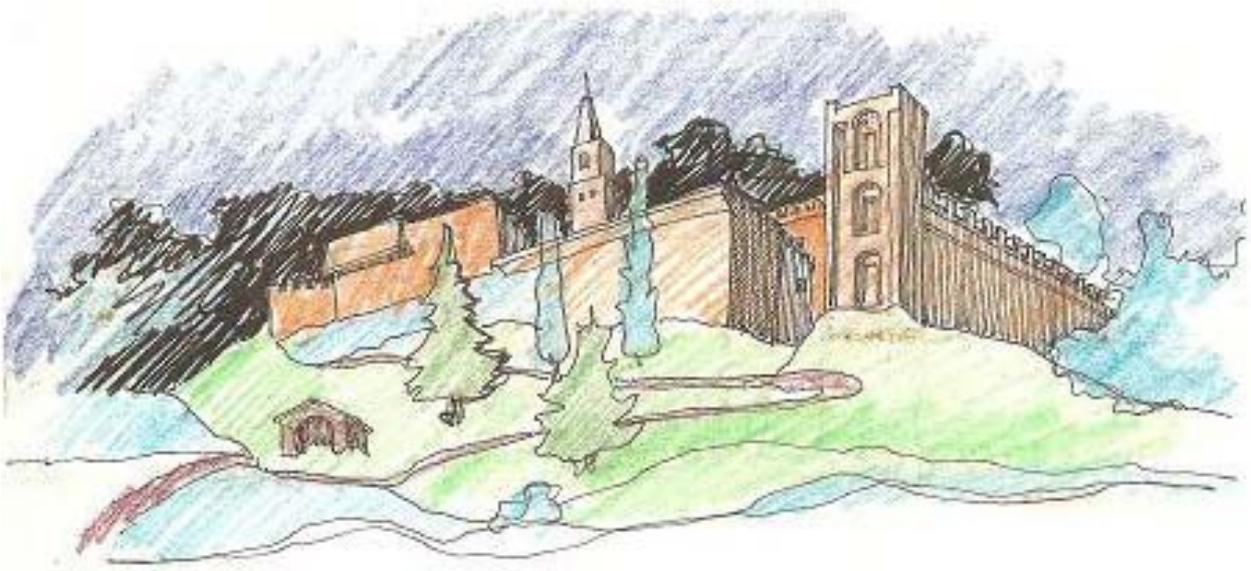


## Un Paseo actual por la Villa de Barbaro

*Este es un relato, que tendrá dos entradas: En una procuraremos contar cómo era la villa que Palladio construyó para este Señor, y en la otra lo que dejó la vida, el tiempo que todo lo gasta y lo modifica, y entonces, lo que nos muestra hoy.*

La Villa Brabaro, se encuentra en Maser, Treviso en la región del Veneto, ubicada sobre una ladera al pie de las montañas, y mira de frente a los campos cultivados.



*Estoy alojado en Asolo, pequeña ciudad también de la Provincia de Treviso, en el Veneto. Asolo, también llamada la ciudad de los cien horizontes, por sus magníficas vistas. Ya nombrada en las descripciones de Plinio. Asolo en la tranquilidad de su vida pueblerina conserva el recuerdo romántico de sus visitantes ilustres, que allí buscaban refugio y tranquilidad:*

*Poetas y actrices como Robert Browning o Eleonora Duse. Otrora propiedad de los Cornaro de Venecia, todavía podemos ver allí las ruinas del Castillo de Catalina Cornaro.*

Esta villa fue construída entre 1557 - 1558, por el arquitecto Andrea Palladio.

Estaba diseñada para el disfrute y descanso, y a su vez era una finca productiva, ya que sus dueños vivían de las cosechas, que allí se producían, y tenían una posición económica de privilegio.

La villa Barbaro representaba lo mejor de dos mundos: el del agricultor y el del caballero.

Era la vivienda de los hermanos Barbaro, Daniele y Marcantonio hombres de mundo, educados en escuelas humanistas y en la Universidad de Padua.



*Camino por senderos colinares entre viñedos y arboledas rumbo a Maser, blandas ondulaciones cubiertas de olivos, para visitar la Villa Barbaro.*

*Maser esta rodeada de otras ciudades cercanas, Castelvucco, san vito, Paterno del Grappa. Saliendo de Asolo hacia el Sud, contemplo la impresionante fachada de la villa Rinaldi, al paso y tratando de ganar la Via Bassanese.*

Daniele aparte de traducir algunos capítulos de Vitruvio, fue autor de escritos sobre perspectiva y matemáticas, y fue nombrado Patriarca de Aquilea, un título eclesiástico.

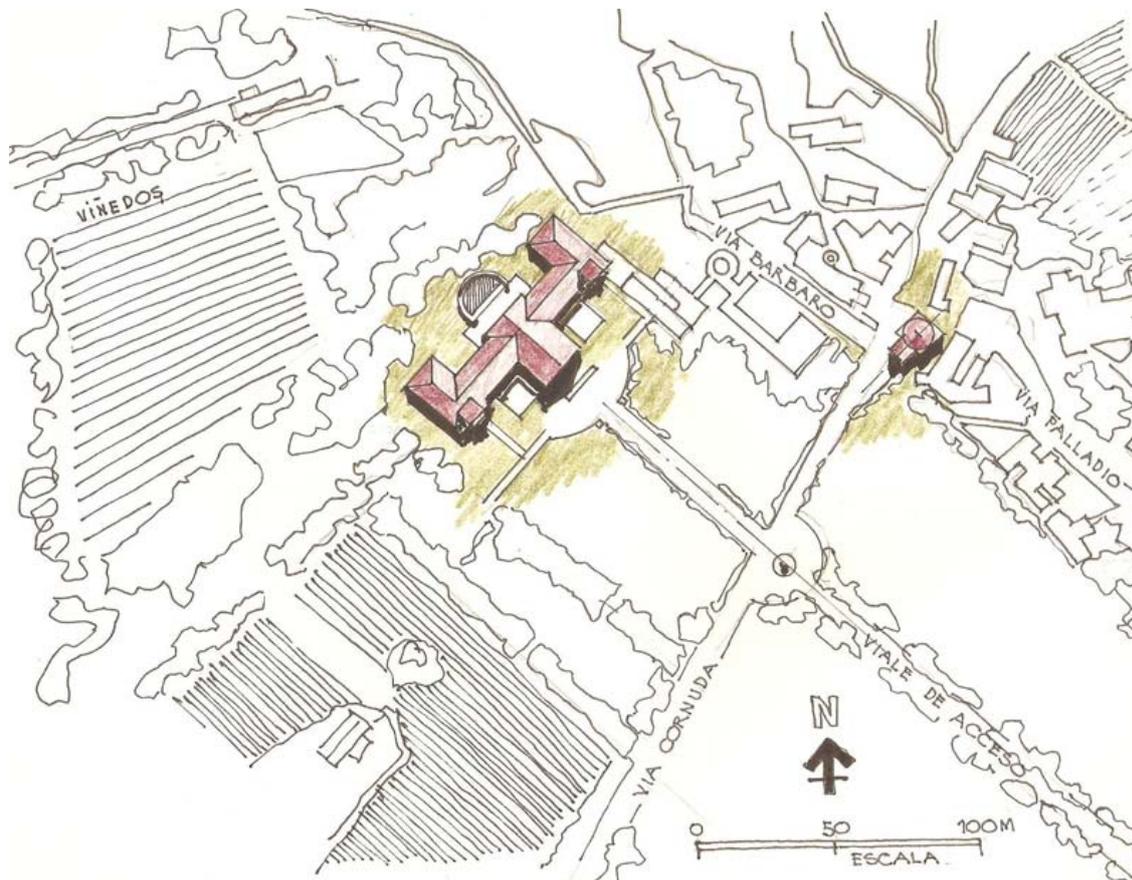
Las villas de Palladio respondían a ciertas reglas, un eje central, simetría a ambos lados del mismo donde se ubicaban las habitaciones, un gran salón que va de la fachada a la parte trasera, que se usaba como lugar de unión y acceso a las habitaciones, logias delante y detrás del edificio. El frente de templo clásico asociado a la idea de dignidad y nobleza, que además de conferirle grandeza y magnificencia resultaban útiles para colocar los escudos de armas de las familias

*Al llegar al cruce con la avenida de acceso a la Villa, me recibe el Neptuno, parado sobre una concha marina sostenida por leones, que mira atentamente hacia la calle principal de la Villa, que cobija las tareas rurales y las horas de descanso y placidez eglógica. Si dirijo la vista hacia la derecha, la Via Cornuda nos enfrenta con otra obra de Palladio que pertenece al mismo sistema: es el templete, que, al igual que la Villa, guarda frescos de elVerones y nos muestra, en su exquisita arquitectura, otra maravillosa obra, de equilibrada y refinada factura.*



La Villa de Maser responde a esta tipología, la planta se desarrolla extendida en horizontal a lo largo de un eje.

El bloque principal adelantado para captar la luz por todos los lados, el frente del mismo esta inspirado en los pórticos de los templos romanos, con cuatro columnas jónicas, y en el frontis, los escudos de la familia. Sobre el entablamento una inscripción en latín “ **Daniel Barbaro Patriarca de Aquilea y Marcantonio Barbaro, embajador francés, hijos de Francesco Barbaro**”



*En este dibujo intento recrear, con mucha imaginación, ojos y sensibilidades actuales, este hermoso paseo, por una tierra del Véneto cargada de historia y de trabajo. Estoy hablando de una villa, de una casa, cuyo destino fue servir de vivienda a la vida bucólica y placentera, de un Señor: Daniele Mateo Alvise Barbaro, filósofo, naturalista y profesor de física y óptica, que llegó a ser Patriarca de Aquilea y Profesor de la universidad de Padua, y de su hermano Marcantonio.*

*De una villa y su entorno, ideados por un gran arquitecto, que quizás aquí realizó su más importante obra: Palladio.*

*Caminando por ésta, y ya cuando se ha cambiado su nombre por el de Via Cornuda, llego hasta el callejón de acceso, umbroso túnel verde franqueado por arces, castaños y bétulas, con rumbo Norte. Caminos crujientes, pavimentados por granzas cantarinas.*



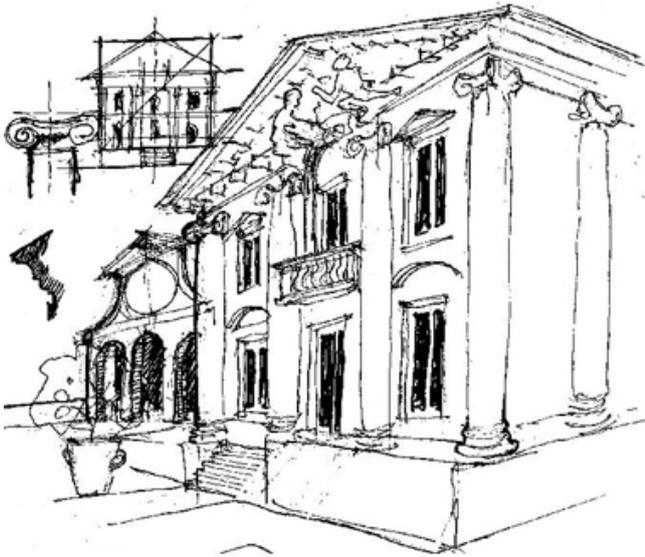
*Continúo por la villa Cornuda, hacia el fondo, me encuentro con el templo. La planta, su ubicación, su escala, el uso de sus materiales y la maestría de su diseño, nos hace ver la delicada medida, la distancia que establece la pertenencia a la Villa aún quedando fuera de sus límites físicos. Es un diseño refinado, hecho en base al Panteón de Agripa de Roma. Aunque mas pequeño en su tamaño y con una espacialidad bajo la única bóveda semiesférica que la cubre, cerrada, carente del ojo que deja el cielo a la vista en el Panteón. También la entrada es más limitada. Con una logia apoyada solamente sobre cuatro columnas.*

A los costados del núcleo de acceso se ubican en forma simétrica, dos bloques, con las habitaciones en el piso superior, y una galería de arcos delante. En planta baja se ubican los servicios. Estos pabellones rematan en palomares, ubicados en la parte superior, mientras que en la planta baja se alojan las instalaciones para la producción de vino, los establos y servicios.



*La Villa, es una construcción que descansa sobre una planicie, y despliega sus dos alas a partir de un cuerpo saliente principal que aloja los locales más importantes. Estas alas rematan en sendos relojes de sol, seguramente reguladores de los tiempos en que se desarrollaban las tareas rurales, siembra, cosecha, siembra, cosecha...*

*Sobre su eje central, se desarrollan los locales principales, secuencia de los espacios representativos de la vida social en la Villa. A cada lado de estos, y protegidos por una galería corrida, están las dependencias que hacían a los trabajos del campo: sitios de trabajo, depósitos, lagares, bodegas y otros.*



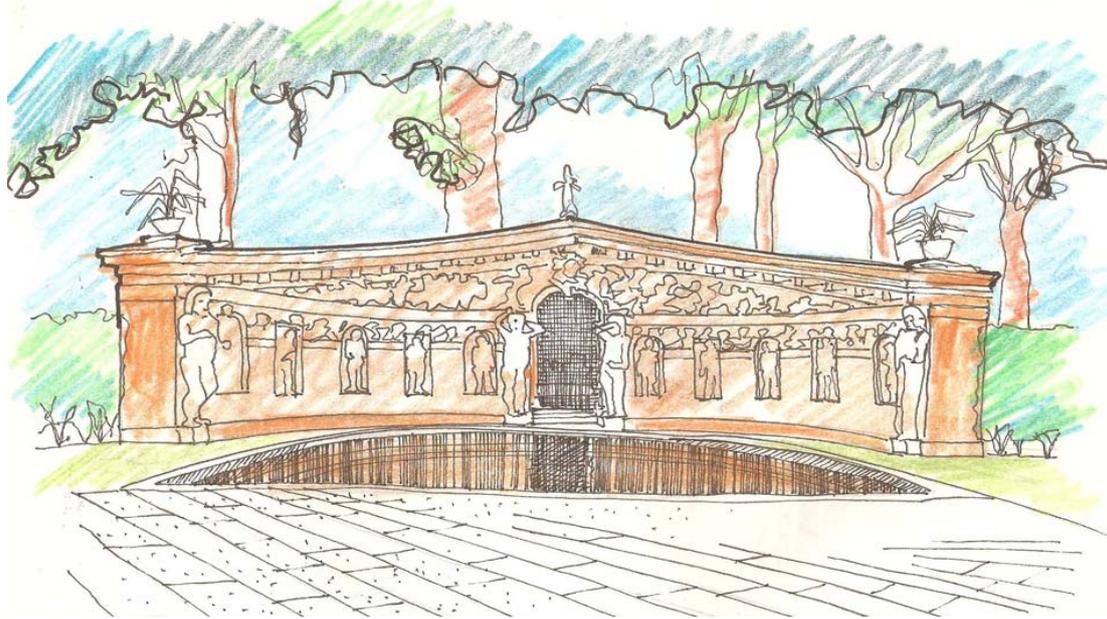
*Volvamos a contemplar más de cerca la casa principal: En la medida que nos detengamos a observar con atención, podremos apreciar las proporciones, la medida y relaciones de sus molduras, (la modenatura), la perfección de las columnas en sus remates de bases y capiteles, la delicadeza de sus esculturas.*



*Una mirada posterior al plano de los relojes, descubre el misterio de los palomares. Las palomas no eran allí solo motivo de entretenimiento visual de gráciles y volátiles animalitos. Junto con los faisanes criados en jaulones, y las monterías silvestres de liebres y conejos, integraban parte de la refinada dieta de la mesa véneta, un plato específico: la polenta con pajaritos, que allí se llamaba "la polenta e osei". Recordemos que la base de la polenta era (y es) la harina del maíz*

*Importado de América, y un agregado de alrededor de cuatro pichones de paloma guisada por comensal, palomitas "monteras", o "torcazas", llamadas en el Norte de nuestro país, "urpillas" (*Zenaida auriculata*). Para quienes rechacen este tipo de plato, les decimos que entre nosotros, salvo inmigrantes italianos muy aferrados a sus costumbres, se suplanta el pajarito por trozos de morcilla.*

En la parte posterior del acceso se encuentra un Ninfeo, con un manantial natural, que proveía el agua para la cocina y para riego de los jardines, una estructura semicircular lo enmarca y contiene, esculturas estucadas que representan las deidades del olimpo, esculpidas por Alessandro Vittoria. Algunas de las esculturas de los nichos fueron realizadas por Marcantonio Barbaro.



*Esta pared curva, baja, rematada arduamente por un frontis triangular, muy trabajado, con cornisas y modillones, protege en sus nichos una serie de figuras esculpidas. Este es el Ninfeo. Aquí también se cumple la consigna de que todo lo construido debe ser "bello y eficiente":*

*Este espejo de agua, además de brindar su gracia a la mirada del visitante, sirve como receptáculo que regula el uso del agua en la Villa.*

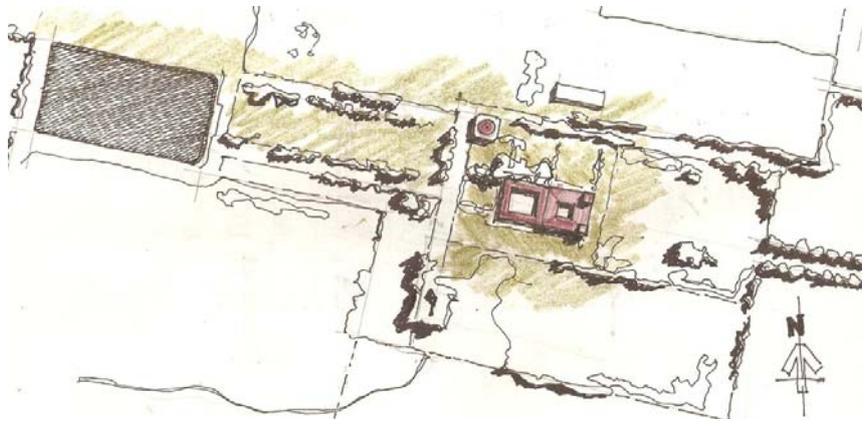
En el interior de la residencia Paolo Cagliari, el Veronese, ejecutó los frescos de toda las salas de la planta superior, con escenas de mitología, de la vida cotidiana, paisajes y hasta un autorretrato de Veronese, un mundo de ilusiones, que muestran un mundo irreal dentro de un espacio real, puertas que se abren en muros y perspectivas de espacios exteriores, plasmadas en un interior.



LA SAGRADA FAMILIA - PAOLO VERONESE  
1528 - 1580.

*Los locales interiores de la Villa, y el templo, estaban "afrescattos" (pintados al fresco), por pintores de gran calidad, entre otros Pablo Veronés.*

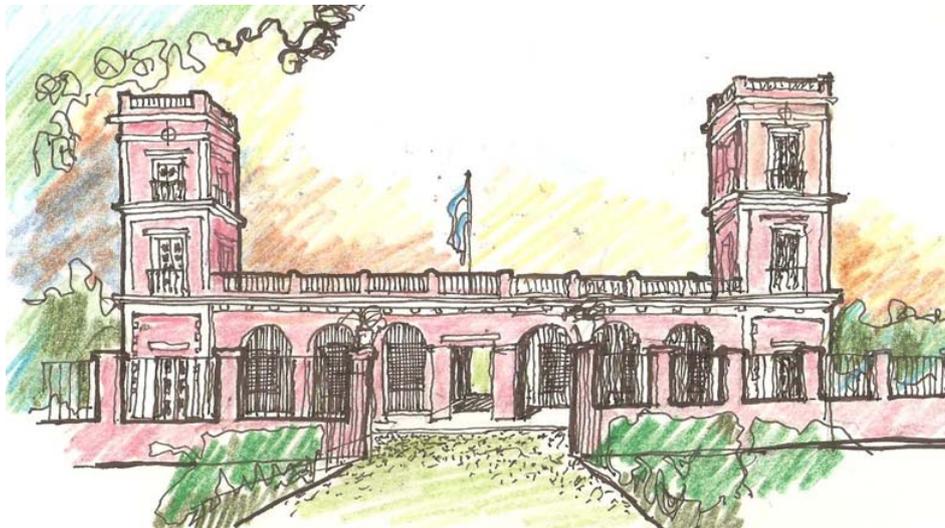
Llega al Río de la Plata el estilo de villa, a través de los arquitectos italianos, un ejemplo de ello es el palacio San José, construido durante 1848-1860, por los italianos, Jacinto Dellepiane constructor y maestro de obras y Pedro Fossatti quien completo la construcción y diseño de interior del palacio y la capilla.



*Se me ocurre que una construcción aproximadamente comparable a esta hermosa Villa de Maser, entre nosotros, podría ser el Palacio de San José*

*salvando naturalmente las distancias de ejecución en el espacio y el tiempo, tienen similitudes en el uso del agua, en fuentes y espejos en la Villa, en el gran lago navegable en San José*

Dos torres en los extremos marcando la simetría de la fachada principal. Los miradores enmarcan las esquinas desde su base, conforman un espacio central, con una galería de acceso.



*El destino era el de una casa, en la que pudiera vivirse en medio de una campiña hermosa, y que fuera a la vez el casco administrativo de una organización para la explotación de tareas agrarias y pecuarias. Ambas tienen su oratorio vecino y ligado a las tareas diarias.*

*En aquella época no existía una industria que proveyera pinturas de colores; el rosado de estos edificios, se conseguía con la lechada de cal, a la cual se le adicionaba sangre de vacunos o bueyes, que le daban ese tono rosado.*

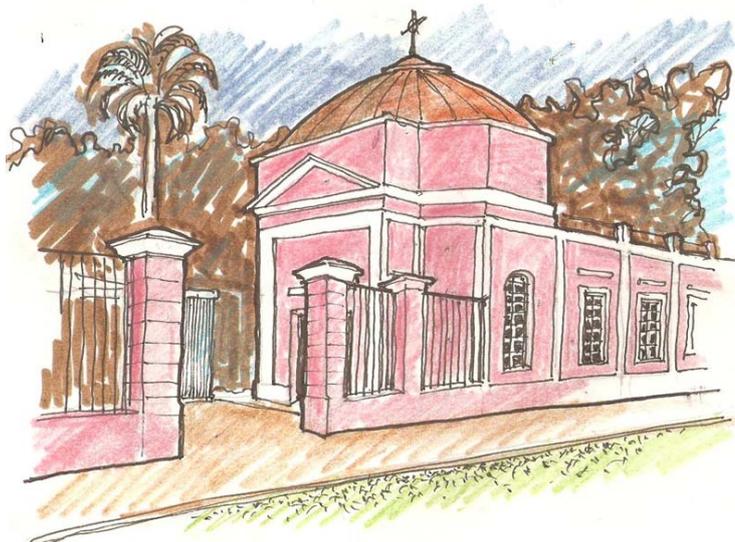
En la residencia tenían instalación de agua corriente, y la cocina y los baños contaban con este adelanto tecnológico.

Diversos aljibes, formaban parte del sistema de recolección de agua de lluvia en los patios, cañerías, bombas y malacates para la provisión de agua.

Pedro Fossati inició las tareas en San José, reformulando la *Capilla*, con una planta octogonal.

Trabajó en la residencia de San José completando la obra de Dellepiane.

Sumó a la arquitectura elementos que transformaron el edificio en un palacio.



*La capilla del Palacio San José, ubicada dentro de los jardines del mismo palacio, y pintada interiormente por Manuel Blanes*

Fossati realizó la renovación del conjunto integrando los espacios abiertos y los interiores de la casa y pudo redecorar los salones, diferenciando las funciones y mejorando los accesos.

Conocedor de estilos, Fossati enmarcó la puerta principal de acceso y las ventanas del frente y de las torres, con molduras y volutas corintias, realzando así la fachada general. Para integrar los arcos de la galería, colocó los mismos rosetones en almohadillas, en el espesor del arco.

### **La importancia de lo bello y lo útil**

Una excelente representación de ello se puede apreciar en estas dos fincas; que a la vez de ser productivas y estar diseñadas para realizar de manera eficiente todo lo relacionado a las tareas agrícolas, no dejan de ocuparse de la belleza que da placer.

Las instalaciones se ven enmarcadas por estructuras que nos muestran la belleza de lo construido, como en el marco dado al ninfeo.

Las vistas generadas por la ubicación de los locales, para apreciar y disfrutar el paisaje y a la vez poder ver los cultivos.

El diseño en los interiores, la ornamentación, los detalles de las pinturas realizadas en el interior de los locales, que alimentan el espíritu y las emociones del ser humano.

Dos construcciones que representan un estilo de vida, cada una adaptándose, a su entorno, a su contexto a sus necesidades, a la realidad.

La influencia que ejerce la cultura europea en nuestro país formando parte de su identidad, la mirada de los rioplatenses siempre atenta hacia Europa.

La apreciación de la belleza desde el entorno natural, las vistas, el paisaje, y lo creado por el hombre.