

## **La Vida de Palladio, el Viaje Permanente: el largo camino de un siglo de estudio y de trabajo. Arq. Manuel Net Arq. Verónica Galloni**

Hacia 1346, la peste bubónica mató 25 millones de personas. Entre 1500 y 1600 se produce la era de los descubrimientos y los esclavos africanos son la base de la economía de las plantaciones del Nuevo Mundo. Cerca de 10 millones de africanos cruzan el Atlántico encadenados, la mayoría llega al Caribe o a Brasil.

Los reyes de España Fernando e Isabel bendicen y financian los viajes de Colón. En ese momento los árabes y los chinos tenían muchas más riquezas y estaban mucho más avanzados tecnológicamente que los europeos. Sin embargo, los europeos vivían en una sociedad que estaba cambiando rápidamente del feudalismo al mercantilismo, y después de 200 años de guerra y peste estaban en busca de un nuevo comienzo.

Un poco antes Cheng Ho, con ayuda de inmensas flotillas formadas por más de 27000 personas llevó la explotación marítima y el comercio de China a lugares muy lejanos. Llegó a la costa de África en 1417. Después de su muerte en 1434, la dinastía Ming optó por el tradicional aislacionismo chino.

Los turcos otomanos toman Constantinopla en 1453 y habían suprimido el comercio por tierra a Asia. Con el fin de restablecer el contacto y el comercio con Oriente, los ibéricos se hicieron a la mar. Su posición geográfica era favorable, tenían conocimientos de náutica y estaban deseosos de tomar riesgos.

Al igual que estos exploradores, la vida de Andrea Palladio abarca un continuo viaje, terrestre y fluvial (por el Brenta por ejemplo), su Norte, Roma, aprendiendo y trabajando.

Debía ser una aventura el viaje a Roma. Y como tal, deseable para un joven. A través de campos llanos o trepando colinas, expuesto a soles y tormentas, a caballo y con acémilas de carga; en total unión con la naturaleza viva y sugerente. Caminando en algún tramo sobre las antiguas vías romanas, parando en primitivas tabernas y mesones donde repararían sus fuerzas. Un viaje de varias jornadas, con el aditamento de bandidos y salteadores, como lo indican los relatos de aquella época.

Resulta grato que la imaginación vuele acompañando a Palladio en esta aventura: arrancaría caminando hacia el Oeste y pasando cerca de Verona, y ya cruzando el Adige, en el cruce de la ruta ya entonces muy importante, que unía el Sud con Trento e Innsbruck, enfrentaría entonces su comitiva la extensa llanura padana y el cruce del Po, para, llegando a Módena, encarar nuevamente hacia el Oeste, y luego pasar Parma, trepar las primeras estribaciones de los Alpes hasta ver el azul Mediterráneo Ligur cerca de la Spezia. Desde allí, el último tramo, subiendo en Grosseto a la Vía Romana Aurelia e ir directo a Roma, por Tarquinia y Civitavecchia.



Italia, región del Veneto



Región del Veneto

Palladio como Jano, es bifronte: con los ojos de su cara posterior indaga el pasado en las ruinas y monumentos que le ofrecen Roma y los antiguos creadores; hacia adelante alcanza, intuye y prefigura sus más elaboradas realizaciones.

Vivir en el Véneto, recorrer los senderos que transitó Palladio, gozando de sus obras, es sentir el renovado tesón de un artista que ponía en su tarea el espíritu constructivo de los romanos -que lo estudiaba y aprendía en sus ruinas- y la libertad formal de sus antecesores del barroco, que lo acercan desprejuiciadamente a las realizaciones arquitectónicas modernas.

La Basílica, es un enorme cascarón resuelto con total libertad expresiva, con mucha soltura. Observando sus no coincidencias de módulos, sus desacoples espaciales, sus fallas de simetría, su libertad en la colocación de pilastras, perforaciones, puertas, uno piensa inmediatamente en proyectistas como Testa, por su libertad formal, por su falta de prejuicios.

Palladio realizó una gran cantidad de obras y proyectos, palacios urbanos, villas, arquitectura religiosa, civil, y el famoso Teatro Olímpico.

Vicenza, ciudad ubicada en la región veneta, vecina de Verona y Venecia, está rodeada de dulces colinas, caminos que la unen a otras ciudades. En aquellos días, antes de la reunificación de Italia, cada caballero hacía su castillo defendido como mejor podía y de noche sus esclavos se refugiaban en el interior junto con sus animales.

Sus obras más destacadas, las que le dieron fama, son la Basílica y el Teatro Olímpico en Vicenza, que no puede terminar pues lo sorprende la muerte y es finalizado por Vincenzo Scamozzi. En los primeros años de su juventud, mientras afirmaba su capacidad como arquitecto hizo varios viajes a Roma, y allí dibujó y estudio las obras importantes de la arquitectura romana, relevando las ruinas de los edificios. Finalmente se estableció definitivamente en Vicenza.

En general sus “villas” campestres, tienen un esquema bastante parecido, longitudinalmente formal, con un muy característico frente-fondo, ubicadas muy bien en cuanto a las ondulaciones de los terrenos; todas dominan sus alrededores, permitiendo profundas visuales hasta el fondo del paisaje. Se pueden visitar varias de estas hermosas obras simplemente haciendo un viaje fluvial por el Brenta.

Palladio también realiza obras que tienen mucho que ver con la ingeniería, así podemos apreciar sus puentes de madera.



Puente de los alpinistas, Bassano del Grappa, Vicenza

En el texto “Daniel Barbaro y Palladio” del Arq. Juan Dineur (1), se explica el porqué de la influencia de Palladio y su arquitectura de villas en Inglaterra, aquí se transcribe una parte:

*“La arquitectura de Palladio, particularmente la de las villas, tendrá particular impacto en Inglaterra en el siglo XVIII...”*

*“...la aristocracia inglesa hacía de sus establecimientos de campo su residencia habitual...”*

*“La inclinación por la arquitectura de las villas venecianas y por Palladio en particular deriva sin duda del equilibrio que éstas tienen entre los valores significativos particularmente ligados con el prestigio social y los valores de uso de un establecimiento rural. La inclinación por los valores pragmáticos, es común a la sociedad veneciana e inglesa inmersas en esa época en el comercio marítimo. Además representa una arquitectura pura y esencial con elementos de arquitectura y ornamentación justos materializados a través de valores armónicos y matemáticos, tanto en planta, fachada y volumetría.*

*“Por otra parte – cosa fundamental- estaba registrada gráficamente en los Cuatro Libros. Tanto las villas venecianas como los establecimientos ingleses representan un momento de intensificación de las actividades agrícolas: en el caso de Venecia en el entarquinado de terrenos pantanosos ganados por la canalización de los ríos y en el caso de Inglaterra por el englobamiento de parcelas más pequeñas originadas en la edad media (enclosures), con el objeto de sistematizar e intensificar la producción agrícola para servir a un comercio y a una población crecientes.”*

Es importante hacer referencia a las dos formas de implantación de sus obras; una entre las encantadoras viñas y campos ondulados, arboledas, paisajes fluviales, colinares, y la otra en el paisaje urbano como telón de fondo de plazas o calles Palacio Chiericatti, con una exacta delicadeza táctil de lo que sería el entretejido de obras, las series de columnatas, los pisos y el remate con el límite entre cosa dura como es una obra y el cielo, en algunos casos con los árboles como límites y en otros con estatuas que filtran y degradan la atmósfera, el color del cielo, las nubes.

Esto se puede componer también con la continuidad espacial que provocan los pisos, sus adoquinados, la junta diédrica de la pared y el suelo, el zócalo, la diferente textura de los muros a medida que se levanta la vista, el diferente peso de vacíos y llenos, las líneas horizontales. Estas calidades nos han llegado hasta hoy, y son las mismas que manejaba Palladio y que hoy pueden manejar los arquitectos modernos.



Villa Piovene, 1539,  
Lonedo di Lugo Vicentino, Vicenza



Villa Badoer, 1556, Fratta Polesine



Villa Emo, 1564, Franzolo

## **Importamos una villa palladiana:**

Entre nosotros, una obra que puede reunir rasgos importantes de sus enseñanzas, es a través del arquitecto Fosatti, el saladero situado en Concepción del Uruguay. Una visita a esta casa con el arquitecto Sacriste, nos permitió verificar que sus ambientes, sus salones, estaban diseñados según cánones que respondían a medidas del número de oro.

Este proyecto del arquitecto Pedro Fosatti, Construído de 1858 al 1861 con la colaboración del paisajista suizo Emilio Bruder, que además de los trabajos de jardinería y plantaciones, fue adornado con estatuas de reminiscencias renacentistas, Fosatti había nacido en Lombardía en 1822. Se trata de Santa Cándida, una villa a orillas del río Uruguay en su encuentro con el arroyo de la China, cerca de Concepción del Uruguay, en Entre Ríos.

Se encuentra en medio de una naturaleza hermosa, con cuchillas cubiertas de espinillos, molles, jacarandaes, ñandubayes coronillas y algarrobos. Esta villa lleva el nombre de la madre de Urquiza y fue el saladero más importante de Entre Ríos, que inicia su actividad en 1847. Trabajaban en él trescientas personas. En el libro de Manuel E. Machi, “Urquiza, el saladerista”, los nombra como Pandillas de vascos. Contaba con seis galpones de gran tamaño y corrales para vacunas y yeguarizos. Fosatti, además de la casa, también ejecutó un muelle y un puente de madera. La “casa nueva”, como la llamaba Urquiza, está inspirada en la casa del modelo de la villa suburbana italiana de Palladio. Consta de tres niveles, con una planta compacta, donde en la planta baja estaba la administración, en el primer piso las habitaciones y dormitorios y en el último se desarrolla un mirador. La planta es compacta a diferencia de las casas con patios a la romana o a la criolla.



Santa Cándida, Concepción del Uruguay, 1858

## **Navegando por el Brenta**

Palladio llega a nuestros días. Ahora el consorcio de promoción turística de Padua organiza excursiones fluviales para ver las villas venetas entre Padua y Venecia, entre las cuales se pueden visitar algunas de Palladio. Estas excursiones se hacen siguiendo la ruta de los antiguos Burchielli, barcos venecianos que recorren el Brenta entre arte historia y naturaleza. El Brenta, es un río de 174 km. de largo que nace en los lagos de Levico y Caldonazzo y luego de recorrer la Provincia de Trento, fluye por el valle del Valsugana y desemboca en el Adriático cerca de Chioggia. Se recuerda que un navegante del Brenta era, recitando o escribiendo, Francisco Petrarca. Durante ese paseo se pueden visitar las Villas Pisan, Foscarini Rossi Scamozzi, la Badoer-Fattoretto, del 1700, La Foscarini Widmann-Rezzonico, y también la villa Capello, que en su momento fue la casa de Guillermo Marconi, y alojó una noche al Duce Mussolini mientras esperaba la visita de Hitler.

### **Nota:**

(1) El artículo se encuentra publicado en el DVD N° 3 de esta Colección