos sistema "Pfaudler"; para ropa sucia y basura respectivamente.



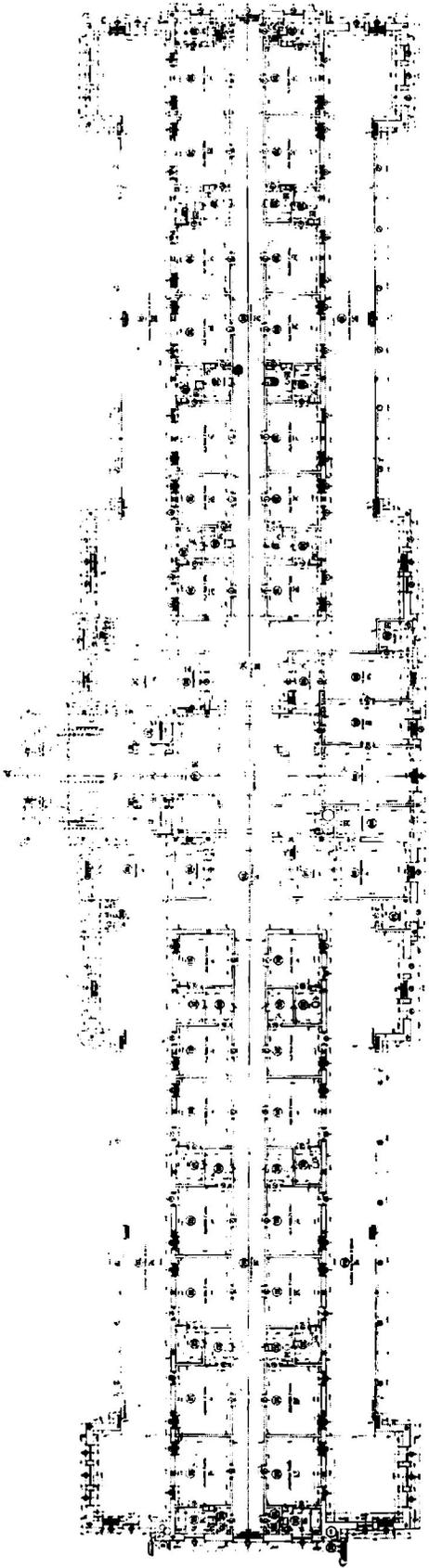
PABELLON TUBERCULOSOS. — FACHADA PRINCIPAL

M. O. P. Direc. Gral. de Arquitectura.

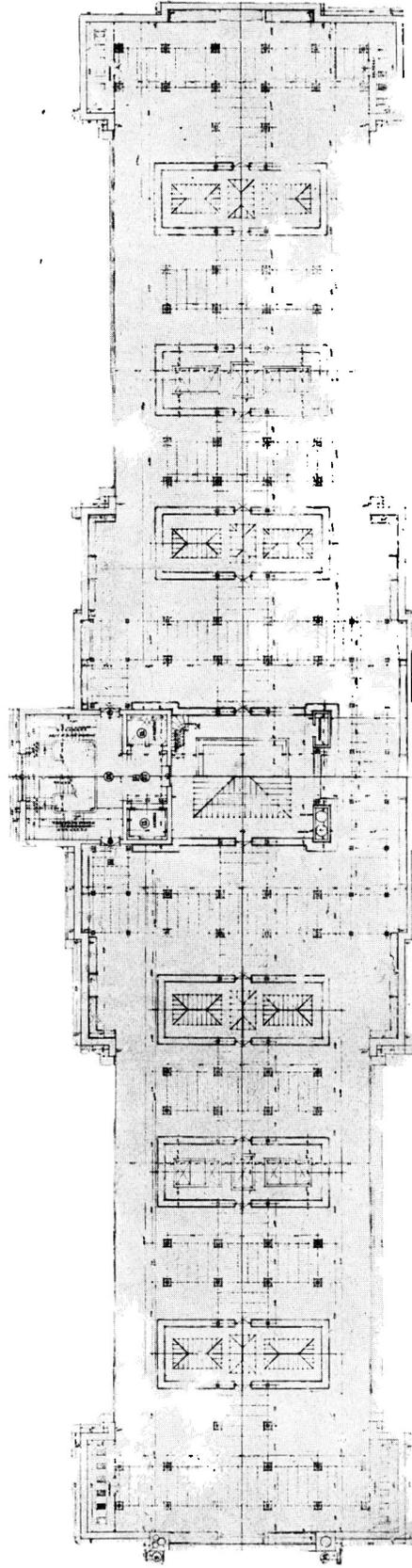


PABELLON TUBERCULÓSOS. — PLANTA DEL PRIMER SUBSUELO

M. O. P. --- Direcc. Gral. de Arquitectura.

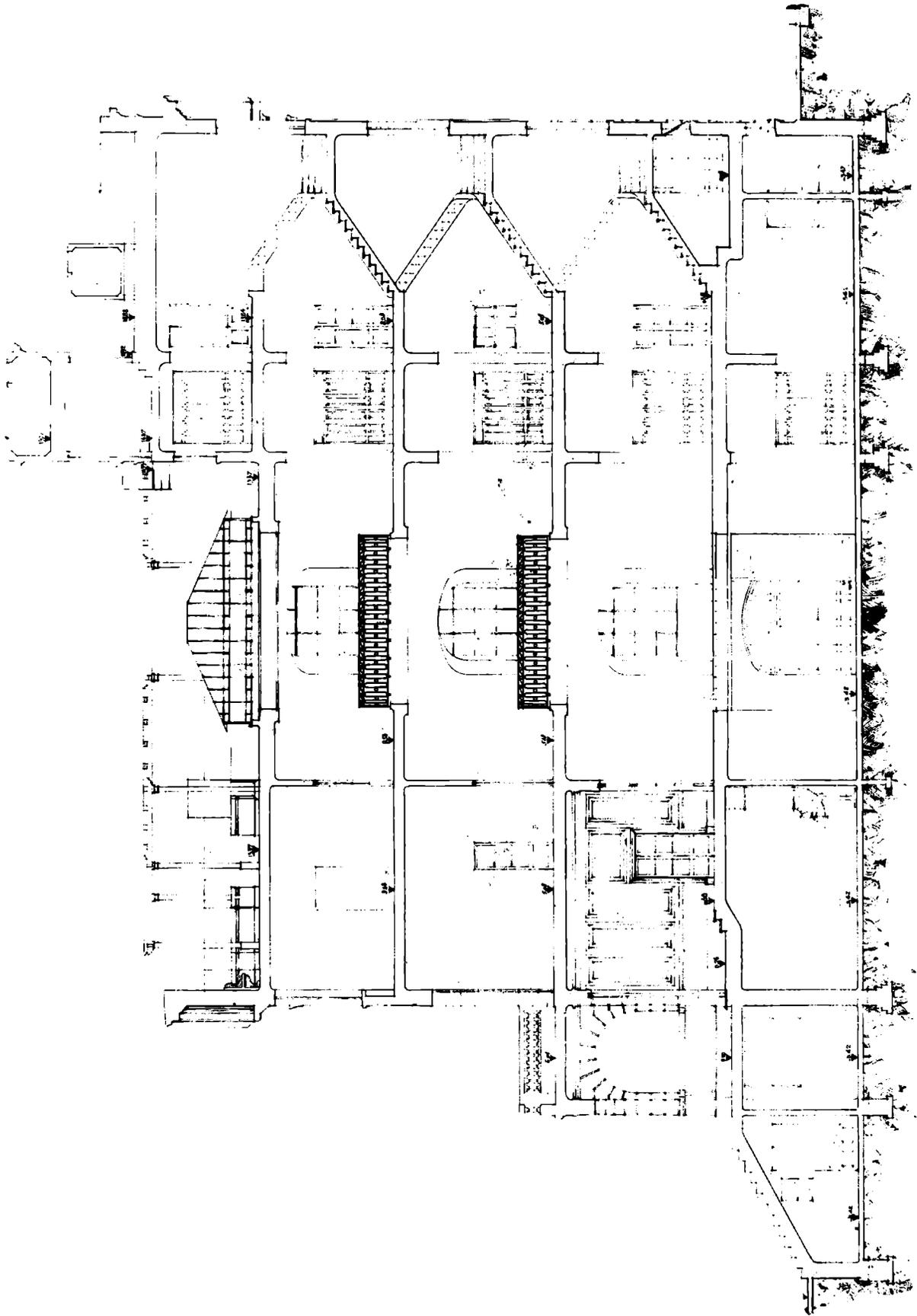


PABELLON TUBERCULOSOS. — PLANTA DEL 2º PISO



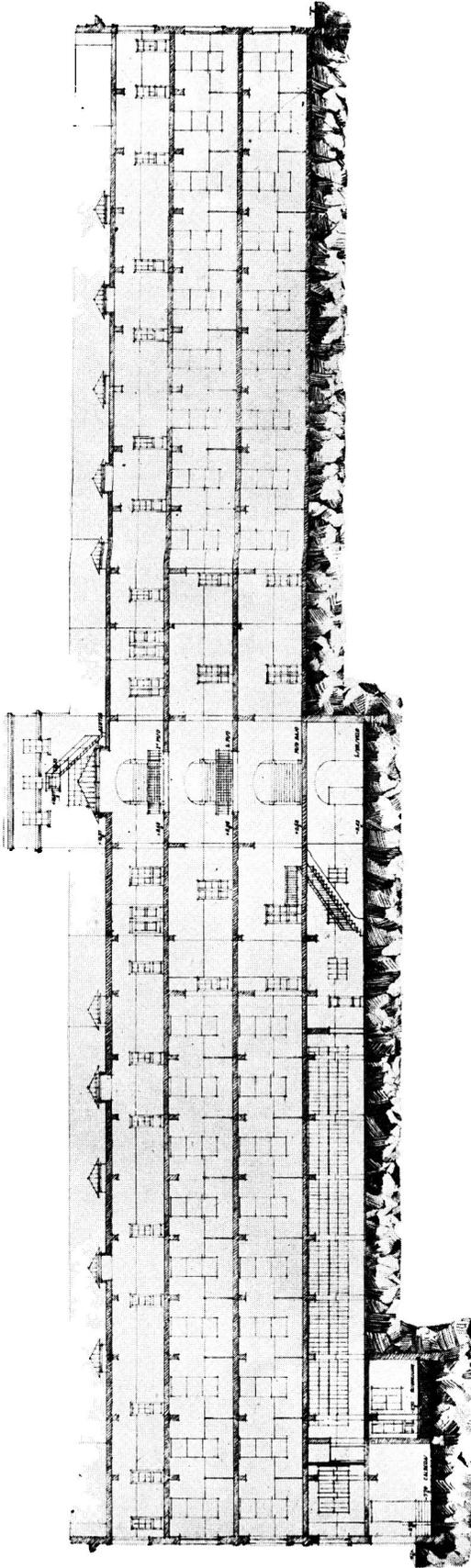
PABELLON TUBERCULOSOS. — PLANTA DE LA AZOTEA

M. O. P. — Direc. Gral. de Arquitectura.



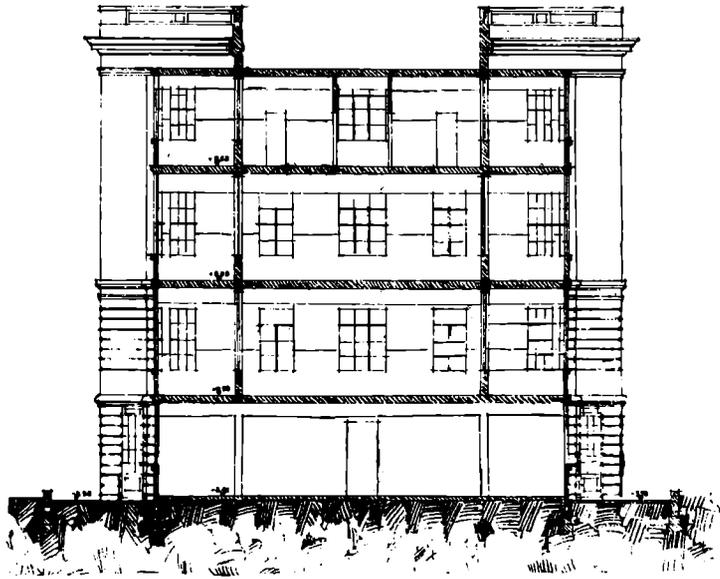
PABELLON TUBERCULOSOS. — CORTE TRANSVERSAL

M. O. P. — Direcc. Gral. de Arquitectura.

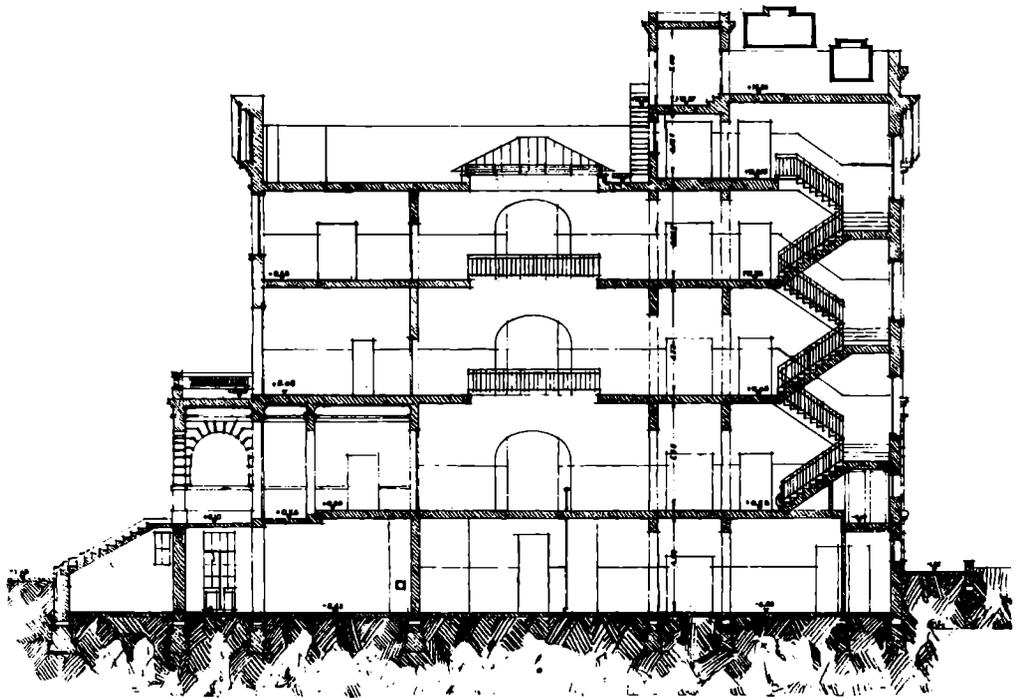


PABELLON TUBERCULOSOS. — CORTE LONGITUDINAL

M. O. P. - - Direcc. Gral. de Arquitectura.

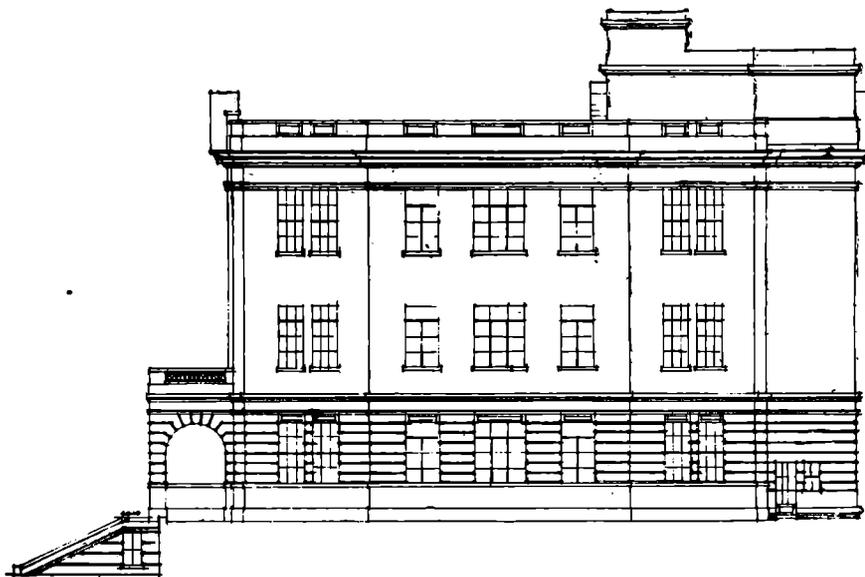


PABELLON TUBERCULOSOS. — CORTE C - D.

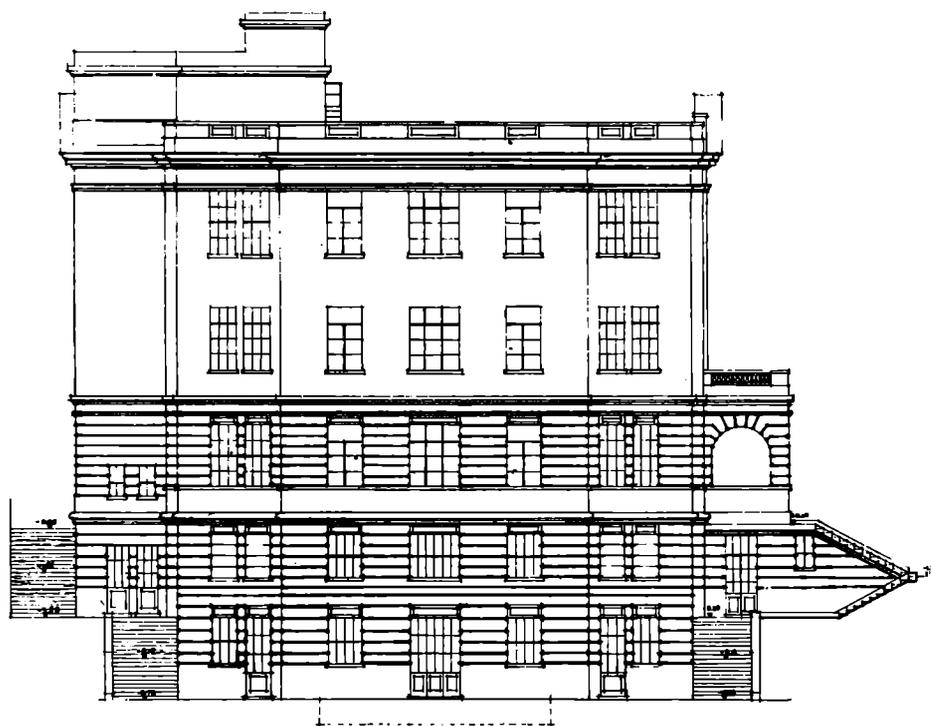


PABELLON TUBERCULOSOS. — CORTE A - B.

M. O. P. — Direcc. Gral. de Arquitectura.

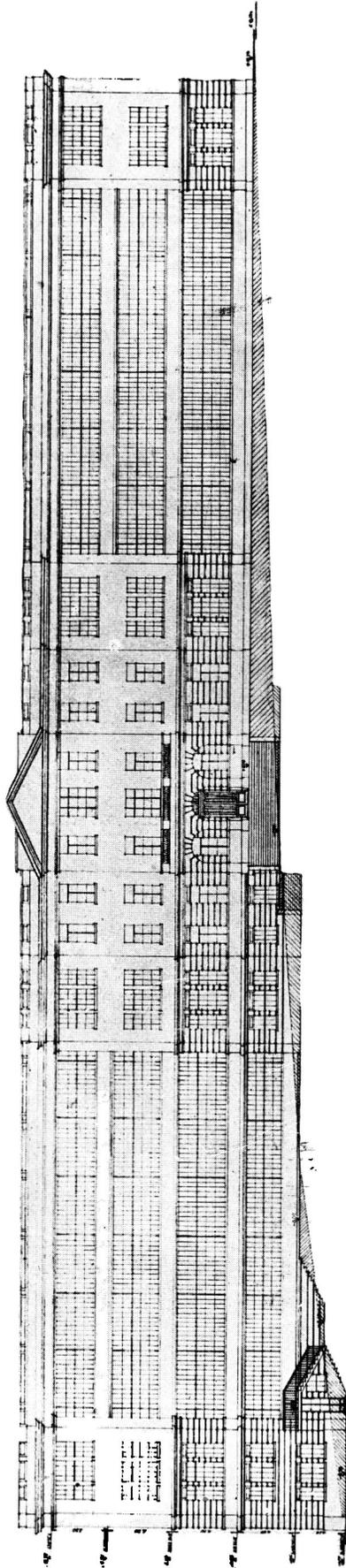


PABELLON TUBERCULÓSOS. — FACHADA HACIA LA CALLE INTERIOR

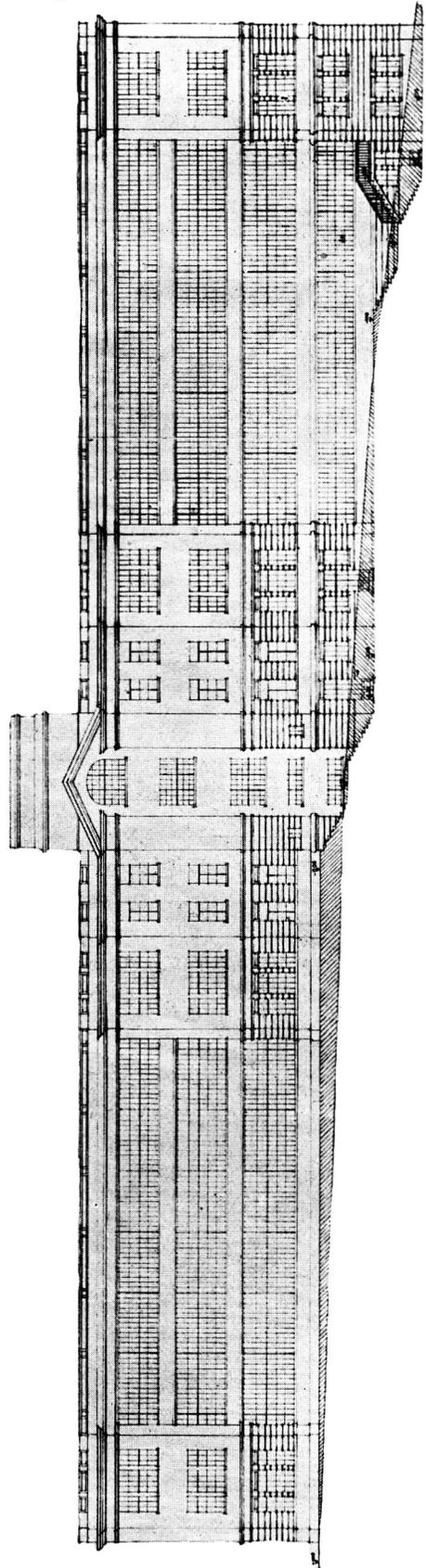


PABELLON TUBERCULÓSOS. — FACHADA SOBRE LA AVENIDA ALCORTA

M. O. P. — Direcc. Gral. de Arquitectura.



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA LATERAL

M. O. P. — Direcc. Gral. de Arquitectura.

Las nuevas tendencias Arquitectónicas

por *Alberto Camacho, M. C. A. H.*

(Continuación)

Los E. E. U. U. de N. A. van a la cabeza de la civilización actual en mucho de sus aspectos. Su poderío y riqueza los hace convertirse en el centro de las actividades mundiales.

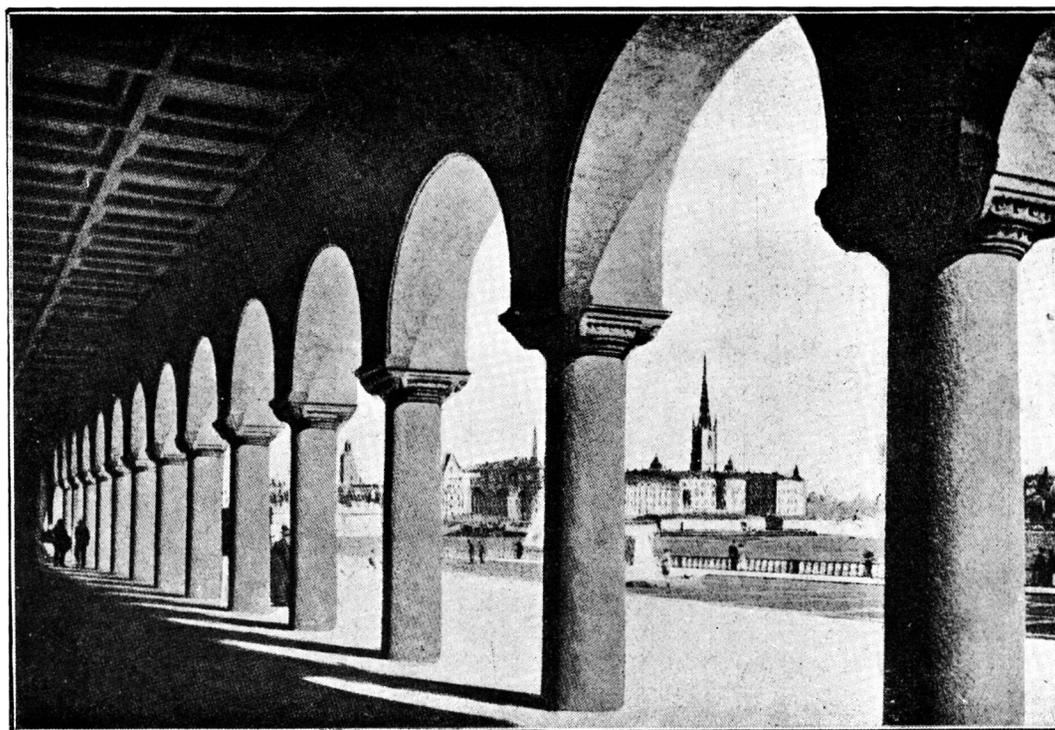
Hoy son los E. E. U. U. los dominadores en el mundo económico, así como lo fueron Grecia, Roma, España, etc., en otras actividades.

De este modo es fácil entrever el por qué los norteamericanos van a la vanguardia en todos los aspectos, en esta época de intereses y tantos por cientos.

Ruskin decía: "Los principales medios del arquitecto para conseguir la belleza son las sombras definidas.

El Poder de la Arquitectura depende de la cantidad, ya sea medida en espacio o intensidad, de sus sombras".

Teniendo esto in mente y la imposibilidad de ver pequeñas molduras a grandes distancias, es por lo que los arquitectos americanos han abandonado el sistema de aplicar estilos pasados a sus rascacielos. La Nueva ley de Zonas en New



LOGIA DEL AYUNTAMIENTO DE STOKOLMO (Fig. 11)

Hay quienes no encuentran belleza en sus rascacielos. Los primeros, que no eran más que cajones verticales agujereados, indiscutiblemente no la tenían, pero los últimos, con sus admirables composiciones volumétricas y juegos de luz y sombras, son realmente bellos, de una belleza profunda, de la belleza de las sombras.

York, determinó la necesidad del receso, que además de resolver el problema de la ventilación e iluminación, respondía al espíritu moderno acostumbrado a los grandes contrastes, a los grandes shocks.

Molduritas clásicas colocadas a una altura inmensa de la calle en edificios sin recesos, no

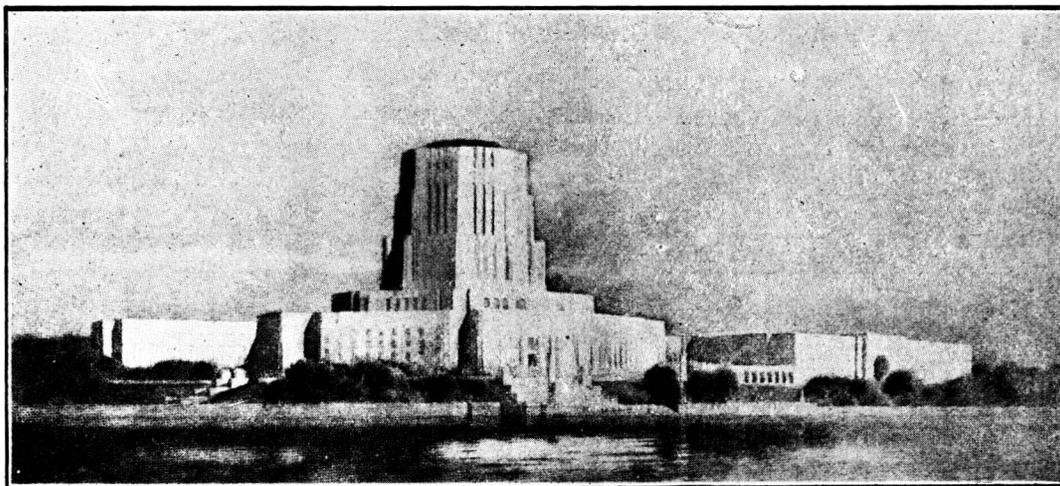
podían producir la emoción que los edificios modernos norteamericanos con grandes composiciones de masas, juegos de luz y sombra con ornamentos propios, en una palabra, poderosos contrastes para el individuo que constantemente está recibiendo impresiones fuertes.

Goodhue y Corbett fueron los primeros arquitectos que se dieron cuenta de estos principios.

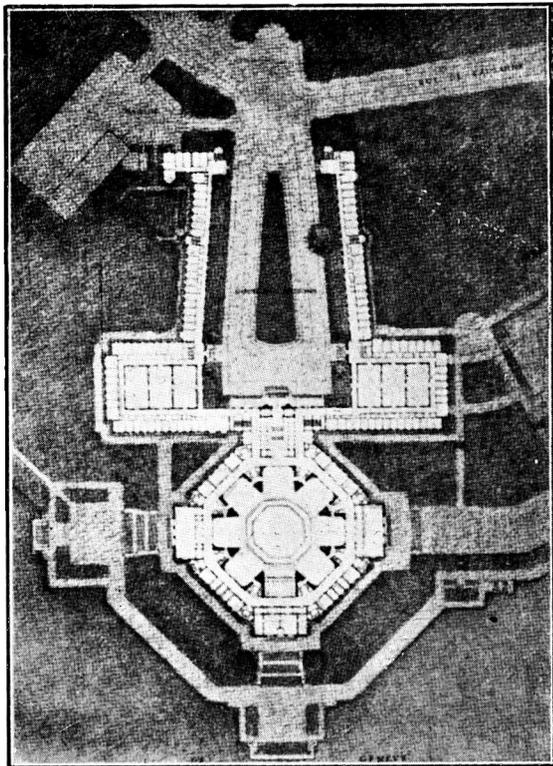
El primero, uno de los mejores arquitectos

que ha producido Norte América, digno sucesor de Root, Sullivan y Wright, era tradicionalista, aplicaba a las nuevas necesidades estilos pasados con una firmeza poco igualada, hasta que en el punto en que la corriente cambió de rumbo, no pudo resistir a la tentación de dejarse arrastrar por ella, y lo prueban, entre otros proyectos, su Capitolio de Nebraska y su Kansas City y War Memorial. (Figs. 14 y 15).

Corbett, ayudado de Hugh Ferriss, ha hecho



PALACIO DE LA LIGA DE LAS NACIONES — ELEVACION (Fig. 12)



PALACIO DE LA LIGA DE LAS NACIONES
PLANTA (Fig. 13)

un estudio de la nueva Ley de Zonas y su aplicación a New York, y su última realización en la 5ª Avenida N° 1, demuestra su profundo conocimiento y sirve de marco a los edificios neoclásicos y al arco de Stanford White en Wáshington Square.

Raymond Hood, en el Radiator Building, usó de ladrillos oscuros para disimular los huecos en sombra de las ventanas. (Fig. 16).

Munford ha hecho un estudio comparativo entre dos edificios de esta índole, para determinar cuál de los dos responde, aparte de las necesidades ya citadas, a los grandes componentes del diseño americano: lugar, materiales, construcción técnica y sentimiento.

Los edificios comparados son el New York Telephone, cuya decoración se debe a Mr. Walker y el Park Avenue a Mr. Kahn, que a su juicio, responde con más exactitud al sentimiento por la armonía entre la decoración exterior e interior. (Fig. 17).

Opina Munford que "Mr. Walker trata las

masas exteriores muy rudamente y el interior muy delicado y naturalístico. (Fig. 18).

Lo contrario de Kahn, ha dado más unidad a ambas decoraciones, haciendo la exterior más rigurosa y geométrica. (Fig. 19).

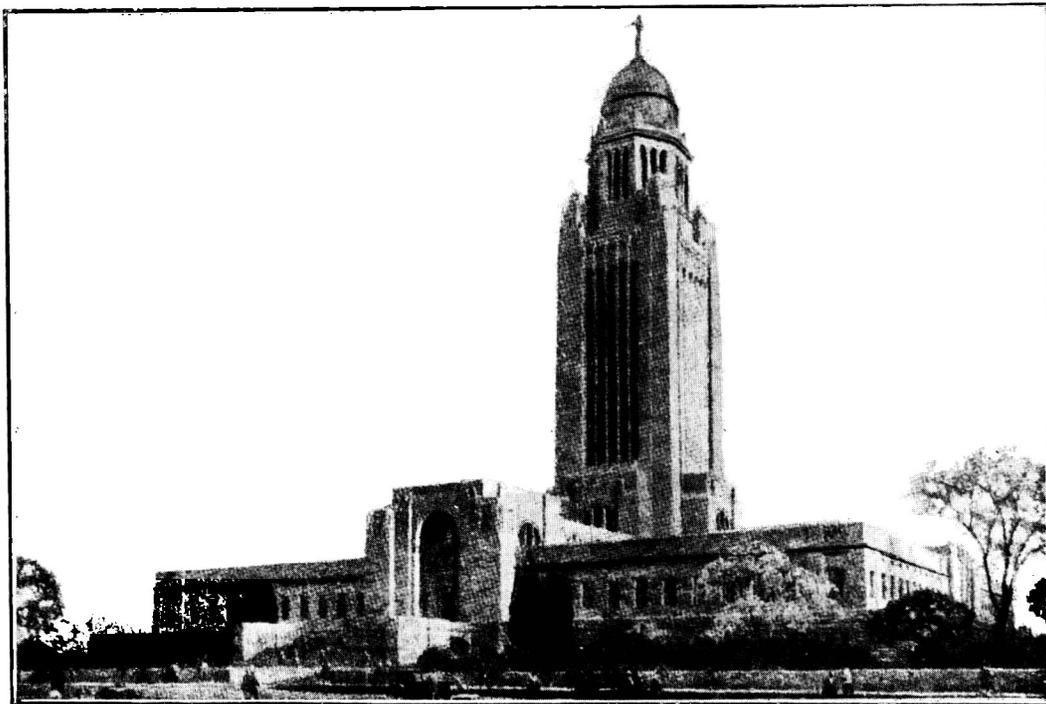
Cree que este edificio es una respuesta también para las dos tendencias europeas: la orgánica, sin decoración, y la profusa, sin relación a la función”,

Siento disentir de la opinión de Munford.

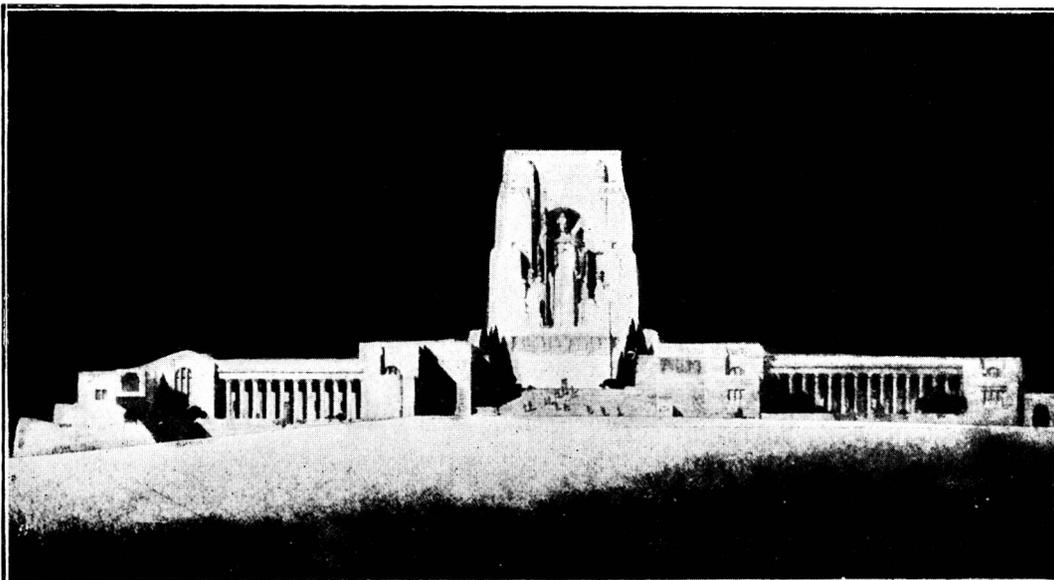
El New York Telephone tiene mejor tratadas las masas y planos que el Zigurat de Park Avenue.

Esas masas rudas son las que deben exteriorizarse, es la capa que defiende al edificio de las inclemencias del tiempo y el interior más rico y delicado, compensación y contraste al frío exterior.

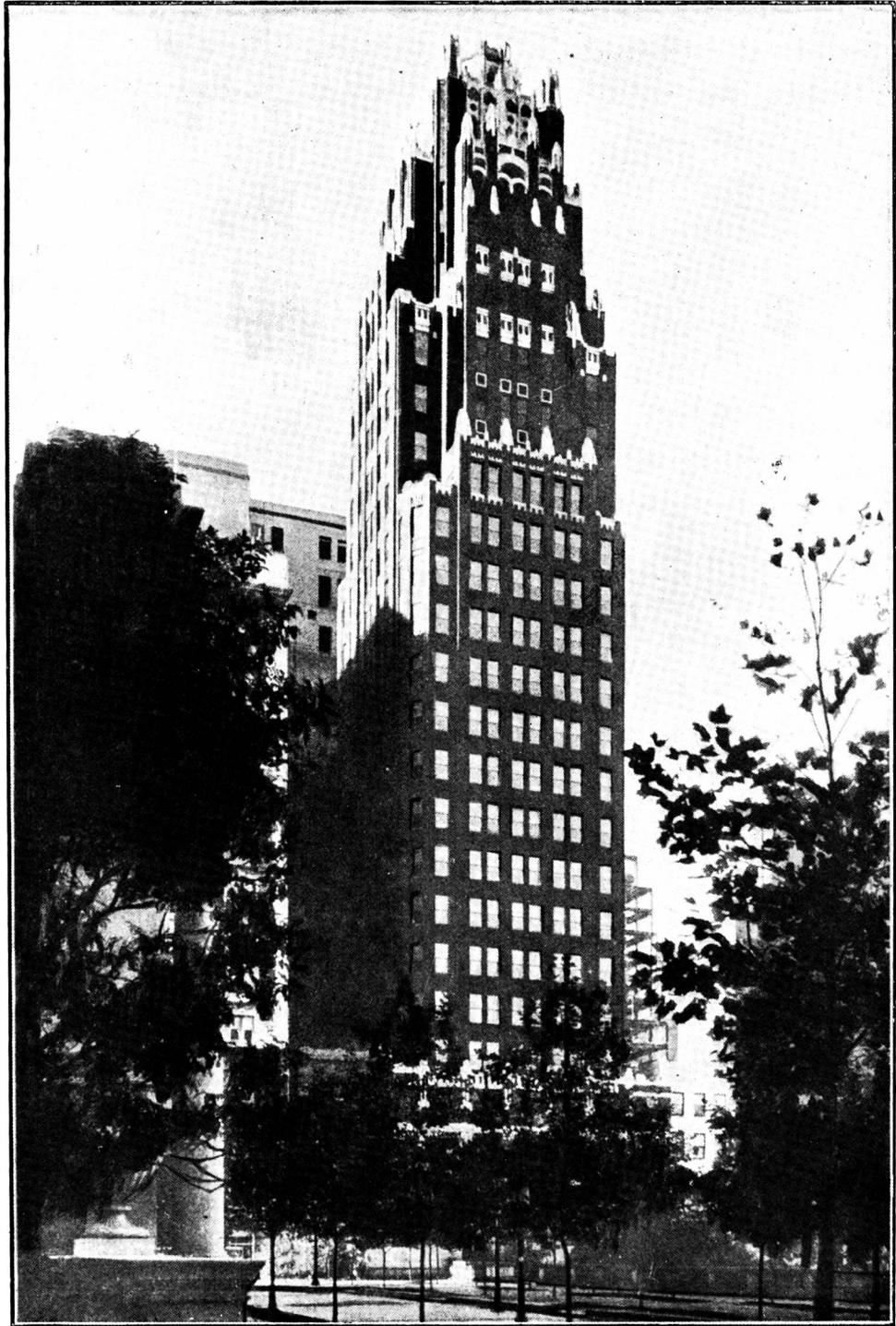
(Continuará)



CAPITOLIO DE LINCOLN, NEBRASKA (Fig. 14)



KANSAS CITY, WAR MEMORIAL (Fig. 15)



RADIADOR BULDING, NEW YORK (Fig. 16)

Prescripciones para la aprobación y funcionamiento de contadores eléctricos

(Conclusión)

24. — *Elevación de la temperatura.*

La curva de errores será determinada después de haberse sometido el contador durante una hora a una temperatura ambiente de 40°, y con el circuito voltimétrico activo. Mientras dure el ensayo, se mantendrá la misma temperatura.

25. — *Tensión.*

Se harán dos curvas de errores, una con una tensión mayor de un 10 % de la normal y otra con un 10 % menor.

26. — *Inclinación.*

Los ensayos se efectuarán con inclinaciones hasta de 5° con respecto a la vertical.

27. — *Vibración.*

a) se tratará de reproducir, durante una hora, las peores condiciones de vibración en que pueda un contador hallarse en la práctica y conforme al servicio al que se le destinará. Al terminar este ensayo se determinará la correspondiente curva de errores.

b) a continuación se repetirá el ensayo durante 15 minutos, conectando el circuito voltimétrico a una tensión 10 % mayor de la normal y verificando que el rotor permanezca inmóvil en todo momento.

28. — *Carga desequilibrada.*

Los contadores polifásicos, así como los contadores trifilares de c. c. serán sometidos a cargas desequilibradas.

Este ensayo podrá efectuarse con el máximo desequilibrio admitido por la capacidad del contador. Queda entendido que los demás factores serán los de régimen.

29. — *Corto circuito.*

Se efectuarán cinco ensayos con una intensidad igual a cinco veces la nominal, limitando la duración a dos segundos. El circuito voltimé-

trico será alimentado separadamente a su tensión normal.

30. — *Factor de potencia.*

Se variará el factor de potencia desde la unidad hasta 0.5 (corriente decaída en atraso).

31. — *Frecuencia.*

32. — *Orientación.*

Se determinarán curvas de errores, orientando el contador sucesivamente hacia distintos puntos.

33. — *Amper-horas.*

Las variaciones de la frecuencia serán de un 5 % en más y en menos.

Para los contadores amper-hora rigen las prescripciones que anteceden, con excepción del ensayo de tensión. (Véase art. 25).

Siendo la integración del contador amper-hora solamente exacta a una tensión determinada, ellos llevarán las siguientes inscripciones:

“Contador Amper-hora — 1 k. w. h. = ... revoluciones a ... volts”.

34. — *Varios.*

En el certificado de aprobación, deberá dejarse constancia de lo siguiente:

- a) calidad y resistencia del material.
- b) construcción y tipo de los mecanismos.
- c) facilidad de conservación (mecánica y eléctrica).

SEGUNDA PARTE ENSAYOS INDIVIDUALES DE CONTADORES APROBADOS

35. — *Verificaciones previas a la instalación.*

Antes de poner en servicio un contador de tipo ya aprobado, los ensayos que se recomiendan efectuar, cuando interviniera la autoridad municipal correspondiente u otra entidad de control, son los siguientes:

- a) verificación del error de acuerdo a la fórmula indicada en el art. n. 20 con el 10,50 y 100 % de la capacidad del contador. En estas verificaciones, el error máximo no excederá del 3 %. Para los aparatos accesorios suministrados separadamente se admitirá un error adicional debido a los mismos, del 1 %.
- b) verificación del ensayo con la sola tensión, de acuerdo a lo establecido en el artículo 17.

TERCERA PARTE. CONTADORES INSTALADOS

36. — *Coefficiente de corrección.*

A los efectos de eventuales rectificaciones del consumo facturado, se aplicará la fórmula siguiente:

$$C = \frac{K_1}{K}$$

C: coeficiente de corrección que multiplicado por el consumo que indica el contador, dará el verdadero.

K: indicación del contador en k. w. h.

K₁: consumo verdadero en k. w. h.

El coeficiente de correcciones se determinará, además, conforme al peso de las influencias de las correcciones a diferentes cargas, según lo establece la tabla inserta a continuación:

Carga	Peso influencia de las correcciones
1/10	1
1/2	2
1/1	4

Cada uno de los pesos de influencia se multiplicará por el valor del coeficiente de corrección encontrado a su carga respectiva, y la su-

ma de estos valores obtenidos será dividida por 7 (suma de los pesos de influencia).

37. — *Tolerancia.*

El error prescrito en el art. 20 no deberá exceder del 4 % para los contadores watts-horas en servicio, tengan o no accesorios (shunt o transformadores).

Para los contadores amper-horas en servicio, no se indica la tolerancia del error, por depender no solamente del contador sino también de las variaciones de tensión a las cuales está sometido.

38. — *Contraste periódico.*

Se recomienda someter los contadores instalados a contrastes periódicos en intervalos que deberán establecerse teniendo en cuenta el tipo de contador, su capacidad, la clase de corriente y las condiciones de funcionamiento.

APROBACION DEL PROYECTO

La C. D. de la Asociación Argentina de Electrotécnicos ha sancionado el proyecto que antecede en su sesión de fecha 3 de abril de 1924 con la siguiente resolución:

- 1) La C. D. aprueba el proyecto de Reglamentación de Contadores Eléctricos suscripto por los señores Ing. C. Bugni, D. Rabinovich, A. A. Di Cío, E. Newbery, Z. Nurnberg, J. Ondoli, C. C. Batchelder, P. Hoffmann, A. Dufour, miembros de la Comisión de Contadores, y lo declara "Reglamento Oficial" de la Asociación Argentina de Electrotécnicos.
- 2) La C. D. resuelve dar carácter de permanente a la Comisión de Contadores a fin de que ella recomiende las modificaciones que corresponda introducir en el Reglamento Oficial, conforme a las nuevas prácticas industriales. La Comisión de Contadores informará de su labor anualmente.

