4630
Ej. 1. ARM 1-2

L. 18

Armeria S. Professores

1-2

DI
Lucio
Vitruuio
Pollione de
Architectura Li-
bri Dece traducti de
latino in Vulgare affi-
gurati: Cõmentati: & con
mirando ordine Insigniti: per il
quale facilmente potrai trouare la
multitudine de li abstrusi & recondити Vo-
cabuli a li soi locí & in epsa tabula con sum-
mo studio expositi & enucleati ad Immensa utili-
tate de ciascuno Studioso & beniuolo di epsa opera.

¶Cum Gratia & Priuilegio.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
4630

VNIVERSIS & singulis præsentes litteras inspecturis salutem & apostolicam bñ. Cum sicut accepimus dilectus filius Augustinus Gailus Comeñ opus Vitruuii de Architectura figuratum: nunq̃ antea similibus figuris impressum p cõmuni omniũ utilitate de latino in uulgari Italico nouissime translatũ: & per eũ accuratissime correctum: emendatum: & diligenter figuratum impressioni tradere studuerit: ac in eo traducendo non mediocres: quinnimmo maximos subierit sumptus & labores: ueretur ne qui fructus ex eo percipi possent: hi intercipiantur ab aliis: qui nihil in hac re laboris impenderunt. Nos ipsius Augustini indennitati consulere uolentes: Motu proprio & ex certa scientia: omnibus & singulis impressoribus: ac cæteris ubilibet constitutis: etiam in nostris & .S.R.E. Ciuitatibus terris ac oppidis nobis & eidem ecclesiæ mediate uel immediate subiectis degẽtibus personis: ad quos præsentes peruenerint in uirtute sancte obedientie: Ac sub excõmunicationis sententia & confiscationis librorum huiusmodi incontemptum inhibitionis nostre imprimi attemptatorum: necnon mille Ducatorũ auri de camera pro qualibet apotheca: & per eorum quẽlibet irremissibiliter incurrendis: & Camere apostolice pro una: dicto Augustino pro alia: pro tertia uero medietatibus: iudicibus siue officialibus loci in quo & quoties delictũ cõmiserint: applicandis pœnis inhibemus: ne opus Vitruuii per dictum Augustinum ut præfertur nouiter & accurate figuratum de licentia nostra impressum huiusmodi infra Decennium a die quo opus ipsum in totum impressum fuerit: neq; in latinum neq; in uulgare ita uidelicet figuratum imprimere: aut imprimi facere: seu q; ab aliis imprimatur permittere: aut imprimentibus consilium auxilium uel fauorem præstare: seu impressum ullis in locis dicto durãte decennio uenundari: aut uenundari facere quoquomodo præsumant in contrarium facieñ non obstañ quibuscunq;. Datũ Romæ apud Sanctum Petrum sub annulo Piscatoris Die. xxiii. Iunii. M.D.XXI. Pontificatus. nostri Anno Nono.

Euangelista.

FRANCISCVS Dei gratia Francorum Rex: & Mediolani Dux &c. Vniuersis & singulis præsentes inspecturis salutem. Cum nuperime dilectus noster Augustinus ex nobili familia de Gallis Referendarius Comi opera Vitruuii ex græco: & latino in lingua uernacula traduci fecerit cum figuris opportunis non sine maximo labore: & maioribus expensis: Cupiẽtes eidẽ nobili Augustino rẽ gratã facere in re maioris põderis attẽta eius fidelitate legalitate: erga nos & singulari industria exhibita in hoc opere conficiendo: quod omnibus non modicum profuturum est: Mandamus præsentium tenore sub pœna scutorum mille a sole pro dimidia Cameræ nostræ pro altera eidem Referendario nostro applicanda q; nullus in Dominio nostro audeat Imprimere: uel facere prædicta Vitruuii opera infra decem annos sine ipsius Augustini speciali licẽtia: Datũ Mediolani die quinta Iunii Millesimo quingentesimo uigesimo primo: & regni nostri Anno Septimo.

Per Regem: Mediolani Ducem
Ex relatione Consilii

Io. Medulla.

Franciscus Castelionus.

℄Per aleuiare ogni ſtudioſo & diligente lectore da le immenſe fatiche & inextricabile errumne de la inquiſitione de le ethymologizate & cõ diligẽte cura enarrate dictiõe & Vocabuli: coſi architecto nici di queſto authore: como altri ingruenti & multiplicãti luno ſopra laltro: habiamo collecto epſe dictione & Vocabuli: áchora pochi offendiculi: q̃li p nõ ſo quale ícuria impediuão: & in tabula alphabetica ſeu indicãte ordine li habião deſcripti: cõ tale noua demonſtratione perho: che chi uole trouare qualche coſa in epſa tabula ſapia che il numero ſono li folii: & in epſo folio: qual ti moſtrara il numero de qualunche dictione: ſera il paragrapho ſignato. ℄. & nel legere de cio ſe contene ſoto tale. ℄. ſera la dictione cercata.

A. ante. B.

Abacus ℄Abaci ben ii5
Abaton ℄Similmente perla 4
ἀβατον ℄Et quello loco 4z
Abderia ℄Inſeque a dire io6
Abiete ℄Abiete de 44

Abſcedentia: nota che nel libro primo Capo ſecũdo male ſe lege: & dela abſcindẽtia de li lateri &c. & nel ꝓhœmio del ſeptio: Alcune coſeaſſendẽte: alcũe prominente appareno: loci da Cæſare Ciſerano (qual Cæſariano uole eſſere cognominato) deprauati: mentre che epſo Cæſare frequentaua li impreſſori de q̃ſta opera: Ma tu lege in luno & laltro loco abſcedentia .i. retrocedentia: perche nel primo loco lauthore deſcribe que coſa e ſcenographia: & dice che e una adumbratione de la fronte & lateri abſcedenti .i. retrocedẽti. Et nel ſeptimo dimoſtra le figure & picture di proſpecti ua ne le Scæne eſſere facte talmente che q̃lle coſe che ne le directe & plane frõte ſono figurate: alcune coſe pareno abſcedẽte .i. retrocedere: & como dicemo in cauate: alcune altre pareno prominente .i. releuate & pendente fora da la fronte: & q̃ſto aduene p cauſa de le adumbratione. dele quale hai in F.i4 & F.io9

Abſtemius ℄Abſtemii i34
Abſida ℄Similmente la i4
Abdua ℄Di qua da le iz8

A. ante. C.

Acátho fu uno puto cõuerſo (como ſe fabula) in flore del ſuo nome: del quale inteſe Virg. quando diſſe. Et circõtextũ croceo uelamen acantho. Plinio. acáto e herba topiaria & urbana con lo folio lato & lõgo: ueſte le crepidine de li margini & tori de li aſſurgenti palmi e del qual hai. 6z

Accio ℄Accio fu i47
Acie ℄Per che quanto 59
Acroaſis
℄Ma de le repugnatorie i8i
Acroterion ℄Li Acroterii 59
Acroterion ℄Per intelligentia 9o
Acrobaticon ℄Ma una i6z
Acto ℄Et li putei i39
Actus ℄Il loco aut i43

A. ante. D.

Adranium ℄Se non circa 37

A. ante. E.

Aedes Iouis quarein altis locis
℄Diuiſi li z8
Aedificatio ℄Le parte de epſa i8
Aedile ℄Aedilitate 4i
Aedile ℄Et li Aedili i6z
Aedi ℄Li Capreti i53
Aegyptiaca regione
℄Dvris di queſto iz9
Aegyptium mare
℄Dyris di queſto iz9
Aerario ℄Lo Aerario 74
Aeromanti ℄Chaldei i56
Aéramo Corynthio
℄Et in uno i37
Aeſchylo ℄Aeſchylo de i89
Aeſtiui ℄Loci aeſtiui i i3
Aeolipile ℄Ma che queſto z3
Aeternita ℄A la æternita zz
Aeton ℄Item quello i8
Aethna ℄Se non circa 37
Aethere ℄Aethera queſto i5i

Aequipondio ſie ne la ſtatere quello diciamo Vulgarmente il contrapeſo ſignato ne la figura la littera. E. i68

A. ante. F.

Africus ſiue Libs ℄Et trouando z6

A. ante. G.

Aggeri ℄Anchora la zz
Agetos ℄Anchora non me i8o
Agno ℄Poi che queſte i7o
Agrámatos ℄Ma nõ agrámãti 9
Agrimenſoriæ menſuræ &
rationes i44

A. ante. L.

Albario ℄Aut de albarie 74
Albudina ℄La ſaliente i3o
Albula ℄Il flume Albula i3o
Alexandro magno
℄O uero Cræſo io7
Alexandria ℄Et pur Io 3o
Alexis ℄Alexis ſcriue 9i
Alga ℄Circa li tabulati i79
Almanach ℄Queſta parola i57
Alpa ℄Non mancho il 93
Ma nota che legere dei Arpa per le ratione per noi dicte di ſobto
Altino ℄Ma li exempli zo
Alueo ℄Dopoi lo zz
Alume ℄Ma li aluminoſi i3o

A. ante. M.

Amano laco ℄Di qua da le iz8
Verbano bene dicitur
Ambulatione ℄Ma in le ii7
Amethologeto ℄Ne anchora 9
Amphireuſis ℄Ma ſe li oneri i64
Amphiproſtylos
℄Lo amphiproſtylos io2
Amonia ℄Anchora dal i3i
Amuſio ℄Sia collocato z5
Amuſiata opera ℄Li triclinii io2
Amynta ℄Dopoi quando i78
Amaxopedes ℄Poi in ciaſcuni i79

A. ante. N.

Anacephaleoſis ℄De li ſcorpiõi i8i
Anaporico ℄Se ſano anchora i59
Anaporico ℄Gli era anchora i58
Anatoni ℄Queſti brazi i75
Anatona ℄Libro decimo i84
Analemma ℄Analemma i48
Anaxagora ℄Ne anche io6
Anchoni ℄Li anchoni 6
Anchoni ℄Ma de le i7z
Anchibati ℄Et li engibati i7z
Andromeda ℄Andromeda i54
ανλρὸνῖτις ℄ανλρογῖτις io2
ανλρος ℄Ma queſto io3
Angiporto ℄Et de li zz
Anguli ℄Il proſtylo 5z
Aniatrologeto .i. imperito de la ratione di medicina 9
Aniſocycli ℄Aniſocycli i63
Anni partes ℄Triclinii uernali io0
Anſe ℄Dopoi le i77
Anteride ℄Dopoi in loco: &
℄Seratamente io4
Anteridion ℄Anteridion i77
Antario ℄Poi che queſti i64
Antea ℄Aeſculapio in io9
Antiporta ℄Ma le longitudine 98
Antiochia ℄Et anche i io
Antibaſis ℄Queſto Cardine i75
Antipatro ℄Queſta anchora i33
Antiſpicii ℄Adeſſo de le i37
Antiboræo ℄Antiboreum i58
Antigraphida ℄Perito di la 3

A. ante. P.

Apages ℄Et per li faſtigii i17
Apathia ℄Similmente li io
Apennino ℄Del Apennino 46
Apophygi ℄Apophygi legi 7o
Apollonia ℄Et Apollonia i3i
Apollonia ℄Anchora eſſendo i8z
Apollo ℄Delphico Apollo 47
Apotomeſe ℄Ma q̃lli phtongi 78
Nota che Apotome ſignifica ſemitonium maius
Apulia ℄Similmente in zo

A. ante. Q.

Aquario ℄Ma quella aqua i56
Aquilegia ℄Aquilegia zo
Aquileia bene dicitur

A. ante. R.

Ara ℄Il Turribulo i55
Arabia ℄Et in Arabia i3z
Arabia ℄Non tanto in i33
Arado ℄Ma de le repugnatorie i8i
Aranea horologium
℄℄Eudoxo Aſtrologo i5o
Araxes ℄In Syria il iz8
Arbuſcule ℄Poi in ciaſcuni i79
Arcadia ℄tem in Arcadia i33
Arca ℄Arca ſi e 89
Arce ℄La altitudine 98
Archetypo ℄Ma la Architectura i3
Archimedes ℄Di Archimede i46
Architriclinus ℄Quãta ſera ſtata 99
Archita ℄Archita iz
Architectus ℄Per tanto 3
Archimede ℄Archimede de li iz
Archimede ℄Et Similmente 8
Arctos ℄Il ſeptemtrione i53
Arcturus ℄Quale Arcturus i53
Arctophylax ℄Quale Arcturus i53

Arctophylax
¶Como li ſeptẽtrioni 156
Ardea ¶Et in lo Ardeatino 130
Area ¶Acio che maximamente 4
Area ¶Sequeno intra zz
Arrectarii ¶Ma Cetra 178
Arenata calce ¶Li parieti io4
Arenoſi fonti ¶Dyris di queſto iz9
Areopago ¶Lo Areopago 3z
Areoſtyli ¶Ma li Areoſtyli 54
Aretio ¶Si como in Italia 40
Argeſtes ¶Et trouando z6
Argilla ¶Argilla 87
Argilla ¶Poi di ſopra 180
Argo ¶De queſto Re 60
Argo ¶Apreſſo al 155
Aries & eius inuentor
¶Poi che non 177
Arimanio ¶Chaldei 156
Ariſtarcho ¶Ariſtarcho de 158
Ariſtarcho ¶Ma queſta coſa 9
Ariſtotele ¶Inſeque a dire io6
Ariſtocle ¶Poi forſe Platone io6
Ariſtophanes ¶Ariſtophanes 9i
Ariſtoxeno ¶Ariſtoxeno fu 9
Ariſtippo ¶Ariſtippo 90
Arithmetica ¶Anchora inſtructo 3
Armamentario ¶Et del io9
Armille ¶Non e coſa aliena 166
Armenio ¶Lo armenio 118
Arpagineruli ¶Et per li faſtigii 117
Arpe ¶Non mancho 18z
Artemon ¶Ma ne la radice 165
Arundine ¶Arundine 115

A . ante . S .

Aſardo ¶E queſti Re io7
Asbamea ¶Et in Capadocia 13z
Aſcendente machina
¶Vltra di queſto 178
Aſcia ¶La Aſcia 113
Aſcoras ¶In Syria il iz8
Aſſe ¶Coſi li ionici 64
Aſſule ¶Aſſule in 119
Aſſeri ¶Li aſſeri 113
Aſſis ¶Quando a la 50
Aſphaltis lacus
¶Sobto Babilonia 131
Aſphalto bitumine
¶Sobto Babilonia 131
Aſty ¶Et in Aſty 130
Aſtragalo ¶Ma la ſymmetria 6z
Aſtri ¶Similmente li 151
Aſtucia de ſacerdoti Egyptii iz5

A . ante . T .

Attalici Regi ¶E queſti Re io7
Athene ¶Athene quale 130
Athos ¶Coſi incedendo z9
Atomi ¶Thales 33
Atlas ¶Talamonii io3
Atlas ¶Dyris di queſto iz9
Athleti ¶Perche li 88
Athleti ¶Ma proximo al 89
Atilio libertino ¶Ma una 16z
Atono ¶Le ratione de 48
Atralli ¶Aeſculapio in
Tralli bene dicitur io9
Atrio ¶Ma le longitudine 98
Atrium ¶Li Græci ioi

A . ante . V .

Aula io3
Aueſo ¶Ma la glarea iz6

Auertere ¶Perche non 139
Auriga ¶Lo Auriga 139
Auropigmẽto ¶Auropigmẽto izo
Auſonia ¶Le prime 46
Authoritas ¶Authoritas z
Auctorare ¶Authoritas z
Automati ¶Li automati 159
Automaton ¶Li automati 159

A . ante . X . A . ante . Z .

Axon ¶Queſta parolla 157
Axone ¶Axone uno 176
Azuro ¶Ma la Aduſta iz3

B . ante . A .

Babylonia ¶Di Babilonia 131
Baleare ¶Queſta generatione 135
Balena nota: che li græci dicono phale-
lena & e quello medemo che piſtrix
del quale lege ¶Al Ariete 155
Baleſtra ¶Expedita che ha 176
Baliſta ¶Expedita che ha 176
Balnei ¶De tribu in 86
Balthei ¶Baltei cioe 58
Banauſos ¶Ma una 16z
Barice ¶Et le ſpecie 54
Baricephale ¶Et le ſpecie 54
Baſilica ¶Li loci de le 73
βασιλευσ ¶Li loci de le 73

B . ante . E .

Beati ¶Altramente quelle 17
Becunie ¶Di qua da le iz8
Benaco laco ¶Di qua da le iz8
Beroſo ¶Beroſo il quale 151
Beroſo ¶Et Beroſo 156
Beſſali ¶Laterculi beſſali 87
Beſtia aſtrorum ſeu hydra
¶Quello ſimulacro 155

B . ante . I .

Bibliotheca ¶Bibliotheca 100
Bizantio ¶Dopoi quando 178

B . ante . O .

Boetia ¶Per che ſono li 133
Bolo armenio ¶Lo armenio 118
Beroas ſeu Aquilo
¶Et trouando z6
Boriſtenes ¶In Aſia item iz8

B . ante . R .

Brachio ¶Le ratione de 48
Bruma ¶Ma quando el: 153
& ¶Se fano anchora 160
Brutiana ¶Mamertino & 13z

B . ante . V .

Buccule ¶Con queſti cardini 175
Buccula ¶Con queſti cardini 175
Buletrion ¶Aduncha ſi 85
Buleutrion ¶Ma ſi fano 99
Bucephalas ¶O uero Cræſo io7
Buzige primo iunxe li boui 163

C . ante . A .

Caboras ¶In Syria il iz8
Calcis ¶Ma ſi el loco 73
Calidario ¶Primamente e 86
Callis ¶Semita eſt 88
Caligine ¶Siano cõmixti 116
Calcus ¶Eſt autem 51
Calculi ¶Hauendo entro 112
Calculi ¶Che li calculi 134
Calculi ¶Machine depincte 159
Calculi ¶Et di ſopra 173
Camere ¶Camere . i . iz8
Camera ¶Ma ſi el 139
Camillo ¶Queſti cardini 175
Candace ¶O uero Cræſo io7
Candela ¶Poi con la 121
Candia ¶Cretenſi ſono zo
Canis minuſculus
¶Ma il cane 155
Canis maior ſeu auſtralis
¶Anchora il 155
Canicula ¶Anchora il magior 155
Canopo Stella ¶Ma indice di 156
Canon muſicus ¶Ma ſopra la 17z
Capitolio ¶Anchora in lo 3z
Capreoli ¶Caprioli ideſt 63
Capreoli ¶Sicilico ſecundo 177
Capricorno ¶Primamente 155
Capſo ¶Poi nel Capſo 173
Carcere ¶Similmente la 74
Carcheſium ¶Ma la ſola 169
Cardini ¶Et ſopra queſta 179
Cardini ſecuriclati ¶Cardini 175
Cares ¶Caria Ciuita 5
Caria ¶Caria Ciuita 5
Carya ¶Carya Ciuita 5
Charibdi ¶Le prime 46
Carmenta ¶Da li quali profluе iz9
Carthagine ¶In Carthagine 131
Cartibus & cartibum ¶Dice poi 175
Caſa ¶Non caſe: ma 33
Caſtelli ¶Exprimendoſi 8
Caſtello ¶Et quando ſara 138
Caſſiopea ¶Al ſimulacro 154
Caſtita ¶Impero the 7
Caſtrare arbores ¶Ma queſta 43
Caſtri ſtatini ¶Caſtri 19
Catacoras ¶Per cognoſcere 8
Catapulta ¶Ma la catapulta 175
Cataracta ¶Et molti altri iz9
Cataſta ¶Et perho ſempre 136
Cataſti ¶Et perho ſempre 136
Catatechnos ¶Et cauliculi 6z
Catatona ¶Libro decimo 184
Catatoni ¶Queſti brazi 175
Caucaſo ¶Et primamente in iz8
Cauedii ¶Similmente 96
Cauliculi ¶Et cauliculi 6z
Cauo ¶Machine depincte 159
Cauſe a la ſalubritate ¶Ma q̃ſte zo
καυσιs ¶καυσιs izi
καυλοs ¶Et li cauliculi 6z

C . ante . E .

Cecias ¶Et trouando z6
Cecropia ¶Et li coagmenti 38
Cedrus ¶Anchora li 44
κεντρον ¶Similmente la 14
Cœmento ¶Cœmento ſi e zz
Cemento ¶Non po 36
Cementi ¶Cementi quaſi 39
Cenaculi ¶Ma queſte e io3
Cenomane ¶Di qua da le iz8
Centron ¶Similmente la 14
Centopolis ¶Cretenſi ſono zo
Centuria ¶Il loco aut 143
Centauro ¶Le priore parte 155
Cephyſio ¶Per che ſono li 133
Ceſii ¶Ochii ceſii 93
Cera punica ¶Cera punica izi

Cærice hore ¶ Se fano anchora 179
Ceroſtrata ¶ Clatrate 69
Ceruleo ¶ Le tempeſtate 123
Ceruſa ¶ De la ceruſa 123
Cerrus ¶ Cerrus rectiſſima 44

C. ante. H.

χαλκυς ¶ χαλκύς 91
Chalati ¶ Anchora ne la 172
Chaldea ¶ Chaldea 196
χαρτης ¶ Alhora ſiano 113
Chelonii ¶ Laltra parte 163
& ¶ Sobto li retinaculi 165
Chelos ¶ Sobtogiunge 175
χειρότονητον ¶ Mi maraueglio 147
Chiaſmus ¶ Coſi da le 79
Chionides ¶ Chionides fu 91
Chio ¶ Anchora in la 139
Chio ¶ Non mancho 182
Chirone ¶ Le priore parte 155
Chiromanti ¶ Chaldei 196
Choragii ¶ Tra la tabula 173
Chorea ¶ Ma il choro 84
κόρυγος ¶ Tra la tabula 173
Chorobate ¶ Ma el ſi libra 137
Chroma ¶ Il ſecundo 76
Chriſocolla ¶ Accade ad 118
Chorte ¶ La curia 74

C. ante. I. C. ante. Y.

Cyclote ¶ De la tractoria 167
Cydnos ¶ Cydnos di 131
Cilice cineſis ¶ Con le roton latione 162
Cylindro ¶ Ma lo exemplare 166
Cymatio ¶ Da li extremi & ¶ Cimatii ſono 4
Cymbali ¶ Anchora ne la 172
Cincini ¶ Concriſpati cincini 61
Cynoſura ¶ Ma in lo 154
Cynthius ¶ Et pero queſti 147
Circino ¶ Et primamente 4
Circo flaminio ¶ Queſto circo 71
Circo maximo ¶ Aduncha ſi 85
Circulo menſuale ¶ Queſta parolla 15
Cyro ¶ O uero cræſo 107
Ciſii ¶ Ciſii anchora 163
Ciuitas ¶ Nam ciuitas 1

C. ante. L.

Clathrata ſiue cataracta ¶ Clatrate 69
Cleotheſium ¶ Cleotheſium Eleotheſium bene dicitur 88
Cleotheſium ¶ Camere .i. 128
Clima ¶ Per cognoſcere 8
Climata ¶ Il loco aut 143
Climacis ¶ La climacida 176
Clitumnio ¶ Per che ſono li 133

C. ante. O.

Coagmentatio pauimenti ¶ Ma acio la 112
Coagmenti ¶ Et li coagmẽti 38
Cochlee ¶ Cochlee 101
Cochlea ¶ Ma eglie 170
Cochlea ¶ E li uecti ſono 163
Cochlea ¶ Vltra di queſto 168
Cocodrillo ¶ Cocodrillo ut 129
Codace ¶ Non e coſa aliena Cnodace bene dicitur 166
Colchis ¶ In colchi 128
Colchi ¶ Apreſſo la 32
Coliculi ¶ Non mancho 117
Colitie ¶ Sopra li quali 96
Coloſſus ¶ Coloſſicoteri 99
Coloſſicotera ¶ Coloſſicoteri 99
Coloſſi ¶ Coloſſi 41
Coloſſicoteri ¶ Ma ſe li oneri 164
Coloſſo ¶ Ma ſe li oneri 164
Columbarii ¶ Anchora apreſſo 169
Comitio ¶ Comitio cioe 41
Colluuiarii ¶ Colluuiarii queſta 140
Comparare ¶ Et primamente 163
Compluuium ¶ Ma le diſpluuiate 97
Compluuium, ¶ Similmente li 96
Comum ¶ Per che ne le 37
Concameratione ¶ Ne anchora 36
Concilio ¶ Concilio ſi e 31
Conciliabulum ¶ Concilio ſi e 31
Conclaue ¶ Conclaui queſto 99
Conductore ¶ Et acio che 8
Coniſterio ¶ Coniſterio 88
Cono horologio ¶ Dionyſoporo 158
Conſtantinopoli ¶ Dopoi quando 178
Conſtitutione ¶ Conſtitutione 1
Conſtructio bibliothece ¶ Poi per che 108
Conſonantie ¶ Ma ſopra la 172
Contabulatione ¶ Anchora ſopra 180
Contũdere ¶ Et ogni opera 140
Contumelia ¶ Contumelia 5
Conuento ¶ Conuento 31
Conuenio ¶ Conuento 31
Conuicto ¶ Conuicto ſi e 31
Coo ¶ Coo e Inſula 156
Coracino ¶ Coracino .i. 133
Corax ¶ Et anchora 178
Coris ¶ Ma pſeudiſodomum 39
Corinthia ſymmetria ¶ Similmente 17
Corone ¶ Et dopoi de 117
Corone ¶ Le fundatione 56
Corte ¶ La curia 74
Coronaria opera ¶ Opera coronaria 116
Cortone ¶ Da quello ad 155
Coruo ¶ Et anchora 178
Coruo ¶ Quello ſimulacro 155
Chorusſiue Argeſtes ¶ Et trouãdo 26
Copia ¶ Copie ſe 17
Copie ¶ Adeſſo io 33
Cos ¶ Per la graphicotera 67
Cos ¶ Diſpluuiata 116
Coſmographia ¶ Et coſi laqua 127
Cottei ¶ Item in le alpe 134

C. ante. R.

Crateri ¶ Se non circa 37
Cratere ¶ Simulacro 155
Cratis ¶ In li lucani 133
Creber ¶ Crebre ha 23
Crepidine ¶ Crepidine 55
Creſo ¶ Ouero cræſo 107
Creta ¶ Cretenſi ſono 20
Creta uerde ¶ Similmente 120
Criodocis ¶ Et in epſa 178
Crypte ¶ Do poi in lo 102

C. ante. T.

Cteſiphonte ¶ Nõ e coſa aliena 166

C. ante. V.

Cubiculi ¶ Cubiculi ideſt 37
Cubili ¶ Epſi cubili 40
Cubili ¶ Cubili cioe 67
Cubica ratio ¶ Non mancho 72
Culina ¶ Culina ideſt 101
Cultro ¶ Queſto cultro 170
Cumbe ¶ Cumbe 104
Cume ¶ Perche ne li 37
Cunei ¶ Li Cunei 81
Cunei ¶ Cunei .i. pezi 116
Cupreſſo ¶ Cupreſſo queſta 44
Curia ¶ La curia 74
Curculioni ¶ Curcurioni 101

D. Ante. A. D. Ante. E.

Dario ¶ Ouero cræſo 107
Decaſtyla ¶ Decaſtyla 55
Decaſtilo ¶ Ma lo hypetros 53
Decẽnarius nũerus ¶ Coſi anchora 50
Decor ¶ Ma & decores 16
Decurioni ¶ Et con li uecti 111
Decuſſare ¶ Et ſimilmente 25
Decuſſe ¶ Poi per decuſſatione 170
Dei marini ¶ Et di ſopra 24
Dei quare numero multitudinis & ſine diſcretione ſexus ¶ Le regione 67
Delphino ¶ Il delphino 154
Delo ¶ Et perho queſti 147
Delumbare ¶ Ad circinum 99
Demetrio Re ¶ Ma le repugnatorie 181
Democrito ¶ Democrito 34
Democrito ¶ Ne anche 106
δημοκρατια ¶ Ne anche 106
Denarius ¶ Eſt autem 91
Denari ¶ Qual haueua 181
De palatione ¶ Et le menſuale 157
Denticulo ¶ Sopra il zophoro 59
Deus fio ¶ Queſto dopoi 2

D. ante. I.

Dia ſeu panaratida ¶ Et coſi 29
Diagrãma ¶ Diagrãma 76
Diapaſon ¶ Quelle coſe 176
Diaſtylos ¶ Ma del diaſtylo 54
διαθεσιϛ ¶ Et le diſpoſitione 13
Diatonico ¶ Diatonico: ideſt 76
διαυλον ¶ διαύλον 88
Diazeugmate ¶ Diazeugmato 83
Dicalca ¶ Dicalca 91
Didoron ¶ Ma ſono 34
διδραχμον ¶ Dicalca 91
Dies ¶ Ad alcuni 23
Digitus ¶ Il loco aut 143
Dimeron ¶ Hano dicto 50
Dinocrate ¶ In queſto loco 29
Diogneto ¶ Ma dele repugnatorie 181
Dioptre ¶ Ma el ſi libra 137
Diplaſiona ¶ Diplaſiona 91
Dyrachio ¶ In zacyntho 131
Dyris ¶ Dyris di queſto 129
Diſciplina ¶ Imperho che 9
Diſco ¶ Tenente li diſci 118
Diſco ¶ Ariſtarcho de 158
Diſpoſitio ¶ Ma la diſpoſitione 13
Diſpluuiate ¶ Ma le diſpluuiate 97
Diſtendere ¶ Non mancho 72
Diuaricato ¶ Trei trabi & 163
Diuiſio lucis diurne ¶ Ma da noi 157
Diuo ¶ Ma ſoto lo 112

D. ante. O.

Dolabra ℂ Dolare : ideſt 46
Dolii ℂ Dolii : ideſt 81
Dolii ℂ Dolii ſono 101
Domus ℂ Non caſa ma 33
Dores ℂ De la ratione 64
Dorica ſymmetria
ℂ Similmente 17
Doris ℂ Di qua da le 128
Doron ℂ Ma ſono . &
ℂ Ma doron 34

D, ante. R. D, ante. V.

Dracone lineæ ℂ Queſta parola 157
Druentia ℂ Di qua da le 128
Druide ℂ Chaldei 156

D. ante. V.

Ductaria funę ℂ Per la ſumma 163
Dupondius ℂ Eſt autem 51

E, ante. C. E, ante. F. E. ante. G.

ΑΧΕΙΑ ℂ Anchora in li 8
Echino ℂ Similmente 17
Echini ℂ La latitudine . &
ℂ Sequenti 64
Ephecton bene dicitur
Effecton ℂ Adiuncto al 51
Efficere ℂ Efficerano 67
Egleſyterion ℂ Munuſculorum 117
Per . A . bene dicitur
Egregius ℂ Egregie authoritate z
Egla Samio ℂ Nemea fuit 143

E, ante. L.

Elementi ℂ Diuiſi li 28
Ellychnio ℂ Elychnio 127
Elidere ℂ Elidere 121

E, ante. M.

Embatere ℂ Embatere : ideſt
Embater proprie ſignificat
hoc loco ingreſſore 16
Emblemate ℂ Ma epſi ornati 116
Embolo ℂ Ma li modioli 172
Emplecton ℂ Ma li noſtri 40
Emporio ℂ Lo emporio 90

E, ante. N.

Encarpi ℂ Encarpi : queſto 61
Engonaſis ℂ Il pede del 154
Engonaton ℂ Gonarche 158
Engibati ℂ E li engibati 172
Enna ℂ Se non circa 37
Ennio ℂ Anchora di ennio 147
ΕΝΤΑΣΙΣ ℂ De la adiectione 56
Enthei ℂ Chaldei 156

E, ante. O.

Eous ℂ Item quello 18
Eoſphorus ℂ Item quello 18

E, ante. P.

Epate ℂ Iecinore 19
Epagon ℂ Ma ne la radice:
& ſignifica perſuaſibile:
blando & inductiuo 165
Epheſo ℂ Dicene laſe 161
Epheſio ℂ Epheſio ſecundo 61
Epheſia diana ℂ Ma di queſto 53
Epheſinæ Dianæ templum
ℂ De la æde 61
Epheſie Diane templum
ℂ Non e coſa 166
Ephebeo ℂ Ephebeo : cioe 88
Ephore ℂ Sima in queſta 59
Ecphore bene dicitur
Epibathra ℂ Del acceſſo 179
Epibati ℂ Epibati : cioe 42
Epicuro ℂ Epicuro philoſopho 34
Epiſchides ℂ Alhora 177
Epiſcenos ℂ Item ſe la 83
Ephemerides ℂ Le ratione de 48
Epiſcenio ℂ Epiſcenio 118
Epiſtylii ℂ Le fundatione 56
Epiſtylio ℂ Et dice : Ma 58
Epiſtomii ℂ Se ſano anchora 159
Epiſtomii ℂ E ciaſcuni canali 173
Epitritus ℂ Epitritus 51
Epitoxis ℂ Dice anchora 175
Epizigis ℂ Aduncha le parte 176

E, Ante. Q.

Equilii ℂ Li æquilii 101
Equicoli ℂ Ma in li æquicoli 134
Equo ℂ Sopra il capo 154

E. Ante. R.

Eratoſthene Cyreneo
ℂ Eratoſtene 12
Eretria ℂ Eretria 124
Ergata ℂ Ma anchora 164
Eridano ℂ Et coſi ſcribe 151
Eridano ſigno ℂ Il flume 156
Eryma ℂ Ma la Scanſoria 162
Eryſma ℂ Ma la Scanſoria 162
Eriſme ℂ Dopoi in le 104
Eriſme ℂ Anchora eriſme 104
Erugine dicta eruca
ℂ La erugine 123

E. ante. S. E. ante. T.

Eſchara ℂ La baſe 177
Eſculapius ℂ E di medicina 4
Eſculo ℂ Ma lo eſculo 44
Etruria ℂ Etruria 46

E. ante. V.

Euangelo ℂ Et gli mutorno 167
Eudoxo ℂ Eudoxo aſtrologo 158
Euergetes ℂ Ma Ptolomeo 107
Eumene ℂ E queſti Re 107
Euphrates ℂ In Syria il 118
Euripi ℂ Euripi : ideſt 117
ΕΥΡΙΠΙΣ ℂ Euripi : ideſt 117
ΕΥΡΗΚΑ ℂ ΕΥΡΗΚΑ 146
Eurythmia ℂ Ma la eurythmia 16
Eurythmia ℂ Et di eurythmia 13
Eurus ℂ Et trouando 26
Euronotus ℂ Et trouando 26
Euſtylo ℂ Adeſſo e reddenda 55
Eutygrammate
ℂ Et primamente 4

E. Ante. X.

Exaphori ℂ Et li maximi 168
Exampeo ℂ Anchora ſono 132
Exclepiades balneorũ inuentor
ℂ Sono anchora 129

Exedra ℂ Exedra 88
Exedre ℂ Ma ſe ſarano 99
Exedre ℂ Ma in patenti 117
Expreſſione ℂ Et li uentri 140

F. ante. A.

Fabri ℂ Ma queſte coſe 105
Falarica ℂ Poi dice eſſere 55
Fanaticus ℂ Fani licet 29
Fanum urbs ℂ Fani licet 29
Faro de meſyna
ℂ Le prime 46
Farrago ℂ Li fenili 101
Faſtigii ℂ Faſtigii : ideſt 32
Faui ℂ Queſte coſe 111
Fauni ℂ Fani licet 29

F. ante. E.

Fœmur ℂ Fœmur 65
Fœmori ℂ Ma quando il 153
Fenile ℂ Li fenili 101
Ferramentorum inuentores
ℂ Et li coagmenti 38
Ferrace ℂ Ma acio la 112
Ferrum ℂ Ma le contignatione 21
Ferule ℂ Ne in le 133
Feſtucato ſolo
ℂ Solo feſtucato 116

F, Ante. I.

Fibula ℂ Trei trabi & 163
Fibula ℂ Ma dal capo 181
Fides ℂ Impero che 7
Figure partium aſſis
ℂ Eſt autem 51
Figure partium uncie
ℂ Eſt autem 51

F. ante. L.

Flauo ℂ Di Troia il 133
Floralium dies
ℂ Anchorapugnando 183
Fluere ℂ Effluendo : cioe 43

F. ante. O.

Foco ſacro ſiue æterno 126
Focus ℂ Il turribulo 159
Follis ℂ Anchora ne la 172
Fons Solis ℂ Si como ſono 131
Fontes picem uomentes
ℂ Et Apollonia 131
Fores ℂ Le fore 69
Fori Iudiciali in Roma
ℂ Li Græci in 72
Foro ℂ Ma in lo foro 118
Forfici ℂ Ma al baſſo 164
Foſſione
ℂ Ma in le foſſione 141
Frigidario ℂ Primamente e 86
Fuligine ℂ Le crebre 116

G, ante. A.

Ganges ℂ Et primamente 128
Gades ℂ De queſte coſe 177

G. ante. E.

Geomanti ℂ Chaldei 156
Genethliologia ℂ Non da la 156
Geniceum ℂ Dopoi in 102
Gynæcium ben edicitur

Genethliaci ℂ Questi sono iz
Græ alpe ℂ Di qua dale iz8
Gerusia ℂ Seniori cioe 4i

G. Ante. Y.

Gymnasii ℂ Gymnasii z9
Gymnasium ℂ Gymnasium 90
Gymnasio ℂ Per le statue ii8
Gymnasio ℂ sono anchora iz9
Gymnosophisti ℂ Chaldei i56
Gyges picture inuentor
ℂ In li altri ii6
Gyneconito ℂ Dopoi in ioz
Gyptis ℂ Anchora oppugnãdo i8z

G. Ante. L.

Glutino perfecto ℂ Item idest ii5
Glutino ℂ Con lo glutino izz

G. Ante. N.

Gnomoni ℂ Hora che cosa i8
γνωμῶ ℂ Hora che cosa i8
Gnomonice ℂ Et gnomonice iz
Gnomon ℂ Per che il sole i57
Gnomon ℂ E cosa manifesta i84
Gnomone ℂ Et finalmente z5

G. Ante. O.

Gonarche ℂ Gonarche i58

G. Ante. R.

Gradi ℂ Li gradi 56
Gramice ℂ Per questa ratione i45
Granata ℂ Ma in la iz9
Graphia ℂ Graphia i3
Graphida ℂ Dopoi hauere 4
Graphicotera
ℂ Per la graphicotera 67
Graphio ℂ Dopoi hauere 4
Grapho ℂ Per tanto di la 3
Græcia magna ℂ Le prime 46

H. Ante. A.

Harmenia ℂ Ma la harmenia 76
Harpe ℂ Et per li fastigii ii7

H. Ante. E.

Helepoli ℂ Ma dele repugnatorie i8i
Helice ℂ Ma in lo i54
Hæmiolius ℂ Quando sono 5i
Hemisperio ℂ Aristarcho i58
Hemiciclio ℂ Berosso chaldeo i58
Hemiciclio ℂ Le æde di 73
Heraclea ℂ Heraclea i67
Heraclito ℂ Heraclito fu 34
Hermedone ℂ Quale græcamẽte i56
Hermodio ℂ Hermodio fu 5z
Heroi ℂ Et per che i

H. Ante. Y.

Hyades ℂ Pleiades io3
Hybernaculi ℂ Hybernaculi i7
Hyberia ℂ Ma queste 7i
Hydra ℂ Similmente 8
Hydra ℂ Quello simulacro i55
Hydraulicarum officium i84
Hydraule ℂ Queste rote i70
Hierapolis ℂ Hierapolis quod i3z
Hypate hypaton ℂ Li soni 77
Hypate ℂ Tetrachordo 76
Hypata ℂ Ma queste 7i
Hypanis ℂ Anchora sono i3z
Hippia ℂ La machina i6z
Hypetri ℂ Hypetri io3
Hypetre ℂ Hypetre 86
Hypetros ℂ Ma lo hypetros 53
Hyperthirii ℂ Ma il lume 68
Hyperthiridi ℂ Ma li hyperthrii 69
Hypocaustum ℂ Primamente 86
Hypocalisti ℂ Primamente 86
Hypocausti bene dicitur
Hypotrachelio ℂ Balthei 58
Hypotrachelio ℂ La Indicatione 6i
Hypopheti ℂ Fani licet z9
Hisogonium ℂ Pseudisodonũ 39

H. Ante. O.

Homini dei ℂ Diuisi li z8
Homeromastix
ℂ Homeromastix io8
Horei ℂ Li horei ioi
Hore longe & breue ℂ De tute i57
Horologia solarta
ℂ Questa dictione i57
Horologia hyberna
ℂ Questa dictione i57
Horologii hyberni
ℂ Anchora sono i59
Horologium Columnæ
ℂ Ma se per il i59
Horomasdes ℂ Chaldei i56
Hostio ℂ Qual e dal i3z

I. Ante. A.

Ianua ℂ Ianua alcuni ioz
Ialiso figura nobile ℂ Diogneto i8z

I. Ante. C.

Ichnumono ℂ Ichnumono iz9
Icneumone bene dicitur
Ichnographia ℂ Ichnographia i3
Ictiones ℂ Ictiones questo iio
Ictinus ℂ Ictiones questo iio

I. ante. D.

Idea ℂ Specie sono dicte i3
Idiographia ℂ Lambendo iz8
ἴδωρ ℂ Similmente 8
Iecore ℂ Iecinore i9
Ieraglyphi ℂ Lambendo:idest 46
Per. H. bene dicitur
Idion ℂ Li idiensi i33

I. ante. M.

Imbri ℂ Imbri 3z
Imbricato ℂ Le generatione 38
Immobile ℂ Ma perche de io5
Impagine ℂ Sopra il medio 69
Impluuiũ ℂ Ma le displumate 97

I. ante. N

In Antis ℂ Ma li principi 5i
Inclinatione de le planete
ℂ Le altre i56
Indere ℂ In la trochlea i63
Indico ℂ Indico:cioe izz
Indo ℂ Et primamente iz8
Infernas mare ℂ Le prime 46
Inficere ℂ Si fano anchora iz3
Infundibulo ℂ Questo cultro i70
Insula ℂ Et lo exemplo zz
Insula ℂ Adcio che aduenienti z6
Intestina opera
ℂ Opera intestina 66
Intestina opera ℂ Vltra di 74
Intestina opera
ℂ Et de intestina ioz
Intercapedine
ℂ Intercapedines 7z
Interpellare ℂ Et li medii i39
Interpensiui ℂ Li caui de li 96
Inuentori del texere
ℂ Imperhoche i63

I. ante. O.

Ionica symmetria ℂ Similmente i7
Iope ℂ Item iope i3z
Ioue statorio ℂ Il peripteros 5z

I. ante. S.

Iside ℂ Ouero anchora z9
Isthmii ludi ℂ Ma li certamini i43
Isodomum ℂ Ma queste 39

I. ante. T.

Italia ℂ Le prime 46
Iter ℂ Et li putei i39

I. ante. V.

Iugerum ℂ Et li putei i39
Iugerum ℂ Il loco aut i43
Iugi ℂ Ma cetra i78
Iugo ℂ La longitudine ioi
Iugumentando
ℂ Iugumentando 3z
Iugula ℂ Ma Orione i55
Iumento ℂ Li equilii io i
Iumenti ℂ Et subiunge i68
Iuniperus ℂ Anchora il 44
Iupiter quis ℂ Diuisi li z8
Iuris præcepta ℂ Vna lege i6z
Iuuenum mores ℂ Ma a mi 30

L. ante. A.

Laborare ℂ Ma quelle cose i9
Labro ℂ Labro questo 87
Labro ℂ Anchora apresso i69
Laci ℂ In ogni laci i38
Laco ℂ In lo laco ii3
Laconi:laconia:lacedemonia &
sparte ℂ Non mancho 6
Lacos ℂ Scopa siracusano i58
Lacoplutos ℂ Questa dictione i57
Lacotomos ℂ Questa parola i57
Lacteo flume ℂ Acioche per iz5
Lacunario ℂ Curui 99
Lacune ℂ Lacune sono iz6
Lacunare ℂ Scopa siracusano i58
Lambicare ℂ Il modo izz
Lapis Sipili montis
ℂ Assule in ii9
Laquearii ℂ Curui 99
Larix ℂ Ma il larix 45
Larigna
ℂ Ma quando 45
Lario laco ℂ Di qua da le iz8
Laser ℂ Ne in le i33
Laserpitium ℂ Ne in le i33
Laute ℂ Poi comenza 55
λαυρον
ℂ Conisterio 88
λουτρον benedicitur

L. ante. E.

Lege ℂ Vna lege 162
Lenis ℂ Ma al contrario 23
Lepore ℂ Il lepore 155
Lesbo ℂ De lesbon 132
Leucopheo ℂ Leucopheæ 133
Leucas ℂ Leucopheæ 133
Lex a iure ciuili quid distat 162

L. ante. I. L. ante. Y.

Liber pater ℂ A Iunone 16
Libero patre ℂ Libero patre 29
Libetros ℂ Magnesia una 175
Libonotus ℂ Et trouando 26
Libra ℂ Scorpione e uno 155
Libratione ℂ Et libratione 4
Libicum mare ℂ Dyris di questo 129
Lycanoshypaton ℂ Li soni 77
Lydia ℂ Carya Ciuitate 5
Lydia ℂ Item in Lydia 132
Ligule ℂ Sopra la tabula 172
Lidoron ℂ Ma sono Aliter Didoron 34
Ligos ℂ Dopoi quando 178
Limace ℂ Ma eglie 170
Limbus ℂ Ad circinum 99
Limini ℂ Limini cioe 104
Linea scotica ℂ Et ad epso 65
Linea ecliptica ℂ Questa parola 157
Lingua ℂ Per qual modo 167
Lyra ℂ Contra il rostro 154
Lyra ℂ Tetracordo 76
Lysis ℂ Podio si e 56
Lysis ℂ Sub lysi 104
Lysimacho ℂ E questi Re 107

L. ante. O.

Locatore ℂ Et acio che 8
Loculamento ℂ Poi nel capso 173
Logos opticos ℂ Hora per 10
λογειον ℂ Recisa ideſt 83
Lorica ℂ La lorica 112
Lorum ℂ Et subiunge 168

L. ante. V.

Lutei ædifici Inuentor ℂ Et li coamenti 38
Lutea ℂ Cosi lherba 124
Lutio Iunio ℂ Et anchora 81
Lume Catina ℂ Eritrea quale 124
Luna ℂ De la media 151
Luna ℂ Quando epsa & ℂ Perche el se sa 152
Lune cursus ℂ La luna 149

M. ante. A

Machinatione ℂ Et machinatione 18
Machina ℂ La machina 162
Macedonia ℂ Non mancho in 133
Madrina ℂ Et pero sempre 136
Magi ℂ Chaldei 156
Magi ℂ Questi sono 12
Magnesia ℂ Magnesia est 53
Magnesia ℂ Magnesia 109
Magnesia ℂ Magnesia una 135
Magnete ℂ Aduncha si 85
Maiestas hominis ℂ Acio la maiesta 2
Maleoli ℂ Ma iui con 182
Malonia ℂ Qual e dal 132
Mamertino ℂ Mamertino & 132
Mancipia ℂ Mancipii 20
Manaco ℂ Questa parola 157
Manucla ℂ Sobto giunge 175
Manubie ℂ Ma de le repugnatorie 181
Marmoris usus ℂ Il marmore 119
Marte ℂ Marte questo 29
Martia fonte ℂ La saliente 130
Massalia ℂ Aanchora oppugnando 182
Massilia ℂ Anchora oppugnando 182
Massiniſſa ℂ Ma altra piu 135
Mathematico ℂ Questi sono 12
Materia ℂ Iugmentando 32
Mausoleo ℂ Anchora in la 41
Mausoleo ℂ De mausoleo 109
Maurusia ℂ Ma in la 129

M. ante. E.

Mechanicus ℂ La machina 162
Mechanicos ℂ De queste 163
Mechanicus ℂ Et machinatione 18
Medicina ℂ Et de medicina 4
Medicine inuentores ℂ Et di medicina 4
Medulli ℂ Medulli sono 134
Megale ℂ Megalographia 116
Megalenses ludi ℂ Megalographia 116
Megalographia ℂ Megalographia 116
Melino ℂ Melino sie 120
Melas ℂ Perche sono li 133
Melos ℂ Perche sono li 133
Melampo ℂ Perche apresso 135
Mene ℂ Questa parola 150
Mens ℂ Lhomo aduncha 1
Mensura ℂ Il loco aut 143
Mensurarum inuentor & ponderum ℂ Cesii anchora 163
Mensure uasorum 145
Mercurio ℂ Anchora con le 150
Mercurio ℂ Mercurio 29
Meroni ℂ Peroni in 89
Meroe ℂ Dyris di questo 129
Mesaulea ℂ Mesaulea 102
Metalla ℂ Intrato adesso 120
Methode ℂ Si etiam per 4
Methode ℂ Ma pythagora 145
Metelino ℂ Ma xenophanes 106
Metopha ℂ Nota in alcuni 63
Metope ℂ Metope sono 64
Metrodidactus ℂ Aristippo 90

M. ante. I.

Miletus ℂ Mileton seu 61
Mileto ℂ Mileton in alio 132
Miliare ℂ Perche la 26
Miliare ℂ Il loco aut 143
Milone ℂ Ma che cosa 143
Mincio ℂ Di qua da le 128
Minerua ℂ Minerua 29
Minye ℂ Militon in alio 132
Minoia ℂ Paros e Insula 167
Minuto seu roto ℂ Le ratione 48
Miriade ℂ O uero Cræso 107
Mirone ℂ Si como mirone 47
Mysia ℂ Et in li 37
Mithridates ℂ Ma quello 85

M. ante. O.

Mobile ℂ Ma per che 105
Moda ℂ Assule in 119
Modio ℂ Ma quando 169
Modioli ℂ Ma quando 169
Modulus ℂ Similmente in lo 10
Moduli ℂ La quantita 13
μονασεσ ℂ Singulare 50
Mortario ℂ Dopoi con lo 112
Mortario ℂ Mortario e 89

M. ante. V.

Mundo ℂ Ma il mundo 148
Muneri ℂ Ne anche questo 162
Municipii ℂ Municipii 20
Munusculi ℂ Munusculorum 117
Munus ℂ Non tangeno 79
Murorum: Turrium: arcium & feramentorum inuentores ℂ Et li coagmenti 38
Musco ℂ Anchora se li 137
Musaica opera ℂ Ma epsi ornati 116
Muscarii chiodi ℂ Chiodi Muscarii 115
Muse & camæne ℂ Da li quali 129
Muse tres ℂ Le hydraulice 159
Musica ℂ Musica ut 76
Mutilo ℂ C omo per columne 5
Mutio ℂ E t a li mariani 52

N. ante. A.

Nare ℂ Hauendo le 93
Nare ℂ Ciascuni canali 173
Naue ℂ Apresso al 155

N. ante. E.

Neclanabo ℂ O uero cræso 107
Nemea ℂ Nemea fuit 143
Neptuno ℂ Diuisi li 28
Nesso ℂ Non longe 154
Nete ℂ Tetrachordo 76

N. ante. I.

Nicopolis ℂ Et pero tanti 143
Nigrite ℂ Ma quelli 93
Nigroponte Euboea ℂ Ma si el 73

N. ante. O.

Nobilitas ℂ Aduncha in 110
Nocte ℂ Vltra di questo 27
Nonacris ℂ Item in Archadia 133
Norma ℂ Acio che maximamente 4
Norma ℂ Per modo che 114
Norma ℂ Anchora 145
Notus ℂ La nota pœna 5
Note de le mensure ℂ Lantibase 177
Nox ℂ Ad alcuni 23

N. ante. V.

Nucleo ℂ Di opera di 111
Nulle ℂ Le ratione di 48
Numidico ℂ Publio z
Numidia ℂ Publio z
Numerorum latinorum figure 51
Nũmus ℂ Di calca 51

O. ante. B.

Obsonie ℂ Item quello 18
Οχρα ℂ Οχρα 120
Octante ℂ Ma eglie 170

Octastyla ¶ Octastyla 55
Odeo ¶ Odeo : idest 84
Οἰκος ¶ Per qual modo i68

O . ante . E .

Oeci ¶ Oeci quadrati 99
Oeci corinthii ¶ Le columne 99
Oecus ¶ Ma si fano 99
Oeconomia ¶ Ma si fano 99
Oeconomicus ¶ Ma si fano 99
Oenotria ¶ Le prime 46
Opha uel opa ¶ Nota in alcuni 63
Ophiteæ ¶ Ma che queste 86
Oleum non congelatur ¶ Perche lolio ioi
Olympie ¶ O uero Cræso io7
Olympici ludi ¶ Ma de li ludi i43
Ὀμονοία ¶ La fune di 8
Onix ¶ κασις izi

O . ante . P .

Opportunitas ¶ Ma anchora i
Oppida ¶ Oppidi : idest io
Optica ¶ Et di optica 3
Optica ratio ¶ Niuna maiore 95

O . ante . R .

Orbis diuisiones ¶ Il loco aut i43
Orbe ¶ Ma quando i5i
Orchestra ¶ Orchestra 8i
Ordinatione ¶ La ordinatione i3
Organo ¶ de queste i63
Orizon ¶ Aduncha cum 94
Organicos ¶ De queste i63
Orion ¶ Scorpione e uno i55
Orione ¶ Ma orione i55
Oryge ¶ Ma quelle i80
Orthostate ¶ Orthostate i84
Orthostates ¶ Il medio 39
Orthostrate ¶ Imbricati sono 39
Orthostroti ¶ De la terebra i79
Orthographia ¶ Dopoi che i4
Ostra ¶ Adesso incomenzaro iz3
Ostro ¶ Lo ostro i i8
Oua noctuæ ¶ Abstemii i34

P . ante . A .

Pado ¶ Di qua da le iz8
Palari ¶ Et le mensuale i57
Palestra ¶ Adesso a me 88
Palma seu palmula ¶ Anchora li i68
παλη ¶ Adesso a me : Et nota che iui e scripto luta : tu lege lucta 88
Palestra ¶ Sono anchora iz9
Palestina ¶ Item tope i3z
Palmus ¶ Il loco aut i43
Palmipedale ¶ Et sopra questa i79
Palinura palude ¶ Dyris di q̄sto iz9
Pando ¶ Pandanti io4
Panonia ¶ De tribu in 86
Paradromides ¶ Ma proximo al 89
Paralelle lineæ ¶ Per cognoscere 8
Paralelli ¶ Paralelli : idest 8i
Paralelli septē ¶ Non mancho il 93
Paralelle ¶ Ma la catapulta i75
Paranete ¶ Tetrachordo 76
παραστας ¶ Ma li principii 5i
Parastatice ¶ Ma li principii 5i
Parastatica ¶ Con q̄sti anchora i59
Parasta ¶ Parasta & i75
Parastas ¶ Parasta & i75
Paratonio ¶ Paratonio izo
Paratonio ¶ Anchora dal i3i
Parapegma ¶ E li altri da i56
Parastas ¶ Dopoi in ioi
Parens ¶ Et perho 9i
Parerga ¶ Sonauano i59
Parice ¶ Hor seque la 55
Paries ¶ Non tangano 79
Parhypate hypaton ¶ Li soni q̄li 77
Parhypate ¶ Tetrachordo 76
Parium marmor ¶ Paros e insula i67
Paros ¶ Paros e Insula i67
Paphlagonia ¶ Ma sono āchora i34
Partes architecturæ ¶ Et machinatione i8
Pars octaua arietis ¶ Poi che in lo i5z
Passo de mensura ¶ Singulare 50
Passus ¶ Il loco aut i43
Pausania ¶ Hora hauendo 6
Pausania ¶ O uero Cræso io7

P . ante . E .

Pectinatamente ¶ Ma quando zz
Pelecyno ¶ Patroclo trouo i58
Pendere pœnas ¶ Pendere l.. 5
Pentadoron ¶ Ma doron 34
Pentimetron ¶ Hano dicto 50
Pentispaston ¶ Ma quando i64
Penus ¶ Cum penu cellas ioz
Penula ¶ De sopra al i7i
Pera ¶ Peroni in 8
Percunctatio ¶ A li percunctanti 5
Pergamo ¶ E questi Re io7
Pericles ¶ Themistocles 85
Peridromides ¶ Peridromidas io3
Periptere ¶ Periptere 70
Peripteros ¶ Ma il peripteros 5z
Perimetros ¶ Ma la 8i
περιτρητον ¶ περίτριτον i6
Peritretos ¶ Aduncha le parte i76
Permutationes planetarum ¶ La luna i49
Peroratione ¶ De li scorpioni i8i
Peroni ¶ Peroni in 89
Pertica ¶ Adesso de le i37
Pertica ¶ Il loco aut i43
Perseo ¶ Vltra di questo i54
Pes ¶ Il loco aut i43
Petere ¶ Domando iz

P . ante . H .

Pharetra ¶ Apolonio i58
Phaetonte ¶ Et cosi scribe i5i
Phalangarii ¶ E li maximi i68
Phale ¶ Poi dice essere 55
Phano ¶ Phani licet z9
Phanum ¶ Li phani i7
Phanum a templo difert ¶ Phani licet 6i
Pharum ¶ Il turribulo i55
Phano ¶ Pixodaro fu i67
Phasis ¶ In colchi iz8
Phelos ¶ Machine depincte i59
Phydia ¶ Phydia si como 47
Philatero ¶ Et questi Re io7
Philosophi ¶ Chaldei i56
Philologia ¶ Et la bybliothecha io7
φιλολογια ¶ φιλολογιά 9i
Physiologia ¶ Vltra di questo 7
Physici ¶ Vltra di questo 7
Physa ¶ Anchora ne la i7z
Phytonici ¶ Chaldei i56
Phlegon ¶ Item quello i8
φθογγοι ¶ Li soni quali 77
Phthongus ¶ Li soni quali 77
Phthongi quot ¶ Ma φθογγι 78
Phrigioni ¶ Cosi lherba iz4
Phrigia ¶ Cosi lherba iz4

P . ante . I . P . ante . Y .

Piceno ¶ Piceno questa 38
Pila ¶ Da poi sopra 89
Pile ¶ Le extreme io4
Pinacothece ¶ A le pinacothece i7
Pinacotheca ¶ Le pinacothece 99
Pinacothece ¶ Non mancho ioo
Pinax ¶ E ciascuni canali i73
Pinne ¶ Anchora si fano i70
Pinne ¶ Da la cui crista i55
Pinne ¶ Tra la tabula i73
Pirate ¶ Pyretie questo io9
Pyretie ¶ Pyretie questo io9
Pyreo ¶ Pyretie questo io9
Pyromanti ¶ Chaldei i56
Pyrous ¶ Item quello i8
Pisce Austrino ¶ Pisce Austrino i55
Pisistrato ¶ Imperho che i io
Pistrix ¶ Al ariete & i55
Pythagora ¶ Anchora i45
Pythio ¶ Et per questo 9
Pythii ludi ¶ Pythii Strabo i43

P . ante . L .

Plaga ¶ Ma quella che i63
Plage ¶ Plage questo izi
Platani ¶ Perche siano intra 88
Platone ¶ Poi forse platone io6
Plato ¶ Theophrasto 90
Plaustri ¶ Plaustri o uero i63
Pleiades ¶ Et quando i53
Pleiadum nomina ¶ Pleiades io3
Plenthigoma ¶ Plenthigoma i76
πλειονες ¶ Et quando i53
πλαγτος ¶ Ma li lateri 4z
πλαγτον ¶ Ma li lateri 4z
πλαγτος ¶ La plinthide i75
Pleuritides ¶ Tra la tabula i73
Plinthii ¶ Ma li lateri 4z
Plinthide ¶ Sistylos e in 54
Plintho ¶ Complete queste 57
Plinthio ¶ Scopa siracusano i58
Plinthide ¶ La plinthide i75
Pluteo ¶ Similmente sublati 74
Plostro ¶ Vltra di questo i68
Pluteo ¶ Plute si 73
Pluteo ¶ Ma epsa ha i80

P . ante . N .

Pneuma ¶ Anchora li i59
Pneumaticon ¶ Ma una i6z

P . ante . O .

Podagra ¶ Et cosi aut i30
Podio ¶ Podio sie e 56
ποχιανδρος ¶ Ma q̄sto e io3
Polo arctico ¶ Perche il sole i57
Polycleto ¶ Policleto 47
Polyspastos ¶ Questa generatiõe i65
Poliorcetes ¶ Ma de le repugnatorie i8i
Pondera reducunt ad mensuras ¶ Quelle cose i76
¶ Pondo ¶ Pondi i39
Pontus ¶ Anchora sono i3z
Ponto ¶ Apresso la 3z
Pontus ¶ De questi nomi iz3
Populus ¶ Populus i44
Porca ¶ Il loco aut i43
Porcelane ¶ Non di meno i4i

Porrecto ¶ De la tractoria 167
Poscere ¶ Domando iz
Postes ¶ Et sopra questa 179
Postulare ¶ Domando iz

P. ante. R.

Præfurnio ¶ Lo præfurnio izz
Præfurnio ¶ Acio che la 87
Prælo ¶ Prælo cioe ioi
Præsidium ¶ Da se stesso z9
Præto ¶ Perche apresso i35
Prætore ¶ Prætore e uno i6z
Prætore urbano ¶ Prætore e uno i6z
Prætore peregrino ¶ Prætore e uno i6z
Primi conditores lateritie domus ¶ Et li coagmenti 38
Principia picture ¶ Imperho che ii7
Principia rerum duersa iz4
Principia rerum ¶ Hora sono 30
Principia rerum per diuersos ¶ Thales 33
Processtrium ¶ Ma il decore i6
Procella ¶ Et procella iz7
Procyon ¶ Ma il Cane i55
Proconeso ¶ Proconeso i67
Pronaus ¶ Ma il dipteros 53
Prophanare ¶ Fani licet z9
Prophanum ¶ Fani licet z9
Prophete ¶ Fani licet z9
Propheti ¶ Chaldei i56
Propigneo ¶ Propigneo 88
Propigneon ¶ Camere .i. iz8
Propileon ¶ Ma il decore i6
Prospan clima ¶ Theodosio & i58
Prosslambanomenos ¶ Li soni 77
Prosta hisforumena ¶ Parmenione i58
Prostas ¶ Dopoi in ioi
Prostare ¶ Dopoi in ioi
Prostylos ¶ Il prostylos 5z
Prosorthas ¶ Questa parola i57
Prothyron ¶ Prothiron io3
Prothyrides ¶ Li anchoni 69
Protogenis tabula ¶ Per le statue ii8
Prouincia ¶ Per te: & ¶ Etiam uideto i

P. ante. S. P. ante. T.

Pseudisodomum ¶ Ma il pseudisodomum 39
Pseudisodomum ¶ Ma pseudisodomum 40
Pseudipteros ¶ Pseudipteros cioe 53
Ptolomæo ¶ Ma Ptolomæo io7
Pteromatos ¶ Ma la ratione 55

P. ante. V.

Publicano ¶ Et per li publicani i iz
Pu. Cornelio Nasica ¶ Publio z
Pu. Scipione ¶ Publio z
Pullum ¶ In altri loci i33
Pulpito ¶ Pulpito: ideft 8i
Puluino ¶ Da li scapi 58
Puluino ¶ Puluino .i. 89
Puluino ¶ Puluino i75
Punctus ¶ Adesso Io 33
Puncto ¶ Le ratione 48
Pustule ¶ Pustule ii3
Puteolanus puluis ¶ Anchora si 36
Puteoli ¶ Regione baiane 36

Q. ante. V.

Quantita ¶ La qnantita i3
Quomodo rubigo nó capit ferrũ ¶ Ma le contignatione zi
Quatro uenti ¶ Ad alcuni z3
Quertia ¶ Ma per contrario 44

R. ante. A.

Ragosa ¶ In zacynto i3i
Ratiocinatione ¶ Perche le 9
Ratiocinatione ¶ Si como posso i56

R. ante. E.

Recamo ¶ Ma al basso i64
Recinium ¶ Stola questo 7
Rhede ¶ Vltra di questo i68
Rediuiuo ¶ Ma si rediuiuo iii
Redundantia ¶ Redundantia z3
Regula ¶ Perche in le 96
Regulo ¶ Ma questa 95
Regulus ¶ Ma el si libra i37
Regule ¶ Poi che queste i7i
Regule ¶ Ma de le i7z
Regule ¶ Sopra la tabula i7z
Regule ¶ Le regule i76
Remuneratione ¶ De li scorpioni i8i
Replum ¶ Item il replum 69
Replo ¶ Il replo dice i76
Rescindere ¶ Quilli che zi
Resupinati pali ¶ Li retinaculi i64
Reticulato ¶ Le generatione 38

R. ante. H.

Rheno ¶ In Gallia iz8
Rhodano ¶ In Gallia iz8
Rhodo ¶ Ma de le repugnatorie i8i
Rhodii ¶ De la ratione 64
Rhithmus ¶ Et musici io

R. ante. I.

Rimise ¶ Salmacida fu 4i
Ryndacus ¶ Hierapolis quid i3z

R. ante. O.

Rouero ¶ Il rouero 44
Robur ¶ Ma el decore i6
Rosana ¶ O uero Cræso io7

R. ante. V.

Rubia ¶ La radice de la iz3
Ruderatione ¶ Et primamente iii
Rudenti ¶ La trochlea i64
Rutrum ¶ Non se attacha ii4

S. ante. A.

Sabini ¶ In umbria 38
Sacrarius ¶ Il turribulo i55
Sacerdoti ¶ Chaldei i56
Sagitta ¶ Et apresso ad i54
Sagittario ¶ Da quello ad i55
Salmacida ¶ Salmacida fu 4i
Salsugo terræ ¶ Ma li aluminosi i30
Sambuce ¶ Non mancho il 93
Sandaraca ¶ Sandaraca izo
Sandaraca ¶ La erugine iz3
Sambucæ ¶ Non mancho i8z
Samo ¶ Cioe Aristarcho iz
Samo ¶ Samo: alias io9
Sapientia ¶ Imperho che 9
Sapienti ¶ Chaldei i56
Sarrachi ¶ Plaustri o uero i63
Saturno ¶ Diuisi li z8
Sarmenti ¶ Sarmenti izz
Saturnia ¶ Le prime 46

S. ante. C.

Scalmo ¶ Scalmo si dice i6
Scalmo ¶ Anchora li i68
Scandule ¶ Con scandule 3z
Scansoria ¶ Scansoria non i6z
Scapo ¶ E questa cosa i68
Scapo ¶ Complete queste 57
Scapo ¶ Non e cosa aliena i66
Scapho ¶ Machine depincte i59
Scapha ¶ Aristarcho de i58
Scapuli ¶ Li retinaculi i64
Scaua ¶ Lo auro ad i46
Scæna ¶ Similmente la i4
Scænographia ¶ Similmente la i4
Schema ¶ Orbe .i. i38
Schema spheroida ¶ Schema i37
Sciathiras ¶ Et gnomonice iz
Sciathiras ¶ Sia collocato z5
Scientia ¶ La scientia z
Scientia ¶ Imperho che 9
Sciotherico ¶ Ma la stella di i5o
Schidii ¶ Interualli quali 3z
Scola ¶ Scola licet 87
Scopa ¶ Scopa siracusano i58
Scopinas ¶ Scopinas iz
Scorpione ¶ Si como i63
Scorpione ¶ Scorpione e uno i55
σκοτινὸς ¶ Heraclito fu 34
Scotica ¶ Laltra parte sia 57

S. ante. E.

Sectile opere ¶ Si como e li iii
Securicli ¶ Trabi compactili 7o
Securicula ¶ Questa securicula i76
Securiclati cardini ¶ Et sopra questa i79
Senario numero ¶ Hano dicto 5o
Senano ¶ Anchora oppugnandose i8z
Senato ¶ Et il senato i
Semimemphia ¶ Semimemphia 66
Senum mores ¶ Ma a mio 3o
Semitas ¶ Semitas est 88
Septẽptrione ¶ Et trouando z6
Septem sapientes ¶ Thales 33
Sepulcrum Augusti ¶ Ma del diastylo 54
Serpens Arcticus ¶ Ma ad epsa i54
Sessimonio ¶ Hano suspecto i io
Sestertius ¶ Denarius 5i
Sestunx ¶ Decussi 5i
Sextans ¶ Decussi 5i
Sextantali ¶ Ma ne la nostra i66
Sextertium ¶ Denarius 5i
Sextario ¶ Sextario izi
Segmenti ¶ Ne li segmenti ii5

S. ante. I. S. ante. Y.

Sibylla cumea ¶ Perche ne li 37
Sicania ¶ Se non circa 37
Sicilico ¶ Sicilico secundo i77
Sicilia ¶ Sicilia e i3i
Sydus ¶ Similmente li i5i
Sidentie ¶ Stando i iz
Sigillati ¶ Et hano statue 38
Silphion ¶ Ne in le i33

Signine ope ℂ Ma in le signine i4i
Sigilli ℂ Sigilli ii7
Signina opera ℂ Quale planitie 89
Silatico ℂ Il colore iz4
Sylla ℂ Le prime 46
Syle ℂ Syle proprie izo
Silice ℂ Silice cioe zz
Silex ℂ Silex & ℂ Silicei ii6
Sima ℂ Per structura 4z
Syene ℂ Syene e regione izo
Sima ℂ Sima in questa 59
Sime ℂ Sime cioe 59
Symmetrie ℂ Consta de 48
Symmetria ℂ Et de symmetria i3
Sympathia ℂ Similmente con le io
Symphonia ℂ Symphonia io
Symphonia ℂ Symphonia 8
Sino de uirgine ℂ Ma alhora i53
Sio ℂ Anchora in la i35
Syrius ℂ Anchora el magior i55
Svstylos ℂ Systylos e in 54
Situla ℂ Ma quando i69

S. Ante. M.

Smyrna ℂ Perche sono li i33
Smyrna ℂ Smyrna cita 85
Smyrna ℂ In smyrna io9

S. ante. O.

Socrate ℂ Et altri physici io6
Solaria ℂ Ma da noy i57
Sole & Luna dei ℂ Diuisi li z8
Solium ℂ Sali fora del i46
Solis Cursus ℂ Quando i53
Solonis dictum ℂ Ouero creso io7
Solsticio ℂ Se fano anchora i59
Sortilegi ℂ Chaldei i56

S. ante. P.

Specie ℂ Specie sono dicte i3
Spectaculum ℂ Cosi e licito z3
Spectaculi ℂ Spectaculi.i. 8i
Sporades ℂ Anchora in la i35
Spicata ℂ Spicate iiz
Spinus lapis ℂ Che da li 36
Spira ℂ Complete queste 57
Spiritus deus ℂ Diuisi li z8
Splene ℂ Splene zo

S. ante. Q.

Squadra ℂ Anchora 7i45

S. ante. T.

Stadio ℂ Per che da z6
Stadio ℂ Stadio questo 85
Statione ℂ Statione si e i6
Statione ℂ Anchora con le i5o
Statumina ℂ Con la statumina i ii
Stella ℂ Similmente li i5i
Stephanos ℂ Alexis,scriue 9i
Styge ℂ Ma questa aqua i34
Stili ℂ Li ferrei stili i7i
στοιχεια ℂ Imperho che i9
Stylle ℂ Stylle:idest iz6
Stylobate ℂ Sia collocato z5
Stylobati ℂ Le fundatione 56
Stylographia
ℂ Ma perche Vitruuio 5
Stola ℂ Stola questo 5
Stratageo ℂ Stratageo 85
Stratagema ℂ Strategeo 85
Strìa ℂ Quello che e 67
Strie ℂ Ma le strie 59
στριγλξ ℂ Questi cardini i75
Striglx ℂ Questi cardini i75
Striglx ℂ Quello che e 67
Strume ℂ Strume uulgariter i3o

S. ante. V.

Subactione ℂ Ma con le ii4
Subero ℂ Il Iubero 44
Subigende ℂ Et cosi sono ii4
Subscudes ℂ Non e cosa aliena i63
Substructione ℂ Substructione io4
Subsolanus ℂ Et trouando z6
Subiugi ℂ Et subiunge i68
Sulphure ℂ Del sulphure i3o
Sulphure ℂ Imperho che i3o
Subtenia ℂ La subtenia 65
Sucule ℂ Pleiades io3
Sucula ℂ Che con le 8
Sucule ℂ Sucule sono i63
Sunio ℂ Sunio 7i
Susa ℂ Anchora asusa i35
Supernas mare ℂ Le prime 46

T. ante. A.

Tablino ℂ Ma la secunda 98
Tabulino ℂ Il tabulino 98
Talento ℂ Qual haueua i8i
Tamariso ℂ Ma quando 45
Tanais ℂ Cosi il Tanais iz8
Taxilli ℂ Anchora ne la i7z

T. ante. E.

Tector ℂ Li triclinii ioz
Tectori ℂ Tectori izz
Tectorie ℂ De li tectorii ii4
Tectorie ℂ Ma li operarii ii5
Thede schidie ℂ Tede schidie izz
Telum ℂ E cum le altre zi
τελειον ℂ τελειον 5o
Tempestate ℂ Tempestate iz7
Tempestate ℂ E li altri da i56
Tempestate ℂ Tempestate 89
Tempo ℂ Ma tute le cose i49
Tenia ℂ La altitudine 65
Tepidario ℂ Primamente e 86
Terracina ℂ Terracina i33
Taracina bene dicitur: est autem uolscorum oppidum in campania: quod prius Anxur dicebatur.
Terciario ℂ Terciario 7o
Terebra ℂ De la terebra i79
Teremoto donde procede
ℂ Se non circa 37
Tessera ℂ Il Pauimento di iiz
Testa ℂ Ma per structura 4z
Testacea ℂ Ma per structura 4z
Testaceo monte ℂ Lo ærario 74
Testudo ℂ La testudine i79
Testudine ℂ Ma questa i78
Testudinati ℂ Ma li testudinati 97
Tetrachordo ℂ Lectore mio 78
Tetrachordo ℂ Tetrachordo 76
Tetradoron ℂ Quello che 34
Tetrans ℂ Contra li 64
Tetrante ℂ Ma eglie i7o
Tetrastyla ℂ La fronte 55
Tetraphori ℂ E li maximi i68

T. ante. H.

Thales ℂ Thales per certo 33
Tharso ℂ Tharso e Ciuitate i3i
Tharso ℂ Tharso & in i35
Thaso ℂ Thaso e Insula i67
Thaumaturgice
ℂ E li engibati i7z
Theatri in Roma ℂ Direbre 8o
Theatrum ℂ Quando sera 74
Theca ℂ Et di sopra i77
Thelamon ℂ Telamoni io3
θεματισμος.
ℂ Statione si e i6
Themistocles ℂ Themistocles 85
Theophrasto ℂ Theophrasto 9o
Theon ℂ Lo exemplario 55
Thermille ℂ Meliton in alio i3z
Thrascias ℂ Et trouando z6
θρύλλιξω ℂ Poi con la testa ii5
Thessalia ℂ Ciuita di 4i
Thessalia ℂ De questo Re 6o
Thessalia ℂ Item in Thesalia i33
Thesauro ℂ Vltra di questo 86
Thiriorion ℂ Ma questo loco ioz
Thirorion ℂ Ma le longitudine 98
Thyrrheni ℂ Dal thyrrheno 46
Thyromati
ℂ Perche le genratione 68
Tholus ℂ Tholus: uti 7o
Tholo ℂ Del Tholo io9
Tholo ℂ Tholo de quibus ii8

T. ante. I. T ante. Y.

Tyana ℂ Et in Capadocia i3z
Tyberis ℂ Il Tybere izg
Tiburtina uia ℂ La uia tiburtina i3o
Ticino ℂ Di qua da le iz8
Tygris ℂ In syria il iz8
Tigni ℂ In le contignatione 63
Tilio ℂ Il tilio 44
Tympani ℂ Ma de le izz
Tympano ℂ Machine depincte i59
Tympano ℂ Ma se li oneri i64
Tympano
ℂ Tympano uulgarmente 59
Tymaus ℂ Tymaus est iz9
Tympani ℂ Vltra di questo i68
Tince ℂ Tince cioe ioo

T. Ante. O.

Tolenon ℂ Vltra di questo i78
Tomice ℂ Alhora siano ii3
Toni autentici ℂ Ma quella che i63
Toni plagali ℂ Ma quella che 163
Topho ℂ Domente che 67
Tope ℂ Item tope i3z
Topiarie opere ℂ E cosa scienda ii7
Torni inuentor ℂ Cisii anchora i63
Toro ℂ Et in epsa i78
Toro ℂ Laltra parte cioe 57
Torulo ℂ Per lo torulo 43

T. ante. R.

Trabi ℂ Trabi compactili 7o
Trabucho seu zuchata
ℂ Le ratione de 48
Tragedia ℂ Ma le generatione 83
τραγος ℂ Ma le generatione 83
Tralli ℂ In la citate 4o
Tramite ℂ Semitas est 88
Transtyli ℂ Transtyli cioe 89
Transtri ℂ Transtri sono 63
Tryglyphi ℂ Et primamente i6
Tryglyphi ℂ Tryglyphi 64
Triclinium ℂ Quanta sera stata 99
Trigoni ℂ Et in epsa 8i
Triumphus ℂ In uno solo 5

Tropheo ¶ Tropheo: ſono 6
Tropheo ¶ Tropheo græci 4z
τροχίλιον ¶ Laltra parte ſia 57
Trulla ¶ Ma ſopra la iiz
Trulla ¶ Poi con la teſta ii5
¶ Trulliſſare
¶ Poi con la teſta ii5
Trutine ¶ E queſta coſa 168

T. ante. V.

Turchia ¶ Coſi lherba iz4
Turre ambulatorie
¶ De le turre i78
Tuſcanica ¶ Li caui de li 96

V. ante. A.

Vacinio ¶ Colore uacinio iz4
Value ¶ Ma ſe ſerano 69
Vapore ¶ Il uapore iz8
Varus ¶ Ma cetra i78
Vdo tectorio ¶ Ma li colori i14

V. ante. E.

Vecti ¶ Che con le 8
Vecti ¶ Vecti cioe ioi
Vecti ¶ E li uecti ſono i63
Veiouis ¶ Veiouis 7i
Venere ¶ Di Venere z9
Venetia ¶ Venetia e 38
Ventorum origo
¶ Ma che queſto z3
Venti Vintiquatro
¶ Acio che z6
Ventre ¶ Ma ſi il uentre i40
Ventre ¶ Ma di uentre la i50
Venuſta ¶ Venuſtate io5
Vermiculati ¶ Ma epſi ornati ii6
Vergilie ¶ Et quando i53
Verſura ¶ Verſura 88
Veſtigio ¶ Ad queſto modo i7i
Veſtorio ¶ Le temperature iz3
Veſuuio & ueſeuo ¶ Soto lo 37

Ventre nota che queſto uentre da græci como dice lautore e dicto κοιλια & cilos ſignifica concauo: & cilas conualle: per il che diciamo che Ventre e quello loco cõcauo de la ualle nel qual deſcende epſa aqua dicto per ſimilitudine del Ventre noſtro nel quale deſcende il cibo & ogni liquido.

V. ante. I.

Viatoria penſilia
¶ Viatoria penſilia i59
Vicus ¶ Per che con z6
Victo ¶ Conuicto ſi e 3i
Virgine ¶ Helicone i53
Vitice ¶ Poi che queſto i70
Virtus ¶ Et per che i
Virtus legis ¶ Vna lege i6z

V. ante. L.

Vlmus ¶ Lolmo 44
Vlua ¶ Alcuni de 3z

V. ante. M.

Vmbria ¶ In umbria 38

V. ante. N.

Vncia ¶ Il loco aut i43
Vncia lineale
¶ Le ratione di 48
Vncie partes & nomina
¶ Vnciam quoq; 5i
Vncini ¶ Ma uncini 87
Vnda ¶ Vnda in queſta 8z

V. ante. O.

Voce dephenſe ne la mane ſiniſtra
¶ Li ſoni quali 77
Vocum uarietates
¶ Non mancho 93
Voce ¶ Ma quella che 163
Voluptate ¶ La uolupta i6

V. Ante. R.

Vrbs ¶ Acio che i
Vrne ¶ Poi comenza 55
Vrnile ¶ Poi comenza 55

V. ante. V.

Vulcano ¶ Vulcano e ſta 29
Vulgare hore
¶ Se ſano anchora i59
Vulturnus ¶ Et trouando z6

X. ante. A.

Xantho ¶ Di Troia il i3
Xantho ¶ Xantho e i3

X. Ante. E.

Xenie ¶ Xenie ioz
Xenos ¶ Ma ſi fano 99
Xenodochia ¶ Ma ſi fano 99
Xenophanes
¶ Ma xenophanes i66
Xerſe ¶ O uero Cræſo io7

X. ante. Y.

Xyſto ¶ Ma proxime al 89

Z. ante. A.

Zacyntho ¶ In Zacyntho i3i
Zama ¶ Et anchora in i35

Z. ante. E.

Zephyrus ſiue fauonius
¶ Et trouando z6
Zelo ¶ Ma Ptholomeo io6
Zenone ¶ Inſeque a dire io6
Zeti ¶ Camere. i. iz8
Zeti ¶ Indico cioe izz

Z. ante I.

Zibio & ſaxo oleo
¶ Ma alcuni i3i

Z. ante. O.

Zodiaco ¶ Alhora anchora i49
Zona ¶ Poi che in lo i5z
Zophori ¶ Le fundatione 56
Zophoro ¶ Item il zophoro 59
Zophoro ¶ Et altri phyſici io6

τέλος

TABVLA DE LI CAPITVLI

¶Capi del primo libro

De la institutione deli Architecti — Capo primo

De quale cose consta Larchitectura — C.II.

De le parte de larchitectura — C.III.

De la electione de li loci apti a la salute: & de li lumi de le fenestre — C.IIII.

De li fundamenti de li muri & constitutione de le turre — C.V.

De le diuisione de le opere che sono intra li muri: & de la loro dispositione: adcio li nociui flati de uenti siano uitati — C.VI.

De la electione de li loci per situare le sacre æde intro & di fora de la Ciuitate — C.VII.

¶Capi del secundo Libro

De la uita de li homini: & principii de la humanita te: & de la Architectura: & soi augmenti — Capo primo

De li principii de le cose secundo le opinione de li Philosophi — C.II.

De la generatione de li quadri lateri — C.III.

De larena in qual modo epsa sia eligenda per la operatione de alligarla con la calce — C.IIII.

De quale pietre si de fare la calce — C.V.

De la pukiere puteolana — C.VI.

De le lapicidine seu doue se cauano li saxi — C.VII.

De le generatiõe de le structure: & de le loro qualitate modi & loci — C.VIII.

De le grosseze de li muri & de li ædificii : de quadrelli — C.IX.

Del modo de tagliare la materia : seu arbori de lignami — C.IX.

Del abiete supernate: & infernate: con la descriptione del apennino — C.XI.

¶Capi del tercio Libro

De la compositione de le sacre æde: & de le symmetrie & mensura del humano corpo — Capo primo

De le cinq; specie de le æde — C.II

De le fundatione de le Columne: & de li loro membri: & ornato: & epistylii: & Zophori: & Corone — C.III.

¶Capi del quarto Libro

De trei generatione de columne: & loro origini & inuentione — Capo primo

De li ornamenti de le columne & loro origine — C.II.

De la ratione dorica — C.III.

De la interiore distributione de le celle & del pronao — C.IIII.

De le constitutione de le æde secundo le regione — C.V.

De le ratione de li hostii: & porte: & antipagmẽti de le sacre æde — C.VI.

De le thuscanicerationede le sacre æde — C.VII.

De la ordinatione de li altari de li Dei — C.VIII.

¶Capi del quinto Libro

De la constitutione del foro — Capo primo

De le constitutione de le basilice — C.II.

De le ordinatione del ærario: & lo carcere: & la curia — C.II.

De la constitutione del theatro — C.III.

De lharmonia — C.IIII.

De la collocatiõe de li uasi in lo theatro — C.V.

De la conformatione del theatro in qual modo e la sia da fare — C.VI.

Del tecto del portico del theatro — C.VII.

De le tre generatione de le scæne — C.VIII.

De le portice & ambulatione poste a la scæna — C.IX.

De la dispositione de li balnei & de le loro parte — C.X.

De la ædificatione de le palestre & de li Xysti — C.XI.

De li porti & structure da essere facte ne laqua — C.XII.

¶Capi del sexto Libro

De la natura de le regione del Cœlo: a li quali aspecti li ædificii sono da essere dispositi: & cio che puariatione de epse regione fano le qualitate in li corpi de li homini — Capo primo

De le proportione & mensure de li priuati ædificii — C.II.

De li cani de le æde — C.III.

De la longitudine & latitudine: & symmetrie de li atrii & de le loro ale: & tablini — C.IIII.

De le symmetrie de li triclinii : oeci : exedre : & pinacothece : & de le loro dimensione — C.V.

De li oeci ciziceni — C.VI.

Ad qualeregione del Cœlo ciascune generatione de ædificii debano spectare adcio che al uso & a la salubritate siano Idonee — C.VII.

De li priuati & cõmuni ædificii che sono da collocare in li proprii loci secũdo le generatione cõueniente a ciascuna qualitate de persone — C.VIII.

De le ratione de li rustici ædificii : & de le discriptione & usi de molte loro parte — C.IX.

De la dispositiõe de li græci ædificii & loro parte: & de li differenti nomi asai da le Italice consuetudine & usi discrepante — C.X

De la firmitate & de li fundamenti de li ædifici — C.XI.

¶Capi del septimo Libro

Da la ruderatione — Capo primo

TABVLA DE LI CAPITVLI

De la maceratione de la calce da perficere le opere albarie & tectorie C.II.

De la dispositione de le camere & trullissatione & tectoria opera C.III.

De le politione in li humidi loci C.IIII.

De la ratione de le picture fiende in li ædificii C.V.

De il Marmore a che modo el se dispone a le opere de le tectorie politione de li parieti C.VI.

De li colori & primamente del ochra C.VII.

De le ratione del minio C.VIII.

De la tẽperatura del minio C.IX.

De li colori quali se fano con arte C.X.

De le temperatione del ceruleo colore C.XI.

In qual modo se facia la cerussa: & la erugine: & sandaraca C.XII.

In qual modo se facia lo ostro de tuti li facticii colori excellentissimo C.XIII.

De li purpurei colori C.XIIII.

¶Capi del octauo Libro

De le inuentione de le aque Capo primo

De laqua de le pluuie C.II.

De le aque Calide & de le loro uirtute quale si attraheno da diuersi metalli: & de uarii fonti: & flumi & laci la loro matura C.III.

De le proprietate de alcuni loci & fonti de miranda operatione C.IIII

De li experimenti de le aque C.V.

De le perductione & libramenti & de li instrumẽti ad tale uso C.VI.

In quãti modi se conduce no le aque C.VII.

¶Capi del nono Libro

Inuentione de Platone de mensurare il campo Capo primo

De la norma emendata inuentione di Pythagora da la deformatione del trigono hortogono C.II.

In qual modo la portione del argento mixto con lauro nel integra opera se possa deprehendere & discernere C.III.

De le gnomonice ratione da li radii del Sole per lumbra trouate: & del mundo & de li planeti C.IIII.

Del curso del Sole per li duodeci signi C.V.

De li syderi quali sono dal Zodiaco al septẽtrione C.VI.

De li syderi quali sono dal Zodiaco al mezo di C.VII.

De le ratione de li horologii: & umbre de li gnomoni al tempo æquinoctiale in Roma: & in alcuni altri loci C.VIII.

De la ratione e uso de li horologii: & de la loro inuentione: & quali siano stati li inuentori C.IX.

¶Capi del decimo Libro

De la machina que cosa sia: & de la lei differẽtia dal organo: origine: & necessitate Capo primo

De le tractorie machinatione de le' æde sacre & publice opere C.II.

De diuerse apellatione de machine & con qual ratione se errigano C.III.

De una machina simile a la superiore con la quale li colofficoteri piu securamente se pono trahere mutata solamente la sucula in tympano C.IIII.

De una altra generatione de tractoria machina C.V.

Vna ingeniosa ratione de Ctesiphonte a cõducere li graui oneri C.VI.

De la inuentione dela lapicidina da la quale il templo de diana Ephesia fu constructo C.VII.

Del porrecto & rotundatione de le machine a la eleuatione de le cose ponderose C.VIII.

De le generatione de li organi ad cauare aqua & primamẽte del tympano C.IX.

De le rote & tympani per masinare la farina C.X.

De la Coclea qaule eleua magna copia de aqua: ma non cosi altamente C.XI.

De la Ctesibica machina quale altissimamente extolle laqua C.XII.

De le hydraulice machine con le quale se perficeno li organi C.XIII.

Con qual ratiõe quelli che sono menati in carreta: aut in naue possano il facto uiagio mensurare C.XIIII.

De le ratione de le catapulte & scorpioni C.XV.

De le ratione de le balliste C.XVI.

De la proportione de li saxi da esser iactati proportionatamente al forame de la Balista C.XVII.

Del modo de accordare & temperare le catapulte & balliste C.XVIII.

De le cose oppugnatorie & defensorie: & primamẽte de la inuentiõe del ariete: & lui machina C.XIX.

De la testudine a la congestione de le fosse da essere preparata C.XX.

De altre generatione de testudine C.XXI.

La peroratione de tuta lopera C.XXII.

FINIS.

ORATIO

¶Patriciis Populoq; Mediolanensi Aloisius Pirouanus Salutem plurimam dicit.

COnsiderando Io Amplissimi Patri Mediolanesi Patricii: niuno homo essere nato (si como a li stoici piaque) se non per beneficio de li homini: adcio che epsi intra se luno alaltro giouar potesseno: Me ueneua ne la mente quello per ogni modo douere essere Iudicato per natura auaro: & de Ingegno scarso: quale ogni suo pensere: dicto: aut facto solamente ala propria utilitate Intendesse. Ne questo immeritamente. Imperho che la Platonica sententia aurea debe ad ogniuno sempre essere al core. Lhomo non solum ad se: Ma a la patria & amici essere nato: Et non tanto il proprio: quanto laltrui cõmodo anchora douer ciercare. Per la qual cosa patri mei amplissimi hauendo Io cõsumpta ogni mia ætate: & solum per aquistare tale uirtute: che secundo loptimo Platonico dogma potesse non pocho: & a la patria: & a li amici giouare: como per nõ pochi nostri fructi ne la anteacta uita po ad ogniuno essere assai piu di luce claro: Et alquanto piu oltra extendendosi limmenso & di uoler giouar nõ mai lasso uolere mio associato dal tenue & basso ingenio: qual perho cognosce le uirtute (cosi liberale quanto mechanice) tanto piu giouare & farse perfecte: quanto sono tractate apresso de quelli che da le loro delectatione sono detenuti: hauendo contemplato me essere & nato & educato in quella alma & inclyta Citate: qual de tute le arte (ma sopra laltre de le liberale) non solum con solerte & indefesso studio le prosegue: ma de tute optene il principato. Ad me e parso cõgrua cosa: se postponendo ogni mia utilitate & quiete: ad utilitate: honore: laude: & perpetua gloria de cosi degna & honoranda patria: non extimasse impensa aut damno: nõ quiete aut laboriosa & peruigilante impresa mẽtre perducesse ad clara luce & desiderato porto la presente opera Vitruuiana de Architectura: quale adcio lucida & delectabile fusse a li lei studiosi nõ senza maxima impensa p molti excellẽti pictori Io ho facto designare & p nõ mediocri incisori ho similmẽte facto intagliare le affiguratiõe al circino perlineate & cõpassate. Et adcio in epsa opera nulla cõueniente cosa da li diligenti & studiosi fusse desiderata: il magnifico Domino Augustino Gallo Referẽdario Comẽse dignissimo: Et Io prenominato Aloiso de la generosa familia & antiqua stirpe de Pirouani progenito uestro Citadino Milanese di Arithmetica & Geometria in epsa alma Citate non imfimo aut incognitõ professore: habiamo conducti homini in tale doctrina studiosi: quali lhano con summa diligentia (quanto per la breuitate dil tempo gli e stato licito) correcto fidelmente traducto & declarato: Maxime Bono Mauro Bergomense homo di tale doctrina non Ignaro: quale ha & epso texto traducto & molti difficili passi enucleati & infiniti loci confusi al uero ordine reducti auante che fusse epsa opera data a li impressori: licet in parte di epsa sia il nome lui surrepto & nominato solũ per correctore da quello che la impressione frequentaua. Et la præcedente Tabula de Vocabuli facta & al ordine alphabetico non senza magna fatica reducta. Et questo tanto piu uoluntiere habiamo facto: quanto cognosciamo nulla essere generatione di homini: quale da li floridi Vitruuiani Viridarii non possa qualche sapido fructo decerpere. Et per che honor & laus proprie debetur uirtuti: spero per la integritate liberalitate & fauore uostro lopera & impensa nostra non douere essere improbata: Ma potius fauorita & da calumnianti defensata: talmente che ad ogniuno sia manifesto il uostro deditissimo Aloisio Pirouano esserue cõmendatissimo. Quale cosa se (como Io me confido) sera da uoi facta reputaro ogni mia facultate essere non pocho augumenta. Ma ad uoi la clementia & infinita benignita del nostro signore Iesu Christo donare se degni perpetua incolumitate & salute æterna. optime ualete dignissimi & optimi P.

LA PRAEFATIONE

CAl Christianissimo & Inuictissimo Re de Francia e Duca de Milano. D. D. Francisco: Præfatione de Augustino Gallo Nouocomense in epsa Citate Regio Referendario: nel opera Vitruuiana.

LA Diuina prouidenria Christianissimo & Inuictissimo Re si como del tuto gubernatrice per la conseruatione del humana generatione ha ordinato li Principi: li quali dopo epso Dio certamente obteneno in terra il primo loco. E perho fu consuetudine apresso li Persi de adorare li soi Re. Ma quando quello per la sua Clementia e bonitate uerso li fragile mortali se degna ad uno Principe pieno de sanctitate e Castimonia: e quanto e possibile al humana imbecillitate: facto consimile ad lui: cõmettere la tutela dil populo: ueramente secundo la sententia de Plinio Cæcilio mio concitadino: nessuna altra cossa e piu bella ne piu desiderabile. Sono adunche meritamente li antiqui Dominatori del mundo appellati Heroi e Semidei. Et li nostri Romani li soi Imperatori quali furono amatori de la Republica e indefessi benefactori del Indigente populo collocarono ne le celeste sedie. Si como Iulio Cæsare: Octauiano Augusto: Vespasiano: Tito: Nerua: Traiano: de li quali le opere præclare restano Immortale e celeberrime. Da epsi Principi trouiamo essere introducto il Culto de li Dei: li Sacerdoti: le Cerimonie: li Sacrificii e cõstructi li Tẽpli: il che e assai manifesto p Mose Duce de li Hebræi: per Cecrope primo Re Atheniense: per Numa Pompilio Romano: e tanti altri de li quali li nobili scriptori ne hano facto indubitata mentione. Quelli medemi hano ædificate le Citate: mandate le gente ad habitarle: e per la loro salute e incremento hano facto electione de regione salubre: si per laere purificato: si per la copia e bonitate de le aque. E poi gli ordinarono p la necessitate il Foro cioe il loco del mercato: per la sanitate li Balnei: per la exercitatione li Gymnasii: per la cõmoditate li Portici e Basilice: per delectatiõe li Theatri. Appresso douendo introdure il uiuere ciuile e stabilire la pace fra li subditi excogitarono uarii officii: e diuiseno li tempi opportuni ad epsi per il mirabile inuento de li horologii: acio che de nulla cossa la uita fusse indigente. Anchora per defensarle dal impeto hostile le hano munite de muri e fortalitie. E quãdo fusse il bisogno instituirno cõ lartificio e apparato de le bellice Machine potere expugnare li soi inimici. Per questo adunche meritarono essere dimandati diuini. E perho il nostro VITRVVIO sapientemente in deci uolumini del opera sua ha recolcto tute queste cosse. E considerãdo che nessuna altra materia era piu degna de uno sũmo principe: quãto quella la quale hauesse hauuto origine da loro pari: rationabilmente la uolse dedicare ad Augusto Cæsare Monarcha del uniuerso. Per tal exemplo Io sono inducto epsa opera de Architectura cioe de Fabrica la quale conuertita in materna lingua Italiana Cõmentata e Historiata per alchuni homini Docti ho procurato fare in stampa: a la uostra Sacra & inuicta Maiestate humilmente offerire: si como dono pertinente ad uno tanto Principe: senza dubio ordinato dal sũmo factore per la salute de li subditi: sperando che quella ne hauera piacere e delectatione: quando dopo le magne occupatione del gouerno del suo Regno: se degnara uolgere queste charte: oue potera speculare ladmirando ingegno de li Antiqui e nobile inuentione necessarie al humana uita. Non me extẽdo al presente in cõmemorare le laude de la uostra sublime Corona de Francia: Como gente inuicta e adornata de innumerabili Triumphi dal principio per insino a questi tempi. Ma questo me pare assai glorioso per essere loro descesi da Troiani quali dopo la destructione de la patria peruenero no ne la Scythia: oue poste le sue sedie furono appellati Sycambri: E in processo de tempo al modo de li uicini feceno tributo al Imperio Romano. Ma poi hebeno la remissione da Valentiniano Imperatore: hauẽdoli dato soccorso cõtra li Alani. E cosi questo Imperatore gli muto il nome e uolse fusseno appellati Franci: il che i lingua attica significa feroci o sia nobili: e secũdo lidioma Italico denota liberi. Ma poi uolendo li Romani priuarli de tale Immunitate e denegando loro farsi de nouo tributarii furono cõstrecti a prehendere le arme: mediante le quale lassato il proprio paese passarono ualorosamente in Germania e in Gallia: oue dopo con la perpetua possessione stabilirono il suo dominio: nel qual la Sacra Maiestate uostra per longa stirpe da epsi potenti Franci mediante la Regia dignitate felicemente e successa. E cosi con ueritate li Franci dopo che hebeno questo nome giamai non furono subditi al Imperio Romano. Quantunche Iustiniano ne li tituli delli soi libri legali e cognominato Franco Il che non fu per totale debellatione: ma solo perche Theudeberto Re de Francia uenuto in Italia in auxilio de Gothi: non per timore del exercito Imperatorio: ma p mancamẽto de fœno fu necessitato tornare a casa: lassando la uictoria de Gothi al præfato Imperatore. De questa opera preclara lasso il Iudicio a lo Illustre e de tute le bone arte Magistro e cognitore D. Antonio Prato de la prefata M. V. gran Cancellere dignissimo non che quella non sia capace del tuto: ma per non essereglí molesto reuocandola da le cogitatione de le magne imprese: solo intendo che epsa se degna pigliarne spasso: per il che spero lofficio del suo seruo douergli essere accepto quando per quello lanimo de uostra Sacra Maiestate souente uolte sera letificato.

DI LVCIO VITRVVIO POLLIONE A CAESARE AVGVSTO DE ARCHITECTVRA INCOMENZA IL PRIMO LIBRO. TRANSLATO IN VVLGARE SERMONE COMMENTATO ET AFFIGVRATO DA CAESARE CAESARIANO CITADINO MEDIOLANENSE PROFESSORE DI ARCHITECTVRA ET &.

VITRVVIO desiderando aquistare la amicitia & beniuolentia di Iulio Cæsare Imperatore maturamente penso a esso uolere scribere li infrascripti dece uolumini de Architectura: & cõ tanta affectione & substantia del orare che quasi io penso lo oraculo di Apolline non haria meglio possuto aspirare: Ma chi sapera bene excogitare li infrascripti deci prohemii quasi uno solo li apparerano. ma diuiso in dece parte: facendo che ciascuno contenga uno diuersificato libro: In li quali se contene apertamente tute le ratione del architectonica disciplina. Ma poi che lo Impio caso fece che lanima di Iulio Cæsare dictatore seu Imperatore primario ascendesse ali superni dei uel in li campi Elysii fusse collocata: In compagnia de li Deificati Heroi. Vitruuio hauendo questa diuina opera opinata a quello dedicarla: & non hauendo possuto per memoria di quello ha transportato questa dedicatione ad Octauiano quale fu Cognominato Cæsare Augusto ben chel sia sta cosi dicto per molti rispecti: ma forse piu presto p hauere augumentato lo Romano Imperio si etiam per hauere debellato & proftrati li soi inimici & dil suo patre Iulio Cæsare pdicto dalcui fu adoptato: si etiam per essere rimasto solo nel Triumuirato: Et maxime. Essendo morto Marcoantonio & Ptolomeo de pose del ægyptio Regno la Bellissima Cleopatra sposa & sorella di epso: in honore de la quale memoria o p lo suo di Natalitio aut per la Attica uictoria li fu dedicato il mense sextile essere cognominato di Augusto. Et cossi per la integerrima uirtute di esso tuti li succedenti Imperatore infino in hodiernum diem per religione intra li altri tituli sono etiam cognominati Cæsari Augusti. Questo fu di sapientia & bonita di animo: & tanto ben fortunato in li soi facti che quasi saria sta to piu chel Delphico Apolline dali homini adorato per dio & in uita & dopoi morte: Et di questo da Virgilio & molti preclarissimi che di esso hano scripto difusamente potrai legere: Vnde Vitruuio con maturato grauiloquio In questo modo incomenza.



VANDO LA TVA DIVINA MENTE ET DEITA IMPERATORE CAESARE Andaua obtinendo lo Imperio di tuto il mondo & per la tua inuicta uirtute debellati tuti li inimici: li citadini si gloriauano del Triumpho & tua uictoria & tute le gente domite mirauano al tuo nuto. Et il Populo Romano & il Senato liberato dal timore con le tue amplissime cogitatione & consilii fusse gubernato. Io non haueua ardire per tante occupatione li libri scripti de Architectura & explicati con magne cogitatione manifestare. Timendo che interpellando te in tempo non apto: non subito intrasse in offensione del tuo animo.

Quando la tua diuina mente & deita &c. Vitruuio comprehendendo chel nõ po hauere magiore consolatione di animo & di corpo una persona quanto cognoscẽdo se medema essere dil uero laudata. & tanto piu esserli atribuito li sumi & diuini honori meritamẽte dice al Imperatore la tua diuina mente: & deita. O sũma laude & gloriosa exaltatione de li homini quando cõ li loro effecti dimonstrano poterssi assimiliare ala diuina mente: Impero che noi mortali non sapendo quale forma & substantia sia lo omnipotente Dio si sforzamo per uirtute ad quello apropinquarse Ma si como Vitruuio nel octauo prohemio lo ha chiamato Diuina mens: perche quella æternamente & semper in instanti proude & cura tute le cose del uniuerso mundo solo nutu. adhunca cossi pare quodãmodo sia opportuno ali Imperatori sicut ãnotarunt plures iurisconsul. Et questo si po acognoscere certamente. noi humani douemo quasi tenere piu presto che credere sia stato il principio di la nostra procreatione elapso dal celo & formati per altro modo dala diuina potesta: che essere creati como li altri animali: per che el non glie opinione de scriptori doctissimi in contrario che non si possa credere che tuti non siamo como figlioli del omnipotente Dio maximo: Ma per il dilecto che in quella prima essentia fu innata di uolere gustare & intendere la elementale materiatura: & como intra loro coherentiando & coiendo in sieme hano procreato la diuersificatione de le spetie & cose. Lhomo: adhunca si he douuto uenire a gustare & cõsiderare queste cose: e cõuenuto sia stato da la diuina mente cossi informato di questa elementale materia perpetua & transmutabile si como hano facto tuti li altri animali & cose particulare. Ma perche el si uede quella humana essentia pare habia patita obliuione per la sua procreatione: Quando poi ela si uede producta a la luce diurna como admiratiua pur apocho apocho per lo excogitare reasũme per naturale memoria anchora uolere ascendere ale alte cose del suo diuino principio: Et questo se introduce in essa animata essentia si como dice Aristoteles in li. de animalibus solus intellectus intrat in nos ab extrinseco & ipse solus diuinus est. Adhunca la nostra mente qual he collocata nel capo pare quodãmodo lo oculo del anima & cossi rectrice dil corpo & pare che sia quasi a comparatione de li immortali diui. Et perho Aristoteles ait septimo Ethicor: Homines dii dicuntur fieri propter uirtutem & excellentiam. Cum sia adhunca la uirtute del anima paia constituita nela mente: uti gnomon in gnomone & uti trigonon in tetragono. questa possemo quasi dire pare ueramente sia centro per che a se contrahe ogni cose che occurreno ala uirtute de li cinqui sensi del anima si como in lo speculo la representatiõe de tute le Idee pur le possa capire: il qual centro del anima quando he uexato ho percoso: In qual modo anchora el possa deuenire lege Valerio maximo nel primo libro de quodam Eruditissimo athenienssi. Vt quoniam ad externa transgressi sũmus. quidam Athenis uir eruditissimus cum ictum lapidis capite excepisset cætera omnia tenacissima memoria retinens litteras tantũmodo quibus precipue inseruiuerat oblitus est. dirum magnumq; uulnus in animo percussi quasi de industria scrutatis sensibus in eum potissimum locum quo maxime letabatur: acerbitate nocendi erupit singularẽ doctrinam hominis pleno inuidiæ funere efferendo: cui si talibus studiis perfrui fas non erat. utilius aliquãto fuit ad illa aditum non impetrasse q̃ iam percepta eorum dulcedine caruisse: Adhunca pare sia cosa da animaduertire non solum li Re & Imperatori in la cui sapientia & nutu ogni cose consisteno: fare che quilli si sapiano conseruare ma etiam tuti si altri sapienti & uirtuosi siano euitati & tuiti dali periculosi casi: acio possano le gente & ogni animanti & le cose dil mundo saperle regere & admonirle per lo bene uniuersale. Cum sia che usq; ab incunabulis quilli che se uoleno cognoscere potere peruenire ala sũma excellentia dimonstrano qualche preclaro indicio: & cosi quilli per la gratia che gli ha infuso la natura non solum sono da essere custoditi con sũma & maxima diligentia: ma amati & reueriti quãto figli diuini il cui numme & maiesta uigorosamente per gratiã gratis datã pare sia infusa in epsi. Si como fu Hercule: Romulo: Tulio: Seruio: Tito: Vespesiano: & molti altri memorati da alcuni preclarissimi Historici: quisti pare quodãmodo da uno minimo principio siano pueruti in maximi effecti generosi: & cosi como quisti si pono dignamente laudare: Econuerso possemo biasmare quilli che hano degenerato da quelle: & altre gran propagine: Si como habiamo noticia de molti principi & Regi non solum da Iustino: Diodoro siculo: ma etiam da Plinio: Plutarcho Salustio: & molti altri: Adeo che molto piu appareno essere quilli che hano degenerato che li generosi senza dubio alcuno. Et perche quilli che uoleno obtinere in se quella Imperiale maiesta pareno constituiti quasi como per

dispositione naturale. uti Aristotelesait regere est diuinum: nimis uiles & egeni nesciũt principari. Adhunca quilli chenoleno altruĩ dominare conuene habiano hauto quella naturalẽ gratiam grãtis datá. Et quisti sono stati cognominati li Heroi Dei terrestri: beati: & delicati. Et benche nõ sia licito p legale constitutione uno Imperatore aut Rege. aut altro principe: per la naturale uel data dignitate introducersi in li periculi: tamen constituito fu da le Romane lege: niuno poter mentare il triumpho se non como narra Valerio maximo nel libro secondo cosi dicendo Obleuia prelia qdam Imperatores sibi decerni desiderabant quibus ut occurreret lege cautum est ne quis triumpharet nisi quinq; milia hostium una acie cecidisset: Et cosi adhunca si cognoscenano essere de uirtute fortissima uel inuicta. Nã ꝓprie uirtus dicit a uiro forti q fortitudinẽ significat siue q uiri maxime sit fortitudo siue q uir fortis dicitur: Virgilius: tunc pudor incendit uires & conscia uirtus: Et ideo cũ uirtus sit que uitia domat & eis dominatur licet malignis odio habeatur tamen inuicta remanet: que uirtus nulla priuata laudatione indiget sed præ se fert uultũ. Ma p chetropo longo saria il narrare p ordine in qual modo si daua & faceuasi il triũpho ali fortissimi & uictorioси Imperatori & grá Duci de li armigerei exerciti legerai Roberto ualturio de re militari nel li. 12. nel capo. 5. & sexto & in molti loci legerai cose mirande di loro fausto maxime che usorno li Romani. ¶ Et tute le gente domite spectauano el tuo nuto: idest imperiale uolunta acta con silentio: seu frequentemente risguardauano al tuo moto de la facie & precipue de li oculari ciglii per che temeano il tuo diuo nume: Vnde Propertio dice primus in orbe deos fecit timor: cioe como li homini cognoscerno nel mundo essere li homini principali si como li dei alhora comenzorno a temere: Et cosi pche esso Impatore. Cæ. Octauaino seu Augusto hauea strato idest descaciato fora de le loro terre & case chi in qua & chi in la tuti li inimici soi & del Romano Imperio: Per tali effecti li citadini che desiderauano il domito & ben uiuere si gloriauano: & gli deteno il triumpho: Idest il maximo honore al modo a chi te referisco chi hano scripto. ¶ Et il Senato: idest la cõgregatione de li optimati: quale rendeuano ratione a tuti li uniuersali subditi del Ro. Imperio. Per la qual cosa uedendose hauere uno tanto glorioso Imperatore ben fortunato & calido di prudentia consulare fu esso Senato liberato dal timore de li inimici: Alhora esso Imperatore li gubernaua con le sue amplissime cogitatione & consilii. ¶ Et perho uidendo Vitruuio queste gran cose dice chel non haueua ardire manifestare li scripti chel haueua facto de Architectura. ¶ Et explicati idest explanati seu disgropati che per modo si potesse claramente intendere. ¶ Timendo che interpellando: Vitru. rethoricamente usa questo uerbo seu participio dimonstrando in qual modo conuen usare a uoler parlare a un magno principe: per che prima non essendo dil principe cosi expedito familiare: conuen el parla con qualche grata persona familiare di esso principe: & questo sera quello con chi parlando si intende interpellare: & che non lassa che prosumptuosamente ma maturamente paia uolere audientia li ben el pensa dimonstrare cosa che gli sia grata. ¶ Acio subito non intrasse in la indignatione del animo di quello principe. ¶ Adhunca Vitruuio dice interpellans: nam interpellare: etiam est interrogare seu inter aliqua uocare & aloqui. & pro alio preces fundere: Et perho cõuen sapere præhendere il tempo apto & conueneuole uolendo parlare o uero obtenire qualche gratia: maxime cõ un gran principe: uel altra pſona.

¶ Ma cum io aduertesse non solamente de la uita cõmune de tuti: In questa clausula non solum se intende uno Imperatore seu principe conuenga hauere cura de li uniuersali subditi ala sua potestate ma anchora de li animali quali rendeno utilitate al nostro humano uiuere si como etiam e di usanza ponere li officiali de le campagne & etiam per le cacie de li animali quadrupedi & uolatilii etiá aquatilii: Et perho Vitruuio ha dicto la uita cõmune de tuti: cioe che uiueno secundo il cõmune uso per diuerse prouintie & regione del mundo & non solum del uso del uicto & uestimenti ma secundo le loro statuite lege & constitutione municipale. Si como era poi sta li altri la constitutione del uiuere de la republica Romana de la quale sopra le altre conuenea lo Imperatore piu che altro magistrato ne consule ne Prætore ne Aedile ne hauesse la sũma & diligentissima cura. ¶ Constitutione significat legem seu ædictum pro eo q Rex uel Imperator constituit in scriptis uel extra dicit aut facit similiter constitutiones fiunt a sũmo pontifice & ab aliquibus Ecclesiasticis & religiosis congregationibus &c. ¶ Ma anchora de la opportunita de publici & priuate ædificii: Nam opportunitas est quedã optata cõmoditas: Vitruuio quiui dimonstra cum sia cosa necessaria a uno Imperatore hauer cura de li publici & priuati ædificii per conseruare la gente & persone de ogni sorte. quali siano li publici & priuati ædificii esso Vitruuio ne li ostendara in quisti soi uolumini: & quali serano le mœniane circũclusione de li oppidi & Ciuitate. de quisti publici ne tractara in fino al sexto: libro: dopoi de li priuati & cõmuni: unde altramẽte nel presente loco nõ li explicaremo. ¶ Acio che la ciuitate idest Roma de la quale amplamente scriue Dionisio alicarnaseo: como sia stato il suo origine quale poi per excellentia e nominata ciuitas seu urbs. Sed quemadmodum iste nominationes differant sic est explicandũ Nam urbs ab uruo aratri curuatura dicta est: q antiqui etrusco ritu iunctis Bobus Tauro & Vaca interiore aratro circũagebant sulcũ: intra quẽ urbem ædificarent: hoc faciebant religionis gratia die auspicato: ut urbs fossa muroq; munita esset. & locum unde terram fodissent fossam uocabant: & introrsum factum murum. Et queste Vrbane ædificatione quale ciuitate: seu oppidi sono sta dicte: furno per uiuere in libertate quieta. Et senza alcuno Principe & signore: si como de ꝑsente uidere possiamo molte republice in la nostra Italia como sono Venetiani: Florentini: & altri populi quali uiueno in libertate. Nam antiqui in his ædificiis separatis habitabant gratia amicitiæ q̃ inata & coniuncta erat inter plures homines sparsos: Ideo ne ab aliquibus hostibus uel feris rapacibus & serpentibus damna paterentur. Condiderunt mœnia in quibus se cũ opibus suis primum tuebantur ut dicemus loco suo. Et quamuis urbs postea p excellentiam fuit appellata Roma per quatuor diuisiones factas: tamen Varro dixit urbs oppida que prius circũduxit arator etiã ab orbe: siue ab uruo urbs dicta est sed sint quomodo cũq; Val. Max. l. septimo cũ de Solone locutus est ita ponit: Idem cum ex amicis quendam grauiter mœrentem uideret in arcem perduxit hortatusq; est ut per eas subiectorum ædificiorum partes oculos circum ferret q ut factum animaduertit. cogita nunc tecum inquit q̃ multi luctus sub his tectis & olim fuerint hodieq; uersentur in sequentibus q seculis sint habituri: ac mitte mortalium in cõmoda tanq̃ propria deflere: qua consolatione demonstrauit urbes esse humanarum cladium conspecta miseria. De urbe actenus. Nunc quid sit ciuitas dicendum est. ¶ Nam ciuitas est hominum multitudo societatis uinculo coniuncta ab eodem iure uiuendi concorditer Ideo non ædificia uidentur facere ciuitates: sed habitatores: & mores & artes his fieri uidetur ciuitas ergo non est urbs: sed polliticorum hominum unitas: Et per qual modo se debano le ciuitate & li citadini: & li suburbani & li altri habitanti per le terre & loci circũstanti q̃sto il uederai nõ solum da le lege publice ma da Aristotele in li libri del Ethica: del Iconomia & de la Politica. ¶ Per te non solum de prouincie fusse augumentata. Prouincie quiui si ostẽde il modo de le dilatatione & longe distantie & diuisione del mundo per il maximo dominare, & propriamente de le magiore diuisione de tuto il corpo de la terra & flumini & monti & mare de tuto il mundo: Et perho prouincie propriamente sono le tre parte principale di mundo Si como Suetonio ha dicto in descriptione Cæsaris dictatoris capite. 4. cum dixerit. Vastante Regiones proximas Mithridate: ne desidere in discrimine uideretur sociorum ab Rhodo: quo pertenderat transit in Asiam auxiliis q; contractis: & prefecto Regis prouincia expulso nutantes ac dubias ciuitates retinuit in fide. ¶ Etiam uideto in eodem Suetonio ubi ait de ordinatione Italiæ facta per eum in augusti uita: deinde subsequitur de ordinatione aliarum prouinciarum. Item de ordine Regnoꝝ postea de ordine legionum & militum &c. Ma alcuni si como li religiosi poi hano uoluto per esse prouincie siano contenute in minore distantie si como e per Italia la Prouincia di Lombardia: & di Genua & quella di Thuscana: & di la Romagna seu Marcha Anconitana: Ma uede quello ti scriue etiã Plynio libro tertio naturalis hystoriæ: de Gallia Narbonensi a il quale io te remeto per nõ essere longo a diuidere le habitatione de tuto lo uniuerso orbe de la terra che cõtene tante ciuitate oppidi & ille mari insule flumi;

Ma cum Io aduertesse tí non solamente de la uita cõmune de tutí hauere la cura: & la constitutíone de la republica ma anchora de la opportunita de lí particulari & de publicí & priuatí ædificií. Acío che la Cita per te non solum dí prouincie fusse augumentata: ma anchora acíoche la Maiesta del Imperio de publicí ædificií hauesse le egregie auctoritate: ho pensato de non lassare che non te manifestasse quanto piu presto fusse opportuno queste cose.

lachi:& monti:& ẽt como le deſcriue Ply.& quaſi tali prouincie ſono contenuto per lo uniuerſo orbe de la terra:como le parochie in una ampliſſima ciuitate che hano uarii dominii ſeparati luna da laltra &c.per le qual coſe. Vitruuio inſtruendo Auguſto como de fare a congregare & ſortire li homini regere li habitanti in diuerſe & uarie parte de la terra di tuto il mundo:q̃ſte da alcuni ſono dicte regione: Vnde Vitruuio con matura expeditione dice q̃ſta ſcientia dare. ¶ Acio la maieſta del Imperio haueſſe de publici ædificii egregie auctoritate. Quiui ſi po conſiderare quanti digni tituli Vitruuio ha dato in coſi pocha epiſtola alo Imperatore. Cum ſit Maieſtas hominis dicitur in quo honor eſt & amplitudo mor& & maior dignitas decus & poteſtas dominandi uel imperandi &c. Sed uideto quid. Iuriſconſ. dixerint. Nam Valerius Maximus. l. 2. c. 5. ſic ait. Eſt & illa quaſi priuata cenſura maieſtas claror& uirorum ſine tribunalium faſtigio ſine apparitorum miniſterio potens in amplitudine ſua obtinenda grato enim & iucundo introitu animis hominum illabitur admirationis p̃texta uelata q̃ recte quis dixerit longum & beatum honorem eſſe ſine honore. ¶ Et perho q̃ſte e la cauſa che li excellentiſſimi hano in ſe tal dignitate: de fare honorare altrui cõcedendogli loro per gratia li officii requiſiti ſtando in magiore beatitudine & maieſtate. de la qual coſa Vitruuio ẽt ne dira in li ſoi loci. ¶ Egregie auctoritate. Egregius dicitur e toto grege electus ſeu exceptus & excellens. ¶ Auctor uero eſt ille q ex ſuo tantũmodo ingenio & ſciẽtia aliquid facit uel dicit: uti primus uel princeps illius rei dictæ uel inuẽtæ. Sed apud Iuriſcõſ. alio modo habetur. ¶ Aauctoritas etiam eſt propria dignitas. Vnde etiam Auctoro uerbũ peruenit. Nam auctorare eſt ad militiã ẽligere: cũ Imperator aliquos auctorat. aut cũ milites ad militiã aſcribit: & ſcias q̃ dicitur auctor tam de bono q̃ de malo. Et ẽ talio modo accipitur actor uel actio. & actũ. ¶ Ho penſato de nõ tardare piu ultra &c. Vitruuio hauendo cõprehenſo che quaſi de tute le coſe artificioſe la natura e magiſtra excepto de q̃ſta Architectura. Si e expedito de dare al Imperatore q̃ſto uolume di Architectura: pche ſi aĩaduerti molti ædificii ſe faceano ſenza uera ſymmetria acioche uno coſi di uino Imperatore haueſſe de plublici ædificii. Excellente auctoritate: & acio non pareſſeno le ſue ædificatione ſenza ratione & deco// ratione conſtructe. Como ſono le coſe che fano opare qualchi potẽti da Architecti. Cõmuni in coſe de priuati ſeu plebei: per parere non ſi dica non uoglia ſia paſciuta la plebe de Mechanici & Cerdoni: parendo a lui con auaritia aquiſtare amore & honore: anchora perche in eſſe pratiche pare concipeno gran facende & per eſſe tali Architecti prændendo fama: li quali poi opati in qualche coſe di Egregia & excellente auctoritate da qualchi magni principi uel nobili particulari ſotto q̃lla uulgare fama: non ſolũ li patroni del opa ma anchora ſe medemi per forza de la Idiotica & pſeuda profeſſione le op[illegible] ch[illegible] hano facte fabricare ſenza lo ordine che Vitruuio ha inſtituito como de ſoto diremo fano per cauſa del male operare che le culpe & non le laude ſtiano in æterno: ſi elle non ſono emendate aut proſtate & ben reformate.

Et queſto per che primamente per queſta diſciplina al tuo patre io era ſtato noto: & di la ſua uirtute ſtudioſo: Ma quando il concilio de li cœleſti dei lo hebeno dedicato in le ſedie de la Immortalitate: & lo Im// perio del tuo patre haueſſe transferto in tua poteſtate: Q uello mede// mo il mio ſtudio permanendo in la memoria di quello ha tranſportato in te il fauore.

¶ Et queſto p che primamente dal tuo pa// rente io era ſtato noto: Vitruuio tange qui con breuita la amicitia qual era primamen te cõtracta con Caio Cæſare dictatore che fu chiamato Iulio dal qual tuti li Impera// tore ſono quaſi per religione al Cæſareo nome ſucceſſi ut diximus: quale dice era pa// rente di eſſo Auguſto Imperatore: Et dice parente per che eſſendo figlio di Actia ſo// rella del dicto Cæſare q̃le nõ hauẽdo figlio maſculo alcuno tolſe Auguſto per ſuo figliolo adoptiuo: & coſi dopoi la morte Indicata da li sõnii & da li cœleſti ſigni como Plu tarcho la ſua uita & morte portentoſa ha deſcripto: Anchora Valerio Maximo nel libro primo: Anchora nel libro ſexto & An// chora Plynio nel capo. 25. del libro ſeptimo. & Oratio in la oda & Virgilio nel fin del primo libro de la Georgica. & molti altri il quale diuino Imperatore non ſolum eſſendo doctiſſimo ſi delectaua in le uniuerſalitate de le ſcientie.: Ma ẽt di q̃ſta uirtute el era ſtudioſo & amico de Vitruuio & de ogni altri uirtuoſi & p̃clari ingenii munificẽtiſſimo: chel ſia il uero uede il ſuo magno uolũme quale e intitulato Comẽtaria Cæſaris che eſſo ſcripſe lui. tenẽdo cõto de li ſoi facti: eſſendogli acaduto fortuna periculoſa nel ma re natãdo fora: il porto ĩ mano. ¶ Queſto dopoi la morte fu dedicato in le ſedie de la Immortalitate: ideſt ꝓpter mortẽ cũ fecerũt deũ: Sicut ẽt a Suetonio habemus in uita Flauii Veſpaſiani. Nam cũ inter ꝓdigia cætera Mauſoleũ Cæſar& repente patuiſſet & ſtella in celo crimita apparuiſſet: Alter& ad Iuliam Caluinam e gente Auguſti pertinere dicebãt: Alterum ad parthor& regẽ qui capillatus eſſet: prima quoq; morbi acceſſione. ut inquit puto deus fio: q̃ Philippus Berroaldus interpretatus eſt: ut puto deus fio: ideſt morior. Nam poſt mortẽ Cæſares referebanť in numer& deor& unde quicunq; Cæſar& dum agit animã eleganter dicere potes ſe deum fieri cũ p mortẽ trãſeat ad diuinitatẽ: qua mox ꝓſecrãdus ẽt ait tacitus deũ honor principi nõ ante habeť q̃ agere inter homines deſierit.

Et coſi con Marco Aurelio: & Publio Numidico: & Gneo Cornelio alo aparechiameto de le Baliſte: & Scorpioni ala refectione de le altre artelarie io ſon ſtato prompto: & con eſſi ſempre le cõmodita ho pi gliato: le quale quando primamente a me li tribuiſti ſeruaſti la re// cognitione per la cõmendatione de la Sorella. Cum ſia aduncha per quello beneficio io fuſſe obligato. & che in fino al fine de la uita non haueſſe timore de la pouertate: quiſti uolumini a ti Incomenzai a ſcribere. per che me ſono animaduertito ti molte coſe hauere ædificato & adeſſo ædificare: Anchora, p il reſto del tẽpo che ha aduenire ſarai p hauere la cura de li publici & priuati ædificii p la grãdeza de le coſe che hai facto che ne ſera tenuto cũto a utilitate de li poſteriori ho cõſcripto le perſcriptione terminate. acio che attendendo a quelle: & ante che ſião facti: & quale ope ſiano p lo aduenire p te medemo le poſſe hauere note: Et pero i q̃ſti uolumi ho aperto tute le ratiõe de queſta diſciplina.

¶ Et coſi con Marco Aurelio quiſti furno como Architecti & como dicemo Capita// nei & gubernatori de le artigliarie. q̃ſto p en ſo fuſſe Marco Antonio quale ſucceſſe il nome Aurelio per la expugnatione de la ciuitate Aurialeſe ſeu di Aurelia. ¶ Publio Numidico Gneo Cornelio: q̃ſto era anni// co di Cæſare & fu homo peritiſſimo de la ſcientia augurale. Quiſti furno de caſa Cor nelia. Ma Publio Cornelio Naſica figlio di Gneo. Scipione ẽt de caſa Cornelia fu ho// mo conſulare quale triumpho de la ſe// cunda guerra Punica eſſendo gioueneto di ætate di anni deceſepti ando in q̃lla pu nica impreſa & fu coſa mirãda il facto ſuo in eſſi præclari facti reportando grandiſſi// ma uictoria & p̃mii & honori trinmphanti. Ma Publio Scipione fu patre de quilli dui Scipioni de li quali uno per hauer debel// lato tuta la Aſia fu chiamato Aſiatico. Coſi anchora fu cognominato Metello ſi como deli p̃dicti a narrato Plutarcho Maxie ĩ la uita di Mario: Ma q̃ſto che fu cognominato Numidico fu Scipiõe ſupiore q̃le expugno & uinxe Anibale Imperatore de Carthaginenſi: quale Regione prima era chiamata Numidia che in loro idioma ſignifica uagan te. Impero che niuno ſtabile ædificio haueano ma como uaganti & ſparſi chi qua & chi in la: paſcolãdo & habitando in ordinata mente ſtauano in eſſe regione Africane di queſti uede Strabone auctore grauiſſimo: coſi Saluſtio ne la Iugurtina Hyſtoria: Coſi Plynio: & molti altri. ¶ Vnde Vitruuio dice eſſere ſtato prompto ſeu preſente & principale cõ quiſti alo aparechiamento de le Ba liſte & Scorpioni & a la refectione de li altri tormenti: cioe artigliariæ di guerra de li quali ſerano deſcripti nel decimo libro & ma// xime como eſſo habia opato in eſſo. io. nel. 14. capo lo dira. Adhunca per dimoſtrare la ſufficientia ſua. & ſi como e neceſſario ad ca// duno bono Architecto ha incomẽza ad ſcribere di quella. ¶ Et con eſſi le cõmodita ho hauuto: cioe eſſere ſtato tenuto quanto ſuo preceptore & ſuo magiore ali quali non e licito dargli incõmodita ma le cõmodita: ſi de le ſtantie & de la uita & ueſtimenti & ca// ualli & ſalarii & ſeruitori decenti como a uno gubernatore & proueditore di tanta importantia quanto e uno Excellẽte Architecto

ſi como era eſſo Vitruuio: Et pero ha pronunciato q̃ſto al Imperatore & cõmenda cõ q̃lli hauere hauuto le cõmodita. ¶ Le quale quando primamente a me li tribuesti: Per queſto dimonſtra li beneficii & comoditate receputi eſſerli ſtato grata coſa eſſendo me/ moreuole di quelle: quia non pa⁊ habetur pleriſq; ut laude reponatur officio: Poi dice. ¶ Seruaſti la recognitione cioe non ſolũ ſe intende la ſua gratia & la recognitione corporale & mentale: in queſta parte ſe intende una certa magna promiſſione de beni fermi temporali & prouiſione perpetua de bon ſalario il qual conuenuto p̃mio & amore era ſeruato in la uolunta di animo dieſſo Imperatore de fare quilli beneficii che li pareria meritaſſe: & queſto fu per la cõmendatione: cioe concordata laudatione che ſe in/ terpoſe la Sorella de eſſo Imperatore nominata Octauia. ¶ Cumſia adhunca per quello beneficio io fuſſe obligato. & che inſino al exito di la uita non haueſſe timore del inopia &c. Vitruuio fece como dice Ariſtoteles in primo metaphiſicæ. Antiqui phyloſophi acquiſitis neceſſariis uitæ inceperunt phyliſophari.

¶ Conſiderãdo Vitruuio la maxima grauita de queſta ſcientia. q̃ Imperiti uelut longe diſtantes ſpeculãtur. uti Ariſtoteles Elenco⁊ primo: quiſti aduncha non potẽdo cognoſcere la uerita de la coſa ſe a quella nõ ſi apropinquano a diſcernere: Et benche queſto anchora: non ſi po fare ſenza ſcientia biſogna aduncha che operamo q̃ſta cognitione de le ſcientie como dice eſſo Ariſtotele. primo phiſico⁊: Quoniam quidẽ ſcire & intelligere contigit circa oẽs ſcientias quaꝝ ſunt principia cauſa: & elementa ex eo⁊ cognitione etiã dixit i quto Politico⁊. principiũ uidetur eſſe dimidiũ uel pluſquã dimidiũ totius. Et in. 4. metaphiſicæ ait Primũ principiũ i aliqua ſcientia debet eſſe notiſſimũ in ea & firmiſſimum. Vitruuio aduncha per q̃ſto ſi e conato cõ magna eruditione ſuccurrere quilli che uoleno Architectare: & per che ha cognſciuto che tute le arte ſi uſano con certi cõmuni termini. ſicut in primo poſterio⁊ habemus Vna quaq; ſciẽtia habet ſuas ꝓprias iterrogatiões & reſpõſiões & diſputatiões: Et primũ principiũ i uno quoq; genere ẽ propoſitio ne ceſſaria & demonſtrabilis. & ſcientia cuius eſt principium & precipue quia hec ſcientia eſt uti geometria que non ſupponit falſa. Et ſi queſto ſera in noi. tunc arbitrabimini unũ quodq; cognoſcere cũ cauſas & principia cognoſcimus. Et ideo oportet ſi ad hanc cognitionem peruenire uolumus. Innata ſit nobis uia cognoſcendi a cõmunioribus ad propria. Nam uti in libris prio⁊ habemus cuius ſimpliciter eſt ſcire hoc impoſſibile eſt ſe aliter habere: quia ſcire eſt per de/ monſtrationẽ intelligere: Aduncha Vitru/ uio quiui ha aperto la uia de q̃ſta ſcientia con la ꝓſente inſtitutione: Vt anima auditoris future orationi habeatur per diſproble matum prooemiũ. Et per che pare in le coſe de li principii como dice epſo Ariſtotele in ſexto Ethico⁊ ad principia nõ eſt ratio: ideſt ordinaria diſtinctione. Et pero in q̃ſta Inſtitutione pare uoglia ſe patiſca ad inten dere tuta lopera prothologicamente: con quiſti primordii: quali ſe nõ ſerano mãdati ala memoria pocho o nulla ſeran li effecti ꝓducendi. ſi il diſcipulo nõ intẽdera la ue/ rita che ꝓpone il magiſtro pche tertio ethi/ co⁊ habemus deſideriũ diſcipuli oportet eẽ ſecũdũ ꝓceptũ doctoris. Et pho ha dicto. ¶ La ſcientia del Architecto ſi e ornata de molte diſcipline & uarie eruditione. Cũ ſia la rationale ſcientia de numero bono/ rum & honorabilium uti ab Ariſtotele in primo de anima & una ſciẽtia dicit melior altera &c. Nam auerois. ſuper metaphiſicæ ſic ait ſcientia dei cauſat res: ſed noſtra cauſat a rebus. Eſſendo aduncha quella che move lo intellecto dominatore & inueſtigatore de le naturale eſſentie: premoſſo ha ogni ſenſo rationale ad aquiſtar quella: per che ſcientia non e altro che propria uerita. tam de bono quam de malo. Et perho la diuina mente qual e tanquam centrum entium: qual uirtu omnipotente penetra da luno & laltro frigido cardine cœleſte: tute le coſe che in eſſe ſono interpoſite & che ſono apte: perquirendo quello per dilecto le aſſumemo: Per le qual coſe Ariſtotele Archiduca de li philoſophanti nel primo de la metaphiſica dice: Omnes homines natura ſcire deſiderant &c. q̃ſto non acade gia a molti animanti bruti: & perho q̃ſto ſapere ſi e acio poſſiamo cognoſcere la natura: impero che ſi ſenſo uiſibile: cioe il uero ſpirito del anima corporalmente & intellectualmente le differente ſpetie di eſſa natura quale in molte coſe ha dimonſtrato & anchora dimonſtra acio poſſiamo cõ ſue eruditiõe le diſcipline ad altrui inſignare. Ma cũ ſia che la humana ge/ neratione uiue con ratione & arte: quale arte e generata per molti impedimenti p ſuplemento de la naturale deficientia. p q̃ſto e ſta ſit ars debilior quam natura: nec conſequitur eam licet multum laboret. Ma queſto ſi fa acio ſi poſſa peruenire al fine & ala di/ monſtratione de q̃lle: Sicut ſcriptũ eſt in ſecundo Poetriæ. oportet ut ars naturã imitetur ut oĩa que agit agat ſecũdũ unũ propoſitũ & unũ finem. Et coſi in tuti li principii conuien fare ordine: acio ſi poſſa demonſtrare le coſe che ſono al propoſito de la formatiõe de qualũque coſe intendemo operare: Aduncha coſi conuene ẽt a noi che la imaginatione de noſtri penſieri ſia p ordine dimon/ ſtrato p il ſuceſſuro caſo ſeu effecto: quale p ratiocinatione con la experientia ne indica larte & la pformatiõe de le coſe: p che ſaper debemo ogni coſe che ſono a noi dimonſtrate ſono facte da la natura: o a caſu: aut dal arte. Ma cũ ſia gran difficulta a trouare li principii de alcuna arte: quali do poi ſon trouati al intelligẽte appare ſia facile coſa a adiungere & piu uultra ornare q̃lla: & ꝓdu cerli poi cõ certi termini methodi. ſi como he la impreſſoria arte de li libri: a cõparatione de li ſcriptori &c. Et perho eſſendo la ex/ periẽtia cognitione de le coſe ſingulare & larte de le uniuerſale: coſi ſi pon denominare li homini ſapienti che ſano como li ueri me/ dici ale egritudine trouare li remedii generalmẽte & non niſi particularmẽte. como parabolani reſpecto de li periti phyſici. Cum ſia aduncha che li docti Architecti quali hano aquiſtato laude & p̃mii honoratamẽte p il ſtudio de le exquiſite doctrine ſi como ẽt p le manual pratice. a quiſti tali ſi de credere: Et tanto piu quanto cõ li dicti le ope ſano diſtinguere cõ li facti & le cauſe de li ſubiecti p il loro uniuerſale beneficio: unde e ſcripto in decimo Ethico⁊ i actionibus humanis minus credit ſermonibus quã operibus: quoniã quando ſermones diſſonant in operibus ſenſibiliter tunc cõtemnuntur. q̃ negare enim experientiã propter rationes arguit debilitatẽ intellectus uti ẽt ab Ariſtotele habet. Adũcha quilli Architecti che ſano ꝓducere li ſollerti effecti pareno como ſemidei pche cercano che larte ſi aſimiglia & ſuppliſca a la natura. Et p eſſo egregie ſciẽtie & operatiõe. ſano che li ineruditi idioti ſemp remaneno ſubditi a li litterati & practici &c. ¶ Ma quilli ſono nominati pſeudo architecti che in qualche fauore uel ſua temerarita pfidandoſi como molti hano facto & fano: non ſolũ in la noſtra alma & opulentiſſima metropoli de Milano; ma ẽt in molte altre externe cita; ſi

¶ DE LA INSTITVTIONE DE LI ARCHITECTI. CAPO PRIMO.



LA SCIENTIA DEL ARCHITECTO Sí e Ornata de molte díſcipline & uarie eruditione; per il cui iudício ſe approbano tute le opere quale da tute le altre arte ſi perficeno: Q ueſta naſce dí fabrica & dí ratiocinatiõe. La fabrica ſi e una cõtinuata & trita meditatione dí conſuetudine quale ſi fa cõ mane: & biſogna hauere la materia de caduna generatione al propoſito de la formatione: Ma la ratiocinatiõe ſi e quella che le coſe fabricate con ſolertia & con ratione dí proportione: po dí/ monſtrare & explicare. Et pho lí Architecti quali ſenza littere haueano conteſo ben che con le mane fuſſeno exercitatí: non hano poſſuto fare che p le lor fatiche habíano poſſuto hauere auctoritate. Ma quilli che con argumentí & littere ſole ſi ſon confidatí: pare habíano conſequito lumbra dí queſta arte & non la uera ſciẽtia: Ma quilli che luno & laltro hano imparato como hominí ornatí de tute le arme piu preſto hano cõ/ ſequito con auctoritate quello che e ſtato al ſuo propoſito.

como in Italia: quali a gran pena ſapẽdo fare una pocha praticheta calculatoria p la materia de le fabriche aut ſuperficie ſenza geometrica ſchematione ſymmetriata: pur che appatano coaceruare le mure uel menſurare qualche ſuperficie terrena ſi fano ſcriuere ala ædilita de la republica p gratia di qualche falſa & icognita collaudatione: cõ lo auxilio de doni ho tributi. Li quali ſi da li ſapiẽti fuſſeno examinati ſecũdo q̃ſta Vitruuiana inſtitutione: certamẽte ſe uederiano parlare in lumbra de la coſa p̃poſita: & q̃lla conſequire & non la uera coſa. Aduncha q̃ſto procede p non hauere li termini di q̃ſta inſtituita ſcientia. Vnde non e da marauegliare: ma el caſo e da Irridere ſel ſeque p il dato inconueniẽte li graui errori in le fabriche con damni di graue ſpexe p le male ſituatione & ratiocinatiõe calculate de li ædificii & altre opportunita del arte Nõ obſeruãdo la lege che Vitruuio dice in lo decimo proœmio il che non ſolũ fano dãno: ma deturpano li ornamenti che dilectariano lanima noſtra uedendo le egregie uenuſtate & decoramẽti de le Cita: poi ſucedeno le altre male ſequti che eſſo Vitruuio in epſo proœmio ha deſcripto. aduncha q̃ſta aduene p la pſeuda uel Idiotica profeſſione. ¶ Per tanto Signori noſtri temporali & Eccleſiaſtici eſſendo q̃ſta ſciẽtia imitata da la diuina opatione quale ha creato: & formato: & ornato: con uarie figuratione tute le coſe del uniuerſo mundo como ſi uede: Vultra q̃llo che tuti li ſapientiſſimi ſcriptori ſi ſono affaticati a uolere intendere & cognoſcere la infinita de le cauſe per la ſalute & mai non e anchora apparſo ben chi ſia ſta piu capace. Eſſendo coſi quiſti pſeudi p̃dicti ſi deno deponere de titulo & cognominarli ſolũ fabricanti murarii uel operarii. & non Architecti. pche el e dato da le lege publice di nõ inſignire & decorare indignamẽte: Acioche li ueri ſtudioſi di tal ſcientia poſſano piu magnanimamente puenire con la ſũma doctrina al uerace & excellẽte doctorato uel epinome Architectonico: Et coſi ſũmendo q̃ſte inſtitutione & conſequentie non ſtariano li ſeculi coſi longeui a producere li ſolerti & ueri Architecti ben che ſiano li conſtructori de le opere ẽt ſono denominati da αρχοσ: ſeu αρχηγοσ. grecæ: che a noi latini ſignifica auctor: princeps: & rector: τεκτων uero latine faber quaſi princeps ſeu magiſter fabro⁊ ac principalis architecturæ: uel cõſeruatiõis. dici põt ẽt architectus a τευχω. q̃ latine ſignificat fabrico. Tectonicos. i. fabrilis τεκτων. autem dicitur faber lignarius. ſoto la q̃le arte ſi ſupponeno quaſi tuti li artifici & cerdoni al uſo di noſtra humana uita: Ilchẽ quiſti excellenti meritano come dice Ariſtotele nel primo de la politica Homines ratione & intellectu uigentes naturaliter domini ſunt & rectores alio⁊. cũ ſia che regẽs naturaliter dignius eſt recto quia regere eſt diuinũ. Et perho q̃ſto me pare coſa eligenda p eſſere meliore la uirtu che larte. Ma per che q̃llo ſi e optimo che non ſolamente uſa la uirtu a ſi medemo ma anche ad altri: & econuerſo ſicut habemus. 8. phifico⁊ Sciens peccat quã⁊ doq⁊ quando utitur ſua ſcientia peruerſe. Et perho eſſendo lhomo animale rationale & politico. Et da la natura adotato di molte intelligentie & doctrine & arte: e neceſſario che ogniuno naturalmente ſe inclina a qualche operatione in queſto mundo per qualche ſuo effecto uitando lo ocio: & a ſupplemẽto de la naturale defficientia uſando uita per uita obſeruare: non ſolũ per noi preſenti ma per li ſucceſſori como e ſta ſempre ab æterno. Nam. II. methaphiſice. Actio intellectus eſt uita. Aduncha Vitruuio in ſpeculando con ogni excogitatione la ſcientia del Architectura eſſere oportuna al uſo de la uita cõmune maxime de li homini: & de tuti li animanti & coſe a noi grate: queſta con gran ratione fidelmente ha uoluto ſcribere. Et con quale diſcipline & eruditiõe ella ſia ornata: quiui diligentemente ha tractato: Et perho uoi non ſolũ mechanici: ma ogni profeſſori de le bone ſcientie & precipue uoi Signori del arte militare non ſiate immemori ne tardi a intendere q̃ſta ſcientia: acio non reſtati ineruditi da la ingenioſita qual certamente ſupera le forze (ſe pur uoleti conſequire molti effecti & mirande operatione) & etiã ſi aptamente altrui populi a uoi uolete ſubiicere. Et coſi ſe ſareti diligenti problematori conſequireti la uera ratiocinatione: cioe parlamenti diſputatiui con ratione uel con bona calculatione numerabile & compartitione: licet etiam ratiocinatio pro dialectica habeatur: Perche coſi dice Ariſtotele de motibus animalium. Quecũq⁊ non ratiocinantes operamur uelociter operamur: cioe imprudentemente & ſenza ueꝛrificata cognitione. Aduncha ſi con ratiocinatione operariti & ue ſpecularitiin la corporea clarita de la ratione: & non in la Idea del umbra ſapẽdo cõ ueri argumẽti p̃bare: potran le uoſtre opere darue famoſa auctoritate & ſareti amati: & exiſtimati da li egregii & doctiſſimi homini: Et parereti ſi como li ueri militi aut athleti eſſere ornati de tute le arme: quale auoi ſerano li occurrenti terꝛmini del arte per eſſere la uera ratione de le coſe factibile: quale ſono al propoſito de la formatione de la coſa che intenderiti ſenza dubio fare p cauſa de la pratica & ſciẽtia. Et pho uoi cõ bone ratõe li ſermoni p̃ſonãti ale opatiõe aceptarite ma li diſſonãti euitareti

Per che & in ogni coſe: & maxime in la Architectura gli ſono queſte due coſe: quello che e ſignificato: & che ſignifica: la coſa propoſita de la qual ſi dice: ſe ſignifica: ma la explicata demonſtratione con la ratione de le doctrine ſignifica queſta coſa. Per la qual coſa appare douer eſſer exercitato in luna & laltra. coltui che uol profitere ſe eſſere architecto. & coſi quello biſogna eſſere ingenioſo & docile ala diſciplina: Imperoche ne lo ingenio ſenza la diſciplina: ne la diſciplina ſenza ingenio po efficere uno perfecto artifice: Et como el ſi deba eſſere litterato: perito de la graphida.

¶ Per che & in ogni coſe maxime in la. architectura &c. Vitruuio quiui breuemente explica queſta prepoſita ratione: quale per certo e pertinente ala architectura. Ma anchora piu magnamẽte ſi potemo extendere. & cũ ſia q̃llo che ſe dice biſogna ſiꝛgnificarlo in effecto como ſi uſa in prepoſitione del architectura. ma conſiderando anchora che tute le coſe del uniuerſo mũꝛdo pareno etiam loro ſignificate per queſte due coſe: ideſt p natural figura la lora Idea: acio con lo graphito ſchema uel con altri modi ſi como cõtinge al patiente dal agente. Si como habiamo anchora da Vitruuio nel fine dil ſexto libro doue dice: Nam⁊ omnis homines non ſolum architecti q̃ eſt bonum poſſunt probare &c. Anchora per altri modi como ſi uedeno li ſiti terreſtri & maritimi: uel li aſpecti de li animanti de tuto el mundo quali ſoto al celo ſi tegeno: & quiſti coſi operati & ſignificati da la natura noi li cercamo intendere & ſignificarli ad altri. ¶ Aduncha Vitruuio ha dicto maximamente in la architectura gli in ſono q̃ſte due coſe: ideſt quello che e ſignificato. hoc eſt dimonſtrato con expreſſa manifeſtatione como e a deſignare una Ignographia & ortogrophia di qualche coſa fienda. aut ſignificare explicatamente per archetipale dimonſtratione quale ha piu forza del ſignificare che le coſe deſignate in plano. Et perho lo agente Architecto ſi e quello che ſignifica perche Ariſtotele primo poetriæ ſic ait exemplis utimur in docendo ut facilius intelligatur q̃ dicitur. ma lo patiente ſi e la coſa che ſe dimonſtra uel che de eſſere dimonſtrata. Conſimilmente la doctrina uen ſignificata de luno homo al laltro ſecundo le operatione qual il diſcipulo ha dal preceptore: Et pho da la coſa propoſita quando e collecto il cogitato ſuo con ratione alhora ſi po ſignificare & dimonſtrare. ¶ Per la qual coſa appare douere eſſere exercitato in luna & laltra: ideſt lo Architecto conuen habia la cogitatione de la ſcientia & la experiẽtia con la practica del fabricare uel operare ale ſue opportunitate. ¶ Et coſi quello biſogna eſſere ingenioſo & docile ala diſciplina: ideſt eſſere como Dedalo Architecto & operatore acutiſſimo & prompto in ſapere uariare le coſe de li artificii & ſapere dimonſtrare: queſto e proprio lo uero indice de li perfecti & periti di qualunq⁊ ſcientia & diſciplina che ſia nel mundo. Si como dice Ariſtotele Signum ſcientis eſt poſſe docere: ẽt dixit artifex ſapientior expto eſt. Architector manuali artifice: quia cauſas ſubiectorũ ſcit &c. Etiam dixit ad ſapientem pertinet ſcire omnia pro utili & ſcire difficilia & habere ſciẽtiam certiorem aliis & ſcire reddere cauſas eorum que ſunt & habere ſcientiã que ſui ipſius ſit tantum & non alterius ſit cauſa. & habere ſcientiã q̃ ordinet alias ſibi ſubſeruiẽtes &c. ¶ Aduncha e da conſiderare che quilli che non ſano ingenioſamente dimonſtrare uano como ciechi opinando & como inſcienti remaneno ſenza effecti ridiculoſamente. Vede aduncha lectore mio candido che il ſapere e dimonſtrato da chi ueramente intende & coſi la ſcientia pare ſia in quilli che ſan far la dimonſtratione: de le quale dimonſtratione de le ſcientie uede Strabone nel primo libro doue el parla de poetarum geſtis. Coſi Valerio Maximo & Plynio: & altri ſcriptori clariſſimi. ¶ Et como el ſi deba eſſere litterato: in queſta inſtitutione Vitruuio intẽde dimonſtrare le doctrine che aperteneno ad ornare & armare di molte ſcientie opportune a q̃lli che uoleno eſſere ueri architecti: Et prima dice como el ſi deba eſſere litterato: poi ſucceſſiue procedendo ordinatamente ale altre diſciplinabile ſcientiæ como da eſſo medemo haueremo ultra queſta noſtra expoſitione che al preſente poneremo: acio li poueri

indocti poſſeno legendo etudirſe & peruenire boni. coſa che pare altro non uogliano tute lelege del uniuerſo mundo ſe non che ſiamo boni: & docti ſel e poſſibile per ſalute noſtra. queſto precepto di eſſere litterato eſſendo di maxima importantia per che Vitruuio ha dicto nel ſexto proœmio nõ poteſt eſſe probata uita ſine litteratura & como uederai nel nono ꝓœmio & in eſſe capo.3. Aduncha queſto eſſendo il fundamento & origine de tute le uniuerſale ſcientie & littere de li boni ſtudii diſciplinabili. pche appare certamente che nulla ſcientia ſi poſſa ſapere ſenza litteratura: neli homini poſſano aſcendere: ad maiora: ne agere i le coſe altiſſime ne de philoſophia uel di lege aut ciuile negociatione & contractorie uel altre annotatione: Ne mediocre ne minime. ſenza lo auxilio litterario como ſi dira opportunamẽte nel ſeptimo ꝓœmio: Aduncha queſto e facile da credere ꝙ nõ poteſt eſſe perfecta uita ſine litteratura: ne ſi potriano coſi cõmodamente ſapere le coſe antefacte & dicte ſe queſto elemento litterario nõ fuſſe ſtato. Quia preteriti ratio: ſcire ac illuminare intellectũ & animã facit: Aduncha biſogna che ſiano queſte che aut per noi medemi uel da chi le ha: noſtra animata intelligentia ſia inſtructa che quanto piu ne ſaperemo tanto piu optimi & diuini ſaremo. ¶ Perito di la graphida. queſto uocabulo γραφω. latinamente ſignifica non ſolũ ſcribere ma etiam pingere & ale uolte ſculpire. Aduncha lo architecto conuene ſapia legere & ſcribere: & deſignare ſeu afigurare. como ſi uſa a depingere. perche ſi como habiamo dicto ſi haueſſemo tute le ſcientie opportune. & non le ſapiamo dimonſtrare parerano nulla. uel che conſequamo enigmatamente uel am bagineamente eſſa umbra de la coſa & non lo effecto. Et perho e talhora meglio ſapere la coſa ſignificare che dire. Ma e coſa ſcienda per tal propoſito: li greci in le loro inſtitutione ꝓpoſeno che li Puti Ingenui & non li Libertini uel Serui: auante ogni al træ diſciplinæ uoleano imparaſſeno la antigraphida ſcientia: ideſt la pictura. & queſto acio meglio haueſſeno la cognitiõe de le co ſe uniuerſale a ſaperle exprimere. & ét acio loro ingenui ſemꝑ poteſſeno eſſere piu boni di anima & di honeſtate corporea: & pho queſto in lo ludo litterario ſi inſegnaua comó diremo de molti præclariſſimi.in le inferiore lectione:& coſſi eſſendo amaeſtrati in que ſti quale era poſita nel primo grado de le arte liberale: perche iudicaua & repreſentaua poi con facillima comprehenſione piu le altre ſcientie liberale aut factiue. unde per queſto e pernenuto che eſſi greci quali erano in le bone ſcientie fundati ſono apparſi co mo Dei fra li homini doctiſſimi: il teſtimonio ſono le loro opere laſate ala poſteritate. Adũcha a queſta ſcientia ſempre gli e ſta fa/ cto honore & grandiſſimi precii mentre che e ſtata in li Ingenui e ſtudioſi diligentiſſimi. Ma dopoi ſi como e anchora adeſſo in ma xima quantita per eſſere ſta inſignata ali ſerui & uilliſſima gente: e talmẽte uituperato li bon profeſſori per li Idioti & Ignaui che quaſi ſono reputato pegio che li operanti cerdoni aut di fabricanti muratori. Vnde non appare piu alcuno che con uero ſtudio la uoglia aquiſtare ſi como feceno molti præclari[illegible]i non ſolum philoſophi: ma primarii Romani & Imperatori: ſe a Valerio ma/ ximo & a Plynio credemo.

¶ Erudito in geometria: Perche tute le co ſe del mundo uniuerſalmente & general/ mente ſono affigurate & comprehenſe ſu perficialmente & corporalmente. per linea de diuerſe qualita & proportionale quanti tate. Vitruuio apreſſo a la graphida queſta ſcientia ſubſtantiua ha uoluto ſubſequire impero che qlli. ſi como li diligenti pictori benche la geometria ſi como alcun uole ſia producta con la arithmeticale doctrina. Licet Ariſtoteles in primo poſteriorum dicat. Non contingit ex aliquo genere in aliud de- ſcendentem dimonſtrare ut Geometria in Arithmetica &c. queſto po eſſere per uolere ſolũ dimõſtrare le proprie figure per le quan/ tita continue & non diſcrete uel numerabile. Vnde in li loro exemplificatori potra eſſere tanto zelo che perlinearano quelle coſe da la natura tanto ben imitate: che quaſi parerano como eſſa natura cõcordante. coſi de qualita & quantita quãto etiam di eſſen tia motiua como diremo altroue. Et perho nõ ſolum ſimpliciter intẽderai biſogna ſapere exemplare cõ mane: Ma ſapere intẽdere exquiſitamẽte eſſe prepoſitiõe per exempli date da Platone: da Ariſtotele: & Pythagora: & da molti altri clariſſimi & precipue da Euclide. quale Platone dixe eſſere in eſſa ſciẽtia di ſe piu experto ſi como da Valerio Maximo habiamo. ¶ Et di Optica nõ ignaro: Anchora Vitruuio ultra le predicte quale ſi quelle cõ lineæ recludeno le ſuperficie & baſe iacẽte in plano. ſubiunge adũcha queſta ſciẽtia optica quale latinamẽte dicẽo ꝓſpectiua Nã. οπτικα. uenit a uerbo greco οπτω. ſeu οπτομαι. μ. οψσομαι. π. ὸμμαι. φ eſt uideo ſeu οπτικοσ. φ eſt uiſiuus. Queſta ſciẽtia proprio e quella per laqual rectamẽte ſi eleua ogni ſuperficie in corpo & gli indica il rectiſſimo antiuedere & ogni diſtantiæ: & il Parerga. In ſino in tuti li orizonti & in ogni corpi cœleſti & ter/ reſtri & aquatili: queſta e la uera ſocia de la graphida & che indica il colorire ali ueri pictori & umbre & lumi: queſta tandem in ogni bone ſcientie liberale ſi po complectere: & precipue in le mathematice. ¶ Anchora inſtructo di arithmetica: Cum ſia che la Arithmetica ideſt lo numero ſeu abacho puenuta da li Arabi ſi e una ꝓpria & certiſſima cõcluſiõe p auxilio nõ ſolũ del Architecto ma de ogni operatore. & mottore & cõtractore pche ſenza q̃ſta mai potra calculare ne ſapere il ualore aut il potere daltrui & che fa li periti mercadanti nõ exiſtimano de fortũa ne p terra ne p mare li periclioſi caſi: ne che li ſignori ho altri populi temano il cõbatere &c. coſi adũcha biſogna ſapere lo architecto le numerabile quãtita diſcrete: aut cõtinue: como ſono etiã del fluxo de le aque per li emiſſarii o aſai o pocha como ſi conduce aut per fiſtule o tubuli aut altri uaſi aquiductorii: anchora de le altre coſe apertinẽte al operare del agrimẽſura & terreſtre motione & effoſſatiõe uel de li ædificii: uel altre coſe chel intẽda producere al uero effecto per/ formabile. Queſta ſciẽtia e potẽte per ſe a ſtar ſeparata da le altre arte & ſciẽtie liberale. ma le altre liberale pare nõ poſſano ſenza compagnia Vitruuio ha laſſato queſta ſia poſteriore dele ſupradicte: per che etiã lei cõuen ſtudiarla cõ ſumma diligẽtia acio ſapiã componere ordinariamẽte cõ le numerabile ſerie le ſymmetrie proportionabile a le coſe che intẽdeno perfigurare: nõ ſolum cõ il numero la computatiõe dire præciſamẽte epſe importãtie ſuperficiale & corporeæ: & piu ultra anchora ſil biſogna ſaper dire la ſua põderoſa quatita & le potẽtie che le pon ſubſtentare. ſi como in lo decimo libro haueremo. Et per tale exemplo como acade de la noſtra archiepiſcopale & ſacra æde de Milano la pyramide ſeu il Tholo Hecubale futuro quale tuto marmoreo douẽdo epſo collocarlo ſopra la octogona arcuatiõe diſtrata da le quatro pille erecte da le ſubſtructiõe terrene: ualidiſſimamẽte biſogna ſapere ſi epſa Hecubale pinaculo ſeu tholo po haueꝛ ꝓpetuitate uel nõ p cauſa dil grauiſſimo pondo marmoreo. Anchora p eſſa arithmetica ſapere dire. ogni opportuna ſpexa de ogni ſorte di materiatura & manifactura: acio nõ paia ignaro coſi de molte altre accidẽtie: de motu & repcuſſione in potẽtia &c. ſapia rendere le ratione uti in alio loco dicemus. ¶ Et chel habia cognitione de molte Hiſto riæ. Queſto ꝓcepto e de magna importantia: impho che li Architecti: aut altri che hano il prompto ſtudio de le hiſtorie certamen/ te ali occurrenti caſi ſano antiuedere: & prouidere: & quiſti ꝓcognitori ſono optimi cõſiliarii non ſolum de le rẽpublice per tempo di pace: ma anchora di guerra. Et quiſti doueriano meritamente da le ſue republice etiam da li gran principi dignamente tuto il tempo di ſua uita eſſere premiati. ¶ Et li philoſophi diligentemente habia audito: Vitruuio quiui ha dato lo adiectiuo al ſubſtan/ tiuo: di magna conſideratione al architecto. uel altrui: dicendo che diligentemente habia audito li philoſophi: Impero che quilli che uano audire le lectione nõ ſolũ de ogni ſorte. ma precipue a quelle de philoſophia debeno ſtare conticui & intenti. con gran diligentia: che ſi altramente fano nõ aquiſtano ne reportano fructo alcuno de epſa ſcientia: Et perho chi uole ſuſcipere epſe lectio ne nõ biſogna habia diſtracta la mente intellectiua: ne li altri ſenſi corporei occupati da epſe audientie: Per che la animata uoce & le digne demonſtratione de li eximii lectori ſono quelle che ſe infundeno in lanima de li auditori & chi li uiuifica promouendo la loro anima & intellecto ſecundo la coſa che ſe tracta: & coſi la diſpoſita mẽte le aſſũme a ſi como fa il ſano corpo li delectabili cibi. & uti ſcriptum eſt ab Ariſtotele in libro de ſenſu & ſenſato. Et e coſa ſcienda: che ſi lo Architecto ſe non ha intelligentia de le phi/ loſophice ſcripture: certo el mancha de le naturale cognitiõe. ¶ Anchora el biſogna che lo Architecto ſapia la Muſica: p che q̃lle proportione talhora che non ſe ſano trouare in le ſymmetrie geometrice uel arithmetice promptamente ſi como ſono quelle del cõmune uſo queſta al beneficio del architectura le inſegnara, & non ſolamente ſapera cõmodulare le ꝓportione de li ædificii: ma

Erudito in Geometria: & di optica non ignaro: Anchora inſtructo di Arithmetica: & chel habia cognitione de molte Hiſtorie: & li Philoſophi diligentemente habia audito: anchora chel ſapia la Muſica: & di medicina non ſia Ignaro. & le reſponſione de li Iuriſconſulti habia cognoſciuto: Anchora la aſtrologia & le ratiõe del Cœlo le habia cognite.

le loro intonantie: & nominatione de ogni complexo & proportionabile numero & da le quãtita magiore distrahere le minore. si como da Euclide potray hauere. Anchora quello chel uenerabile franchino gaffuro in la sua musicale cõmentatione ha dicto per la Euclidiana & altra lectione. & iui da le simplice proportione magiore & minore de equalitate & inequalita precisamente compo site de una quantita & discomposite per unaltra poi la productione: anchora como saria de una tripla ouer quadrupla & sic de om nibus simplicibus: quando sono poi peruenute in una magna multiplicatione subduplate sesquialteratamente pono dopo etiam peruenire ale altre magiore submultiplicate soprail particulare de le loro specie & de tante uarietate sono in le loro composition che nõ solamẽte pono puenire da le ꝓductione de le multiplice ꝓportione de le ꝓportione como e le radice de radice de li numeri ma anchora sopra li particulari de le proportione usq; ad infinitum. si como li. 9. se extenderiano le normale superficie de le Pytha/ gorice & Platonice consideratione. quale distantie de angulo ad angulum si concluse fuerint lineæ q̃ inter quadraturas: ea trigona li cõponuntur: possunt fere usq; in infinitum producere eorum latera. Aduncha cosi sapendo de le musicale proportione euryth/ miate. nõ solũ la corporatura de ogni magna ædificatiõe ma ogni sua mẽbratura: pticulare. pricipale: & subsequẽte. sapera collocare dopoi in epse anchora collocare ogni altri membriculi minori facti per epsa distributa & cõmunicante symmetria & anchora ornarli: perche le superlectilie mobile quando uno loco e picolo non e licito a collocare una gran cosa che occupa & impedissa quello: ma tu dei cognoscere che non minore proportione e sapere occuparelo aere & terrestre superficie. per la sanita & cõmoda expeditione & utilita. quãto sono le distãtie proportionabile de una uoce ad una altra armonicamente collocate & annotate. che se anchora quelle minime & seminime uoce che pareno fragmẽti de le proportione non fusseno ben complexe in uno canto non si potria bene hauere la armonica & gaudente concinita. Cosi Aduncha li nostri utensilii supelectilii positi in una casa per nostro uso humano. sil non e de armonica symmetria proportionato al nostro motiuo effecto pocho uel nulla uenusta saria: si che uede aduncha quanto e bene per ogni rispecto lo architecto a sapere la musica quale ꝑ altro modo nel quinto libro tractaremo. ¶ Et di medicina non sia Ignaro. Questo p̃cepto anchora e molto opportuno: per che bẽ sia necessario al architecto sapere cognoscere li aspecti cœlesti & le sue regiõe si como haueremo da Vitruuio: nondimeno la physicale doctrina dimõstra saperetẽperare. nõ solũ le contrarieta de li elementi. ma etiam de li cœlesti influxi &c. Questa artista scientia si dice fu trouata da Appollo secundo li græci scriptori poi succssa nel suo figlio Esculapio: Il quale con le laudabile & operate experientie la amplio & posela in grande estima/ tione tal che fu chiamato Dio de la medicina: quale dopoi fu morto non dal fulmine como alcuno hano scripto: fabulosamente. ma di sua natural morte: si dice che stete interdicta & como dal mundo oblita questa arte dil medicare ꝑ annos circa quingentos. che parse che in siema con lo auctore mancasse larte: Dopoi Artaxerse pare la ꝓduceſſe ala luce ꝑ Hypocrate figlio di Esclepio. Ma uedi Plynio nel libro septimo Capo. 56. Medicinam Ægyptii apud ipsos uolunt repertam. Alii ꝑ Arabum Babilonis: & Apolli/ nis: filium: Hærbariã & medicamẽtariã a chirone Saturni & Phyllire filio: sed Paulo infra dixit. Auri metalla & conflaturã Cadmus phenix ad pãgeum montem. Vt alii Thoas & Eaclis. in Panchaia aut Sol Occeani filius cui Gelius medicine quoq; inuentionem ex melle assignat. Aduncha a lo architecto sera grande beneficio ꝑ se & ꝑ altri quando el sapia la qualita de le terrestre situatione co/ gnoscere & le specie del aere. & del aqua. & li cœlesti climati similmente como ti dira Vitruuio. la ꝓprieta de li pascenti animali & li fructi che iui la terra & le aque ꝓcreano. & ꝑ qual cause concipeno le egritudine & sanita ꝑ naturale temperie & cosi de molte altre cose quale lassamo ꝑ non molto ꝓlissare. poi che in le Vitruuiane lectione sono explicate. ¶ Et responsione de li Iurisconsulti bi/ sogna hauer cognosciuto: Questo p̃cepto sera de grande utilitate: ꝑ che el sapera nõ solum la pratica de li statuiti officii ciuili de epse ciuitate quali oue fara il bisogno ꝑ se medemo lo architecto potra operare in li occurenti termini del architectura tanto per li ædificii quanto etiam ꝑ le limitatione de uicini a uicini cosi ciuilli quanti rurali & campestri: uel aquiductiui per le possessione aut ꝑ le republice Ciuile uel oppidane aut de particulari aut etiam le distantie de le case ꝓxime a le fortilitie de li principi: uel de le aquisitione de li alluuione & insule date da li flumini: si como ha etiam scripto de quisti occurrenti casi da lo p̃clarissimo doctore legale Bartholo de Saxo ferrato in li tractati de fluminibus & tiberiadis. & de alluuione. ac de insula & etiam de alueo &c. quale co se mi acadeteno lo ãno. 1518. essendo ĩ la cita di Asta põpeia ĩ cõpagnia de li clarissimi doctori: Alberto Bruno: Hyeronimo Buzo & il loco tenente de Meser Ioanne de Verasiis doctore: & diuissemo lo alluuione dato dal flume Tanaro gia molti anni son p̃tenti & quelle geometrice lectione le apersemo & terminassemo quello che piu dimonstraua la impressa figura terrestre: quasi era cir/ culare che hauea congionto a li predii primo del hospitale de epsa republica & de molti altri gentilhomini: Tandem quello del nobile doctore Ioãne de Verasiis. Per le qual geometrice diuisione facte diligentemente entra il plano & li boschi & prati cõplan- tare facessemo li pali directi ala linea amussia del pixidale æneo entro la qual pixide in li oblũge & subtilissime pforatiõe inspiciẽdo si como la figura ho demonstrato in lo octauo libro con la chorobate el signo de la quale ha disopra la græca littera . Et cosi essendo tuti quilli achi se dete le portione di epso alluuione stãdo sopra il loco cõ li doctori tolsemo uia le antefacte questione & homicidii chi ꝑ epso aluuione iniustamente era diuiso ꝑ la loro uolunta & nõ ratione. Aduncha uede di quanta claritate & pace e lo architecto quale sa cognoscere le legale norme & le respõsione date a chi ha p̃ponute le sue cause ali Iurisconsulti. ¶ Vitruuio ha dicto responsione & non sententie: per che meglio e stare al arbitrio de li boni homini che ha una sententia. Quonã habemus obsequium amicos ueritas odium parit. Nam Achilles uera dicendo offendit Agamẽmnonẽ &c. Et quisti che saperano aduncha honestamẽte quanto appartene a sapere decidere de le controuersie che pono sortire in queste cose del offitio architectonico quisti serano optimi al succurere & auxiliare cosi li littiganti quanto etiam la legale incognitione. pche ben siano date ut in pace uiuatur: tamen luna lege e meliore de laltra quale allegate pur sono state tuto opinione insiema fano ꝑ opinatione che uno iurisconsulto iudicara talhora sopra cose allegate qual ꝑ una altra opinione chi la sapera ꝓducere sara megliore & corruera le altre quale serano talhora concesse & date ꝑ fauore uel a complacentie de qualche mal Arbitro o Cõmissario: ꝑ qualche cose illicitamente occupate & usurpate cum sia che nulla cosa del mundo quasi si possede senza ratione. in la quale anchora non glie uetato il modo che non si possa littigare. per le qual cose dice Aristotele in secundo Politicorũ leges inhoneste licet maxime sint in usu aboleri licet. Tamẽ etiam dixit melius est iudicare secundum leges & litteras quam ex propria scientia. ¶ Anchora la astrologia & le ratione del celo le habia cognite. Dei sapere lectore che Vitriuuio ha tractato tute queste scientie necessarie al architecto indubitatamente. Questa scientia anchora Iuua assai ali boni architecti quale auxiliatione & necessita Vitruuio le dira expressamente non solum in questo primo libro ma etiam per li altri libri & precipue nel nono. diffusamente. Vitruuio adesso explica & raciocina le cause per che conuen lo architecto habia le predicte doctrine & cosi dice.

¶ Lo Architecto cõuene chel sapia littere &c. questo assai di sopra habiamo extẽso & qui assai manifesta la lectione. ¶ Cõmentarii .i. ãnotatione facte in breui capituli de le cose de le quale si tene scripta memoria per la qual benche sia como una imbreuiatura de li notari publici: q̃ste ãnotatione si pone extendere difusamente cõmemorando: quale se intẽdeuano implicite. & como hano ãno/ tato li expositori grãmatici: uel uti in proœmio. 7. dicemus. ¶ Dopoi hauere la scientia graphida cioe del designare. noi Medio/ lanensi anchora dicemo graphio alcuni altri stylo questo si usa sopra le tabelline sectilete di ossea puluere col sputo illinire sopra designamo. cosi con lo argenteo uel aeneo aut plumbeo style suso la caprina carta aut suso il papero aut altra cosa designamo: Similmẽte suso la calce impastata cõ il carbone truliſſata & dealbata cosi uuida auãte si concrusta sopra la tectoria pariete li pictori praticamente soleno con uno aeneo uel ferreo stylo affigurare & florezare como fusseno opere de li drapi adamaschini: & questo nominamo Sgraphiare: Ma si la tectoria calcæ non sara piu che la pariete bene equata la sua superficie dal atomale puluerulentia il supficiale cãdore che supera la sgraphita schernitura como il coramo maxime de le pellize: che usano ꝑ la infantia & iuuenete ui. lane nel tẽpo hyemale ma q̃ste cose p̃sto dal tẽpo sono deuenustate. Et cosi uede como γραφω significa scribẽ designare & pĩgere ¶ Ma la geometria molti presidii: cioe auxiliatiui succursi: presta al architectura. ¶ Et primamẽte da le Euthygrãmate del circino: ideſt dal bon lineare seu passezare del circino il quale molti dicono compasso. Ma noi piu presto appellamo sexto che circino: per che questo utensile frabrile el fa che lo circulo de qualunque quantita si sia consta sei uolte tanto iustissimamente diuiden do la

ſua circunferentia & coſi per ſei ſemidiametri ſi ambiſe ogni circulo : Queſto circino hauerlo trouato peruſo del arte ſi dice eſſer ſtato Dedalo . ua lege Plynio nel libro ſeptimo Capo . 56 . perche di queſto ne ſa mentione ma coſi dice fabricam materiarum Dedalus : & in eam ſerram : & aſciam : perpendiculum : terebram : glutinum & Ichtycollam . Normam formicem autem & libellam & tornum & clauem Theodorus ſamius . Menſuras & pondera Phidon Argiuus : aut Palamedes . ut maluit Gelius . hora ſia trouato lo circino da chi ſi ſia e ſtato piu neceſſario ale geometrice Cõmenſuratione che qualũq; altro Inſtrumento ſi ſia : perche con epſo ſi cõmodulano tute le lineale dimonſtratione & le angularie coſe a le quale ſi expecta le lineabile determinatione & diuiſione . Aduncha per meglio lucidare il greco uocabulo ευθυγραμματυσ . cũ ſia la littera . γ . græca in apertione eſſere di angulario ſchema p queſto Martiano capella in le ſue geometrice deſcriptiõe coſi dice : Quãdo autẽ intra ſe æque tenent angulũ lineæ & directe fuerint directilineus dicit angulus ut græce ευθυγραμμοσ : quorum unum directilineus cauſatur . ma ſapia lectore che piu texti antiq ho trouato hauer dicto euthygrãmatis . circini tradidit uſum : cha qlli che hano dicto Euthigrãmis Ma . ευθισ . i . rectus & γραμμη . ideſt linea quaſi recte ducens lineas . hora adherirai a chi te piace che altro cha quello ti ho expoſito non mi par ſignificare in queſto loco . Aduncha Vitruuio non intende altramente che dal bon cõmenſurare dil circino ſi transferiſſeno de puncto a puncti tute le lineæ che ſono opportune ale formatione de le opere che intẽdemo fare : perche ſi epſa cõmenſuratione del paſſezare dil circino uaria pur uno minimo atomo ſeu puncto . certamente el falſifica la performatione de la figura : & tanto piu quanto e magiore la multiplicatione per la inequalita de li puncti como e notiſſimo ali experti lineatore como præcipue ſono li optici. ¶ Acio che maximamente in le aeræ ideſt ſuperficie terreſtre plane & uacue in le quale intendemo fare con la norma : ideſt como dicemo nulgarmẽte lo ſquadro angulario . quale adoprano li muratori & ſculptori p dirrigere le lineæ . ¶ Et libratione cioe q̃llo dicemo il huello ligneo facto di regule equiangularmente in lo cui mezo con il filo collocamo il perpendiculo plũbeo ne la qual mediana regula dimonſtra nel fine del foramine cathetamẽte con il moto & pũcti la equalita & inequalita & iportantie de le lineæ . Il qual notiſſimo inſtrumento fabrile habiamo affigurato ſopra lo marmoreo amuſſio . & ſopra la chorobate . & con queſto ſi po uſare in ogni equi libratione uel aere per lineatione recte & directe . in le quale ſia neceſſario pro trahere qualche importante lineatione per terminata uel continua diſtantia . & coſi per queſte due libRate lineæ poterai aſſociare contexere & paralelizare per recto aut per directo : cioe per plano extenſo & perpendiculare catheto quante lineæ & paralellogrami che uorai . ¶ Similmente per la optica : Ideſt ut ſupra diximus preſpectiua : quale etiam e ſocia de la ſcientia gnomonica ſe conducemo alcuni lumi con ratione da certe regione del celo, ſon conducti rectamente li lumi : Bene dice : Il uero Vitruuio per che la natura non da certamente la luce ſe non p il corſo del ſole, cioe da oriente in ſino in occidente : & perho alcuno po tal hora ad uno ſuo uicino da la Septentrionale regione fare chel amura & chiuda una qualche feneſtra aut altre ſpeculatione quando per altro loco el po hauere la luce uiua : & ſi quello ſta renitente gli po eſſer facto cõ ratione uno antimuro quale li græci chiamano αβατον . & noi dicemo pe Aliprando : per il modo e cõſtituito da le publice lege : uel ſtatuti de le ciuitate . Ma anchora quando per ben uicinare cum . datũ ſit de regulis iuris quod tibi nõ nocet & alteri prodeſt : facile cõcedendũ eſt : ſi il celo de la contignatione ſera alto dal pauimento in ſino ſotto a epſo ſolaro da cinque brachia in ſuſo ſiano facte le feneſtre acio non ſia facilita de ſalire ſopra uno capſone aut altra coſa a uidere in caſa uel horto dil uicino . Et epſe feneſtre ſi põno fare etiam tante obliuge quanto ſia la capacita che rendeua laera primario : & queſto non mi pare ſia da riſguardare altramẽte a la longa uetuſtate & conſuetudine : perche ſono ſta facti li diuiſorii de le mure & le ſepe & foſſatione da uicino a uicino : acio ognuno uiua libero & ſicuro in caſa ſua & ſopra il ſuo &c. ¶ Ma acadẽdo che in li ædificii ſia qualche loco triplicato : uel tenebroſo uel di luce debile conuenera ſaper luminare per qualchi loci dal alto ſi como fece il mio p̃ceptore Donato. Cognominato Bramante urbinate . In la Sacraſtia di la æde ſacra di ſancto Satyro in Mlano : quali lumini ſolari dal alto deſcende no anchora ſi po fare che per reflexione cœleſte da la uiua luce ſi Contralumina per epſa reflexione oppoſita & intertenuta in qual che parte apta a far quello effecto . aut ſapere diuaricare ſeu ſcanſare qualche apertura che poſſa fare introire epſa luce ſi como ſono li lucelli che ſono di ſopra ali tecti & luminaſſeno entro a unaltro ſecundario aut incluſo loco nel mezo de duy : quello Terciario loco conuen ſaperlo per ſimile modo luminarlo & con le expolitione & albamenti ſopra le pariete perpetue : quale ſon faciliſſime & megliore aprehendere la luce diurna & nocturna per la ſuperficiale candideza ſi inprime facilmente la luce ſi como acade per la neue quando ſta ſopra il terreno . Aduncha quando epſi loci hano aprehenſo quello reflexo ne rendeno tanta luce che ne ſatisfa & epſi loci concluſi ſono ſempre temperati da li extremi de la annuale uariatione del tempo & ſolare corſo : Li noſtri citadini da certi tempi . in qua : in qualche anguſte uicinie & che hano alti li ædificii & muri uel circundata luna ſtrata da laltra q̃ſte nõ ſolũ ſono ſempre per la accidentia umbroſe & melancolice : ma etiam non ſane & frigide & contaminate di aere &c. alcuni hauendo de albato li muri di fora luno & laltro uicino ala contrata dano leticia da epſi & ali uiandanti . ¶ Et perho conuen ſapere la ſcientia optica anchora per molti altri caſi uniuerſali & particulari quali talhora acaderano al improuiſto : & non ſapendo che diſcernere : parerano proprio in umbra eſſere : & in umbra parlare . perſeuerando ſtare como in la obſcura tenebra : de le quale coſe altroe ne diremo.

¶ Et per arithmetica la ratione de la ſpexa de li ædificii fu conſumata ciohe ſubtilmente conſiderata & calculata . quaſi dicat contra ſumata & producta in lo extremo fine . & ut ſupra diximus . ¶ Et perho li architecti uel altri redemptori che harano hauto lopera da qualchi locatori ſeu patroni del opere . Summatamente ſopra di ſe a redimere aut chel habia a operare o a fare operare altrui per giornata mercenariamente : aut che lo patrone dia : o nondia : tute le materie dela fabrica uel altra operatione . & epſi non ponano niſi le loro manifacture : Certamẽte queſto mi pare ſia neceſſario ſapere operare per arithmetica. ¶ Si etiã per explicare le ratione de le ſymmetrie . i . cõmenſuratione che noi dicemo le braza ſeu pedi & onzie che in epſe ſi diſtingueno duodenariamente : como ali ſoi loci diremo . perche pare che queſte in ſe poſſano producere qualche difficile queſtione per la equalita & inequalita . & maxime quando ſi conſumano con numeri roti & integri : & per oncie & parte de oncie : & quanto piu e ma-

Et perche queſte coſe coſi ſiano queſte ſono le cauſe. Lo architecto cõuen chel ſapia littere acio che con li cõmentarii poſſa la memoria piu ferma efficere : Dopoi hauere la ſcientia de la graphida acio : che piu facilmente el poſſa la ſpecie de caduna coſa chel uoglia cõ li pincti exẽplarii deformare. Ma la geometria molti preſidii preſta al Architectura. Et primamente da le Euthygrãmate dil circino transferiſſe lo uſo da il quale maximamente in le areæ de li ædificii piu facilmente ſi expediſſeno le deſcriptione de le norme : & de le libratione : & le directione de le lineæ : Similmente per la optica in li ædificii da certe regione del cœlo ſono conducti rectamente li lumi.

Et per arithmetica la ratione de la ſpexa de li ædificii fu conſumata : & le ratione de le menſure ſe explicano. Et le difficile queſtione de le ſymmetrie con le geometrice ratione : & methode ſe troueno . Molte Hiſtorie e neceſſario hauer cognoſciuto : per che li Architecti molte uolte in le opere deſignano molti ornamenti : da li quali ornamenti per che li habia no facti ali requirenti debeno rendere la ratione . Si per qualmodo alcuno le ſtatue marmoreæ & muliebre ſtolate & quale ſono dicte Caryatide como per columne in opera le habia ſtatuite & di ſopra li mutuli & coro ne habia collocato ali percontanti coſi rendera la ratione.

giorequantita de integri & roti: tanto piu e magiore faticha: Si como da epſe arithmeticale regule poi hauere. Ma le difficulta che talhora occurreno in queſte & in le geometrice ratione facilmente con le methode: ideſt cõ le uie breue ſeu ratione naturale: como ſaria per la uia del algiora: ſi quale da Euclide poi hauere. Et anchore da frate luca dal borgo ſancto Sepulcro ẽt methoda i altro loco explicaremo. ¶ Molte hiſtorie e neceſſario hauer cognoſciuto: Di ſopra e narrato quãto iporta lo ſapere de hiſtorie adeſſo Vitruuio te dice la cauſa & con celeritate elegantemente ti narra la Hiſtoria. doue ſono procedute le columne & capitelli cognominati Caryati quale furno facte da li Architecti con magna conſideratione per exemplo de altrui populi: & per fare perſeuerare la magnanimita a epſi græci. como ſaria etiam memorare deli conſimile caſi che ſono ocurſi ala noſtra ætate per molu ſtratagemati per uarii duci & capitanei de li armigeri exerciti in la Italia occurſi. ¶ Como per columne in opera habiano ſtatuito &c. E da ſapere che li antiqui do poi la ſua nobilita del fabricare le loro caſe de legnami con uarii ornamenti intagliati: comprehendendo epſe ligneæ ſeu arboreæ columne collocate in pede como la natura le hauea producte: queſte per il graue onero che al perpetuo ſubſtineano: ſi frangeano o di ſoto o di ſopra: ſoto li loro extremi ſcapi. & p tale ſcindẽtiæ gli poſeno alcuni ornati: como al ſuo loco diremo. Perche da queſte immitato e in le columne marmoreæ cio che in le ligneæ ali ſcapi poſeno le aeneæ ſeu ferreæ armille. Ma alcuni architecti comprehendendo la natura de la lignea materiatura eſſere de erecta neruoſita: & facile al ſcindere coſi ſtando (ſi como ſono anchora de alcune ſorte de dure pietre & marmori) alhora per uitare tal uitio per tranſuerſaria uena gli poſeno uno trunco ligneo quale aptato in opera e chiamato Mutilo: quale da noſtri e nuncupato meſola & chi calaſtrello. quale anchora ſi uſano ſoto li capi de li trabi per concordia di la craſſitudine dil muro: & per che alcuni exiſtimano ſia ornamẽto dil trabe como thelamoni: corone nui le exponeremo in altri loci & maxime nel libro tertio. In quiſti mutili nel mezo ſi ſoleuano ſcribere uel ſculpire qualche coſa memoranda & breue. como e il nome de queſte Caryate. & de li Perſi che poi uidere in la iii ſequente figura: Ma queſte erano como etiam ſe confirmano ala procurrentia continuata de le humile caſe & de priuati ædificii como etiam in preſenti ſtano li portici de la uetuſtiſſima Cita di Mutina: & di molti altri oppidi che per Italia ſono quiſti ſono congionti con li capi di epſi trabi como ſubſcudati uel per ſi. ciaſcuno ſeparati: ma ſoto li capi de li tranſuerſarii trabi & mutuli chatetamente ſi concordano con lo centricato axe de la teretra uel quadrata aut poligonia colũna. quale ſe approbano ſi ſon ben collocate con lo perpendiculo & libella: il che alcuni Architecti al Dorico modo: & chi al Ionico: & chi al Corynthio aut al Attico & chi al Thuſcanico per piu adiecto ornato hano ſuprapoſito ali capitelli epſi mutuli: Non mãcho di ſoto la columna ben ſuſſe etiam talhora alcune ſubſtructe. alcuni tronchi mutulati: ſono poſiti acio haueſſe piu plana confirmatioue con la ſubſtructione: & anche dal tereſtre humore con facilita la columna non ſi corumpeſſe. Similmente ſopra li ſtylobatali murelli latericii gli poneano. Ma dopoi facte queſte columnare complantatione in baſſo. ſopra epſa mutilata libratione gli poneano li trabi & percingeano epſe habitatione ſtrictamente quanto con diligentia le pariete poteano ſtare: o di aſſe aut di muraglia coſi ſotto ali lochi diuſorii le pariete per le ſulte ſubſtentatione de legnami & per la leuita dele gipſeæ pariete ſeu tomentaceo di cãne uel de craticie increcate con il tomento non premeuano li trabi ala flexura. ¶ Ali percontanti coſi renda la ratione. percontatio uti feſtus. ait uidetur dicta ex uſu nautico qui altitudinem aque conto pertentant: Alii uolunt percontationem dici q̃ ſcilicet is qui curioſus eſt per cuncta interroget. Ideo percontantibus. i. curioſis: intellige.

Carya cita dil pelopõneſo conſenti con perſi inimici cõtra la græcia: do poi li græci per la uictoria. glorioſamente liberati da la guerra. per comune conſilio indixeno la guerra ali Caryati: & coſi preſo lo oppido: interfecti li homini forti la cita diſtructa le matrone de quilli abduxeno in ſeruitute. Ne ſono patiti deponere le ſtole. ne li matronali ornati. acioche. non in uno ſolo triumpho fuſſeno conducte. Ma per æterno exemplo de la ſeruitute con graue contumelia præſſe. fuſſeno uedute pendere le pœnæ per la cita. Et perho li architecti che furno in quel tempo in li publici ædificii deſignarno le loro imagine collocate a ſuſtenire il carico: anchora acioche ali poſteriori la nota pœna del peccato di Caryati fuſſe data ala memoria.

¶ Carya Ciuita dil Pelopõneſe. Hec Ciuitas ab aliqbus dicit fuiſſe i europã Caria aũt cũ ſcribit p i latinũ ẽ regio Aſiæ minoris che adeſſo ſi chiama la Morea: de la q̃l Plynio nel ſeptio lib. Cap. 56. coſi dice Auguria ex auibus cares a quo Carya appellata: nã cares fuit Rex caryæ q̃ primus inueniſſe auguria dicitur: Et como ella fu dominata da Mauſolo. & Arthemyſia: & di queſta natione Barbarica aſai Vitruuio ne dira. Il ſito de la quale coſi dice Strabone nel tertio libro. Egeum autem ſequens mare æolidem & Ioniam & Caryã: & liciam in mediterranea regione phrigiam cuius pars eſt ea qne galatia: & que aquiſita eſt lycaones que & lydia: Quiſti populi per natura ſono gente ſuperbe & indomite ſi como anchora li Perſiani li Græci exiſtimãdoſi de ogni natione piu digni de ingenio & forze: guerregiando con li Perſi conſenti con epſi: ideſt ſe concordorno: che adeſſo in lingua gallica ſe dice fare lo apunctamento: Eſſendo li græci glorioſamente con uictoria de la clade che haueano gia data impreſa ali Perſiani ſi leuorno: & facto uno cõmune conſilio: cioe conuocatione uniuerſale de le loro regione ſi como hora dicono li Signori Sueui uel Eluetii: fare dieta uenerno cõ li Perſiani ala bataglia. ¶ Li græci aduncha p cõmune cõſilio indixeno la guerra ali Caryati: ideſt rũpeteno la guerra a epſi Caryati & feceno como narra Vitruuio. ¶ Ne ſono patiti .i. loro Signori græci uolſeno che epſe matrone Caryate deponeſſeno il loro ornato de le ueſtimente qualep dignitate portauano la ſtolla habito che richiede molti altri ornamẽti & digna ſocietate ſi como era apud Romanos. Aduncha li græci acio chel non pariſſe haueſſeno debellati la populare & uulgare gẽte ignobile menorno nõ p altro modo cioe nõ ſpoliate & in pegiori habiti. ¶ In uno ſolo triũpho cioe publica & glorioſa p̃opa. Nam triumphus eſt publica pompa gaudio coram populo cõſequuta uti Romani ſolebant per bellorum uictoriam hoſtium unde uictores non ſolum laureatos. ſed cum captiuis uictis in ciuitatibus introibant Archetipoſq̃ oppidorum & ciuitatum ac aliarum rerum. Tropheũ ob memoriæ dulcedinem præ captiuis ferre ſolebant ut memoriæ traderentur. Et in Archubus marmoreis Inſculpere faciebant uti etiam Rome & alibi uidẽtur de hoc ſupra diximus. ¶ Stola queſto uocabulo uariatamẽte e ſtato dicto da molti preclari ſcriptori: & coſi uariamente ãnotato da li expoſitori: Nonius Marcellus ait Stolam ueteres non honeſtam ueſtem ſolum: ſed etiam omne q̃ corpus tegeret: Nã ſi cupis de ueſtimentorum generibus nomina ſcire ibi etiam collecta Nonii: legito, nam græce στολη indumentum ſignificat ſed uſq̃ ad imos pedes. Ennius in Teleopho. cedo & caueo cum ueſtitum ſqualida ſeptum ſtola. Varro in coſmorone mulierem aliam coercens cum ſtola obſida idem in eu. Partim uenuſtam muliebres ornat ſtolam. hoc ait nonius: Papias autem ait Stola gratiæ dicta q̃ ſuper mittatur. Idem & recinium latine appellatum eo q̃ dimidia eius pars retro reiciatur adextro latere in leuum humerum q̃ uulgo mauortem dicunt quaſi ſignum maritale: Matronale. n. operimentum eſt &c. Etiam idem ait ſtola genus candidi ueſtimenti ſuper caput & ſcapulas dimidia eius pars reiicitur. il quale habito era quaſi como ſe pingeno le matrone apoſtolice: & como le done uidue Venetiane & Ferrarienſe: uel Romane. Ouidius Et quicquid ab hac omnes rigidas ſubmouimus artes: Quas ſtola contigui ſumptaq̃ uita uetat. Sed ẽt quid ſit ſtola uide herodotum ubi loquitur de amazoniis. ¶ Contumelia dicitur contẽptio ſeu uituperium q̃ fit uerbis iniurioſis ut plurimũ præſſe: ideſt grauate ſeu condemnate & con ſtricte perpetuamẽte ala ſeruitute ẽt ut dicemus. ¶ Pendere la pena: ideſt patire la pena intrinſeco dolore inatum ſufferre. Perche e da ſapere che apreſſo de quilli primi antiqui nulla pena fu ſanguinea ne corporale ſi como e ãnottato per Seruio ſopra Virgilio libro ſexto ma erano condẽnati tantũmodo in pecullio: ideſt in qualche grege de armenti: Poi adinuenta che fu la pecunia le pœne tute furno: condemnate: & abſolte per la ponderata pecunia: Et per che li delinquenti non numerauano ma peſauano epſa pecunia: per queſto e facto che fine in lo hodierno giorno diciamo pendere pœnas: ideſt pati pœnas: & quaſi pagare il debito a chi ſiamo atenuto: Licet ſia a li tempi noſtri pœna corporale uel per magiore atrocita ſanguinea uel mortale.

¶La nota pena del peccato: Notus quãuis uariis modis ab aliquibus accipiatur:tamẽ nota ꝙ in hac parte proprie intelligitur ma/cula uel proboſa culpa. Heu mente humana che non ſa conſiderare doue naſcono li ſcandali: & le guerre. Cum ſit datum a domino noſtro Ieſu Chriſto neceſſe eſt ut ueniant ſcãdala. ſed ueh homini illi per quẽ ſcandalũ ueniet: ne etiam habemus ab Ariſtotele primo politicorum uirtus & malitia determinat ſeruos & liberos nobiles & ignobiles: & q alteri ſeruit nõ eſt per ſe ſufficiens uide etiam Iuriſconſultorum explicationes:nam cum in omni ciuitate ſint tres ſpecies hominum. ſcilicet diuites pauperes & mendicantes. inter quas optimi ſunt mediocres quia medium ſemper eſt optimum uti etiam habemus in ſecũdo Ethicorum medium omnibus eſt laudabile: licet dixerit in primo Ethicorum Principium pluſq̃ dimidium totius. Et etiam in quinto Politicorũ Prin/cipium uidetur eſſe dimidium uel pluſquã dimidium totius: tamen Heſiodus cum ſcripſerit dimidium plus toto in libro cuius titulus eſt εργα και ημεραι. ideſt de opera & die ſimiliter omnium græcoꝝ catholica ſentẽtia cũ ita ponitur μεσον τιτασ αρετοσ ειναι. Ex quo colligitur medium & moderatum eſſe pluſquã totum appetendum in uita: ſic etiam fuit Platonica uoluntas: & multorum aliorum ſapientum. Cum autem quarto Pol. datum ſit ab eodem Ariſtotele mediocres ciues magis ſaluantur in ciuitate:quia ipſi non deſiderãt aliena ſicut pauperes nec alii pauperes exiſtentes horum ſubſtantiam deſiderant: & ideo nec inſidias patiunt nec fraudes faciunt quapropter ſine periculo uiuunt:tamẽ propter equale& inequale ſemper fit ſeditio: quia ciuitas non conſtat ex una parte ſed ex multis quarum una pars ſunt agricole ſecunda artifices manuales & alii qui negociantur circa foꝝ: quarta mercenarii quinta propugnatores & armigeri quos in ciuitate neceſſarium eſt exiſtere ſi non debent inimicis ſeruire. Ideo quia ſine iuſtitia impoſſibile eſt inter gentes uiuere neceſſe fuit ſapientibus ꝓſtituere principes & rectores: & ſic melius eſt ſtudioſum principari quam multos alios. tamen cum iuſtitia ſit ſeuiſſima arma: melius eſt Ciuitatem Regi uiro optimo quam lege optima. Sed fœlix mihi uidetur eſſe ille qui ſcit omnes concordare. cum ſentẽtia Perſii ſic ait: Mille hominũ ſpecies & rerum diſcolor uſus. uelle ſuum cuiq̃ eſt nec uoto uiuitur uno: Ideo quomodo hoc fieri poteſt ſi ĩ eorum Harmonia cum trahit ſua quemq̃ uoluptas. Igitur non abre neceſſe eſt ut ueniant ſcandala ꝓpter inequalitatem: & ubi multitudo ſemper ibi confuſio: Et ꝓpter hoc quandoq̃ ſaluberrimũ eſt Bellũ ſuſcipere ut in pace uiuatur:Bellum autẽ cum uitiis & pacẽ cum hoĩbus bone uolũtatis.io. Ethicorum hoc habemus oportet bonos prouocare ad uirtutes per præmia:malos autem per penam: inſanabiles totaliter exterminare. ſcire debemus omne malum erubeſcibile eſſe. Et omne bonum gaudium præbere: nam omnibus una ſalus. comperta in mundo fuit præmiare uirtutes & ocioſa uicia domare ut euitare poſſint: nam Deus glorioſus nihil ocioſum nec uacuum neq̃ fruſtra fecit in natura. fiat ergo ut uoluntas ſua. Cum datum ſit a publicis legibus ius fieri poſſe armis: Aduncha conueniente coſa me pare che li ſapientiſſimi magiori noſtri ueri principii con la ſua diuina non humana mente debano ſapere fare in tal modo fra la Indomita gente de la ætate ferrea chel poſſa ali domiti & boni peruenire la ætate aurea: quale ſi po ſempre reiterare chi uole: quia tempora aurea & beata ſunt ex bonitate principum ſicut tenebroſa ex improbitate Tyrannorum: & perho coſi como conuene ſia cultiuata la terra de boni fructi & extirpato li nocumenti:coſi anchora como non laſſamo ſuperabũdare li animali bruti & le maligne fere & li ſerpenti quaſi tuti fugeno da la preſentia del homo coſi aduncha conuene excaciare li maligni & pegiori che Iaculi: o Aſpidi o Raſiles: uel Echidna: aut angues: uel Tyrri: Preſter: o il Seps: uel. Seytales: o Scutiles: o Parmule. ſeu Colubres: o Enidres. aut Dipſas: Cicinii: aut Cherſydros: aut Celydros: Cenchis: Ophites: Ammodites: uel Natrix: Pharies: aut Cochodrili: o uero Reguli nominati Baſiliſchi quali con lo ſuo ſguardo peſtilentiſſimo fano non ſolum morire lhomo ma quale animale epſi uoleno: al fine li homini praui anchora ſono peximi piu de li demonii tal che cõuene ſapientiſſima mẽte ſapere opare cioe e dicto p bocha dil profecta de inimicis meis uindicabo inimicos meos. ¶Ma perche Vitruuio ha dicto: Et perho li architecti che furno in quello tempo in li publici ædificii deſignorno le loro Imagine collocate a ſuſtenire li peſi: acio che anchora ali poſteriori la pena nota del peccato di Caryati gli fuſſe data a la memoria: Queſto e anchora quaſi per denotare como dixe Virgilio ĩ primo æneidos. Namq̃ ſub ingenti luſtrat dum ſingula tẽplo Reginã opperiens' dum q̃ fortuna ſit urbi: Artificũq̃ manus inter ſe operũq̃ laborẽ Miratur: uidet Illiacas ex ordine pugnas:Bellaq̃ iam fama totũ uulgata per orbẽ: Atridas Priamũq̃ & ſæuũ ambobus Achillẽ: Conſtitit & lacrymãs qs iam locus inqt Achate: Que regio in terris noſtri nõ plena laboris:le quale coſe certamẽte ſi doueriano ẽt obſeruare: & maxime per li palatii de li grandi Heroi & Capitanei che hano obtenute le glorioſe uictorie: per conſimile exemplo. ¶Et perche ſi poſſano ſapere formare non ſolum queſte muliebre ſtatue ma etiam le Colũne con li Capitelli & ſpire ſeu baſe ſignate como uederai in la ſubſequente dimonſtratione. La Dorica ſignata. R. & la Ionica. L. Ma perche li inexperti la ſapiano comprehendere in queſto modo la performarai: acio che tu poſſi eſſere aduertito quãdo legerai in la inuentione de le colũne & capitelli che ſe poſeno al templo de Diana excepto li foliamenti & tituli che inteſta a quelle & li uulti ſeu facie uirginale cõ li muliebri ornati uaghiſſimi ſi fano: Impero che Vitruuio coſi ha dicto nel libro quarto. Item poſtea Dianæ cõſtituere ædẽ querẽtes noui generis ſpeciẽ Iiſdẽ ueſtigiis: ad muliebrẽ tranſtulerunt gracilitatẽ: & fecerũt primo columnæ craſſitudine octaua parte. ut haberent ſpeciẽ excelſiorem. baſi ſpiram ſuppoſuerunt pro calceo: capitulo uolutans uti capillamento concriſpatos cincinos perpendentes dextra ac ſiniſtra collocauerũt: & cimatiis & encarpis pro crinibus diſpoſitis frontes ornauerunt: truncoq̃ toto ſtrias uti ſtolarum rugas matronali more demiſerunt. Et per tanto le prime columne & capitelli de queſta ſpecie erano matrone ſeu uergine di epſa Diana coſi ſtatuite: Mi maraueglio Plyno non habia dicto: Ma li altri Architecti non uolendo che le ueſte & il poſſare de la figura occupaſſe tanto de aere gli cõmutorno & le reduxeno teretre como ſono le ſtriate columne corynthie uetuſtiſſime, dil diuo Laurẽtio in Mediolano ꝙ prius fanum Herculis dicebatur. Ma a queſte gli feceno uno ornato capo muliebre con la uenuſtiſſima facie oppoſita uerſo li aſpicienti & aere dil cauedio como uedi le columne ſignate. H. L. & al collo uno monile uel altro ornato il quale dependeua ſuſo la colũna como Immitato dal collo & pecto muliebro epſi torquei:cõzoielli & bule ornati: poi q̃ſte ſopra il capo & ſoto lo mutilo haueano una tabella & uno Echino di ſoto como una cratera copta de uno abacho Dorico como uedi la littera. R. ſeu il Ionico ſignato. L. quale e proprio como hano quilli capitelli. L. R. H. de Diana predicta. Et per che queſte matrone Caryate erano ſtatuite con le braze elleuate alo Echinato catulo aut alo Puluino Balteato: coſi da queſto ſubſtentaculo fu extracto quilli legni. quale li noſtri chiamano brachioli uel ſeite. ſi como queſta ſignata. M. P.& q̃ſte etiã ſi uſano in le ligneæ columne quale in le areoſtyle diſtantie hano li traiecti trabi: & coſi ſotto li procurrenti trabi quali ſeruano in loco de Epiſtylii ſi como ſi pon uidere doue ſon collocati. & como quiui le figure ti dimonſtrano. N. O. Soto le quale colũne cõmenzorno fare le uenuſte baſe ſi como uedi a le columne. P. Q. Y. ſopra le quale Columne: & etiam a le ſtylobatale baſe ſi ſolea inſcribere. coſi le publice laude: quando etiam le publice culpe & meriteuole pẽne: Et perho fu appellata Stylographia. στηλη .i. Columna uel ſtatua. columna que fiebat ſepulcris cippus titulus. στλιβω. μ. βισω.noto ideſt pingendouel ſcribendo aliquẽ infamia noto.ſculpo in colũna in uituperiũ alicuius iuehori aliquẽ. στιλιτησ .i.notus infamia στιλογραφια.ideſt tituli inſcriptio.

A

B

CARYATVM PORTICVS

N

O

CARIATVM
COLVNARVM
COMVTATIO.

M

L

H

Q

P

R

Y

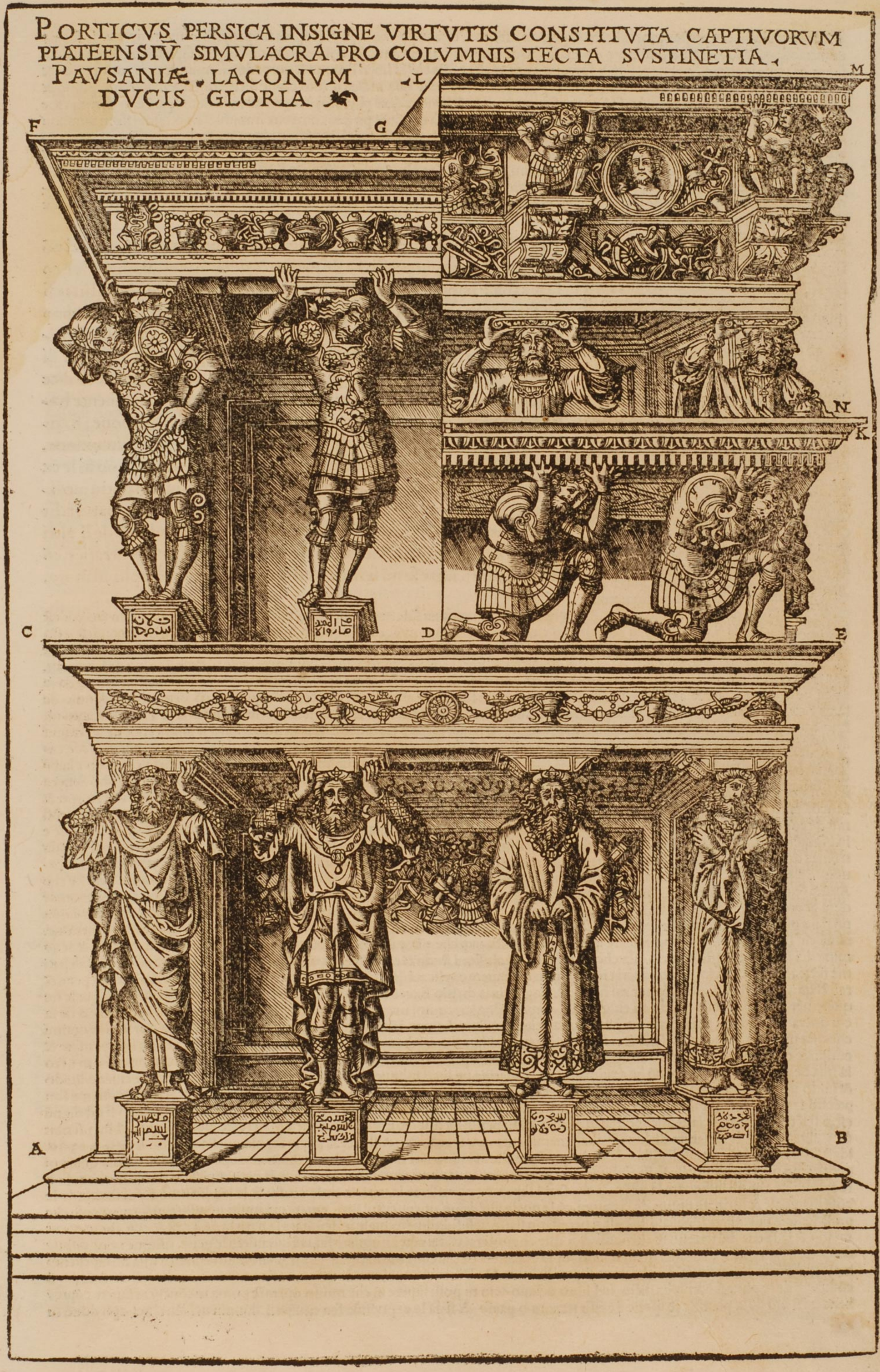
¶ Non mancho li Laconici : cioe populi di Laconia quale Lacedomonii : & denante : Spartiani furno chiamati : si como narra Iustino clarissimo Historico : Questa si e ꝓuincia de Licaonia : & dopoi fu ædificata da Lacedemone figlio de Ioue fu poi cosi cognominata dal suo nome & la cita metropolitana &tuta la ꝓuincia da esso Re de la græcia.ma alcuni hano scripto che il primo Re di Lacedemonii fu Aristeo tamen questo a noi aperteno pocho a saperlo. ¶ Hora hauẽdo Vitruuio dicto de lo portico Cariato che feceno li græci . dice non mancho digno di memoria esser stato questo che feceno li Laconici a memoria di Pausania . ¶ Suo actore seu defensore uel patrone & Duca de lo armigereo exercito: questo fu figliolo di Agestilepolidos: bẽche alcuni texti dicono Agesipolidos. ¶ Maxima certamente fu la laude di questo Pausania da tenere ala memoria.ma da hauere gran mestitia di anima la sua miseranda fine:Perche questo hauendo conquistato grã paesi a la Lacedemonica republica & apud Plateas in li agri Marathonii como dice Plutarco in Camilli uita hauendo uincto Mardonio Medo Genero dil Re de Persia quale iui uene con gran consiliarii potentissimo con ducento millia homini pedestri & uiginti millia equestri . Do poi la aquisita uictoria & solemne triumpho acto: comincio tractare con alcuni di coniugio con Xerse Re di Persia per uolere piu ad alto ascendere : aut sdignato per qualche modo con li Signori de la republica Lacedemonense : ocultamente mando littere ad Xerse Re per uno captiuo nominato Congio di epso Re amico : al cui cõmando douesse palam fingere ne la patria sua essere solo fugito de la Bizantina seu Constantinopolitana pregione doue con molti altri Persiani era detenuto : Xerse receputo le littere Sperãdo cõmodamẽte possere dicti captiui homini ad lui carissimi redimere : dete a Pausania per Artabano suo fidissimo expedita risposta : Per il che Pausania stãdo piu dil solito alegro: deuenuto a Lacedemonii in gran suspecto : fu da la militare Classe reuocato & in capitale pœna mulctato . Quale poi in pecuniaria trãsmutata : Et nõ longo di poi epso Pausania sponte sua al exercito retornato patefece poco prudentemente il caso suo : mutando esso & sua familia el uestito:parlare & epulare:costumi & usanza : de la sua patria . ma reducẽdosi quasi al tuto ad modo de Persiani : Per la qual cosa fu con legati Lacedemonensi acetato.quale sperãdo anchora cõ pecunia si como prima potersi redimere nõ dubito in la patria ritornare:Ma li Ephori seu rectori uel Iusticieri molti di contrarimente nelle publice carcere cõmandorno fusse coniecto. Poi Pausania acio sua defensione potesse fare interlassato & confidandosi in Argillo suo seruo quale abuteua:cerco ocultamẽte questo con sue littere mandarlo ad Artabano. ¶ Ma Argillo dubitandose non fusse scripto in epse littere qualche cosa contra se stesso per la quale portandole cadesse in qualche insidie : le aperse : & non ritrouando di se alcuna cosa : ma solũ de facti ad epso Pausania & Xerse pertinenti scripto : dete epse littere simplicemente a li Ephori : quali astutissimi temendo il ualore di Pausania . Et uolendo quello conuincere cautamente ordinorno che lo Iudice incarcerasse Argillo nel phano di Neptuno apresso al Tenaro promontorio solita carcere de li rei quale uiolare nõ era licito secũdo di loro græci instituto . apresso qual promõtorio si dice essere il profundo descẽso ali iferni dil cẽtro de la terra: Venuto adũcha il Iudice cõ Argillo nel prefato templo & sedẽdo sopra lara intro la quale era Argillo : Et sotto q̃lla in loco occultamẽte facto stando alcuni de li Ephori : Senterno Pausania quale habiãdo inteso Argillo essere iui detenuto : ad epso iudice ad parlare era uenuto : prometẽdogli grã premio se di questo suo casso nõ parlasse . & gli prestasse aiuto : acio fusse liberato: li Ephori. pẽsando possere quello ne la cita meglio comprehẽdere ritornorno dal templo auãte Pausania: Ma Pausania subsequitãdo quilli cõ li soi sequaci nel la uia p il risguardare la facie de uno de li Ephori quale admonire lo desideraua.cognobe le loro insidie tendere a la lui morte . Et a pochi passi cõfugi in una aede di Minerua : li Ephori acio Pausania nõ potesse fugire . obstruxeno subitamẽte de epsa aede le porte : & demolito il tecto acio piu presto li cadesse adosso : fu iui turpemente obruto : Et si di questo uorai piu difusa instructiõe lege nõ solum Valerio Maximo libro secũdo : ma precipue Aemilio Probo quale difusamẽte ha scripto la uita di q̃sto Heu uanitas humana . In che ti fidi : quãti ne sono gia distructi che erano anchora magiori signori di questo ꝓ cõsimili uicii : & superbia del dominare : E questo quello che li lietissimi instrumẽti sonãti uso in bataglia per tenere li animi accẽsi al combatere . & uso portare le ueste rosse ali soi soldati : acio nõ si aduedesseno luno & laltro le loro ferite: E q̃sto quello che al Delphico oraculo dono il Tripode aureo cõ lo Epigrãma cosi inscripto: Sub ductu Pausaniæ Barbaros apud plateas esse deletos. Possiamo adũcha cognoscere lo prouerbio essere uero : qual si dice . Vine tibi & longe nomina magna fuge. ¶ Pausania cõ poca mano: ideſt cõ pocho multitudine de gẽte . ¶ Manubii uulgarmente dicemo botini: facti de li bagagii de la gente darme. ¶ Spoglie ideſt ueste. ¶ Præda ideſt robaria. ¶ Tropheo sono le robe & spoglie & armature . tolte a li inimici do poi il cõflicto: queste cose aquistate si portauano in publica dimonstratione maxime per piu gloria sopra le phalanghe seu lanzoni che portano li pedestri : Et le sorte de queste cose aquistate sono poi state insculptep uario ornato si como uedi in li zophori qui designate in le figur. ¶ Li simulacri ideſt effigie de li captiui & principali che furno ꝑsi : Si de li principali rectori . Si etiã de li Capitanei : sono quilli si como ĩ le loro base in esse littere perfice ho inscripto. ¶ De le meriteuole contumelie : Cõtumeliatores. 2. rhetoricorũ Aristotele sait. Cõtumeliatores : superbi delicati sibiq; plurimũ arrogantes sunt qui possessione opũ perturbantur: nam quasi omnia bona possideant sic afficiuntur: quoniã cuncta uidẽtur emi posse diuitiis : etiam idem Aristoteles subsequitur . Multi sunt qui habenti opes auxilio egent : unde a Simonide de diuitibus ac sapientibus ad Hyronis uxorem dictum est cum interrogasset utrum melius sit diuitem esse an sapientẽ : sapientes inquit in diuitum ianuis uideo . Diuitiarum mores amentis simul atq; fœlicis mores sunt.

Non mancho lí Laconicí : a Pausanía Duca figlío dí Agestílepolídos. per lo plateaco prelío : quale con poca mano uno ínfinito numero del exercíto de Persí : quando lí hebeno superatí: acto con gloría íl triũpho de le spoglíe & prædæ . lo portíco Persíano de lí manubíí : da la laude & de le uírtu de lí cítadíní per índíce de la uíctoría alí posteríorí per Tropheo lo constituírno . Et íuí lí símulacrí de lí captíuí uestítí con barbarico ornato la superbía de le meríteuole contumelíe punita : a substínere íl tecto lí han collocatí : acío lí punítí ínímící per tímore de la loro fortítudíne sí horresseno : & lí cítadíní aspícíentí lo exemplo dí quella uírtute . per la gloría erectí a defendere la líbertate sua fussẽo paratí: Et cosí da quello exemplo: moltí le statue perfice substínente lí epystílíí & lí ornamentí de quelle hano collocate : & cosí da quello argumento le uaríeta egregíe hano augumentato con le opere. Anchora sono altre Hístorie de queste medeme generatíone de le quale tenerne notícía alí Architectí e opportuno .

¶ Affigurati ti ho questo portico con quisti tri gradi . & li simulacri de li capitiui quale ornato barbarico nõ lo trouo scripto ne discernere altramẽte per le uarie statue antique & al meglio ho potuto qui te le hoposite . In qual modo e existimato potesse essere formato esso portico posito intra queste litterre . A . B . C . E . F . G . la substinentia de li quali tecti sopra il capo sono li mutuli per che Vitruuio ha dicto do poi li cariati: quella parola non mancho : che dei intendere non erano de mĩore substentatione quanto quelle per che queste son sta immitate da quelle cariatide ma entra le littere . D . E . H . K . ti ho collocato de quilli simulacri substinenti il tecto sil piacesse talhora a qualcuno epso substentare : Anchora in uno altro modo piu ornato como quilli che sono intra. D . H . L . M . N . E . stano meglio p il ꝓiecto & corona diuidente . Ma le offe & metophe tropheate. substinẽdo li tecti sopra li ꝓiecti mutuli: qual modo cõmune & la Dorica symmetria & ala Ionica &c. & cossi qlli intercolũnii & epistylii nõ potrano tropo patire. ne anchora deuenustare lo pluteale Zophoro. & li epystilii & corone & polite & liscæ uel incise di solito ornamento li poterai fare. procurrentiin ungue.

PORTICVS PERSICA INSIGNE VIRTVTIS CONSTITVTA CAPTIVORVM PLATEENSIV SIMVLACRA PRO COLVMNIS TECTA SVSTINETIA.

PAVSANIÆ. LACONVM DVCIS GLORIA



Ma la Philoſophía perfice lo architecto dí grande animo: & fa chel nō ſía arrogāte: ma piu preſto facile: æquo & fidele ſenza auaritía che e co ſa maxima: impero che niuna opera ueramente ſenza fede & caſtitate ſi po fare: & chel non ſia cupído: ne in acceptare preſentí había l'animo occupato, ma con grauitate habendo bona fama conſerua la ſua dignítate. Impero che queſta coſa la phyloſophía el perſcríbe. Vultra dí queſto de la natura de le coſe quale græcamente φυσιολογια ſi díce la phyloſophía lo explíca. la quale neceſſarío e piu ſtudioſamente ha uerla cognoſcíuto: perche ha molte uarie & naturale queſtione: ſi co mo anchora ín le ductione de le aque. Perche ín lí curſi & circuítione. & ín la líbrata planítie hora a uno modo, mo a uno altro ſi fano ín le ex preſſione lí naturalí ſpíríti, ale offenſione de le quale níuno potra medí care ſe nō chí hauera cognoſcíuto lí príncipíí de le coſe de la natura. Et ſimílmente quello che de Cteſibío o uero dí Archímede & de lí altrí legerão lí præceptí che hão cōſcrípto de queſta medema generatiōe. cō eſſi nō potra ſentíre ſe nō ſera de queſte coſe da lí phyloſophí íſtituíto.

¶ Ma la philoſophia perfice lo architecto di grande animo Cogitando che la phyloſophia ſi e proprio la matre de tute le ſcien tie uirtuoſe, pche ſciētia ſi po dire tanto de malo q̄to de bene ut diximus, ma q̄ſta e ſi como hano ſcripti li ſapiētiſſimi ſcriptori: che ſenza eſſa tute le altre diſcipline & ſciētie ſono inerme: Queſta e q̄lla che fa liberi li animi & corpi de li homini & di ratione pfecti: & ſi alcune gaudente felicitate ſe uol conſequire & poſſedere: certamente q̄ſta indica il tuto come dice Ariſtotele in libro de pomo & morte: Philoſophia docet homines ſuū cognoſcere creatorē: & Seneca dixe phyloſophia ꝓmittit mihi ut me parē deo faciet: cioe quanto ale coſe apertinente ala noſtra anima. Senza dubio q̄ſta ſi ſa che fa: & po fare cōmutare li animi & molti altri effecti mirandi: & chi la ſapera ben ꝓſiderare & intēdere trouara in lei tuta la uia de la fœlicitate: & ī uita & piu ultra: Queſta fece che Platone & molti altri p̄clariſſimi furno nobilitati & aceptati neli Senati & maximi conciſtorii: Et coſſi molti che q̄ſta diuina ſciētia hano aquiſtata & operata ſono puenuto non ſolū nobiliſſimi ma diuini. conſidera che Platone & Ariſtotele Rectore de li phī che non ſolū eſſendo preceptore di Alexandro macedonico ma ſuo primario ſecretario & ꝓſiliario: il che p le opere che fra le altre ſcripſe ad eſſo Alexan dro de regimine principū: & de ſecretis ſecretoꝝ &c. el ſi po dire ben che Alexandro fuſſe docto & ualidiſſimo era a cōparatione de Ariſtotele uno homo di comuna ſorte: & che Ariſtotele fuſſe quaſi la ſua propria aīa rationale & intellectuale: Quando operaua ſecōdo li ſoi conſilii: & coſi peruene Im peratore de grā parte dil mūdo: coſi adun cha biſogna ali magni principi ſe deno di gnamente cognoſcerſe ſe medemi & gu bernare lī populi inſiema con li ſoi ſapienti & coſi e ſta cōmendata la phī̄a in ſuper latiuo gradu. Vede cio dice Seneca. Ad phyloſophiā totam mentē conuerte huic aſſidæ hanc cole. & tunc ingens interuallū eſt iter te & homines mortales tu antecedes & dii nō multū te antecedēt: Et perho ſe li architecti la ſaperano: peruenerano magna nimi in le diſputatione & in le excellente operatione. ¶ Et q̄ſta fa chel non ſia arro gante: cioe lo architecto uel chi hauera q̄ſta diuina ſcientia fa che non ſono arroganti cioe: inſuperbia eleuati & ſgonflati de indi gnatione. & uana ambitione exiſtimandoſi per ſoi meriti eſſere da piu chel non e. per che ut plnrimū quiſti ſono in iactantia ſeu uanagloriosi. qual ſigno piu preſto ramifi ca di ſtulticia che di ſapiēria Ariſtoteles. 2. Rethoricoꝝ. Aliena propria ſui narrare dicitur ꝙ iactantia eſt. ¶ Ma piu preſto facile. ideſt humile & placeuole & domabile ſeu exorabile & clemēte cōplacida & māſueta ira: queſto ſignifica eſſerefacile. ¶ Aequo: ideſt iuſto & equale. uel tranquillo. ¶ Et fidele: ideſt amoreuole obſequiale uel propriamente ſignifica eſſere dedito li in boni coſtumi legali ¶ Senza Aauaritia. la auaritia e ꝓprio la matre de tuti li magiori uicii del mūdo a chi la conſidera bene: q̄ſta fa li animi de li homini. piu infœlici de tuti li altri: uicii & lo auaro mai amardi bon core ne ſe: ne liſoi. & reciprocamēte ne merta ne po eſſere amato ne da fe mina ne di altrui. Queſta auidiſſima uoragine guarda el fin ſuo a che el attende: che cio ha aquiſtato cō detrimēto & danno de lania ſua: & ranchore daltrui: la laſſa dopoi morte a chi galiardamēte la deſſipa & locupleta cō il luxo como fece Thimōe Crato uti Lucianus: q̄ſta īduce a cōmetere ogni mala & falſa opatōe p hauer lucro p fas & nefas: q̄ſta ali homicidii a le falſificatiōe de le ſcriptuī ale feneratiōe: ali ilīciti ſpreiurii & mali iudicii: o grā paſſiōe del aīo del auaro che quāto piu ſe fa rico deuēta tāto piu auaro. Vede cio te dice Valerio Max. nel libro nono: Protrahat ēt ī mediū auaritia latētiū dagatrix lucroꝝ: māifeſtæ p̄dæ auidiſſima uorago: nec habē di fructū fœlix & cupiditate q̄rēdi miſerrima. Guarda poi li altri exēpli che ha ſubſcripto di q̄ſta che coſe obſcene ſono: Et pho Seneca ita poſuit: Nemo dignus ē niſi q diuitias cōtēpſit: Et coſi molti altri clariſſimi auctori q̄ſta biaſmano. Nō ſi ſa de che ſe acōtētorno & ſe acōtētano li ueri & honeſtiſſimi phī. Quādo alcūi hebēo cognoſciuto la uarietate & uanitate trāſitoria di q̄ſto mūdo: Contētorōſi niſi de cognoſcere la diuina eſſentia & ſi affaticauão poi p ꝙgiongere la ſua aīa & ītellecto a eſſa cauſa de le cauſe: & prīo enſ. quale e lo oīpotēte Dio. Adhūca noi poi che dal celo deſceſe il nr̄o redēptore chi ne ha dato la luce uiua & uera p che nō ſequēo li ſoi māda ti ſenza dubio alcūo. ¶ Impero che niuna opa ueramēte ſenza fede & caſtita ſi po fare. Fede bē che li p̄clariſſimi doctori legiſti & ca noniſti ſapiētiſſimamēte maximi uolumini habiāo ſcripto: aqlli ſi potēo dignamēte refferire: & uidere meglio che coſa e fede. Bē che Ariſt. p ſentētia diffinitiua in. 4. Tpicoꝝ ſic ait ſtupor admiratio eſt uehemēs fides opinio ē uehemēs. Ma p breuita io la nomino amoī de la ꝙcordia del mūdo quale ſta cōnexo cō la ſpeme di puenire a qualche optato ſuo deſiderio che nō ſi cōprehēde el fine ma q̄ſta nō ſi po puenire ad alcuno ſapiēte effecto ſenza caſtitate quale e appellata pudicitia. q̄ſta licet paia inemica de la naturale ꝙceptione. tamē chi ſapientemēte la ſa cognoſcere la trouera amiciſſima: p che eſſa e il freno del corpo & de tuti li uicii: regula del aīa & acu mine del ītellecto: & q̄ſta e ꝓprio q̄lla che ne fa intēti ali altiſſimi ſtudii & cōtēplatione: & dixe Seneca ſobrietas caſtū ſtudio fidelem me fecit acutū. Di q̄ſta mi piace hauerla uſata p poterte hauere explicata q̄ſta Vitruuiana opa: qual poi ꝓſiderare la maxima pena & reſiſtētia mia qual la diuina grā pur mi ha auxiliato: & lalma di q̄ſto Excellētiſſimo doctore Architectonico Vitruuio nr̄o quale fre quētemēte ho domādata quādo ali enigmati & amphibologici termini mi ritrouaua alucinato & atonito: Per la intelligentia de la cui opera funduto ho grā p̄ci ala maieſta diuina: acio poteſſemo hauere q̄ſta diuina ſua opa ad intēdeī: Adūcha uoi lectori optimi che q̄ſta mia opa Inſudata cō fede & caſtitate ui ho qua trāſlata ſi qualche coſa antiuedeti da me, male inteſa uj p̄go mi excuſate & coripiate cō humanitate & nō cō arrogātia ne cō occulti aculei: p che q̄ſto ēt e acaduto a piu clariſſimi di me ut diximus. che in uero la mia uexata. & debile mente nō ha exitimato ulla la auaritia ne lucri inhoneſti ne cupiditate: ideſt del altrui beni pueniēdo liuido & īuido uel inſidioſo p hauere. p la quale e ſta neceſſariaa far le lege. unde io ſolū di honeſti exercitii aptinēti al mio ſtudio me ſon ꝙtētato acio poſſa cō grauitate. obtenere la bona fama quale poſſa tu irme: & defendermi da li malignāti īuidi & emuli. Vt ſi qd dignū eſt ꝓ ſciētiæ meritis a p̄claris doctis tutellari poſſim. ¶ Et perho de q̄ſte coſe me ſono delectato nel mio aīo: ut ſequar phī̄a pſcribit ¶ Vultra di q̄ſto de la natura de le coſe qual græcamente φυσιολογια ſi dice. la phyloſophia queſta explica. φισιολογια ideſt ſermoni de coſe naturale: q̄ſta e dicta da φυσισ che in latino uol dir natura. unde dicemo phiſici ali ſtudēti di q̄ſta qual poi peruēneno medici. adhuncha ſe lo architecto de peruenire magnanimo a intendere le coſe de la natura: cōuene ſtudia molte coſe a ſe apertinēte che gli inſegnara la phī̄a. p che ſe nō ſapemo cognoſcere la uarieta de le cauſe: & le cōplexione & ſubſtantie de le coſe materiale & formate primo da la natura cō le quale intēdemo operare: & il loro potere uel moto nō potemo formare coſa che poſſa hauere ꝓpetuitate lōgeua: q̄ſte coſe e neceſſario ſiano īteſe ſubtilmēte quale le denotara la uarieta de li caſi & coſi che te occur rerano & la ſpetia del terreno & altre coſe & p q̄ſte cognoſerai certamēte biſognara ſapere intendere le uarie q̄ſtione: cioe diſpu tatiōe de li ſyllogiſmi dialectici quali ſi fano ſopra la uarieta di ciaſcūe coſe naturale che li pfeſſori de la phiſica q̄ſta nō ſapeſſeno: mai ſaperebeno generalmēte medicare ut ſupra diximus. Ma Vitrruuio anchora de q̄ſte te ne da noticia in molte lectiōe: & ēt per il cōducere de le aque ſi como ha dicto nel libro octauo acio tu poſſi ſapere in che modo operare prima te cōuenera ſapere cōpre hendere il ſito de la planitie & ſpecie de eſſo terreno o paeſe & ſi da le expreſſiōe ſeu emiſſarii flumini uel altri loci apti douo tu

uoi cauare laqua p cõdurla in qualche loco tu del ſapere che nõ e bene a fare nada ſemp rectamẽte p che ſi fugaria tropo preſto: adhũca cũ ſia anchora che e meglio fare ſi uada libratamẽte aut decadẽdo uel p la planitie. ¶ Exprimẽdoſi: ideſt ſpandẽdoſi & deſpenſandoſi fora del ſuo alueo & emiſſario hora a uno modo hora a un altro da li canali & riui o tubuli ſi ua cauãdo p la interpeditiõe de li caſtelli hoſtiarii ſeu uulgarmẽte cõche uel incaſtrelli uel chiaueghe ſon dicte: & coſi p eſſa interpeditiõe Nõ ſolũdoue ella naſce & inſiſte ma diſcurẽdo ſi uede da lei ſe cõcipẽo li naturali ſpiriti: cioe aereæ ſpirantie uel uentoſe fumoſitate: nã greci aera appellãt uitalẽ ſpiritũ hũc p cuncta rerũ meabilẽ totoq; pfertũ eius in ſuſpenſum: Vide ẽt qd ait Ply. l ſecũdo. capite. 67 & capite cẽteſimo. ¶ Et p q̃ſto niuno potera medicare ideſt curare ſeu auxiliare como e una oppillatiõe ſeu obturatione uel rotura: ſeu euacuare & purgare acio habia lo ingreſo & exito como un corpo animato. ¶ Ma ſe de q̃ſte coſe non legerano li libri de Theſibio dil qual diremo nel libro nono & decimo. ¶ Et ſimilmẽte nõ legerano li libri di Archimede & de altri ſapiẽti che hano ſcripto de q̃ſte medeme generatiõe mai potera de q̃ſte coſe ben operare: Et p che mi pare digna coſa a recitare a beneficio de li Architecti quanto fuſſe i parte lo itellecto di Archimede q̃ſte poche parole a ſimile ꝓpoſito io ti ſcriuo: Archimede fra le altre ſue ſciẽtie phyloſophice fu grãde iuẽtore de le coſe machinabile & de li belicoſi tormẽti & che fuſſe eſſo che i la defenſiõe dela ſua ciuita trouaſſe le æneæ artigliarie quale Roberto ualturia: in la ſua opera de re militari ha deſcripto. di q̃ſto archimede molti ſcriptori celeberrimi ſi como Ply. hano di eſſe opatiõe ãnotate. Cicerone dice como alcun altri che q̃ſto fu inuẽtore di fare la ſphera p dimonſtratiõe de li motti cœleſti e dicto anchora forſe meglio de Chteſiphõte p far menar grãdiſſime colũne & altre maxime mole: ẽt hauere molte opere: di queſte ſciẽtie ſi dice chel ſcripſe ad Hyerone Re di Syracuſia che ciaſcuno onero ſi potea p arte machinabile ſeu mechanica eſſer moſſo: p la qual coſa ſi dice ẽt hauere affirmato che ſi haueſſe hauto uno altro globo di terra doue ello haueſſe potuto remetere q̃ſto del mũdo gli ſaria baſtato lo alo eleuar q̃ſto & reponerlo ſopra q̃llo altro: Hyerone pleno de admiratiõe tãto q̃to icredibile facto potere eſſer q̃ſto: uolſe che q̃ſto ſi experimẽtaſſe cõ una naue onerata del ſuo ſolito peſo: q̃ſto opero p modo che aſſidẽdo da lõge una certa naue che ãdaua labẽdo p il mare: ſenza auxilio de altra pſona cõ quieta mano facilmẽte a ſe la ꝙduxe: & la eleuo La morte di! quale da li a un certo tẽpo eſſendo occupato in li ſigenioſi exercitii. deſcribẽdo i caſa ſua ſuſo lo puluerulento plano. alcune eximie affiguratione: dopo hebe longo tẽpo difenſata la cita di Syracuſia da la potẽtia de Romani eſſendo tradita la cita q̃ſto ſi teneua anchora ꝓtra le loro forze ma al fine nella captiõe de Syracuſia da uno milite de Marcello quale al ꝓuiſta intrato in caſa di Archimede: & bene Marcello delecteuole di q̃ſte ſciẽtie haueſſe comãdato ali ſoldati cercaſſeno ſaluare Archimede: El milite hauẽdo interrogato chi ello era: eſſo uechiarello occupato cõ laio & occhi a guardare in terra ale ſue deſcripte figure: nõ reſpoſe altro ſe: nõ mathematicus ſum noli pturbare hũc obſecro. Ma el milite p auidita di robare gli troncho il capo: coſa che Marcello intendendo dil caſo ne fu dolente: uede quello ne dice Valerio maximo & Ply. nel libro tertio.

Ma biſogna chel ſapia la muſica acio che la cãcionica ratiõe & mathematica habia la nota. Vltra di queſto acio dele baliſte catapulte ſcorpioni le tẽperature poſſa rectamente fare. Imperoche in li capitelli da la dextra anche da la ſiniſtra ſono li foramini de li homotonii: p li q̃li ſono atteſe cõ le ſucule & uecti: & de neruo ſono li torti funi. quali nõ ſe præcludono ne prælígano ſe nõ quãdo a le orechie del artifice certi & eq̃li ſoniti hauerano facti. Perche le bracie quale in eſſe tẽſiõe ſe includeno. quãdo ſon extẽſe equalmẽte & parimẽte luna & laltra plaga emitter de beno. quale ſi nõ ſerão omotoniæ ipedirão la directa miſſione de li teli.

¶ Ma biſogna chel ſapia la muſica &c. Vitruuio qui rẽde la ratiõe p che lo architecto cõuene ſapia muſica & chel habia la cãtionica ratiõe: cioe ratione di cãtare: & la mathematica notatiõe: cioe q̃lla numero ſa proportionalita notata ſeu affigurata in q̃lla forma che ſi ſa il ualore de le anotate figure ſeu litteratura biancha & negra: quadra & oblunga como una ſpicula coſa notiſſima ali ꝓfeſſori: como nel libro quinto di eſſe ſi dira. Queſta muſica adhunca el e una de le mathematice ſciẽtie: quale chi ſapera la phſica poi operãdo cõ q̃ſta nõ ſolũ ſapera le dicte iportãtie che Vitru. dice: ma hauera ultra q̃llo ti ho ſopra dicto: poſſanza di mulcere & cõmolire li animi quaſi de ogni animãti ſenſitiui: coſi ẽt p la ſua ꝓportionalita cõ ſua cõcinita ha potẽtia di cõmouere li elemẽti &c. ¶ Vltra di q̃ſto acioche le baliſte. & ſcorpioni. de quiſti inſtrumenti bellicoſi: Aſai difuſamẽte diremo nel libro decimo eſſo Vitru. & iui le uederai explicate in figura & cõ il cõmẽto: ma dil reſto qua di Vitruuio ſa nõ ſia immemore in eſſo loco. & dei ſapere che in locho dali capi de eſſi ſcorpioni como uederai in figure nõ ſono ſecõdo li nri uſano & altri intende. ¶ La fune di neruo: cioe filacea in eſſi capi gli faceano uno foramine de forma rotunda uel quadrata acio rẽdano la uoce omotonia ſi como da li dui forami de una p equata cana organica in la quale tãto dal uno q̃to dal altro buco rẽdeno la uoce equale. coſi in eſſi capi ſi iponeano como in lo capo. 16. del libro. 10. hauerai. Nã ομονοια. ας. η. ideſt cõcordia ſeu ꝙſenſus. ομοσ ideſt unus ſimilis ομον. ουσ. ideſt ſimul una. anchora ſe iponeano le fune di neruo. i. filo ſeu como ſono ẽt li archi da batere il bombace uel archi turcheſchi & coſi nõ perligauano eſſo fune da li capi anchora che ſe uſano a li inſtrumẽti muſici inſine che nõ haueſſeno ſentita la ſua uoce omotonia cioe cõcordantia perequato tono & nõ emitonio. Ma alcũe de q̃ſte catapulte ſi faceão di grã ſtatura ſi como uederai i eſſo libro. 10. ¶ Che cõ le ſucule. ideſt a modo de tornelli: da poco cõ q̃lli uecti: ciohe baculi da uoluere eſſa ſucula & como ſi uſano a far ſi chiudano li hoſtii ſenza ſtrepito. Ma p q̃ſto uocabulo ſucula ho lecto in alcun texti ſurculis: che ſignificariano ramuſculi ſeu enſedi arborei. che potriano anche ſignificare eſſi uecti p che pareno como entati i lo tympano ſeu ſucula dil puteo: ẽt ſono como uulgarmẽte diceno li biroli ſeu cauigioli da liuti & altri inſtrumẽti. La proua de la qual machina a cognoſcere ſi el e ben tẽperata ſi e quãdo ſe extẽde: cioe ſi tira ſeu carica equalmẽte & parimẽte luno & laltro brachio ſono de una medema qualita & forma acio poſſano parimẽte mandare la plaga: cioe la iactura de la coſa che hano a extrahere & diſcaricare. ſe nõ impedirano la directa miſſione de li teli. i. dardi ſeu altre aſte de cõſimile ſorte.
¶ Anchora in li theatri li ænei uaſi &c. quiſti uaſi nel libro quinto ſerano notificati & fano alcune differẽtie di uoce: cioe p la quãtita inequale p eſſere luno magiore de laltro. licet ſiano tuti de una generatiõe de metallo: uel di figulina opera como ha dicto Vitruuio q̃ſte differẽtie li græci chiamano ηχεια: cioe ratiõe de cõuocalita ſeu cõcenti muſicali. ¶ Symphonia: cioe uno ſuſcitabulo de uoce ꝙſonãte & armonice licet una magiore & minore de laltra tamẽ rẽdeno i ſe le ꝙſonãtie armonice. quãdo ſi cãtano ꝓportionatamẽte & in una cõmodulatiõe ſono ſuauiſſime al audire: In le quale o p uoce acute o graue ſi fano le cõueniẽte cõcordãtie. Coſi ſimilmẽte in li ſonori inſtrumẽti licet ſiano di uaria formatiõe: & ſi ſona in caduno in uno tẽpo una generatione de cãto: quãdo ſono cõcordãti in ſiema ſono dicto in ſymphonia. ſimilmẽte ſe in quilli le humane uoce cãtano q̃llo medemo cãto. ſiano ꝙcordãti ſono dicti i ſymphonia & cõcẽto. ¶ Ma q̃ſte uoce ſe cõponeno i la diuiſa circinatiõe &c. quiui i baſſo ſono affigurate. ¶ Acioche la uoce del ſcenico ſonito ſia ꝙueniẽte. ideſt proportionabile in le diſpoſitione de quilli uaſi ſeu altri inſtrumenti ſia facile. ¶ Quando col tacto eſſa hauera offeſa intonata. queſta mãdara la uoce como ſa una campana percoſſa dal ferreo bataglio. Aut como fano li organi uel altri pulſatili inſtrumenti. quali incõtinente ſe non ſono impediti emitteno la uoce: queſto ſi po piu preſto aduertire da li organi ænei: che eſſendo inſpirati ala diſpoſitione dil tacto qual noi dicemo ataſto

Anchora in li Theatri li ænei uaſi quali ſi le celle ſotto ali gradi Cõ mathematica ratione ſe collocano. & li diſcrimini de li ſoni quale li græci chiamano ηχεια ale ſymphonice muſice. o uero cõcẽti ſe cõponeno diuiſi in circinatione: diateſſaron & diapente: & diapaſon. acioche la uoce del ſcænico ſonito ſia cõueniẽte in le diſpoſitione. quãdo col tacto hauera offeſa augumẽtata cõ lo icremẽto piu clara & piu ſuaue puẽga ale orechie de li ſpectatori. Similmẽte le Hydraulice machine & altre qual ſon ſimile a quiſti organi ſenza muſice ratione niuno li potara efficere.

& latine toni & ſemitoni uel hemitonii dicunt. ¶ Quilli offeſi ciohe calcati & aperto la ſua bucula intrãdo el ſpirito in eſſe emitteno la uoce & quanto piu ſono calcati eſſi atasti la fano piu eleuata dal ſuo centro. ¶ Con incremento. cioheaugumentata multiplicatione con la compagnia de le altre uoce cõſonante ſeu concordante con quella aut ſia ſimplice uel duplice de regiſtri eſſa po piu clara & ſuaue deuenire. ¶ Ale orechie de li ſpectatori ideſt gente quale iui demorano. ¶ Similmente le Hydraulice machine. q̃ſte machine nel libro decimo: ſi Vitruuio & ſi Io tele dimoſtraremo. non intendeſti gia ὑδωρ φ græcæ aqua dicitur: aquo Hydria uaſa per la Hydra Echneida ſeu Lernea che fabuloſamente ſe dice che Hercule ſapientiſſimo philoſopho ociſe quello mirando ſerpente laquale hiſtoria per eſſere al propoſito del Architectura non me rencreſſe adarne noticia ali percontanti. Queſta Hydra era una palude di Lerna quale non ſi poteua per la ſcorticata & baſſa terra ponere a niuna bona operatione: deſiderando li accoli uel paeſani uidere ſi ſe potea far ſugare: queſta ſi dice hauea cento capi ciohe da cento parte ſurgeua eſſa aqua: Hercule hauendo tolto la fatica di exſicarla ſeu ſtagnarla reducendola in uno alueo queſta ſi in una parte era obturata in altre ſi ſforzaua ſurgere il che cognobe queſto procedeua como e dicto dala terreſtre ſuperficie: li paeſani non rencreſendogli fare ogni coſa pur ſi poteſſe fare paeſe utile Hercule fece philoſophicamente la natura doueſſe ſupplire con larte doue ella manchaua: & fece in eſſa ualle adunare una maxima copia de legnarie mete diſpoſite al incendio & ſopra eſſe uene ſcaturiente. & doue biſognaua li fece bruſare. Vnde trha il uehemẽte calore che cõſtrinxe quilli capi & le cenere che iui obturorno fece che eſſa Lernea ualle ſeu palude ſi pote poſſidere liberamente. Di boetio anchora e ſcripto che fu gia expertiſſimo in queſti inſtrumenti Hydraulici & maxime nel conſtrafingere il ueſo de ogni deleteuoli ucelini & di Cythare & di Liuti & altri armonici inſtrumẽti tal che Theodorico Re de Gotti al Re di Bergogna ſi dice ſcripſe con gran preghi a ſe uoleſſe mandare Boetio. Il che ogni coſa de queſte ſon poſſibile pur che il ſapiente intellecto ſia diſpoſito con la ſpeſa.

¶ Similmente biſogna ſapere la diſciplina de la medicina &c. Di ſopra quãto ſia ala oportunita del architecto queſta ſcientia habiamo expoſito: hora aſſumerai la occaſione perche ſi deba coſſi eſſere inſtructo Vitruuio qui te la manifeſta. ¶ Per cognoſcere la inclinatiõe dil cœlo ideſt le encletice & decliue parte di uiſe di eſſo celo ſi como de li quatro aſpecti principali: & poi da eſſi deriuano li altri collaterali q̃ſte da greci ſono chiamate climata κλιματα ſignificat ſcala ſiue excelſus aſſenſus. etiã clima p regiõe dicitur. alcuni le chiamano zone ſi como le parallelice lineæ ciohe la prima chiamata Meroes. ſecunda Sienes. tertia Catacoras. q̃ Africa dicitur: quarta Rhodos. quinta Heleſpontus: ſexta Meſopontus. ſeptima Boruſtenes Vitruuio nel nono libro ẽt te li dira nella gnomonica benche alcuni hano dicto chi piu & chi mãcho: Ma ſtuderai de q̃ſti climati da Ptholomeo: uel da Strabone aut da Plynio: & altri aſſai preclari. Alcuni etiã hano nominato Clymata una certa quãtita agrimenſoria che conſta di pedi. 60. per ogni uerſura che ſono quadreti. 3600: Si alcuno ſapientiſſimamẽte conſideraſſe la uarieta de queſti climati. cognoſceria tanto la uirtu naturale: aut ſi alucinaria: aut ſi illuminaria & non haria piu a diſputare de libero arbitrio & predeſtinatione: perche ſil celo he encletico & nõ diſpoſitiuo: ben che Hypocrates dixe a uno certo bon fine per timorare li indoniti. benche altrui hereticamente el puerteno. Eſt aliq̃ cœleſte ſignum in quo magnum admirabile exiſtit. Queſta mi pare facilliſima da credere. cum ſit deus glorioſus ſemper in inſtanti continue influit in omnibus eſſentiis tunc. ſecundarie in nobis: tamen aliquis forte dixerit quecunq; inſunt ſpeciei inſunt etiam generi &q̃ omnis cauſa primaria plus nfluit ſuper cauſatum q̃ cauſa ſecundaria: Et quicquid poteſt cauſa ſecundaria poteſt cauſa primaria & altiorimodo &c. uti Ariſtoteles & Auerois tenent: Ma io te dico colui chi ſapera piu de le cauſe ſuperiore. quello hauera piu maxima ſcientia: pauca intelligenti liberum arbitrium eſt a natura datum: lex uero dicitur a deo pro uſu recto. ¶ Et anchora lo uſo de le aque. Vitruuio aſai tene dira nel libro octauo. & in altri loci & dimoſtrara cio apertene a ſtatuire in li loci le ſalubre habitatione.

Similmente biſogna hauer cognoſciuto la diſciplina de la Medicina per le inclinatione del Celo quali li greci dicono κλιματα. & del aere & loci quali ſon ſalubri o uero peſtilenti. & anchora lo uſo de le aque Perche ſenza queſte ratione non potera eſſere facta niuna ſalubre habitatione.

¶ Anchora biſogna chel habia noticia de le ratione ciuile: circa queſte expoſitione mi pare diſopra habiamo dicto congruamente: ma nota hora Vitruuio. cio chel te diſtingue ſopra queſto precepto. Adhunca tu con diligentia ſtudia per ſapere al ambito de li ſtillicidii: ciohe precinctione ſeu parte circũdata doue dali grondali diſpluueno le aque da li coperti ſeu tecti de le caſe per che el importa a cognoſcere la neceſſita che po hauere da uicino a uicino a tore & receuere le pluuiale aque per che hora in li canali & riuuli hora in le cloache ciohe ciſterne la cõuene ſapere recipere per la ſanita de le ſtantie: ſi como facemo qua in Mlano. ma quando pluue la poſſemo laſſarla exire per le ſtrate cio diſpluue in caſa ſenza pena del Aedile: de li quali ſtudii ne poi hauer facile doctrina da li ſtatuti de noſtre uel altre ſtatuite lege publice. Vnde e da animaduertire ſi como in la noſtra cita per hauere la maggiore parte de li ædificii ſubterranei: quãta diſtantia uoglia hauere un pozo da una cloacha uel digeſtorio ſterculente & queſto aſai importa per la denſita cretoſa o altra ſpecie del terreno: a cõparatione de lo mole uel arenoſo & glareoſo per che e dilatato & raro: il che biſogna poi pronedere de ſolidiſſimo muro ben condenſato & ſubſtructo a ſeparare luno humore dal altro. ¶ Del luminare de li loci di ſopra lhabiamo dicto ſimilmente le ductione de le aque: ciohe li cõducti quali noi dicemo riali: como ſono li aquaroli & altri lauacri che ogni labe & quiſquillie mundificano per le caſe & ſtrate publice: & como quilli doue ſi influeno le aque quãdo dal celo deueneno le grã tempeſtate nimboſe che diluueno & li muri con li furenti uenti: & le ſtrate tute diſcorreno & ſi mũdificano. ¶ Li noſtri magiori feceno fare li condncti & aluei qual exito ua collecto al beneficio de le circunſtante pratarie uicine ala ciuitate. Et pero chi uole la ſalute de li locî conuien ſapere operare: acio nõ reſtano per li fetori: peſtilenti & mal ſani. ¶ Et acio che al locatore & al condutore: locatore ſi he il patrone del loco: conductore ſi he quello che redime ſeu fa redimere lopera como e lo architecto uel: uno capo Magiſtro de li operanti &c. aquiſti conuene intendere maturatamente cio hano a cõfiliare il locatore

Anchora biſogna chel habia quelle ãnotate ratione che ſono neceſſarie alí cõmuní ædificií de le pariete al ambito de lí ſtilicidií & de le cloachè & de lí lumini. Similmente le ductione de le aque & altre coſe quale ſono de ſimile maneria e opportuno a lí architectí ſiano note. acio ſi aduertiſſe no ante che inſtituiſcano lí ædificií. non laſſano le cõtrouerſie per le facte opere a lí patrí de le familiæ. Et acioche al locatore & al conductore con prudentia ſi poſſa ſchiuare da le lege ſcribende. Imperoche ſi la lege peritamente ſera ſcripta. fara che ambí duí ſenza captione luno da laltro ſera liberato. Ma dal Aſtrologia ſe cognoſce lo Oriente: occidente: meridiano: & ſeptentrione & la ratione del cœlo. lo equinoctio: Solſtitio: il corſo de le ſtelle: la noticia de le qual ſe alcuno non la hauera: dal tuto non potera ſapere le ratione de lí horologií. Adhunca quando tanta ſia queſta diſciplina cõdecorata & abundante de eruditiõe anche de piu uarie coſe non penſo lí architectí coſſi preſto iuſtamente poſſere eſſer profeſſi. Se non quílli che da la puerile ætate ſcandendo cõ qſtí gradí de le diſcipline p la ſciẽtia de molte littere & arte nutrití ſiano puenutí al ſũmo tẽplo del architectura. Anchora forſe parera maraueglia alí íperitì homini poſſere la natura tãto numero de doctrine pfectamẽte íparare: & ala memoria cõtenirle: Ma quãdo ſe anía aducrtírano tute le diſcipline ítra loro hauere la cõíunctiõe & cõícatione de le coſe poterlo fare facilmente il credarano.

acio non offenda a qualche ſuo uicino : & ſi habia cauſa di litigare & dare occaſione de lege ſcribenda & dicatur ei . diſce cautius negociari : ſimilmente p il facto ſuo medemo de lo Architecto ſel toleſſe ſopra di ſe a redimere & exigere una opera : facia li pacti clari quali peritamente poſſano obmutire le lege & li doctori. acio del ciuiſe per ſdigno ho Auaritia non deueneſſe criminoſa : Per che digna coſa e eſſere ben conſultato & preuedato. acio non incorra quello che uno noſtro preclariſſimo citadino. Thomas caponagus ale publice ſcale del Broletico foro ne ha laſſato: dicendo in queſto modo . In controuerſiis cauſarum . Corporales inimicitiæ oriuntur . fit amiſſio expenſarum : labor animi : exercetur corpus quottidie fatigatur . multa & in honeſta crimina uitæ conſequũtur . bona & utilia opera poſtponuntur : frequenter ſuccumbunt : & ſi obtinent computatis laboribus & expenſis nihil acquirũt . ¶ Ma da la Aſtrologia ſe cognoſce lo oriente &c . ben che di ſopra ne habiamo aſai dicto Vitruuio quiui & altroue te ne inſtruera & maxime in la deſcriptione de li uenti : poi nel nono libro unde mi pare non quiui piu extendermi ma pur cercamo ſapere etiam queſta ſcientia quanto poſſiamo : per che non ſolo ne fa cognoſcere cio dice Vitruuio ma ne fa Superlatiui contemplatori de li ſoi uarii moti & como diuini propheti ne fa predire le coſe future p opera de la Arithmetica & geometria : ideo q͛ fœlices ſunt anime quorum q͛ ſydera inclinãt. Il che ne inſigna ſpernere le Plutonice delitiæ de le quale parla. Claudiano nos ſemp q͛ tenemus q͛ ſuperi tenuere ſemel . aduncha ſe li ſuperi per non uolere noioſa cura quale al fine dice la ſacra ſcriptura : ueniet Iudicare uiuos & mortuos & ſæculum per ignem . aduncha ſe epſo il uol comburere : & tu che ne uoi fare a Theſauzare de q̃ſte coſe. quia uti Ariſtoteles tertio Metaphiſice omnia corrumpuntur in ea ex quibus ſunt : & corruptibilium & incorruptibllium non ſunt eadẽ principia quia æterna nõ indigent cibo. Aduncha Dhe Theſaurizamo in cœlo la noſtra anima doue nõ e fortuna ne temerita te alcuna . Et compexemo le noſtre Immenſe uoluptate & purgamo le noſtre conſcientie & laſſamo alo mundo cio che e de lo mundo : & ſiamo locupleti con li boni : acio piu Immaculati che ſe po rendamo lo noſtro ſpirito al Omnipotente Idio poi che ne lha conceſſo per cognoſcere & fruire le coſe ſue di queſto mundo: acio dopoi lo expirato del alma noſtra la poſſa nel ſuo ſummo choro felicitare glorioſamente ſenza penſieri di contare qua il tempo con il ſolare horilogio quale ſempre ne conſolla & trita in queſta inferna uita: in ſino ne ha diſpoſiti & ritornati in li naturali & atomali principii &c. Et per che ſapi molti antiqui peritiſſima mente in li lor principii del fabricare o de ædificii publici o priuati. prenhendeuano li auxilii dala diſpoſitione da li ſuperni lumini: per che ſi ſotto qualche male influxo ſympatico che fra li planeti & altre ſignifere ſtelle cõtingeno incõmẽzauano diceuano mentre duraua tal coſe ſempre patiuano li poſſeſſori di quelle le cœleſte iræ: undẽ ſtauano aſpectare altro ſydereo & benigno dominio : lo exemplo ſi po pigliare de li citadini & acolli & ſuburbani de molte Ciuitate per Italia. ¶ Aduncha quando tanta ſia queſta diſciplina &c. Vitruuio colligendo ne dimonſtra claramente non hauendo le ſupradicte eruditione dice chel penſa li Architecti non ſi poſſano fare coſi preſto iuſtamente profeſſi in queſta ſcientia . Se non quilli che hano incõmenzato da eta puerile ad aſcendere de grado in grado in epſe ſcientie altramente non pono peruenire alo ſummo templo. i. ſumma comtemplatione que a contemplando dicitur. Impero che quando ſi ſiamo afaticati ad offendere ala ſũmita quieſcano & contemplano : & ne continge ſicut ait Ariſtoteles ſeptimo phificorum. In quieſcendo & ſedendo anima fit prudens . Et ſic in ſummum mens bene uidet preſentia preterita & futura . Nam ſexto Ethicorum hoc habemus . Quinq; ſunt in anima habitus quibus uerum dicitur : uidelicet : Ars : ſcientia intellectus : ſapientia & prudentia : Et ſic quia cor pueri eſt tanquã tabula raſa in qua nihil eſt pictum quando entro ſe impone le deſcipline reſtano perpetuamente : & coſi aſcendeno gradatim aquello ſummo templo facto di excellentiſſima Architectura qual maraueglia e forſe ali imperiti che queſte tante ſcientie ſi poſſeno contenire ala memoria . ma quilli che ſano che tute le ſcientie ſono concatenate inſiema facilmente il credarano.

Impero la díſcíplína del Encyclío e . Cõpoſita de quíſtí membrí como uno corpo . Et coſi quíllí che da tenere ætate con le uarie eruditione ſono ínſtructí : de ogní líttere agnoſceno quelle medeme note . & la cõ municatione de tute le díſcíplíne & per queſta píu facílmẽte ogní coſa cognoſceno . Et per queſto Pythío quale de lí antíquí Architectí fu íl prímo che la Aedè de Príænnea Mínerua nobílmente ha architectato díxe ín lí ſoí cõmentarií far dí meſtero a lo Architecto con tute le arte & doctríne : píu potere fare cha quílli lí qualí hano perducto le ſingulare coſe con ſue índuſtrie & exercitatione a la ſumma clarítate . Ma queſte coſa non ſe expediſſe con effecto : Per che non debe ne po lo Architecto eſſere grãmatíco ſi como fu Arístarcho : ma non agrãmato Ne Muſíco como Arístoxeno ma nõ Amuſos : Ne píctore como Apelles : ma de graphída non ímperíto : ne Plaſte ſi como Míron houero Polycreto : ma de la ratíone plaſtíca non ígnaro . ne anchora medíco como Híppocrates . ma non 'Ametholícus . ne ín le altre doctríne ſíngularmente excellente . ma ín quelle non ímperíto.

¶ Impero che la ſcientia de la diſciplina non idem eſſe diſciplina q͛ eſt ſcientia hoc habemus: quia diſciplina eſt que preceptis adiſcitur a magiſtris . dũ aquirere eam deſideramus : & dicta eſt a diſcendo : nam imperfectum ſenſum habere uidentur omnes qui adhuc adiſcunt uel diſciplinis eruditur . uti in omnibus artibus liberalibus uel mechanicis . Scientia uero eſt que a comprehenſa ueritate Immutabilis & certa ratio habetur : Et ſapientia poſtea eſt que proprie mentem & metellectum ad contemplationem intentum tenet. ¶ Compoſita in uno Encyclio : ideſt in una circulata . Ariſtoteles primo poſteriorum ait omnes ſcientie cõmunicant ſecundum cõmunia principia ſed. nõ cõmunia principia ex quibus demonſtrant &c. Et in ſexto Ethicorum ait . Habens unam uirtutem habet omnes . Aduncha queſto e che ſono Encycliate. Ma douemo conſiderare che ſarano alcune particularita in una: & qualcuno ſera intento & non laſſerano apparere ſe non ſingulare : & per queſto nõ ſi cognoſcera queſta circularita . Ma queſte ſono como Ariſtotele dice nel tertio del anima : Secantur ſcientiæ quemadmodum & res de quibus ſunt ſcientiæ : Et pero quella pare extracta da lo Encyclio de le ſcientiæ como quilli che ſe delectano niſi de ornare uno mẽbro de la ſua perſona : & del reſto non fano tanta cura. Ma quando Io conſidero (ſel mio penſiero non erra) che la Arithmetica ſi po extrahere dal Encyclio : Et la piu parte de li gran richi & altri perſequenti queſta hano extracta . Et la imparano ſenza fundamento de le altre: mi par coſa miranda che in lei ſola ſia quaſi piu forza ala cõmune neceſſita che in tute le altre liberale : quale non ſi pon coligere & anectere ſenza epſa . Et perho ſi ben conſideremo non ſolum Euclyde a chi lo intende: ma coſi alcuni altri che di queſta hano ſcripto: qual ſcientia ualidiſſima molte uolte fa apparere coſe mirande : che la ſua operatione reuſcendo con tante proue ueriſſime fa li inconſideranti remanere quaſi ſtupefacti de maraueglia: rendendoli le coſe certe: per che in lei non ſolũ conſiſte ogni quantita a cõponere & diſcomponere & reſtare &c. Ma a mouere & alocare & contractare & ut diximus. ¶ Vultra di quello uedi le ſubtilita dil algibra ſeu reſtauratione de li numeri: como ſe hano li cenſi : & cenſi de cenſi : & li binomii & trinomii & quatrinomii & li reciſi : & le multiplicatione & le loro radice : & molte altre infinita quale ut diximus ab Euclyde . & lo predicto nouo cõmentatore frate Luca tene dara aſai ſufficiente inſtructione . ¶ Et per queſto Pythio &c. Pythio fu patre di Apelle pictore Excellentiſſimo queſto era nobile . Et fu uno de li antiqui & primi Architecti de la græcia per opera dil quale in la Priænnea Cita antiqua di Ionia nobilmente fu ædificato il templo de la dea Minerua ſcripſe di q̃ſta ſcientia Architectonica : & in le ſue ſcripture dixe la preſente ſententia ateſtata da Vitruuio . Queſta oppinione de Pythio mi pare forſe uoleſſe Concordarſe con quelle dice Ariſtotele in primo phiſicorum Ex uniuerſalibus in ſingularia opportet procedere totum &c. o uero ſi como epſo dice uniuerſale enim continet res plures tanq̃ partes. queſto accade anchora ali termini che ſon conuenienti & cõmuni a ciaſcuna arte . Ma circa le predicte douemo conſiderare . q͛ ſcriptum eſt in ſexto Ethicorum : Non ſufficit ad ſcientiam alicuius ut ſciat in uniuerſali & confuſe : ſed oportet ſicut determinate & diſtincte . Il che ſi altramente uoi inquirere queſte differentie de uniuerſalita uederai in libris

phiſicorum uel poſteriorum & in molti altri loci doue e tractato: Hor dice Vitruuio. ¶ Ma queſta coſa nõ ſe expediſſe cõ effecto
i deſt non biſogna al Architecto uenire al operato effecto de ciaſcuna arte. Perche non debe ne po lo Architecto eſſer Grámatico
co no fu Ariſtarcho: Queſto fu Alexandrino quale in Pergamo era Superiore a quarãta grámatici celeberrimi quali audiuano la
grámatica di epſo Ariſtarcho. Ma cum ſia Vitruuio intende che li architecti ſi poſſano expediſſe: nõ intende debano eſſere periti
coſi in ſummo: perche Ariſtoteles in primo rectoricorum ait Nulla ars conſiderat particulare: quia particularia ſunt infinita: & nõ
ſunt Scibilia: per tal cauſa aduncha non ſi potria mai dire che uno fuſſe docto: ma particulare. Aduncha non biſogna ſapiamo
tanto in ſúmo una coſa che ale altre non poſſiamo attendere: ma e da ſapere ſobriamente. ¶ Ma non Agrámati: queſta littera. A.
benche in coniunctione de li uocabuli ſi glie atribuiſſe molte ſignificatione in q̃ſta dictione e priuatiua: ponit̃ pro ſine. ideo Agrá-
matos: ideſt ſine grãmatica: ſi como etiam Amuſos: Agraphidos: & ſic de ſingulis intelligas. ¶ Ariſtoxeno fu Tarentino il quale
in muſica & in ogni ſcientia: ſcripſe libri piu de ΔΦ.Υ. chi dice furno in numero ΥΝΤ. cioe. 4503. Et coſi Vitruuio lauda la
Excellentia de quiſti ſúmi homini. ¶ Ne pictore como Apelles. di queſto Plynio & molti altri digni ſcriptori parlano de la ſua
exiania peritia. Per la qual uoleſſe Dio & li Sgnori del mundo non fuſſe licito a depingere figure diuine uel di Sancti a beneficio
de le deuotione & noſtre timoroſe contemplatione ſi como fu prohibito che niuno poteſſe pingere la effigie di Alexandro Re
Macedonico: ſe nõ ad epſo Apelle: quale dopoi la optima profeſſione del ſtudio & di pictura peruene Architecto. ¶ Ne Plaſtici
ſi como Miron. o uero Policleto. De Mirone & Polyclete quanta ſia ſtata la loro Excellentia in queſta arte plaſtica: cioe de ſtatue
figulme uel coſe apertinente ali armamentarii uel altre coſe getate: di metallo per ſtampare como era Liſimacho al cui altro non
era licito getare la figura di Alexandro ſe non ad epſo: Similmente a Pirgotele a ſculpirlo in marmore & pingere epſa effigie ad
Apelles di Coo inſula. Coſi ét per q̃ſte aut altre coſe per ſtampare ſeu fabricare de ſculptura di releuo uel di baſſo rileuo: aut inciſe
in plano con li bolini al modo de li Aurefici fãbri lege Plynio nel libro. 34. maxime nel capo octauo. Ma meglio intenderai per
piu beneficio del Architectura ſi tuto epſo libro legerai ale uolte per dilecto di ſaperte fare bõ profeſſore quodãmodo uniuerſale.
Il qual longo narrare de queſta arte plaſtica: & de molti excellentiſſimi ingenioſi io ti remeto a li p̃clari ſcriptori & uederai miran-
de coſe: de Romani & de altri nobiliſſimi che uſorno di queſta arte & de le altre. ¶ Ne anchora medico como Hyppocrates: ma
non Ametrologetos. queſto uocabulo quaſi in ogni antiquo texto che ho lecto. Io ho trouato corupto: unde chi ha ſcripto Ame
thologetos: chi Amatchologetos. chi Accologitus. chi Aniatrologetos. alcuni omnino Aniapeos. & chi Amethólicus. ma queſto
non uolendo ſignificare altro che: non eſſere ſenza medicina: haueriano potuto dire anchora ſi como uno uetuſto uocabulo
poſtilato incõtra di queſto diceua αφαρμακολογετοσ: quale uol dire cõmiſtione malefica uel medicinale. Ma ſi el texto
dice Amethólicus: per che fu prima coſi nominata la medicina trouata da Apolline. Ma perche e ſcripto da alcuni la logica cioe
ratiocinalita: uel dialectica eſſer ſta trouata da Hyppocras. coſi potria in compoſitione dil uocabulo dire Amethologetos: cioe
non ſenza ſermone de medicina: Ma di quello che conſta la medicina & in le parte quale epſa fu diuiſa: lege li fundamenti di
quella da li p̃clariſſimi che di epſa hano ſcripto. Queſta alias alcuni non lhano uoluto cõnumerare ne le liberale p che uene etiam
operata manualmente: & con Mechanica operatione: ma perche continet in ſe ſingulas cauſas: pur nondimeno parendo la me
dicina la ſecunda ſeu la concluſione de Philoſophia: impero che quella lanima & queſta per contraria oppoſitione le ægritudine
del corpo cura. ¶ Ita: utraq; totũ hominẽ ſibi uindicat qua propter medicinæ curatio nõ eſt ſpernẽda. Da chi epſa medicina fuſſe
trouata legerai Plynio libro ſeptimo. c. 37. ait Hyppocrates medicina pollens qui uenientem ab illiricis peſtilentiam p̃dixit & diſci-
pulos ad auxiliandum circa urbes dimiſſit cuius ob meritum honores illos quos Herculi decreuit græcia. ¶ Ne in le altre doctrine
ſingularmente excellente ma in quelle non imperito: Ariſtoteles Secundo priorum ait. Contigit ſcire in uniuerſali ignorando in
particulari: Ma anchora per aduertirne in prío Poſterioꝝ ita dixit: Scientes uniuerſale ſæpe neſciunt ipſum ſingulare. Et Ideo
non eſt ſciendum pluſquã opportet ſed ad ſobrietatem: quia etiam Ariſtoteles ita dixit: Impoſſibile eſt uniuerſale ſpeculari niſi
per inductionem &c.

¶ Imperoche in tãte uarieta de le coſe &c.
Vitruuio quiui Acoglie le ſupradicte: & abſolue le ratione breuemente. Per che acadendo a uno Architecto el fuſſe inter-
rogato de qualche opportunita Architecto nica licet hqueſſe ſtudiato con bona fre-
quentia & per tante uarieta di coſe che in epſo ſi ſubiceſſeno non fuſſe talhora ſi prompto a reſpondere: per quello non e
da ſcandelizarlo: ma ſe gli de ſtatuire un certo termino a reſpondere: aico chel poſ
ſa p̃uidere le coſe de la uarieta che ha ſtu-
diato: quale uagliano a conſequire le ele-
gantie ſingulare. ¶ Per che le ratiocina-
tione: ideſt la ſupputatione ſeu calculatio
ne di quelle: ideſt coſe che a loro ſi expe-
ctano a operare & a cognoſcere: & perci
cipere: ideſt intendere uel capire la coſa
ratiocinata. ¶ A pena: ideſt con difficul-
tate quaſi e in noſtra poteſtate ſi como e etiam de molte altre coſe quale non ſono in noſtra poteſtate naturale a poterle fare. Et per
q̃ſto ſi dice che Socrates non uolſe ſcribere opera alcuna doue la ,pua de la uerita biſognaſſe eluceſcere. ¶ Ma anchora epſi quali
priuatamẽte teneno la ,pprieta dil Arte: Vitruuio anchora dice de qſti: & coſi p Architecti & altri artifici ſe po intẽdere de ogni altre
periti i ogni altre facultate: che nõ e alcuno tenuto ſi ſingulare i le ſue operatiõe che uenẽdo al parãgone: de la ratiocinatiõe: uel
ala dimonſtratione del effecto: non ſi troua uno megliore del altro: quale adiungera uel diminuira qualche coſa in ep ſe dimon-
ſtratione uel effecti & ſi trouera chi hauera termini noti & meliori luno che laltro: & queſto e quello che non pono fare che tuti
habiano il ſummo principato di la laude. ¶ Al perpetuo Aeuo. cioe: a la loro perpetua ætate: Nam ævum proprie tempus & æta-
tem longam ſignificat quam ſeculum dicimus. Ideo q̃ ſeculum eſt ſpacium centũ annorũ: per che coſi po ſcampare uno homo
& piu ultra ſi como narra Plynio nel libro ſeptimo. c. 48. iui legerai coſa mirãda de la ævita de molti. Vnde li Romani cõſtituirno
certe ſorte de Ludi ſeu giochi appellati ſeculari: quali ſi faceuano ogni centeſſimo anno ſi como megliormente poi da noſtra
Chriſtiana lege ha inſtituito le plenarie indulgentiæ: quale dicemo li Iubilei: Et perho Vitruuio ha dicto che non tuti ma pochi
al perpetuo ævo a pena han conſequito la nobilitate: Quaſi dicat ſe ognuno ſcampaſſe ben cento anni per la indigentia che ha lo
intellecto ſel non ſe ſa Illuminare: & farſe da ualore a pena anchora conſequirebeno la nobilitate: quale e la excellentia con di-
gnita como ſono qlli che p qualche benemerẽte uirtute operata ſono ſta decorati p publice annotatione de priuilegii & decreti: uel
Aureati: uel inſigniti con altri ben feudali: quali epſi & ſua progenie & deprogenie in ,pgenie pon eſſere poſſidente &c. ¶ Ariſtoteles
quinto politicorum Nobilitas eſt uirtus que in paucis inuenitur quia nobiles & boni nuſquã iter centũ: alii multi in multis locis &c.
¶ A che modo po lo Architecto &c. Quaſi dicat ſi tante coſe aperteneno a uno Architecto a farlo perito con quale proſumptione
uel con quale indecentia eſſendo imperito ſi uole fare doctorare da la ædilita de la republica uel da altrui: per Architecto. Et di
queſta clara ſententia ne laſſo Iudici recognitori li Signori temporali & li gran Rectori del Senato uel Magiſtrato de ciaſcuna
republica: & ogni altro Iuriſconſulto, ſe epſi ſon ſta collegiati & doctorati ſenza ſapere la ſua legale inſtitutione. Coſi aduncha:

Impero che in tante uarieta dele coſe alcuno nõ po conſequire le ſingu
lare elegantie. Perche le raciocinatione di quelle a cognoſcere. & per-
cipere. a pena: cade in poteſtate. Non dimeno non tanto li Architecti
non pono in ogni coſe hauere lo ſummo effecto. ma anchora epſi qua
li priuatamente teneno le proprieta de le arte: non pon fare che tuti ha
biano il ſummo principato de la laude: Aduncha ſi in ciaſcune doctri-
ne qualunq; artifice non anche tuti ma pochi al perpetuo æuo a pena
han conſequito la nobilitate: Ache modo po lo Architecto qũal de
molte arte debe eſſere perito. nõ fare quella coſa marauegliosa & gran
de: acio di queſte alcune coſe non habia indigentia: ma anchora chel
ſupera tuti li artifici: quali in ciaſcune doctrine habiano dato aſſidui-
ta con ſumma induſtria.

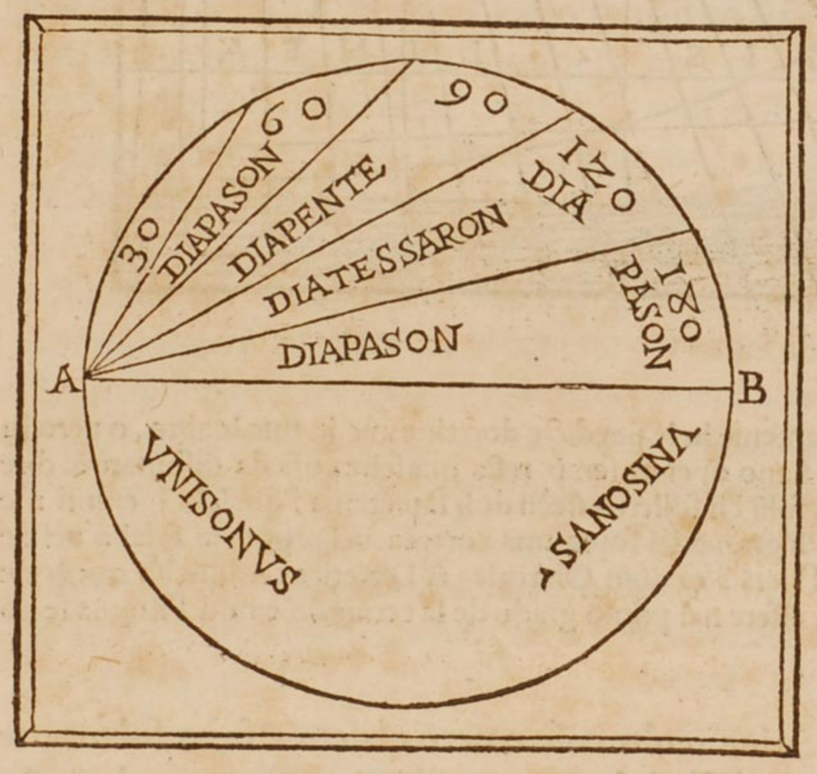
quilli che uoleno essere Collegiati di Architectura. si non sano per il modo di questa Vitruuiana institutione. Da se medemi non si maraueglíano se sarano meritamente repulsi: per essere indigenti de doctrine de queste sorte supra dicte: per che mai el potria superare seu adiungere alopera facta de alcuni artifici uel de ciascuna altra disciplina per non sapere con assiduita seu frequentia dimonstrare ne dire de quelle industriose opere: acio el paia chel sia pstante a epsi artifici con la sua excellentia.

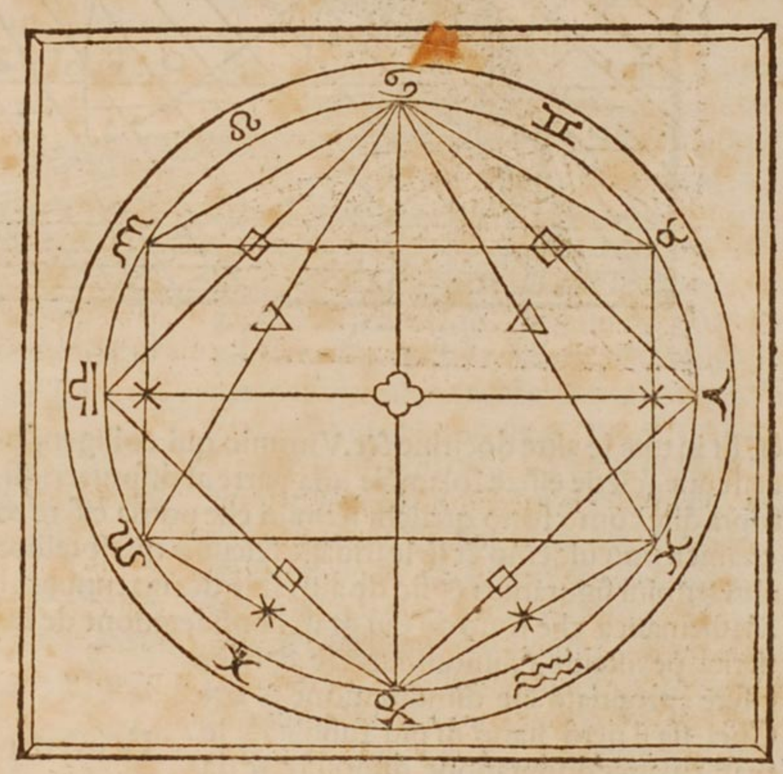
Aduncha ín questa cosa Pythío pare hauere errato: che non había ad uertíto de due cose essere composite ciascune arte: cioe de opera: & dí ratiocínatione: Ma de queste due uno essere proprío de epsi lí qua lí ín le loro singulare cose sí sono exercítatí: cioe ín lo effecto del opera: Laltro e cõmune con tutí lí doctí: cioe la ratiocínatione. Como saría con lí medící & musící: Et del rythmo de le uene: & del moto de lí pedí: o uero la plaga sel la uol medícare o uero lo ífermo eríperlo del perículo hauera díbísogno non glí acceda íl musíco: ma questa opera propría sera del medíco: Símílmente ín lo organo non íl medíco ma íl musíco modulara acío che le orechíe da le cantíone receuano la sua ío cundíta. Símílmente con lí Astrologí & musící e una cõmune dísputatíone de la Sympathía de le Stelle: & Symphoníe de lí quadratí & trí goní díatessaron & díapente: & con lí geometrí del uídere quale ín græco λογος οπτικος sí appella.

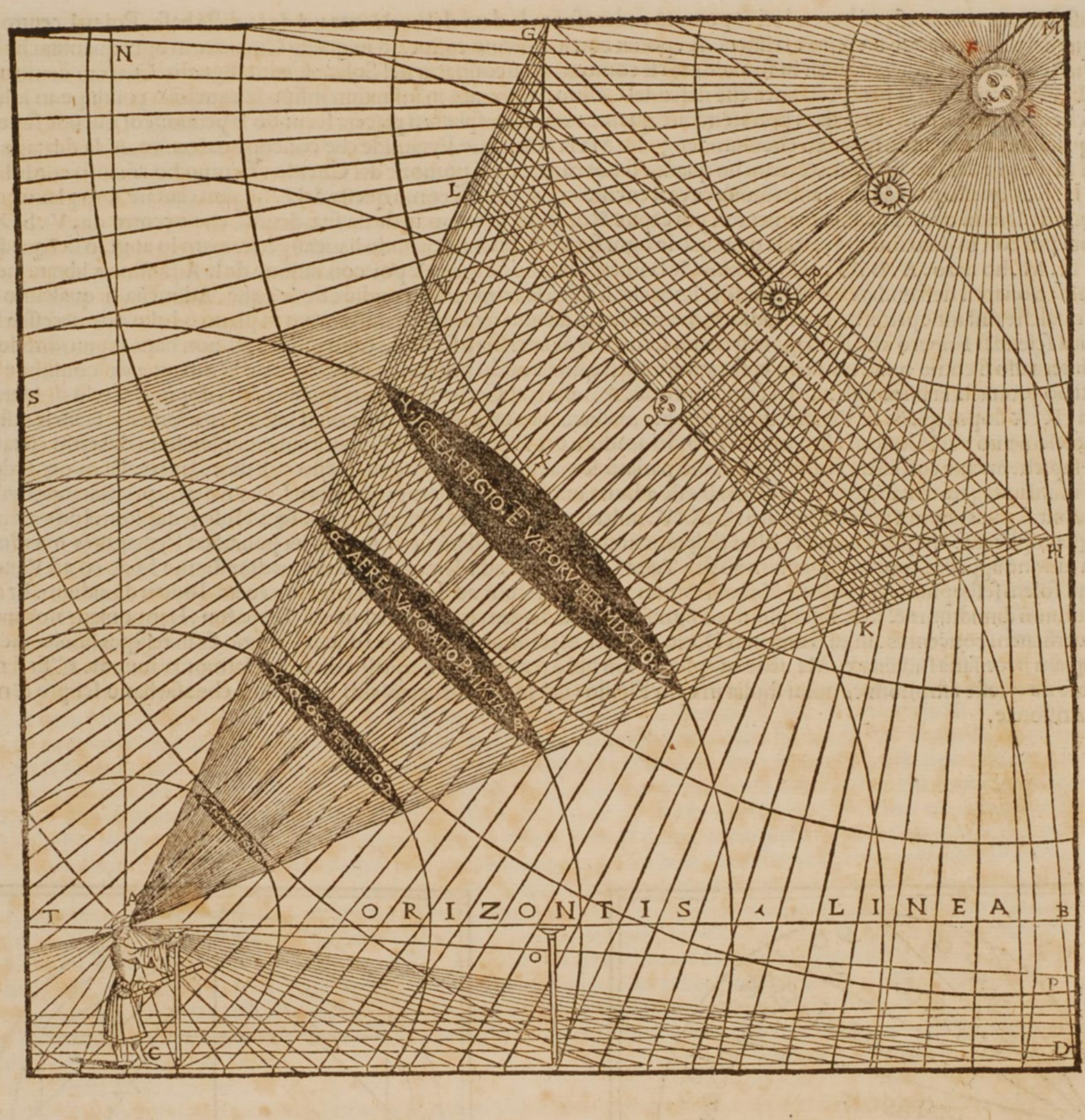
¶ Adũcha ĩ qsta cosa Pythio pare hauere errato. Vitruuio nel principio de la institutione ha dicto la scientia del Architecto si e ornata de molte discipline & uarie erudítione p il cui iuditio si approbano tute le opere quale da tute le altre arte si perfícono. poi Vitruuio distingue & subiungendo cosi dice: Questa nasce di fabrica & di ratiocinatione. Aduncha quiui se conclude che non solum la Architectura: ma ciscune altre arte sono composite de due cose: cioe di opera seu fabricatione & di ratiocínatione. Idest de le rationale cose ben calculate & considerate pertinente a ciascune arte: per che uulgarmente si dice conuen saper dire & fare. si ciascune operatione uolemo effectuare. con quilli termini & instrumenti seu utensilii che sono conuenienti a producere: epsa opera questo e de le due cose singulare per cõponere larte e quasi a magiore opportunita. ¶ Laltro qua le e cõmune con tuti li docti. cioe la ratiocinatione. Idest il parlare de quella operaria cosa con ratione: & di quella assignare le dimonstratione aparte aparte: Con o e cosa cõueniente a la formatione de le cose materiale cõ lo intellecto dimonstrare da quale procede la Theorica seu speculatione: & la Pratica: & questo e proprio lo effecto de li ueri che sano. Aduncha poi considerare chel non contínge alcuna cosa sapere se non per la dimonstratione ut superius dictum est per Aristotelem. Et sicut uult etiam in primo posteriorum & alibi. Et ben chel se sia dimonstrato siando pur existimato docto sil non sera uniuersale & nõ solum singulare el non potra fare inuento ne il mezo percipere in quelle cose chel intende a fare impero che tute le scientie sono de la cõmunicantia che e dicta di sopra per Aristotele. Vnde Vitruuio. Anchora per declaratione de le pposite ratione el dimonstra queste per comparatione dicendo: Como saria con li medici. ¶ Et musici. & del rythmo de le uene. Rythmus in græco significa numero. per che in epso le syllabe de li uersi. se numerano. Ma cũ sia che li musici cantici son facti cõ lo numero de le note: quale Indicano la concordantia & discordantia de le uoce: per questo anchora si e significato Rythmus: idest modulatio latinæ: Et cosi li grãmatici & poeti uersificando obseruano la modulatione de li pedi como e notissimo: Cosi li medici Rythmus se po intendere la indicatione de la cõmodulatione de le pulsatile uene. Et perho li medici quali tangeno le pulsitante uene corporeæ: bisogna cognoscano quella alteratione de li intimi spiriti uitali: uti Aristoteles in libro de morte & uita. quali per sua naturale discordantia indicano non solum con le urine: ma in epse uene ut diximus. quando li spiriti arctati combulendo compelleno il sangue per uehementia dil moto. del core quale fa per causa del oppilatione molto piu quilli se perscaldano: Et epsi per non uolere pur consumare il uigore naturale: suscitano & euocano a se dal corpo li auxilii: & paulatamẽte assumẽdo tuti li humori del corpo fano che q̃llo se indebilisse & si discolora: & cosi adũcha tuta la complexione exsicando se impalidisse & si insipida & non si substantia: ma appetisse la inedia p suo auxilio como fano li altri animali egrotanti. Talmente sil medico non sa cognoscere & concordare questa naturale uel accidentale causa che fa patire: non e possibile che lo infermõ dopoi il longo languire si eripa del periculo: se Dio o uero la natura non lo auxilia. Et perho il medico uoliando di questo hauere cognitione bisogna recorra al pulso qui pulsus ex systole & dyastole constituitur q̃ aliquando inuicem se habent ut ibi musicas proportiones facile apud doctum medicum sit reperire ut: patet perscrutanti omnes pulsuum differentias apud Galenum. ¶ Anchora se il corpo sera uulnerato & uolendo epso sia auxiliato dal mortal periculo sera di bisogno che tal opera sia dil medico propriamente & non dil musico. ¶ Similmente in lo organo non il medico ma il musico modulara. Cioe con le mane la numerabile distinctione con mensura proportionara & con ratione con ponera il canto: & ideo modulus. in hac parte. idest cantus per diuersas partes proportionatas diuisus exponitur. q̃ etiam modulus pro compositione dicitur. ¶ Similmente cum li Astrologi. & musici e una cõmune disputatione de la Sympathia de le stelle. Sympathia idest compassio seu collisio. uel ꝙculcatio latinæ: pur sympathia a συν. & πασχω q̃ est patior puenire posse dicitur: sicut. ευπαθια. q̃ est bona passio seu dispositio: de hac sympathia etiam sunt animi passiones & perturbationes uti dolor gaudium metus ira tristitia & similia: Sed Stoici negant in sapientem hoc contingere Sed Apathia inesse his animis. Idest impassibilitatẽ uti supra lunæ cœlos. Imperturbationes & nullas tristicias contingere posse aduersus quos reclamat ipsa natura. Notandum est q̃ astrologus & musicus cõueniunt ĩ ꝓportionibus. Inquãtũ qlibet eorũ ꝓportiones suo ꝓposito de seruiẽtes hẽt: ꝙsiderat enim Astrologus ut ex se cũdo quadripartiti Ptolemei patet p Diametrũ seu aspectum oppositum. Trigonum quadratũ. & sextilem. In quibus reperiuntur iste proportiones. idest tripla dupla: sesquialtera & sesquitertia: quas etiam musicus suis nominationibus per circa subiectum considerat q̃ est numerus relatus ad sonũ. ¶ Symphonia ben che di sopra e dicta esser una dolce melodia de le canore uel sonori uoce: nam φονος. latinæ sonus dicitur unde ꝯponitur Symphonia: & Symphonista seu consonantia. Ma in questa parte symphonia significa nisi iusta concordantia adeo che in li quadrati superficiali uel corporei: cosi etiam in li Trigonali. in epse assicientiæ angularie proportionalmente trouerai le consonantie & concordantie si como de le uoce che formano il diapente & chi el Diatessaron. de le quale figure. ben che qualche cose Georgio Purbachio in la Theorica de lo aspecto de li radii Planetarii habia sentito: pur meglio te ne dira Ptolemeo nel quadripartito del libro secũdo: Ma per che mi pare bisogna meglio satisfare a nostra dimonstratione con le figure quale infrascripte ti pono: per questa dimonstratione: Io comprehendo questa esser non solum seruiente ale supradicte: ma etiam al optica & quasi a ogni senso cõmune del anima: Et perho di questa primamente explicaro: Circa questo ben che a Vitruuio non sia necessario exemplarmente parlando tute li exẽpli adducere: possiamo anchora dire che e cõmune disputatione di proportione ad alcune secte de philosophi como sono Pythagorici & Platonici circa al anima del mũdo: & nostra rationale & como dice principalmente Aristotele nel primo del anima. Tex. 45. Vnum diuisit in septem circules tanquã essent ut cœli lationes animæ motus: & acio che questo se intenda breuemente tocharemo la oppinione de Platone: quale nel Thymeo como anchora altri dicono: cioe Cicerone nel libro de Somno Scipionis: Themistyo & altri uole che lanima rationale sia composita de natura diuidua: & Indiuidua & per Indiuidua se intẽde la mente. per diuidua le altre potentie iracionabile: & uole che quando Dio creo Lanima facesse prima una rectitudine: quale poi acio potesse se medema cognoscere: Circũflexa in uno circulo quale diuise in dui: Il superiore uolse fusse la mẽte: seu la natura intellectuale quale sia eadẽ idiuisibile: Laltro circulo diuise con proportione harmonica in septe circuli: quali sono irascibile concupiscibile memoria: Extimativa fantasia seu imaginatiua: Senso cõmune: & senso particulare: quale poi si diuide in li cinque. Sarebe uno longo narrare a notificare le proportione de queste potentie de lanima nostra rationale & anchora del anima del mundo la qual cosa chi uole uedere difusamente

lega in Tymeo & altri: & anchora Cicerone nel ꝑalegato libro de Somno Scipionis: il quale licet chel ꝑla de le proportione quale ſe ritrouano ne li Cœli e una medema ratione del anima del Cœlo. como dice Auerois & de lanima noſtra rationale: ſeu e una medema ratione del anima noſtra rationale & del anima dilmundo Como dice Themiſtio in primo de anima: Ideſt le proportione quale ſi ritrouano in Macrocoſmo: ſe ritrouano anchora ne Microcoſmo quale ſi e lhomo. Cioe ne le potentie de la ſua anima rationale. Appare Aduncha che le proportione ſono cõmune a li Philoſophi ma diuerſamẽte conſiderate. perche il medico le conſidera nel polſo: lo Aſtrologo ne la Sympathia de le Stelle: ideſt ne li diametri: Trigoni quadrati & Sextili. Ma il muſico nelle cõſonantie como ſono li Diapente: Diateſſarõ: & Diapaſon &c. Ma il Philoſopho ne li Cœli & le potentie del anima rationale. Tamen a fogia de conſonantie ſeu proportione harmonice. Et perho Pythagora uolſe ne li Cœli eſſer harmonia & muſica: Et perho Plynio libro ſecundo de Syderum muſica ſequendo epſo Pythagora: queſte tale proportione harmonice quale ne li cœli ſono: recita coſi etiam molti altri che hano ſcripto di q̃ſte coſe ut infra recitabo. ¶ Pro auditu autem ſic ait Ariſto/teles unus ſonus numero poteſt peruenire ad aures plurium ſed per ſpecies multas: Et perho ſequita che uno ſenſo ſeu uno ſepa/rato organo non ſia nato uel cauſato in epſo corpo ſe non per eſſere adaptato ad una operatione ſecundo la ſua proprietate. Si como uole epſo Ariſtotele in quello de animalibus: & in ſecundo de generatione & coruptione cũ ait: Idem manens idem aptũ na/tum eſt facere idem. Ma e ſciendo che la proprietate de li ſenſi ben che non ſiano tuti procreati de una medema complexione & ſubſtantia per che ſecundo alcuni di aere e cauſato il uidere quale e proprio il principale del anima & del intellecto. Simil/mente lo audire & odorare li altri pareno dal aqua & da la terra procreati. Et tamen mi pare ſi non erro tuti operano & deriuano: da uno puncto: quale pare quaſi ſia uti aliqui philiſophi dixerunt: animá eſſe numerũ ſe ipſum mouenté: Et perho quello che ſi retene in la intelligentia del anima e una memoria de la Ideale forma ſenza admixta materia. Cum ſia aduncha la naturale uel or/ganica uoce extenſa dal ſuo centro pare cõmodularſe ſi como ſono le organice cãne: uel corde: quale ſi proportionano per ra/tione del ſemicirculo. ma exiente da quello centro & principio del diametro ſignato la littera. A. extendendoſi al altra extremita del diametro ſignato. B. & quanto la uoce egrediſſe ſi extende per una certa diſtantia: breue: uel longa: o da una longitudine anguſta aut diſpanſa &c. Aduncha queſte farano ciaſcuna di epſe niſi la ſua debita uoce: ma non ſempre continuata per che indiſtantia euaniſſe como e notiſſimo: la uerita appare dal icto uocale: che quello per la reflexione & repercuſſione in lo oppo/ſito loco doue ella ſi obuia prærũpendoſi como fano li radii contra oppoſiti: quella cauſa certe angularle lineæ quale præhen/deno non ſolum forma ſuperficiale de corpi: ma etiam corporeita de trianguli de uarie ſorte. Similiter de quadrati & circuli: como q̃ſte magiore figura aſai dimonſtra. & laltra Proſorchea & Gnomonica & Opticale apparentia ti dimonſtra: Ma ſi elle ſarano continuate: uel multiplicate in concordantia: da queſte naſcerano diuerſe conſonantie Symphonice: ſi como appare etiã in q̃ſte lineale concordantie aſtronomice aſumpte da Ptolemeo: & da li auctori de la Sphera che per la oppoſitione de li ſituati aſpecti & moti protrahendo le lineæ da luno ſigno al altro ſe affigurarano certamente: & queſto ſara etiam li Planetarii corpi: Ma anchora li ſoi centricati uel ecentricati Radii: le quale diſtantie proportionatamente ſono como ſi forma Il Diateſſaron & il Diapente & le altre uocale conſonantie: che hano annotate & affigurate li ſolerti muſici: Anchora queſta ſi po conſiderare como ſcriue Virruuio in libro quinto ubi oſtendit quid ſit uox &c. Item queſto potemo animaduertire ſi como continge al Eccho: & contro ha ſcripto Ariſtotele in libris de anima: & Plynio libro. 36. capite. 12. H che talhora quando li loci trouamo apti a conci/pere q̃ello: noi uedemo epſa aerea diſpoſitione reciproca a repercutere: & multiplicare quella medema uoce peruagando in uarii modi a li circũſtanti audienti. Queſto etiam ſi po conſiderare: quando ſi e in una uale di qualche iugoſo monte uel altra eleua/tione per recta linea aut per triangulare loco ſituati &c. Et che quiſti ſiano equali uel inequali: ſi apocho apocho: aut uelocemen/te aſcendendo colloquerai: uel altrui audirai ho diſcurſi de aque in baſſo uel in alto ho da longe: comprehenderai le mutation di epſa uoce indubitamente: & per epſe diſtantie uariate da la principale intonantia cio che importa queſte proportione de le uoce a quilli che ſarano di ſopra o di ſoto uel al mezo: Per che di ſopra ti ſerai audire il bombo intonato diſotto harai la uoce Hypate. In mezo Parhypatemeſon in baſſo ſera. Nete Hyperboleon. Et coſi le altre per le continentie di queſte inſerte hauerai ogni lor proportione nel placido & tranquillo aere: Et coſi trouerai epſe per circularita ſe da qualche impedimento non ſono interrupte como haueremo da Vitruuio in lo quinto libro. & non ſolum li toni ma li ſemitonii & altre minime. Et pur queſte procedarano da quello primo puncto. A. circũferendo in ſino a. B. Et per che noi poſſemo comꝑhendere parere ſia impoſſibile. Si como Gilberto Porectano. & Ariſtotele in libro primo de proprietatibus elementorum ait incorporibus cœleſtibus non eſt ſtridor neq; ſonus. Molti hano uoluto. conciperſe intonantie di uoce niſi doue e lo aere: ma pur ſi po & ſi de credere che in ogni loco doue ſi po far motto iui ſi po far uoce. Et cum ſia che li elementi ſempre intra loro hano coherentia & comixtione facendo ſẽꝑ qual che concepto intermiſcibile. Per queſto dico mi pare credendo in ogni elemento ſi poſſa concipere uoce (ben che Pietro Montio il nega nel libro octauo al capo. 6.) & dico etiam tanto piu magna conciperſe quanto piu multiplicato epſo moto. uel il furore uocale ét ſe il moto aſcende ſopra epſi elementi: Et che aduncha q̃llo che ſe dice de la Cœleſte harmonia. Saluo ſe contra quella maxima: haueſſe piu potentia Tri minimi circuli Elementali in comparatione di quilli a intertenerli che non la audiamo qua in terra ſi como ogni coſa con il uedere penetramo. H. G. q̃ſto audire forſe la natura nõ ha ꝓceſſo a le noſtre orechie: acio che la noſtra mẽte facia tal opera che ſia digna di expirare í epſi ꝑ audire la ſuſo: in li quali loci nõ piu Antipodi ſaremo. ma forſe Anti capi ſopra il facillimo conuexo. & contra noi inferi ambulare & ſolo con lo uiſuale intellecto contra le inferiore coſe operare. ¶ Hora per conſiderare etiam la data figura quale ti ho dicto po ſeruire con uno ſolo puncto a tuti li ſenſi cõmuni uede quanto al optica e per ſeruiente quale etiam naſce niſi da quello minimo numero che centricato ne la uena optica & terminato in li ocu/lari centri quale ne cauſa in tanti uarii modi il uidere ſi como in queſta tertia figura ti dimonſtro: per il qual uidere li græci chia/mano & ſcripſeno la ratione ὀπτικα. Vnde λογος οπτικος ideſt ratio perſpectiuæ latinæ dicitur. Et per tanto que/ſta ſcientia ha in ſe tanta efficace uarietate demonſtratiua che etiam lei naſcendo ſolum da uno puncto quale fa contricare & di/ſtinguere principalmente la linea recta iacente per extenſa a la baſe de la fundatione ſuperficiale ſignata con le littere. C. D. poi da la oculare centricata orizontale ſignata. A. B. queſte due como paralellice ſi uſano con ſimili termini in le libratione de le ſuperficie terreſtre uel de le aque ductione &c. Dopoi anchora da quello medemo puncto. A. ſi cauſa la linea directa quale e no/minata Catheta ſiue perpendiculare aut axis como nel primo del tertio libro diremo. Per che Ariſtotele dice: iter quelibet puncta ſignata in continuum eſt dare lineam mediam &c. Et queſta e q̃ella che fa dirigere proportionare per ogni equidiſtantia tute le altre lineæ quale ſecando le paralellice introrſe & cadente ſuſo la recta baſe fa termination in ogni parte che tu uoi: ſi como da Euclide aut Pythagora in le loro Optice deſcriptione appare. Similiter da molti altri che hano piu diligentemente per longa expe/rientia operati in pictura: como li uolumi appareno de alcuni noſtri moderni. Como e ſtato Pietro dal Borgo Sancto Sepulcro & Melozo ét Franciſco magagnolo Mutinenſe cogniſo noſtro cõtemporaneo a il quale dopoi la Epidimica morte ſua lopera deſcripta & affigurata gli fu furata di caſa: Vnde lector quando ti ſera opportuno a eleuare qualche coſa iacente ſuſo il plano aut informa cubica: aut aliter ſecundum ratam proportionem eius quantitatis: biſognara ſapi operare ſicut inſtruit Euclides. & maxi/me dal libro undecimo inſino al. 15. como etiam nel quinto proœmio una figura ho dimonſtrato per epſa Vitruuiana lectione. Et coſi ſopra epſa quantita de lineæ optice ſi po operare. per la equalificata diſtinctione del circulo ſi como in parte ti ho ſignato. G. H. quale e cauſata dal ſuo circulare Centro & aſpecto Solare potrai trouare la ratione & diſtantia dil plano in ogni circumflexo obiecto. Similiter la aerea permixtione & il maculare il colore cœleſte ſydereo quale ho ſignato coſi per ferma in la Proſorcha. α. β. ſimiliter le altre como e la ignea Regione & uaporoſa permixtione ſignata. Y. Z. anchora la aquoſa permixtione. Si/gnata. γ. Δ. Non mancho la terrea infectione & uaporatione ſignata. ε. Aduncha quando la iacente linea. C. D. uel la orizon tale. A. B & trapaſſando infinitamente infino in. T. ſerano perſymmetriate: anchora ſopra quella catheta linea. N. che deſcen/de dal noſtro ochio. A. ali pedi. C. & como dal perpendiculare Zenit. N. uerſandoſi per li hemiſpherii da. N. ad. B. queſta linea catheta medemamente ſi potera diſtinguere con quelle medeme cõmunicantie quãto ſera la extenſa iacente & inter ſe alter/

nandoſi ſeu uulgarmente ſquadrezandoſi & potrano cadere ſopra la data del horizonte uel de la dicta baſe. Poi nel centro imaginatiuo uel dimonſtratiuo ſi como e la littera .A. potrai con lo Circino collocato in quello Circinare in ogni quantita che uoi ſi como in la Piramide Planetaria uedi lo ſuo ordine: ſi como etiam e contrario nel Solare Centro ſignato .O. il cui diametro ſi e intra .E.F. potrai ſopra la proſpectalinea che naſce dal Centro .A circuire in infinitum inſino la extremita continge in la littera. M. Il che dal dato Centro .O. etiam potrai circuire quante orbiculare ſphere ti piacera ſecundo la petitione di Euclide ſuper centrum quãtũlibet occupando ſpacium circulumdeſignare. Ma la colaterale Pyramide che concurre dal centro .A. la dilatatione di la qual mai e piu del ſuo diametro & mancho quanto ſi uol cauare da la portione del Circulo. ſi como ho cõcluſo con le littere. G.H.L.K. & queſto per cõmunicantia diuiſa circa il circulo equamente ſi como queſte del baſſo pon cauſare uno plano perpoſitione de li radii quale imaginatiuamente il poi capire & dilatare ſi como uedi da ſua denſita che occurre da .V.S.X.A. Anchora poi con lo dato modo capire la quantita de ogni ſpatio & diſtantie quando hauerai performato lo angulo uel quadrato. A.B.N.M. ho uero .A.B.C. in lo termino de la interpoſitione de le quale poi con ratione de le Amuſſineæ libratione horizontale: trouare il deſcendere uel cliuare de la linea che ſi uſa a la ratione del condure de le aque. Aduncha ſi qualcuno uole ſapere qualche diſtantie perfectamente iudicare quanto ſiano da uno termino ad uno altro. o in plano o ĩ alto e de neceſſita ſapia la Optica ſcientia: Impero che Pythagora ſi como ſcriue Plynio nel libro ſecundo capo .21. &. 22. non haria ſaputo dire lo Sydereo interuallo ſi como quiui non con epſa ratione ma ſi quodãmodo pro forma per denotarte la diſtantia de conſimile coſa quale ti ho protracta la linea ſignata dal centro uiſuale .A. inſino al Cœlo de la Luna ſignato .Q. dopoi al Cœlo di Mercurio ſignata .R. & dopoi quella di Venere quale tute per mathematica ratione: benche non ti habia perfectamente facto le diſtantie da luno elemento: uel Cœlo al altro queſto eſſendo acaduto per la paucita de affigurare tamen uolendo tu dilatarlo cõ ratione potera ſapientemente coſi eſſere como molti hano parlato & maxime Plynio che di queſto coſi dice. Interualla quoq; ſyderum a terra multi indagare tentauerunt. Et ſolem ab eſſe a Luna unde uinginti partes: quantum Lunam a terra prodiderunt. Pythagoras uero uir ſagacis animi a terra ad Lunam .C.XXV. milia ſtadiorum eſſe collegit. Ab ea uſq; ad ſolem duplum. Inde a duodecim ſigna triplicatũ. In qua ſententia Gallus Sulpitius noſter fuit. De ſyderũ uero muſica ita ponit. Sed Pythagoras interdum ex muſica ratione appellat tonum: quantum ab ſita Terra Luna .ab ea ad Mercurium ſpatii eius dimidium: Et ab eo ad Venerem. a qua ad ſolem ſeſcuplum .A. Sole ad Martem tonum. Ideſt quantum ad Lunam a terra .ab eo ad Iouem dimidium. Et ab eo ad Saturnum dimidium: & inde ſeſcuplum ad ſigniferum: Ita ſeptem tonos effici quam Diapaſon. Harmoniam uocant hoc eſt uniuerſitatem concentus. in ea Saturnum Dorio moueri Mercurium Phtongo Iouem Phrygio Et in reliquis ſimilia iucunda magiſquam neceſſaria ſubtilitate. Ma uede in epſo Plynio libro tertio .c.cxii. quello dice de Harmonia mundi. ¶ Et ſi molte altre coſe de queſte aſtronomice uorai ſtudia in epſo Plynio: uel in Ptholemeo & altri, digniſſimi che aſai hano ſcripto & maxime in Ariſtotele.







¶ Et in tute le altre doctrine &c. Vitruuio qui colligendo che non ſolamente in le prædicte doctrine ma in tute le altre . o uero in ciaſcune ſciētie eſſere ſolamēte una parte al diſputare: q̄ſi dicat bēche ſiano operate ſemp̄ reſta qualche coſa da diſputare & dire ſopra q̄lle. como ſono qualchi termini che potria eſſere redarguito nō ſolū i li ſollerti effecti de li ſapiēti: ma i qualchi ingenioſi mechanici: non uidemo ēt in le triuiale ſcientiæ quale talhora ꝓtendono li grāmatici ſopra una corepta uel producta ſylaba uel de altri termini figuratiui: & ſic de aliis ſuis occurrentibus . coſi in larte Poetica quanto Oratoria: & Dialetica: Aduncha queſte de Mathematica che ſono de piu gran conſideratione de le prædicte per eſſere nel primo grado de la certitudine non biſogna ſe nō uerita p̄exiſtente a dimonſtrare: ſe debeno eſſere apropriate ale dimōſtratione & arte Chel ſia il uero ſiano di piu ſubtilitate le mathematice diſputatione dimonſtrate da li ſubtiliſſimi doctori . uede in le opere di Platone: di Ariſtotele di Pythagora di Xenocrate: & molti altri. Quale non ſolum ſono ſufficiente al diſputare: ma a regu/lare le coſe & facti de tuto lo mūdo. ¶ Ma in lo ingreſſo de le opere: cioe ad intro/ducerſi al operare qualche artificio dimō/ſtratiuo con le mane o con le tractatione: ideſt per manuale & artificioſe operatione ſeu per expoſitione trahendo il ſenſo de la coſa como ſano li periti magiſtri de qual/che artificio che non ſolum con li dicti ma con li facti dimonſtrano le arte per erudire li rudi operanti: & ſecundo como meritano li tractano: Et coſi ſi fa de tute le coſe agente in la uniuerſalita dil mundo &c. Per le quale nō ſi uede orire niuna controuerſia: uel fœlicita in q̄ſta uita niſi p cauſa de la tractatione: Vnde prouerbialmente etiam ſi dice el e tractabile: etiam poſſemo ſignificare ſia introductiuo ſeu perſona æqua uel artificioſa &c. Et perho quilli che ſano operare con le tractatione ſe perduceno a la elegantia ideſt a le operatione factibile p eſſe/

Et ín tute le altre doctríne molte coſe o uero cíaſcune ſono ſolamente al díſputare. Ma lo íngreſſo de le opere quale con mano o con le tracta tíone ala elegantía ſi perduceno: ſono de quílli lí qualí propríamente a fare una arte ſono inſtituití: Aduncha aſaí abundantemente ſe uede hauer facto quello che da cíaſcune doctríne le parte & de ratíone de quelle mediocramente había quelle note. che ſono neceſſarie al Archí tectura: acío che ſel ſera biſogno alcuna coſa de quelle & de le arte: iu dícare & probare non glí mancha. Ma & quílli achí tāto la natura ha tríbuíto dí ſollertía: aut dí acuta memoría acío che poſſano la Geome/tría: Aſtrología: Muſica & le altre díſcíplíne al tuto habere le note. Præ teríſſeno lí offítíí de lí Architectí & ſi efficeno mathematící: Et coſí fa/cílmente contra epſe díſcíplíne pono díſputare: per che de moltí telí de le díſcíplíne ſono armatí.

re allegati del ſuo ſapere. ¶Et qui ſono de quilli che pareno inſtituti. ideſt amagiſtrati ſeu ordinati non ſolum un pocho da li Præceptori: ma da la natura. Etiam quiſti non ſolum ſono gratiati da li altri homini & nominati con elegantia laudabile ¶Aduncha aſai abundantemente ſe uede hauer facto. Vitruuio quiui per concluſione de le coſe præpoſite & de la inſtitutione prædicta gli pare ſi debano hauere excuſato quilli che mediocramente ſeu ſobriamente habiano de quelle bone parte de le ſciẽtiæ neceſſarie al architectura: Si como in noſtre lege e ſcripto qui fecit quod potuit legem adimpleuit: Coſa perho che ali effectu urgenti & neceſſarii: non ſufficit bona uoluntas: ma biſogna lo effectuoſo ſucurſo. Vnde per queſto li architecti & ogni altri ſtudioſi: deno eſſere uigilanti & ſtare præparati: quia neſcitis cauſam neque tẽpus cũ oportuerit &c. ¶Quiſti ſono quilli che paſſano li offitii de li architecti: & ſi fano Mathematici. Ariſtoteles l. 6. Politicæ ſic ait Maxime ꝓpriæ dicimus agere ẽt externis actionibus eos q ĩtelligẽtia & cognitõe opibus p̃ſunt Architecti. Queſto uocabulo Mathematico he græco. in latino ſignifica doctrinabile uel diſciplinabile queſta ſcientia e dele quadriuiale: perche prima e complexa de la phiſicale cognitione uti Ariſtoteles in ſecundo phiſicorum expoſita ab Auerroi. cõ la quale ut diximus e la efficace potentia del Arithmetica: Geometria: Muſica & Aſtrologia. Ma alcuni excellentiſſimi. gia furno nominati Mathematici: Altri li nominarno Genthliaci ſi como Vitruuio nel libro nono. alcuni magi li appellarno. perche quiſti ſi uoleuano faceuano coſe mirande quodammodo diuine. de alcuni le loro operatione erano tante ſuperſticioſe & maxime del indiuinare como etiã de qualche coſe de minima importantia ma digne di ſapere. Alcuni arithmetici. Ma quiſti ſe de le coſe erano interrogati ſi de le preſente quanto de le future & de molte altre uniuerſalita mirande prædiceuano che quaſi parea la Delphica deita fuſſe in quiſti: Queſta ſcientia etiam ſi como dice Vitruuio fu trouata da Caldei maxime la Aſtrologia piu efficacemente: ma ſecundo le prouintie & uarie regione dil mundo quiſti hano receputi li uarii nomi ultra che dire Mathematici: Impero che li Perſiani nominarno Magi: Græci: Philoſophi: Latini: Sapienti: Galli. druidi. Egyptii: Propheti: Indiani: Gymnoſophiſti: Coſi li Aſſyrii quãto li Caldei: Queſta doctrina fu gia in tanta exaltatione uenerata per molto tempo. Como ſcientia Sacratiſſima per che ultra queſte inſeque la Theologia: Ma poi che peruenerno in ambitione & auaritia da coſa ſacra: fu uſata in uicioſe deturpatione obſcene & nefande p la qual coſa facinoroſa & maledicta & præſtigioſa e ſta prohibita & uetata penalmente da le lege publice. quiſti la uſorno in uarii modi como alcuni gia lhano operata chi con auxilii de ſpiriti maligni & de mali homini morti: & in ſpiritale de li ucelli uel di qualchi animali bruti per captare augurii & per dare paſto ala credulita uulgare per hauere da epſi de li præmii & doni. Quiſti con operatione & uehementia de parole: aut con herbe aut con pietre aut con karactere & molte altre coſe & con lo auxilio de qualche conſtellatione diſpoſite: & con ſuffumigatione & habiti & molte altre ſue apertinentie: faceano coſe horrendiſſime quale nõ ſolo a li homini ma a li maligni Demoni ſono in odio & non li uoleno ubedire: & al fine epſi hauendo decepto altri li maligni & Demoniaci ſpiriti li decipeno & fano ſi damna la ſua aĩa: & ſi como hano uoluto il ſuo conertio in uita lo uoleno ẽt dopoi ſua obſcena & miſerãda morte: O cieca ſcientia p farte in ſupbire a le uolte di ſapientia (a che te cõduce al fine) ſi ſeti diuini & liberi cõſtituiti da Dio & da la natura: ad quid a eſſer ſerui cruciabili de li Demonii: che quando ſono damnati con chi uoleno poi con le ſue tante diſcipline diſputare per redimerſe da quelle ſocietate maligne da le quale lo omnipotente Dio protege tuta la generatione Chriſtiana & quilli etiam che molti ſon in breue per douere a epſa lege & Fede uenire.

Ma quiſti di raro ſi trouano como gia furno Ariſtarco Samio Philolao: & Archita tarentino: Apollonio pergeo: Eratoſthene cyreneo: Archimede & Scopinas Siracuſani. li quali molte coſe organice & gnomonice quale trouate & anchora explicate in lonumero de le naturale ratione ali poſteriori le hano laſſate. Aduncha quando tali ingenii da la naturale ſollertia non ſparſi in ogni gente: ma a pochi uiri fu conceſſo hauere. Ma lo offitio del Architecto como el deba in tute le eruditione eſſere exercitato: & la ratione per la amplitudine de la coſa par che prometa non ſecundo la neceſſita hauere le ſũme ſcientie: ma anchora le mediocre diſcipline. Vnde Io domando a te Cæſare & a quilli che ſono per douer legere li mei uolumi expoſtulo che ſi qualche coſa fuſſe poco explicata a la regula de la grãmaticale arte me ſia perdonato: Impero che non ſi como Philoſopho ne Rhetore diſerto: ne Grãmatico con le ſumme ratione del arte exercitato: ma ſi como Architecto de queſte litteræ imbuto queſte coſe me ſon sforzato a ſcribere: Ma de la poteſta del arte a benche in quella gli ſiano le ratiocinatione: Per certo li prometo ſi como io ſpero con quiſti uolumi non ſolamente a li ædificanti: ma anchora a tuti li ſapienti con maxima auctoritate ſenza dubio eſſere præſtaturo.

¶Ma quiſti di raro ſi trouano: Cioe ſono pauciſſimi che peruengano in queſto grado doctrinabile. Aduncha pareno peruenire da la naturale diſpoſitione piu præſto cha da la frequentia de li ſtudii. Como gia furno quiſti Excellentiſſimi quali naqueno in diuerſi tempi & in diuerſe regiõe. ¶Cioe Ariſtarco Samio de la Inſula di Samo uicina a la thracia nel mare Egeo. ¶Philolao non ſolum fu Mathematico ma excellẽte muſico. ¶Archita Tarentino fu quello che ſaluo Platone da Dionſio con una ſua epiſtola: etiam ultra la mathematica diſciplina excellente muſico queſto fu quello inuentore de la πλαταγα. Trouo la nauicella da texere & lo planno lino da planare le aſſe: etiã ſcripſe de Architectura. ¶Et uno altro Archita ſcripſe di Agricultura. ¶Eratoſtene Cyreneo dil quale non ſolum Vitruuio: ma etiam Plynio ne parla. Queſto fu gran Geometra & ſubtiliſſimo Coſmographo: ẽt ſcripſe certe dimonſtratione de quadratura: Circuli nõ in quãtita cõtinue: ma diſcrete cõtra Ariſtotele. Queſto ſi gloriaua. Anchora ſi dice eſſer ſta queſto che ha ĩmitato molte coſe de la Sybilia Samia. ¶Archimede di q̃ſto Excellentiſſimo di ſopra ne habimo dicto q̃ſto certamẽte non ſe ne ſaciano laudarlo li præclari ſcriptori: etiam lui ha ſcripto aſai ſubtiliſſime opere in Mathematica & fra le altre una opera de cylindris quale ſi dice Nicholao quinto Pontifice la fece tradure in latino. O grã bonita: de li Sapienti a laſſare le piu care coſe che mai Theſauro del mũdo ſeria ſufficiẽte a pagare tãte ſingulariſſime opere quale ne fano apparere diuini & non humani. Ma cum ſia che queſto etiam lui ha confeſſato che Ariſtotele ignoro queſto de quadratura circuli: Io penſo eſſendo le loro ſcripture remaſte ala noſtra p̃ſente ætate anchora como ſono apreſſo de alcuni nõ ſolum in ſua lingua græca: ma etiam traducte in latino: & eſſendo al præſente una tanta copia al mundo de præclariſſimi ſapiẽti de ogni facultate de ſciẽtie: & maxime fra la Chriſtianita in la noſtra Italia? che uol dire che mai ne etiã adeſſo el nõ e homo che ſe ne gloria ſaperlo ne per biſogni de li ponderali aut uaſi metitorii: nõ ſi poſſa fare ne mai ſia ſta chi ne habia uſato: Ma q̃ſto ſi po ben dire che epſi ſiano ſtati a la piu propinquita che ſia ſta poſſibile a tale dimonſtratione: ma hauerla de certo dimonſtrata præciſamente queſte non ſi troua ſi como dice Auerois in primo Phiſicorum: Et perho Ariſtotele non merta coſi de facile eſſer biaſmato p che ha dicto il uero. Eſt ideo ſcientia ratiocinata uti ſcibilis ſed nõ dum ſita. ¶Scopinas fu ẽt lui Syracuſano queſto fu ſingulariſſimo mathematico & ſcripſe molte coſe organice cioe inſtrumentale: & como ſono termini ideſt utenſilii de le arte mechanice ſeu Machinale. ¶Et gnomonice: cioe de le lineale radiatiõe & como procedeno da li cœleſti luminarii periopticamente: ſono termini che ſe trouano etiam con lo aſtrolabio per ſapere in li corpi cœleſti & ſyderei la loro eleuatione & le loro diſtantie: ſi como poi con queſta ſcientia uſano per le umbre di qualche torre uel altra altitudine ſuſo la planitiæ ſapere

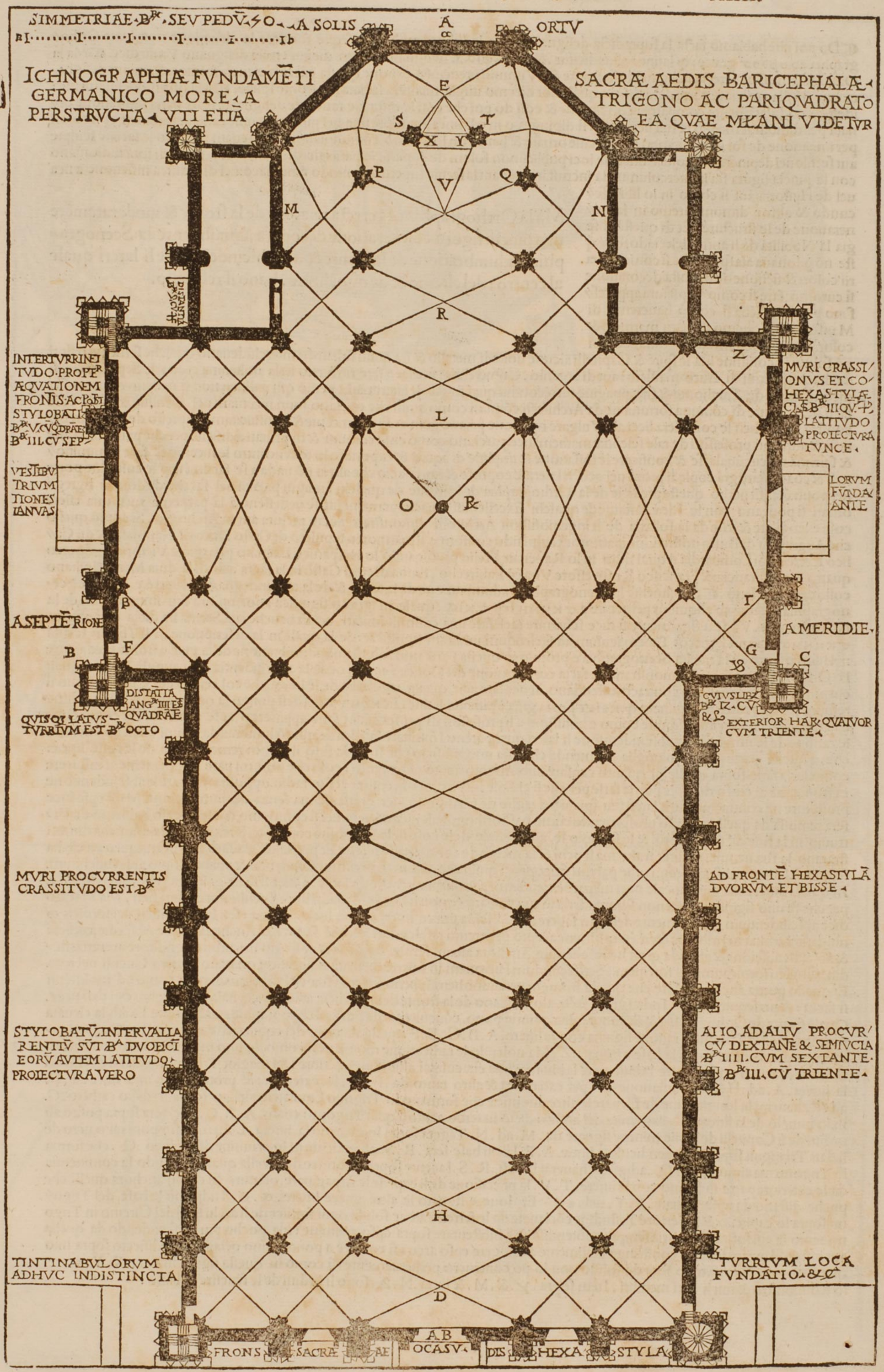
dire la alteza uel la profundita ſua : & etiam de qualche pozo : uel uadoſa aqua maritima o lacunoſa aut fluiatica . Quiſti Gnomoni alcuni li hano nominati indagatori de le hore con le umbre ſeu como quello Aeneo ſtyle de li Horologii trouati da la naturare ratione . ſi como te dice Vitruuio nel nono : & quiui in queſto primo libro : lo appellarno li græci Schiatiras altri feceno poi per piu magnficentia p altri modi di diuerſe forme. Ma pur cõ le umbre & lumini dil ſole & cõ le rote & ſoni : a noſtra uſanza ſapere fare q̃ſte coſe . Altri maximi Architecti a la perpetuita de li gran principi como e ſtato in Aegypto le Pyramide & a Rhodo li Coloſſi : & a Roma li Obeliſci & molte mete & columne de li quali anchora quello di Iulio Cæſare apreſſo di Sancto Pietro ſta erecto : con lo apice in cima : de le quale coſe mirande uede Plynio cio ne dice di Anaximenes Mileſio quale ſi dice a li Lacedemonenſi queſto indico : Adũcha quiſti . tali ingenii ſolerti . i . unici & ſingulariſſimi in epſa arte rari che rare uolte la natura li produce al mundo forſe ogni tercento uel cinquecento aut in mille anni uno che ſe poſſa dire ſollerte non ſera procreato fra lo infinito numero de la cõmune generalita homogenia. Ma quiſti in uarie parte uel regione dil mundo ſono trouati rare uolte. ¶ Vnde a pochi Viri : cioe uirtuoſi magnanimi ſi cõcede queſte ſcientie: Vel tu poi etiam dire a pochi Principi ſi concede hauere apreſſo di ſe tali ſolerti Mirandi & diuini homini Auerois ita ponit cum homo copulatus fuerit intellectui per ſcientiam omnium rerum complere tunc eſt quaſi deus in humano corpore hoſpitatus . ¶ Ma lo offitio del architecto &c. Quiui poi uidere con quãto docto modo Vitruuio diſopra ha dicto q̃ſta inſtitutiõe & hora cõclude ſia opportuno ali Architecti eſſere bene ornati de tale diſcipline . nõ ſecundo la neceſſita : ma per le uarieta de li aduenienti caſi al improuiſto ut diximus . & non tanto per le coſe grande quanto etiam per le mediocre . Nam ſic oſtenditur omnis intelligentia ſi eſt plena formis . i . ſpeciebus intelligibilibus optima erit ¶ Domando ate Cæſare &c. Ma il texto dice Peto a te Cæſar . nam petere proprie eſt precibus : poſcere Imperio : poſtulare iure . Aduncha tu poi cognoſcere la magnanimita & peritia de Vitruuio in qual modo el impetra da Cæſare Imperatore & da li altri che ſono per douer legere li ſoi uolumini expoſtula &c. quaſi dicat che tuta lopera e perfecta : ma che gli ſia perdonato ſel glie fuſſe qualche coſa corripienda ala regula grammaticale: ma del arte niuno ſene præhenda dubitatione alcuna : uide Ariſtotelẽ ſecundo metaphiſice . Non ſolum his gratiam dicere iuſtum eſt quorum opinionibus quis communicauit : ſed etiam his qui ſuperficialiter: aliquid enunciauerunt : hi enim aliquid conferunt habitum enim noſtrum perexcitati ſunt . Ma uede aduncha che per queſto non meritaria biaſimo alcuno ſi ben fuſſe trouato qualche paucita di errore non ſolum grammaticale ma di altro ſenſo . perche la intentione de ogni bono profeſſore : quando el ſi extende al erudire uel operare in coſa alcuna ſempre fa a bon fine . ſi como fa etiam la natura de le coſe uti ab Aueroi in ſecũdo de anima habemus : etiam Ariſtoteles in quinto politicorum ait : Quod parũ eſt quaſi nihil differt ab eo q̃ eſt nihil : Ma ſi alcuni uoleſſeno arguire de la rhetorica uel grammatica e reputare ſi como etiam nel quinto proœmio ha dicto . la ſua excuſatione impero che eſſendo neceſſita a parlare con quiſti uocabuli & almodo humile del artifice non ſi po gia apparere uno ſummo philoſopho grauiloquente : ne un lepidiſſimo rhetorico differente Ma dime lector præclaro qual e chi non erra & habia errato in queſto mundo . cũ ſia noſtra ſacra ſcriptura ne dice Ego dixi inexceſſu meo omnis homo mendax . i . errabundus quis ergo perfectus . ubi eſt & laudabimus eum. Aduncha qualunq; uiuente ingenioſo ben chel ſi poſſa reſiſtere dal ſcribere per nõ eſſere redarguito de le publice apparentie e poſſibile errare: ma quãdo gli e qualcuno che cõmunica uel edita un ſuo penſiero : & che uno altro meglio di lui lo arguiſſe : ut diximus & como di queſto uedarai nel tertio proœmio : etiam Socrate & Apollo hauer errato non hauendo ſcripto : melius eſt naturam nos concepiſſe in erroribus ut ſcribanturq; : quam non feciſſe ne memorentur . ¶ Ma de la poteſta del Arte &c. Per certo ui prometo : Vitruuio hauendo inuocato a Cæſare le prædicte : adeſſo el ſi tene con francheza di animo de dimonſtrare la ingenioſa ſcientia ſi como el ſpera con quiſti uolumi non ſolum a li ædificanti ma anchora a tuti li ſapienti con maxima auctoritate ſenza dubio eſſere præſtaturo : ideſt eſſere præſtante autenticato & anteriore de li altri : & ſatisfaciente : Si como e la maxima ueritate : che non ſolo e ſtato el priore & piu præſtante ma non ſo che poſſa ne meglio dire di queſto maturiſſimo : ne meglio operare per le ſue ſcripte ratione per uero effecto. **Dopoi che quiui Vitruuio ha finito la inſtitutione. Hora atendiamo al inſequente . Secundo Capo. del Architetura.**

¶ Ma la Architectura consta di ordinatione quale in græco ταξισ si dice: Vitruuio hauendo descripto la prædicta institutione adesso el intende peruenire a le effectuose dimonstratione de li principii di questa scientia & gradatim procedere acio se intēda de quale cose consta la Architectura per che si uolemo uenire al effecto di formare li mēbri de una corporeita bisogna faciamo como ut puta ad formare li quadrelli per una casa: uel p uno archetipo quale uulgarmente si dice modello &iperho bisogna si como e dicto di sopra sapere al loco dare la quantita & capacita de quello po contenere & in longo & in alto & in largo: si como compo nere seu impastare il pane & imponerlo nel forno a cocerlo quādo e leuato & sic de singulis: Aduncha bisogna hauere la distincta quantita & la materia di caduna cosa generata al proposito de la formatione acio si possa producere epsa formatione che intende mo ordinariamente dimonstrare Hora essendo impossibile dimonstrare alcuna cosa formata senza habia hauto principale or// dinatione materiale: cosi e conuerso como uole Aueroys in libro de substantia orbis in primo Phisicorum Aristotelis. Et cum sit uti diximus ad principia non est ratio: & licet omnia principia sint ex minima quan titate: tamen sunt ex maxima uirtute: Et perho e di bisogno sapere incōmenzare p quale modo a dar forma & corporeita a le cose de qualuncha materia & quantita che si sia in rerum natura: Vnde Aristo teles in tertio de cœlo & mundo ait. Ordo est propria natura rerum naturalium & in. 17. de animalibus ait omne q facit naturā est secūdum ordinem. Ma uede etiam Vi truuio il dira in altri loci quid sit ordo: qua le in molte significatione si piglia: Et per questo se mantene & si obseruano tuti li regimenti & le cose del mundo: Et præ cipue doue intendeno li homini operare bisogna habiamo considerato la potentia de la natura: in qual modo ella dispone le cose ordinariamēte: pducendoli a li effecti uel contrahendoli a se. Aduncha si uoleno componere aut discomponere siue progre dere in serie qualche cosa bisogna proce// dere p ordine: altramente cōuene tal cose restano imote & imperfecte & senza lo ens causato dal acto. ¶ Et de dispositione: ho ra dopoi che habiamo pposito del ordine in materia cum lo agente: adesso conuene etiam la dispositione: per che senza lo intel lecto saria nulla lo opare dispositiuamente: Et cosi succede che actus actiuorū sunt in paciente bene disposito. Ma questo uocabulo græco διαθεσισ ιος. idest affectus: & unum est ex accidentibus uerbi quod latini genus uocant. ¶ Et di Eurythmia questo uocabulo si e græco & dicitur ab ευ q latine bonum significat & ρητμοσ i. numeratio: ma Vitruuio etiam lui te lo declara. Sed Quintilianus ita ait Rythmi neque finem certum habēt nec ullam in cōtextu uarietatem sed sublationem ad positionē usque decurrunt. ¶ Et de Symmetria cosi questo uocabulo e græco quale licet non sia in uso apud latinos como dice Plynio: tamen significa la cōmensuratione nata da la Eurythmia: qnesto uocabulo non solum in questa lectione significa numeratione cōmensurabile ma etiam epso Vitruuio nel tertio libro & capo primo lo explicara. ¶ Et de core. etiam Vitruuio quiui in la presente lectione lo Expone: Et si troua il uerbo decoro as. & li aduerbii &c. ¶ Et de di// stributione. cioe in diuerse parte diuise esse quantitate numerabile. per che possemo tribuire separatamente & applicare a ciascuna quantita & proportionare ordinariamēte si como habiamo da Euclide. Aduncha q esta distributione si e quando una assumpta quantita de che cose si uoglia si ua diuidendo ordinariamēte per una certa equalita conueniente: & como saria ut puta ēt uno Oeconomo seu Architiclino uel Ministro de una gran familia ali quali cōuen si tribuisa la spesa per la loro uita & uestimēte secū// do la sua rata parte: uel etiam como saria ad uno arbore distribuire la fortitudine per lo Thoro: & rami principali & secundarii in fino a li minimi extremi epsa substantia sia distribuita: cosi etiam como fa uno signore fra li soi principali & serui & subditi: Et cosi in græco si dice œconomia. Per la qual cosa uolendo construere qualche fabrica architectonicamente bisogna considerare como opera la natura in le sue concreatione: & cosi bisogna che quella la intendamo & la imitamo. Aduncha quando questo habiamo facto bisogna poi habiamo ogni cose ben disposite materiale & instrumētale al proposito de la formatione: Vti Auerois materia subiectuatur pro posse & hoc est q recipit omnes formas. unde materia nihil est in actu nec etiam aliquam formam in sua. natura includit sed est in potentia ad recipiendū omnes formas &c. Et hoc est ut formæ naturales diuidant diuisione materiæ. Il che uolendo formare qualūque cosa che si sia secundo epsa materia conuen sia disposita & præparata con Eurithmia aut con la Sym// metria: Ideo dimensio non competit materiæ nisi habenti quantitatem. ¶ La ordinatione e una pocha commodita: cioe uno picolo principio ental moderato: & questo e quello che propriamente performa la ratione apta & conueniente dal principio in fino al fine. de quella totale integritate che intendemo membrare & corporare in fino al fine con la conueniente proportionali// ta: Aut e conuerso ubi oportet. pro numeris & quantitatibus: & perho pare questa ordinatione ut dictum est sia una certa cōmo// dita de li membri o de pocha o de asai. quantita del opera separatamente. ¶ Et comparatione: cioe recta coniunctione seu asso ciatione confirmata in siema como fa la natura in le cose nascente quale concludeno in proportione epsa Symmetria & perho Vi// truuio a dicto questa Symmetria si compone de quantita che in græco ποσοτησ si chiama. ¶ La quantita e una sumptione de moduli de quella opera che e facta uel fienda. E da cōsiderare che dato sia una quantita numerabile. aut sia una linea aut molte. cose corporeæ: quella cosa con la quale cōmensuramo o con linea instrumentale fabrile aut uasi metitorii in questo modo si chia// mano moduli: uel como haueremo nel libro decimo & in altri loci da Vitruuio. Ma Euclide la dimonstra per lineæ & numeri cō// municanti proportionabilmente: ad assumere & dicidere la totale ētita discreta uel continua quale componendoli semper in siema o in tuto o in particule cōuene che conrespondeno a tuta la integrita como saria in uno corpo humano uel de altro animale & co mo si hauera in lo capo primo del tertio libro: & como da la comensuratione de Agro metiendo diremo nel. 9. libro. & cosi cogno scerai questo effecto. Anchora doue parlaremo nel secundo libro de la compositione de li principii de le cose & maxime per le tre generatione de li quadrilateri perche assumpte tuti quilli membri & particule in siema componeno li muri & structure tanto quan// to se uoleno multiplicare: Cosi etiam li pauimenti &c. Similiter membratamente & particularmente tute le sorte de li legnami apti in epse case & fabricati ædificii si p le contignatione uel culmini & techiami coperienti li dicti ædificii si p ogni altra opportunita de scale & altri membri. ¶ Ma la Dispositione si e una apta collocatiōe de le cose. Di sopra circa questo mi pare asai hauere exposito per che nulla si fa senza la dispositione. ¶ Le specie de la dispositione qual græcamente son dicte Ideæ. ¶ Specie son dicte le co// se

¶ DE QVALE COSE CONSTA LA ARCHITECTVRA CAPO SECVNDO.

MA LA ARCHITECTVRA CONSTA DE Ordi natione: quale in græco ταξισ. si dice. & de dispositio ne: Ma questa li græci uocano διαθεσιν: & di Eurythmia. & de Symmetria: & de Decore: & de Distributio ne: quale in greco. οικονομια. si dice: La ordinatione e una poca cō modita de li membri del opera separatamente. comparatione del uni uersa proportione a la Symmetria. Questa si compone de quantita quale in greco ποσοτησ si dice: Ma la quantita si e dala sumptione de li moduli de quella opera & de ciascune parte de quilli membri del uniuersa opera un conueniente effecto. Ma la dispositione e una apta collocatione de le cose. & elegante effecto in le compositione de le ope re con qualitate. Le specie de la dispositione quale græcamente son di cte ιδεαι son queste: Ichnographia: Orthographia: Scenographia. Ichnographia si e uno cōtinente uso facto modicamenta del Circino & de la regula da la quale se capisseno le descriptione de le forme in li so lii de le arcæ.

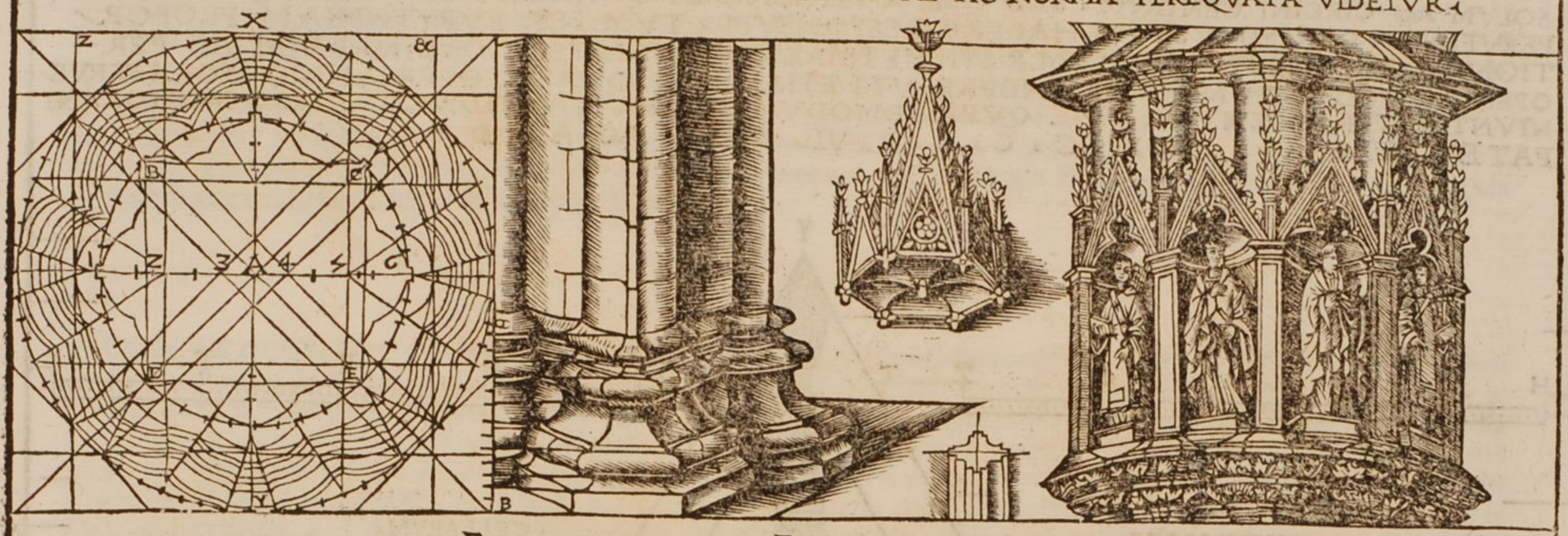
ſe di uarie qualitate complexe in una collectione il cui compoſito anchora e recipiente in forma ſeu effigioſo aſpecto : de lequa/ le . chi e di piu & chi di mancho beleza . Et perho li græci la chiamano ιδεα.απο του ειδοσ : q latinæ ſpeciem : formam uel idem : ſignificat. a quo Idolum uel ſimulacrum dicitur . Vnde Idea etiam ſignifica una aſpicere ſeu uidere conſimile como in uno ſpeculo aut uno exemplario de la coſa intendemo affigurare uel operare . Et perho uolendo ſpecificare & demonſtrare el modo de le formatione de qualũq; coſe che ſi fia & maxime apertinente a le coſe mánuale uel Architectonice .quale biſogna ſi operano cõ lo Ordine de queſte coſe dicte: cioe Ichnographia:Orthographia: Scenographia. ¶ Ichnographia dicitur ab ιχνοσ: græce q eſt ueſtigium latinæ : cioe una impreſſione facta ſopra il terreno aut puluere uel paſta o neue : uel como i deſigno ſopra il papero : & altre conſimile coſe : uulgarmente ſi dice etiam holme ſeu pedane . ¶ Et γραφια ideſt pictura uel deſignatio ſeu deſcriptio : uel ſculptura . Aduncha Ichnographia non uol dire altro che una modulata deſignatione ſuperficiale como e adire Circigatura facta con il circino & regula per indicare la coſa fienda . ſi como etiam con lo ſeptro lituuo incumbuſtibile che uſo Romulo præcipue in indicare le fundatione de li ædificii : ſi como dice Plutarco in uita Camilli . Coſi aduncha prima faciamo quando che li fundamenti de' qualche ædificii uel altra coſa che uolemo operare : primo facemo uno pocho de uno modulato ſeu cõmenſurato deſigno quale dicemo un ſchizo in uocabulo pictorico ſeu ſculptorico . & coſi dimonſtramo la ſi/ tuatione ſeu fundatione de la coſa fienda . o per Archetipale uel murale effecto : per la qual coſa ſi regulano poi le coſe maxime de ogni ædificatione : & occupamo lo ſpacio del area ſeu terrena ſuperficie: & plantamo li lignei pali de angulo in angulo : & da pariete in pariete interpoſiti per diſtinguere & indicare epſe ſeparatione directamente tanq; membra concorporata in toto ambitu eius ædificii inſcripta & concluſa : per le qual coſe & con le lineæ di filo & cõ li perpendiculi : & cõ le libratione : & norme: directe da luno palo uel termino al altro aligate uel retenute per qualche modo . Coſi le extenſe lineæ del ambito quanto le inſerte che diuideno li interſecati mẽbri inſcripti : La craſſitudine ſeu latitudine de li muri principali quali Mœniani li appellaremo quiſti ſem pre ſono da fare piu groſſi in le ſubſtructione che quilli che ſono incluſi ſeu inſcripti : Parietali & li inſerti : membranei interiori: Et coſi per eſſere contenuti da li exteriori ſi pon far di minore groſſeza per la cõminicata concatenatione che hano con li prædicti muri : coſi de fundamenti quanto de eleuatione . Vnde ſempre e da ſeruare la bona conſuetudine per non excedere da la regula Ponere le filaceæ lineæ di dentro & di fora: quale nõ ſolũ dirigeno li corſi de epſi muri : ma fano p equare la craſſitudine i fino ali termini de le contignatione & le contracture di epſi muri (chi uole) poi de Contignatione in contignatione abſtenuare epſe craſ ſitudine de muri , Et coſi per queſta eleuatione de muri quale Orthographia la nominaremo : farano che di ſopra ſarano per epſe Contractione li ſpatii de li ædificii interiori eſſere magiori che quilli del baſſo. ¶ Similiter remanerano etiam ſi in epſo murale ordine haueſſi diſtincto li ordini ſtylobatali doue ſi ſopraponeno le Pile . aut Paraſtaticæ : aut Columnæ : Nõ mancho anchora ſi el fuſſe una Ichnographia de un qualche magno templo : aut palatio che ſecundo lo ordine de li mœniani muri haueſſi ad inter/ ponere intercolũnarmente li ordini paraſtatici como uederai in le figure ali ſoi loci nel libro tertio & altroue . Coſi fra le interiore quanto exteriore circumligatione Podiale procurrentemente ſi como claramẽte hora queſta figura infraſcripta te dimonſtra : qua le e performata da la principale Ichnographia Triangulare: dopoi diſtincta per quadrature como uedi la mẽbratura inſcripta de li intercolumnii : Et queſta e quaſi como la regula che uſato hano li Germanici Architecti in la Sacra Aede Baricephala de Mſano. la cui Symmetria e coſi diſtincta per tuta la longitudine e cõmodulata in parte ſeu braze , 250 . ab ortu ſolis . uſq; ad occaſum ubi erit pronaum ueſtibuli . Sed a meridiano uſq; ad Septentrionalem Ianuam Veſtibulatam cõmodulationes ſunt . 128 . Ab interiori/ bus extremis . Sed litteræ quæ ſunt ſignate , A . B . C . D . Incluſiue formant duo Trigona Equilatera . Et doue ſono le littere inte/ riore . E . F , G . H . Sono dui alti Trianguli equilateri. Ma doue ſono le litteræ . α . ι . κ . Sono li termini che formano lo fronte del pentagonale poſtico : Ma , I . K . L , Formano il Triangulo Equilatero che Tange la præcidentia de la linea intima de le me/ diane Columne quale per alternata conreſpondentia mutuamente non ſolum diſtribuiſſeno la cella da le pteromate diſtributione: ma le fundatione de la quadrata Hecuba Tholata & Pyramidata & indicano la pformatione , Il cui centro ſi e la littera . O . Simi/ liter le littere . α . β . γ . formano laltra præciſione equidiſtante de Cõmodulatione parte ſeu braze , 128 . pcurrendo da la Ianua meridiana a la Septentrionale . Anchora le littere . z . & . ξ . Sono Trianguli Equilateri: de Cõmodulatione de braza . 64 . Coſi etiã ſono di tal quantita , M . N , O. Ma le littere , P . Q . R . ſono Trigoni Equilateri Centricate da luna media al altra media Colũna che diſtingueno tuto lo procurrente ordine de le Pile Colũnare de la cella la cui diſtantia e de Cõmodulatione . 32. Et doue ſono S . P . T . Q . ſono Indici diſtincti per lordine de li minori Intercolumnii de Comodulatione . 16 . da luno al alaltro centro de le pile : Et doue ſono le littere . X , & , Y , Nõ ſolum Indicano la prima Complantatiõe del intercolumnare poſtico ma la exteriore latitudne extrema de la ueſtibulare Ianua del pronao . Ma in lo centro de la poſtica teſtudine præciſa da la linea . M . N . Intra quelle ho collocato la littera . V . Et le altre parte exteriore da luno & lalrro Circumcurrente Intercolumnio paraſtatico : Ma per le exteriore littere ſe Indica da ſe ſteſſo ſe le legetai per recto extenſo : Coſi le Collaterale Sacraſtie dil poſtico : & ſcale poſite in li anguli de li priori paraſtatici quali piu de lialtri proiecti Conteneno li minori quodãmodo como ordine di podio alueolato . uti in tertio libro apparet & alibi.


SIMMETRIAE B^R SEV PEDVM SOLIS
B I ..... I ..... I ..... I ..... I ..... Ib
ORTV
ICHNOGRAPHIAE FVNDAMĒTI GERMANICO MORE PERSTRVCTAE VTI ETIĀ
SACRAE AEDIS BARICEPHALAE TRIGONO AC PARIQVADRATO EA QVAE MEANI VIDETVR
A
E
S
T
X
Y
K
P
V
Q
M
N
R
Z
L
O
R
INTERTVRRINEI TVDO PROPE AEQVATIONEM FRONTIS AC POSTI STYLOBATI B^R V. CVQDRAE B^R III. CVSEP
MVRI CRASSI ONVS ET CO HEXASTYLAE C. S B^R III QV. LATITVDO PROIECTVRA TVNCE
VESTIBV TRIVM TIONES IANVAS
LORVM FVNDA ANTE
I
A MERIDIE
β
B
F
G
C
ASEPTĒTRIONE
DISTATIA ANG^R IIII ES QVADRAE
CVIVSLIB B^R IX CV
& L
EXTERIOR HAE QVATVOR CVM TRIENTE
QVISQ LATVS — TVRRIVM EST B^R OCTO
MVRI PROCVRRENTIS CRASSITVDO EST B^R
AD FRONTĒ HEXASTYLĀ DVORVM ET BISSE
STYLOBATV INTERVALLA RENTIV SVT B^A DVODECI EORV AVTEM LATITVDO PROIECTVRA VERO
AI IO AD ALIV PROCVR CV DEXTANE & SEMIVNCIA B^R IIII. CVM SEXTANTE B^R III CV TRIENTE
H
D
TINTINABVLORVM ADHVC INDISTINCTA
TVRRIVM LOCA FVNDATIO &C
AB
FRONS SACRAE AE
OCASV
DIS HEXA STYLA

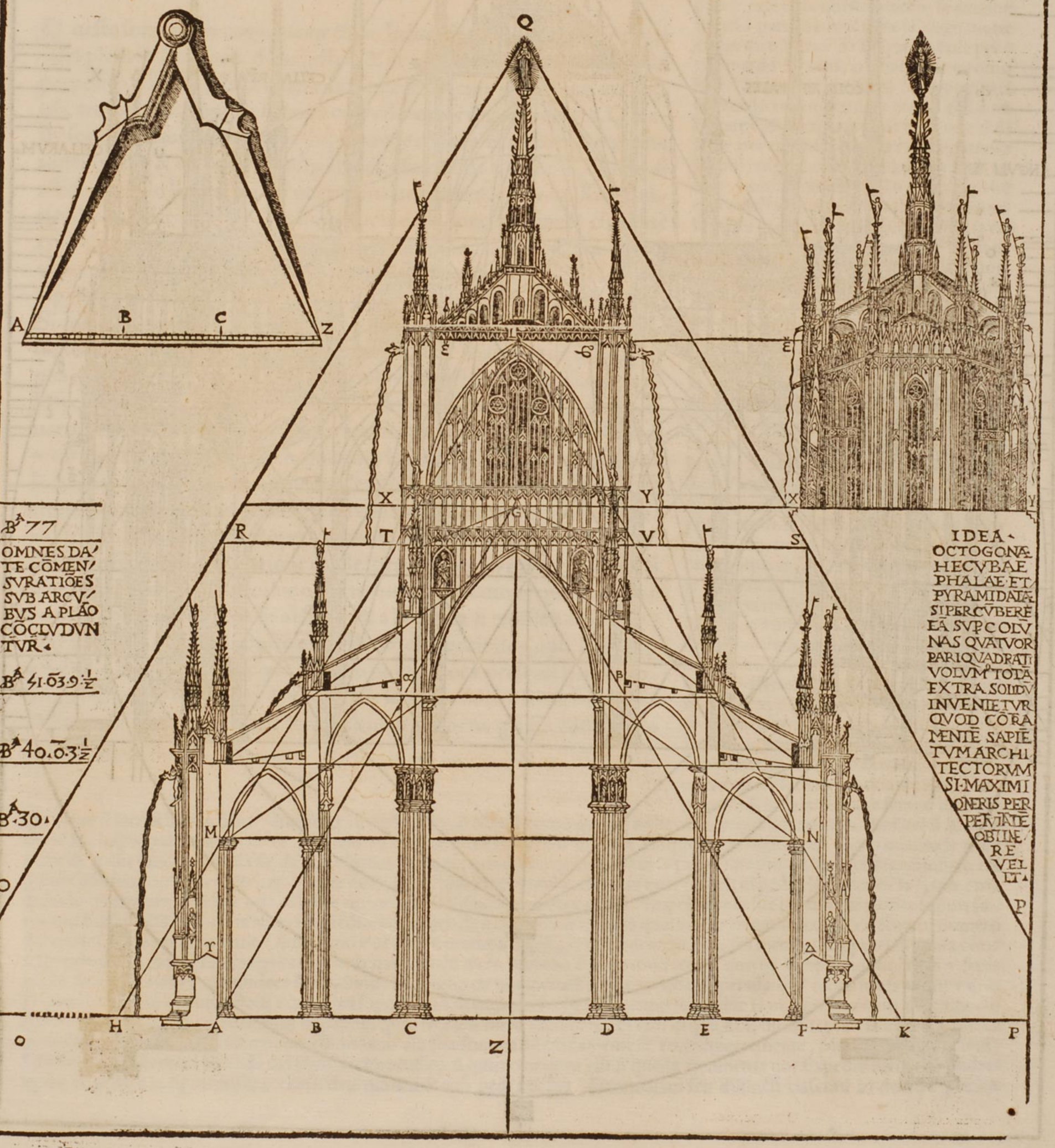
¶ Do poi che habiamo facta la ſupradicta deſignatione de la Ichnographia perſeque formare la eleuatione nominata Ortho/ graphia ab ορθοσ græce: ꝙ latine rectus dicitur .& γραφια.i. deſignatio . Ideo dicitur : recta deſignatio Vnde dice. ¶ Ma la Orthographia ſi e la erecta imagine de la fronte &c. Vitruuio breuemẽte expone queſta eſſere la eleuata fronte rectamente deſigna- ta: cioe quella anteriore parte del ædificio quale noi dicemo uuglarmente la faciata ſeu fronte ſpicio. ¶ Ma q̃ſta moderatamente : ideſt cõmodulatamente compartita con ratione & coſi do poi che con le diſtincte ratione e deſignata . & de uaria figuratione or/ nata per dimõſtrar meglio la ſua uenuſtate: ſi dipingea o in tela linea aut ſopra una uel piu membrane carte: uel tabulete con colori per imitatione de ſoi uarii membri & particule ornate: & bene con lo circino cõmodulata ſi como etiam uedemo le faciate ſculpte aut ſectile uel depincte de molti ædificii de loci publici: non ſolum de ſuperficie parietale di dentro : ma etiam di fora indicauano con la pincta figura fra li intercolumnii la incruſtatione : aut la ſectile ſuperficie a modo amuſſiaco: uel di plaſtica infictione ænea uel de Hyſtoria: aut ſi como in lo libro ſe/ cundo & altroe dimonſtraremo in la ge/ neratione de le ſtructure : Et di queſte coſe gia la Nobilita de li antiq delectãdoſe de q̃ ſte nõ pdonaua ala ſpexa: che ſi como di ua rii colori & fictione de uenuſta decoratione ſi curorno fare ſi como la pictura appare/ ſcno per Excellẽtia ſi como haueremo di Mauſoleo li faceuano de uarii marmori & colorate pietre le parietale incruſtatiõe poi nõ ſolum le columne ma le ſpire & Capitelli alcune uolte di metallo & fra quilli foliamẽti intercludeuano qualche ſemente o flori aut harpaginetuli di Auro maſſicio : aut di argento . Como etiam ſi dice eſſere ritrouato in la uolterana crotta li Sepulcri che ſi dicono furno de Tarchonte & ſua ꝓpagine iui reconditi qual fu Re di Hetruria: Et perho q̃ſti ædificii non ſi uedeno douere eſſer facti ne da gente di cõmuna fortuna ne da Architecti cõmuni como quilli che operano muri mœniani uel fortilitie le quale coſe conſtructe che ben le conſidera licet ala Vulgare opinione paiano gran coſe eſſe mœnie & fortilitie: tamen apreſſo de periti Archi/ tecti & altri bon profeſſori de tale ſcientiæ mathematice: parerano como coſe cõmune & di priuati ædificii . per che pauciſſima arte & ſcientia e a circũualarſe & conficere le foſſatione & implirle di aqua : & exportare lo terreno intro le mœnie & fare li munitio/ nali & coaceruare grã copie di pietre uel ꝓcocti lateri: & coprirſe & tuirſe acio che altrui nõ uada a ſe facilmẽte p le cuſtodite porte uel ponti &c. Et perho queſte predicte de la Orthographia de le fronte de qualchi : magni palacii uel ſacre æde doue li Egregii ornati ſi poneano con le Ideæ & ſtatue de qualchi Excellentiſſimi: acio permanenti ſe uedeſſeno a la perpetua memoria eſſere coſe excogitate & trite da la ſolertia de li ingenioſiſſimi Architecti dimonſtrate aut in pictura aut in Archetipo . Si como quello che Auguſtino di Buſto noſtro Compatriotoexculpendo conforma il marmoreo ſepulcro di Gaſto Duca di Naumaſia & dil Ga/ lico Exercito di Lombardia il qual mori in lo Rauenate Prelio profligando lo Hyſpanico Exercito per: quale Victoria Ludouico quarto Re de Francia: & Franciſco Re ſucceſſore Vna cõ Lautrecho . Barba di epſo Gaſto in la ſacra æde di la diua Martha lo hano collocato in Miano . ¶ Similmente la Scenographia e adumbratione de la fonte & de la abſcindentia de li lateri &c. Ben che Sce/ nographia dicatur ab aliquibus peruenire a σκηνη ſeu σκια . quale in græco ſignifica anoi umbra ſeu immitatione de la coſa luminata . Vnde uulgarmente ſi dice ſchernire ideſt fare una cõſimile imitati ne: Et benche etiã Scæna ſia dicta απο του σκηνη . ꝙ apud græcos Tabernaculum ad faciendum umbram ſignificat : de la quale in la deſcriptione de li Theatri ſe dira nel libro quinto . Ma queſta Scenographia e proprio in queſta parte non ſolum una adumbratione de la pincta fronte predicta de la Orthographia ma una dimonſtratione facta con laratione del Optica : acio ſi ueda la abſcindentia de li anguli & lateri quali chi piu in fora uel mancho contracti oſtendano al oculare acie quella regularita de le lineæ che col centro del Circino hano il reſponſo: cioe ꝓcurreno al puncto ꝙ. κεντρον . græce punctus latine . Et κενταω Ideſt pungo la quale abſcindentia adun/ cha regulata dal Circino & diuiſe como e notiſſimo a li profeſſori di proſpectiua : fano apparere p epſe proiecture & contracture le ratione de le umbre da le abſcindentie de li lateri qual pareno Immitare la Idea de qlli cõ lumbra. Ma alcuni credeno anchora che in queſta parte Vitruuio uoglia ſe intenda chel ſia uno ædificio che ſi ueda ſuſo il plano: remoſſo fora de le recte lineæ: como faria farlo ſopra quelle al quanto cauſare uno Angulo acuto uel obtuſo : coſa che non mi pare conueniente al inſpicere in fronte. ma al curſo dil Sole potria farſe per che ſi el Sole inſpice la coſa contra al ſuo radio oppoſita : nõ pare le abſcindentie ne proiecture ne contracture de li lateri ſeu ſpichi uel taglio de li Anguli hauer gratia alcuna ſenza la adumbratione. Ma ſi epſa luce ſera remoſſa da quello aſpecto proſpiciendo como baſe orthogonale inequilatera: uel ſi como uno cõſimile caſo habiamo da Vi/ truuio in la fine dil tertio libro. & le ſeptimo le apparentiæ de le coſe in laqua poſite como ſon li remi. Queſte aduncha dimon ſtrarano la ſua uenuſtate: aliter ſi alucina li ochi & la mente de chi altramẽte crede. Et per hauer trouato alcuni antiqui texti chi ha ſcripto & laterum abſcidentium : che pareno ſincopare : quilli che dicono Laterum abſcindentiũ: & chi ha ſcripto abſcendentium. In queſta differentia grãmaticale non mi pare extendermi a prolixare: per che da latus . a later ſi ſa da grãmatici che differentia ſi e. per che ſe uno ſignifica li lati non ſe intenderia in queſta parte ſe non li lati de li quadrelli de cocti/ lii aut di duri ſaxi . Ma ſil tẽxto dice abſcindentium : o altramente debiano ſapere che Abſcida græce interpetratur lucida latinæ : ſeu latus ædificii uel fornicis ꝙ uulgariter truina uel tribuina dicit eo ꝙ lumine acepto per arcum reſplendeat & lumẽ faciat &c. Anchora ſi dice Abſcedæ ædificii: & abſcidis abſcidos & abſcida ꝙ eſt hemiſpherium. Anchora alcuni ſcriueno Abſcis & apſis qui intendunt ſignificare arcum teſtu/ dinatum ſeu fornicatum uel forcipem . Sed ſecundum Hieronem in ſuis mathematicis ſignificat quartam partem Circuli uel rote. Et queſto potria anchora eſſere che queſta fronte haueria uno hemiſpherio ſopra la ſua oblunga quadratura como ad molti tẽpli ſi facea : & perſequire li dati Indici gia fu facta alo timpano de la fronte dela predicta æde Baricephala quale etiam ogi di ſi uede. Quale figura de Orthographia & Scenographia quiui le pono. cõueniente ala p̃dicta Ichnographia quale fronte Exaſtyla eleuata per interiore : la Trigonale ratione ſignata con le littere . A . B . C . E . F . quale acumine del equilatero e eleuato . In . G . il cui ca/ theto perpendiculare ſopra la baſe e ſignata. Z . Ma uolendo le radicatione mœniane ſi como de uno magno coloſſo aut Thearo indicare & acio ſi poſſa hauere la ratione & la piu maxima euacuuitaĩ altitudine interiore Del magior Trigono: dilatarai quello ad la littera . A . ad . H . comodulatione . 16 . per exteriore : & altro tanto da . F . ad . K . exteriore : & protrahendo una linea da . H. ad . K . hauerai la longitudine de Eleuare le altre due lineæ che formano lo Trigono Equilatero eleuato ſopra lo dicto catheto . G. in lo puncto de la littera . L . extremita del arcbo : dicto in tertio acuto il qual Trigono : etiam . A . F . G . Si el ſera ſupra poſito ali ordini de li Capitelli de le pile minore ſignate da . M . ad . N. Tãgera ſopra lo extremo la littera . L . Item ſi ſupponerai o uero de li dati Trianguli ſopra le perpendiculare lineæ. A . F . la cui baſe ſera . R . S . aſcendente in lo acumine dil catheto . Q . che forma lo Trigono maximo . O P . Q . aduncha hauerai la baſi . R . S . Iacente ſopra la fornice de la cella quale tangendo la continentia da le exteriore parte indicano con le littere . T . V . la præciſione de li capi de le Arpaginate orlature Si como anchora quelle che poche diſtano da epſe ſignate . X . Y . uel . ε . Et doue e ſignato le altre græce littere . α . β . Indicano la baſe del Trigo/ no ſopra lo capitello & ſuperiore Teſtudine cõclauate da le ferreæ catene ſolide ogni fornice de li archi facti dal Circino in Trigo no acuto la cui forteza oneraria ſempre e potentiſſima a ſubſtentare ſopra epſo acumine : ma pocho piu deſcendendo da quella aut inſino al mezo del arco conſtringe facilmente a frangere epſo arco : ſi como e a ponere uno octagono ædificato ſopra uno quadrato per eſſere extrato fora dil ſolido non lo po contenere: perpetuamente : ſi como in queſta figura ſignata . X . Y . ε . io ti dimonſtro & tuti li altri membri . Item ſopra . γ . & . M . & intra . N . ϖ . ſono li ordini de le feneſtre in baſſo .

Ma la Orthographia e la erecta imagine de la fronte & moderatamẽte una pincta figura con le ratione del opera . Similmente la Scenogra/ phia e adumbratione de la fronte & del abſcindentia de li lateri quale al centro : del circino & de ogni lineæ . hano il reſponſo.

ORTHOGRAPHIAE AB ICHNOGRAPHIA EXORTA PERFIGVRATIO PROCVRRENS AD FRONTEM EXASTYLAM SACRAE AEDIS BARICAEPHALAE, SECVNDVM GERMANICAM SYMMETRIAM VTI EA QVAE MEDIOLANI PERSTVCTA EST A TRIGONALI RATIONE AC NORMA PEREQVATA VIDETVR.



SCHEMA PERDISTINCTIŌIS BASIS AC ABACI CAPITVLI. | BASIS ET COLVNÆ ORTHOGRAPHIA. | ARPAGVM INTER IMPAGES PARIETALES INDEX. | COLVNARE CAPITVLVM GERMĀICO MORE ORNATV.



B 77

OMNES DATE CŌMENSVRATIŌES SVB ARCVBVS A PLÁO CŌCLVDVNTVR.

B 41.03.9.½

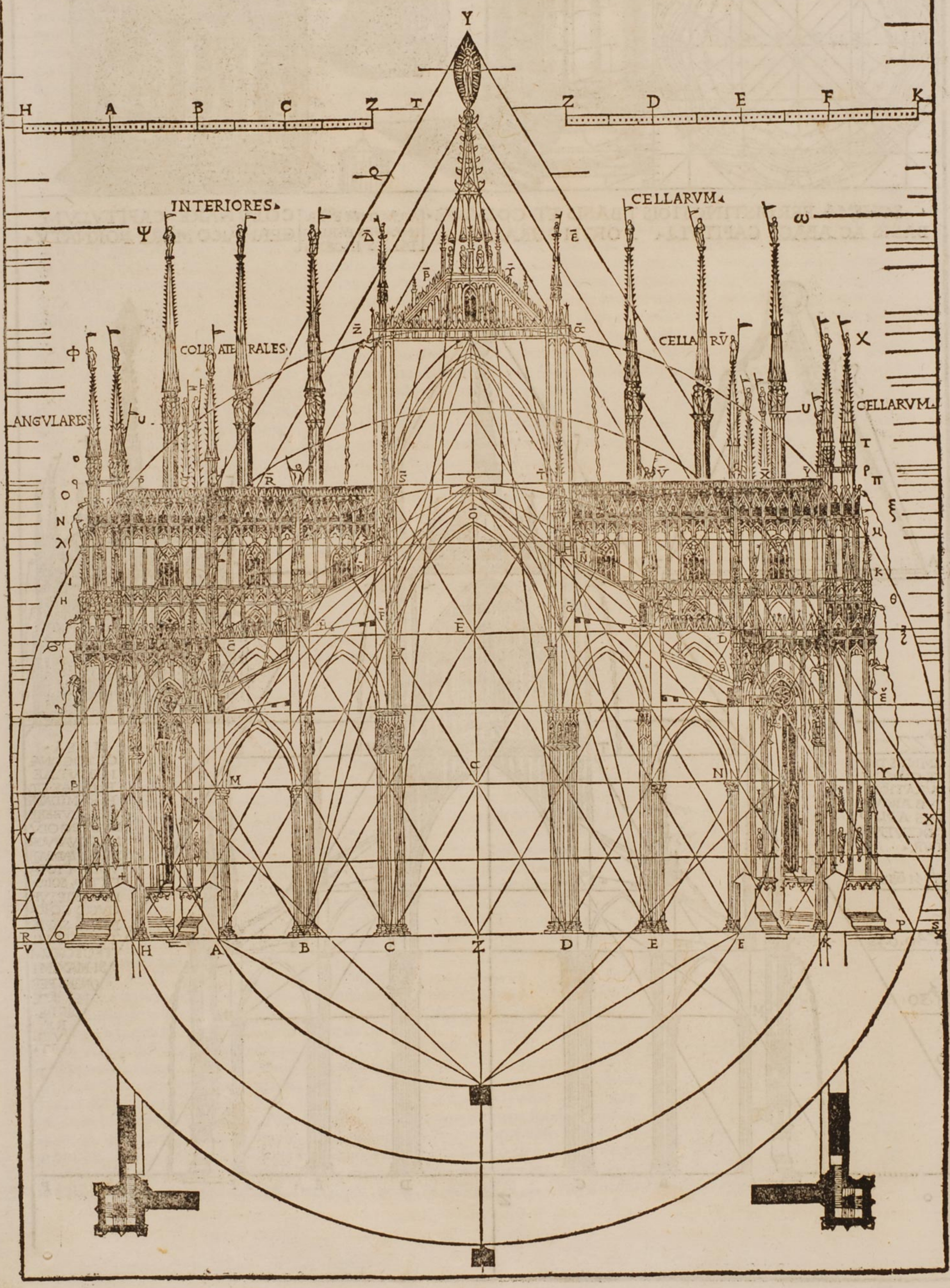
B 40.03.½

B 30.

IDEA OCTOGONAE HECVBAE PHALAE ET PYRAMIDATAE SI PERCVBERE EĀ SVP COLVNAS QVATVOR PARI QVADRATI VOLVM TOTA EXTRA SOLIDV INVENIETVR QVOD CŌRAMENTE SAPIĒTVM ARCHITECTORVM SI MAXIMI ONERIS PERPETVITATE OBTINERE VELIT.

IDEA GEOMETRICAE ARCHITECTONICAE AB ICHNOGRAPHIA SVMPTA, VT PERAMVSSINEAS POSSINT PER ORTHOGRAPHIAM AC SCAENOGRAPHIAM PERDVCERE OMNES QVASCVNQVAE LINEAS, NON SOLVM AD CIRCINI CENTRVM, SED QVAE A TRIGONO ET QVADRATO AVT ALIO QVOVISMODO PERVENIVNT POSSINT SVVM HABERE RESPONSVM, TVM PER EVRYTHMIAM PROPORTIONATAM QVANTVM ETIAM P SYMMETRIAE QVANTITATEM ORDINARIAM AC PER OPERIS DECORATIONEM OSTENDERE, VTI ETIAM HEC QVAE A GERMANICO MORE PERVENIVNT DISTRIBVENTVR PENE QVEMADMODVM SACRA CATHEDRALIS AEDES MEDIOLANI PATET, ETC.

P. M. C. C. A. P. VI. Q3. C. AC AF. D.



¶ Questa Scenographale figura e conforma ala Supradata Ichnographia & Orthographia. Ma questa & da li Circuli & quadrati & Trianguli excipe le regule: li cui membri& ornamenti cosi de la inteſtina corporeatura & si de la extrinseca circũcurrentia ho in dicato li ordini con le presente littere latine & græce: & con le uirgule che sono posite al extreme de queste due lineæ erecte cio e: da la base. V. R. S. X. In sino sopra. H. Y. Et dalaltra dextra. K. Le cui commensuratione cõmodulate: da. H. Z. uel da. Z. K. sono parte seu braze. 4. cõ le quale potrai il tuto symmetriare & in magiore aut minore forma perfigurare: nõ solum q̃ste ma tute le figuratione & corporeature architectonice & caduna generatione de altre cose de corpi regulari o transregulari che siano nel mũdo (aut fiendi) pur che sapi cõmodulare & intendere il diuiderep eurythmiata symmetria. si como in arithmetica si dice il partire per galea: per che da epsa procede & se intende quasi tuta epsa: scientia: Tuto il resto di questa Theoricale figura consiste hauere inteso la predicta Ichnographia & Orthographia.

¶ Queste idest predicte Ideæ. di Ichnographia: Orthographia: & Scenographia: sono nate de cogitatione & de inuentione. Et ben de cio si uede essere il uero per che la natura non ha demonstrato ne dimonstra tale cose. Vnde uolere considerare & cogitare & inuenire qualche noua cosa: bisogna che lo intellecto nostro sia ben apto & disposito: per che certamente uidemo che nulla cosa e piu diuina & piu apta di quello: si como uole Aristotele in libro de anima. cum ait intellectus est q̃ diuinum impassibile & incoru/ptibile &c. Ma cum sia talhora chel patisse fragilita & si corumpe de facile licet chel sia abstrato & incorporeo: q̃sto procede quãdo lanima patisse con il corpo per li alterati sensi: aut quando el si admischia con qualche fantasia & a quelle attende: de facto in la sua interiore cogitatione luno studio de inuentione per uno altro e corupto insiema con lo acto speculatiuo: & cosi nullo bono effecto si produce. aduncha bisogna che lo intellecto & la fantasia purrificata laborano in un medemo effecto diligentissimamente. epsi uoleno inuenire lo optato suo. Et cosi sucedara cio che dice Aristotele si q̃ anima intelligit quando uult: sed nõ sentit quando uult quia obiectũ intellectus. s. ubis est ani/ma: E perho da questo obiecto se extrahe il senso particulare & uene la cogitatione como dice Vitruuio: Et queste cose pro/cedeno da li nobili animi q̃li sano como li ueri Inamorati che semp̃ sono pertinaci & hano lo animo peruigilante &c. ¶ La uo luptate cosi si expone: Esse eam que diffi nitur per modum elatæ læticiæ opinione p̃sentis magni boni: in qua Epicurus sum mum bonum constituit. In quacunq; ali/qua delectatione animum demulcet & uo luptates q̃ eas maxime uellemus: Ma la cu riosita sempre fa atento lo animo tanto in le cose che ase quanto etiam che a se non aperteneno: ma pur el e una prompta affe ctatione per essere parato ali bisogni de li effecti occurenti per se & p altri. ¶ Q ueste sono le terminatiõe de le disp̃sitione cioe li termini & modi quali si soleno tenere in le corporature: uel ædificatione. Et cosi dice. ¶ Ma la Eurythmia e una uenusta spe cie idest pulcherima effigie ben formata che p distinctione de li numeri fa apparere la cosa bella con delectatione. Et perho dice Vitruuio che la Eurythmia e una ue/nusta specie & cõmodo aspecto in le cõ/positione de li mẽbri. Ma questo ha dicto non solum per la apertinentia de li men/bri & corpi Architectonicisma de ogni altri & declara in qual modo ella si effice & como gia molto habiamo declarato di so-pra per le correspondentie de le quanti/ta coniuncte & disiuncte: & poi reasum/mendole insiema formano tuto il suo nu-mero persymmetriato. Ma per explicare questo præponeremo per exem plo cogni/to: uerbi gratria Sia dato uno numero ut puta de integra quantita de Cento questo si lo diuiderai seu smembrarai in due parte conueniente serano cinquanta idest. 50. p parte: si in quatro parte serano uinticin que p pte (iuncte insiema p̃sto) due uolte cinquãta farano cẽto: si como quatro uolte uinticinque farano cẽto. Similiter si lo diui derai in cinque parte: ueran uinte: per parte: si in dece parte sumendo insiema cinque uolte uiginti fara tanto quanto le dece uolte dece che fano cento: Et sic de singulis maioribus uel minoribus quantitatibus & particulis aptis ad hanc coniunctionem: & disiunctionem consimilem &c. ¶ Ma per simili p̃dicti numeri cognosco anchora non poterssi expedire la uerita de la sym metria quando ne conuen diuidere una cõsimile quantita in la infrascripta proportione. Imperoche le sue remanente particule non so/no apti suplementi. Aduncha aceptarai li cõsimili numeri de magiore aut minore quantita aggregatiua como e il senario numero del quale se dira nel libro tertio: Aut como e ut puta il numero uigesimo octauo: quale ha li soi membri proportionati ala con/respondentia de tuta la sua integrita: Il che la medieta dil dicto numero si e quatordece: il quarto de epso uintiocto si e septe quale superadiuncto a quatordece fa uintiuno: Il septimo de uintiocto: si e quatro: qual superadato al uintiuno: fa uinticinque. Il quatuordecimo de uintiocto: si e due: qual supraiũcto a uinticique fa uigintisepte: po finalmẽte Il uigesimo octauo de uintiocto si e: uno: idest: uno. si supraponerai al uigesimoseptio fara uintiocto totalmẽte. Et cosi di q̃sta Eurythmia si pfice la uera symmetria quando epsi membri & particule correspondeno ala sua summa cõmodamente & conuenientemente. Ma si de magiore satis/fatione uolesti studerai Euclide dal libro decimo insino al quinto decimo: Et si questa symmetria uoi Expeditamente intendere opera & pratica la Agrimensura. con li dati numeri & epsi pedi uel brazi Symmetriati seu distincti ciascuni in dodece parte &

particule &c. Et cum sia che il mensurare non e altro che per terminatione separare con numeri. Aduncha sa che tu intendi cio che dice Euclide nel primo libro. quelle naturales animi conceptiones. p che sapia che cosa importa lo adiungere & demere proportionatamente si como etiam in la cubica ratione nel libro. ſ. si ha. Vnde di q̄sto Vitruuio da uno exēplo dicendo. ¶ Et prima/mente si como e in le sacre æde. In le crassitudine de le columne: Tute queste symmetrie & de le columne cōmodulate &, de li Triglyphi le haueremo in li infrascripti libri tertio & quarto. Triglypho γλυφισ ιδοσ. ideſt sculptura cōcauitas sagittæ in qua neruus arcus introit. ¶ Embatere ideſt intus profunditer uti in obscurum seu occultum perforare uel cōcauare si como e la nuce de la balestra & la manucla seu molicula posteriore che sa desclauare la nuce de la balestra. ¶ περιτριτον απερι prepositio græce. φ. in. de. circum. significat. τρητοσ: φ foratus seu tessellatus: uel si come quello concauo torno quale si usa in li loci de le caste Religione precipue monastice inclusi dentro li muri da ponere & reponere qualche cosa senza uederse & tanger se quilli che sono de fora & de dentro: uulgarmente dicemo il torno etiā per altro modo nel libro decimo si uedera per le balliste. ¶ Scalmo si dice quello orlo de le naue etiam alcuni dicano quella assicula escauata doue entro epsi scalmi se imponeno li remi quando si nauiga con alcune sorte de naue. ¶ Ma el Decore &c. Decor ideſt species seu decens pulcritudo & alia significat. Decor licet Vitruuius explicat hoc modo tamen Aristoteles tertio Thopicorum sic ait: Robur existit in neruis & ossibus & Decor membrorum cōmensuratio quedam est. ¶ Statione si e loco unde si li sta per qualche tempo ma non al continuo como sono etiā le naue in qualche porto: Statio etiam pro obseruantia dierum statutorum non minus pro multis aliis significationibus habetur. uti pro locis ubi excubiæ & indulgentiæ. etiam Statio pro subsistentia habetur. Et perho ha dicto θεματισμοσ φ positura significat seu uti consuetudo: como saria uno officiale uel uno artifice andare uel stare ale uolte seu al tēpo debito a la sua apotheca Ma χηματισμοσ. οὐ. hiatus significat. Et cosi erano quilli templi Hypetri unde a le uolte si sacrificauano a quisti magni & horendi Dei: de li quali templi nel tertio libro uederai le loro figuratione. ¶ Ma a Minerua &c. Serano facte le æde dorice ideſt secundo le ratione & symmetrie doricæ come nel libro quarto haueremo. Quale æde senza deliciæ de ornamento ideſt senza subtilita come li Ionici & Corynthii ma como in epso quarto libro uederai le figure. Et de la natura de quisti Dei essendo descripta da molti p̄clarissimi Poeti & Historici per che ha dire de loro poco non satisfaria: & adirne tropo forse li legenti offendaria. Vnde de quisti Dei a li graui scriptori como sono a Varrone: Tulio: Ouidio: Plynio: Diodoro Siculo: Al Diuo Aurelio Augustino: & a molti altri Io te remeto.

¶ A. Venere: a Florea. a Proserpina. Dicto o remetere ali præclarissimi scriptori che di questi dei & deæ hano scripto copiosamente. acio per molti rispecti non uacillamo. cum sia che di questi tuti o. le cto cio chi erano apud antiquos. ma atendiamo ali templi loro perche quilli che erano di maxima uirtute. si como habiamo da Vitruuio. a Ioue præcipue per la potentia de li fulmini cœlesti si faceano le Hypetre circumcirca quale erano porticate & di soto & di sopra coperte & nel mezo del magno Cauedio seu silicato curtile gli era posto. sopra una egregie base sculpta & inscripta una magna statua colossica nō solum si como soleuano li Rhodiani ma etiam Romani & Agiptii & Græci & molte altre natione. & si como etiam da Vitruuio habiamo nel libro decimo. Al cuni per non lassare corrumpere le statue de simili dei la concladeano da quatro columne acio dali quatro aspecti del cœlo si potesseno aspicere: & acio meglio da le cœleste passione quelle si potesseno tuire. anchora per magiore ueneratione gli supra poseno uno pinaculo, nel quale sacrato Tabernaculo non era licito per religiosa constitutione intrare se non li soi primarii sacerdoti uel chi digni a epsi appareano. Ma queste generatione di ædificii si sarano fabricati ala Dorica symmetria & sculpiti & ornati de li ordini como nel Quarto libro uederai: & quilli ornamenti sculpti & li foliamenti erano de piu rigida & grossa sorte che non sono de queste Deæ. & Nymphe de li fonti & de le sylue: dele quale nimphe molti p̄clarissimi Poeti & Virgilio & Ouidio ne hano scripto. Il che a q̄ste li soi tēpli si sarano i corynthia generatiōe p̄stituti: serāo: como dice Vitruuio. p che certamēte p molti rispecti nō solū alo comune sexo fœmineo e cosa decēte esser piu ornate che li homini: ma p̄cipue de piu egregia subtilita de ope & tāto piu q̄to sono nobile & delicate. Adhūca magiormēte si de ornare Nō solum li ædificii & sacre æde de le Deæ & sancte uergine & altre done peruenute in le diuine sedie: Ma con fusse che a quisti Dei & deæ non sapendo li antiqui quali piu grati ornati usare in le loro opere: ale letificante cose operate da la natura spontaneamente considerorno usare con queste: Ciohe le porte de le loro aede præcipue. & le Columne & li soi sacrati loci doue erano le loro statue ornate di foliamenti & flori secundo ala loro deita cōsacrate & dedicate. Et irrorauano aut cō lo aspergo si humetauano. quilli homini & done auante intrasseno sopra le bene olente herbe & flori sterniti sopra lo plano auante la porta de epse sacre aede: & alcune quale haueano le sacre fonte entro quilli se lauauano secundo la loro instituta consuetudine. &c. uede Ouidio in libro fastorum. unde si etiam li sacerdoti usano al nostro doctissimo & piu excellēte culto diuino li egregii ornati de Tapacerie & uirente fronde & flori in li sacrati giorni. & præcipue in le rogatione. si de considerare essere per dimonstrare la lietissima memoria & uiua uirtu florida de li nostri diui Sanctificati nel cœleste choro. Il cui nume douemo benignamente impetrare che ne facia q̄lle gratie che glie pareno meglio per la salute nostra &c. Per le qual cose li Architecti che q̄sti ornamenti haueano ueduto usare per consueta religione a li predicti Dei & Deæ: Similmente ale ornate æde & supellectilie de li Excellentissimi homini & maxime de li Victoriosi & Triūphanti uel Doctissimi. cognoscendo quilli meritare etiam loro memorie imortale glie faceano ornare & sculpire le sue æde seu palacii & li uestibuli uel Archi triūphali & altri loci: & tandem li Egregii monumenti: per le qual cose si retene le memorie ala perpetuita con simile opere. Hora dice. ¶ A Iunone a Diana: al Libero patre &c. A questi se le æde Ionice gli serano facte: ma ornate de la medema similitudine si de intendere: perche la corynthia generatione non ha symmetria se non como ha dicto Vitruuio nel primo capo del libro quarto & pocho altre cose del suo ornato si como per le lectione si uederano. Aduncha con questa symmetria & ornato Ionico si hauera la habile ratione de la mediocrita. Et e da sapere che Liber pater idem est quod Sol: qui uariis nominibus dicitur: ut est legere apud Macro. Et quia sol est fons cœlestis luminis: & maxime lunam aeremq; illuminās. p questo gli sono facte le æde a tuti tre de pari modo. ¶ Ma perche si sapia al libero patre: & ad Apolline & a mercurio & altri Dei quali sono de la medema similitudine si faceano li templi etiam rotundi uel monopteri &c. licet fusseno in symmetria & ornato Ionico: Anchora a Hercule si como il uetutissimo fano qua in Mſano sta ala perpetuita gia intitulato al Diuo Laurentio. ¶ Ma il Decore &c. Vitruuio egregiamente dice in queste cose: per che el non e cosa decente ne de decoratione a fare li aditi humili & inhonesti in uno magno ædificio: Si como ut puta uno Regio uel nobile palatio magnifico: farie fenestre uel hostii picoli disproportionati da la symmetria de la sua magna quantita: quali si non correspondeno ala latitudine ne longitudine: ne al altitudine sono indecenti similmente a fare una porta seu Ianua disproportionata: & senza uestibulo nō pare condecoratione questo uocabulo uestibulo in diuersi modi e significato da li expositori: chi uole chel sia uno loco arengario disopra auante la

A. Venere: a Flora: a Proserpina: a le Nimphe de li fonti: & sylue si in corynthia generatione sarano constituite. apte proprieta si uederano habere. perche a quelle deæ per la tenerita le opere piu subtile & floride & de folie & uolute le ornate opere facte si uederano augumentare il iusto decore. A Iunone. a Diana al Libero patre & ali altri Dei quali sono de la medema similitudine. Si le Aede Ionicæ se constituerano sera hauta la ratione de la mediocrita: perche & dal seuero costume de li Dorici: & da la tenerita de li Corynthii sera temperata la institutione de la proprieta de quilli. Ma il decore ala consuetudine co si se exprime. Si con li magnifici ædificii interiori. Similmente si li uestibuli conuenienti & eleganti saran facti. Perche si in le interiore li prospecti eleganti hauerano habuto. ma li aditi humili & in honesti: non sarano con decore.

porta facto como una casa picola coperta di plumbo per magnificentia. Et chi uole sia como le Regie porte che hano un certo ꝓiecto: chi uole siano cõ le Regie porte de le sacre Aede doue le colũne se poneno cõ dui subpositi Leoni i significatione che uirtus Deorum omnia animalia & uitia domat: quali Leoni proiecti in fora: cioe fuso la uia cõmune quanto e la latitudine ad minus del aere de epsa porta: q̃sto ornato con la debita consuetudine & di gradi & de Parastatice si el tenera di q̃lla natura aut cõ Stylobati: & Spire: Colũne: & Capitelli: Epistilii: & Zophori: & Corone: & Plutei uel Fornice de Altri ornati: Decẽti si como a la: Sacra Aede Cartusiense di Papia uel in altri loci son facti. Ma de epsi uestibuli uede Virgilio nel secundo & sexto libro del Aeneida & in molti altri loci epso Poeta. & altri lo exprimeno uariemente: Ma uedi cio che dice Macrobio per atestatione di Gallo Homo Doctissimo: & uede etiam quid sit uestibulum secundum Gallum de uerborum significatione: non est in ædibus neq; ædium pars: sed locus ante Ianuam uacuus: per quem a uia ad ædes aditus est: ipsa enim Ianua procul a uia fiebat & area interiecta ibi uacabat: est autem dictum uestibulum a ue perticula intensiua & stabulum: q̃ dominũ salutaturi starent diutius ibi donec admitterentur in domum ipsam: Vede etiam Valerio Maximo nel libro secundo nel quinto capo. ubi loquitur de Africano Scipione. cum ait Hæc postq̃ domestici Scipioni retulerunt: fores reserari eosq; intromitti iussit: qui postes Ianue tanquam aliquam religiosissimam: aram Sanctumq; Templum uenerati Cupide Scipionis dextram appræhenderũt ac diu osculati pedibus ante uestibulum donis que Deorum imortalium numini consecrari solent: Leti quia Scipionem uidisse contigisset: ad lares proprios reuerterunt. Ma anchora quid sit uestibulum uedi cio te ne dice Vitruuio nel libro sexto: nel capo octauo & nel capo decimo: & nel libro septimo circa la fine del proœmio: Ma e cosa scienda chi ha uoluto el sia uno portico auante epsa æde con uno cauedio nel mezo: Et chi como dice Virgilio in sexto ae. Vestibulum ante ipsum primisq; in faucibus orci: qual uocabulo Varrone dice non hauere Etimologia & perho non si po hauere firma significatione: Ma noi douemo considerare che li uestibuli non solum si fano auante a epse Ianue de magne Aede per ornato ma per admonitione del loco doue habitano gente digna & di grauita & di reuerentia con timore &c. Vnde io dico anchora po significare como e il propileon apud græcos: q̃ etiam pro elcuata arca monumenti: denotat ẽt processtriũ q̃ uulgariter dicitur il reuelino quale si fano auante le Ianue de le forteze & Castelli & arce & cetera loca oportuna.

Similmente si con li Dorici epistylii in le corone li denticuli ſarano sculpite: o uero in le puluinate columne & capitelli: & in li Ionici epistylii si exprimerano li Triglyphi translati de altra ratione le proprietate in altra generatione di opera si offendera lo aspecto. Prima instituite le altre cõsuetudine del ordine. Ma il naturale decore cosi sera. se primamẽte a ogni tẽpli le saluberrime regione. & le fonte de le aque in quilli loci idonei si eligerano: in li quali li fani si constituerano: Do poi maximamente a Aesculapio: & a la Salute de quilli Dei de li quali molti infirmi esser curati son uedutí: Per che quando dal pestilente in lo salubre loco li corpi ægrotanti sarano stato transportati: & da quilli salubri fonti li usi de le aque si subministrarano. & piu præsto conualerãsi. Et cosi sera facto: acio che da la natura del loco la diuinitate excipa magiore opinione & augumentatione con dignitate. Anchora sera decore de la natura si ali cubiculi & bibliothece dal Oriente si capirano li lumi: A li balnei & hybernaculi dal occidente hyberno: A le pinacothece & altri loci da li quali e opera de pari lumini si capisseno dal Septẽtrione perche quella regione del cœlo ne fu exclarita ne obscurata dal corso del Sole. ma e certa & immutabile dal perpetuo. giorno.

¶ Similmente si in li Dorici Epistylii &c. Vitruuio quiui arguisse dicendo non esser licito a confundere la generatione de li membri & ornamenti Architectonici: cioe de Dorici con Ionici: & e conuciso: per che si po cognoscere certamente che la distinctione de la Symmetria non e simile ne si conforma luna con lalrra como compræhenderai in li soi tractati Vna e cõmodulata de Intercolumnii per uno numero & laltra per uno altro: cosi anchora p melio cõpræhendere la Ionica e cõpartita per denticuli si la sapemo ꝓsiderare. & la Dorica per Triglyphi. Et la corimbia quale ha se non como dice Vitruuio nel capo. primo del libro quarto una propria Corona quella ha la compartitione de lestriature di uertite a modo di feneſtrelle. con le exoche & strighe. de semi exochæ. uel mancho secũdo lo prospecto: & soto epsa corona in loco del denticulo cõmunamente poneano lo Echino seu ouo perizoniamẽte: Ma de queste generatione & de le altre due: cioe Dorice & Ionice se uedeno da molti uetusti non hauer seruato symmetria alcuna totalmente che pareno como cosa facta monstruosa uel repezata ala diuisa: & hano facte secundo gli e placiuto a li ochi licet habiano pur compartito al suo modo epsi ornamẽti como usa & hano usato molti moderni Architecti inscienti di queste lectione. ¶ Tamen quilli che li sculpeno houero depingeno per altra symmetria: si uedeno manifestamente errare translatando le proprie consuetudine instituite per regula che. Vitruuio nel tertio & quarto libro ha descripto: de le puluinate columne & capitelli nel tertio libro si hauerano. ¶ Ma il natural Decore: cioe decente pulcritudine de specie seu qualita naturale: hauere cõmodamẽte epsi fonti & sylue auãte che si ædificano quisti Templi in quelle regione si de uidere siano Idonei & che non siano uiciosi: ne qlli ad epsi deficiẽti. ¶ Li Fani. fanũ. i. templũ dictũ afando q̃ Pontifex in dedicatione templi certa uerba profari solet: quãuis alii ΑΠΟΤΟΥ ΦΑΝΕΡΟΝ quod manifestum fanum significat: Et perho quando son cosi Idonei si pon constituire. ¶ Dopoi maximamente a Aesculapio quale ut dictum est fu da li antiqui adorato per Dio de la medicina uede Ouidio' in libro Fastorum & metamorphoseon: & Valerio Maximo nel libro primo como fu uenerato da li Romani. Ma uede Plynio nel proœmio del libro. 29. cio te dira como di Aesculapio fu fabulato: la sua morte iui legerai. ¶ Et a la salute de quilli Dei &c. Cioe como e anchora apresso de nostra Christiana religione quisti diui: cioe Antonio: & Lazaro & Cosmo & Damiano & Rocho & Sebastiano che fu nostro nobile Patritio Mlanense & cosi a molti altri Sancti & Sancte quali apertamente opteneno da Dio gratie a li infirmi che per merti di epsi diui sono de diuerse ægritudine sanati si de la Lepra: & foco carnoso: & chi de Epidimia & chi del morbo Galico seu dicono di Sancto Iob: & chi del morbo comitiale & caduco & cosi de molti altri morbi concepti da mala complexione naturale uel accidentale: de li quali certamente se sono spetie de fonti che per uso li pono liberare: Si anchora se uoleno per diuerse regione del mundo recercare: uel si anchora si ritrouano quilli che non solum Vitruuio scribe nel libro octauo: Ma Aristotele in opusculo de admirãdis naturalibus: & cosi si legerai Plynio & altri digni auctori. ¶ Perche quando dal pestilente in lo salubre loco &c. Vitruuio mi pare essere stato nõ Architecto Excellentissimo ma Philosopho & medico doctissimo: & peramatore de la conseruatione & longitudine de la uita de tuti li homini: & augumentatore del culto diuino cum sia me pare cosa licita non solamente con tali effecti euidentissimi da la natura del loco sia da excipere magiore opinione de la diuinitate quando gli piace dimonstrare le sue mirãde & pure operatione: Ma ad me pare essere cosa licita non solũ sia facto li maximi & uenustissimi ædificii tra le Ciuitate & loci domestici. a la contemplatione de tuta la gente rationale & pollitica. Ma anchora cercare de fare Alcune mirandi Templi in qualchi loci deserti & ardui como gia di Apollo: & di Amonio & de molti altri Dei: & Deæ acio la summa ueneratione de la loro diuinitate sia augumentata per confusione de li infidi & facinorosi che sono præstigiati da li demonii: & per le administratione & opere de li loro sacerdoti essendo suo il dimonstrare le gratie & dignitate de epsi diuini numini: le cui animate potestate per la diuina gratia con le sancte ĩuocatione pueneno in epsi loci ali degni præci a exaudire. & iui li susceipienti per le gratie offerono molti doni. Vedi aduncha con quanta diligentia el describe queste cose apertinente ala salute seu sanitate de li corpi ægrotanti: & maxime quando el accade che lo aere si corrumpe in qualche cita o oppidi uel

altri loci & procrea in epſe qualche peſtilentie alhora per ſalute ſi de trãſportare li ægrotãti quãdo da ſe nõ pono andare in li præ/dicti loci chel ne deſcribe & lui non ſolo lo aere ma lo uſo de le aque ſi como e il dato modo de uſarle & dil uiuere & temperata/menæ balnearſe: fa che piu preſto epſi infermi ſi conualeno ſeu ſe reſanano: & queſto modo uale piu che cura de li medici ha/uere Hoſpitii magni & alegri & aere in loci aprici & amœni eleuati da lõge & da li loci baſſi uel paluſtri quali habiano bonitate di aque: Si como ha principiato fare il noſtro populo Mediolanenſe fora de li borghi di porta horientale per li Epidimioſi & peſti/lenti. Et fora de li borghi de porta Cumana. Ala fonte de la Diua Matre di Chriſto intitulata Sancta Maria de la Fontana: ne li quali magni loci potrano eſſere trãſportati li Richi che forſe de ogni ſorte ægritudine uorano eſſer curati. ¶ Anchora ſera deco/re de la natura ſi a li Cubiculi cio e loci da dormire. ¶ Et Bibliothece: ideſt librarie: dal Oriente ſi capirano li lũmi: Vitruuio etiã con magna diligentia ne oſtende la Salute & de li corpi & de le coſe: da quali aſpecti del Cœlo pono hauere piu ſana diuturnitata como haueremo nel libro quarto. ¶ Hybernaculi: ideſt loci da habitare nel tempo de Hyberno ſi como a li ſoi loci etiã ſe dira. ¶ A le Pinacothece queſto uocabulo etiam a li ſoi loci altramente exponeremo con ſoi ſignificatione & proprio ſignifica Canze larie ſeu ſcriptorie etiam ſtantie da officinare doue e di biſogna a fare opere de pari lũmi: como ſono Scriptori: Pictori: Au/rifici: Recamatori: Textori: de Auro & Argento: & altre Sete di ſubtile opere: & como ſono Barretari & altri Merchadanti che uen/deno pãni colorati & altre conſimile coſe che non biſogna habiano la uariatione de la luce per molti riſpecti.

¶ Ma la Diſtributione &c. Queſta lectione da ſe e plana. ¶ Copie ſe intende uarieta. anchora abuudãtia de coſe una coaduna tione ma in queſta parte ſe intende coſe che ſiano al propoſito de queſte fabrica/tione. ¶ Queſto ſi obſeruara: quaſi dicat ſi potera fare ſe lo Architecto non cerca quella materia che non ſe po hauere ſe nõ con magna ſpeſa: Quoniam non decet materiam ſuperare opus. Et pero biſogna a cõmodare le fabriche de li ædificii ſecun do la materiatura che ſi po hauere & que/ſto e il uero ſigno de ſapientia del Archi/recto: & beneficio di epſo & dil patrone: Del opera de la natura del Arena & de qſti arbori Vitruuio nel libro ſecũdo ne dira. ¶ L altro grado de la diſtributione: queſte da ſe ſono clare che ſecundo la quantita de li dinari ſi fano non ſolum le habitatio/ne: ma ogni altre continue ſpexe: ſi per la uita quanto per il ueſtire & altre coſe: Ma cum ſia qſta ratione ha appertinentia in ge neralita: cioe & de poueri & mediocri & richi ſecundo il loro grado: uel elegante dignitate. Pur & chi alti & chi baſſi ſono fiendi ſi como e il cõmune uſo uel neceſ/ſitate: per ogni loci del mũdo. ¶ Per che altramente le urbane habitatione ſi uede fare biſogno eſſere conſtituite: queſta e coſa certa che li Palatii Vrbani ideſt ciuili doue ſi uſa la uita politica ſono da eſſere conſtituiti p altro modo che non ſon quil li de li loci rurali ne de li feneratori ideſt melancolici uel auidi uſurarii. ¶ Altramente quelle de li beati & delicati: Beati ſono dicti eſſere le perſone in uario modo: El Pſalmiſta Dauit dice Beati Immaculati &c. uedein la ſacra ſcriptura in quanti modi ella appella li Beati per che la beatitudine e una obſeruata uita ſenza indigentia de quello che la humana mente & corpo deſidera per acontentare lanima noſtra: & pero ſi po dire eſſere la uera gratia conceſſa a le perſone: maxime a li ſapienti & a chi la natura & Dio gli uol bene: & fa diſponere la fortuna & li altri animanti &c. Ma uede anchora Plynio nel libro ſeptimo nel Capo. 4. Quos Beatiſſimos dii indicarunt. Ariſtoteles primo Ethicorum ſic ait fœlix non differt a miſero niſi per dimidium uitæ: in tertio Ethico/rum ait. Nullus eſt bonus nec beatus nolens ſiue dolens: Ideo Beati dicuntur fœlices. nam fœlicitas cui præcipua fuerit homini non eſt humani Iudicii cum proſperitate ipſa alius alio modo & ſuopte ingenio quiſq; terminet: Si uerum facere iudiciũ uolumus ac repudiata omni fortunæ ambitione decernere mortalium nemo eſt fœlix: Abunde igitur atq; indulgenter fortuna feciſſe dici/tur cum eo qui iure dici non infœlix poteſt: Quippe ut alia non ſit: certe nec laceſſat: fortuna metũ eſt quo ſemel recepto ſolida fœlicitas non eſt: Plynii dicta. In Valerio. Maximo legito dictum Solonis: quia ipſe ait neminẽ dum adhuc uiueret beatum dici debere: arbitrabatur enim q; ad ultimũ uſq; fati diem ancipiti fortune ſubiecti eſſemus. fœlicitatis humane appellationem rogus con ſummat qui ſe in curſu malorum obiicit: Ma anchora beati ſi pono appellare li nobili diuitioſi quali abundano de proprii beni temporali & de præcioſe coſe ſenza alcuno infortunio & coſi gaudendo in pace tanto ſon fœlici quanto quella bona ſorte ſi man/tene & a quiſti ſe fano le caſe de uarii ornamenti & pietri de uarii colori da la natura producte: ſi in li pauimenti: & ſi in le incru/ſtatione de muri o ſectilie o depincte uel inſculpte & ornati li lacunarii & molte altre Egregietate quale li ſoi animi & præcioſi intellecti ſi dilectano & ſi conſola la loro placida anima. ¶ Ma li delicati. Anchora che a delitiis dicti ſunt. Ideo q; in multis ſibi appetentibus delectantur & quicquid ad animũ & corpus: ſuam quoq; mentẽ appetunt ſtatim ſi aptum ſibi uidetur uolunt: Nam potius effeminati q; delitioſi ſepenumero uidentur: tum præcipue ſi guloſi: uel qui odoribus & unguentariis delectantur. ¶ Ma quelle de li potenti &c. Queſte Vitruuio nel libro ſexto al Capo octauo le explicara como ſono fiende. ¶ Et dal tuto le diſtributione de li ædificii &c. Queſta e coſa manifeſta che ſe uole conſiderare la qualita & numero de le perſone: acio habiano loci apti & capaci a conſeruare epſi & le ſue robe: ſecundo e di conſuetudine in ogni loci del mundo: non ſolũ loci de publice gente ma de priuate: & politice uel rurale. Coſi anchora de le gente ſacre: quãto etiã de la gente armigera: uel mecanica &c.

Ma la Diſtributione e de le copie & del loco una commoda diſpenſatione. & parca temperatione de la ſpeſa in le opere facta con ratione. Queſta coſi ſe obſeruaria ſi primamente lo Architecto non cercara quelle coſe che nõ poterano eſſer trouate. o uero eſſere appa rate ſe nõ cõ magna ſpeſa: imperoche non in ogni loci e copia de arena foſſitia: ne de li cemẽti: ne de Abiete: ne de li Sappini: ne copia de mar mori: Ma una coſa naſce in uno loco: & una in unò altro: le compor/tatione de le quale ſon difficile & ſumptuoſe. Ma el e da uſare: doue non e arena foſſitia la fluuiatica. o uero la Marina lauata: Anchora ſe uitarano le inopie del Abiete o uero de li Sappini: uſando il Cupreſſo: Populea: Vlmo: Pino. anchora altre coſe ſimile a queſte che ſarano da explicare. altro grado de la diſtributione ſara quando al uſo de li pa/tri de familie. aut ſecundo la copia de la pecunia: o uero ala dignita/de la elegantia li ædificii altamente ſi diſponeramo. Perche altramen/te le urbane habitatione ſi uede far biſogo eſſere conſtituite: Altramen te a quilli ruſtici che de le poſſeſſione influueno li fructi: non al me/demo modo quelle de li Feneratori: Altramente quelle de li Beati & De licati: Ma quelle de li Potenti con le cogitatione de li quali la repu/blica ſi guberna: al uſo ſarano collocate. Et dal tuto le diſtributione de li ædificii ſon da farle apte a ogni perſone.

¶Le parte de epſa architectura ſon tre. Vitruuio di ſopra ha dicto de quale coſe ꝓſta la Architectura : & le tre ſpetie de le Ideæ & cio habiamo hauto dal præcedente Capo ſecundo : Adeſſo el intende demonſtrarne tre parte principale di epſa Architectura . in tuto queſto primo libro : & dice una eſſere la ædificatione: che ſignifica fabricatione ſeu conſtructione uel eleuatione permanente de ogni ſorte coſa che ſi ſia ſicut uult feſtus : Cicero & multi alii: & dicitur ædificatio ideſt Aedem facio : uel ut aliqui uolunt a uerbo Edo : per che li antiqui in quilli tempi doue ſacrificauano cõmedeuano &c. Item Aedificii appellatione ſuperficiem ſignificamus : aut ſolum quandoq; cui ædificium ſuperpoſitum eſt ut Tulius dixit . ¶Hora che coſa ſiano le Gnomonice quale regulare ſono dicte ben che qualche coſa di ſopra ſia dicto & poi Vitruuio nel libro nono præcipuę ne tractara: per hauer diuerſe ſignificatione : anchora quiui diremo cio e al biſogno . In queſta parte el ſignifica proprio ratione regulatiua per che ella contene la regula del lineare per quali modi biſognano al Architectura coſi etiam a diſtinguere con ogni cõmenſuratione ogni quantita : & queſta ne indica le diſtãtie in plano in alto in baſſo : longe & procul: & di q̃ſta ſcientia ſe ne de far gran exiſtimatione li peritiſſimi Architecti & Aſtrologi: ſi per ſapere commenſurare una latitudine de uno fiume per fare uno ponte ſeu corſo p paſſare uno exercito de guerra : ſi per ſapere una alteza de uno monte uel torre o altra alteza . Item per ſapere per lumbra ut diximus cõmenſurare. Ma queſta con le filaceæ lineole : & ſquadri & regula: lopera quale uolemo fare ſi como uederai quiui inferiore nel quinto Capo doue ſi incõmenza a Indicare la figura de li uenti dicẽdo collocetur ad libellam marmoreum amuſſium mediis mœnibus aut locus ita expoliatur ad regulam & libellã . ut amuſſium non deſideretur : ſupra cuius loci centrum mediũ collocetur Aeneus Gnomon indagator umbræ: q græce σκιαθηρασ dicitur . Il che queſto uocabulo ſecundo li græci anchora ha molte ſignificatione: per che γνωμι . ſignificat cognoſco latine: unde ex eo dicitur γνωμων . Il dente che geta il Cauallo indicatore de la ſua ætate . Alcuni figuratiuamente hano cognominato li prudenti uel curioſi Gnomoni per che ſempre pare habiano il ſuo penſiero intento a la ſpeculatione regulare & pare non ſiano mai mutabili da epſa ſua intentione del anima & del corpo : propriamẽte como e uno complantato Gnomone quale mai p alcuno tempo dal offitio ſuo nõ ſi cõmoue: & pho uulgarmẽte ẽt a qualchi homini pẽſando dire iniuria dicemo : eſſere p cõſimilitudine: uno Gnomone : Ma q̃ſto Vocabulo ẽt in Euclide & altri auctori graui ſi piglia in altre ſignificatione & maxime da Amonio & Theodoro Gaza ĩ la Illiade di Homero. Il che ẽt ogni iſtrumẽto belico e ſta da alcuni chiamato Gnomone ſi como le coſe che ſono recte & nõ flexuoſe aut che ſono apte a eſſere cõplantate p recta linea . E perho Vitruuio ha dicto Gnomonice: & hora dice . ¶Et Machinatione . circa queſto uocabulo e da ſapere che ha molte ſignificatione: ma quiui ſi po intendere in generalita : perche queſta ſi e la excogitatiua & effectrice & inuentrice del operatione manuale per che alcuni coſi uoleno ſia deriuato da μηδομαι latine curro opperior uolo uis. μηχαναομαι . Ideſt delibero excogito : machinor trouo de molio &c. μηδοσ . εοσ cura conſiliũ latine: unde fa deriuare epſo uerbo græco μηχανη. ideſt conatus cogitatio machina . & μιχανικοσ . Ideſt mechanicus: ſeu manualis operator . Vnde ne pare quodãmodo un tal dire che leparte del Architectura ſiano tre : cioe excogitatiua menſuratiua & ædificatiua: per che prima ſi oſtende la excogitatione poi ſi approba con la cõmenſuratioue diſtincta & affigurata: poi tandem ſi fabrica quella coſa che al propoſito e excogitata & dimonſtrata : Ma queſta Machinatione intellectiua cum ſia cauſa de la formatione de li inſtrumenti fabrili : ſeu artiſti opportuni ad explicare lo effecto de qualũq; coſe che noi uolemo perficere : Anchora uedemo che per queſta adulterina machinatione mediante il noſtro intellecto fa operare inſtrumenti uel utenſilii da conſtruere uel diſtruere & disformare & demolire ogni muri & monti & forteze: & fare moti di mirande effecti non ſolũ in le coſe terreſtre : ma in ogni elementi & maxime le iacture del aere & con le Artigliarie con il foco & ſenza focho con quiſti inſtrumenti Mechanici fabricare ogni coſe dil mundo qual mundo etiam e chiamato Machina como dira Vitruuio in libro nono . Poi a le expugnatione li inſtrumenti bellici & tormenti inſidioſi quale coſe chi ben conſidera la concordia & li bon cori li ſperne : pur quiſti : in lo libro decimo da Vitruuio ſerano deſcripte : de le qual coſe non ſolum in larte millitare biſogna q̃ſta ingenioſa ſcientia Mechanica ma in tute le liberale dimonſtratione & operatione ſenza la qual niuno ornamento opportuno del mundo ſaria quaſi poſſibile per lo uſo de la uita cõmune ne del ueſtire & altre infinite coſe artiſte neceſſarie che al uſo humano e neceſſario. Et perho Vitruuio ha dicto. ¶La tertia de la oportunita. Etiam in q̃ſta intende la defenſione de le mure & torre arce &c. qual ſono diſtribuiti in li publici ædificii : ma li altri de ratione priuata poſſemo quaſi dire eſſere diuiſione de muri coperti p ſeparare le perſone digne da le cõmune uel plebei & Cerdonice : A li quali ignobili uulgari a pena ſono a ſe conceſſe. ¶La inambulatione cio e le ſtrate & uie cõmune & como ſono li portici etiam li fori cio e plateæ ample quale dimõſtraremo nel Capo primo del quito libro. ¶De la religione de li Dei imortali &c. Vitruuio ne indica como conuene etiam per neceſſita ſiano loci diſtribuiti per molti riſpecti a le religione: cio e ſi como ſono li loci pii & de li ſacri Templi conſtituiti a li Dei imortali quale gente fœlice ſono la uera norma de la pacifica & Iuſtiſſima uita la quale ſi uſa con Sanctimonia & caſtita che macera li uitii . Vnde Ariſtoteles in ſexto Politicorum ait. Oportet in ciuitate aliquos eſſe curam deoꝝ habentes : ſcilicet ſacerdotes &c. Etiam in eodem ita ponit excedentem multitudinem gubernare: diuinæ potentiæ opus eſt q̃ hoc totũ cõtinet: p che quiſti ſi diſponano a la gratia del ſpeculare & fando ideſt ꝑ loquẽdo fanatice ꝑdiceno le coſe diuine como li Sacerdoti di Apollo & altri Dei tunc tẽporis . Et perho Ariſtoteles decimo Ethicoꝝ ait Vita contẽplatiua melior eſt quã uita q̃ eſt ſecũdũ hominẽ cõmunis: quia uita ꝓtemplatiua eſt uita diuina: Etiã idẽ ait duplex eſt fœlicitas: ſcilicet cõtemplatiua & politica: inter quas ꝓtẽplatiua melior: qa eſt diuina: alia aũt humana: cioe laborioſa & ſenſuale . ¶De la firmitate de li fundamenti & de q̃ſte altre inſequẽte le hauaremo da Vitru. nel tertio libro al. c . 3 . & nel li . 6 . al . c . 11 . & ĩ molti altri loci.

¶DE LE PARTE DEL ARCHITECTVRA. CAPO TERTIO.

LE PARTE DE EPSA ARCHITECTVRA SON Tre. la Aedificatione la Gnomonica : & la Machinatione: Ma la ædificatione e diuiſa per bipartito . de le quale una e de le mœnie & cõmune opere in li publici loci la collocatione . Laltra e de li priuati ædificii la explicatione . Ma de li publici : le diſtributione ſon tre de li quali una e de la defenſione : laltra e de la religione : la tertia de la oportunitate : De la defenſiõe de le mure & torre & porte e la excogitata ratione a repellere in perpetuo li impeti de li inimici . De la religione de li Dei immortali de li Fani & de le ſacre Aede e la collocatiõe. De la opportunita de li cõmuni loci al uſo de li publici e la diſpoſitione: Como ſono li Porti: li Fori: Portici : Balnei : Theatri : le inambulatione : & altre quale de ſimile ratione ſono deſignate in li publici loci: Ma queſte coſi debeno eſſer facti: acio chel ſe habia la ratione de la firmitate : utilitate : & uenuſtate . De la firmitate ſera habita la ratione quando de li fundamenti al ſolido ſera facta la depreſſione : & de le copie de ciaſcuna materia ſenza auaritia ſera facta la diligente electione . Ma del utilita emendata & ſenza impedi tione p uſo de li loci : ſera la diſpoſitione : & a le regione de ciaſcuna ſua generatione ſera apta & cõmoda diſtributione : Ma de la Venuſta te . quando la belleza del opera ſera ſta grata & elegante & il cõmenſo de li membri habia le iuſte ratione de le Symmetrie.

¶ In questo quarto Capo Vitruuio intende instituire in qual modo si de fare le diligente ellectione de li loci ædificandi: qual siano apti & piu senza uicii che si po: circa la constitutione: non solum de le Ciuitate de ogni quantita capace dele persone habitante & populi in epse: ma altre loci como son le uille: ma etiã cosi de li oppidi: idest terre oppulente: uel necessarie forteze de le Ciuitate: aut le circunstante uille o terre murate in circuito distante uel priuate: aut de cõmuni o altri particulari ædificii: per li quali si possa in epse. regione & loci hauere perpetua sanitate de tuti li opportuni habitanti & animali o siano constructi in loci plani uel montuosi. o colli. ¶ Et cum sia che niuna Ciuita uel altra sorte de li prædicti loci pono essere senza el beneficio elementario: & præcipue de le aque: In questo Vitruuio ne aduertira in qual modo con ratione douemo constituire epse mœnie: idest muri de la Ciuitate saluberrimamente. acio non interuenga a noi si como a quilli che ædificorno in quello modo che intenderemo: Ma in qual modo sono construende epse mœnie per non tanto narrare: uede cio tene dira Aristotele in libris politicoꝝ: & præcipue in libro septimo ex lectione tertia & quarta.

¶ Ma in epsi mœnii cio e muri præcincto rii de le Ciuitate seu altri loci de habitanti.

¶ Spectando le regione del Cœlo: idest risguardando uerso le quatro principale regione de Cœlo spaciosamente circum circa equalmente piu che sia possibile: per che si el spectasse se nõ ut puta dal Oriente & Septentrione: & da laltre parte hauesse o qualchi monti ut Ciuitas Comensis o altri impedimenti non saria spectante ne uisitato da le regione principale: & questo e acio lo aere possa purgarse como ti dice Vitruuio le cause: qualmente conuene sia no temperate: idest intra luna & laltra de le dicte Regione extreme: acio possano la sanita contenire: nam Aristoteles in libro longitudinis & breuitatis uitæ sic ait. Vita animalis: stat per calidum & humidum: Anchora si poteria intendere per la temperatione in questo modo che dice Vitruuio quale ratione Philosophicamente la explica. ¶ Aure matutine idest quilli uentilanti flatori che sono mossi da la ante lucentia del Aurora prima che nasce il sole fora de le terrestre umbre el si concipe una rorale humidita per la frigidita dela nocte & piu lucendo la Luna quali humori per fugendo dal calore che gli e ꝓtrario & che de facile li disolue naturalmẽte & per quel la repugnantia resoluendosi: generasi uno moto in potentia quale si conuerte in uento: quale secundo la sua dispositione bona: o rea perueniendo in li corpi de li habitanti quali suscipiendo li fa patire nocendo piu ad una cõplexione che ad unaltra: Aristoteles quarto metheorum ibi uideto de qualitatibus elementorum deinde ad hoc propositũ ita ait: Quecunq; a frigido componuntur: a calido resoluuntur: & e conuerso: deinde etiam in eo libro sic ait excellẽtia frigiditatis impedit putrefationẽ.

DE LA ELECTIONE DE LI LOCI APTI ALA SALVTE: ET DE LI LVMI DE LE FENESTRE. CAPO. IIII.

MA IN EPSI MOENII Q VISTI SARANO LI principii: Primamente la electione del loco saluberrimo. Ma questo sara excelso & non nebuloso ne pruinoso: & spectando le regione del cœlo: non æstuose: ne frigide: ma temperate. Dopoi cosi se euitara de la palustre la uicinita. Impero che quando le aure matutine con el sole dal Oriente peruenerano al oppido: & cõ quelle le nasciute nebule se adiungerano: & li spiriti uenenati de le palustre bestie mixti con la nebula li flati li spargerano in li corpi de li habitanti: efficerano il loco pestilẽte. Similmẽte si apresso al mare sarano le mœnie & spectarano al meridiano aut al Occidente. nõ sarano salubri: p che p la æstate il cælo meridiano exoriẽdo il Sole se scalda: nel mezodi el arde. Similmente quello che specta al Occidente: lo aere per lo exorto Sole magiormente se intepidise. nel mezo di se scalda: nel uespere boglie. Aduncha per le mutatione del calore & de la refrigeratione li corpi quali sono in epsi loci se uitiano. Ma questa cosa e licito anchor animaduertire da quelle cose che non sono animali. Per che in le celle uinarie coperte. niuno capisce li lumini dal meridiano. ne dal Occidente. ma da Septentrione: per che quella regione da niuno tempo receue le mutatione, ma e firma al perpetuo. & immutabile. Et perho anchora li granari: quali al corso dil sole aspiceno: præsto mutano la bonitate. Et le obsonie: & le pome quale non son posite in quella parte del Cœlo: quale e aduersa al corso dil Sole non longo tempo se conseruano.

¶ Similmente si apresso al mare serano le mœnie: Vitruuio doctamente explica queste ratione. ¶ Item quello che specta al Occidente &c. E da sapere queste rarione sono tanto clare per naturale experientia che non mi pare explanarle altramente: ma questo discorso del Sole e como li Poeti hano distincto il diurno tempo con quisti quatro caballi dicono alcuni son sempre congionti a epso carro: Ma a me pare debano dire se non uno per termino: per che il primo da la ignea lucẽtia fu chiamato εωυσ. seu εωσφοροσ. ꝙ Lucifer significat: il secundo: Pirous: per la sua acuta igneita calente: il tertio Aeton: per la uehemente ardentia: il quarto: Flegon fu dicto per la declinante conclusione per la distante forza: quale poi ꝓduce la tepescentia. Aduncha e da considerare bene la situatione de li ædificii che sono cõtra quisti quatro cœlesti aspecti si per le obsonie idest cose cibarie: & nutritiue uel esculente & maxime apertinente a la uita humana si dice companatico ꝓprie obsonia: Vnde Vitruuio ne dice le ueriſſime cause: Ma e da considerare anchora asai la collocatione de le maritime mœnie quando maxime patiscono li corupti fœtori per la inundatione cum lo incremento dopoi la remissione del aqua naturalmente ogni sei hore: hoc accidit uti Aristoteles de proprietatibus elementorum ait fluxus & refluxus maris sequitur motum Lunæ: Ma e cosa scienda che lo aere & altro elemento senza feculente admixtione mai si po corrumpere. La cognitione del aere bono si e quando e ben lympido si como accade dopoi e lauato da le pluie le puluerulente atomale aut lo opresso aere scopato da li uenti & resta senza putrido odore: questo letifica & conforta tuto lo corpo & anima: Et ogni parte aerea che si scalda quando si leua el Sole & si refrigera presto quando ua al occaso e signo di subtilita: ma doue el e piu humoroso & æstuoso concipe tristicia cordiale & uarie passione mellancolice: como sano li periti Phisici: Per le qual cose Vitruuio ne da li exempli dicendo. ¶ Ma q̃sta cosa e licito anchora animaduertire da quelle cose che non sono animate: idest che non hano anima sensitiua: ne rationale ne uegetatiua: ma essendo expresso il liquore de loro fructi piu non hano anima si como il uino: oleo: & consimili liquori.

¶ Le cose acre &c. Nota che in questo uocabulo acre molti texti sono deprauati: per che alcuni hano scripto æribus: ma a me pare si deba legere acribus per che sil texto dicesse æribus: alcuni intendariano potesse significare qualche aereæ regione: Altri intendiariano significasse qualche cose forte como sono li metalli o uero pietre aut lignea materiatura. Ma nota ꝙ etiam in aliquo textu legi acribus che significaria como cose acetose seu di acuta substantia con dulcedine cõmixta si como in li fructi immaturi che al gusto insuaue si senteno pur uulgarmente si dice insipido aut cosa garba seu brusca. Cum sia dicto ab Aristotele: Vnum quodq; conseruatur maxime in loco & tempore sibi connaturali & simili & non in loco & tempore sibi contrario: etiam in libro metheorum uideto. Et perho conuene sapere conseruare tute le cose ne li loci & tempi ad epsi conuenienti. ¶ Ma aduengano

tale mutatione da la cauſa del calore & refrigeratione certamente quando ſe obuiano in alcuni animati uel inanimati corpi: fano ſi como aduene naturalmente a la coſa conglutinata dal gelo & poi diſleguata dal Sole: quale de facile ſi corrumpe: ſi como alcun dicono del Chriſtallo: che ſtando per alcun tempo nel fimo calido da epſo bolore: quello che per naturale temperie cœleſte ſi era facto de aqua glaciale in duriſſima & limpida coſa como pietra: tal che certamente per epſo uehemente calore ſi diſolue & ſi ritorna in aqua. ¶ Ma lo ferro & altri metalli ſono de altra uirtutæ procreati & ſi operano: & ſi ſono refrigerati il ſuo tincto colore che hano per natura quando ſono extincti p epſa frigidita reinduriſceno & ſi reſtituiſceno in la antiqua: ideſt ſolita & conſueta proprietate. ¶ Anchora e licito conſiderare q̃ſte coſe coſi eſſere &c. Queſte ſono manifeſte da Vitruuio como in molti loci trouaremo. ¶ Ma quelle coſe che da li calidi loci &c. Non ſolamente nõ laborano: ideſt nõ caſcano ſeu in egritudine uel infirmita peruenено: per che laborare ſi intende in diuerſi modi: nam proprie laborare ſignifica operare con faticha quale frequentate induce debilita & conſumptione del corpo. & per epſa chi non la ripara & la retorna a la ualitudine: ideſt ſanitate epſa uita dal corpo expira. ¶ Per la qual coſa mi pare eſſere da ſchiuare &c. Vitruuio qui indica il principio ditrouare la uera collocatione de li Mœnii & ſe pur li uolemo collocarli & cõfirmarli che ſanamente habiano lo aere ſeptentrionale: acio ſchiuano li uitii che ſe procreano p li calori in epſe regione: biſogna faciamo tanto dilatate le itinerarie uie & ſtrate intra epſi Mœnii che ne qlli aerei flati ne quilli de li Homini ſi poſſano ſpargere quando fuſſeno infectati o peſtilenti: ne che luno contra laltro flato ſi excipa: per che ſi ſa eſſere uenено peſtifero p̃creato da noſtri corpi corrupti: & da flati ſeu ſpiriti uitali

Per che il calore ſempre quando el excoce eripe la firmitate de le coſe acre: & de lí feruidí uaporí exugẽdo quelle naturale uirtute le diſſolue. & con il feruore mollificando le fa imbecille. Si como anchora in lo ferro ſi animaduertemo: il quale benche de natura el ſia duro: in le fornace dal uapore del foco percalefacto: coſi ſe mollifica che in ogni generatione de forma facilmente ſia fabricato: & quello medemo quando e molle & candente ſi el ſia refrigerato tincto in la frigida aqua reinduriſce & ſe reſtituiſce in la antiqua proprietate: Anchora e licito conſiderare queſte coſe coſi eſſere: p quello che e in la æſtate. nõ ſolamente in lí peſtilentí locí: ma anchora in lí ſalubrí. ogni corpí per il calore ſi fano imbecillí: & per lo hyberno anchora quelle regione che ſiano ſtate peſtilentiſſime ſi efficerano ſalubre: per queſto che da le refrigeratione ſon ſolidate. Non mancho anchora lí corpí che da le frigide regione ſon traducti in le calide. non pono durare: ma ſon diſſoltí. Ma quelle coſe che da lí caldí locí ſoto le frigide regione del Septentrione: non ſolamente non ſe infirmano con le ualitudine per la immutatione del loco: ma anchora ſe confirmano: Per la qual coſa mí pare eſſere da ſchiuare: in lí collocandí mœnií da quelle regione. quale per lí calorí del flato alí corpí de lí hominí ſi poſſano ſpargere. Impero che de lí principií qualí græcí στοιχεια appellano.

putridi: como de alcuni animali: per che ſono contagioſi & mortiferi coſi il flato de lo aere corrupto: accade a le uolte ĩtra molte proprieta de animali: como ſono de li armenti pecudi caprini & porcini. Aduncha ſono da fare large epſe ſtrate tanto amplamente: che non ſolo quello flatore del aere: ma quello de li homini ſi poſſa ſpargere & ire amplamẽte ogni animali & Carni Onerati: aut uacui ſenza leſione obuiare. ¶ Impero che da li principii quali græci στοιχεια .i. elemẽta: Vitruuio qui uole che ꝑſideramo de quali principii ſiano compoſiti tuti li corpi & coſe del mundo. Queſte coſe haueremo da Vitruuio nel libro ſecundo: & Capo .2. poi in molti altri loci & maxime nel proœmio del octauo libro: circa q̃ſte coſe p uenire a la breuita diremo uti in li .2. de generatiõe & cor. Elementa ſunt actiua & paſſiua ad inuicẽ: & cõmixtibilia & pp hoc fit generatio & corruptio in materialibus & formis: Ma da Ariſt. & da Auerois le potrai habere: í li. i. Metaph. & í li. met. & alibi. ¶ Ma cũ ſia che ciaſcũo de li elemẽti pare habiõ la uarieta de li climati cœleſti piu efficacia ĩ una regione che in una altra ſi como ẽt da Vitruuio haueremo nel libro. 7. Gap. 13. ideo ut breuiter dicamus: le regione meridiane como del Aethiopia auerſa quella de li Septentrioni licet participano de le medeme generatiõe & principii: Tamẽ li homini & le altre coſe (como Vitruuio dice nel primo Capo del libro ſexto) hano pur magna differentia: Vnde ſtuderai queſte lectione che ſono di maxima doctrina: & nota le ratione che Vitruuio circa queſte explica.

Biſogna conſiderare cõmo. tutí lí corpí ſíano compoſití: ideſt de calore & humore: & terreno: & de aere. & con queſte mixtione per naturale temperatura ſon figurate generatim le qualita de tutí lí animalí che ſono in lo mundo. Aduncha in qllí corpí quando il calore exupera da lí príncipií: alhora lí altrí príncipií interfice & lí díſſolue p il feruore. Ma quiſtí uitií le effice da certe parte il feruído cœlo. quãdo el ſi interpone in le aperte uene. piu che nõ biſogna patiſſe il corpo le mixtione p la naturale tẽperatura: Simílmẽte ſi lo humore ha occupato le uene de lí corpí. & epſe le había facto ípare. & lí altrí príncipií como dal líquído corruptí ſi díluano. & ſe díſſolueno le uírtu de la copmoſitione. Simílmente da le refrígeratione del humore lí uitií de lí uentí & de le aure ſe infundeno in lí Corpí. Non manco del aere che anchora de laterra. la naturale compoſitíone in lo corpo augendo aut mínuendo: ínfírma lí altrí príncipií terrení p la plenita del cíbo: & la grauita del cœlo. Ma ſi alcuno hauera uoluto piu dilígẽtemẽte queſte coſe cõ íl ſenſo pcípere. ſe aĩaduerta & attenda ale nature de le auíe & de lí píſcí: & de lí terreſtrí aĩalí: & coſi cõſideraralle differẽtíe de la temperatura. Imperoche altra míxtiõe ha la ganeratiõe de lí Volatílí: altra quella de lí Píſcí: molto altramẽte la natura de lí terreſtrí. Lí uolatílí hano mãcho del terreno: manco del humor: del calore tẽperatemẽte: & molto del aere: Adũcha epſi compoſití de piu legierí Príncipií: piu facílmẽte ín lo ĩpeto del aere ſi

Biſogna conſiderare tuti li corpi ſono compoſiti &c. Ben che Vitruuio quiui deſcriba cõ maxima ueritate queſte ſapientiſſime ratione naturale de le ꝑcreatione de ogni corpi quali per la cõmixtione de li elementi per naturale temperatura: Ideſt bene cõmodulate & cõmixte cõueniente// mente tuti in una cõplexione quale ſta placata & mitigata iuſtamente: amando luna coſa cõ laltra queſto uol ſignificare eſſere naturalmente temperato: & per q̃ſta diſpoſita temperatura ſono figurate de generatiõe in generatiõe le qualitate de tuti li animali che ſono in lo mundo: Et queſta ſubſtantiua lectione Philoſophica: non ſolum quaſi tuti li Philoſophi & Phiſici che hano ſcripto de le coſe naturale ſono in queſta oppiniõe: Ma molti & infiniti quali hano obtenuto & obteneno il principato ĩ epſi ſtudii: Coſi etiã li periti de Theologia nõ meglio haueriano potuto ſentire queſte doctiſſime coſe de rerũ natura: Aliquali una cõ il doctiſſimo Vitruuio ſono da rendere immortale gratie per haverne laſſate la memoria di tute queſte coſe: acio ſapiamo intendere che coſa ſia la naturale cõpoſitiõe de tuti li corpi generalmente che ſono in lo uniuerſo mundo: & præcipue de noi miſerrimi Animali rationali che da li altri: nõ glie differentia ſe nõ la eſſentia corpo//

sforzano. Ma le aquatíle nature de lí Píscí che tẽperate ſono dal calí-
do: & molto del aere & del terreno ſon compoſití: Ma del humore
hano quam molto pocho: Quanto mancho hano da lí Príncípíí del
humore nel corpo: píu facílmentc ín lo humore perdurano.

ra & la ſupra intelligentia rationale & piu diuinita ch̃ epſi irationali nõ ſano. ¶ Intẽde & notta aduncha lector benigno in che ſe uanagloria & ſe inſuperbiſſe: la noſtra humana mẽte: cũ ſia uno aĩale cauſato & dale elemẽtale cõmixtiõe & aĩato: qual cerca uolere lo imenſo mũdo capire & hauere p ſua aqſita ſupbia aut auaritia uł forſe p maxima ſciẽtia: o forteza che poi al fine exala & ſi diſſolue hauẽdo uoluto p ſe cio che e del ſũmo Dio & p forza ẽt ĩdignamẽte il laſſa al fine & che ſia poi dil aĩa humana nõ ſe ſa: ſe nõ como debitamẽte credẽo. & li ſacri Theologi tẽgono: Ma de il corpo ſi ſa certo che ritorna a li naturali principii & le aquiſtate coſe anchora a chi piace a Dio diſponendo di quelle la fortuna: aut lo p̃claro intelecto ben temperato di ratione. ¶ Aduncha in quilli corpi quando il calore exupera da li principii: quiui ſi dimõſtrano le cauſe de le ægritudine & ſanitate: & per che cõ quiſti modi p diſcordantia de la naturale cõplexione de quiſti principii procedeno: le quale coſe a eſſere bene explicate acio reſtar poſſi ben ſatisfacto recorrerai a li p̃clariſſimi Phiſici quali hano cõpoſiti & laſſati li magni uolumini p che iui delectandoti uolere la uita & corpo ꝓſeruare & farlo tranſire & diſoluere da epſo li ipediměti che ſono in epſo corpo & maxime ne le Rithmoſe & pulſatile uene & diluuerle cõ li Syrupi ſeu alteratiui: & poi le diluuente medicine ſolutiue che hano in ſe potentia de humore liquido a expellere uno altro humore liquido che impediſſe & chi altera la naturale temperatione coſi per uirtu de le compoſitione naturale como ſono epſi ſuci & ſpiriti di herbe & altre coſe con le ſapiente tractatioue cõmixte & inſiema temperate: certamente ſano o che epſa natura uince o perde ſe le aſſũme. Et perho dice Ariſtotele in libro Phyſionomiæ Medici Medicinis purgantes corpus & dietis utentes: & ſimul corporis formã ſoluunt & animã ad maniam permutant: & quoniam utraq; ſoluuntur palam: quoniã conferunt ad inuicẽ. ¶ Non mácho del Aere & anchora del terreno &c. Vitruuio hauendo dicto del calore & del humore anchora dice de li corpi che patirano la ſuperfluita del aere p che ſono piu feſtini & uigilãti: & ceteri piu che non ſono quelle aduſte cõplexione ſanguineæ & colerice: & piu che li humanti fleugmatice ne piu che qſti grauiſſimi melancholici a liquali e attribuita in la lor cõplexione ſeu temperatura lo terreſtre humore: & perho quando li corpi ſe diſtemperano ſeu ſe infirmano procede dal augumento aut diminutione de la naturale temperatura: & queſte coſe pono ẽt procedere o da li cibi crapulando & replendo piu che non biſogna o uero da la Aerea grauita del cœlo: quale in le diuerſita de le regione nõ po patire ogni corpo: ut ſupra dictũ eſt. ¶ Ma ſi alcuno hauera uoluto piu diligentemente q̃ſte coſe con il ſenſo percipere. i. perfectamẽte capire attendera. i. conſiderara a le nature de le auie ideſt uolucri ſeu ucelli. ¶ Et de li Piſci ideſt de tuti li animali aquatili uide Opianũ in libro de natura Piſiũ: & coſi Vitruuio ne da lo exẽplo circa la diuerſificata natura de li animali: de qſti etiam piu habundantemente: da Ariſtotele in libro de animalibus & da Plynio & da Aeliano: & da Alberto Magno potrai intendere.

¶ Et coſi quãdo a la Terra ſono perducti lanima cõ laqua relinqueno: queſto e uſo nõ ſolũ de li picoli Peſci. ma de qlli groſſi & maximi maritimi quando da le fluctuatione del pertubato mare le turbide unde li proice a li ſpacioſi liti inſiema p fortuna li grauiſſimi Peſci como ſono Cœti: Baleni: Toni: Delphini: uel altri graui Peſci ſoliti natare nel la profundita aut in alto pelago: per epſo aucto & remiſſione fretoſa del aqua ritrouãdoſi in terra: & piu i laqua non potere natare: ſono cõſtrecti relinquere lanima & il corpo alcuni con certi mugiti: & li circunſtanti homini che ſenteno tal belue con ferramenti li occideno & lo olioſo liquore ſi ad alcun place lo cõtracta no &c. Vitruuio aduncha ſi e extenſo doctamente a dimonſtrarne tante neceſſarie ratione acio ſapiamo con qual modo utiliſſimamente collocare le mœnie: per che a ſpendere in cõplantare li forti & ualide ædificii muratili nõ e coſa da cõfidarſe de conſilii de chi nõ ha grãde cognitione de Architectura: & maxima experientia de Philoſophia: cõ le probate ratione de queſte naturale coſe & p̃cipue de quelle che altramente non ſi po contradire como ſono le p̃dicte che Vitruuio ne ha eruditi in ſino ad hora. Et chi q̃ſto fara auante chel principia tale grauiſſime ſpẽſe & fatiche de opere: non ſi potra dubitare ne dolerſe: p che il bene operare letifica: & il male fa condolere & pentire. ¶ Et perho aſai & aſai eſſere reuocata: ideſt reaſumpta ſeu reſtituita uel repetita al uſo. ¶ Per che li magiori da le pecore ĩmolate: e da ſapere che li antiqui ſopra li altari occideano le uictime. & maxime pecore & iui coceano quelle carne: & con farina con aqua diſſolta: & ſale faceano la mola: ideſt la polenta: & q̃ſte in epſi tẽpli p ueneratione mangiauano. ¶ Oppidi ideſt loci opulenti nã oppida ab ope & opibus dicunt ideo ibi ſeruant opes uulgariter dicunt Caſtelli ſeu Tetre circũmurate: como le Cita. ¶ Caſtri ſtatiui ideſt li logiamenti de li militi: conſtituiti ſtare in epſi loci p conſeruatione del Stato ſeu Dominio. & ẽt caſtra uulgarmente il barco doue ſe intercludeno molti arméti ſeu gregi di animali groſſi & minutri: facti como in una ceſa ſeu palificati legnami de quale ſorte ſi ſia quali etiam dicemo uno ſtecato: uel como fece Aenea Troiano quando primamẽte uene in Italia: qui poſuit Statiua caſtra ubi poſtea ſubſequenter urbẽ ædificauit. ¶ Iecinore ſono dicte le interiore: del Iecore: ſeu epate quale uocamo el figato da cui ſe incende le amoroſe forze: alcuni hano inteſo eſſere Iecinore coſi quela ſocietate di mẽbri: ideſt el pulmone con il core & ſplene & epate quali tuti ſono dicti exti conligati naturalmente: da il qual pulmone & core ꝓcedano li ſpiriti uitali. ¶ Pabulo ſignifica paſculo. ¶ Tranſmigrauano ideſt andauano da la longa da quello loco ad uno altro. ¶ Regione: anchora ben di ſopra habiamo expoſito In queſta parte ſono como Prouincie da la longa: ſono ſituate luna dal altra ut diximus: ma quiui per intendere meglio quando una Ciuita: uel oppido non ſi po fare per epſe cauſe dil paſcuo & de le aque: per pocha diſtantia de miglia ſi po laſſare quello loco diuenta nemoroſo: & quella malitia de la terra per il longo tẽpo li arbori che iui ſe ingroſſarano eſugerano la terra & coſi pẽſo

Et coſi quando ala terra ſono perductí: laníma con laqua relínqueno.
Símílmente lí terreſtrí anímalí perche da lí príncípíí dal aere & calore
ſon temperatí: & mancho hano del terreno. & molto del humore:
per che quíllí: che ín le humíde parte che Abundano. non longo tem
po pono ín laqua la uíta tuíre: Aduncha ſí queſte coſe coſí ſon uedute:
ſí como habíamo propoſo. & da quíllí Príncípíí lí corpí de lí anímalí
compoſití con íl ſenſo lí percípemo. & de le exuperatíone aut defectío-
ne quíllí corpí ínfirmare & eſſere díſſoltí habíamo índícato: non dubí-
tamo chel nõ ſía opportuno píu díligentemente eſſere cercate acío che
le temperatíſſíme regíone del cœlo elígamo. Cum ſía ſta coſa queren-
da ín le collocatíone de le mœníe la ſalubrítate. Et perho aſaí aſaí la ra
tíone de lí antíquí ío íudíco ſía coſa da eſſere reuocata. Per che lí Ma-
gíorí da le pecore ímolate che paſceuano ín epſí locí: ín lí qualí. aut lí
Oppídí o uero lí caſtrí ſtatíuí quíllí conſtítueuano: Inſpíceuano entro
le Iecínore. & ſí erano líuíde & uítíoſe: prímamente le altre ímolauano:
dubítando utrum o dal morbo o uero dal uítío del pabulo fuſſeno ſta
læſe. Quando con molte haueano experímentato. & probato la ínte-
gra & ſolída natura de le íecínore: íuí del aqua & del pabulo conſtítue
uano le munítíone: Ma ſí uítíoſe le ínuencuano per quello íudítío le
transfereuano. Il medemo ín lí humaní corpí ía peſtílentía futura na-
ſcente ín epſí locí per la copía del aqua & del cíbo: & coſí tranſmígra-
uano: & mutauano le regíone querendo ín ogní coſe la ſalubrítate.

de tali uitii: ſi poſſa purgare: Et quando ſi uoglia da li a molto tempo cognoſcere queſto: ſi occida anchora de li animali che iui naſcono & ſi nutriſcano & medemamente gli inſpiciamo le Iecinore: & caſo che epſi animali ſi poſſano comprehendere corũ perſi di peſtilentia: ſia dal tuto tagliato' lo dicto nemore: & li legnami apti ad operare uel caſezare ſiano conſeruati: coſi abſciſi: il reſto ſia dal tuto ſopra epſo terreno bruſato in cenere: & coſi & lo terreno & le aque & la aerea regiõe ſera liberata: La uerita poi ſi aprobara quãdo in epſa cinerea terra da li a un certo tempo per le cœleſte pluuie naſcerano iui unaltra uolta li paſculi & facendoli da lepecore: capre: porci: & altro armento picolo & groſſo paſculare: dopoi nutrito per dui aut tri menſi: ſi de quilli occiderai & epſe iecinore inuenerai ſenza macule. Iudicara eſſere purgato li paſculi & fonte ſalubremente: & iui ſi potrano poi conſtituire le mœnie & le bone habitatiõe. Et ſe de tale terreno ne uorai fare poſſeſſione lege. Pli. li. 17. C. 5. qui docet terrã terra emendari (ut aliqui præcipiunt) ſuper tenuem pingui iniecta aut gracili: bibulamq; ſuper humidam ac pinguem dementiæ operare eſt. Quid enim poteſt ſperare qui talem colit. Et caſo che li fonti non fuſſeno anchora ben purgati: ſiano foſſi circumcirca in fino al piu profundo che ſia poſſibile: & coſi da circo ſia palificato optimamente: aut amurato: & quanto diſta dal centro di epſo fonte per pedi. 50. gli ſia impoſito de la calce a macerare in uno mortario: queſta non ſolum ſi conſeruara ſotto terra per longa ætita: ma hauera purgato il terreno circũ circa & laqua che in epſo ſi receuara ſi facia diſtilare p la Arena ſeu ſabulone al modo de Ferrarienſi uel de altri confimili: & coſi a pocho a pocho ſi purgarano le Jaque de quilli fonti: & lo indicio te denotarano li homini & animali habitanti.

Ma queſto de eſſer facto acio che al pabulo & cibo le ſalubre ꝓprieta le terre paiano hauere. E licito animaduertire & cognoſcere da li agri de li Cretenſi: quali ſono circa il flume Pothereum. Quale e di Creta intra due Cita. Gnoſon & Cortynam. Perche da la dextra & ſiniſtra de epſo flume ſe paſcono le pecore. Ma quelle che ſe paſcono proxime a Gnoſon. hano la ſplene: ma quelle che dal altra parte proxime ad Cortynam non hano la apparente ſplene: Vnde anchora li medici querendo de epſa coſa: trouarno in epſi loci lherba quale le pecore rodendo haueano imminuite le Lyene. Coſi quella herba colligendo curano li Lyenoſi con queſto medicamẽto. quale anchora ασπληνον li Cretenſi la uocitano: Del qual cibo anchora del aqua e licito ſapere le proprieta de li loci naturalmente peſtilenti o uero ſalubri eſſere: Anchora ſe in le palude le mœnie ſeran conſtituite: quale palude proxime al Mare ſerano ſtate: & ſpectarano al Septentrione o uero intra il Septentriõe & lo Oriente: & quelle palude piu excelſe ſarano cha el lito Marino con maxima ratione ſe uedarano eſſere cõſtituite: Perche le palude hano lo exito del aqua al Litto per le foſſe ducte & per lo augumento del Mare per le tempeſtate. la redundantia de la palude concitata da le motione & mixtione del Mare non patiſſe le generatione de le beſtie paluſtre iui naſcere: & quelle coſe che da li ſuperiori loci natã do proxime al lito perueneno: per la inconſueta ſalſitudine ſe nechano: Ma li exempli de queſta coſa pono eſſere le Gallice palude quale circa lo Altino: Coſſi circa a Rauena: Aquilegia & altre che de ſimile maneria ſono in li municipii proximi & le palude che per queſte ratiõe hano incredibile ſalubritate. Ma in quilli loci doue ſono le inſidente palude & non hano exito profluente ne per flumini ne p le foſſe: como ſono le pontine pallude: ſtando elle putreſcono & li humori graui & peſtilenti in quilli loci mandano.

¶ Ma queſte de eſſere facto acio che al pabulo & cibo le ſalubre proprieta le terræ paiano hauere: E coſa ſciẽda che fra laltre cauſe: a conſequire la ſalubritate ut dictũ eſt quiui le recoglio eſſere queſte Primamente la puritate & bona temperie di aere. Secundo la bonita de le aque: Tertio lo terreno di bona ſpetie: Quarto non ſia ſubiecto a li impetuoſi uenti noxii con qualche flatore putrido: Quinto chel ſia eleuato acio le aque poſſeno diſcurrere & acio che le regione de la cœleſte temperie non remangano infetate da li uaporoſi humori: Sexto chel habia facile le cõmodita de li porti maritimi aut de altri flumini inexſicabili: acio ſi poſſa ẽt dare cõmoditate & affluente abũdãtia a li paſculi p li modi che diremo a li ſoi loci. ¶ Cretenſi ſono populi inſulani de la græcia: de li quali e aſſai ſcripti da molti Hiſtorci & Poeti. Fu nominata ſecũdo alcuni da Creto primo genito di Nẽbroth Re di Babilõia. Fu ẽt Creta chiamata Centopolis perche in epſa Inſula gli erano cento Ciuitate il mare che la circunda Cretico e chiamato. Hora in præſente ſe dimanda Candia: dela qual Virg. Creta Iouis magni medio iacet inſula ponto: Mons ideus ubi & gentis cunabula noſtræ Centum urbes habitant magnas uberrima regna. In queſta ſi dice le lege furno trouate. per beneficio dela agricultura: & coſi furno ẽt trouati li nauigii & bellicoſi exercitii in epſe regione ſono molti pabuli: & armenti quali domiti da Saturno in Italia furno menati: Il che dete il modo Ali homini de la Aurea ætate dela uita politica. Di queſta le Ciuitate ſono ſta diſtructe erano quaſi nel mezo de epſa Inſula. In la quale etiam era lo inexplicabile Labirynto: quale ruine etiam ſi uedeno tumulate & globoſe. ¶ Ma cum ſia Vitruuio ne dice como ſi de cognoſcere la proprieta de li loci ſi ſono ſani aut uitioſi. Tu dei queſto præcepto promptamente tenerlo a la memoria. ¶ Splene ſignifica uulgarmente la milza: quale per bona diſpoſitione ſi dice non ſolum induce letificante riſo in li noſtri animati ſpiriti: Ma ſi epſa e in diſpoſita non ſolum noce a li curioſi che per qualche melancolice & hydropice infirmita uel epſa ſiando leſa e ſtato opportuno extrahere dal corpo: & qlli poi remanere ueloci nel correre & ſaltare e ſta dicto. ¶ Per che lo exito de le aque che ſe fa al lito: ideſt extremita di terra non ſolum de li campi ma de ogni terra che limita con flumini uel con le maritime ripe o ſiti como Ferrara: uel Mantua. ¶ Per le tempeſtate ideſt perturbatione del mare: quale fortuna uulgarmente appellano: ẽt il turbato aere ꝓcelloſo cõ grandine & impeti de uento cõ aqua admixto. ¶ In le palude la redundantia: ideſt reſpirantia de le unde: quale exeno fora dĩ epſo lito & etiam rapidamente non dimorando entro epſo mare ritornano: como fa il noſtro ſpirare del corpo: quale da le nare ſemp̃ reciproca lo aere in le noſtre intime arterie uitale. ¶ Amare mixtione: ideſt lo ſalſo ſapore & amaro & uenenoſo: per che impurgata e la mixtione de le maritime aque: uel etiam de le inſidente palude. ¶ Ma li exempli de queſta coſa: pono eſſere le Gallice palude quale circa lo Altino: queſta ſi dice era una Ciuitate proxima a Venetia. 14. milia adeſſo e uno Caſtello che etiam retene il nome: Coſi ſono ẽt epſe ualle che tendeno dal Patauino Dioceſe con le ualle di Comaclio: & dil Poleſmo di Rouicho: uel dil dominio Ferrarienſe: quale ualle uariamente uano limitando con lo litto dil Mare Adriatico & uerſo Venetia: & uerſo Rauena. ¶ Aquilegia ſi e nel Friuole: il cui Patriarcato: & tute le Ciuitate & oppidi municipali poſſedano li Signori Venetiani: li quali ſono termini de la noſtra Gallia Ceſalpina. ¶ Inſidẽte palude: ideſt doue laqua entro ſede & nõ reſpira da niuno loco: como ſono molte p il paeſe Ferrariẽſe & altri loci doue ſponte creſcano quãdo pluue dal Cœlo poi p ſereno ceſſano: il qual termino e bello intẽdere ſe le aque hano participatõe & affinita cõ lo mare aut nõ como a li ſoi loci diréo. Anchora ſi po dire inſidẽte palude p che In tali loci ſpeſſe uolte ſi ſoleno ocultare in li cãneti ſeu harũdinarie cane li iſidioſi & doloſi latrõi: ſi como ala Pontina palude i le Romane regiõe de la q̃le parla Ply. nel. 4. li. q̃ſte põtine palude p uno Frate di Como nr̃a ætate ſono ſta purgate & euacuate coſa che mai Romãi il poteno fare: de laquale coſi dice Iuuenale. Armato quotiens tute cuſtode tenẽtur: Et Pontina palus: & Gallinaria pinus. Et Lucano dice: Et qua pontinas uia diuidit unda paludes.

¶ Similmente in Apulia :questa uulgarmente dicemo Puglia : Regione del regno Neapolitano : nel oppido di Salapia uechia: &c· Vitruuio commemora questa ædificatione male considerata per tali defecti insani per la qual cosa animaduertisse & consul/ta como dice Seneca. non est turpe reuocare consilium cum procedit de bono in melius.Et cosi li principi uel Regi aut altri che uoleno con le ædificatione & maxime de simile sorte obtenere la sua perpetua memoria conuene che excogitano non solum con soi consiliarii & Philosophi & Hystorici & Astrologi. ma con peritissimi & experti Architecti uetusti : che habiano ueduto molti ua rii sitti de Ciuitate & oppidi uel terre con le mœnie & senza epse mœnie : acio sapiano cõsiderare se per il tempo futuro perpetua-mente le persone & incoli de epse regione con qual modo & commodita potrano hauere la affluente abũdantia del uiuere in epsi territorii piu diurnamente sani che sia pos sibile : altramente si el uene poi transferte epse ædificatione si depone il primo ædifi catoi & remane alcũa uolta il nome de chi la redifica & reforma.Como sono nõ solũ state queste : ma molte altre : si como fu Emilia : che hogi die si chiama Regium le pidi perche si como e dicto Marcho Lepi do li transferse doue ele adesso essendo piu uerso el monte: Et iui Breno Re de li Galli Transalpini do poi la Expugnatiõe di Ro ma : reuertendo fece constituire una porta che etiam ogi di si chiama porta Brenonis cõ le sue inscriptiõe & p insigna trei Leoni correnti.Anchora si como e stato transpor tato la Ciuitate de li Laudensi antiqui:che gia si chiamauano.

Hora apresso al flume Abdua & la Mutia e confirmata Vberrima & oppulente: & sana . Et cosi conuene che tute le Ciui/tate habiamo commodita de li flumini o mare se deno essere sane & abundante.

¶ Marco: Hostilio: alcuni texti hano scrip to Tullo Hostilio chi fusse q̃sto uede in Va lerio Maximo nel lib . 3 . Cosi in Plynio & molti altri. ¶ Et da epso publicamente li Petenti : ideſt che peteuano alui per esser Re de Roma: humlimente supplicorno & con præci domandorno. ¶ Et constitui le mœnie & le areæ cioe lo plano como sono le plateæ di epsa Ciuitate como dimõstraremo quiui desoto nel sexto capo . ¶ Mercanto una possessione ideſt uno magno possesso quanto era il suo bisogno acio non hauesse chi lo potesse perturbare : de quello territorio per fare quello che uolea. ¶ De uno Nũ mo sestertio cioe che pesaua due libre & meza romane luno cosi li subuene per iui habitare . ¶ Municipi &c . ideſt gente de Cita subdite ale Cita Metropolitane. ¶ Mancipii uede li legisti de uerbor̃ expositiõibus & i legibus municipalibus seu de statis Regionũ. Sed mancipia erano li serui & le ancille empticiæ seu conquistati in le guerre uel exacti per qualchi Crimini de le carcere uel naue Maritime & sono dicti mancipii quasi manu capti. Per le qual cose molti principi & Regi si como etiam li Romani haueano mol ti respecti a fare perire . li captiui uel criminose & perho piu præsto li signauano in facie & li lassauano laborare : ali ergastuli & ui/uere in tale uarie operatione infino a tanto che la natura li extoleua la uita.

Símílmente ín Apulía lo oppído Salapía uechía : quale Díomedes re díendo da Troía íl conſtítuí o uero ſi como alcuní hano ſcrípto . Elphí as Rhodíenſe ín lí locí de ſímíle maneríа era ſta collocato : da ílquale lí laborantí íncolí ægrotando per cíaſcun annı́ alcuna uolta peruener-no ad Marco Hoſtílío : & da epſo publícamente lí petentí hebeno ímpetrato . che ad quíſtí uno loco ídoneo ad trãſferíre le mœnıe gelo cõquíreſe & a epſí lo elegeſſe . Alhora epſo non ſe adímoro : ma ſubí-to per queſte ratíone doctíſſímamente queſíte . apreſſo al mare Mer-canto una poſſeſſíone ín loco ſalubte . Et dal Senato & Populo Ro-mano domandǫ che glíe fuſſe lícíto transferíre lo oppído : Et conſtítuí le mœnıe . & le areæ díuíſe : & de uno Nũmo Seſtertío a cíaſcũo delí munícípí dete lí mancípíí : Facte queſte epſo íl Laco aperſe ín lo mare : íl porto dal laco munícípío lo perfece . Et coſí adeſſo lí Salapíní per quatro mílía paſſí progreſſí dal oppído uechío habítano ín lo Salu bre loco:

¶ Aduncha quando cõ queste ratione : Vitruuio qui indica quello che e necessario a fare le diuisione de la terra per il nostro hu-mano bisogno perche e prima opportunita hauere la terra poi laqua acio che principalmente possiamo fare questi effecti : & haue-re spacii per fare le habitatione : poi per le possessione & per li fructi : poi le munitione de le uie : ideſt fare le separatione proprie & le commune . aut si como faciemo quando educemo le aque da qualche flume o uero scaturienti fontanili al uso de lopratiuo ter reno qua in le nostre regione Mediolanense : uel di tuta Lonbardia & cosi in ogni altri loci doue e possibile a cõdure aqua : quale poi le facemo se radunano al fine in li flumini dopoi che non habiamo mare : & de questo al præsente Vitruuio conuene in tẽdere Ma se li flumini o Lachi o Valle per piu utilita & sanitate si ueda di conficerle seu excauarle che si coniungano aut cõ li flumini aut con il mare acio habiano le cõ-portatione nauale piu expedite cha le plau strale : de le qual cose me par superfluo a explicare cum siano cose notissime per Ita lia & fora de Italia quotidianamente si pon uedere . ¶ Alhora li fundamenti dele torre & muri cosi sono faciendi : cioe co/mo hauerai considerato & deliberato dele prædicte constituire epse mœnie . ¶ Siano fodite &c . de queste ratione in molti loci le hauaremo da Vitruuio : & maxime in questo primo libro indicarate le figure : & altri loci doue sera opportuno . a fodere seu excauare le magne & profunde fosse quanto alla opportunita de stare in epsi op pidi munitamente seu securamente sia il bi sogno . Et farai li maximi fundamenti di epsi mœniani seu principali muri dela præ cinctione del oppido aut Ciuitate . con le sue torre : & altri defensorii si como Vi/truuio claramente describe.

DELI FVNDAMENTI DE LE MVRE ET CONSTITV-TIONE DE LE TORRE CAPO QVINTO.

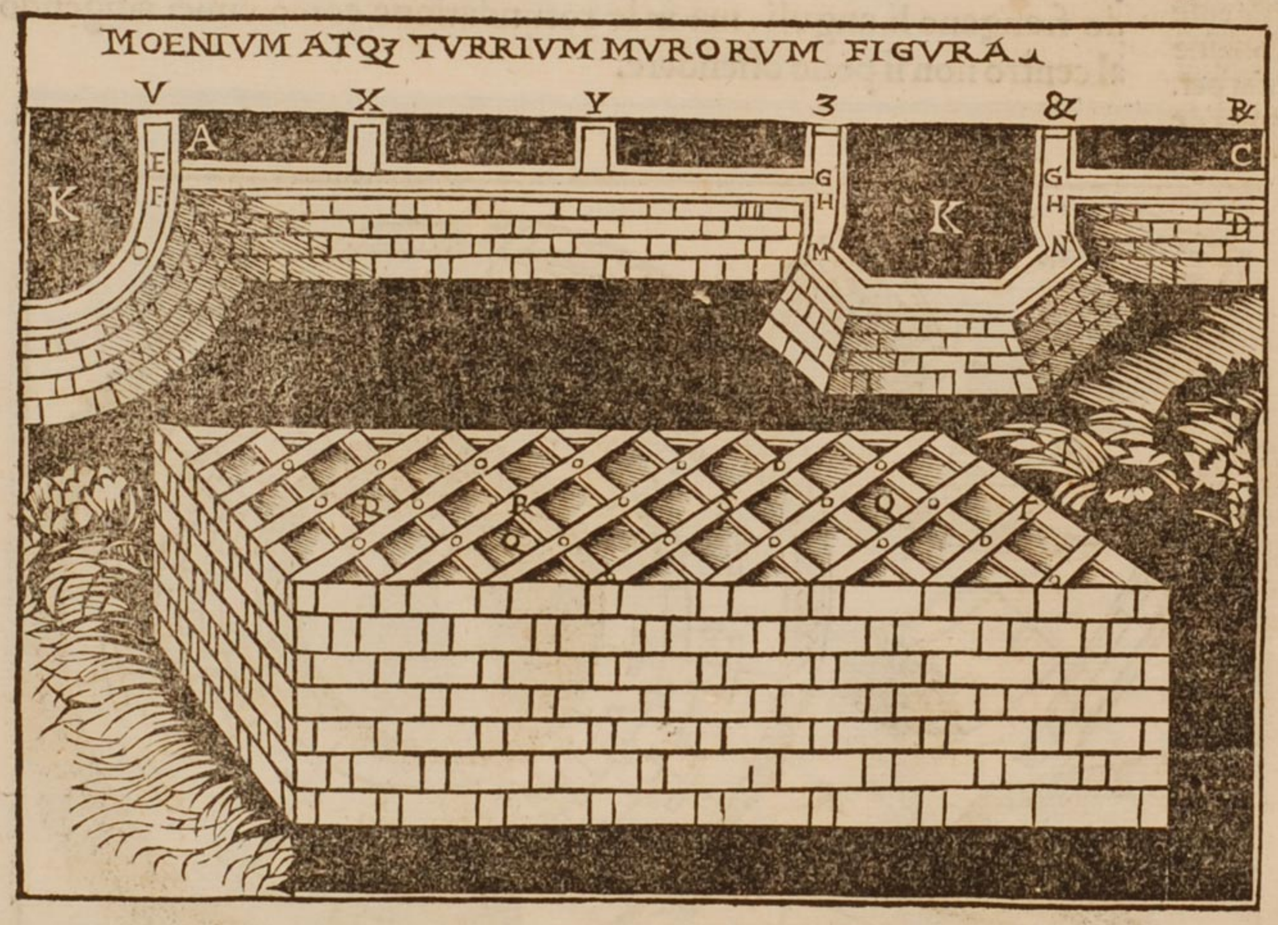
ADuncha quando con queste ratione dí la salubrítate de le mœnıe a essere collocate glí sera la explicatione : & le regiõe serano state ellecte per lí fructí ad alire la Ciuítate copiosamẽte . & le munítione de le uíe aut le opportunita de lí flumíní . o uero per lí portí le marine subuectíone hauerano hau to a le mœnıe le comportatione expedite . Alhora lí fundamentí de le torre & murí coſí ſono faciendí : Che ſiano fodítí ín fíne al ſolído ſe el ſí po trouare : & ín lo ſolído : quanto dala amplitudíne del opera per la ratione ſia ueduto . per la píu ampla craſſitudíne cha quella de le parie te qualí ſopra terra ſono da eſſer factí & epſí fundamentí ſiano ímplí tí de molto ſolídíſſíma ſtructura : ſímílmente le torre ſono proíciende ín la exteríore parte: acío che quando lo ínímíco a lo muro con ímpeto ſí uoglía appropínquate a le torre : dala dextra anche da la ſíníſtra per lí apertí latí con lí telí ſia uulnerato .

¶Et maximameute ſi uede eſſer coſa da curare &c. In queſta admonitione Vitruuio ne denota ultra le ſupradicte: che ſi haueſſemo facte molte coſe per conſeruarſe. poi quelle che ſono da conſiderare grandamente: acio li inimici non poſſano a noi facilmente a le mœnie acoſtarſe: e da fare in queſto modo: ideſt ſi uno oppido e in plano: conuene ſia circa le mœnie como e il ſolito fare le larghe foſſe quando ſiano ad minus uiginti cubiti ſeu braze uel ſi como e de uſanza quando ſono bene profunde implirle de aqua: aut ſi epſe mœnie fuſſeno in loci montuoſi como molti ne habiamo p Italia & maxime a Thorchiara Dioceſe Parmenſe: uel como e in li Regini monti Roſſena & Canoſſa: uel la Pietra de biſmanto: Aut in le Vrbinate Regione il monte di Sancto Leo & Sancto Marino & molti altri aſai quali da la natura non ſolum ſono præcipitoſi: ma etiam circum circa ſono da fare le foſſe licet non ſi poteſſe imponere altra aqua ſe non le pluuiale acio non ſia facile lo adito ad oppugnare il muro &c.

Et maxímamente ſi uede eſſer coſa da curare: acíò che non ſia facíle lo Adíto ad oppugnare íl muro: ma coſí circũdando lí præcípitíí ad lí loci Et da excogítare che lí ítíneri dele porte non ſiano dírecti. ma σκαια: Imperoche quando coſí el ſera facto alhora íl dextro lato alí accedentí che con lo ſcuto non ſera coperto ſera proxímo alo muro Ma lí oppídí ſono collocandí non quadratí ne de procurrentí angulí ma de circuítione. acío che lo ínímíco da moltí locí ſia circunueduto. Perche ín quílli locí doue lí angulí procurreno difficílmente ſe defende: perche lo angulo piu tuiſſe lo ínímíco cha íl cítadíno Ma la craſſitudíne del muro coſí da eſſere facta lo Iudíco: acío che lí armatí homíní de ſopra uenientí íncontra luno al altro ſenza impedítione poſſano præterire: domente che ín la craſſitudíne le perpetue taleæ oleagíne uſtílate quã to creberrímamente ſiano ínſtructe. acío che luna & laltra fronte del muro colligate íntra ſi como con queſte taleæ fibule habíano æterna fírmítate.

¶Li Itineri de le porte non ſiano directi ma σκαια: ideſt ſtorta & ſiniſtrata dal comodo directo: Lo exemplo di queſto a li giorni noſtri feceno fare li Illuſtriſſimi Signori Nicolao & Borſio al ſuo Corrigienſe oppido: & coſi lo oppido di Crema & la Cita di Brixia. ¶Ma la craſſitudine dil muro coſi e da eſſere facta &c. Vn pocho piu di ſopra Vitruuio ha dicto li fundamenti de li muri de le Torre: dopoi ſi e trouato la ſoliditate: ſono da fare di piu ampla groſſeza cha quello de le Pariete: ideſt lo erecto muro Ortographido che ſi eleua ſopra epſi fundamenti: ſi como e quiui in figura ſignato p le littere. A. B. Tuto præcurrente inſino ad. C. D. ſono li piu ampli fundamenti. E. F. tuti procurrenti. G. H. ſono le groſſeze de le Pariete. La proiectura de le Torre che excedeno fora de le mœnie aut ſiano polligonie ſi como e ſignata la littera. K. aut ſiano rotunde como e la littera. L. ſono poi da la dextra da farie le feneſtrelle anguſte entro Triangulare acio con li Sclopeti & Baleſtre ſi poſano li inimici repellere da li lati quali ſignamo con le littere. M. N. O. P. ¶Domente che in la craſſitudine le perpetue Taleæ: In alcun Texti e dicto Tabule oleagine quale como Trabelli: uſtulate: ideſt broſtro lite con il foco per che non ſolo queſte per la oleagine & per epſa uſtulatione ſi poſſano defendere da la corruptione del hũmidita. Impero che il foco ſa indurire li legnami: Ma chi pone queſte Tabule fibulate ſeu compacte: uel conſerrate inſiema como dicemo una ferrata lignea In queſto modo ſi como Io dimonſtro quiui in figura nõ ſolo ſaria difficile al tundere de le arietarie machine: ma ſi ele facto ad minus tanta parte circum circa ſeu in li loci doue ſi haueria ſuſpecto de li Cuniculi ſeu mine: non ſi haueria dubio che non te fuſſe facillimo ripparo & per rumpere il ſuo effecto. quale tabule ſeu taleæ coſi fibulatamente colligate ſono

MOENIVM ATQ; TVRRIVM MVRORVM FIGVRA.

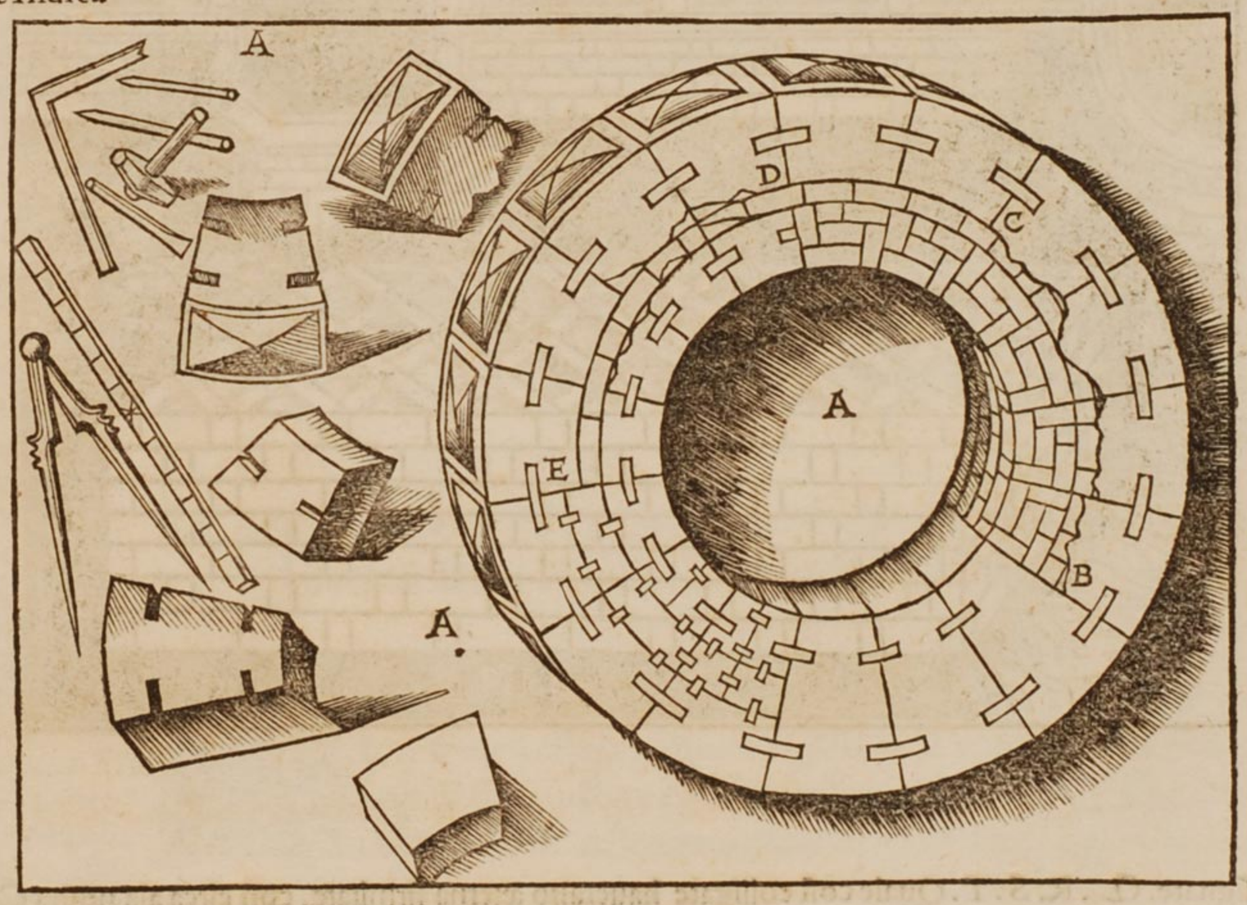


ſignate. Q. R. S. T. Quale coſi colligate hauerano æterna firmitate, coſi circa ala noſtra Cita de Mſano ſi doueriano fare li baſtioni murati & Reuellini & torre.

¶ Imperoche a quella materia ne lo tempo ne li Caroli ne la uetuſtate po nocere. Vitruuio ſe nel tractato del libro ſecundo in lo capo penultimo nõ ha uoluto ponere tute le uirtu de li arbori: ſecũdo la opportunita: in li loci congruui li ua laudando & memorando: & coſſi di queſti arbori de oliua uede che uirtute ſempiterna dice che hano. ¶ Et coſi non ſolamẽte in lo muro ma anchora in le ſubſtructione &c. lauda anchora queſta coſa cum ſia alcuni forſe penſariano ſi poteſſeno cõſeruare ſe non nel muro pariete tale: Ideſt eleuato fora de li fundamenti di ſopra terra como una ceſata di lignea materia. uel como uno tabulato de quadrelli. ¶ Ma & in terra obruti ſeu conficati & in laqua collocati ſtano ſenza uitio de corruptione. Anchora in queſta da la groſſeza indica Vitruuio la groſſeza che ſi de fare de li altri muri de ædificii priuati ſeu cõmuni ſi cõ groſſeza di ſubſtructione q̃to etiam di pariete: ¶ Ma li interualle de le torre Ideſt le diſtantie quãto ſiano da una torre ad una altra ſi como e adire li intercolumnii ſeu le diſtantie de le colũne uel di altre coſe.

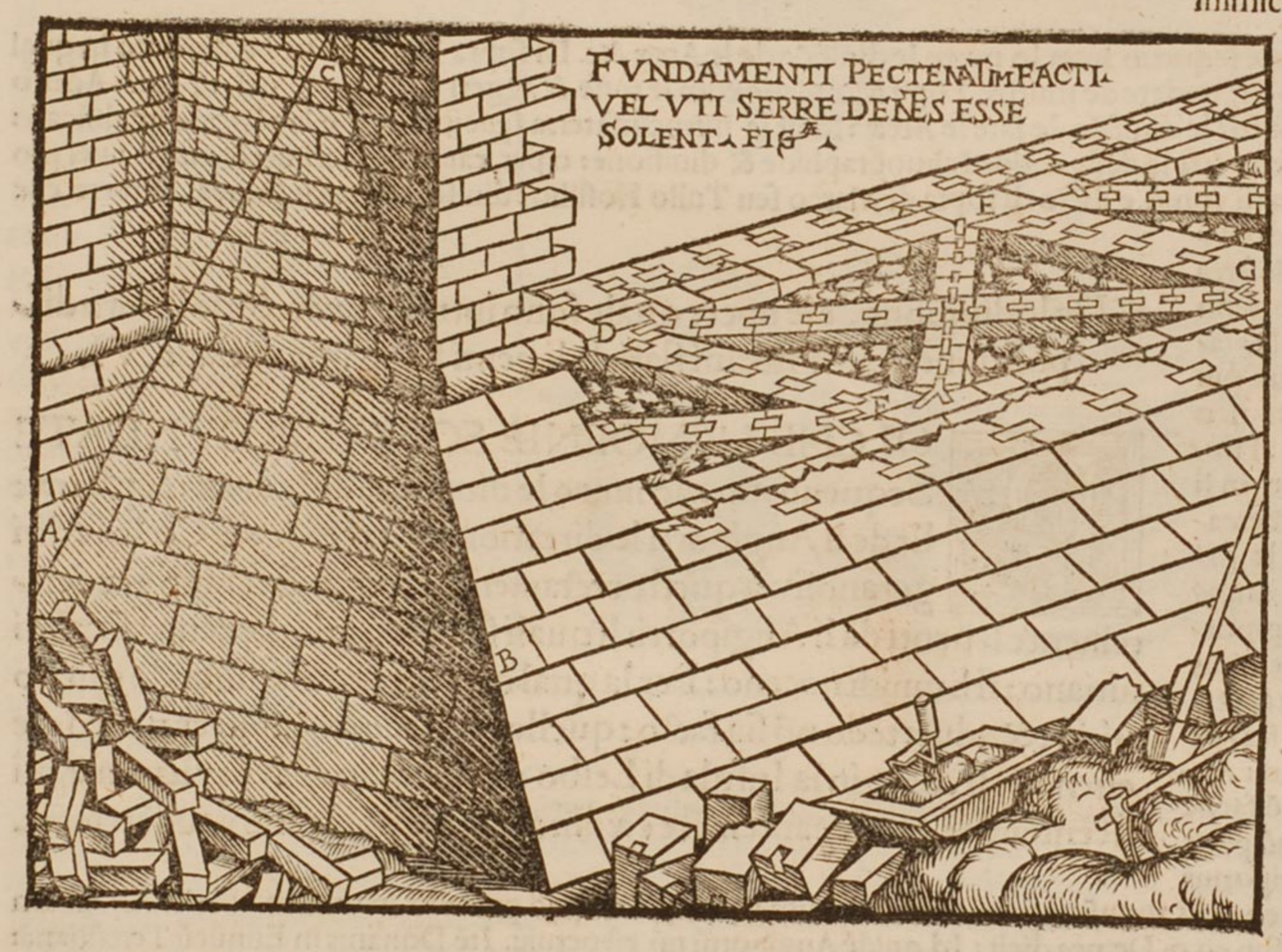
¶ Et cõ le altre miſſione de teli. i. ogni coſe che ſe iaculano da la longa: non tantũ aſte: lanze miſſilii & altre confimile arme. ma ſaxi aut pile o altre coſe di gran forza. Per che telũ dicit̃ quicquid longe tenet hoſtem uel quo tuemur Virg. 7. æne. quod cuiq; repertum eſt rimanti telum ira facit. Idem nono. At non hoc telum mea quod ui dextera uerſat. effugies. ubi ſignificat gladium quia ſubiungit ſublatũ ante cõſurgit in enſem. ¶ Et anchora contra lo interioꝝ de le torre e da diuidere lo muro. In q̃ſta parte ſi po intendere il ſeparare le parte del muro mœniano: contiguuo da la dextra & da la ſiniſtra obuiatione in la groſſeza dil ſuperiore muro. Inſino ala prima cõtignatione ſeu ſolaro di legnamo q̃ cõtignatio ſeu uulgariter trabeatura dicitur. Como ſi ſoleano fare ad epſe torre: Ma melio ſi de intẽdere le iteriore arcuuatione. quale ſono facte ſopra li interualati pilaſtri da lũo al altro: dilatati per iuſta ſymmetria quãto e la iteriorꝝ latitudine de epſe torre ſi como ſono le mœnie Romane uel Papienſe: uel Aſtenſe. & altre aſſai per. Italia aut como in la infraſcripta figura de la quarta parte de tuto lo amuſio e Indicato da luna torre al altra: licet ſiano deſignate piu ſtrictamẽte per nõ potere dimonſtrare gran coſe in picolo ſpatio: per che ho ateſo ſolum a la ſubſtantia piu che ſia ſta poſſibile: quali interualli in la ſupra data figura ſono ſignati ſimpliciter per forma & non per perfecta diſtantia. V. X. Y. Z. &. ℞. Et coſi da luna diſtantia al laltra ſi fa uno arco: ſotto lo quale etiam ſi po ſtare comodamente coperti. ¶ Ma le contignatione de epſe torre nõ ſono da eſſere fixate ideſt conclauate con li chiodi de ferro: per la ratione quale Vitruuio rende dicendo per che ſi lo inimico &c. Ma ſi anchora deſideraſſemo epſa fabrica duraſſe perpetuamẽte nõ ſequitaria perpetuitate con li chiodi de ferro: per che pare ſi corũpa da la Eurigine: ma ſi quando e candẽte & bene Ignito fuſſe extincto in la cera & raſina liquefacendola ſi tempera & ſi conſerua perpetuamente: queſto habiamo probato: Ma Vitruuio intende queſta eſſere como una ponticella como quelle che ſono in la uia coperta di la noſtra arce de Iouẽ in Mlano. & maxime quella che fece fare Bramante Vrbinato mio primo præceptore: quale ſi traiice da lo mœniano muro de lapropria arce ultra le aquoſe foſſe ad lo cripto itinere. ¶ Quilli che repugnarano la reſcinderano: ideſt la remouerano indreto per modo che ſera abandonata da le mœnie: Nã reſcindere eſt: ſoluere: remouere: ſeparare: retractare. Et po Vitruuio inſeque dicẽdo: & ſi celeramẽte hauerano adminiſtrato: ideſt manegiato: non patirano le altre parte de le torre &c. ¶ Et coſi le Torre rotũde o uero poligonie ſono faciende: torre rotunde proprie ſono intelligẽde como q̃ſto ordine che qua io ti dimonſtro in figura: il cui centro e ſignato la littera. A. quale latitudine del diametro interiore e tanto uacuo: quãto e la craſſitudine exteriore: Et ſi epſe Torre uoi fare al modo di q̃lle di larce ſeu Caſtello p̃dicto di Iouẽ che propulſando al ictꝰ de le bombarde ſeu artigliarie frãgeanſi le Pyle ferreæ & ſerano li Cunei como ſono li claui ferrei rotali de li plauſtri: ma li cunei coanſati luno con laltro como uedi in la præſente figura: Et ſi non poi hauere tuta la dura pietra da fare li integri Cunei: fa como e da. E. ad. B. aut ſi uoi incruſtare di dentro & di fora. fa como e da. E. ad. D. & ſi nõ uoi patiſca tanta frigidita incruſta de ſaxo uiuo di fora per li arieti uel altri tormenti ſi como e da. D. ad. C. uel da. C. E. & lo interiore farai di lateri ſeu quadrelli cocti|ili.

Imperoche a quella matería ne lo tempo ne lí Carolí ne la uetuſtate po nocere: ma epſa matería & ín terra ſubmerſa & ín aqua collocatí ſta permanente utile ſenza uitíí ín ſempíterno. Et coſí non ſolamente ín lo muro: ma anchora ín le ſubſtructíone cíaſcune pariete de murale craſſitudíne ſarano faciende con queſta ratíone religate. non preſto ſarano uitíate. Ma lí interuallí de le torre coſí ſono faciendí. che nõ ſiãno píu longe luna dal altra de una emíſſione de ſagítta. acío quando da qualche parte ſe oppugna: Alhora da le torre che ſarano da la dextra & dala ſiníſtra: con lí ſcorpíoní & con le altre míſſione de telí lí ínímící ſiano reiectí: Et anchora contra lo ínteríore de le torre e da díuídere lo muro: con tantí magní interuallí quanto ſerano le torre acío che lí ítíneríí ſiano ín le ínteríore parte de le torre contígnatí: ne anchota quelle ſiano fíxe con íl ferro: Per che ſí lo ínímíco qualche parte del muro hauera occupato: quílli che repugnarano la reſcínderano: & ſí celeremẽte hauerano adminíſtrato. non patírano le altre parte de le torre & del muro penetrare lo ínímíco: ſe non ſe hauera uoluto precípítare. Et coſí le torre rotunde o uero polígonie ſono faciende: perche le quadrate píu celeremente le machíne le díſſípano. perche lí arietí tundendo frangano lí angulí. ma ín le rotundatíone como cunei adígendo al centro non ſí pono offendere.



¶ Anchora le munitione del muro & de le torre cō li aggeri &c. Aggeri uulgarmēte dicemo argeri ſeu repari per la eleuatione ſeu argini: ma etiam ſono dicti uulgarmenti li terrazi & quando ſono oppugnatorii ſi como qlli diceamo battioni facti di balle di lana aut di terrazo como gia faceſſemo di fora quando obſideuano cō lo Signore Siluio Sauello li Galli nel: oppido & arce prædicta di Ioue: uel altramente quando poi fuſſemo noi entro obſidiati da lo Galico exercito di Franciſco Re quarto di Galli ma Sueui & Aluetii dicono Spoluer quali faceſſemo diſtanti alquanto da li muri acio che ſi la Aenea Iactura de le artigliaria haueſſe dirupto & proſtrato le mure epſe ageratione facte dì tetreno & feno retorto & fimo cabalino bagnato ſopra de grado in grado con le bi/gonce: ſuportate poi con ſi faſſiculi interpoſiti deſligati & con li conclauati trabi recti & directi plantati: fuſſe ſtato quanto uno altro muro: de latitudiue piu de qlli: coſi haueria tenuto tuito ſeu conſeruato da le dicte emiſſione de le ferreæ Pile: de le qua le Machine a li ſoi loci diremo. ¶ Ma in ogni loci la ratiōe del aggere e faciēda &c. Cum ſia che queſta eruditiōe di Vitruuio ſia ueriſſima: Tamen per che al tēpo præſente ſi uſano magne aſtutie: In ſimile coſe ne la affiguratione de le aqueductio/ne ho dimonſtrato una figura de conſi/militudine de dupla aggeratione ſi como Hercules Ingenioſiſſimo Duca di Fer/rara fece ſuplire entro & de circo per ex teriore a le mure baſſe che limitano con la foſſa aquatile del larce ſeu Regino Ca/ſtello: & dil oppido di Rubera non mi e apparſo coſa poſtponenda che nō lhabia Indicata & coſi li baſſi proceſtrii che ſono facti per lo Re Ludouico: etiam il Re Frā/ciſco a le colateratiōe de le baſſe foſſe del Caſtello & arce di Ioue: ſono di egregia conſideratione: & di ualida tuitione: & ſi quilli che ſono in epſi loci baſſi nō faceſſe no il ſuo debito (da qlli del aggere alto ſpatioſo) potriano eſſere propugnati facil limamente. Ma ſempre chi uole Comba/tere a pede plano po meglio confutare lo inimico ſtando ſuſo lo alto che in baſſo: & coſi Vi. intende ēt Indicarne a piu tuitione dicendo. ¶ Prima/mente le foſſe ſono faciende de latitudine & altitudine ideſt pro funde da epſo aggere per che el e meglio ponere epſo terreno dal lato interiore como e in Bri xia & in Crema cha exteriore: acio che expeditamente poſ/ſi per molti riſpecti piu preſto in ſpicere lo inimico & altri cha epſi ri uedano: & perho non ſa/ria ſta; opportuno fare le arce & promontorii opreſſi. ¶ Dopoi lo fundamento del muro e de/primendo intra lo Alueo de la foſſa: Alueo proprio ſi e lo con cauo doue li flumini in epſo ag gerato terreno ſcoreno le aque & pero ſiando effoſſa la terra re-mane lo ꝙcauo Alueo. ¶ Et q̄llo ideſt fundamento. ¶ Anchora in la interiore parte de la ſubſtru ctione ideſt li baſſi fundamenti diſtante da lo exteriore in lo in-troſo: ideſt quello che piu inte/riore proximo a la aggeratiōe & nō a lo Alueo de la foſſa: de le quale nel ultimo Capo del libro

Anchora le munitione del muro & de le torre con li aggeri coniuncte maximamente ſono piu tuite. per che ne li arieti ne le ſuffoſione: ne an che le altre machine a quilli ualeno a nocere. Ma in ogni loci la ratiōe del aggere e facienda ſe non in quilli loci che de fora al muro. dal alto loco a pede plano ſera lo acceſſo ad oppugnare ad epſi mœnii: Et coſi in li loci de ſimile maneria. primamente le foſſe ſono faciende de latitu dine & altitudine quanto ampliſſime: Dopoi lo fondamento del mu-ro e deprimēdo itra lo alueo de la foſſa: Et quello e da extruere de epſa craſſitudine che la terrena opera facilmente ſia ſubſtenuta. Anchora in la interiore parte de la ſubſtructione lo fundamento diſtante dal ex teriore in lo introrſo cō amplo ſpatio e da conſtituire. In tal modo acio che le cohorte poſſeno ſi con qualmodo in le acie inſtructe. ala defen ſione ſopra la latitudine del aggere conſiſtere. Ma quando li funda-menti coſi diſtanti inter ſi ſeran conſtituiti. alhora intra epſi li altri tranſuerſi coniuncti in lo interiore & exteriore fundamento pectinata mente diſpoſiti a quel modo che ſoleno eſſere li denti de le reſege ſiāo collocati.



ſexto etiam Vitruuio ne dira: & dimonſtraremo figuratamente. ¶ Ma queſta terrena opera ideſt aggeratione e da conſtituire in tal modo ſpacioſa che le cohorte: ideſt le compagnie de li combatenti pedeſtri poſſano andare in ordinata acie ſeu ſchiere uel ſquadre dicte uulgarmente: a la defenſione ſopra la latitudine del aggere. ¶ Ma quando li fundamēti coſi la diſtantia inter ſi &c. Alhora intra epſe le altre tranſuerſe coniuncte: ideſt como uedi in la præſente figura ſignate con le littere da. D. ad. G. & da E. ad. F. quale coſi coniuncte in lo interiore & exteriore fundamento pectenatamente: ideſt como ſono le figuratione culmine de li pectini aut ſoi denti quali formanſi ſi como quiui dimonſtrano le littere. A. B. C. quali muri in tal fundatione cliua diceno uulgarmente facto a ſcarpa: a quel modo diſpoſiti che ſoleno eſſere li denti de le ſerre quale dicemo reſſege da ſegare li legnami ſiano collocati ſi como uedi li interualli de le dicte littere. D. E. che concurrendo nel centro de li tranſuerſi ſignato. H. forma/no da ogni parte de le altre littere a modo di denti di reſſege ſe conligano quiſti muri ſe coſi ſono facti hano ad faticare aſai li arieti & le mine auante che trouano il drito dil muro ſolido mediano: Et anche per certo euitarano le frequēte Iacture de le Pile de le groſſe artigliarie: per che ogni decliua muraglia fa ſublicare ſeu ſblifigare ogni corpo rotondo como ſono epſe Pile: & tan to piu: quanto epſo muro e p æquatamēte facto & ben cōglutinato: o ſia di latere aut quadrato ſaxo & q̄ſto ho ueduto p effecto. in alcune alte ſūmitate de mari del arce di Ioue quādo in obſidione eramo Iaculati da le artigliarie di Franciſco Re di Francia.

¶ Per che quando cosi sera facto : Vitruuio etiam quiui indica le cause con qual modo deba essere facto lo prædicto muro: per che ha cõsiderato la magnitudine del onero: cosi del terreno sil sera distribuito in picole parte: cio e facto cõ spessitudine seu densitate de lateri uel cementitie & altre materie apte a questa distributione de picoli parte fracte come si usaua. ¶ Ne anche la uniuersa: idest colligatione siue cõstructiõe superiore quanto ẽt la substructiõe inferiore dal pondere ꝑmente: Idest di epso muro che per grauita ꝑme: & perho bisogna siano parte tute minute & æquale acio possano calcare æqualmẽte: pche si sarano saxi grossi con li laterculi mixti sarano de inæquata ꝑssione & consolidatione: ma si serano æquali non poterano per niuna ratione extrudere: ꝙ ruuere: uel cõcutere dicitur: si como dicemo cõmouersi fora dil solido seu squassarse uel strambarse. ¶ Ma di epso muro de qual materia el si strua: idest si fabrica ordinariamente. ¶ Per che i ogni loci q̃lle copie che optamo, Idest quelle uarieta di cose che desideramo hauere per fabricare al modo nostro: de le quale cose di sopra ne habiamo dicto: pche talhora uolendole habere cõstariano tropo. ¶ Ma doue sono li saxi quadrati: idest che se pono sculpire di quadrato ordine. ¶ Silice cioe saxo duro quasi como dicemo sarizo aut quello saxo rosso: che excutendo con lo ferro fa da se exilire lo foco & e bono da far calce como Vitruuio dira a li soi loci. ¶ Cœmẽto si e saxo di grossa cõgeratiõe quale ben sia meliore adoperarlo de grossi & magni pezi: Tamen alde quello dice Vitruuio nel sexto Capo del libro secundo: & maxime cum ait ꝙ cõmixtũ cũ calce & Cœmento non modo ceteris ædificiis ꝑstat firmitates, sed etiam moles q̃ cõstruuuntur in mari sub aqua solidescunt. Ma alde cio expone Papias. Cœmentum a cœdendo dictum ꝙ crasso lapide surgat minorum lapidum cõgregatio uel cœsuræ lapidum uel mendaciũ uel meliores Petræ. uide ẽt alios expositores. ¶ Aut di cocto latere o uero de crudo: queste ꝑdicte cose sono gia dicte di sopra: & cosi se po dimõstrare lo intellecto del Architecto: ꝙ che chi nõ po fabricare de una cosa cõuen usa de unaaltra al melio si po: como sono ẽt i molte Ciuitate & oppidi molte case facte se nõ di cocto latere & amurate con calce li erecti parte de li muri doue se iterponeno li trabi il resto fabricato di crudo: idest nõ cocto latere: & si e cocto: in loco di calce e posito creta: ma rebocate le sciissure de li corsi de epsa calce acio da le pluuie nõ si discludeno: ¶ Per che nõ si como di Babilonia abundante: questo da se si explana & in altri loci ne diremo cũ. Vitruuio in lo libro octauo. ¶ A la æternita questo optimamente explica: ma che cosa sia æternita si dice essere quella cosa che e perfecta & per mane sempre senza uitio: ben che etiam altramente a li soi loci si exponera.

Perche quando cosi sera facto: alhora la magnitudine del onero del terreno cosi distributo in picole parte: ne anche tute le cose ponderose premẽdo poterano ꝑ niuna ratione extrudere le substructione del muro. Ma di epso muro de quale materia el si strua aut sia perfecto: per questo el non e perfiniendo: perche in ogni loci quelle copie che optamo non le possemo hauere: Ma doue sono li saxi quadrati o uero li sili ce siue lo cæmento; aut lo cocto latere. ouero crudo. quello sara da usare. Per che non si como in Babilonia abundante di liquido bitumine. per calce & arena & cocto latere facto hano lo muro. cosi anchora pono ogni regione: ouero le proprieta de li loci hauere tante utilita de simile generatione: si como de quelle compactione a la æternitate perfecto senza uitio si habia lo muro.

¶ Poi che le Mœnie sono circundate sequeno intra lo muro le diuisiõe de le Areæ &c. Di sopra Vitruuio ne ha indicato in qual modo per cõseruatione doueuamo circundare de muri & Torre Mœniane cum le fosse & aggeri le Ciuitate uel oppidi: Adesso explicãdo dice si sequeno intra lo muro: le diuisiõe de fare le Areæ: Idest la introclusa terra spaciosa como le plateæ æqualificate: senza altri ipedimenti che nõ lasasseno fare le designatiõe Ichnographide & diuisione: o per causa de li arbori & uineæ: uel promuntorii &c. Et perho ha dicto Areæ: si como e dicto di sopra di Marco seu Tullo Hostilio: diuise la introclusa area. Impero che ogni cosa etiam che se ꝑcinge essendo uacuo si diuide & si emple di areæ: Ma area si e proprio como e quella doue si bateno le blade: & pho si sarano cosi equale: facilmente si designara sopra cõ ratione piu euidente: & le plateæ: quale li uulgari dicono piaze: seu per la ampla latitudine al nostro uso un pasque: seu uno campo in li quali si fano li fori & le nundine & mercature & reliqua. ¶ Et de li Angiporti le directione: Angiporto: dicitur & hoc angiportum in neutro genere: & hic angiportus in quarta & secunda inflexione testibus Plynio libro primo artis grãmaticæ: & seruio: Est autẽ angiportus ut uoluit fœstus Pompeius, iter cõpendiariũ in oppido: Angiportus est angusta & curua uia nõ facile peruia ut illac trãseatur: uel quia nõ patet exitus cũ ingressus fueris intro: Angiportus est aliquis uicus angustus: dictus ab eo ꝙ sit angustus portãtibus: Est enim uia ꝑ quã aliquid portatur in urbẽ ut uoluit Donatus in declaratiõe Terentiana in Adelphis sup eo ꝙ Demea dicit; Id quidẽ Angiportũ nõ est peruiũ. Itẽ Donatus in Eunucũ Terentianã: Angiportus est uia publica: Per la qual cosa manifesto e Angiporto: licet apresso de molti pare significare uia angusta & difficile per le suprascripte auctoritate & descriptiõe: tamẽ ex eo che Donato dice che Angiportus est uia publica. Dicemo Angiporto potere significare ogni sorte de uia in oppido seu Ciuitate. Per che como uedião ne li oppidi & Ciuitate uniuersalmẽte nõ sono cosi late & expedite le uiæ como sono ne le cãpagne & inculti loci. Et ꝑ q̃sto li domãdemo Angiporti: idest ãgusti al gran cõcorso de li portanti: ne la qual significatione uediamo luce clarius. ne la ꝑsente Vitruuiana lectione. Essere posito: quale interdũ li dimanda Angiporti ut hic & iferiusi isto capite: multis i locis & iterdũ li dimãda uici ut iferius hoc eodẽ capite: cũ dicit se duo schemata explicare. Vnũ ita deformatũ ut appareat unde certi uentoꝝ spiritus orianẽ: alteꝝ quemadmodũ ab impetu eoꝝ a diuersis directionibus uicoꝝ & plateaꝝ uitenẽ nocẽtes Flatus. Per il che Vitruuio: ti dimõstra le uie de li oppidi & Ciuitate debeno essere conuertite da le regione de li uenti Talmẽte che dicti uici seu Angiporti & plateæ se dirigeno intra due regiõe de uẽti: acio che pflando dicti uenti se rũpano a li anguli de le insule: & repulsi siano descipati: como epso Vi. in q̃sta lectiõe te dice Paulo Inferius. Et si como in epsa figura uederai ꝑ le littere signate. A. & le altre littere. ¶ Et lo exẽplo dice di q̃sta imprudentia como aduene in la Insula di Lesbo nel oppido di Mitylene: quale e in græcia: uulgarmẽte nominato Metalino: de le quale Vitruuio le uoca Insule quale noi dicemo uicinãtie seu ꝙrate circuite da tre uel quatro uie: q̃le Insule le uederai i la figura signata cõ la littera græca. ε. & le uie signate. Δ. da q̃lla pte doue ε. α. &. β. &. γ. & q̃lli signi diuidẽti epsi quadrati Indicano le terminatiõe de le case. da. A. ad. Ξ. sono le principale directiõe d̃ li Angiporti. &. Z. le ꝙstrictiõe: si como. τ. κ. Doue ε. φ. le puie de li Angip. σ. θ. ꝑ. ψ. sono diuisorii itinerarii.

¶ De le diuisione de le opere quale sono intra le mure. & de la loro dispositione: acio li nociui flati de li uenti siano uitati: Capo. VI.

POI CHE LE MOENIE SONO CIRCVNDATE Sequeno intra lo muro le diuisione de le areæ: & plateæ: Et de li Angiporti le directione a la regiõe del Cœlo se dirigerano: Ma queste rectamente: si exclusi sarano prudentemente li uenti da li Angiporti: li quali si sono frigidi lædeno: si calidi uitiano: si humidi noceno: Per la qual cosa mi pare sia uitando questo uitio: & aduertẽdo nõ sia facto: quello che i molte Ciuitate ꝑ uso sole euenire: si como in la Insula di Lesbo: lo Oppido di Mitylene magnificentemẽte & ælegantemẽte e ædificato: ma posito nõ prudẽtemẽte.

¶ In la quale Giuitate quando lo Auſtro ſlada li homini ſi ægrotano : Ideſt infermano ſeu ſe amalano: e quando lo Choro: cio e lo uento nominato choro da quale regione elli prouengano li uedarai in la figura inferiore. ¶ Quando lo Septentrione : cio e lo uento Septétrionale ſlada ſeu boffa ſe reſtituiſſeno in ſalubritate: ideſt ſanitate: ſeu ſalute : Ma la laudatione di q̃ſto uento ti denota etiam cio che Vitruuio ha dicto di ſopra nel quarto capo. ¶ Ma in li Angiporti : cio e uie auguſte ſeu ſtrecte uel peruie : etiam in le plateæ non pono conſiſtere per la uehementia dil fredo : ma queſta e exceptiua : quale Vitruuio dice p confirmare le ſupradicte ratione dimonſtrando quanto ſia piu utile il fredo cha il calore che diſtempera la uirtu naturale ¦& cauſa il lucro grande a li medici & aromatarii. ¶ Ma il uento e una fluente unda dil aere &c. Circa queſta philoſophica explicatione che Vitruuio dice: non mi pare da prolixare altramente per che: ſi alcuni uoleno di queſto eſſere bene inſtructi legano & intendano Ariſtotele maxime in la metheora : Similmente Plynio nel libro ſecundo : etiam nel libro . 18 . nel Capo . 32 . & . 33 . Anchora Strabone nel libro primo & coſi in molti altri auctori di grauita. ¶ Ma che queſto ſia il uero da le Aeolipile æreæ cio e di eramo ſeu altro metallo : Queſte Aeolipile ſono uaſi concaui : facti con uno coperto ſi como le præſente figure ti dimonſtrano : uel como dicemo uno æramino da ſcaldare laqua. In q̃ſta parte il teſto e corrupto. i alcuni ho lecto Copidis Aereis : in altri : Aeolidis Aenis'. Maſono dicte Aeolipile : & ancho ra queſte ſono dicte quaſi como le Pile Aeolide ſeu uentoſe : como ſono nõ ſolũ quelle da giochare & da extrahere dil ſuperfluo ſangue & humori : ma di queſte da getare fochi artificioſi ſi intra uno exercito militare : ſi etiam in una Ciuitate & maxime ad infocare li ſubgrondii : de li quali Vitruuio dira nel penultimo Capo dil libro ſecũdo li remedii de legnami per tal coſe. Anchora e da ſapere che ſignificano generatione de uaſi ſi como e in græco la dictione εωλον. Et ſi il texto dice copidis Aereis uede in Iuuenale: che ſignifica gladius curuus ſeu falcẽ uel enſem coſa che una copa dicemo uulgarmẽte a uno uaſculo terreo da beuere uel Cibare o Coquinare entro : a la conſuetudine Tuſcanica & coſi intende il texto. ¶ Aduncha dice Vitruuio per cõparatione de queſto naſcere de uenti e licito aſpicere : da epſe non ſolum Aeolipile : ma ẽt da le latente ratione del Cœlo: & artificioſe inuentione: de la diuinitate exprimere la ueritate: Queſte coſe Vitruuio in molti modi le dira (ſi le ſaprai commemorare) & in ſequendo explica la ratione coſi dicendo per comparatione. ¶ Per che le Aeolipile di æramo ſeu æreæ: ſono facte caue : ſciendum eſt in omni uacuo ſemper includitur aer . Ma ſono facte de queſte Pile che hano uno puncto anguſtiſſimo in cima ſi como quelle doue Scaldando¦ gli lo fundo & euerſe con epſo anguſto foramine intra laqua commune : & aque Odorifere como e di roſe : ſe impleno quaſi tute per lo calore che quella excipe: ma ſi lapone ſti poi a inſidere nele calide & Igneæ cinere non ſolum ſi ſono di Vetro ma di Terra o di metallo e miterano una forza uehementiſſima in coſa contra concaua como in uno ligno uel altra coſa apta euerſa contra epſa da ſcindere & fare grande impeto mentre che il foco laqua fa feruere uederai & ſi di ſopra gli apponeſti uno coperto facto como una curua fiſtula ænea groſſa como uno calamo & per quella poſſa expirare di ſoto al foco: Continuameute tanto quanto gli ſera la calida aqua ſoflara in epſo foco: ma chi entro gli includeſſe lo argento uiuo per il calore che concipe il ſpirito da quello uno ſtrepito horrẽdo ſentirai: & molte altre coſe ſi pon fare anchora che non deſcribo : per non eſſere tropo longo. Et pero non ſenza magna conſideratione Vitruuio ha : ſubiuncto. ¶ Et de le Latente ratione del Cœlo : & de le artificioſe coſe : de la diuinitate exprimere la ueritate Vitruuio nel præſente loco ti dimonſtra lhomo ingenioſo per opera humana poſſere uenire in uera cognitione de la uerita de li ſecreti diuini operando a ſimili : per che ſi como ſe cognoſce : dal aqua nelle Aeolipile infuſa : & dal aridita ignea ſi genera el uento da epſi breuiſſimi foramini exienti : Coſi ueniamo in cognitione di queſto ſecreto diuino quale ſia de epſi uenti la procreatione dicendo ¶ Il uento naſce quando il feruore offende lo hũmore &c. Et poi ti ſotogionge la compoſitione de le Aeolipile: a la ſimiliantia de le quale : altre cõpoſitione¦artificioſe ſe fano quale iactate in lo aere fano apparere como¦li accenſi uapori che penſamo la nocte ſiano excurrente Stelle : como di tal : coſe ſi dice fece Ioue : & altri magni Principi Si como Alexandro Magno & altri etiam in hodiernum diem anchora como li gioci de la congregatione de li præſtigioſi : decepti da li Demonii che pareno iui ſia foch& non e coſa de la Diuinitate : ma illuſione Diabolice.

In la quale Ciuitate quando lo Auſtro ſlada : li Homini ſi ægrotano. quando lo Choro : epſi toſſeno. quando lo Septentrione ſe reſtituiſſeno in ſalubritate. Ma in li Angiporti & plateæ non pono cõſiſtere : per la uehementia del fredo. Ma il uento e una fluente unda del aere : con incerta redundantia del moto : El Naſce quando il feruore offende lo humore & lo impeto del feruore exprime la forza dil flante ſpirito. Ma che queſto ſia il uero da le æolipile æreæ e licito ad aſpicere: & da le latente ratione del Cœlo & da le artificioſe inuentione de le coſe de la diuinitate exprimere la ueritate. Per che le Aeolipile di Ramo: ſon facte caue : quelle hano uno puncto anguſtiſſimo in le quale laqua ſe infunde : & ſi ſono Collocate al foco ante che incõmenzano a ſcaldarſe non hano alcuno ſpirito : ma do poi che hano cõmenzato di feruere efficeno a lo foco un uehemente flato.



¶ Cosi e licito & sapere & iudicare da uno paruo & breuissimo spectaculo. Quiui Vitruuio ti declara lo exemplo dato di soprade le æolipyle: per tal spectaculo.i.per tal breue cosa spectanda & atendenda de quello uento qual se genera per laqua in tal uase al foco apropinquata possiamo sapere & iudicare hoc est uenire in uera cognitione de le magne ratione de li uenti & de la lor im/mane natura & generatione: p che sono terribili & como dice Ouidio metamor.primo: Vix nunc obsistitur illis: quom sua quisq; regat diuerso flamina tractu: qn laniet mundũ. Et Virgilius Aeneidos primo: Maria ac terras cœlum.q; profundũ qppe ferant rapi/di secum: uertentq; per auras. Spectaculo aduncha significa id quod spectatur: Virgilius Nocte pluit tota redeunt spectacula mane: modo ipsam spectationẽ: Cicero o graue & acerbũ spectaculum: aliquando locum ad ludos spectandos ædificatum: Suet. de spectaculo excitatus descendit: possiamo anchora dire spectaculo essere breue foramine: como quilli che sono non solum in li capi de le lineale dioptre seu lingule de li astrolabii: ma como in le libratione de la chorobate uederai in li capi: & si como si usa etiam in li capi de alcune Balestre & sclopeti & altre cose per recto inspicere ad trare sono uulgarmente chiamati la mira seu intreguardo. Cum sia che Spectaculũ non po significare altro che uisione seu aspicientie publice: Sicut Spectacula erant ludi ad quos uidendos omnium ora patebant: uti Pap. Et uti Valerio Maximo li/bro secundo de Africano posteriore uidето. Et perho Vitruuio quiui. Excellente/mente tange una pulcherima ratione del optica quale fu experta & uerificata dal Monastico Architecto Don Papnutio de Sancto Benedicto: si concauo al torno farai uno circulo in qualche assicula di quantitate di uncie quatro uel sei: il con cauo uncie due uel circa: & q̃sto habia nel centro del concauo uno paruo & breuissi/mo spectaculo seu foramine q̃ scopos etiã dicitur: & imfixo concordantemente in una ualua seu anta di qualche fenestre clause per tal modo in lo loco doue sei nõ possa itroire altra luce: & habi uno pocho di biancho papero uel alrra cosa che recepia suso quello che si representara da epso foramine facto cõ diligentia uederai ogni cose quanto a la piramide di epso in sino in tuta la terra & Cœlo sono contenute. cosi colorate: & affigurate: Et perho Vi/truuio ha dicto de le magne & immane ratione de li Venti del Cœlo & de la natura: qual termino e optimo a li præclari pictori & astronomi & optici si como del dinario posito in laqua ut in sphera habetur.

¶ Per che li Venti si sarano exclusi non solo efficerano idest con effecto farano: li corpi Valenti idest prosperi & il loco salu/bre.i.sano. Tute queste in sequentie docta mẽte descripte sono apertinẽtie de la scien tia medicinale le quale cure a epsi docti Phisici lasiamo p il longo exponere: & uederai da epsi in quali modi queste ægritudine se curano a la moderna consuetudine.

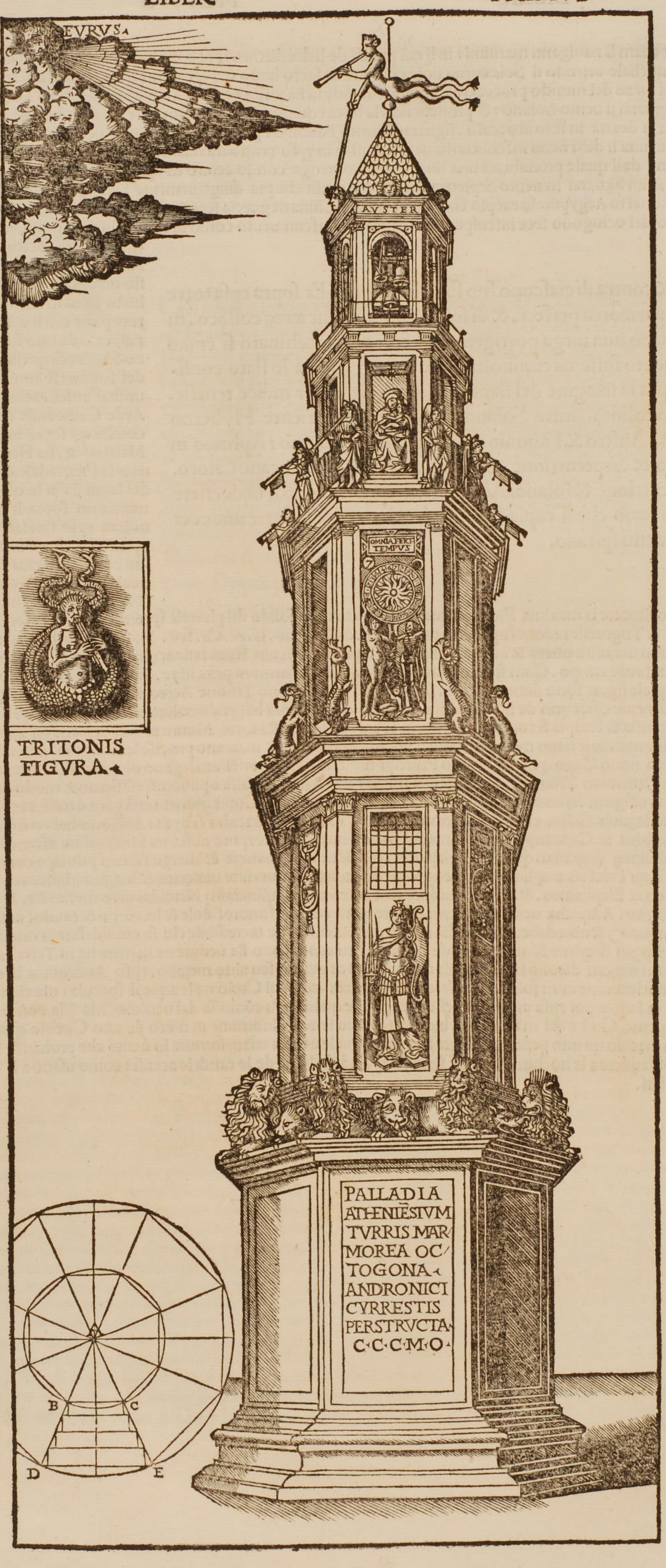
Cosi e licito sapere & iudicare: da uno paruo & breuissimo spectaculo: de le magne & imane ratione de la natura del Cœlo: & de li uenti. Q ua li uenti si sarano exclusi non solo efficerano in li corpi ualenti il loco sa-lubre. Ma anchora si alcuni morbi de altri uitii forse nascesseno quali i tuti li altri loci salubri hano le curatione de le medicine contrarie: In questi per la temperatura de le exclusione de li uenti: piu expeditamen te se curarano. Ma li uitii sono quali difficilmente si curano in le regio ne quale sono supra scripte: Si como queste: la grauitudine dele arterie: tusce: pleuresis: phthisis: la ciectione dil sangue. & le altre. quale non con le detractione. ma cõ le adiectione se curano. Q ueste aduncha dif-ficilmẽte se medicano: primamẽte pche da li fredi de li uẽti sono cõce-pute. Dopoi pche i le loro forze defaticate dal morbo il loro aere agita to da le agitatione de li uẽti si extenuara: & in siema da li uitiosi corpi de trahe il succo & effice qlli piu subtili: Ma al cõtrario fa il leno & crasso aere quale non ha li perflati: ne anche le crebre redundantie: per la im mota stabilitate adiiciendo ali membri de epsi li nutrisse: & quilli che sono implicati i epsi morbi li restaura. Ad alcuni e placiuto essere qua tro uenti. dal Oriente equinoctiale: il Solano: dal Meridiano lo Au-stro: dal Occidente equinoctiale il Fauonio: dal Septentrionale: il Se ptentrione: Ma quilli che piu diligentemente hano perquisito hano di cto quilli essere octo: maximamẽte un certo Andronico Cyrrestes. qua le anchora lo exemplo colloco in Athene una torre marmorea octago na: & in ciascuno de li lati del octogono le imagine di ciascun de li uenti.

¶ Per che fi altri mali sono curati per detractione & queste con le adiectione de substantie nõ e cosa facile da exponere in breuita tali casi: Et perho a epsi maximi uolumini phificali Io te remeto: per che difficilmente si medicano. ¶ Ma al contrario fa il leno idest placato seu dulce uel mãsueto aere: uel altra cosa cosi significa lenis. ¶ Crebre ha molte significatione quasi de una medema substantia: uti expositores ponunt: nam Creber spissus assiduus: copiosus: seu crescens. ¶ Redundantia idest cõmotione seu concussione propriamente como fa laqua agitata: uel como fa lo aere che in lenare & corpo inspiramo & respiramo: seu etiam la redundantia del aere perflato & cõmoto si como habiamo dicto del aqua: Impero che da luno moto al altro per indicatione Io penso non gli essere altra differentia cha la grauita del aqua: & leuita del aere quale ogni modo in lo moto suo pare induca magiore cœlerita & uelocita con furore. ¶ Morbi questo uocabulo generalmente se intende per ogni specie di passione uel ægritudine corporale maxime che procedeno di humori corrupti. ¶ Ad alcuni e placiuto essere quatro uenti: Vitruuio in questa parte uole dimonstrare per la Sphera plana destinguere li uenti: anchora la luce diurna per che se alcuno uole usare il Di: cõuene sapia distinguere la ratione dil corso dil sole: per che nil aliud est dies nisi solis latio super terram Nox autem nisi umbra terræ: Et perho etiam si uolemo lo anno: si como li antiqui: uti in primo Fastorum Ouidii habemus uel uti a Plynio libro decimo octauo Capite trigessimotertio & in libro secundo: Iui in molti loci hauerai de queste opportune ratione si como etiam epso Plynio in lo lib.sept.nel Capo ultimo qualmẽte li antiq nõ usarno i la inscriptione de le duodeci tabule nisi dui termini che diurni fussen nominati: cioe lo Oriente: & lo Occidente: del Sole: Ma dopoi da alcuni altri fu adiecto il meridiano: & molte altre cose iui uederai como fu constituito lo Horologio: Ma Vitruuio qui intende dimonstrare al præsente se non li quatro principali aspecti & uenti diurni quali sono indicati per la quadripartita circumferentia del uniuerso mundo: Et a ben che alcuni habiano posito che in la Sphera il Septentrione sia aspiciendo per il principale rectore: Tamen in la Sphera plana como e in questa parte Io dico che naturalmente uolendo hauere la ratione del Oriente & Occidente dil Sole per il Gnomon non solum de la Sphera plana commenzando dal Aequinoctiale: Ma da tuti li tempi del anno conuene: che uersamo le spale nostræ a la regione Septentrionale: & la natura hauendo a noi facta per la Voluentia del Collo nostro: possiamo senza sforzarse mouen/do un pocho il Collo suso la Spalla sinistra hauere la Orientia dil Sole Aestiuo: poi lo Aequinoctiale: & tandem il Hyemale: poi affirmando il Capo in medio col Mento perpendiculare a la summita dil pecto: possiamo hauere la directa regione Meredionale. Tandem uoluendo etiam il Capo a la Spala dextra aspicere tuti li Occasi di epso Sole per ogni Tempo

ſi como tene etiam li nauiganti maritimi: in li cui puncti de li dui diametri per la diuiſiõe del corſo del ſole in lo giorno & unico puncto equinoctiale oriendo il Sole como uole ét Ioãne de ſacro buſto & Plynio nel libro ſecundo Capo. 71. per eſſere la terra centricata nel mezo del mundo procedere li equinoctii. Aduncha inſpiciendo Gnomonicamente lo Oriente dil Sole da la man ſenistra iui ſignarai il uento Solano: & protrahendo la linea equinotiale per il centro de la terra: uel dil circulo che deſcriberai: rectamente da la dextra in fino al occaſo. ſignarai il uento Fauonio. poi aſſume queſta mẽdieta quando hauerai facto li ſemicir/culi: & in epſi intra li dicti uenti inſcriberai lo uento Auſtro in epſo centro meridiano & cõtra quello iuſtamẽte in laltro emicyclio Il Septentrione da il quale protraherai una linea che ſi contenga con lo centro di epſa terra in fine del centro de la regione Septentrionale & iui ſignarai lo uento Septentrione. ℂ Ma quilli che piu diligentemente hano perquiſito ſi como e ſtato Andronico Cyrreſte. qual fu Aegyptio: lo exẽplo colloco in Athene Ciuita de græcia fece Architectare una Torre marmorea octogona & in ciaſcuno lato del octogono fece inſculpere le Imagine di ciaſcun uento como in la infequenta figura uederai.

Exculpta & contra dí ciaſcuno ſuo flato lí deſigno. Et ſopra epſa torre una mæta marmorea perfece. & dí ſopra uno Tritone æreo colloco. in la dextra mano una uirga porrigente. & coſi e ſta machinato ſi como ſpira dal uento fuſſe circumuoltato. & ſempre contra lo flato conſiſteſſe & ſopra la imagine del flante uento: la uirga per indice teneſſe. Et coſi ſono collocati intra Solano & Auſtro dal Oriente Hyberno Eurus. intra Auſtro & Fauonio dal occidente Hyberno: Aphrico intra Fauonio & Septentrione. Caurus. quale molti lo uocano Choro. Intra Septentrione & ſolano: Aquilone. In queſto modo ſi uede eſſere lo expreſſo: acio che ſi capia li numeri: & li nomi & le parte unde certi flati de li uenti ſpirano.

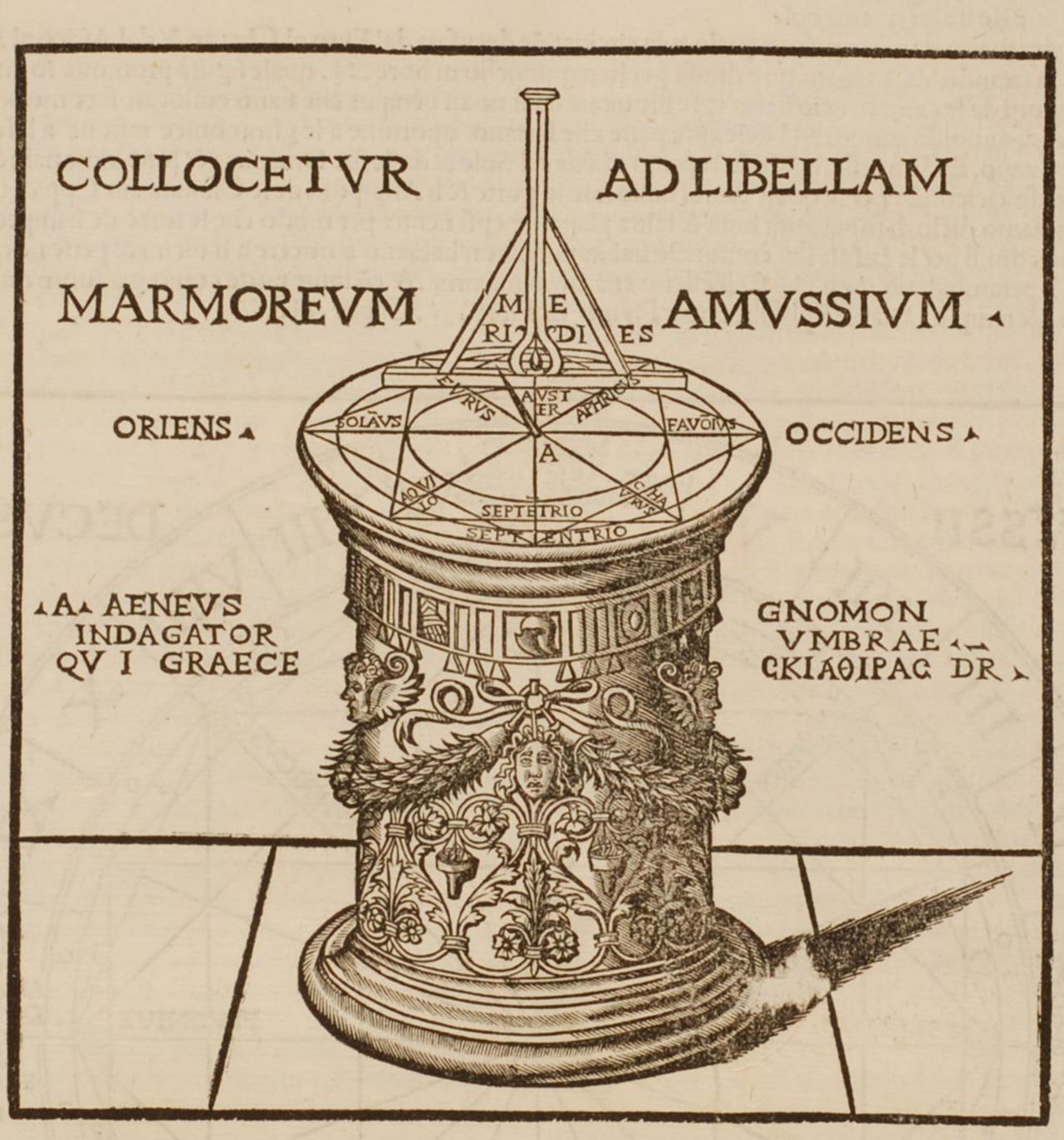
ℂ Et ſopra epſa torre una meta marmorea Ideſt una pinacula etiam ſia ſtato piu præſto octogona che rotunda: Como alcuni hano facto in tal modo & præſo graue errore p che tuti li corpi de Architectura che naſcono da uno ſuo principale ordine de no ſequire di quello: & non fabricare fora del ſolido: ſi como han facto alcuni de noſtri Patricii architecti maxime in la ſacra Aede Cathedrale de Mſano: eſſendo da conſtruere ſopra le quatro principale Pile Marmoreæ. La Hecubale ſeu Tholata Pinacula Piramidale. quale extracta da li ſoli di: hano facto lo octagono circũdamento mœniano ſopra li lateri de le Trigonale uolute epſe fundate radicatione. & hano concluſi da luno lato al altro li arcuati uoluti con lo magno foramine ecentricato quale conſpecula contra lo terreſtre Solo & Aere di epſo Templo: Sopra li quali uoluti uolendo collocare la maxima Piramide prædicta ſeparata dal ſolido dil pluteale ſpectaculo. Cubiti ſei circũcirca & douendo aſcendere per la Trigonale ratione ſopra data brachii. 56. da la littera. L. A. Q. ſeu. Y. ſi como habiamo idicato: me pare coſa impoſſibile tanto maximo onero & immane altitudine ſi poſſa ſubſtenire ſenza retinaculi & tanta innumerabile ponderoſita non corruere poi in breue tempo. Cum ſia ciaſcuno brazo cubale di marmore pexa libre. 800. quale libre ſono di uncie. 28. de noſtro pondo: quale figure ſono dimonſtrate di ſopra. ℂ Et di ſopra uno Tritone Aereo colloco: Tritone: Queſto da molti e ſta dicto fabuloſamente eſſere uno de li Dei maritimi impero che anchora hauendo uoluto uidere la ſua propria figura & in Roma & in molti loci pincta & ſculpta ſi como e anchora in la baſe de la uetuſta torre Mutinenſe: & ben che da molti auctori graui epſi monſtri & belue maritime ſiano memorati tamen pochi diſtingueno & indicano præciſe le lor figure: naturalmente. ſi como dice Plynio nel libro nono Capo quinto. Tiberio Principi nunciauit Oliſiponẽſium legatio ob id miſſa uiſum auditumq; in quodam ſpecu concha Canentem Tritonem qua noſcitur forma: Et Nereidum falſa opinio nõ eſt ſquamis modo hiſpido corpore etiam in quo hnmanã effigiem habent. Namq; hæc in eodẽ ſpectata littore eſt. Cuius moriens etiã gãnitũ triſtẽ accole audiuere longe. Et Diuo Auguſto legatus Galliæ cõplures in littore apparere exanimes Nereidas ſcripſit: Auctores habeo in equeſtri ordine ſplendentes uiſum ab his in Gaditano Occeano marinum hominem toto corpore abſoluta ſimilitudine aſcendere nauigia nocturnis temporibus: ſtatimq; degrauari quas inſederit partes: & ſi diutius permaneat ẽt mergi: Tiberio principe contra Lugdunenſis prouintiæ littus iſulam Trecẽtas amplius beluas reciprocãs deſtituit Oceanus mire uarietatis: & magnitudinis: nec pauciores i ſantonũ littore: inter reliquas Elephantos. & Arietes candore tantum cornibus aſſimilatis: Nereidas uero multas &c. In eodem Capite reliqua miranda legito. Aduncha uedi la præſente Effigie quale con tre ſonore fiſtule & lo corpo & caude (coſi lo ho fora de li altri maritimi exemplato) & non debeno aduncha apparere admirande ne incredibile chi ſa conſiderare la omnipotentia diuina potere hauere facto piu ſtupente & mirande coſe che forſe mai etiam ſiano ſta uedute ne in mare ne in Terra. Aduncha queſto Tritone qual noſtri uulgari dicono la banderola: Aerea cioe di æramo ſeu altro metallo. epſo Andronico la colloco ſuſo in cima con digna conſideratione: non ſolum pareſſe etiam in mare ſi como il Cœlo ne le aque ſi ſpecula: ma circumuoluerſe como fa etiam lo Piſce in laqua: poi epſa uoce rauca che pare ganire quando fu cõmoſſa dal uento. ℂ Ma q̃ſta con la dextra mano & con la uirga porrigente. Coſi e ſta machinato: uidelicet in uno ferreo Gnomone in mezo de uno Circulo quadrifibulato. ſi como ſi potria etiam machinare uno peritriton di bractea ferrea quale uetaria etiam introire lo uento che prohibiſſe lo expirare del fumo de li camini & rendere a le nocturne lucerne ferreæ il ſplendido lume de le candele acenſe: como uſano a le uolte tal coſe li aſtuti & maxime li latri.



TRITONIS FIGVRA

¶ Per laqual cosa quando cosi explorato si habia. Vitruuio indica il modo como si de fare a trouare lo nascere de li uenti con ratione diuisa per numeratione .& dice. ¶ Sia collocato ala libella uno marmoreo amussio idest uno lineale regulatore si como uedi in questa præsente figura ét uederai in le altre insequente. con questo non solum si opera in le prædicte cose construende de le Ciuitate & mœnie di qualunque fabrice ma proprio a le agricõmensuratione acio possiamo dirigere ogni lineæ di qualunque figurata superficie che si sia. Ma in mezo di questo quale e facto como uno Stylobate Doricosi pone uno æneo gnomone: idest ferreo stylo collocato con la norma. dal quale per lumbra che quello rende suso la plana superficie si po sapere distinguere normatamente epse regione del Cœlo & de la terra in lo quale Anchora si pone una fune seu altra linea filacea acio si possa circuire terminatamente uno magno circulo doue con la sparsione de la candida calce aut farina in supplemento como fece Alexandro Magno: acio li aratori: con lo aratro sapesseno circundare per cõplantare in la efossione le mœnianæ mure deli oppidi aut Ciuitate & perho bisogna questo stylobate sia equalificato ala regula & libella con lo Balteo al modo che usano li architecti quale ti represento per questa figura & collocato propriamente nel mediano Cẽtro de epso spacio del area che fa siano circũdate le future mœnie. Et dicitur. Sciathiras: æ. σκια. ασ.η.φ umbra sinificat σκιοασ.ογυτοσ.ο. magnus umbrá faciens.

Per la qual cosa quando cosi explorato si habia acio siano trouate le regione & la Orientia de quilli uenti: cosi sara raciocinando: Sia collocato a la libella uno marmoreo amussio in medio de le mœnie o uero il loco cosi sia expolito a la regula & a la libella acio che lo amussio non gli sia desiderato. & sopra lo centro mediano di quello loco gli sia collocato uno æneo gnomone indagatore del umbra qual græcamente σκιαθηρασ si dice.

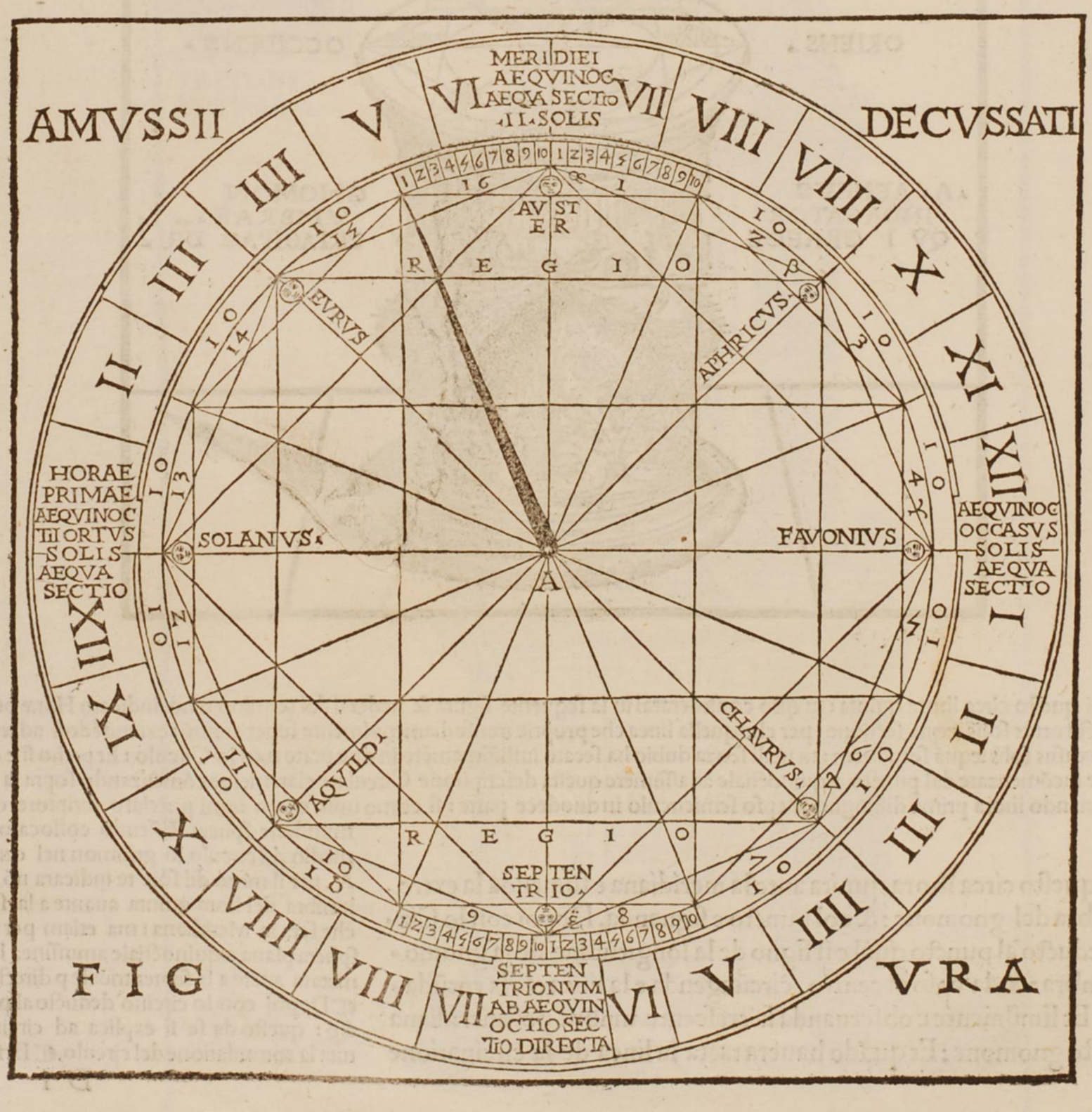


¶ Ma di questo circa lhora quinta: tu q̃sto considerarai in la sequente figura & uederai dal termino ti ho indicato Horæ primæ æquinoctii ortus solis æqua sectione: per che quella linea che proprie transe diametralmente super centrũ: extendẽdosi ad æquinoctii occasus solis æquã sectionem: tu uedi senza dubio ha secato iustissimamẽte in due parte tuto lo Circulo: Et perho si e dato che debe incõmenzare dal puncto æquinoctiale adassũmere questa descriptione Circulare claramente cõmenzando sopra la data linea signando lhora prima distinguerai epso semicirculo in duodece parte: si como uole etiam ogni præclaro scriptore de la mundiale sphera: Essendo collocato nel medio dil circulo lo gnomon nel centro. A. per il moto dil sole te indicara nõ solũ lumbra del hora quinta auante a la sexta che sera la Meridiana: ma etiam per q̃sta sphera plana æquinoctiale amussinea la remetara auãte a la septentriõale p directum. ¶ Dopoi con lo circino deducto al punćto: questo da se si explica ad circinare tuta la rotundatione del circulo. ¶ Et simil

Ma di questo circa lhora qunita ante la meridiana e sumenda la extrema umbra del gnomone: & col puncto e signanda. Dopoi con lo Circino deducto al puncto qual e il signo de la longitudine de la gnomonale umbra: & da epso al centro circũagenda e la linea de la rotũdatione: Et similmente e obseruanda la crescente umbra postmeridiana di questo gnomone: Et quãdo hauera tacta la linea de la circinatione

mente e obſeruáda la creſcéte umbra poſt meridiana de queſto gnomone: Vitruuio te indica dal dato circulo di tuta la rotun/ dita quando e partito in quatro æqual par te ut ſupra dictum eſt: che ponendo il cir/ cino in mezo de la linea che dirige la me/ ridiana a la ſeptentrionale: eſſendo cõmo/ dulato epſo circino chel aſſúma tuto lo circulo in ſedece pte: & ponẽdo il pede del circino in epſa linea auſtrale tanto da la dextra quanto da la ſiniſtra hauerai altro tanto ſpatio quanto e da le græce littere. α. β. coſi. γ. Δ. uel. Δ. ε. q̃le ciaſcũe diſtãtie da luna al altra formo uno octauo de tuto lo circulo: q̃le octauo diuiſo i ui/ ginte pte: ciaſcũo extremo p trãſuerſo dal numero. uno ſingulare refferẽdo la linea al numero decenario trãſciẽdo rectamẽte p il cẽtro. A. ſi decuſano: ideſt. p trãſuerſo ſi diuideno: & coſi dirigẽdo le lineæ fano ſe pparare la regiõe Auſtrale & Septẽtrionale: ſimilmẽte del Solano & li anguli del Fauo nio: & coſi ſi po fare de li altri quatro col/ laterali: & ogni ſedecenario diuidere p dece: quale tuta circinatiõe decuſata dal Euro al Chauro & dal Africo al Aquilone: coſi con li altri uenti circa la mondiale Circinatione e diuiſa per lo æquinoctio in hore. 24. quale figura promoue lo Indicio de collocare le porte ſeu Angiporti de le ciuitate: acio ſiano epſe uie uitate da li noxii uẽti: pur che ſiano collocate ſi como uederai i le infraſcripte lectione & figurate dimonſtratione: Ma dele altre parte che ſerrano oportune a le gnomonice ratione a li ſoi loci & maxime nel libro nono ſe dirano. Et da quelle regule de la progrediẽtia dil Sole & da le ſue Orientiæ: & le Meridionale & le Occidentale & le Septentrionale aſpicicientiæ: per le quale potrai collocare le porte & li Angiporti de le Ciuitate aut Oppidi uel altre uicinie con gregate como habiamo dicto di ſopra intra luna & laltra plaga de epſi uenti: per modo che le forze de li impetuoſi uenti quando perflano in epſi loci diuiſi per le Inſule ſeu coniuncte habitatione non habiano a nocere a li uicini & perſone quale ſerano in q̃lle ne habitanti ne a li perambulanti: ben che ſi faceſſeno etiã tanto maxime. & cõ tante porte como gia furno quelle: che de Penſili horto & Oppido: & templo. Dianæ Epheſiæ ſcriue Plynio in Libro. 36. Capite. 14.

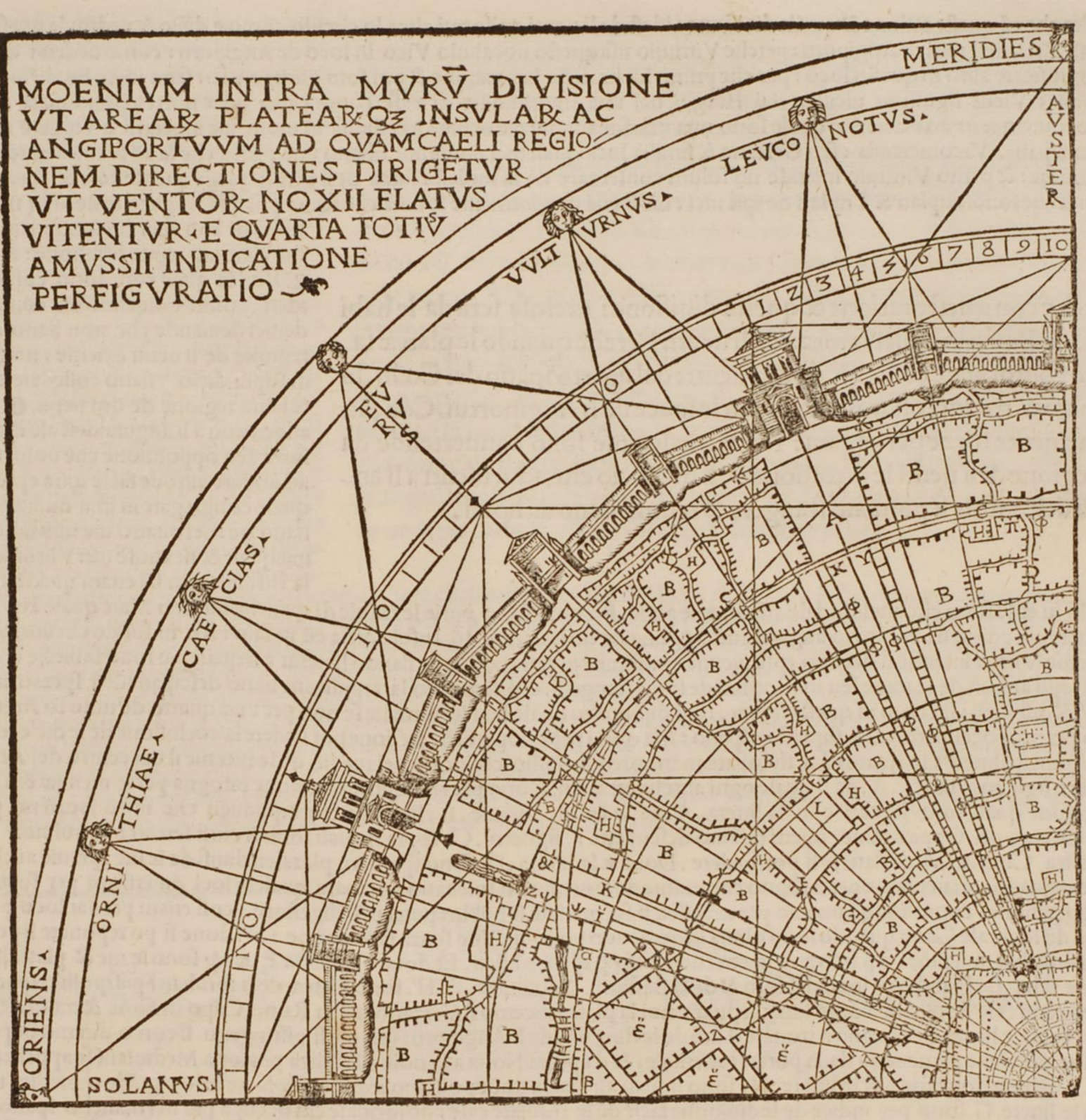
& hauera facto paro la Poſtmeridiana ala Antemeridiana umbra e ſignanda con lo puncto. Da quiſti dui ſigni cõ lo circino decuſſatamente e deſcribendo. Et per la decuſſatione. & lo medio centro la linea e perducenda al extremo: acio ſi habia la Meridiana & Septentrionale regione. Dopoi alhora e ſumenda la ſexta decima parte de tuta la lineale rotundatione de la lineale circinatione & lo centro collocando in la Meridiana linea quale tange la circinatione: & ſignando e da la dextra & da la ſiniſtra in circinatione: & in la Meridiana & Septentrionale parte. Alhora da quilli quatro ſigni per lo centro mediano decuſſatamente le lineæ da le extreme ale extreme circinatione ſono perducẽde: Coſi del Auſtro & del Septentrione ſi hauera la deſignatione de la octaua parte. Le altre parte: tre da la dextra: & tre dala ſiniſtra: equale ad queſte ſono deſtribuende in tuta la rotundatiõe: acio che le æquale diuiſione de li octo uenti ſiano deſignate in la deſcriptione. Alhora p li anguli intra due regione de uenti: Et de le plateæ & de li Angiporti ſe uedeno douere eſſere directe le deſcriptione.



¶ Per che cõ queſte ratione & quella diuiſione: ideſt de li uenti collocati circa lo circulo como e dicto & uedi in la præſente figura. ¶ Vici ideſt uie ſeu Angiporti: perche Vitruuio uſa queſto uocabulo Vico in loco de Angiporti: como uederai di ſoto: ne po ſignificare altro in queſto loco: per che primo lui ha dicto habitatione & poi ſoto gionge Vici: ſeria idem bis dictum: a ben/ che alias Vicus ſignificat uicineæ ſeu Borghi uel una multitudine di caſe como e una uilla non circũmœniata aut como ſono le uicinie in una Ciuitate quale ſono una uel due aut piu parochie: Ma diuiſe in molte uie itinerarie ſi como e in li noſtri Municipali. Vicomercato: ſeu Galarate & ſimilia loca: quali uici tantũmodo hano una platea che fa ad ſe conuenire quaſi tute le altre uie: & perho Vitruuio intende nõ ſolum conſeruare da la moleſta forza de li uenti: queſte picole caſe & uicinie: Ma li oppidi che ſono duplati & Triplati de epſi uici: Coſi etiã magiormente le Cita che ſono poi quadruplate & de aſſai multiplica/ tione de epſi uici circũmœniati. Et per/ ho Vitruuio rende le ratione: & dice.

¶ Per le qual coſe ſono conuertende: ideſt. contra uoluende: ſeu contra ponen de: uel deuande che non ſiano a la drita regione de li uenti extenſe: ma (como e di ſopra dicto) ſiano collocate intra luna & laltra regione de doi uenti. ¶ Acio che aduementi a li angul: ideſt ale extreme uer ſione ſeu oppoſitione che uolueno la uia ad andare altroue facte intra epſe uicinie quale congregate in una multitudine che hano tre: uel quatro uie itinerarie & per le inæquale & flexuoſe uie: Vitruuio le appel la Inſule: cum ſia etiam quãdo Pluue dal Cœlo in epſe ſono circuncluſe dale diſcurrente aque. ſi como ſono ꝓprie le Inſule di qualche flume o Mare quale Inſule nõ ſo/ no facte niſi como ha uoluto lo augumente & figuratiõe de la natura. Iõ Inſula dicta eſt in ſalo: ſeu in ſolido circũdato ab aqua Et perho Vitru: intende ſi debano epſe uicinie conſtituire per tal modo che flando li uenti a li quali piu ſono ſubiecte che ſi poſſa no in epſi anguli de le mure ſeu in li introiti de le uie frangerſi. ¶ Et trouãdo la repulſione ſiano deſcipati: ideſt ſpezati in diuerſe parte & diſiuncti: ſi como in queſta figura. Io ti dimonſtro quale ben ſia formata ſe non per uno quarto de tutto lo Amuſſio ſi e ſtato per non occupare tanto ſuperfluo ſpatio: Ma quiui per le ſupradicte lectione poi uedere la cõcluſione de le dicte lectione & uedi principalmente lo quarto del ſtylobate marmoreo Amuſſio collocato nel medio de le mœnie il cui centro del Aeneo gno mone e ſignato la littera. A. da il quale ogni altre lineæ aut naſcono per eſſere protracte doue biſogna per le uicinie & mœnie: & Angiporti quali ſono ſignati con la littera. A. & le Inſule ſignate. B. li canali ſeu aquiducti che intro ſoterreno purgano epſa Ciuitate uel Oppidi tanto coperti quanto deſcoperti: ſignato. C. ſopra li quali ſono li curſi ſeu arcuati uolute ſi como in la noſtra Ciuitate Mediolanẽſe ſi pon uedere. Doue e la littera. D. ſono ſpatii ſeu plazaleti diuiſi da le uie. peruie aut biuie aut triuie o quadriuie: uel doue per biſogno commune de le uicinie ſi ſoleuano reſeruare qualchi loci diuerſoni per ſolazare: uel congregatione: como antiquamente per neceſſita ſi ſoleua fare li publici putei uel digeſtorii: coſi etiam per dar loco per la An/ guſtia de le uie ale Carre quando luno obuia laltro & non pono tranſire ſenza fare ordine: uel doue ſi po reponere li purgamen ti ſimali de le ſtrib.latiõe: o ꝑ biſogno lo terreno efoſſo ꝑ q̃lchi edificii. Et doue e la littera. E. Φ Ψ ſono le uie & plateali ſpacii: doue e la lr̃a. L. ſe indica il loco del foro & de la Baſilica. Similmẽte. F. H. ſono plateæ de li foruli uel paſqrolli o ſpacii ꝑ le fa cre æde coſi. H. de q̃lli fori como ſaria: ut puta a noi la platea dicemo il Verzario: uel in Roma Cãpo di Flore & molti altri ꝙſimili A. ℞. ſono le lineæ: q̃le ſeruano a trouare il mõ de le directiõe de li Angiporti: q̃le uie ſi ꝙſtringeno ſi como diremo ut puta li no ſtri Angiporti che peruẽeno da la porta Horientale: & da porta Noua a la noſtra Baſilica prætoria Mediolanẽſe appellata lo Bor leto. Anchora doue ſono ẽt le littere. H. ſono li plateali ſpacii doue poſſemo ædificare le ſacre æde o grãde o picole. ma doue ſono le littere. G. ſono per indice de le diuiſione facte de le Inſulate caſe: de le quale chi occupa piu uel mancho ſpatio circum circa a epſe uie cõmune. Ma doue ſono le littere græce. α. β. qui indica il ſupra dicto modo como fu de la Mitylenenſe Ciuita/ te le cui Inſule ſariano tute inſaniſſime ſi coſi fuſſeno como ſignamo le littere. ε. & . Δ. quale ſono le uie cõmune: il qual ordine inſino al. γ. extremo cõcluderia inſanamẽte. & perli uenti & ꝑ lo calore dil Sole quali da luno a laltro ordine coſi aperto & diui ſo ſcorariano ireparabilmente. Adũcha e da prehendere lo exemplo da le uetuſtiſſime Ciuitate & Oppidi & uici quali hano di/ uertite dal drito flato de li uenti con gran ſcientia epſe uie & Inſule acio ſiano conuertite como ha dicto Vitruuio. Quale coſe ſi ꝓno etiã chi le uoleſſe directe: uel tore lo exẽplo da le ſtructure lateritie & uidere quaſi una cõſimile collocatione como ſono compoſiti: & conclauati li murali parieti. & ſeparare da li coagmenti: & da la calce: Vnde Hora poi compræhendere como ſo no collocati q̃ſti. 24. Venti ſi como per ueritate dice Vitruuio. perche intra epſi quatro principali: cinque ſe interponeno da la dextra & ẽt da la ſiniſtra ꝙtinẽdo nel medio uno de li quatro collaterali: ſi como la figura ꝓſente te denota. Ma ſono alcũi che tẽ gono Vitruuio nõ li hauere ben collocati ſeu li loro nomi poſiti ꝑ ordine: como ſaria ꝙuenuto ꝑ le regione da le quale naſcono uti ſcribit Ariſt. & aliq ſcriptores. Ma q̃ſto a noi importa poco: cũ ſia li antiqui ẽt loro afigurarno il mũdo al megio che ſepeno. Hora dirẽo le loro ꝓprietate uolẽdo ſiano. 12. uenti circũſtanti a le mũdiale regione: Io quiui te diro ſecũdo alcũi li loro effecti. Nã primus Septentrio: Is uentus frigidus eſt & ſiccus. faciens frigora: nubes ſiccans: Conſtringens corpora: humores purificans le/ uanſq; aerem peſtiferum: ſerenitatem q; ducens. Boreas ſeu Aquilo uentus eſt gelidus & ſiccus ſine pluuia ledens flores & fructus teneros: ac uineas germinantes. florentes exurit herbas. arborum uires eripit: Cecias uero. Ventus eſt calidus cuncta deſicans: di/ ctus a Lucretio Altitonans eo q; Tonitrua in æthere generat. Subſolanus eſt contra Zephir & Fauoniũ æquinoctialẽ. Eurus uentus eſt Calidus & humidus inducẽs nubes obſcuras pluuias & dominatur in terris potiſſime tempore hyemali. Vulturnus uero qui con tra Africum collocatur ſuper circulũ Capricorni uẽtus eſt frigidus & humidus. alte flat uti uultur uolat: eſt pluuioſus: & hyeme re gnat in terris una cum Thraſchia generant niues in hodiernum diem a nautis Sirochus appellatur: Euronotus autem ſiue Euro Auſter Ventus eſt Callidus & humidus nubes & pluuias congregat: Auſter æquidem ſiue notus antarticus uẽtus eſt calidus & humi dus atq; fulmineus: Nubes: largas pluuias: nebulas: aerem craſſum denſum & ſpiſſum generans: non nunquam peſtifer eſt præ/ ſertim dum per Cyrenaicam uolat. Libonotus circulo Capricorni opoſitus etiam uentus eſt Temperatus Calidus. congregat nu bes. & ubi habet ſocium Orientalem uentum: Imbres uallidas & breues ſuperinducit: Africus autem ſiue Libs oppoſitus paralello equinoctiali uẽtus eſt frigidus & humidus pluuioſuſq; ac tempeſtatis præſagus: Zephyrus ſiue Fauonius ad Zonã ſiue tropicũ Can/ cri ſuoppoſitũ ealoris & humoris hebet temperiem: ſalubris in calce diei: pruinas & niues reſoluens: & que aſpero gelu induraue/ rant: diſſipat herbarum florum q; origo: omne mortale genus ad eius flamen luxuriat. Corus ſeu argeſtes uentus eſt frigidus & humidus parum rigoris habet eo q; arcton ſpectat eo flante nubila ſunt in Oriente die ſereno: Thraſcias quoq; uentus eſt frigidus humoris & ficcitatis habet temperiem facit niuium & grandinum conglutinationes & habundantiam.

Perche con queſte ratione & quella diuiſione: excluſa ſera da le habi tatione & uici la moleſta forza de li uenti. Perche quando le plateæ ſa/ rano conformate contra li directi uenti: dal aperto ſpatio del Cœlo. lo impeto & frequẽte flato concluſo in le fauce de li Angiportui. Con piu uehemente forze peruagara: Per le quale coſe ſono conuertende da le regione de li uenti le directione de li uicii acio che aduenienti a li an/ guli dele inſule ſi poſſano frangere & repulſi ſiano diſſipati.



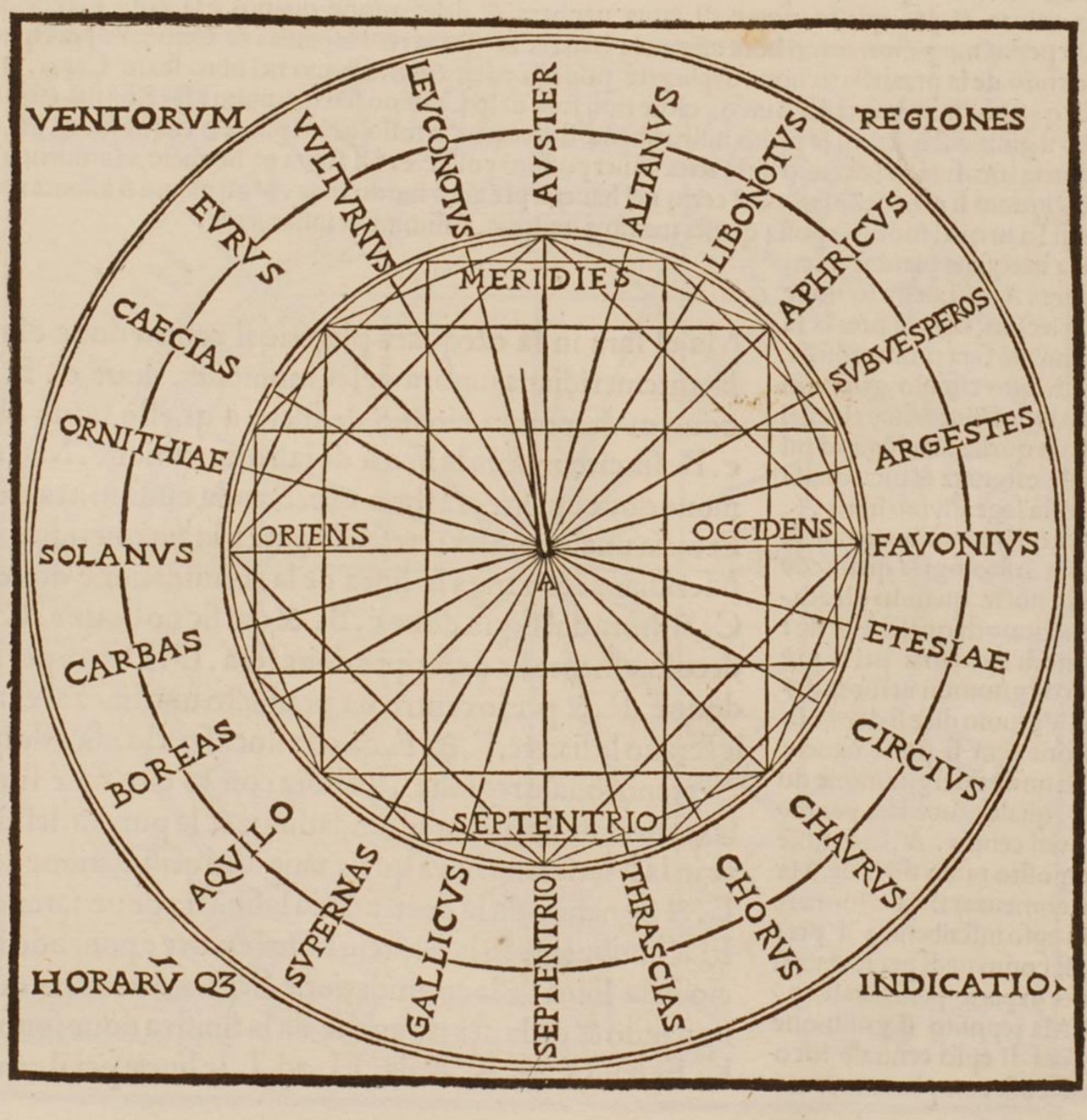
¶ Forse si marauegliarano quilli che molti nomi de uenti hano cognosciuti: cioe si como quilli che hano nominato molti Pocti & alcuni Philosophi & Hystorici: Ma Vitruuio quini tene per cõfirmatiõe si como di sopra e dicto de Andronico Cyrrestes. cosi etiam per il corso del Sole in la distinctione del Zodiaco: & per le umbre del Gnomone equinoctiale doue: nel libro nono se ne dira. ¶ Perche da Eratosthene Cyrreneo di questo & di epse commensuratione del circuito de la terra uede Ply. nel Libro secundo. Capo. 31. etiam. 32. & .33. Cosi da Strabone nel primo libro & .2. de mundi Geometria & legerai cose che sarano utile. perche saria tropo longo narrare cosi nel .3: & nel .17. Anchora Ptolemeo nel suo primo libro arguisse Hyparco. si como ét Plynio circa queste cõmensuratione Methodice. Et che la terra non sia piu de dueento cinquanta dui millla Stadii e cosa che me pare da poco credere si como dice Vitruuio esser sta negata cum sia uno Stadio communamente e dicto essere la octaua parte de uno milliaro: quale milliare. a nostra commensuratione consta de .3000. brazi ben che Vitruuio lo dira etiã nel libro. 10. nel capo. 14. uede etiam Plynio nel libro .33. C. 10. Ma di quanto spacio cõstasse uno Stadio uede Aulo gelio nel principio del suo libro. ita ponit: Plutarcus in libro quem conscripsit quantum inter hominis animi corporisq; ingenio atq; uirtutibus intersit. Scite subtiliterq; raciocinatum. Pythagoram philosophum dicit inrecipienda modulandaq; status longitudinisq; eius præstantia. nam cum fere constaret curriculũ Stadii quod est Pisis apud Iouem Olympium Herculem pedibus suis metatum Idq; fecisse longum pedes ducentos cætera quoq; Stadia in terris græciæ ab aliis postea institutapedum quidem esse numerum ducentorum sed: tamen esse ali-

Forse si marauegliarano quilli che molti nomi de uenti hano cognosciuti: perche da noi exposito sia solamente essere octo uenti: Ma quãdo si animaduertirano. la circuitione del Orbe de la terra: per il corso dil Sole: & per le umbre del Gnomone æquinoctiale da la inclinatione dal Cœlo. da Eratosthene Cyreneo con le ratione Mathematice. & Geometrice Methode. essere trouata de ducento cinquanta due millia Stadii: quæ fiunt passus semel & tricies millies mille & quingenties mille. Ma di questo la octaua parte quale uno uento tenere si uede: est ter milies mille & noningenties tringenties septies mille & passus quingenti. Non si douerano marauegliare si in tanto magno spatio uno uento uagando: in le inclinatione & recessione facia le uarietate per la mutatione del flato. Et cosi da la dextra & sinistra circa lo Austro. Leuconotus & Altanus sole flare: Circa Aphrico. Libonotus & Subuesperos. Circa Fauonio. Argestes & da certi tempi le Ete

ſix a lí l atí del Cauro. Circius & Chorus. Circa íl Septentríone Thra ſcías & Gallícus: Dala dextra Anche finíſtra círca lo Aquílone. Su- pernas et Cecías círca íl Solano. Carbas et da certo tempo le Orní thiæ: Ma del Euro tenendo le medíe parte ín lí extremí Cæcías et Vu lturnus.

quantulum breuiora: Tu poi hora inten- dere li græci hauendo uoluto probare il ualore de uno corpo & intellecto quanto e differente de uno ad uno altro: & eſſen do uenuto ala proba dil correre Hercule auante chel ſi reſtaſſe a ripræhendere il fla to affirmandoſi iui ſignorno il ſtare ſeu di morare ſuo: & perho hano nominato uno ſtadio eſſere corſo. 200. de li ſoi paſſi.

¶ Aduncha ſi octo uolte ducento ſono. 1600. como pono formare di noſtra menſura. 3000. paſſi ſeu braze: & ſi a epſi græci. 1600. formano uno miliare itinerario li ſtadii. 252000. multiplicati per. 200. fano paſſi. 504000000. Ma p che ho trouato molti texti deprauati in queſti numeri non ſo con qual modo explicarte la uerita di queſto numero: alcuni ſecundo la loro deſcriptio ne me hano indicato p calculatiõe eſſere paſſi niſi. 315000000. la octaua parte che da uno uento al laltro ſaria. 39500. altro texto mi ha poi indicato uno altro che p numero ſaria la octaua parte. 3937500 paſſi. In aliquo textu legi: quæ fiuut paſſus trecenties & decies quinquaginta millia. Huius autem octaua pars: quam uentus tenere uidetur eſt tricies nonaginta triginta ſeptem millia & paſſus quingenti: In alio textu. legi fiunt paſſus tricies & deciesmillia & quinquaginta. Huius autem octaua pars quam uentus te- nere uidetur eſt tricies milies octingentiac nonaginta nouem paſſus. Ma me maraueglio aſſai non potere mai hauere trouato Auctore che per certo la menſura dil circuito de la terra habia perſcripto. Ariſtotele in libro de proprietatibus animalium Capite Septimo ita. ponit Inuenimus rationibus Geometricis q̃ rotunditas terre eſt uiginti quatuor millia milliaria. Queſta ſaria aduncha una ratione molto conforma a la diſtinctione ſi de li uenti dati qui da Vitruuio. ſi etiam per la diuiſione dil Cœleſte Zodiaco. & de tute le Cœleſte uel elementale regione: Et coſi per certo tuta la mũdiale machina ſeria facile a eſſere commenſurata: como ſono tuti le altre coſe che hano fine: ſi como affirma epſo Ariſtotele q̃ mundus neceſſario eſt finitus. Di queſta cõmenſuratione che ha dato Eratoſtene me maraueglio. Ma douemo ſapere licet ſiano de magna & ampliſſima calculatione: tamen penſo a noi importare pocho. cũ ſia infinita uti ait Plato relinquenda ſunt ab arte: horum neq̃ poſſe fieri diſciplinam. ideſt ſcientiam: un- de indiuiduis quia infinita ſunt non eſt ſcientia: ſic etiã tenet Porphirius: Ma uolere coligere quanto ſia un pede. & uno paſſo & uno miliare uederai per Vitruuio in libro decimo nel Capo duodecimo. ¶ Non ſi douеremo maraueglіaro &c. Perche il texto claramente ſi expone non mi pare altramente cercamo intendere niſi cio che la figura te indica quiſti nomi de uenti collocati co- mo tu uedi. Ma ſi uoi intendere le proprieta & effecti de epſi uenti ſecondo il loro flare ſeu boffare. per che ſono uedute da cer- ti tempi hauere piu uehementia che da uno altro ſi como ſono le Etheſie de le quale parla Plynio nel libro quinto nel capo. 9. & nel libro ſexto nel capo. 17. Anchora nel libro. 18. nel Capo. 33. Et de queſte etiam uede Strabone Anchora Diodoro Siculo. Ma queſte uoleno ſignificare εχθεσιε. Eſſere anuali che peruenemo nelli giorni caniculari fano ſgonflare grandamente il Ni- lo. & de li altri uenti. Io laſſo per che ad Architecti non mi pare magna importantia ſapere ma ali nauiganti: pur ti diro cio dice Amonio di ευροσ. quali alcuni dicono uento græco. απηλιωτησ οροισ τὸν πῦροσ πτὰ το ευροσ το πλατοσ επιπλατοσ πνεων ἢ απο εωρεων ανατολικὸσ ἢ απο εωτο πορεομενοσ εισ πλα- τοσ. Che coſi ſignifica. Euro Abſolano quaſi corrente di foco da la latitudine: per che in largo boffa il uento Orientale. & coſi de li altri uenti potrai uidere. ma ſapia che quiſti uintiquatro uenti Vitruuio nel libro tertio ti ha dicto che li græci diui- ſerno le loro Ciuitate per tali numeri.



¶ Ma ſono anchora piu altri nomi & flati de uenti &c. di ſopra e dicto quaſi tuti li uenti in le regione doue ſe concipeno aut per li loro effecti de li ſoi turbini & impeti uel altra temperatione receuemo tali nomi coſi e da credere. Anchora quilli che naſcano da le regione de li flumini o da le procelle de li monti: quale procelle non ſolum ſono bifulcatione de monti. ma epſi uapori congloбati quali con uentoſe pluuie impetuoſamente fano grandi & horrendi ſtrepiti de le qual coſe: & uenti da Ariſtotile le ha// uerai in libro mecheorum. Ma quando epſi uenti per li cornuti monti perflano. ſcindendoſi in diuerſe parte ſi como fa laqua percurrente trouando qualche duro obſtaculo ſi diuide poi ſi ella po ritornare in ſiema anchora e apta a fare quello medemo effe-cto primario: coſi fano li Perflanti uenti che eſſendo diuiſa la loro forza pareno leuamente peruagare: ma quando e coadunata con magno furore uano. irruendo & tan// to piu ſe ſi trouano non ſolo in le ualure montane ma in le peruie uie de le ciuitate o de altre habitatione. ¶ Vultra di que// ſte le aure matutine emergere. ideſt ex// tra uenire ſeu exurgere ſine impedimento per che Ale uolte uedemo nel naſcere dil Sole parere alcune nube che pare lo ha// biamo ſubmerſo & fano che quella auro// ra matutina habia facto lo giorno piu breue per la interpeditione di epſe nube aut per li magni uapori el pare per la lon-giſſima diſtantia chel naſca fora de la terra: ma queſto e per che a noi la terra ne rende etiam una extremita de la no// cte quale non e altro che lumbra de epſa terra & perho el pare naſcere da le ſubter// ranee parte & queſto teneno li indocti. Ma li ſapienti ben ſano quello e ſempre ne lo ſuo cœlo & la ſua uſione e ſempre ne la Zodiaca Zona. ¶ Et epſi uerſando ideſt uoluendoſe per ogni uerſo del Cœ// lo percute lo humore del aere. ¶ Craſti// nus dies ideſt uno giorno futuro di tem// po integro. ¶ Per le aure matutine αυριον ſi dice ideſt quello aere tin-cto per li uapori & lumi dil Sole in uno colore che pare di auro unde aurora dici-tur: & perho quello primo aſpecto e no// minato Aurion: Et li pictori che ſono excellẽti ad immitare uno paeſe colorito ſeu uno parerga ben fincto & del tuto e piu che una Zoia Orientale per che epſa non eſſendo niſi de uno colore: & ſi fuſſe ben ligata in auro epſo ſaria etiam ſe non de uno colore & per queſto non e di tanta uagheza & delectatione quanto e la coſa excellentemente fincta & pincta da qualchi peritiſſimi pictori como hora aſſai in la Italia & in Gallia: & Hiſpania: & Germania præcipue in Flandra ſi tro uano: unde uolendo de la prædicta lectione explicarte potrai uedere etiam Plynio nel libro ſexto Capo. 22. & nel libro. 33. Capo quarto. Et quando ſi uede queſto Aureo colore non ſolo in lo Craſtino ſeu matutino aſpecto: ma etiam nel ueſpero ſiue ſera: indica uento il giorno ſequente. & perho uulgarmente ſi dice tempo roſſo o chel pluue o che boffa. ¶ Ma ſono alcuni nega no Eratoſtene la uera menſura del circuito de la terra hauer poſſuto coligere: Di ſopra te ho dicto a ſuffitientia da chi tu dei re// correre. Et coſi Vitruuio ſi el haueſſe ſaputo il certo nel haueria per altro modo data. Ma ſi alcuni ſi affaticano uolerla ſapere cõ lo metaclinio non ſo in qual modo ſi poſſa queſta maxima ratione. Aſſummere iuſtamente.

¶ Ma el ſera in la exequata planitie il cen tro doue e la littera. A. Queſta lectione pare facillima a li lectori. ma chi non la ſa capire terminatamente ſera molto cõfuſa. Ma nota il cẽtro di q̃ſto circulo gnomon ale ſera la lĩa. A. dopoi Vitru. dice che dal gnomone: ideſt da quella aſta lõga ad mi nus pedi. 7. quale e ſignata & tuta diuiſa al modo che de q̃ſta lege Plynio libro. 6. Capo. 34. ti dira quanta umbra rende & altre coſe ſoleno li Aſtrologi la quale cõ// plantano etiam la nocte quando gli aca-de uidere le eleuatione di qualche ſtelle: & coſi in molti modi ſi chiama uel ſi pi// glia il ſignificato dil gnomon ut ſupra di// ximus: & perho Vitruuio dice ſi deba uſa re con lo gnomone acio ſi poſſa hauere la Antemeridiana umbra del gnomone do ue e la littera. B. quale procedara per di// recto del umbra dal centro. A. licet fuſſe diuariata dal oppoſito radio dil Sole. Ma con lo circino comenzarai a performare lo circulo: Et in epſo inſcribendo il per// fecto quadrato ſi como uedi per la data fi gura poi de parte in parte perfigurare ep// ſo circulo. ¶ Ma repoſito il gnomone ideſt extracto fora di epſo centrale loco il gnomone ſeu coſa complantata & ere

Ma ſono anchora altrí piu nomi & flatí de uentí che da lí locí aut da lí flumíní o da le procelle de lí montí ſono tractí. Vultra dí queſte le Aure matutíne le quale quando el Sole emerge de la ſubterranea par te uerſando percute lo humore del aere: & con ímpeto ſcandendo: trudendo exprime lí flatí de le aure con lo antelucano ſpírito: lí qua lí quando ſerano permanſi con lo exorto Sole teneno le parte del uen to Euro. Et per queſta coſa che da le aure ſe ,perea da lí græcí ευροσ ſi uede eſſere appellato. Símílmente il Craſtinus díes per le aure ma// tutíne αὔριου ſi díce eſſere uocítato. Ma ſono alcunì qualí negano Eratoſtene la uera menſura del círcuíto de la terra hauere poſſuto co// gliere. quale o ſia certa aut non uera: non po la noſtra ſcríptura non hauere le uere terminatíone de le regíone. unde lí ſpíríti de lí uentí naſcono. Aduncha ſi coſí e. tanto ſara como non certa la ratíone dí queſta menſura. ma aut magíorí ímpetí aut mínorí habíano cíaſcunì uentí: Perche queſte coſe da noí ſono breuemente expoſite acío che píu facílmente ſíano ínteſe: Amí e apparſo ín lo extremo uolumíne la forma ſíue como dícono lí græcí duí σχηματα Explícare: uno coſí deformato che appara unde certí ſpíríti de uentí naſcano. laltro ín qual modo dal loro ímpeto da le aduerſe dírectíone de lí uící & platee ſíano cuítatí lí nocentí flatí.

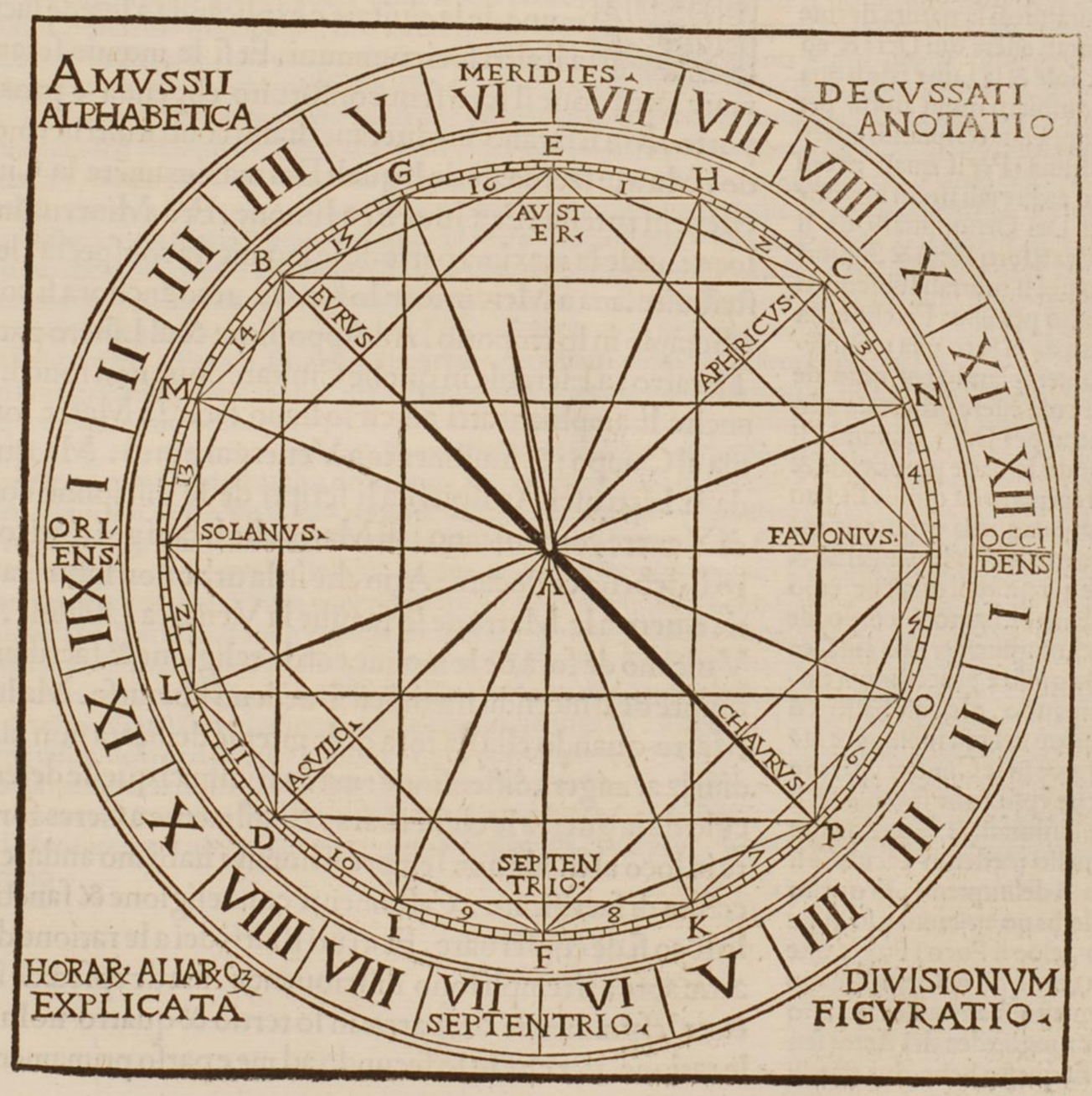
Ma el ſara ín la exequata planítíe íl centro doue e la líttera. A. ma la antemerídíana umbra del Gnomone. doue e. B. & dal centro doue e. A. con lo círcíno deducto a quello ſigno del umbra doue e. B. ſía círcumacta la línæa de la rotundatíone. Ma repoſito el gno mone doue auante era ſtato expectanda e ínſíno a tanto che decreſca. Et facía unaltra uolta: creſcẽdo pare a la antemerídíana umbra la poſt Merídíana: & tanga la línea de la rotundatíone doue ſera la líttera. C. Alhora dal ſigno doue e. B. & dal ſigno doue e. C. con lo círcíno decuſatamente ſía de ſcrípto doue ſera. D. Dopoí per la decuſſatíone doue e. P. & per lo centro ſía perducto una línea al extremo. ín la qua le ſerano le líttere. E. &. F. queſta línea ſera lo ídíce de la Merídíana: & Septentrionale regíone. Alhora con lo círcíno e ſumenda la parte ſexta decíma de tuta la rotundatíone: & la puncta del círcíno e da pone re ín la Merídíana línea quale tange la rotundatíone doue e la líttera. E. & ſignando da la dextra & da laſíníſtra doue ſarano le líttere. G. H. Símílmente ín la Septentrionale parte e ponendo la puncta del cír cío ín la línea de la rotundatíone Septentrionale: doue e la líttera. E. ſignando & da la dextra anche da la ſíníſtra doue ſono le líttere. I. &. K. Et da. G. ad. K. & da. H. ad. I. le línee per íl centro ſono perdu

cende cosi el spacio che sera da .G. ad .H. sera lo spatio del uento Au stro & de la parte Meridiana. Simílmente lo spatio che sara da .I. ad. K. sera del Septentrione. Le altre tre parte da la dextra & da la sini= stra sono diuidende æqualmente.

dal Sole. Ma adesso per la declinatione di epso Sole sia facto como primamẽte facesti: circulo piu perfectamente che si po: sia facto & ben dextincto: acio che si possa non solũ da quello hauere la perfecta situatio ne de li uenti: ma etiã de le hore diurne & nocturne. ficomo per la figura de li uintiquatra uenti & hore ti o indicato: il resto di q̃sta lectione mi pare assai deba essere clarissima & explicata: a ogni sapiente: & etiã sia molto aperta & distincta ali litterati: qua li sono curiosi de sapere intendere & affigurare questo naturale scientie. ¶ Decussatamente idest per lineæ transuersariamente diuidere si como uedi in le figure di epsi circuli. da luno uento al altro per riscontro como etiam si bene consideriche Vitruuio explica & dice con lo circino decusatamẽte sia descripto doue sera. D. Adũcha epsa decusatiõe descẽde da. C. ad. D. si como da .B ad .P. Ma nota che o trouato molti texti corrupti quali hano scripto la littera .D. in cambio dela littera. P. Et questa eui= dentia si po compræhendereche a le altre littere como e. C. fa la relata decussatione a la littera. D. cosi: conuene. Aduncha che la littera .B. habia una altra conrespondente littera al fine de la decussatiõe: quale sia de una altra sorte cha la littera. D. Et perho hauendo trouato in uno textoantiquo questa littera. P. quale e per ordine con la serie de le altre littere: me e apparso corrigere & emendare questo loco: acio non patisca piu essere performato questa amussinea figura con tale uitio: quale fa confusione patire a li lectori: Et perho adessoue indico la lectione clara. Et il texto per si essere manifesto. & tanto piu quanto la subsequente figura apertissimamonte Vitruuionel præsente texto ti declara.

¶ Quelle che sono dal Oriente. cio e quelle littere seu spacii & indici de epsi anguli doue sono indicandi le quatuordece littere in tuta la circuitione. Aduncha quelle che sono da la parte de Oriente in le quale sono le littere. L. M. & cosi Vitruuio da se perse quendo explica la lectione egregiamente. ¶ Quale quando cosi serano descripti: questo relatiuo quale non solum dicendo il latino Quæ cum ita descripta erunt in singulis angulis octogoni si po referire a le littere posite in lianguli dedicta figura. ¶ Gosi queste confecte. ti ho exposito di sopra cio uole significareconfectis: che uen declinato confectus cõfecta confectum: questo uo cabulo ha molte significatione como si troua apræsso li antiqui scriptori doctissimi: & cosi li expositori le hano annotate in ua= rii modi. tanto in uerbo quanto in nome & participio. ma quiui hisconfectis: idest asignatis commixtis seu indicatis. significat. ¶ Et pero quando sera facta questa indicatione signata alhora sia posito lo gnomone como e dicto di sopra & siano directe le plateæ & altre diuisione supradicte: & le octo diuisione de li Angiporti: benche io habia trouato uno texto che ha scripto duo= dece diuisione de li Angiporti & questo (si io non erro) mi pare mendoso: Per che sono se non octo diuisione de uenti como publicamente da questa Vitruuiana lectio= ne & da questa nostra indicata figura. cla= ramente habiamo. Ma queste octo diui= sione si pono etiam duplare & triplare si como in lo capo primo del libro tertio ha uaremo da Vitruio quale diuisione usorno li græci per le ciuitate: iui potrai uidere.

Quelle che sono dal Oriente in la quale sono le littere. L. M. Et dal Occidente in le quale sono le llttere. N. & .O. & da .M. ad .O. & da .L. ad .N. perducende sono le lineæ decussatamente. & cosi sera= no æqualmente li octo spacii de li uenti in circuitione.



¶Le quale quando cosi serano descripte in ciascuno angulo del Octogono : Vi/ truuio quiui per conclusione intende de monstrare & absoluere lo dato circulare schema. acio chel sia iustificato : hora con le date littere ne farai la proua dela collo/ catione de li uenti .acio possi sapere expe/ ditamente distinguere le supra dicte re / gione cœleste : & complantare non solum le Ciuitate & Oppidi ma di qualunque al/ tre sorte ædificii quali sono destinguendi con la persormata figura del amussiale su/ perficie nel modo ti ho quiui explicato il præsente Schema.

Le quale quando cosi serano descripte in ciascuni anguli del Octogo/ no. Q uando dal Meridiano incomenciano. Intra Euro & Austro in lo angulo sara la littera. G. intra Austro & Aphrico. H. intra Aphri co & Fauonio. N. intra Fauonio. & Chauro. O. intra Chauro & Septentrione. K. intra Septentrione & Aquilone. I. intra Aquilone & Solano. L. intra Solano & Euro. M. Cosi queste confícte. intra li anguli del Octogono sia posito lo Gnomone & cosi siano dirigate le plateæ & le octo diuisione de li Angiporti.

¶Diuisi li Angiporti & plateæ constituite la electione de le areæ &c. di sopra habiamo hauto quello che e sta opportuno a con/ struere & circundare le mœnie. hora intra quilli spatii de la Ciuitate intende collocare li templi & ædesacre : & maxime quilli principali che in tutella seu protectione hano le Ciuitate seu Oppidi o inuocati per uoti : o per amore a quilli impetrande sono le gratie como dixe Socrate Philosopho sapientissimo quale a nostra salute siano per lo piu bene & ne concedano le gratie che da epsi impetramo. & perho epsi antiqui che ne hano lassati li loro templi & exempli qual habiano dopoi per mutati a salute di no/ stra constituita lege Christiana. Ma chi siano stati questi infrascripti Dei. & Deæ uederai Ouidio in libris Metamorphoseon & in li bris Fastorum præcipue : Virgilio anchora in molti loci. Varrone etiam : Cicerone ma præcipue Diodoro Siculo. Plynio. Macre bio & molti altri Clarissimi scripton & Poe ti & Hystorici : Et intra li excellentissimi sa cri Christiani uederai Sancto Augustino in libro de Ciuitate Dei & molti altri che di questi Dei & Deæ hano scripto : Ma li templi de quisti serano faciendi secundo al loro Decoratione : & potentia si como habião hauto di sopra nel secundo Capo.

Ma per dire di qualcuno piu breue/ mente che potero : acio nõ mancha la me moria de quisti Dei & Deæ. Si como ha posito Diodoro Siculo in libro primo de honore immortalium & templorum edi/ sticatione. Li primi homini olim in Agyp/ to generati. Contemplando lo ornato dil mundo : & admirandosi la natura de tute le cose sono arbitrati essere dui Dei : & ep si æterni : cioe il Sole & la Luna : de li qua li al Sole e stato attribuito molti nomi per le sue magne proprietate & mirandi effecti Similmente a la Luna : Per li quali effecti li antiqui hebeno ardire tali nomi impone re a epsi primari Dei Denominarli da li effecti che se uedea li loro Regi & Signori imitati : Et perho poi li mortali subsequen ti adorarno il spirito per Dio : Perche el sia causa & ciascuno de la loro uita : Subse/ quentemente contemplando per uirtu de li elementi ogni cosa essere procreata ado rorno epsi elementi per Dei : mutando li loro nomi secundo le uarie proprietate & utilitate. quale recepeno da quilli : Et sian do Tunc temporibus quella gente ancho/ ra rude ciascuno quale con suo ingenio & uirtute præstasse a li mortali qualche emo lumento : aut hauesse hauto il corpo de admiranda pulchritudine: per Dio aut Dea li reputorno. Da quisti e proceduto il no/ me di Ioue a Iuuando. al quale hano cõ stituito le æde aureæ nel piu sublime & al/ to loco: hoc est arce in le Ciuitate. perche hano creduto che epso Ioue speculasse li dicti & facti de li mortali & specialmente de li Re. Et quello medemo Iaculasse li Flumini contra li delinquenti. Et questo nome di Ioue lo hano atribuito a lo supe riore Elemento. cioe il Foco : Fu gia que sto Re di Creta como de epso molti hano scripto : Ma a questo si atribuisce la Iuno ne sua sorella & moglie: dea del Aere : seu sia epso aere : Et questo hebe dui fratelli

¶DE LA ELECTIONE DELI LOCI PER SITVA RE LE SACRE AEDE INTRO ET DI FORA DE LA CIVITATE. CA PO SEPTIMO.

DIVISI LI ANGIPORTI ET PLATAE CONstituite la electione de le areæ a la oportunitate & uso cõ/ mune de la ciuitate e explicanda a le æde sacre. al foro & a li altri loci communi. Et si le mœnie serano secundo il mare larea doue il foro sera constituito eligenda e proximamente al porto. Ma si sarano mediteranei siano constituiti nel mezo del oppi/ do. Ma a le sacre æde de li quali Dei maximamẽte la Ciuitate si uede essere in tutella : Et a Ioue Et a Iunone. Et a Minerua in excelsissimo loco : unde la maxima parte de le mœnie sia conspecta : le areæ siano di/ stribuite. ma a Mercurio in lo foro : o uero anchora si como a Isde : & a Serapio in lo emporio. Ad Appolline : & al Libero patre appresso al Theatro : a Hercule in quelle Ciuitate doue non sono li Gymnasi ne anche li amphitheatri ad circo siano facte : a Marte fora de la urbe. ma al Campo : & similmente a Venere al porto. Ma questo anchora da li Hetrusci Aruspici da li scripti de le discipline cosi e dedicato : di Venere. di Vulcano. di Marte che li fani per questo fora del mu/ ro si debeno collocare : Acio che in la urbe non insuesca a li adolescen ti. o uero a le Matre de le familie la Venerea Libidine. Et la forza de Vulcano de fora de le mœnie con le religione & sacrificii euocata dal timore de li incendii li ædificii si uedeno liberarse. Ma la diuinitate di Marte quando ella sia fora de le mœnie dedicata non sara intra li Cita dini la armigera dissensione : ma da li inimici quelle defensate dal peri/ culo de la guerra le conseruara. Similmente a Ceres fora de la Ciuita te in loco al quale non sempre li homini habiano andare se non per ne cessita di sacrificare. Castamente con religione & sancti costumi quel lo loco si de conseruare. Et a tuti li altri dei a le ratione de li sacrificii le areæ apte a li templi sono distribuende. ma de epse æde sacre faciende: & de les ymmetrie de le areæ in lo tertio & quatro uolumme rendaro le ratione. Per che in lo secundo ad me e parso primamente de le copie

de la materia quale in li ædificii sono parande quale uirtute siano : & quale uso habiano exponere. Et la commensuratione de li ædificii & li ordini : & ciascuna generatione de le Symmetrie perfectamente agere. Et in ciascuni uolumini explicare.

Neptuno quale fu dicto Dio del aqua: seu epsa aqua laltro Plutone. Dio de la terra seu epsa terra. tuti quisti furno figli de Saturno : quale si dice hauere mangniato tuti li altri soi figlioli excepto quisti quatro : per che Saturno idem est quod tempus. Et il tempo consumma tute le cose dil Mundo excepto li quatro elementi quali æterni perdurano. ¶ Minerua quale etiá Pallas dicitur hano fabulato essere nata dil capo di Ioue indignato per la sterilitate de la Iunone. Et per questo hano dicto essere sta non solum la dea de la sapientia : ma inuentrice de le arce : & per questo si gli constituissẽo li templi in excelsissimo loco. ¶ Ma a Mercurio in lo foro. Anchora questo sopra tuti e honorato da li mortali : per che si dice essere stato inuentore de molte cose : quale fussẽo necessarie a la uita de li homini : & maxime uoghamo questo essere stato il primo quale habia redacta le parole in ordine ad construere perfecta oratione (& hauere anchora a molte cose dato il nome da li loro effecti) Et per questo gli e atribuito la eloquentia. quale e necessaria a tuti quilli che si exercemo nel foro. & perho gli e constructo il tempo proximo al foro. ¶ O uero anchora si como a Iside : Questa dice Diodoro Siculo essere dicta eadem quæ luna. Questa Iside si dice essere sta ta la prima inuentrice de le lege. & de molte altre cose digne di memoria appresso de loro Aegyptii. & per questo si gli statuisse lo templo appresso al Emporio acio che a ognuno sia seruata la Iusticia quale in le lege si contene. ¶ Ad Appolline. questo gia di sopra e commemorato ma etiam in lo tertio prohemio qualche cosa diremo. ¶ Libero patre questo da molti Historici & Poeti e celebrato chi ha dicto che questo e il Sole dil Mundo : & chi ha dicto che e Dionisio : & chi il Dio Bacchо & molti altri nomi gli e sta atribuito secundo li soi uarii effecti. Et perho quisti templi gli erano constituiti appresso al Theatro : per che in epsi si repræsentauano & recitauano uarie cose per eruditione : uel iocundita de nostra humana uita. ¶ A Hercule in quelle ciuitate : Molti præclari homini nati. in uarie regione & tempi gia sono stati nominati Herculi: si como legere possemo da asai scriptori Fide digni : Et hano facti molte præclare facende utile a li mortali & digne di memoria : quale tute sono poi de tuti state tribuite a uno solo. ¶ Marte: questo e sta domandato Marte a maribus : a li quali la antiquita ha creduto lui essere præsidente ne le facende militare. seu di guerra. hano fabulato li Poeti questo da la Iunone quale fu chiamata Bellona essere sta concepto senza homo : neli Campi Oleni. habiando tochato uno Flore quale. Flora moglie di Zephiro gli monstro ad questo effecto & perho e dicto Dio de la guerra. ¶ Di Venere. sono state molte Venere gia de molte regione & in diuersi tempi : ma perche Venere fu interprætata per la uoluptate : Tre Venere sono state piu Celebrate de le altre : hoc est Tre uoluptate : La Diuina : La Humana : & la pegiore de tute : e la Ferina. ¶ Vulcano e sta nominato lo Foco : quale hano dicto essere Claudo per che como uediamo la Flama mai non sta equale : ma e Claudicante. questo si dice fu dato per marito a la Venere. perche la uoluptа Venerea non se exerce senza il foco : idest senza colore. ¶ Ceres di questa se ne dira altroue. ¶ Et si le mœnie sarano. Secundo il mare cioe proximo al mare. sarano faciende si como nel octauo Capo di questo insequente Libro secundo si como furno constituiti li templi di Mausolo nel sito Alicarnaseo. ¶ Ma si serano Mediteranei siano constituiti nel medio del Oppido : qui claramente Vitruuio distringue : la generatione & specie de tali ædificii : quali siano fiendi per commodita del Oppido : nel medio di epsa terrestre area : & non como in le ciuitate : per che epse hano altre distinctione & situatione : de loci per altro modo como Vitruuio dice & a questo sono cognosciute separatamente da molte specie de ciuitate. Ma de le specie de epsi templi conuenienti a quisti Dei & Deæ etiam Vitruuio. nel libro Tertio Capo secundo cosi etiam le Symmetrie in epsi & altre compositione non solum nel prædicto libro tertio : ma etiam nel quarto nel dira. Et cosi saperemo con ratione operare. ¶ Gymnasii : questo uocabulo ben chel sia de uaria significatione di exercitii & arte eruditiue come in le palestre. Tamen molti intendeuo Gymnasii per li studii publici doue si legeno de le uniuerse scientie & doue sono ꝓstituite le magne Bibliothecæ como nel Septimo prohemio hauaremo. Et e cosa scienda che intra molti Gymnasii constituiti in diuerse regione & Ciuitate nel mundo : si troua essere stato se non cinqui quali obtenesseno il principato : como furno quello de li Aebrei. di Caldei & di Alexandria di Aegypto. laltro di Athenienси poi q̃llo de li nostri latini : laltro : de li Galli. Como e ét in li Metropoli Parisiense. Ma ogi die tanti altri sono ꝓstituiti in la nostra Italia che q̃si bastariano ad erudire & disciplinare la medieta de li homini del mũdo. ¶ Ne li Amphitheatri idest si como il Colosseo in Roma che ãchora si po uedere como era facto ad circulo ma p nõ esserie Gymnasii ne Amphiteatri Vitruuio intende siano facti epse æde si como e il Phanũ Herculis dedicato al diuo fidele in la cita di Como : ouero si quale e q̃llo che qua ĩ Milano Anchora ut multotiẽs diximus perdura : dedicato al diuo Laurẽtio uel como e il Pantheon in Roma quale e dicto Sancta Maria Rotunda il resto dil rexto. mi pare asai Vitruuio lo explica claramẽte. ¶ Fani licet qualche cosa di sopra habiamo dicto per questo uocabulo. Ma per che da molti Expositori fu facto la differentia de le sue deriuatione : me pare alquanto extendermi ad utilitate de li lectori : & boni grãmatici : alcuni dicono Fani pono esser dicti a φαυιτω q̃ est appareo : ostendo : manifesto seu a φαὐητιωντεσ. I. manifestantes perche in epsi templi apertamente si manifestauano li responsi de li oraculi. Papias uero. Fana a Faunis quibus error gentilium templa construebant : uel eo q̃ ibi Dæmonum imagines appareant : nam fana græce apparitio dicitur uel a Fundo uel a græco φῶνε. idest uox. hoc est a responsis quæ ibi dabant : unde phanatici qui futura canunt : Iunianus autem. Fauni & uates olim canebant uersus : Fauni dei latinorum : Ita ut Faunus & Fauna sint in uersibus quos uocant Saturninos in silueſtribus locis traditum est solitos fari : quos Fando Fatuos dictos. Varro. Sed Cor. Cop. Ita ponit. Item a Fando Fanum deducitur : hoc est templum : q̃ Pontifex in dedicatione templi certa uerba præfari solet quamius sint aliqui qui αποτου φανερον dictum malint : quod significat manifestum : quod e. Fano responsa dabantur : unde Prophetæ dicti sunt Antistites : Fanorum & oraculorum interprætes. Et Hypophetæ uaticinandi ministri : quibus scilicet Prophetæ imperabant : & Fanaticus insanus dicitur quoniam Sacerdotes cum Responsa dabant furore Pleni insanire uidebantur. Hinc Fanum : Picæni urbs dicta in littore Adriatico inter Pisaurum ac Seno Galiam omnium Italiæ urbium meo iuditio amœnissimã. siue loci naturam seu ciuium ingenia consideres : quod in ea pulcherrimum fortune templum fuerit cuius adhuc reliquie conspiciunt. Hinc Fanenses siue Fanestres : appellati. Itẽ Prophanũ religiosum nõ sanctũ : Plautus. Sacrũ an profanũ habeas paruipenditur : Is enim profanus est qui Fani religione non tenetur quasi porro a Fano & a religione secretus profanum etiam appellatur : quod ex religioso uel sacro in hominum usum conuersum est. Virgilius. Faune præcor miserere inquit : tuq; optima ferrum. Terra tene colui uestros si semper honores : quos contra æneade bello fecere profanos. Dixerat enim superius. Sed Stirpem teneri nullo discrimine sacrum substulerant. Hinc profanare est ex sacro humanis usibus promiscuum facere unde profanatum templum dicimus cum in eo uel dimicatum est : uel aliquid turpe commissum : a quo profanatio deducitur. Quidam hæc omnia a græco deducentes per. ph. potius quam per. F. scribenda existimant. Veteres profanum. Hannum scripsere & Hannullum pro paruo Fano.

¶ In questo præsente prohemio Vitruuio maturamente pare laudare li homini che hano le uirtute: & desiderano con feruentia di monstrarle: ma nō cosi immaturamente como Dynocrate: per che ha patito del suo honore per la interrogatione che gli dete. Alexandro: como uederai: & per che aduene ad quisti como dice Aristotele in elen. Ad pauca aduertentes de facili anunciant. Vittuuio Aduncha non gli appare che alcuni per uolere ascendere a la glorioſa fama debano senza maturatione prudentissima ostēdere lopera uirtuosa in publico & maxime como qui ad Alexandro fece Dynocrate senza considerare quello che importaua ad fare construere & nō poter alire una Ciuita: ma questo tu lo dei tenere a la memoria non solum per le Ciuitate montane ma in la planitie terrestre cosi etiam si douemo animaduertire non comenzare quelle cose che non han le debite & cōmode ratione de poterle perficere & mantenersi: Cum fusse pur la solerte uirtute & la Iuuenile forma da la natura ornata & di beltate & di sapientia di animo che questo incitasse Dynocrate con epsa inuentione designata dil monte Athon Vene da la sua patria con littere di recōmandatione & di testimoniantia de li facti soi: a quill Principali Baroni & Consiliarii del Re Alexandro quali per dimonstrarsi. Egregii nō solo fusseno de altre di/gne uestimente ornati ma per propria di/gnitate si como a li Cardinali Romani si g i dona laueste purpurea ben che purpurelata ueste se po intendere etiā con altri ornati admixta si como intexta di auro con la seta purpurea. Essendo epso Dynocrate acceptato: & epsi hauendo promisso piu uolte a expedirlo: Dynocrate uedendo da epsi se non risposta da Coruo. o uero como dice Lutiano interuene a la Dea uirtute uolendo audientia da Ione. ¶ Da se stesso dimandete præsidio. hoc est dimando lo auxilio de la sua scientia qual era præsidio in lui: quom præsidium dicatur a præ & sedeo ogni cosa preparata auanti sia il bisogno usarla considerando adun/cha ꝙ Virtuti dant cuncta locum: & ꝙ uirtus nulla priuata laudatione indiget: sed per se potest præferre uultum. Etiam ꝙ audaces fortuna iuuat: timidosq; repellit. Item cum sit ꝙ pulcritudo hoc in se habet ut potius ei seruire malimus quā cœteris dominari. Per questo aduncha Dynocrate fece magnanimamente a dimōstarse freto idest ꝙfidato ne la potente uirtute che ha/uea imitando li uestigii di Hercule con la claua in mano idest una maza di ferro spinosa: la qual cosa Roberto Valturia memora nel libro decimo de re militari: sic dicens: claua & leonis pelles antiquo Hercu/li conueniunt. quo tempore arma nun/dum erant adinuenta: sed fustibus homines iniurias pro pulsabant ac ferarum pelli bus tegebant pro armis corpora. ¶ Et co si incedendo. seu con grauita uene al tri/bunale dil Re Alexādro in tēpo chel daua audiētia publica: Cessata la audiētia gli di monstro il designo dil monte Athos. Et cum sia che la natura habia procreato non solum li monti ma etiam li arbori & globi terrestri & saxosi: quali pareno hauere una massa disgrossata de qualche figura repræsentata a la cognitione nostra per questo Dynocrate curo dimonstrare questo monte in tale figura: Ma considero ostendere cosa grata a lo Imperatore Ale/xandro cum sia epso Monte e de li piu al/tissimi del mundo & maxime essendo in Macedonia prouincia de Alexandro dilqual monte celebrato da li Eximii Cosmographi & Historici uede Plynio nel libro quarto nel Capo decimo: & Valerio Maximo & a Aristotele como nel libro octauo diremo & altri assai che di epso hano scripto: Cum sia etiam in questo monte li accoli Viuano uultra il centesimo & circa il quadragesi/mo anno uede etiā Ply. nel libro septimo Capo secūdo. Aduncha se parse uolere operare gran beneficio a la uita di Alexandro si in epso forse si fusse deliberato constituire una ciuita & iui con li soi carissimi repatriare. Ma cum sia uti Aristoteles in libro iccono micorum Ciuitas est domorum uel ciuium pluralitas prædiis & possessionibus abundans. ad bene uiuendum ordinata. Aduncha quando Alexandro Delectato de questa ratione & forma subito chiedete si de circo ge fusseno li agri frumentarii: & intese che non si poteano mantenire ciuilmente: cognobe Dynocrate in questo non esserse bene aduertito: Et perho. Vitruuio cautamente co/mo. uederai parla a lo Imperatore: Dimonstrandogli lui essere uechio & diformo &c. ma chel e sapiente: quasi dicat che cosi facilmente ut supra dixi non si saria promosso senza considerare quello che importa a construere & constituire in uno paese montuoso o plano una Ciuitate como fece Dynocrate: Cum fusse secundo narra Diodoro Siculo nel libro sexto che gia furno relicte & al tuto abandonate alcune Insule & altre terrestre regione per la sterilitate: Como aduene in la Insula chiamata Dia: quale da li Traci Panaratida fu dicta. Li quali dopoi la habitatione de ducento anni in epsa Insula: & per la urgentia de la siccitate fu ne/cessario a abandonarla. cosi uede etiam Plynio libro decimo septimo Capo quarto quello che aduene a epse regione. Et perho Alexandro dixe cō prudentissime ratiōe q̄ste parole a Dinocrate: q̄le Vitruuio doctamente narra. ¶ Ne senza abundantia di cibo habere la frequentia uede Aristotele in libro politicorū. Ma e da sapere che sine Cœrere & baco non mō friget uenus: ma tuti li exercitii seu artificii necessarii in le Ciuitate opportuni p̄ la uita cōmune ut dixi in lo prīo de la institutione p̄ che doue la natura nō

¶ DI LVCIO VITRVVIO POLLIONE DE ARCHITECTVRA INCOMENZA. IL LIBRO SECVNDO.



YNOCRATE ARCHITECTO freto ne le cogitatione & solertia. Quando Alexandro era dominatore de le cose dil mundo peruene da Macedonia al exercito del Re Cupido de comēdatiōe: Questo da la patria da li propinqui & amici porto littere a li primari & purpurati ordini. acio che el hauesse aditi piu facili. Et da quilli excepto humanamēte. domādo che quanto piu præsto ad Alexandro el fusse perducto: hauendogli spontanemēte ꝓmisso furno piu tardi aspectan il tēpo Idoneo. Et cosi Dynocrate existimandosi da quilli essere illuso: da se stesso domando il præsidio: Per che el era di amplissima statura di facie grata & di summa forma & dignitate: Confidato aduncha in quisti doni de la natura: in lo hospitio pose le sue uestimente & con oleo il corpo perunxe. & il capo corono con populea fronde. Il sinistro humero coperse con una pelle Leonina: & in la dextra mano tenendo una cliua con grauitate uene auante al tribunale dil Re Iusdicente. Questa nouitate habiando aduertito il populo: Alexandro conspexe quello: & admirandosi: comando gli fusse dato loco. acio accedesse: Et interrogo chi el fusse. Ma ad quello dixe io son Dynocrate Architecto Macedone: quale ad te le cogitatione & forme io porto digne de la tua claritate. Impero che ho formato il mōte Athon in figura de Statura uirile: in la man leua dil quale o designato le mœnie de la amplissima ciuitate: in la dextra una cratera quale excipesse laqua de ogni flumini che sono in epso monte: acio che poi nel mare fusse profusa: Delectato Alexandro de questa ratione & forma: subito chiedete si de circo gli fusseno agri frumentarii quali potesseno con ratione tuire quella ciuitate. Quando trouo non potere se non da le uultramarine subuectione. Alexandro.

Po: biſogna larte ſupliſca: ſi como etiam dil beneficio del aqua che Vitruuio nel dice nel libro octauo nel Capo quarto ben chel parla de la utilitate altramente del aqua tamen quaſi proprio in cõſimile ſetentia al beneficio de la ubertate & abundante copia de li fructi uniuerſali: & de li animali & Obſonie apertinenti a poter far uiuere & frequentare ſeu de uarie arte operare li hommi Et populo de una Ciuita: quale populo ſi chiama ꝓprio una multitudine di gẽte humana ꝙcordata ĩ una cõmune ſocietate o Richi ciuili & mediocri o poueri ſeu plebei uel rurali pur tuti a uiuere cõ uno cõſenſo Iuridico & legale & coſi ſecũdo le regione & uſo del ꝙſueto uiuere ſe ꝙſtituiſſeno le legale norme acio poſſano la uita in ꝙlle le ꝙſone & ẽt le ſue robe: & li aduemi ſeu foreſteri ſi in epſe pueneno ꝙſeruarſi. ¶ Et pur Io uoglio che tu ſia meco: Alexandro ꝓ ꝙſto nõ uolſe ꝓ una minima coſa perdere uno tanto homo: ſi como prouerbialmente ſi dice p una tapa: ſeu tacha perdere uno arbore: coſi deno li ſapientiſſimi homini non per/dere uno Egregio ingenioſo ſi accadeſſe in qualche particularita errare: ꝙdẽnarlo de facile: ma ſuportarlo & excuſarlo: aut pro meliori potius: como fece Alexandro ſu/bito erudirlo. per che licet epſo ſia erudi/tiſſimo como uno Homero: dicitur quan/doq; bonus dormitat Homerus: Et perho ſchiua fare ad altrui quello non ue reſti ate fuſſe facto. per publico biaſmo. Et coſi: Dynocrate dal Re non ſi diſceſſe & in Aegypto perſeque quello & con ratione de quello che biſognaua a conſtruere una Ci uita: cõmando a epſo Dynocrate iui con-ſtitueſſe una Ciuitate & chiamoſſe dal no/me di epſo Alexandro: Alexandria: quale etiam in hodiernũ diem e permanente epſa & il nome. ¶ Et coſi Dynocrate dala facie: & dignitate di corpo cõmendato peruene a quella nobilitate: ideſt pare ſia ſtato intra quilli pochi: quos æquus amauit Iupiter. ¶ Ma a mi o Imperatore: Vitruuio Excla ma ad Cæſare Auguſto oſtendendogli la ſua qualitate naturale in la qual forte el ſe ritroua cõducto da la ſenile ætate: ben che quella ſia acompagnata da uarii languori tamen licet el ſia deſerto: ideſt de relicto: da quilli præſidii: ideſt auxilii ſeu refugii: beneficioſi. ꝙ ꝓ auxilio habeẽ: & pero di/ce per li Auxilii & ſcripti de la ſcientia per che acade a li uechi ſi como dice Ariſtotele in libro ſecundo Rhetoricoꝝ doue el parla de Affectibus & habitibus Iuuentum & ſe/num: Iuuenes moribus huiuſmodi ſunt: aptiſſimi ſcilicet ad cupiendum: potenteſq; facere quecũq; cupiunt: maxime ex cupidi tatibus eius ſequaces quæ in rebus uenereis eſt: & in hac incontinentes mutabiles in cupiditatibus citoq; faſtidientes: uoluntа/tes acutas habentes & non magnas ueluti ægrotantium ſitis aut fames: Ruſus: ait Iuuenes ad iraſcendum apti ſunt & acutæ Iræ: ambitioſi ſunt ĩmo contentioſi exce/dere nãq; Iuuentus cupit: uictoria exceſſus quidam eſt: Iuuenes Victoriæ & excellen-tiæ magiſquã pecuniarũ ſtudioſi ſunt: pe/cuniarum uero ſtudioſi minime: nõ enim adhuc inopia periculum fecerunt: Itemq; ad

Díxe o Dynocrate Io attendo a la eggregía compoſitione de la forma: & dí quella me delecto. ma Io anímaduerto che ſi alcuno ſera educto ín colonía ín epſo loco per douere eſſere che íl iudítio dí quello ſia uítu perato. Imperoche ſi como íl nato ínfante ſenza íl lacte de la nutríce non ſi po alírſe: ne anche alí gradí de la creſcente uíta perducerſi: Co ſi la cíuitate ſenza agrí & de quílli lí fructí affluentí ín le mœnie non po creſcere: ne ſenza abundantía de cíbo habere la frequentía: & lo populo ſenza copía conſeruare. Et coſi per qual modo la formatione Io penſo ſia probanda: Coſi iudíco íl loco ímprobando: Et pur Io uo glío che tu ſia meco. per che Io ſon per douere uſare la tua opera. Et per queſto Dynocrate dal Re non ſi díſpartí: & ín Aegypto per/ſequíto quello. Iuí Alexandro quando ſi anímaduertí íl porto natu/ralmente tuíto. Lo Emporío egregío: lí campí frumentarií círca tuto lo Aegypto le magne utílitate del ímmane flume Nílo. Comãdo a ep/ſo conſtituíre dal nome ſuo Alexandría. Cíuítate. Et coſi Dynocrate da la facíe & dígnítate díl corpo commendato peruenete a quella no/bílítate: Ma a mí o Imperatore tale ſtatura non tríbuí la natura: la æta te me ha deformato la facíe: la ualitudíne me ha detracto le forze. Et coſi perche da quílli præſidíí Io ſon deſerto. per lí auxílíí & ſcrípti de la ſcientía (ſi como Io ſpero) peruenero a la commendatíone. Ma cum ſia ín lo prímo uolumíne de lo offítío de la archítectura & de le ter mínatíone del arte había perſcrípto: Símílmente de le mœnie & íntra le mœnie de le díuiſione de le areæ: & de le æde ſacre & publící ædífí/cíí ínſequíra lo ordíne. Et Símílmente de lí príuatí con quale propor/tíone & ſymmetrie debeno eſſere: acío ſíano explícatí: Non ho pen/ſato eſſere anteponendo ſe non che prímamente de le copíe de la mate ría con quale collate ſtructure lí ædífícíí: & con le ratíone de la mate/ría ſí perfícemo. Et quale uírtute habíano ín uſo haueſſe expoſito. Et haueſſe dícto de qualí príncípíí la natura de le coſe fuſſe ſtata tempera ta. Ma auante che le naturale coſe íncomenza a explícare de le ratío/ne de lí ædífícíí: unde habíano pígliato príncípío: & como ſíano creſ/cíutí le loro ínuentíone anteponaro: & ínſequíro lo íngreſſo de la antí quítate de le coſe de la natura. Et de quílli che lí ínítíí de la humanita/te & le ínuentíone perquíſite con lí præceptí de lí loro ſcrípti hano dedí cato. Et coſi per qual modo da epſi Io ſono ínſtituíto exponaro.

hoc ꝓpoſitũ Idẽ Ariſt. inter multas ꝓpoſitiões de Iuuenibus ita ponit. Iuuenes ſcire oĩa putant: atq; affirmant qd ẽt cauſa eſt ut oĩa nimis: Habiamo dicto qualche coſa de li coſtumi & effectione che peruene quodãmodo generalmẽte da la Iuuentute: Ma adeſſo conuene dicamo qualche coſa di quello che peruene da la ſeneẽtute: reducendole ad queſto noſtro propoſito per la matura cognitione de la bona ſenectute excipere da epſo Ariſtotele quello che meglio mi e apparſo. Et perho Ariſtoteleq; in lo prædicto libro coſi dice. Seniores & ætate prouecti quoniam multos iam annos uixerunt ſcientiã habent: ſed aliqui Erranerunt in pluribus: deceptiq; fuerunt: ac inſuper quoniam rerum plurimæ uitioſæ ſunt: neq; affirmant quicquã: & multo minoris cuncta exiſtimant quã oporteat: ſciuntq; nihil: ſed ambigentes ſemper forſan ac fortaſſis addunt: & ſic omnia dicunt firmiter nihil. Senes ſuſpitioſi ſunt quoniam increduli: Increduli uero quoniã experti. Senes neq; amant neq; oderunt nimium: ſe ſecundũ Biantis præceptum. Amant ut oſuri: & oderunt ut amaturi. Senes puſyllanimi ſunt: uitæ ductu deiecti: nullũ enim magnũ neq; ſuperuacuũ ſed quæ ad uitam neceſſaria ſunt cupiunt: Senes accuſandi ſtudioſi magis ſunt quã oporteat: nam id etiam puſyllanimitas ꝙdam eſt. Senes uiuunt ad utile magis quã oporteat: quoniam ſe ipſos maxime amant: utile nãq; ſibi: honeſtum uero ſimpliciter bonum. Senes uiuunt magis ratiocinatione quã moribus: nam ratiocinatio utilitatis eſt: mores autem uirtutis &c. ¶ Con quale collate: ideſt con ſolidate: ſeu cõmembrate: aut conglutinate. ¶ Ma auante che le naturale coſe Incõmenza a explicare &c. Vitruuio quiui de ſiſſi mamente: quaſi pare hauere dicto le coſe di ſopra ſenza aſſignare le cauſe neceſſarie che inducano a douere conſtruere li ædificii: adeſſo el intende explicare unde li principii habiano cõmenzati: & como ſiano creſciute le loro inuentione uole anteponerle. ¶ Ma queſte coſe non ſolum como e le ſiano ſtate a la ſalute de la humanitate: ma per dimonſtrare a la generatione humana che coſa era & e la noſtra proſapia che tanto in ſuperbita e peruenuta dopoi che incõmenzorno a ſepararſe & conſeruarſe da li altri animali: con li quali naſceuano & uiueuano: ſecundo il loro conſueto: Et coſi ne da la noticia non ſolum a lo Imperatore Cæ/ſare ma a tuti le altre perſone che penſano eſſere Dei omnipotenti: ben che hora per conſuetudine de le ſcientie ſiano peruenuti a la excellentia: & dominio de le altre gente, Terreſtre: & habiano poſte le legale norme & ſeparato le coſe al ſuo modo.

¶Li Homini per uechia consuetudine como le fere in le niue & spelunce nasceuano &c. Heu uanitate humana imbecillima Dhe qua a firma la mente dirigẽdo lo intellecto & il desiderio tuo insaciabile a temperare non piu dimora: & considera non solum con lo solido pensiero sapientemente te stesso cognoscere: ma etiam ogni altre persone che prime furno auante quisti nostri seculi: che gente pono essere state che tante uarietate de forme & intellecti humani: & pur da una sola ꝓsapia & forma humana habiã hauuto origine. Poi da una tanta cõtenteza de libera uita & che ꝑ Auaricia sia facto una tanta cõfusiõe di uiuere ꝑ le separatiõe da. Prouintie in prouintie: & regione in regiõe ꝑ le cose dil mũdo: nõ solũ ꝓstituire le habitione: ma far lege & uindici: & Signori: & lictori che ne admonisca & ne distrua. Cosa che mai ha uoluto usare ne tante distructione fare lo omnipotente Dio contra li Angeli & cœlesti spiriti che aduerso epso si rebellorno (Si como credere douemo a le sacre scripture) O simplicita humana che non se acorge essere composita de tanto pauciſſimo sperma che il seme de molti potria stare in uno gusso di ouo & in epso se non uno pollecino: seu ucellino. possa capire.

O ignauia grande che etiam non si acorgia la creatura in che modo e procreata: & nata nel mũdo: Cũ sia nulla ꝑsona ne se stessa il sapeua: & nel principio del nascere cosi anchora insino che fu iniecta ne la uulua materna: quella dulcedine cõmenzo per il naturale bolore afaticarse per informarse: Et cosi como lo initio entale de sua uita fu ꝑ dolceza: & e conuerso per amare fatiche il suo fine trãsmutabile e irreparabile fare che a la morte nõ peruẽga senza' sapere in quã to tempo. O Stulticia & crudelta in ho/ nesta: ache atende la humana scientia con uarii studii (anze assidua insidia) per mante nere quel che mai ordino lo omnipotente Dio. li Plynio credere dignũ esset Capite septimo libri secundi: & præcipue: Cum de Deo loquitur. cosa che e molto con/ sideranda: & non uolere tante culpe: Tri/ buire a epso Dio: & a la fortuna: cum sia molte uolte le culpe ꝑ il nostro male uiuer: & per la Inaduertente consideratione del ambagineo intellecto: & anima mal dispo/ sita: a sapere intẽdere la diuina essentia: & a le uolte intendere li sensi de le sciẽtie. Cũ sia Etiã idẽ Ply. ait Quæ singula improuidã mortalitatem inuoluunt: solum ut inter ista uel certum sit: nihil esse certi nec miserius quicquam homine aut superbius. Cæte/ ris quippe animantium sola uictus cura est: in quo sponte nature benignitas sufficit: uno quidem uel præferenda cunctis bonis: ꝙ de gloria de pecunia ambitione superꝙ de morte non cogitant. ¶Hora sono qui/ sti li homini: quali li uocabuli si como gli ueneuano con le uoce dal spirito nutrite constituirno? cioe luno con laltro parlando in gurgulione de la gulla: seu con lingua blesa & a la prolatione de le parole non assuueta: Como li infanti quando luno con lal/ tro comenzano primamente le uoce formare? E questo a chi per excellẽtia del animo gli e sta atribuito lo principio de la ratione & de le cose naturale di tuto el mundo? quale in quilli principii nasceua & uiueua per lon gacõsuetudine como le fere in le silue & spelunce: incompagnia de li Dei & de tuti li animali de li quali molti Poeti hano tractato: non mancho molti præclariſſimi Hystorici & Philosophi: Ma la origine di nostra humanita nõ si po sapere altramente per dicti de li scriptori dil mundo nisi ut ait la nostra sacra scriptura in qual modo fusseno li primi homini procreati ne anche da Aristotele ben che in libro primo meteorum dica Antiquiſſimi hominũ fuerunt Aegyptii: a ben che li Arcadi si auantano esser nati ante Lunã & Stellas: Status Archades astris lunaꝙ priores & Salu. dice Cretensi esser sta primi inuentori de la religone: Et per questo se finge Ioue esser nato apresso de epsi tamen Et li prædicti hano hauuto ardimento Iactarse de tale suo origine per uolersi exaltare essere piu nobili de le mortale natione acio probasseno essere piu diuini: cosa stultiſſima: quale ne da Platone ne Democrito & ogni altra ne da Plynio ne da Strabone. ne da Aristotele. qual dice secũdo phisicoꝝ Sol & homo generant hominẽ ex materia: & in septimo methaphysice natura humana. nõ est nisi in his carnibus & in his ossibus etiã undecimo methaphysice materia non fit nec forma sed totum cõpositum: Ideo ꝙ: ars est principium in alio sed natura est principium in seipso. Et tandem ait a primo principio dependet Cœlum & tota natura Et primum principium nihil extra se intelligit &c. Non si acorgẽo anchora ben che nõ sia cõmune uidere de le forma de li homini Gigantei & de quilli che uulgarmente dicemo homini seu dei syluatici quali ueſtiti da la natura uiueno etiam proprio a la uita che quiui scriue Vitruuio usqꝙ in hodiernum diem. Ma non douemo considerare per la lectione euidentemente trouandosi le gente humane senza ædificio alcuno: era di bisogno per salute sua habitare in li boschi & silue: Et si alcuni sono per uiagio in hodiernũ diem & siano a la campagna per non patire la cœleste ira si como fano tuti li animali: uitando epse passione confugire al coperto di qualchi arbori uel absconderse in qualchi loci di arbori densi como etiam per narura in li fulcti nemori: uel cauernosi monti nõ trouando altra habitacula. Per le qual cose Vitruuio ne ha uoluto erudire & dal foco acaduto da la natura &c. Ma cũ sia che molti Poeti si como Virgilio præcipue in lo octauo del æne. & Iuuenale in la Satyra sexta & Ouidio nel primo metamor. hão chiamato la uita de quisti primi homini essere lo seculo siue la æta aurea: uede etiam quello che dice Hesiodo in la Theogo/ nia: Non manco Diodoro Siculo nel libro primo: quale cosi dice. ¶De genere autem hominum deqꝙ his: quæ in orbe terrarũ antiquitus dicuntur gesta: diligenter (quantum in tam remotis propter antiquitatẽ rebus licebit) a priscis illis temporibus sumpto initio scribemus. Prima hominum generatio apud doctiſſimos ac præstantiſſimos uiros: qui ueram naturam & hystoriam tradiderunt: duplex fertur: Quidam mundum ingenitum & incorruptibilem: & genus hominum ab æterno extitisse neqꝙ habuisse ortus principium sensere. Quidam genitũ corruptibilemqꝙ arbitrari: & homines dixerunt generationis initiũ tempore esse sortitos: Nam a rerum primordio & cœlum & terram unicam habuisse ideam in mixta eorum natura. Exinde distinctis inuicem corporibus cœpisse mundum hunc ordinem quem uidemus. Aerem quidem motum hunc continuum sortitum: & igneam partem eius supe/ riora loca propter leuitatem aiunt appetisse. Eadem causa solem & astra cursus suos sortita: Quod uero humori mixtum eodem stetisse in loco propter grauitatem: quæ cum mixta essent: ex humidis quidem mare effectum: ex durioribus uero terram lutosam euasisse & omnino molem: Hæc primum cum solis ardore densior euasisset eius postmodum superficie ui caloris tumefacta multis in locis humores quosdam esse concreatos: in quibus putredines tenui contectæ pellicula sint excitatæ: quemadmodum in palu/ dibus & stagnis ægyptiis uidemus accidere: quom frigidam terram subito æstus aeris calefacit: quom uero in humidis calore

¶DE LA VITA DE LI PRIMI HOMINI ET PRINCIPII DE LA HVMANITA ET INITII DEL ARCHITE/ CTVRA ET SOI AVGVMENTI CAPO. I.

LI HOMINI: PER VECHIA CONSVETV/ dine (como le fere) in le silue & spelunce & boschi: nasceuano: & de agreste cibo pascendosi la uita condu/ ceuano. Intra queste cose i certo loco le arbore de densa crebritate da le tempestate & uenti agitate: & intra epse fricandò li ra/ mi excitorno il foco: & per questo da la uehemente flama perterriti. quilli che circa epso loco erano si fugirno. Dopoi quieta la cosa. piu apresso apropinquandosi. Cum fusse cosa che se animaduertesseno essere magna commoditate ali corpi. al tepore dil foco le ligna adiun/ gendo & conseruando quelle adduceuano li altri & con lo nuto mon/ strando ostendeuano quale utilitate hauesseno da epso. In quello cõgresso de li homini le uoce nutrite dal spirito quando erano profuse li uocabuli si como gli eueniano li constituirno. Dopoi significando le cose piu spesse uolte in uso. per euentura comenzarno fortuitamente a parlare & cosi li sermoni intra loro procrearno.

adhibito generatio fiat: & noctu quidem circũfusus aer humorem præstet: qui die solis uirtute cõsolidetur: tandem putredines illæ ad sũmum perducente aduenientes ueluti partus tẽpore exustis cõtractis q̃ pelliculis omnis generis educunt animantium formas: Quorum ea quæ maiorem calorem sortita sunt in superiorem regionem uolatilia effecta abieruut. Quæ uero plus terræ cõtinebant serpentia aliaq̃ terrestria euaserunt animantia. Naturam aquosam nacta in sui generis elementum delata sunt: & appellati pisces. Terra deinceps tum solis ardore tum uentis in diem magis arefacta: a gignendis maioribus animalibus desiit. Sed quæ generata erant mutua commixtione alios animantes procrearunt. Hoc & Euripides Anaxagoræ Phisici discipulus sentire uidetur: cum in menalippo cœlum & terram mixta olim fuisse tradat. Separata postmodum generasse singula: arbores: uolatilia: feras: ac omne mortalium genus. De prima terræ generatione quamuis præter opinionem non nullis esse uideatur: tamen ea quæ nunc quoq̃ fiunt: his testimonium uidentur afferre. Nam iuxta Thebaidem Aegypti. cum nili cessauit inundatio: calefaciente sole limũ ab aqua relictum multis in locis ex terræ hiatu multitudo murium oritur. Quod argumento est ab ipso orbis primordio animantia similiter omnia generata esse: Eodem quoq̃ modo & homines a principio genitos dicunt in agris pastum quærentes siluestri & incondita uita uixisse: quibus hærbæ & arborum fructus ultro uictum præberent. Beluas insuper iis fuisse infensas: quibus ut obsisterent cœtus hominum ob timorem factos aiunt cõmunis utilitatis gratia: auxiliaq̃ inuicem præbita: & loca habitaculis quæsita. Sonus oris confusus cum esset: paulatim discreuisse uocem aiunt: & res omnis suo nomine appellasse: Verum cum diuersis siti essent in orbis locis: non eisdem usos uerbis ferunt: propterea: & diuersos litterarum caracteres extitisse: Primosq̃ hominum Cœtus suæ quemq̃ gentis initium fuisse: Verum primi homines nullo subsidio fulti duram agebant uitam. Erant enim nudi: nullo neq̃ ædiũ neq̃ ignis adinuento usu: cibo in diem quæsito: cum ignorarent agrestes fructus in usum futurum condere & seruare ad ætatem. Quo fiebat ut hyeme plures aut fame aut frigore interirent: Experimento deinde edoctos: & speluncas aiunt quæsisse ad euitandam frigoris uim: & fructus seruare cœpisse: Ignis autem notitia cæterarumq̃ utilium rerum percepta: & cæteras quoq̃ uitæ hominum cõmoditates breui tempore esse adinuentas. Deniq̃ necessitatem ipsam rerum magistram fuisse: singulorum peritiam ingeniis mortalium subministrasse quibus coadiutores datæ sunt manus: sermo animiq̃ præstantia. ¶ Hora hai inteso cio ti dice Diodoro mati lasso altre cose che narra insequente ale prædicte per uenire al exemplo naturale chel dice: per cõiectura de quello che inseque: quasi essere credendo quello ha dicto: & essere cosa perspicace a considerare che il principio del nascere de li homini & de li animali del mundo fusse stato in lo Aegypto cosi dice. Prima animantia apud se orta ea utuntur coniectura: q̃ nunc etiam in Thebaidos agro certis temporibus multi ac magni generentur mures. Qua exre plurimum stupent homines: cum uideant quorundam anteriorem usq̃ ad pectus & priores pedes. murium partem animatam moueri: posteriori non dum incheata sed informi. Ex hoc perspicuum fieri aiunt ab ipso orbis ortu primos homines Aegyptum protuliisse: in nulla enim orbis parte accidit eo modo animalia creari: Nam siue diluuium Deucalionis tempore plura animantia absumpsit: Aegyptum aiunt ut puta ad meridiem positam: cum in ea pluuiæ raræ sint expertem eius calamitatis fuisse: siue (ut quidam sentiunt) singula interierunt: æquum est: si terra rursus animalia genuit: apud ægiptum principium generis omnium animantiũ extitisse: Temperiem quippe aeris æquum est præbuisse generationi principium & causam generandi. Et enim: & nunc quoq̃ post nili undationem conspicitur diuersorum animantium fœtus. Abscedente enim aqua limoq̃ terræ a Sole arefacto: ferunt quædam animalia perfecta: semiperfecta alia uideri in terræ gleba. Igitur primi illi homines olim in ægypto geniti: huuc mundi ornatum conspicientes admiranteq̃ uniuersorum naturam: duos esse deos & eos æternos arbitrati sunt: Solem uidelicet & Lunam: & hunc quidem Osiridem: Hanc Isidem certa nominis ratione appellarunt &c. ¶ Ma p che non mi pare summare gran scriptura de cio si possessemo extendere a inuestigare & dire molte cose descripte da Vitruuio si in lo sequente capo secundo si in lo octauo proœmio: cosi da asai Philosophi: & Phisici & da asai graui scriptori circa la explicatione de quisti principii de le cose naturale: & de la hũanitate & de li homini reducti a la p̃sente uita politica & sciẽtiæ: Io uoglio postponerle p nõ atediare li legenti: Ma q̃fidera da te stesso che poi essere diuino si uoi pur che lassamo lo scelerato apetito de tante cupiditate de habere le cose ultra modo: per che de pocho se acõtenta la nostra uita si ben consideramo. Et piu diuinitate & naturale pace era intra li homini cõ lo scilentio & nuto: Et con la pauciſſima existimatiõe de le cose: Phocilides dice sit cõmunis uniuersus uictus & cõcordia omnia erunt. uide etiam in opusculo Aristotelis de admirãdis naturalibus: & questo forse fu il silentio in uso per le fere & altri animali bruti che li facena temere & horrire: si da quilli erano sentuti in la humana delectatiõe sociale: Ma adesso quãto piu scientiæ & diuitiæ habiamo tanto pegiori p la Immensa cupiditate pare quasi che pueniamo. Et nõ pare uogliamo pernotare cio dice Plynio maxime nel septimo proœmio: ne in lo Capo primo di epso septimo libro: ne in li altri loci doue el ne discopre pur a fare si cognoscião da ogni bãda del Cœlo: acio la natura si a li altri animali e stata clemente matre: per nostri defecti sempre la habiamo per externa matregna: Gia tanti milliara de anni che ne sono sta lassate le scripture de tãti Excellentissimi sapienti: per memorare le cose processe de questo mũdo che nostra sacra scriptura & altrui dicono non esser sta principiato se non da sei mille: & quatro cento septanta septe anni in qua: che uolse aduncha darne molte doctrine: & institutione. Pythagora figlio di Menesarco Sculptore essendo peruenuto in tanta excellentissima sapientia transferisse in Aegypto per aquistare piu scientiæ: Et cercare li uolumini chel trouo al suo proposito de Innumerabili seculi del p̃terito mũdo. quale hebe da quilli sacerdoti. il numero de quanti anni furno decemillia: si digno e credere che fusseno di tanti giorni li anni quanto sono li nostri: diuisi ciascuni como e notissimo in .12. mensi. Et si claramente questo uoi sapere: lege Valerio Maximo nel libro octauo qual doctamẽte iui ha di epso Pythagora atestato cosi il cõmentatore per sententia di Herodoto grauissimo auctore ha ãnotato. Ma cum sia che de le cose di questo mundo mi pare impossibile saperle considerare se nõ per gratie de li diuini studii: per che la nostra ætate essendo breuissima & fragile a legere p intendere la sua infinita uarietate: & le parte doue molte mirande cose si dal Cœlo stelifero: si dal aere li maximi portenti siano deuenuti a pena e i nostra potestate ben saperlo: licet legiamo li auctori si nõ sono cõcordãti: Cũ sia ẽt che il foco primo apparesse a quisti primi homini uel non: per che Plynio nel libro .4. nel Capo .12. cosi dice. Eglostenes: Cynthiam: alii Ortygiam: Asteriã: Lagiã: Cerbam: Mydiam: Cynetũ: Pyrpilenigne ibi primum reperto. Cingitur quinq̃ millia passuũ. assurgit Cynthio monte &c. Ma che douemo dire si ne li nostri Nemori Canturiensi: patrimonii de nostri Citadini Mfanensi de la stirpe de Gayani Intra li anni .1480. dal natalitio Christiano: per consimile confricatione de uenti como narra Vitruuio bruforno molti boschi ireparabilmẽte: Testimonio e fra li altri il Reuerendo Præte Faustino quale al præsente habita & cura la præbenda Ecclesiastica in Villanterio Diocese Papiense quale in epse regione Insegnaua grãmatica cosi queste cose da la sua annotatione uiuendo anchora o hauto. Non mancho e stato simili Incendii in molte parte per Italia quanto etiam fora in molti loci del mundo: In le quale anchora non mancha gente de tal costume di uiuere si como Vitruuio ha quiui annotato: Crede etiam ultra che molti auctori di questo hano scripto per le sue ætate: Ma etiam Io da molti ne ho hauto relatione quali sono digni di fede & che hano peruagato molte parte dil mũdo: Ma talhora pocho sano chi nauiga: se piu ultra nõ si discostano da le Ciuitate o litti maritimi fora de li nauiglii p intẽdere qualche cose noua: Ma e cosa scienda che il foco nõ solamẽte cõforta molti animali & p̃cipue la humana generatione ma piu li cõmoue al parlare & præcipue si sono pasciuti & siano incompagnia. Ma con piu uehementia si sariano perterriti si hauessero ueduto lo anno .1513. lo maximo portento dela flama quale dal aere apparse como da la luna p̃cedesse cõ il piu maximo tronitruo che penso mai udisse in li nostri seculi uniuersalmente da circa le .3. hore de la nocte autumnale fu ueduto: & le gente fora de le case uscirno & epsa flama a nulla cosa del mundo se audita nocesse: il che me pare asai hauere dicto per li indocti & per piu supplimento quiui una consimile figuratione del caso che supradicto habiamo io ti pono.



¶ Cõuento .i. cõgregatione de homini aut p reſpecto de ſupplicatione a Dio in le Eccleſie : aut p cauſa de Iudicii quando da li magiſtrati ſono ꝙgregati : aut ſe p qualche altro reſpecto in uno loco la multitudine ꝙuene : & dicit̃ a ꝙuenio qđ proprie eſt congregor Virg . in primo æneidos: conueniunt quibus aut odiũ crudele tyrani : aut metus acererat. Salu . poſtq̃ unũ in locũ oẽs ꝙue/nire : Cõuento anchora ſignifica coniunctione: Iuue . ſaty . 6 . Cõuentũ tamẽ & pactũ & ſponſalia noſtra tẽpeſtate paras: dicit̃ ét conuentus in iudiciũ uocatus ab aliquo . Vnde cõuenticula : quale quaſi ſemp̃ ſe piglia in mala parte : hoc eſt p il cõuento & congregatione de ſeditioſi & ſcelerati. ¶ Concilio ſi e una multitudine de populo congregata per reſpecto di conſultare : & tanto piu ſono ſapienti & diuini : quanto piu ſe ꝙueneno al bene cõmune : p che omne bonũ quãto cõmunius : tanto diuinius : a Cõcilio fit Cõciliabulũ locus in quo ꝙciliũ ꝙgregat̃ Feſtus. ¶ Conuicto ſi e deriuato a uictus : qđ plane ſignificat omne id qđ ad cibũ potũq̃ ptinet : quare frequenter hec duo cõiungimus uictũ & ueſtitũ : Victo anchora ſignifica una generatione di uita quãto a li coſtumi: Vnde dicemo : Conuicto : ſi e una cõmune congregatione coadunata a uiuere in una ſocietate como ſaria le pſone de una gran proſapia : uel de qualche magna religione : o uero hoſpitali : quale nõ tanto manzano & beueno de cõpagnia : ma anche uſano li medemi coſtumi : Dice aduncha Vitruuio la inuentione dil foco hauer cõgregato ad uiuere & habitare inſema & uſare li medemi coſtumi ſeu lege p li mortali: quali primo ne le ſilue diſperſi & con le fere uagauano : & queſto nõ eſſere ſta difficile lo demonſtra Dicendo da la natura lhomo qual e animal ſociabile nõ como li altri aĩali ,pni í terra eſſere al paſto abiecto: Ma erecto a ꝓtẽplare la ineffabile magnificẽtia del Cœlo & Stelle q̃l coſa ãchora Ouidio ha dicto primo metamor . Pronaq; quõ ſpectent aĩalia cætera terrã Os homini ſublime dedit : Cœlũq; uidere Iuſſit : & erectos ad ſydera tollere uultus . Quiſti uſarno al modo che ét uſano le cauerne li Troglodity como dice Ply . li . 5. c . 7 . & in molti loci anchora aſai Vltramõ tani: uel como ſono li noui populi trouati in le Inſule de la Taprobana : ſeu di Calicut da li nauiganti del Hyſpanico Rege Similiter da quilli del Rege di Portogallo da li quali loci ſono trouate Infiniti richeze chare & delectenole : & altre opportune coſe per la noſtra humana uita pollitica Chriſtiana : de le quale coſe aſai in publica ſcripta ſono ſtampate. ¶ Alcuni

Cum ſia aduncha per la inuentione del foco nel principio apreſſo li homini il Conuento : & Concilio : & Conuicto fuſſe nato . Et in uno loco molti homini ſi conueneſſeno : hauendo da la natura primamente ultra li altri animali che non proni : ma erecti ambulaſſeno . & del mundo & de le Stelle la magnificentia aſpiceſſeno : Anchora con le mane & articuli quale coſe uoleſſeno facilmente tractaſſeno . In quella multitudine comenzorno alcuni de frõde a fare tecti alcuni a fodere le ſpe

Iunce ſoto lí mōtí: Alcuní ímitādo lí nídí de le Hírūdíne le ædíficatíōe de luto & de uírgulte cōmēzorno afare lí locí ſoto lí qualí andaſſeno.



Alhora obſeruando lí alíení tectí & adíungendo con le ſue cogítatíone coſe noue efficeuano de dí ín dí melíore generatíone de caſe. Ma cū fuſſeno lí homíní da la ímítabíle & docíle natura quotídíanamente glo rianti per le ínuentíone. alcuní alí atrí oſtendeuano lí effectí de lí ædífí-cíí. Et coſí exercendo lí íngenií con le certatíōe de gíorno ín gíorno de uentauano de melíorí íuditií: Et prímamente con le furce erecte & con le uírgulte ínterpoſite con íl luto texerno le parıete. Alcuní le luteæ glebæ arefacíendole ſtrueuano lí parıetí. de matería epſí íugumentan do. uítando & lí Imbrí & lí calorí: de Cane & de fronde lí copríuano: Dopoí perche per le hyberne tempeſtate lí tectí non haueuano poſſuto ſuſtenire lí Imbrí faciendo lí faſtígií ínductí de luto da lí tectí pro-clínatí deducēuano lí ſtíllícídií. Ma queſte coſe da quíſtí origíní che ſono ſopra ſcrípti eſſere ínſtituite coſí poſſíamo anímaduertire che ínſí no a queſto díe: a le exteríore natíone de queſte coſe lí ædíficií ſono cō ſtítuítí; Sí como ín Gallía.

Alhora obſeruando lí alíení tectí & adíungendo con le ſue cogítatíone coſe noue efficeuano de dí ín dí melíore generatíone de caſe. Ma cū fuſſeno lí homíní da la ímítabíle & docíle natura quotídíanamente glo rianti per le ínuentíone. alcuní alí atrí oſtendeuano lí effectí de lí ædífí-cíí. Et coſí exercendo lí íngenií con le certatíōe de gíorno ín gíorno de uentauano de melíorí íuditií: Et prímamente con le furce erecte & con le uírgulte ínterpoſite con íl luto texerno le parıete. Alcuní le luteæ glebæ arefacíendole ſtrueuano lí parıetí. de matería epſí íugumentan do. uítando & lí Imbrí & lí calorí: de Cane & de fronde lí copríuano: Dopoí perche per le hyberne tempeſtate lí tectí non haueuano poſſuto ſuſtenire lí Imbrí faciendo lí faſtígií ínductí de luto da lí tectí pro-clínatí deducēuano lí ſtíllícídií. Ma queſte coſe da quíſtí origíní che ſono ſopra ſcrípti eſſere ínſtituite coſí poſſíamo anímaduertire che ínſí no a queſto díe: a le exteríore natíone de queſte coſe lí ædíficií ſono cō ſtítuítí; Sí como ín Gallía.

Híſpanía: Luſítanía: Aquítanía con ſcandule robuſte. o uero con ſtra mentí. Apreſſo a la natíone de lí Colchí ín Ponto. per la abundantía de le ſylue: de arborí perpetuí planí. da la dextra anche da la ſíníſtra ín terra poſítí con lo ſpatío relícto íntra epſe: quanto le longítudíne de lí arborí patíſſeno ſe collocano. ín le extreme parte de epſe ſopra le al-tre tranſſuerſe quale círcuncludeno íl medío ſpatío de la habítatíone: Alhora de ſopra alí altrí trabí da quatro parte íugumentando lí angulí & coſí lí parietí de arborí ſtatuendo al perpendículo de quelle de baſſo educeno al altítudíne le torre: Et lí ínteruallí qualí ſí relínqueno per la craſſítudíne de la matería con lí ſchídií & con íl luto lí obſtruueno. Símílmente reſegando lí tectí ſporgeano fora lí tranſtrí a lí extre-mí angulí contrahendolí gradatamente. Coſí da quatro parte al altítu díne educeno al medío le mete: quale tegendole & de fronde: & de luto efficeno lí tectí teſtudínatí de le torre al Barbarícο coſtume.

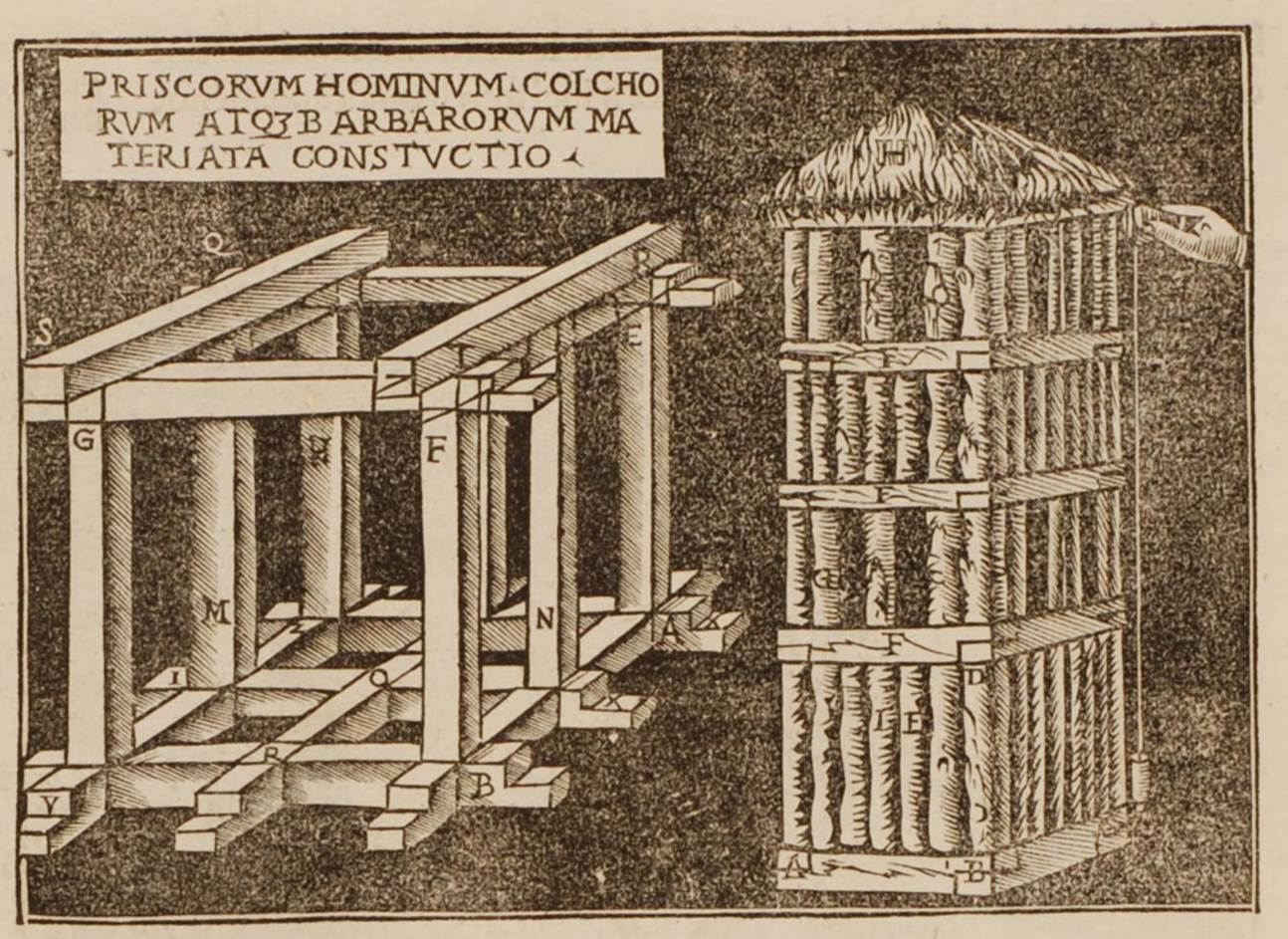
imitando li nidi &c. quiui Vitruuio dimō/ ſtra di quanta perſpicacita de ingenio ſia ſtato lhomo: qual nō ſolū p ſe ha facto in-uentiōe qual e pfectione del arte: Ma da altri ha pigliato exēplo maxime da le hirundine tolſe lo uſo de fare le gradice incretate ī loco de pariete como uediāo ēt ætate noſtra apud ruſticos multis in locis.

¶ Alhora Obſeruando: ideſt uulgarmente ſe diceno quilli che ſtano conticui & intenti a remirare uel conſiderare: & exa-minare una coſa che gli placia: uel diſplacia: per cognoſcere di quale natura ella ſia: adcio per quella ueneſſeno. in cognitione di operare coſa piu bella & me/ liore: per che ſi dice: facile eſt in/ uentis addere. ¶ Certatione. ideſt diſputatione diffinite per le contentione uti dialetica quale fano lhomo piu ingenioſo & do ćto. ¶ Strueuano. ideſt. Com/ poneano. ¶ Ingumentando. ideſt augumentando uel ꝙ meli/ us eſt ut infra habemus: ſignifica coniungendo inſiema luno cō laltro ſeu dicemo īcauichiare ſeu ponere ordine di epſi caſamenti ſopra altriordini ꝙclauati & materia ſopra materia: Ma ſapia che materia ſi e ciaſ cūa coſa che e apta al ꝓpoſito de recipere la formatione: ſicomo nel principio de la Inſtitutione habiamo hauto. ¶ Imbri. i. pluuie: nam Imber dicīt ab ὄμβρος. quod latine ſignificat. Pluuiam: & po an chora ſignificare ogni aquatico humore: Virg. Ipſe feraces figat humo plantas & amicos irriget Imbres. ¶ Faſtigii ideſt le ſummitate quaſi como Culmini acuti a modo de li Pinaculi de le torre uel de li fœnili aut pagliari. ſeu de le caſſine do/ ue habitano li contadini con li armenti. & queſte perche habiando primamente ſa/ ćto li coperti de le loro habitatione plane como ſaria uno ſolaro per le niue uut plu uie erano ruuinate: & coſi ſequendo la experientia: quæ eſt optima rerum magi/ ſtra: li faſtigiauano: perche como dice Ouidio miſeriſq; uenit ſolertia rebus.

¶ Ma queſte coſe che ſono ſupraſcripte. de quiſti origini &c. Vitruuio uole oſtendere chel ſia il uero le ſupradićte coſe ne de nota lo exemplo de ſimili ædificii. che etiam conſtituiti in le exteriore natiōe: cioe fora de la Italia Si como e in Gallia quale per differentiare da la Italia dicemo Tranſalpina: & la Italia gia ſi appellaua Gallia Ciſalpina & perho ha dićto in le exteriore natione: li quali ſi extēde: ideſt Hiſpania Luſitania Aquitania & cōſimile generatiōe quale ſono populi de le regiōe Occidētale dela Europa quiſti ædificano anchora in hodiernū diē.

¶ Cō ſcādule robuſte: ideſt legnami ſciſi de groſſe pezi & ſono di robuſta natura.

¶ O uero cō ſtramenti: ideſt ædificano cō coſe molle quoddāmodo di uirgulte inte-xute cō certe herbe a modo de ſtore facte di pauera ſeu liſcha. ¶ Apreſſo la natione de Colchi: cioe qlli populi del Aſia & Ori-entale Græcia habitanti apreſſo il monte Caucaſo dal mare Arcipellago che ponto e ſtato chiamato: de li quali Strabōe & Ply nio & altri ne hano ſcripto. Quiſti adūcha altramente pono caſezare li prædićti per che hano la abundātia de le ſilue. ¶ De ar bori perpetui ideſt durabili: & como ſono producti dala natura ſenza altramente re/ ſegarli uel polirli. Ma pur che ſiano di for tiſſima ſorte & coſi li chiama perpetui como etiam haueremo da Vitruuio per le lectione in molti loci. ¶ Quiſti arbori in terra poſiti in li plani: Vitruuio



Ma quilli de Phrigia che in li campestri loci sono habitanti : per la ino pia de le silue egenti de lignea materia : elegeno li tumuli naturali : & quilli nel medio con la fossura euacuando & li itineri profodiendo di latano li spatii quanto patisse la natura dil loco. Ma de sopra li stipiti intra epsi religando efficeno le mete : quale de canne & stramenti copre hendo. exaggerano sopra la habitatione li maximi grummi de terra. Cosi in li hyemali tempi calidissime: in le æstate si efficeno frigidissime per la ratione del tegimento.

Vole indicare non solum in qual modo fabricare de ligna / mi si como etiã si usa in la Germania & molte altre regione : q̃sto etiã si usa in le campagne doue se fano le nundine seu fere de mercantie in liquali loci si fano de asse sono dicte capane. Ma queste sono cõstructe p bono ordine como fusseno dal complantare le fundatione & substructiõe murale. Et po dice. ¶ In terra positi in li plani : da la dextra anche da la sinistra parte & como uedi qua in la figura como sono. per le signate littere. A . B . C . D . capi de li trabi arborei plani con lo spatio relicto intra epse. i. lassato lo spatio nel mezo signato ψ græca littera' & cosi bisogna ad fare una casa. ¶ Quanto le longitudine deli arbori hano patito: cioe siano distanti per quadrato quãto la longitudine e de epsi arbori : cosi siano quilli che se erigeno in le extreme parte si como quilli signati . E . F . G . H . sopra li quali si pone/ no li trabi transuersarii si como quilli signati . S . Q . T . R . aut si te accade interponerli per forteza como e . M . N . O . P . & cosi al modo che se fano le gabie de ucelli. Vitruuio te dimonstra quasi uno simile ordine di fabricare : ma questo e di arbori facto in contignatione a piu ordini si como le torre: il qual modo ordito & li legnami conclauati insiema como uedi le littere signate in basso . I . K . L . B . V . A . da laltra parte erigẽdosi ad . S . λ . θ . p̄ . τ . insino in cima como uedi la p̄sente torre · ¶ Interualli qual si impleno di luto & di Schidii. idest schenete uel assete como orli seu tapete di legno a li quali sono le littere . σ . cosi li ordini sequeno tuti de li iterualli i tal modi da ogni banda . li trabi: il simile como da . α . ad . ϖ . seu . β . ε . la meta & contractura : si e . φ . π . il resto de lilignei trabi si resechano quanto prohice in fora: acio possano apparere æquale al perpendiculo : si como uedi le proiecture A . B . T . . R . ¶ Cosi in . 4 . parte al altitudine: e alcuu texti han scripto . Et ita ex quatuor partibus ad latitudinem educunt medio metas. ¶ Ma quilli de Phrigiai . i . populi del Asia minore. ¶ Tumuli . i . Monticuli di terra como e la cauerna quale ua da Roma a Neapoli & como molte altre che sono per Italia .

¶ Alcuni de Vlua palustre: questa si e herba quale si usa ad assetare li uasi uitrei: e cosa quasi icombustibile como haueremo in libro . 10 . ¶ Anchora ap̃sso ad altre gente &c . idest usano como e dicto con simile ratione di ædificare & di coprire : queste sono dele ratione quale Vitruuio ha dicto nel primo libro che bisognano al architecto per acomodarse secundo la natura de li loci & operare con quelle cose che si pono habere . acio si possano le psone ꝑseruare & exercirse meglio che si po i epsi loci. ¶ Nõ mancho anchora li tecti de Massilia Prouintia de Gallia . Et queste cose non solum sono state antiquamente ma etiã si usano in molte parte per li loci opportuni: non possando operare como si uoria bisogna fare al meglio sia possibile pur che si stia sani in epsi loci & regione . Et de queste cose ne da lo exemplo acio non se insuperbiano tanto como al præsente si ue dẽo in le magnifice Dome & Regii palatii facti in le symmetrie Dorice uel Ionice &c. Et questo dice ad Cesare Augusto per darie noticia como hano usato li soi antecessori . ¶ Lo Areopago Era il loco de li Senatori Athenienssi qual era etiam lui facto in uno excauato tumulo. ¶ Anchora in lo Capitolio questo fu la maxima arce seu Castello quale era in Roma quale primamente da Saturno fu cõstructo in forma de Ciuitate : & Vocata Saturnia. Poi q̃sta

Alcuni de ulua palustre componeno li copertí Tugurii . Anchora appresso ad altre gente : & alcuni loci parimente & con simile ratione se perficeno le constructione de le case . Non mancho anchora li tecti de Massilia possemo animaduertire senza tegule di terra subacta con le paglie . In Athene lo exẽplario de la antiquitate del Areopago ad questo tempo de luto coperto . Anchora in lo Capitolio ne po commonire & significare li costumi de la uetustate la casa de Romulo : in la arce de li sacri techiata con stramenti. Cosi cõ quisti signi de le antique inuentione de li ædificii cosi quilli essere state ratiotinãdo possemo iudicare: Ma quando quottidianamente faciendo : le mane piu trite al ædificare hauesseno perficito : & li Solerti ingenii exercendo per la consuetudine ale arte fusseno peruenuti . Alhora anche la adiuncta industria in li loro animi perfece : che quilli che furno piu studiosi in queste cose profitesseno se essere fabri . Cum siano . Aduncha state cosi queste cose primamente constituite . & la natura : non solamente con li sensi haueste ornate le gente si como li altri animali : ma anchora con le cogitatione & consilii haueste armate le mente & haueste sotoposito li altri animali soto la potestate . Ma alhora con le fabricatione de li ædificii gradatamente progressi a le altre arte & discipline : dala fera & agreste uita a la mansueta humanitate perduxeno: Ma alhora instruendosi animosamente & prospiciendo con le maiore cogitatione nate da la uarieta de le arte : non case : ma anchora Dome fundate de Lateritie pariete.

o uero de pietra conſtructe & de materia & de tegula coperte a perfice re Incõmenzorno. Dopoi con le obſeruatione de li ſtudii : & con li euaganti iuditii da le incerte : a le certe ratione de le ſymmetrie le per duxeno. Dopoi che animaduertirno eſſere profuſi li parti da la natura de la materia & la abundante copia a le ædificatione da epſa comparata tractando lhano nutrita. Et p le arte hano ornato la augumentata ele gantia de la uita a le uoluptate. Aduncha de quelle coſe quale ſono in li ædificii idòneæ al uſo : & de quale qualitate ſiano & quale uirtute habiano (ſi como Io potero il diro.)

effendo ruinata fu conſtructa da Romulo in forma di Arce : Et dopoi la guerra facta con Sabini fu uocata Tarpeia : a Tarpea Virgine iui morta & Sepulta da li Sabini Tandem per che conſtruendo iui Tarqui nio Priſco il Templo di Ioue ritrouo uno Capo humano : fu domãdato Capitolio: & lo Tẽplo di Ioue Capitolino : al quale andauano ſempre li Triumphanti ut ſupra diximus cuius facies cõſtructa erat muris altis & in ſũmitate uitro aereoq; deaurato copertis. Infra arcem autẽ Templum fuit cuius ornatus & apparatus dicebatur tertiã mundi partẽ ualere. Nam p maxima par te erat aureum & lapidibus præcioſis ſublima ſtructura & arte ornatũ & contectũ abſq; infinito alio theſauro q̃ ibi repoſitum erat In queſto gli era lo Aſylo che conſtitui Romulo : de lo quale e dicto & da Plynio & da Virgilio & Valerio Maximo & molti altri Excellentiſſimi ſcriptori : Il reſto de le infraſcripte mi pareno plane laudatione che Vitruuio dice de larte peruenuta gradatamẽte in excellentia: Et præcipue dimonſtrando de quãto beneficio ſia ſtata epſa Architectura a li homini per che gli ha dato la cõmodita de li ſenſi per conſiderare li ornamenti oportuni a la humana uita : & il dominare & il ſubicere a ſe li animali & altre coſe como il texto ti dice. ¶ Non caſe. Ma anchora Dome : Quiui diſtinguemo li uocabuli che differentia ſia de epſi dui per che caſe ſono humile habitatione de gente pauperrime facte de pali & cane & uirgulte como fano li agricoli & como in la ſopra dimonſtrata fi gura hai hauto. Virgilio in Bucolicis Egloga ſecunda. Atq; humiles habitare caſas & figere ceruos.i.ramos furcatos. Ma Domus derivatur a græco ſecundum expoſitores. ſignifica ædificare fundatamente con arte & ordinariamente ſymmetriate como ſono le caſe ciuile ſeu de magne capacita de loci & de perſone. ¶ Profuſi li parti.i.effecti procedenti dala naturale compoſitione ſeu perfectione quale lo humano intellecto cognoſcendo la uarieta de la natura : operando ſi uede li parturiſſe : non ſolum como ſono le pietre cheſono di uarie macule & mixtione confuſe quale dimonſtrano como coſe pompoſe & diuitioſe : ma etiam uarie ſpecie di legnami che in opera fabrilmente laborati dimonſtrano uno magno ornato in compoſitione. ¶ Tractando : ideſt molte uolte manufabricando hano operato. ¶ Lhano nutrita. ideſt augumentata dando lo ſenſo ad epſe coſe q̃llo che uogliano de notare & iopatiõe ſi uedeno per epſe diffinitione apparẽdo ſia coſa da nutrire & tenerla in uſo ſic antiqui uitã excoluere per artes.

¶ Ma ſi alcuno del ordine di queſto libro hauera uoluto diſputare: Vitruuio uol di monſtrare in qual modo el ha proceſſo a indicare queſta ſcientia con li ueri funda menti. ¶ Acio paia ſia ſtato di neceſſita aperire la nemoroſa uia di queſta ſcientia: ſi como hai ueduto con quanta fatica etiã Io te habia explicato epſa inſtitutione & tuto lo primo libro : acio minore fatica ſia per le lectione che ſucedarano da queſte Inante : In le quale quanto al meglio chio potero explicarote le coſe & uocabuli ne ceſſarii : il reſto mi pare non prolixamo : ma che atendiamo a la utilitate de le lectio ne : quale te Indicaro per modo le poſſa capire : Et laſarote a li auctori quali han tractato di epſe coſe : Et noi paſſaremo piu ſobriamẽte poteremo : cõ li uocabuli & figure indicate p alphabetica notatiõe: il reſto fidelmente & claramẽte Vitruuio nel dira : Et ſapia certo che in nulla coſa ha errato. Ma la culpa e de li deprauatori Idioti quali hano ſcripto ſenza uera Or thographia & bona examinatione de epſi uocabuli quali ſono reſtati orbati & deprauati. ¶ Et cum ſia Vitruuio dice in queſte le materie de le naturale coſe quale habiano uſo: q̃ſto uſo ſe intende generalmẽte & nõ particularmẽte, como credi forſe ſi piglia ſolũmodo : per loſſecto del Architectura.

Ma ſi alcuno del ordine de queſto libro hauera uoluto diſputare: per che el habia penſato alhora primamente hauere biſognato eſſere inſti tuito. acio chel non penſa che io habia errato. coſi rendaro le ratione. cum fuſſe coſa chio ſcribiſſe il corpo del Architectura in lo primo uo lumine: Io penſai exponere de quale eruditione & diſcipline ella fuſ ſe ornata: Et con quale terminatione la ſpecie di epſa finire: Et cõ qua le coſe ella fuſſe nata dire: Et coſſi quella coſa che fa biſogno eſſere in lo Architecto iui ho pronunciato: Aduncha in lo primo libro del offi tio del arte. In queſto de le naturale coſe de la materia quale habiano lo uſo Io diſputaro. Perche queſto libro non fa profeſſione unde la ar chitectura naſca: ma unde li Origini de li ædificii ſono inſtituiti & con quale ratione enutriti & progreſſe ſiano gradatamente a queſta fini tione: Aduncha coſi con lo ſuo ordine & loco ſera la conſtitutione de queſto uolumine.

Adeſſo io retornaro al propoſito & de le copie quale ſono apte a le per fectione de li ædificii ad qual modo ſe uedano eſſere procreate da la na tura de le coſe: & con qual mixtione li congreſſi de li principii ſiano tẽ perati: ne anche obſcuri ma perſpicue ſiano a li legenti lo ratiocinaro ¶ Imperoche niuna generatione de le materie. ne anche li corpi: ne le coſe ſenza la congregatione de li principii naſcere ne anche ſubice re al intellecto ſi pono. ne altramente la natura de le coſe con li præ cepti de li Phiſici patiſſe hauere le uere explicatione. ſe non le cauſe quale ſono in queſte coſe ad qual modo & che coſi ſiano con ſubtile ratione hano le demonſtratione.

¶ Adeſſo io retornaro al præpoſito de le copie ideſt a le uarietate de le coſe abun dantemente quale ſiano apte in li ædificii Et perho copie ſe intende una abundan tia : & multitudine de uarie coſe: Ma in q̃ſta diſputatione & ornate parole ben che da ſe ſi uedano como clare & plane : ta men pono promouere gran ſilogiſmi de Philoſophia: & de la doctiſſima & Phiſica le ſcientia. Ma queſte coſe ſono date ſo lomodo acio ſi ſapia in che modo pla ope ratione naturale imitare a diuidere o per quantita diſcrete aut continue ogni caſa ſia poſſibile uſq; in infinitum ſecundum eorum proprium magis & minus per ha bundãtiam uel ſuper habundantiã : quo niam etiam a corruptare nihil minus erit ratio. Similmente a componerle inſiema poi conſtruerle in operatione non ſolum per lo benefitio de la Architectura : ma de qualunque altre arte ſi ſiano nel mundo uſq; ad minimum atomum cum ſit punctus uti Euclides in principio ſui operis. cuius pars non eſt. Et pero li Atomi ſecundo la oppinione de alcuni appare quaſi ſiano ueduti eſſere ſtati la compoſitione de li principii: ma da molti periti ſi nega ſiano ſtati quiſti coſi p̃ciſamente ma admixti cõ li altri principii

elementali appare habiano poſſuto in molte coſe diſpoſite peruenire con epſi a la naturale procreatione: Et perho el non ſi uede eſſere coſa credeuda; che da ſe poſſano procreare coſa alcuna ſe li altri principii in epſi nō ſe infundeſſeno ſi como uole la phiſicale doctrina: Aduncha Vitruuio coſi dice. ¶ Impero che niuna generatione de le matèria &c. Queſte coſe da le quale ꝓcedeno le uarie materiature naturale: acio ſi ſapia diffinitiuamente uti in ſexto Topicorum Ariſtoteles ponit nō minus in lectionibus libri de cauſis: in qual modo tute le ſpecie & generatione de le coſe poſſano per la forma aſſumere la corporea proportione: per che conuen ſapere fare le electione che ſiano apte a le cūmixtione de ciaſcune coſe. per queſto aduncha Vitruuio ne uol dire le cauſe q̄le q̄uene le intendiāo diligentemente & dimonſtrarle cō ſubtile ratione ꝓ molte altre coſe. Et ben qlli attomi ſi uedano apparere eſſere principii & corpi de minima quātitate: tamē elli ſono di maxima uirtute in lo effecto de le dimōſtratiōe ꝓ le coſe: quale q̄ue ne recipiano forma per la materia: Per tale ꝓpoſito Ariſtotele in primo de gene. & corup. ſic ait. Quæcūq; non in materia habent formam hæc quæ impoſſibilia ſunt factiuorum: Quæcūq; autem in materia habent: paſſiua ſunt: Materiā dicimus eſſe ſimiliter eandem cuiuſlibet cōtrariorū. Etiā ex libro ſecundo eiuſdē hoc habemus: Quæ corporabilia ſunt ad Inuicem habent eandē materiam: & tranſinutabilia ſunt ad inuicem. Etiam in cōmento. 38. hoc habemus: Quæ generantur ſecundū naturam aut ſemper & multum generantur: quæ autem per naturam ſemper & ut multum ab euentu & a fortuna generantur.

¶ Thales: per certo penſo il principio de le coſe eſſere ſtato laqua: queſta medema opinione di Thalete anchora Vitruuio nel octauo proœmio la affirmara. Et coſi de li altri philoſophi che ſono iui deſcripti epſa proœmiale lectione te explicara aſai le opinione de quiſti Philoſophi: Ma pur ſi ben conſidèrarai in Ariſtotele & per Aueroys in primis phiſicorum habebis q̄ multitudo rerum fuit ſecundum formam: aut ſecundum quantitatē: & has duas multitudines dixerunt antiqui de principiis: Et ideo ſcientia certa fit de rebus habentibus cauſas & elementa: non aquiritur niſi ex cognitione cauſarum & elementorum: Et perho Vitruuio uolendo uenire al effecto de le formatione de le coſe neceſſarie al Architectura queſte coſe de li principii ha uoluto dire acio piu efficace ſia la opinione & intellecto noſtro: Cum ſia de aliqua re aliquid fit & ecōuerſo: de nichilo nihil fit: Ex libro primo de ge. & Cor. Com. 54. Parua paruis miſcentur magis: facilius enim & cicius trāſeunt inuicem multum autem a multo tardius hoc opatē &c. Et ꝓ che ſapia chi fuſſe q̄ſto Thales. coſi como da li graui ſcriptori o hauto in breuita ti memoraro qualche coſa de epſo. Thales fu di patria Mileſio: & fu il primo de li ſepti ſapienti electi di tuta la græcia. quale diſputo lanima eſſere īmortale: mori uecchio per la ſuffocatione del caldo per li gioci gymnici. Li altri ſei furno Solone Athenienſe nato in Salamina. li cineri dil quale etiam furno ſepulti in epſa Salamina per la ingratitudine de Athenienſi. Il tertio fu Chilone Philoſopho Lacedemonico. Il quarto fu Pythaco Philoſopho Mitylenenſe. Il quinto fu Biante Priæneo. Il ſexto fu Cleobolo Lyndo. Et il ſeptimo fu Periander Corynthio: de li quali & de loro notandi dicti Laertio & molti altri hano ſcripto ſi como etiam in Valerio Maximo ſono anotate: Ma tanto ſono ſtate uarie le opinione de li ſapienti Philoſophi circa le cauſe de le procreatione de li principii compoſiti: che como ad me pare anchora ſub iudice lis eſt. Ma per che primamente conuene aut chel ſia ſtato la materia: auante che la forma. aut la forma auante la materia ꝓ cauſa de affigurare le coſe naturale: Alcuni ut diximus da le atomale mixtione ſuper adiecte con laqua hano tenuto lo patre de le coſe eſſere lo Occeano: Alcuni li quatro elementi. Empedocles ſecūdo narra Lucretio queſto tenete ꝓcedere da li cœleſti hymbri ſeu dal humore del uniuerſo Occeano anexo con la terra: & da la terra ogni fœto naſcere (ſi como pare etiā tenga Diodoro Siculo) Ma epſo Empedocles & Lucretio da la uirtu del foco: ſeu calore procrearſe le anime de le naturale coſe: queſto hano aſſentito ſi como etiam Plutarcho. Mali Epicurii nulla di queſto hano approbato. & dicono eſſere dui principii: cioe del corpo & del anima per che ogni coſa che ha la eſſentia o che epſa contene aut che e contenuta: Ma il corpo chel ſia de Atomale permixtione cioe de quil li puluiſculi che ſono uedute in la ſpera dil Sole: qui dicūtur ab α. priuatiua. & θοποσ. ideſt inciſio. ſeu ſectio: Et in epſa corporeatura ſia ogni altra ſocieta de li principii coanexa: per che non uoleno che luno elemento ſenza laltro poſſa permanere: anchora uolendo che nulli detur uacuum in rerum natura: & per queſto le coſe admiſchiandoſe inſiema cō li quatro principii ſi ha per neceſſita diſponere la origine & effecto de le coſe naturale: Ma per che tante ſono ſtate le uarie opinione de loro Philoſophi: me pare ſiano per queſta confuſa opinione da relaſſarli unaltra uolta al Quottidiano Chaos & in la diſpoſitione diuina. quale cō ſua ſumma ſapientia le adapta & in eſſentia le fa performare ſecundo la ſua uoluntate. Et Ideo ut ait Plato infinita relinquenda ſunt ab arte: horū neq; poſſe fieri diſciplina ſeu ſcientia: unde ex indiuiduis quia ſunt infinita nō habetur ſcientia: q̄ in hac Atomali indiuiduitate abſurdum procedere uidetur: Nam Ariſtoteles in tertio de cœlo & mūdo ſic ait: Impoſſibile eſt diuiſibile componi ex indiuiſibilibus. Nam primo topicorum ait difficile eſt aſſignare utrū mundus ſit æternus aut nō: & in eodem. L. i. in diffinitione Ita ponit: poſitio eſt opinio extranea alicuius notorum ſecundnm Philoſophiam ut quoniam omnia moriūtur ſecundū. Heraclitum Ideo puto q̄ materia premixta ex atomis cum ſint in compoſitionibus ab aqua collectis in aliqua re poſſint componi. Et perho il nobile & ricchiſſimo Democrito & con lui in lo ſuo īmitatore Epicuro di tal opinione ſono ſtati. Quale ſententia certamente coſi eſſere a molti appare: per che ſi tute le corporale eſſentie del mundo ſono compoſite de li quatro principii o mobile uel immobile: uegetabile aut inſenſate: maxime aut mediocre: uel minime uſq; ad ultimū ſi como li Atomi: in epſe minime quantitate beu che ſiano inſecabilii & indiuiſibili: tamē per che ſono concorporati di uiſibile materiatura ſublime: ſono quaſi tenuti per certo in quilli eſſere etiam loro: participati li quatro naturali principii & con la debita quantita di epſi coadunata in ſiema per diſpoſitione naturale & cœleſte quale poſſano p̄hendere copulatione formale & in qualche modo eſſere animati per un tempo da la natura de le coſe dopoi anchora riſoluerſe in epſi medemamente in la qualitate che prima erano: per che coſi appare ſia la diſpoſitione de li elementi per eſſere di termination finibile & non infinite. Aduncha como uole epſo Ariſtotele in eodem ter

DE LI PRINCIPII DE LE COSE SECVNDO LE OPINIONE DE LI PHILOSOPHI. CAPO SECVNDO.

THALETE PER CERTO PENSO IL PRIMO principio de le coſe eſſere ſtato laqua. Heraclito Epheſio il quale per la obſcuritate de li ſcripti ſoi, da li græci fu appellato σκοτινοσ, dixe eſſere ſtato il foco: Democrito: & quale lui ha ſequitato lo Epicurio: dixe Li Atomi: quali corpi inſecabilii li noſtri: & alcuni Indiuidui li hano uocitati: Ma la diſciplina de li Pitagorei adiunxe al aqua & al foco lo aere & il terreno. Aduncha Democrito: & ſi non propriamente le coſe nomino, ma ſolamente propoſe eſſere li corpi indiuiſibili: Per queſto quilli medemi ſi uede hauer dicto: perche quilli cum ſiano diſiuncti: ne ſi recogliano: ne intenſione in ſi receuano: ne per ſectione ſi diuideno: ma nel ſempiterno tēpo ꝓpetuamēte reteneno in ſi ifinita ſolidítate. Aduncha de quiſti congruenti, quando tute le coſe ſono uedute coire & naſcere, & queſte in le infinite generatione de le coſe per natura non fuſſeno diſparate, ho penſato eſſere di biſogno de le uarieta & differētie del uſo de quelle: & quale qualitate haueſſeno in li ædificii exponere: acio quando ſeran ſtate cognite non habiano errore quilli che ædificare cogitano, ma apte copie al uſo in li ædificii comparano.

tio prima eonsideratio ſciẽtiæ naturalis eſt de corporibus coruptibilibus. Et quoniam elementa ſunt prima corpora : ex quibus ſunt alia corpora: ideo Atomi licet ſint ex indiuidua quantitate: tamẽ corporeitatem habere uidentur materialem : & omnis materia de facili poteſt diſponi ad recipiendum formam & ſubſtantiam. ¶ Heraclito fu di Epheſio filio de uno nominato Bloſone ſeu Oratino : q̃ſto nõ fu auditore de alcuno Philoſopho. ma per gratia di natura fu illuſtriſſimo di ſcientia obſcuro nel parlare & perho fu chiamato σκοτηνοσ. i. obſcurus. Queſto eſſendo peruenuto Hydropico recuſo da altrui eſſere medicato : ma da ſe ſi unxe col ſterco Bouino : & in la poluere calida al tempo æſtiuo ſi ponea. & coſi ſugaua quella aquoſita del corpo. Pur eſſendo guarito & per remanere piu libero unaltra uolta anchora ſi unxe & fece il medemo : Et li cani de certi caciatori horrendo di queſto homo. Et uedendolo riuoltato coſi ne la poluere lo ſtraciarno : & per epſo caſo mori. ¶ Democrito fu filio di Megeſiſtrato. & chi ha dicto di Athenorico : Altri dicono fu figlio di Damaſippo. de una terra chiamata Abderita in græcia : fu al tẽpo di Socrate. fu auditore di Anaxagora & di Heuripo : & de li magi : & de Caldei : & de Perſi : Laſſato che hebe tute le ſue patrimoniale & gran facultate a li ſoi Citadini ſi transferi in Aegypto. & in India per imparare la doctrina de quilli ſapientiſſimi : & ritornato chel fu in la ſua patria fu facto Signore : Et Aldi Hypocrates medico : Et fu Coſmographo ſapiẽtiſſimo. & fu homo ridibundo. al contrario che fu Heraclito. de quiſti dui per che luno ridea de li caſi di queſta noſtra confuſa uita : & Heraclito pian// geua: uede il noſtro Aureato milite & Poeta uulgare Antonio Fregoſo Patricio Mediolanẽſe i qual modo cõ ornati uerſi il riſo & il pianto di q̃ſti ha deſcripto: quali documẽti aurei ſon pur ad utilita di noſtra humana uita. Et aſai coſe di q̃ſto Democrito ti potria extẽdere. Ma epſi laſſaremo p dire del inſequẽte qualche coſa. ¶ Epicuro Philoſopho filio di Neocle Athenienſe naque in lo Caſtello chiamato Gargato. Incomincio a legere in publico aſai giouene. la ſua profeſſione fu de introducere la prima mente a le coſe naturale : dopo ſtete per certo tẽpo cõ il patre : poi ando in Athene: & iui nel ſuo proprio giardino inſegnaua acio cõ la fattica recreaſſe li ſoi ſpiriti uitali. di lui parla etiã Propertio. animi ſtudiis conſtare Platonis in Aſiam aut hominis docte Epicure tuis. Queſto hauea tanto doctamente la Philoſophia di Platone & di Ariſtotile & de Democrito : & per tanta doctrina facea ſudare la fronte a li doctiſſimi de tuta la græcia. & tanto piu in epſo tempo che epſi circunſtanti erano uiui : cioe Platone & Ariſtotele & altri doctiſſimi. queſto fu auditore de molti Philoſophi maxime di Pamphilo. fece ſcola in Metalyno : poi in Athene duro la ſua ſecta in ſino al tempo di Cæſare. Imperatore : per anni. σϞξ. cioe. 227. queſto eſſendo giouene ſempre. fu mal ſano per modo che mouerſe di lecto non ſi potea ſe non con ſuo danno. & coſi debile era di ochi che non ardiua uedere lo aere ne lo foco. pati morte per fluxo di ſangue : ſi fece fare le exequie auante chel moriſſe. Anchora ſoi compagni miſerabilmẽte morirno. queſto laſſo molti uolumini. Et intra le altre ſue ſententie hebe a dire : che ogni coſa di queſto mundo uenea a caſu : nõ per conſilio o uero iuditio de li Dei & di Atomi coliquati inſiema eſſere etiã facto li Elementi & cætera. il che eſſendo molti Philoſophi de la ſua hereſia: diſputorno : utrum non eſſere Dio alcuno : o uero ſi gli era non curarſe de queſte coſe dil mundo : cum ſia ſono ſue & mai nõ le pono deficere per il che ſi elle curaſſe non ſaria beato : per che in Dio non conuen paſſione. ne faſtidio di gubernare tute le facende & coſe dil mundo : & perho conuene chel ſia ſempre in lo ſuo beatiſſimo ocio gaudente & nõ alterato. Per le qual coſe li Miſſenii populi de la Morea p publico cõſilio cõmãdorno Auante chel Sole andaſſe al occaſo fuſſe tal ſecta ſcaciate ultra li monti de Miſſenia. Per che la ſententia del Epicuro qual era che il ſũmo bene fuſſe poſito in uoluptatibus uirtutis. fu deprauata da li ſoi diſcipuli & ſectatori. cõuertendola a le uoluptate de li uitii. Et nõ credeuano fuſſe alcuno Dio. Et quiſti haueuano facto la habitudine de uiuere niſi cercando il ſuo ſũmum bonũ in le loro irationale uoluptate digula & coyto : nõ riſguardando ad honeſtate alcuna de loro parenti & affini: ne ad amici alcuni : & molti altri enormali uitii: quali hano prohibito le publice lege. per la ſalute noſtra. Et perho ſcaciati tali coruptori & Heretici Epicurei : fu comandato a li ſacerdoti de ogni generatiõe cõ publica profeſſione douẽſemo purgare la Ciuita : & li rectori de la ſua Cita. Et coſi fora di la inſula di Candia furno banditi tuti quilli Heretici nominati Lyctici. ¶ Di Pythagora nel nono libro nel capo ſecundo qualche coſa digna di ſua memoria anchora dirẽmo.

Vitruuio in queſto capo ne dice el modo quale douemo uſare per far la compoſitione terreſtre de conducere ſeu fare li lateri. qua li noi chiamamo communamente quadrelli per che hano li ſoi ſei lati plani como e coſa notiſſima : aut ſiano de che quantita & formatiõe quãto uoglia ſi ſia neceſſario e a formarli che habiano ſei ſuperficie: ſi da la cubica ratione quadrilatera parimẽte ſara// no producti & ſegati : quali moduli de farne de diuerſe ſorte ſono notiſſimi nõſolũ a li Architecti : ſi per li muri : ſi per li Soli : ma etiam a li fornaſari che li fano formare : Et perho cũſia di ſopra ha dicto de li principii de le coſe : adeſſo el ne uole dimonſtrare per queſta affiguratione figulina como ſi componeno tuti li corpi uniuerſalmente da la naturale uarieta & diſcrimine de le qualitate & uarie quantita: como infinita// mẽte la generatione & corruptione acade piu ĩ una ſpecie che in una altra. ¶ Vnde dice che uolendo fare queſte coſe che poſſano hauere la ppetuita ſi como epſi quadrelli cõuiene ſiano cõſiderate le ſpecie de la terra diſpoſita. Perche nõ de Arenoſo: ne anche de calculoſo: cioe habia entro quilli lapiſculi ſeu dicemo ſaxeti glareoſi: ne de fabuloſo luto ſono cõducẽdi : Queſte ſpecie di terreno p la macreza ſua nõ e poſſibile ſi poſſano impaſtare talmẽte che inſema ſi cõplectano ne nel ſecare & manchocorſi o dal ſole o dal foco : A dũcha e neceſſario chel ſi troua coſa & terreno: & materia diſpoſita al ꝓpoſito di tal forma// tiõe & nõ ſiano cõmixti ne de calculi ne de paglie trite : ma ſolo di mera terra che facia epſi quadrelli remangano legieri & facil// mẽte ſi aggerano ideſt ſi agregano. ¶ Ma ſono da fare per il tempo de primauera & del autumno da tuti li pratici fornafari ſi ſa ſi como da ogni artifice che termini & tẽpi conuen operare per lo meglio la ſua arte & coſi accade a chi non ſa impaſtare ne aſaſonare il pane ſi como a quiſti lateri. Ma nota alcuni uoleno che queſte gene//

DE LE GENERATIONE DE LI QVADRILATERI CAPO TERTIO.

ET COSI PRIMAMENTE DE LI LATERI DE qual terra conducere quilli ſia di biſogno : il diro. Per che non de arenoſo : ne anche de calculoſo : ne de ſabuloſo luto ſono conducendi : per che quando de quelle generatione e li ſono facti : primamente ſi fano grauí. Dopoí quando da le pluuie in li parieti ſono bagnati ſe dilatano & ſi diſſolueno. Et le paglie quale in epſi ſe poneno non ſi conſtringeno per la aſperitate. Ma ſono da eſſer facti de terra albida cretoſa : o uero de roſegiante. o uero de ſabulone maſculo. Per che queſte generatione per la leuitate hano firmitate : & non ſono ponderoſi in opera : & facilmente ſe aggerano. Ma ſono da fare per lo tempo de Primauera : & del Autumno. acio che in uno tenore poſſeno ſiccare. Perche quilli che per lo ſolſtitio ſi apparechiano p queſto ſono uitioſi : che la ſummita de la cruſta quando il Sole acramente percoce : fa che apparano cocti : ma piu in entro non ſon ſicci. Et quando poi ſe ſiccano. ſe retirano & perrumpeno quelle che erano aride : coſi facti rimoſi ſi efficeno imbecilli. Ma piu

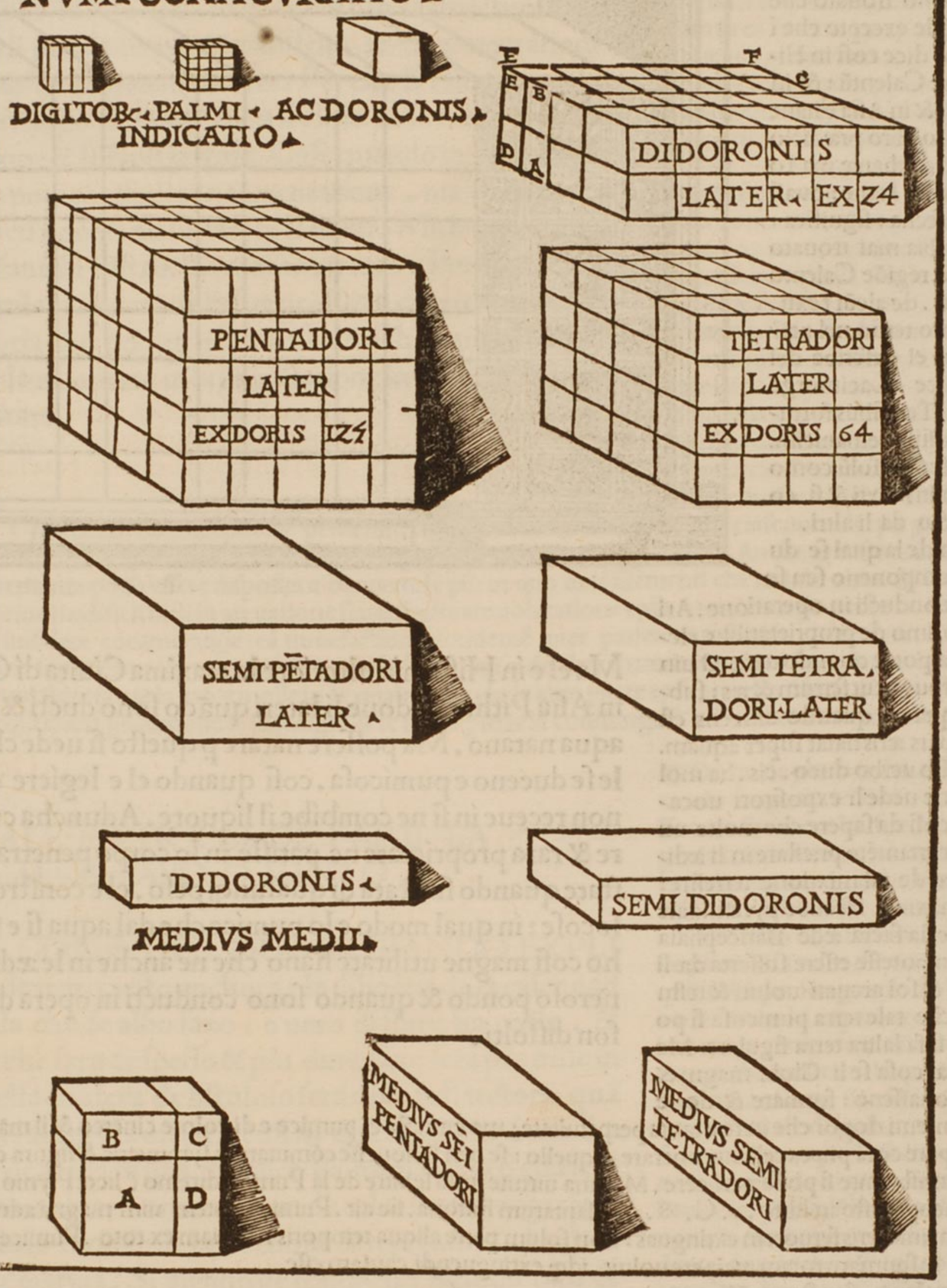
ratione de lateri se debeno intendere non essere mai coquendi in fornace: Per q̃sto uede Plyino nel Libro .35. nel Capo .14. ¶Cosi facti ruinosi cioe sfessi seu scisi ue niculosamente si fano imbecilli cioe senza substantia dal permanente tectorio idest da la supficiale cortice facta di calce facta per dealbare epsa muraglia: imperoche ella uole essere de migliore pasta che lal/ tra acio deuenta piu dura & di rigida soli/ datione: ma questa superficiale tectoria/ tione non gli potria stare quando li qua/ drelli facesseno mutatione del suo sedente ordine per la exficatione & præssione del carico che patisseno luno sopra laltro in lo ordine muratile. ¶Ma si frangeno .i. si rumpeno con crepito & quilli parieti per fortuito cioe per qualche concussione seu terremoto: de le qual cose uede Plynio: nel libro secundo nel capo .83. li remedii chel dice cosi nel libro .7. al capo .56. che furno li primi inuentori de li muri lateritii & altre cose. ¶Vticensi sono populi di Aphrica. ¶Et cosi quando el sera sta proba to con lo arbitrio del magistrato cioe como dicemo uulgarmẽte dal Vicario de la prouisione seu lo Abbate del arte di epsi magi/ stri: alhora sono usati in le structure de le pariete cioe quilli muri che sono facti di apparente seu para soliditate interiore & exte/ riore: como le infrascripte figure te demonstrarano.

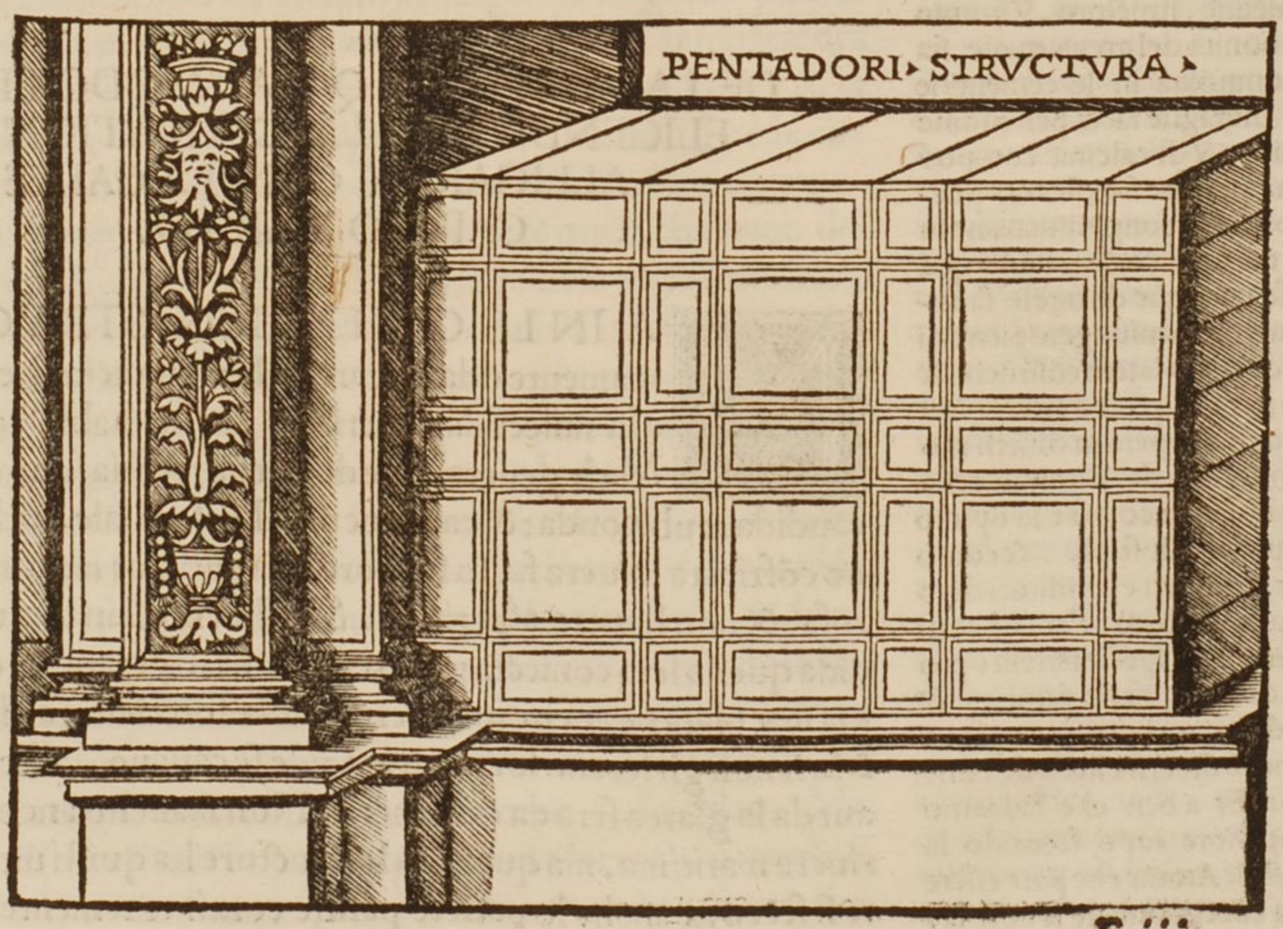
utili sarano maximamente si auante dui anni serano facti: Impero che non piu presto pono del tuto siccarse. Et cosi quando sono facti de fres co & non siccí sono amurati dal permanente tectorio inducto & rigida mente obsolidato: quilli medemi sedendo non pono tenire quella me dema altitudine de la quale e il tectorio. Et quãdo son mossi da la con tractione: non se adherisseno con epso. ma da la coniunctione de epso se dissiparano. Aduncha li tectorii da la structura da se iuncta per la te nuita non pono stare per si: ma si frangeno: & quilli parieti sedenti per fortuito si uiciano. Et per questo anchora li Vticensi non usano amurare de quadrello si non e arido & facto auante cinqui anni: Et cosi quando el sera sta probato con lo arbitrio del magistrato alhora sono usati in le structure de le pariete.

¶Ma sono facte tre generatione de lateri &c. Per la p̃sente lectione & figure facilmẽ te poi intendere quello te describe Vitru/ uio: cum siano in molti loci in Roma de le muraglie constructe de consimile aliga/ ture procedente dal Doron qual e como uno Cubato corpo largo quatro digiti per ogni lato quali Digiti quatro da Vitru/ uio habiamo nel primo capo del libro ter tio formano un palmo: & cosi multiplica ti insiema poi formare il latero. Didoron consta in longitudine uno pede cioe qua/ tro palmi continuati insiema & largo uno mezo pede. che sono dui palmi: la grosse za di questo latero ben che Vitruuio non lhabia data: Io penso la debi fare de uno palmo. Ma Plynio. L. 35. C. 13 dice. Ge nera eorum laterum sunt tria Lidoron. quo utimur longum sexquipede latum pede. Alterum tetradoron: tertium Penta/ doron. Pur acio non possi errare ho tro/ uato in alcunì che hano etiam allegato queste performatione de lateri. hano cosi dicto: tria quippe eorum genera apud ue teres erant. Lidoron longum sexquipede: latum pede. Alterum Tetradoron: tertium Pentadoron ma il correctore Plyniano ha dicto Didoron. ¶De li altri dui cioe Pentadoron. & Tetradoron cosi chiamato da græci. ¶Ma Doron li græci appellano pal mo che, anche una muneratione anchora Doron si chiama. Aduncha quando alcuni uoleno fare uno dono gli pono dare tanto che glie impla la mano: Ma dono secundo Aristotele in quarto topicorum sic ait Datio genus est doni: nam donum est datio irredibilis: Ma sono quisti laterculi quali si uolgeno in ogni lato sopra lo palmo de la mano como uno dono facto a modo de una cubata tessera. seu dati da giocare nel tabulerio alueato. Et cosi essendo formati per ciascun lato de cinqui palmi Pentadoron a pente quod est quinq; e nominato. & costa in sua formatione de Doroni cento uinti cinque. ¶Quello che e de quatro: cio e palmi lato in ogni uerso si chiama Tetradoron. a tetra q̃ græce quatuor dicitur. & Doron q̃ est palmũ. Quale latere si forma con Doroni sexanta quatro per che la radice del numero si e quatro che multiplicata in se medema forma la prima superficie che son .16. poi multiplicato .4. uolte .16. fa .64. qual e tuto il suo corpo integro: cosi il Pentadorõ la sua radice che e cinque multiplicato per il medemo modo in se medemo fa .25. & .5. uia uintecinque fa .125. Il che da quisti maximi lateri: si fa no li Semilateri cioe li mezi quadrati che conteneno la medieta de uno de li dicti numeri. Poi da quisti lateri mediani sono facti li lateri dil medio che sono un quarto de tuto lo magno Pentadorõ uel Tetradoron & quando se cõstrueno sono si grossi li muri che da luna alaltra parte si cõsolidano como in ordine uedi questa figura signata .A.B.C.D. benche la structura ti paresse scissa sempre incontinuatione. tamen la calce & la clauicule che consolidamente per ordine le reteneno como son li pezi mar/ morei de la sacra æde de Mlano quali sono con le ferreæ anse plumbate & colligate. Et de quisti molti sono in Roma maxi/ me in porta flamminia. Ma per denotarte le loro pariete colligate intra le Orthostate columne ordinari amente quiui le ho posite Cum sia gia molte incrustatione de sectilæ pietre. Et in picture si pono non solo in Roma ma in molti loci per Italia uidere. quale confirmitate & la specie uel pulcritudine da luna & laltra parte se dimonstrano con uenustate.

Ma sono facti tre generatione de lateri: uno quale græcamente ΔιΔωρον fu appellato: idest con quello che li nostri usano longo un pede largo de mezo pede. de li altri dui li ædificii de græci sono con/ structi: de li quali uno Pentadoron. laltro Tetradoron fu dicto: Ma Doron li græci appellano Palmo che anche una datione de muneri. græcamente Δωρον fu appellata. Ma questo Doron sempre se uolge per lo palmo de la mano talmente chel e per ciascun lato de cinqui palmi il Pentadoron: quello che e de quatro Tetradoron si dice: & quilli ædificii che sono de publica opera de Pentadoron. quilli che depriuati si struano del Tetradoron. Ma son facti con quisti lateri li semi lateri. liquali quando si construeno da una li ordini de li lateri dal altra parte li semi lateri si ponemo: Aduncha da luna & laltra parte a la linea si construueno: con li alterni corii le pariete sono alligate: & li medii lateri sopra li coagmenti collocati: & la firmitate & la specie fano da luna & lal/tra parte non inuenusta.

GRAECORVM LATERVM EX TRIBVS GENERIBVS CONFORMATIS ET EORVM SECTIONVM AC COMPOSITIONVM CONFIGVRATIO

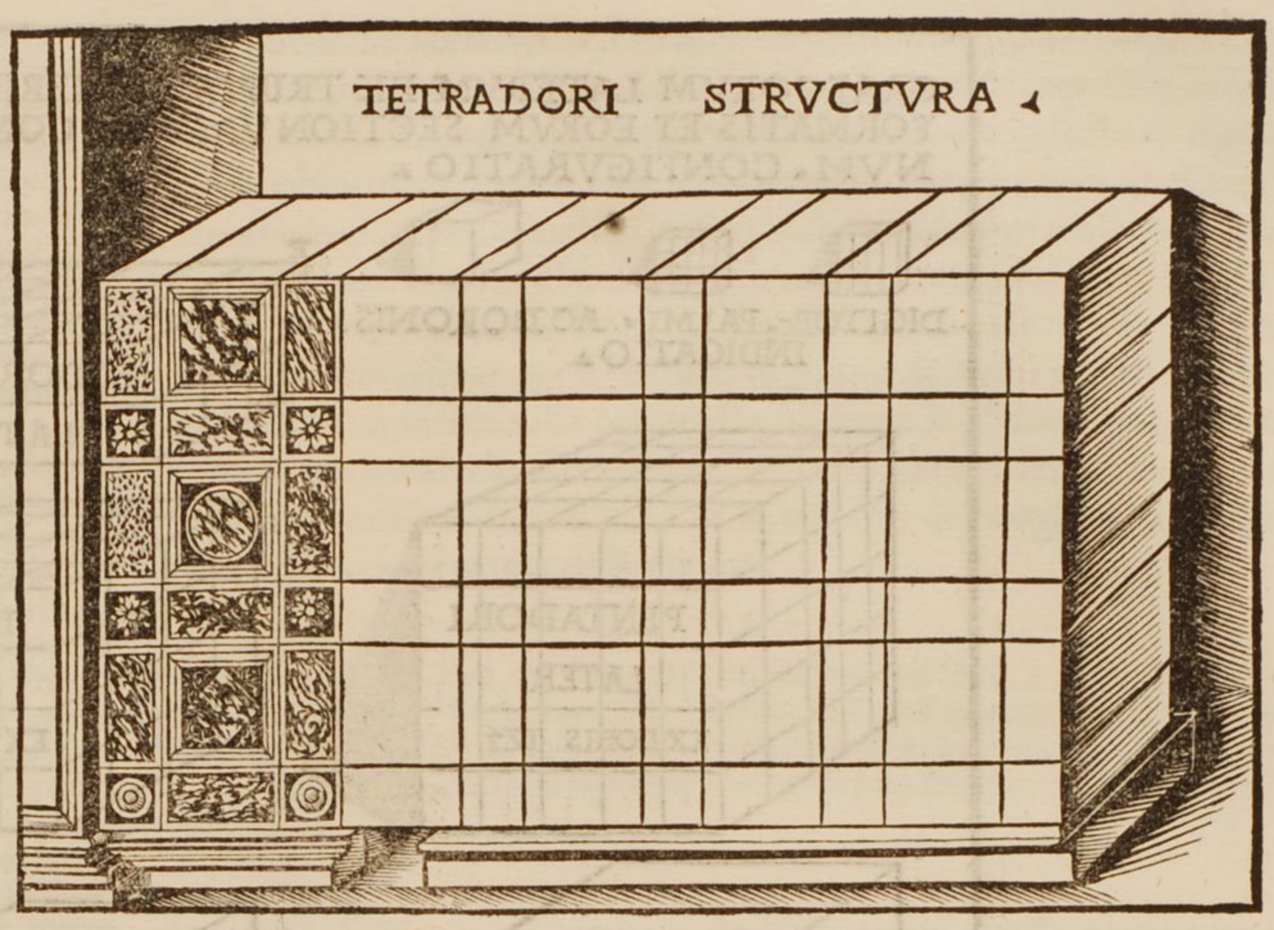




¶ Ma el e in Hiſpania ulteriore cioe uerſo lo Occidente como tene Zonera hyſtorico la maxi/ ma Giuita de Calento . nota in molti texti mai ho trouato che Ciuitate ſian q̃ſte excepto che i uno texto . Che dice coſi in Hiſpania ulteriore Calentũ : & in Galliis Maſilia : & in Aſia Pitane & in Plynio in lo libro prædicto dice in græcia Pithanæ ma Io ho in li altri lecto Itane : quaſi ιταξη . cioe ſecha : ſignifica : Ma cum ſia habia mai trouato in la Hiſpanica regiõe Calento me maraueglio . de alcũi texti . ma Ply. nel libro tertio nel pri/ mo capo doue el deſcribe del Europa coſi dice . Lacimurge cõſtantia Iulia. Tereſibus fortu- nales : & callenſibus emanicim. ſi che Io te deſcribo ſolũ como ho trouato . li altri texti & ſi co mo ho correcto da li altri.

¶ Che la terra de la qual ſe du ceno:cioe ſi componeno ſeu ſo no formati & conducti in operatione . Ari ſtoteles libro primo de proprietatibus ele- mentorum. Ita ponit quando terra eſt uin cens ſuper corpus ſicut ferrum & æs: ſub- mergitur in aqua : & quando uincens eſt pars ignis . & pars æris natat ſuper aquam. Sapia che queſto uerbo duco . cis . ha mol te ſignificatione uede li expoſitori uoca- buliſti . Ma e coſi da ſapere che molte uti litate debeno certamẽte præſtare in li ædi- ficii quiſti lateri de tal mixtione terreſtre: Per che ſi le maxime Hecube pyramidale como ſaria de la ſacra æde Baricephala de Mlano non poteſſe eſſere ſufferta da li quatro piloni & ſoi arcuati uoluti & teſtu dine . dopoi che tale terra punicoſa ſi po formaſ como ſi fa laltra terra figulare: Me pareria optima coſa ſe li Globi magni & Idonei ſe retrouaſſeno : formare & de le ſtatue & ornamenti dopoi che in ſe e tanta perpetuitate : ma cum ſia el pumice e di colore cinereo & il marmore e Candidiſſimo & niueo : mi pare coſa piu excellente operare diquello : ſe ben ſi doueſſe cõmutare la ſymmetria & figura di epſa Hecuba ſeu Tho lo tãto che uenuſtaẽmte ſi poſſa perficere . Ma una uirtute intra le altre de la Pumice diremo (licet Plynio lo ateſta p coſa ueneno ſa (tamen Theophraſto in libro . 9 . C . 18 . de plantarum hiſtoria . ſic ait . Pumicis autem uim magnã adeo eſſe . ut ſi in urceum bultentem eam inieceris feruorem extinguas : non ſolum parte aliqua temporis ſed etiam ex toto . Pumice enim exiccare uehemẽ tiſſime atq; ad ſe ſpumam totam recipere uoluit . idq; extinguendi cauſam eſſe .

¶ Ma in le cemẽtitie . ſtructure . Vitruuio ne uole dire la bonita del arena quale ſia apta a eſſere commixta in le cementitie ſtructure: cioe muraglie facte per ordine coniuncte di pietre & di calcina compo/ ſita con la arena per fare ſi exſicano præ- ſto . & ſiano apte . a la conglutinatione lu na cõ laltra de corſo in corſo . tanto quã to importa epſe muraglie de tutele fabri- che doue conuenne coniungere pietre di dicte ſaxi : uel di cocto latere cõſtruere . & perho intende il texto quale e claro . Ma cum ſia che la natura opera in diuerſi mo di ſi como non ſolum da Vitruuio e di/ cto in libro octauo : Ma como e la opinio ne de li principali Philoſophi . & como quottidianamente li ueri exquiſitori di ep ſa natura compræhendeno . Per che cum ſia da epſe diuerſificate ſpecie terreſtre pro cedano tute le coſe che hano firmitate & grauitate : ꝓcedano anchora per epſe ua riate cõligatione & diuerſi effecti de con/ corporatione : Et a ben che habiamo hauto in ſo ſuperiore capo ſecundo la compoſitione de li Atomi che pare eſſere ſtata la primaria cõceptione de le coſe ta/



Ma el e in Hiſpania ulteriore la maxima Ciuita di Caléto & i Gallia. & in Aſia Pithane . doue li lateri quãdo ſono ducti & arefacti . proiecti in aqua natano . Ma poſſere natare p queſto ſi uede che la terra de la qua le ſe duceno e pumicoſa . coſi quando el e legiere dal aere e ſolidata . non receue in ſi ne combibe il liquore . Aduncha cum ella ſia de legie- re & rara proprietate ne patiſſe in lo corpo penetrare la humida pote- ſtate quando ſia ſtata di qualunq; peſo . el e conſtrecta da la natura de le coſe : in qual modo e lo pumice che dal aqua ſi e ſuſtenuto . Et per- ho coſi magne utilitate hano che ne anche in le ædificatione ſono de o neroſo pondo & quando ſono conducti in opera da le tempeſtate non ſon diſſolti .

DE LA ARENA IN Q VAL MODO EPSA SIA ELIGENDA PER LA OPERATIONE DE ALLIGARLA CON LA CALCE CAPO Q VARTO.

MA IN LE CEMENTICIE STRVCTVRE PRI mamente e da cercare de la arena acio che epſa ſia idonea a la miſcenda materia ne anche habia terra commixta. Ma le generatione del arena foſſitia ſono queſte : Negra: candida : rubiconda : & carbuncula . De le quale quella che in la ma- no cõfricata hauera facto ſtridore ſera optima : ma quella che ſera ter roſa : & non hauera aſperitate . Similmente ſi in una ueſtimente can- dida quella ſera coniecta poi excuſſa o uero getata . & quella non ha- bia maculata ne anche iui la terra habia ſoto ſeduta ella ſera idonea . Ma ſi non gli ſerano le arenarie unde ſe cauano . alhora da li flumini aut da la glarea ſera da excernerla . Non mancho anchora quella de la riuera maritima . ma quella in le ſtructure ha quiſti uitii che difficilmẽ te ſi ſecca ne anche lo pariete patiſſe continentemente eſſere onerato

se non con le intermissione requiesca Ne anche receue le concameratione: Ma le maritime hano questo de piu: che anchora li parieti quãdo de queste li tectorii: serano facti remandando la salsugine æqualmente se dissolueno. Ma le fossitie celeramente in le structure si sugano: & li Tectorii permaneno: & patisseno le concameratione: Ma queste che sono de li arenarii recenti Per che si elle serano extracte: & per longo tempo iaceano senza il Sole da la Luna & pruina concocte se resolueno: & se fano terrose. Cosi quando in la structura sono compositi non pon contenire le cementatione. ma ruuinano & discurreno & li parieti non pono sustenire li oneri. Ma le recente arene fossitie cum habiano in le structure tante uirtute: Per questo in li tectorii non sono utile: la calce per la sua grosseza cõmixta con la paglia per la uehementia non po intro secare senza schiepature. Ma la fluuiatica arena per la macritate in la impastatione in la tectoria superficie receue la soliditate.

men da molti scriptori pare epsa opinione sia delyrata: unde appare secundo il uero functe de la Philosophia: ꝙ terra pura. non fit lapis: quia continuationem non facit sed communicationem uincens enim in ea siccitas non permittit eam conglutinari: como saria adũcha questa Arena & sabula. Se di opinione e de lo effecto che si uede quottidianamente che maxime li flumini sono quilli che per la dissolutione de li saxi quali commossi sono da le uarie scaturientie uel efluxione di aque sono commossi: & deportati in epsa dilutione confricandosi se dissolueno & se diminuisseno. per la fluctuante agitatione & perfricatione secundo la speciesua piu o mancho iterꝝ si ꝙsolida: chi in Arena & chi in sabulone fossitio uel fluuiatico: Ma Io existimo per questa ratione la Arena nõ essere altro che una piu trita sabula o ꝓceda da li flumini uel piu tritissima da la frequente & crebra fluctuantia dil mare: q̃sto facilmẽte e cosa credẽda. Per la qual cosa (licet sia possibile) per tanta consumptione peruenire insino ad ultimum Atomum ciascuno di epsi granusculi como puncti. uel quãdo sono al tuto cõtriti a disponersi iterum in le primarie essentiæ de li principii: Anche questo mi pare facile cosa a credere: che epsa materiatura possa essere disposita a conuertirse piu in uno de li Elementi che in uno altro. ¶ Ne anchora recetue le concameratione: cioe li ædificii facti in arcuatione seu testudinare uolutatione epsa Arena non po patire ne retenire epse curuitate di ædificii: ét poi intẽdere cõcameratiõe: eã tumefactionẽ accidentẽ inter parietẽ & tectoriũ. ¶ Non pon ꝓtenire le cemẽtatione: in questa dictione significano li fragmenti de li quadrelli & copi o de altre materia: quali uulgarmente chiamano recalzi. Imperoche cementum uol significare la calce molle in la quale sedendo le altre pietre epsa gli cede il loco & cosi fa coadunare & congregare in se ogni cosa che si gli impone & le integre & le incise pietre le constringe & le fa coherere in una unione.

DE Q VALE PIETRE SI DE FARE LA CALCE CAPO Q VINTO.

DE LE COPIE DEL ARENA SIANDO EXPLIcato. ultra di questo anchora: la diligẽtia de la calce e ad hibenda che de albo saxo. o uero di silice sia cocta. & quella che sara de spesso & piu duro saxo sera piu utile in la structura. ma quella che sera de fistuloso sera utile in li tectorii. quãdo epsa sera extincta. alhora la materia cosi sia mischiata che si ella sera fossitia: tre parte de arena in una de calce sia infusa. Ma si ella sera fluuiatica aut marina: due de arena in una de calce siano congetate. Per che cosi sara iusta la ratione de la mixtione & tẽperatura. Anchora in la fluuiatica aut marina. Si alcuno de fragmenti figulini pisti & setazati per una tertia parte adiungera in la calce: fara la temperatura de la materia meliore al uso. Ma quando la calce receue laqua & la arena: alhora confirma la structura. questa essere la causa si uede che da li principii si como li altri corpi. Cosi anchora & li saxi sono temperati. Et quilli che hano piu del aere sono teneri: & quilli che hano del aqua sono lenti dal humore: & quilli che hano de la terra sono duri: & quilli che hano del foco sono piu fragili: Et cosi de qlli saxi: si auãte che se coceno siano pistati minutramente & mixti de arena siano coniecti in la structura. ne se consolidano: ne quella poterano contenire. Ma quãdo serano impositi in la fornace: il foco ꝑ lo uehemẽte feruore correpti hauerano perso la uirtute de la sua pristina soliditate. Alhora ꝑ le exuste & exhauste le loro forze si lassano con li patenti & uacui foramini: Aduncha il liquore quale e in lo corpo di epsa pietra: & lo aere quando sera exusto & extracto: & in si hauera il resto del calore latente: intincto in laqua primamente che il foco riesca receue la forza. & per lo penetrante humore in le raritate de li foramini combolisce: Et cosi refrigerato reice il feruore fora dil corpo de la calce. Ma per questo di qual pexo li saxi sono intropositi in la fornace: quando si cauano fora. nõ pono respõdere a quello pexo. ma quãdo si extrahe

¶ De quale pietre si deba fare la calce Vitruuio in questa lectione uole notificare: Et cum siano molte specie di pietre apte per la combustione ad calcinarse tamen ben che appara quodammodo cosa notissima a li homini: non dimeno a pochi e cõcesso cognoscere le specie de queste pietre: si como de altre cose: se non a quilli che per longo uso de le loro arte hano facto molti experimenti acio possano hauere la certitudine di quelle tractatione per dimonstrare la peritia de le loro scientie. Cum siano le pietre secundo la naturale dispositione in uarii modi si concreano: queste secundo la opinione di Aristotele in primo libro de munera libus. Ita ponit. Fiunt lapides conglutinatione & congelatione: in quibusdam lapidibus dominans est terra: in aliis uero aqua &c. Et perho si q̃ste pietre peruenono piu participante de uno elemento cha de uno altro: adũcha quene che lo Architecto sapia cognoscere: q̃ste specie disposite aptamente nõ solum p queste ma p ogni altre operatione quale intende operare: uel disponere per la excoctione. Et perho essendo sta concesso da la natura immitare la sua operatione da le excocente fiamme dil Sole contuendo sopra alcune spetie di saxi & terrena cõcreatura: si e considerato quelle dispositione che sono apte a disoluerse con facilita per causa de la extinctione del aqua: & dopoi anchora da la ficita diuturna expeditamente concrearse insiema: queste siano sta da operare & contenerli per quisti usi necessarii præcipue dil casezare: & ædificare le perpetue & ualidissime structure quale como e notissimo ben che la cosa sia tropo uulgarizata & quodãmodo appaia essere cosa superflua a scribere di questo: non di meno a li indocti successori acio si possano erudire: gli de apparere cosa gratissima essere indicato dispensare la operatione de le cose senza perdere il tempo: & contritare

le ſpexe . Et perho queſte pietre biſogna ſiano collecte & electe p modo ſiano apte a la combuſtione anze che ſi comburano in le terreſtre concauita facte como putei da haurire laqua da una alta cãna . ma di ſoto habia lo orificio del præfurnio ſi co/mo e dimonſtrato in le inferiore lectione & figure . Et coſi la calce nõ ſolũ hauẽdo la poteſtate di conglutinare le pietre o di ſaxo naturale o di latere terreo aut cocto : Ma in epſa ſono trouate molte altre uirtuoſe pprietate tãto in laqua doue intro ſi e extincta quãto ẽt in epſa corporeita . per medicamẽto q̃ſta io te notifico : la calce puluerizata nõ ſolũ a li caballi & boui & alcuni altri animali : Ma ẽt a la carne humana gioua maxime in li loci corupti & ſanioſi : li como ẽt e experto a qlli che il mẽbro uirile era marcido & ſanioſo : Coſi al male de le gambe & certi loci fiſtuloſi chi li po ſofrire ĩ breui gior ni ſanano & queſto da molti e ſtato experimentato . ¶ Che da li principii ſi como li altri corpi coſi anchora li ſaxi ſono temperati

Ben che a le coſe Architectonice queſte apertengono : non dimeno a intendere qualche altre coſe mirande de la natura : aſai. mi pareno ꝓficere : acio eleuare poſſiamo le mente & intellecti de quilli che le ſcientiæ ignorano . Et præcipue de quelle coſe che Ariſtotele ha tractato nel libro de admirandis Naturalibus de ſaxo ignito Titaniæ cũ ait : In Titania quoq; ꝓpe apolloniatidis mõ/tes ſaxum quoddam eſſe aſſerunt ex quo ignis exalat . Sed nequaquã conſpici poſſe uerum ſi quis ſuper infuderit oleum : ſtatim incendi inflamariq; ac concerni q̃ maxime . Anchora da Ariſtotele in epſo opuſculo : ſcribe dil foco quale appare ultra la mariti/ma regione doue ſono le columne di Hercule . Coſi dicẽdo . Scribit Annonus loca quoq; nõ nulla eſſe trans columnas Herculis: quorum quædam noctu ſemper ardent : quædam etiam tantum interdiu : & qui in lipara conſpicitur non niſi nocte ſola conſpici poſſe . Anchora epſo Ariſtotele de molti altri loci che hano le naturale fornace che comburendo calcinano la terra de quilli loci & licet fiano epſi ſaxi integri : Ma anchora ſi ſono contriti & redacti in poluere non admittendo le uirtute del incendio ſi ſono aſ/perſi . & humectati dil aquoſo liquore uomeno la flama : ſi como la calce a noi: quale eſſendo recẽte da la fornace extracta & aſper ſa ſopra ſe laqua . ſole ſenza dubio combolire & cõ epſo feruore crepitante : emittere le calidiſſime uaporatione eſtuoſe . Ma queſte che dice Ariſtotele como emitteno la flama : ẽt coſi dice . De ſpino lapide . Traditur in ſuper quod lapis ille qui in Thratia reperi/tur quem ue ſpinum diximus appellari ſi in partes plures conteratur : Haud minus quam integer incendi : redactus uero in cinerẽ atq; aſperſus aqua iterum flamas emittere ardereq; q̃ quidem & maritham facere affirmant . ¶ Sera exuſto & extracto &c . tuta que ſta lectione biſognaria che lo Architecto haueſſe un pocho de cognitione Philoſophica ad compræhendere queſto che doctamen-te Vitruuio dice : coſi etiam per cõſiderare & ſapere calculare arithmeticamente quanto importa la ponderoſita de la coſa ſolida : da la inane aut euacuata per tractatione artificioſa ad diuertire como li Alchimiſti le elementale complexione extrahendoli da le corporeature . Et coſi de ogni altre conſimile coſe non ſolum como le pietre calcinate ma etiam laqua uel altro humore exſiccato da li calori extuanti fora de uno corpo & ſuperficie de qualche materiatura o ſtagno aquatile : uel altro uaſe . Coſi etiã per molte altre coſe dicte a le quale Io non mi extendo per non proliſare tanto .

¶ Anchora ſi e una generatione de poluere qual fa naturalmente coſe mirande : Dicto poco di ſopra da chepare la procreatione del Arena & ſabula ad queſto propoſito : poi etiam de la calce . Adeſſo ſe alcuno forſe uoleſſe intendere da che procedeſſe la cau ſa de la procreatione de queſta puluere Puteolana : Biſognaria conſiderare le Ariſtotelice lectione in libris de proprietatibus ele-mentoꝝ : & in libris Metheoroꝝ : coſi ẽt q̃llo ha dicto Vitruuio ĩ lo libro octauo. Anchora alcune de le Pliniane lectiõe : maxime como in lo libro . 35 . capo . 13 . de q̃ſta puluere Puteolana in q̃ſto modo maraueglandoſi ha dicto : Verũ ipſius & terræ ſunt alia ſegmenta : Quis enim ſatis miretur peſſimã eius partẽ medioq; puluerẽ appellatũ in puteolanis collibus oppſitioni maris fluctibus? merſumq; protinus fieri lapidem in expugnabilẽ undis : & fortioré quottidie : utiq; ſi Cumano miſceat cœmento . Eadem eſt ter ræ natura in Cyzicenia regione : ſed ibi non puluis : uerum ipſa terra qualibet ma gnitudine exciſa & dimerſa in mare lapi/dea extrahitur . Hoc idem circa Caſſan/dream produnt fieri . Et in fonte gnidio dulci intra octo menſes terrã lapideſcere. Ab Oropo quidem aulidẽ uſq; quicquid terræ attingitur mari mutatur in ſaxa . Nõ multum a puluere puteolano diſtare Ni-lo harena tenuiſſima ſui parte : non ad ſu ſtinenda Maria fluctuſq; frangendas : ſed ad bellanda corpora palæſtræ ſtudiis . In-de certe Patrobio Neronis Principis li/berto aduehebatur . Quin & Leonato & Cratero ac Meleagro Alexandri magni Ducibus Sabulum hoc portari cum reli/quis militaribus commertiis reperio .

¶ Regione Baiane gia Vitruuio ha dicto la uirtude queſta puluere intitulata Puteo lana q̃le pare habia receputo il nome ab Oppido Puteoli : che de ꝑſente ſi chiama Pozolo proximo a Neapoli : Ma pare.do ueſſe eſſere dicto piu præſto in lo titulo: puluer Baiano : per che naſce in le regione di Baia quale uulgarmente etiam ſi dice Baia in campania da Roma . Ma cum ſia che Baia e contermine de Puteoli : ſian-do di campania ſituato intra lo Lucrino flume & Puteoli . & uicino al Miſeno mõ te non e miranda coſa ſe e domandato Puteolano : & non Baiano dal loco piu uicino : al origine di epſa puluere : etiam Vitruuio dice che de queſta generatione de puluere eſſere in li campi municipali Romani quali ſono circa il monte Veſu/uio: Queſta poluere e ben da parere coſa

DE LA POLVERE PVTEOLANA . CAPO SEXTO.

ANCHORA SI E VNA GENERATIONE DE poluere quale fa naturalmente coſe mirande epſa Naſce in le regione Baiane : & in li campi de li municipali Ro-mani quali ſono circa il monte Veſuuio : quale poluere commixta con la calce & pietre cæmenticiæ non ſolamente in li altri ædificii præſta le firmitate : ma anchora le gran magnitudine quale ſi conſtruueno in mare ſoto laqua fa che ſe conſolidano . Ma queſto ſi uede farſe p queſta ratione : che ſotto epſi monti ſono le terre feruente & li fonti ſpeſſi quali nõ ſeriano de tale ſorte ſe nõ haueſſeno i lo baſſo li maximi foci ardenti de ſulfure aut de alumine o uero de bitumine . Aduncha totalmente il focho & il uapore de la flama dal tuto perma nando & ardendo p le interiore uene ha facto che epſa terra deuẽta le-giere : Et iui quello che naſce ſi e topho exugente : & ſenza liquore . Aduncha quando tre coſe per conſimile ratione per la uehementia dil foco formatæ : cum ſiano peruenute in una mixtione : ſubitamẽte . co-mo hano receputo lo liquore ſi conſtringeno inſiema & celeremẽte in durate dal humore ſi conſolidano . Ne quelle le unde : ne anchora la forza del aqua le po diſſoluere . Ma li ardori eſſere in quiſti loci ancho ra queſta coſa il po indicare : p che in li mõti de Cumãi p li Baiani ſono loci excauati p le ſudatiõe : in li quali il feruido uapore naſcendo dal baſſo p la uehemẽtia dil foco pfora epſa terra & p quella diſcurrẽdo in quiſti loci naſce : & coſi fa le egregie utilitate de le ſuadtiõe . Nõ man-cho anchora ſi memora ãtiquamẽte eſſere creſciuto li ardori & eſſere

abũdatí ſoto íl mõte Veſuuío. & dopoí hauere euomínato la flama círca lí cãpí. Et p q̃ſto ícẽdío adeſſo quella coſa che ſpõga o uero pomexa põpeíana ſi chíama: quale p eſſere excocta dí altra generatíõe de píetra reducta í la qualítate de queſta generatõe eſſer̃ ſi uede. Ma queſta generatõe de ſpõga che da íuí ſi caua: nõ naſce í ogní locí. Se nõ círca íl mõte Aetna & ĩ lí collí de Myſia la quale da lí græcí κατακεκαυμενοι. fu nomínata: Et coſi ſono alcũe ꝓprietate de locí cõſímílíãtí. Sí adũcha í qſtí locí lí feruẽtí fontí de aque ſono trouatí: & í lí mõtí excauatí lí calídí uaporí & epſi locí da lí ãtíquí ſe memorão ín lí cãpí hauere hauto lí p uagãtí ardorí. Q ueſto ſi uede eſſer̃ ſta certo p la uehemẽtía díl foco. & díl Topho & terra. & p qual mõ da la calce ín le fornace. Coſi da quelle eſſere extracto íl líquore. Aduncha ſí da le díſſímíle & díſparate coſe retracte: & ín una poſſanza cõgregate: la calída ieíunítate del humore ſubítamẽte ſacíata cõ laqua ín lí cõmunſ corpí p íl latẽte calore ſi cõbole-ano. & uehemẽtemẽte quella fa cõſtríngere & celeremẽte pígliare una uírtute de ſolídítate Reſtara la deſideratíõe p che coſi ſono í Aetruría lí ſpeſſi fõtí dí aqua calída: Per che coſi? nõ ãchora íuí naſce la poluere? da la quale p epſa medema ratíõe ſotto laqua la ſtructura ſi cõſolída? Et coſi ame e apparſo auãte che fuſſe deſiderato de queſte coſe exponer̃ ín qual mõ parẽo eſſere. Nõ che ín ogní locí & regíõe quelle medeme generatíõe de terra: ne píetre naſcono. Ma alcũe ſono terroſe: alcũe ſabuloſe: & anche alunce ſono glareoſe: ín altrí locí arenoſí: nõ dímeno ín altrí locí ſono díuerſe: & dal tuto de díſſímíle & díſparata generatíone. Sícomo ín le uarietate de le regíone le qualítate ſono entro la terra.

miranda. Cum ſia pare la natura haueſſe iui al beneficio de li Romani præparato lo auxilio de fare le conſtructione non ſo lumacio poteſſeno obtenere la loro fortitudine & gloria del imperare ſeu dominare per tute le terre: ma etiam per tuti li lo-ci aquatili & marituni haueſſeno il modo de poterſi conſeruare entro li mirandi & fortiſſimi ædificii. del qual modo Vitruuio dira in lo quinto libro. ¶ Aduncha quãdo tre coſe: quiui ſi po intendere quãto uaglia la potentia caloroſa: uel ignea quale concipe: ſeu diſpone le ſpecie de la terra uel ſaxi a procreare il ſulphure: aut alumine: & etiam il Bitumine: Et per uirtute di quelli medemi arſa & reducta da la uehementia dil foco in una commixtione quando epſa poi ſente il naturale liquore peruene a la admiranda duritie che obſta a le unde maritime & ogni altro humore: & ſi conſolida talmente ſoto laqua: che contene & calce: & cœmenti & ogni altre materie diſpoſite a le ſtructure. Et que ſta puluere mi pare operare con piu perpetua efficatia: che non fa il Gypſo licet etiam recente ſia operato: & ſubito impaſtando ſi induriſce per laqua: Et coſi etiã ſoto laqua quanto piu e in lo fundo. il quale ho probato per effecto: & etiam ſi el ſta di ſopra le ſtructure murate & coperte ſta perpetuo: & nititur contra pondus in le arcuatione maxime di cocti lateri.

¶ Ma li ardori eſſere in quiſti loci &c. de queſte inſequente coſe le haueremo da Vitruuio in lo octauo libro explicatamente maxime per le uirtute de le Balnearie ſudatione. ¶ Per che ne li monti & de Cumani &c. Cumæ da li græci e dicta Cyme: ma noi latini hauemo mutato. y. littera græca in. V. noſtra littera cũ. C. exile & ſimplice. M. & dicemo Cumæ: Queſta ſi e Ciuitate di Italia in Campania apreſſo ad Baia in humile colle al mare Tyrrheno uergente ſituata da Hippoclæ Cumæo & Megaſtene uenuti da Chalcide Ciuitate de la Eubœa ad cercare noue ſede: & per queſto Virg. in. 6. diſſe Chalcidicaq; leuis tandẽ ſuper aſtitit arce: fu denominata da Cumæi quali ueneno de Eubœa a ben che fuſſe ædificato da Chalcidenſi: ſi como ha ſcripto Strabone: Altri hano ſcripto eſſere dicta da li fuſti quali li græci dimandano κυμαται: per che e nel litto ædificata: apreſſo la quale e il ſubterraneo Thalamo de la Sibilla uaticinatrice: quale a ben che Erythrea ſe dimandaſſe (como Ariſtotele ha dicto) tamen da li Itali Cumana e ſta dicta: per il che tu intendi eſſere grande diſtantia da queſta Ciuitate Cumæ: & da Como: quale molti errando dicono Cumæ: Cum ſia queſta fortiſſima & cõmoda Ciuitate ĩ li extremi de Lombardia apreſſo al Laco Lario qual educto dal Flume Abdua & dal Flume Mera che uene ne le radice di monti che ſono clauſi uerſo a li olim Rheti: como ſcribe Strabone. l. 5. fu alias mediocre Colonia: Ma Pompeo Strabone patre di Pompeo Magno reſtitui li Coloni in quella: qual poi fu da Rheti diuaſtata: Et dapoi con Scipione gli ſopra adiunxe tre milia homini: Et poſtremo Diuo Cæſare deduxe ad quella habitare cinque milia de inquilini di Roma de li quali. 500. furno illuſtriſſimi græci: quali p che haueſſe: q̃ſta Ciuitate renouata la uocano nouum Comum & li Citadini nouo Cõmenſes: Aduncha a Como deriuatur Cõmẽſis & Comanus a Cumis uero Cumens & Cumanus: per il che Vitruuio dice ne li monti Cumani. i. de la p̃libata Ciuita di Cumæ (quale p antiquita antecelle tute le Ciuitate de Italia & de Sicilia) ¶ Sono li loci excauati p le ſudatione. i. balnei da extuare: de le quale ſuperius dictum eſt & ẽt infra dicet. ¶ Soto lo monte Veſuuio: &c.

Veſuuio quale anchora Veſæuo fu dicto & di præſente mutato il primo nome ſi chiamo Summa e un monte in campania propinquo a Neapoli: quale alias conflagrando: uti ait Ariſtoteles. de admi. nat. uel Ply. ii. in epiſt. & Suet. & Euſebio Imperãdo Tito: tanto incẽdio da ſe mando fora che abruſo le uicine regíone & ciuitate cõ li homini. Ma queſto pare fuſſe mancho damno cha la morte di Plynio quale tunc tẽporis fu ſuffocato da li incendii di queſto monte. Et quale e coſa miranda ſi dice eſſere fertile di fructi & maxime di uite licet arda di entro. ¶ Se non circa il monte Aetna. Aetna e monte de Sicilia notiſſimo: ha ſortito il nome da Aetna figlia di Briarco Ciclope: Sorella de Siccano. dal quale alias Sicania hora etiam Sicilia. Inſula: Aetna anchora cita di Sicilia per altro nome chiamata Adranium. Queſta da molti ſi chiama anchora Enna: licet Strabone habia dicto Enna eſſere Ciuitate in alto colle ſita ornata dil tẽplo de la Dea Ceres. Apreſſo la quale fu rapta Proſerpina da Plutone como dicono molti Hyſtorici & Poæti. Queſto monte ha ne la ſua ſummitate due hiati quali li auctori uocitano Cratere: p li quali lo eructato uapore erumpe poi p le eſtuante latebre de le cauerne dil monte cõ fremito & longo mugito intra le uiſcere de la terra longamẽte e uolutato: la cagiõe dil quale cõuen ſi piglia da le Philoſophice cõſideratione. Intra il ſpirito de la terra dal aere circũfuſo quale quãto piu ha lo exito ꝓcede ſenza iniuria. Ma ſi el ritroua obſtaculo che li cluda la uia alhora onerato dal ſupueniẽte: ſe epſa intra p qualche ſciſſura malignamẽte fuge: & e tãto piu uehemẽte q̃to il loco troua piu Anguſto. Et ĩ epſo nõ po eſſere ſenza pugna: ne laſpa pugna ſenza moto: & da quiui ꝓcede il terremoto. Ma ſi nõ ritroua ſciſſura p la quale el poſſa fugire: iuí cõglobato & multiplicato. furibõda & hora di qua: hora di la ſe disbate. fine a tãto che la forza del ſpirito ſia percalefacta & p la multiplicata calidita neceſſario e che ſi cõuerta in foco. & faſſe ſimile al cœleſte fulmine: quale impetuoſamẽte agitato prorũpe di epſa tremẽte terra tonitruoſamẽte: cõ magna ſtrage non ſolũ di homini: ma de ogni ſorte ædificatiõe. exurẽdo & excoquẽdo epſa terra & ſaxi Alcuni da qui deꝑhendeno q̃ſto mõte Aetna ſubſcidere & ꝓſumarſe che altre uolte ſoleua eſſere uiſto da li nauigãti: & hora nõ claramẽte ſi uede: Queſto po accadere nõ p che lalteza dil mõte ſi ſia declinata: ma p che il foco e quaſi anichilato & facto mãcho uehemẽte p la maxima exalatiõe facta. Et dicono alcũi epſo incendio non hauere el nutrimento in epſo monte ma ſolum la uia perueniente da qualche proxima ualle aut da le unde maritime in quella peruicatia de la feruente natura ſe uede ſubſtinere le neue admiſchiate con li foci: & licet abonda de grandi incendii dimonſtra perpetuamente la facie de la ſumnitate Apice candida de perpetua neue: Et coſi e la uiolẽtia inuicta in luna & laltra: che ne il calore e mitigato dal fredo: ne il fredo ſi diſſolue per il calore. Et e ſta adnotato molte uolte che exuberãdo li incedii piu del ſolito ha ſignificato futuri belli & clade: quale coſe Virgilio ha poſito intra li oſtenti de la morte di Iulio Cæſare: ſicut ait. Vidimus undantẽ ruptis fornacibus Aetnam Flamarumq; globos liquæfactaq; uoluere ſaxa. Ma la campagna di queſto monte ſempre e Florida: & in niuno giorno mai ſi troua ſenza Flori uti Ariſtoteles Solinus Cicero & molti altri hano dicto: iui in tanta copia ſono li Flori: & con tanto odore: che ne li cani pono ſequire ne le' corſente fere ne il loro Olfato ne anche ſe non per forza pono eſſere da la redolentia de li Flori abſtracti.

¶Et in li colli de Mysia la quale da li græci ΚΑΤΑΚΕΚΑΥΜΕΝΟΙ. fu nominata. Mysia e Prouincia de Phrygia adiacente al mare Hellesponte: q̃sta secũdo Plynio libro. 5. C. 30. fu nominata Aeolis. ne la quale e una cita noncupata Mœsia nõ longe da Troia si como habiamo da Seruio sopra il primo de la Ceorgica. in q̃sta sono li æstuanti mõti & p q̃sto Vitruuio dice essere appellata da græci ΚΑΤΑΚΕΚΑΥΜΕΝΟΙ. i. arsiua seu incendibili. ¶Da q̃lla parte del mõte Apenino: de q̃sto se dira ĩ lo fine di q̃sto libro secũdo. ¶Del Italia: melio e certamẽte tacere cha de molte cose imo infinite dire pocho: Cũ sia che le laude di epsa sono sta celebrate da infiniti & maximi auctori Græci & Latini. Et da Vitruuio ne hauerai in lo primo Capo del sexto libro. ¶Ma ultra lo Apenino la parte quale e al mare Adriatico niune arene se trouano: idest arene quale siano consimile a quelle de la nostra lombardia: le quale fossitiæ arene: ꝓcedeno da la specie del terteno: Cũ sia/no li nostri piu macri: Ma quilli piu densi & Cretosi. ¶Aduncha in quilli loci doue non sono terrenosi li monti &c. Vitruuio quiui dimõstra la potentia Ignea qualiter a q̃lle cose che ella po si extẽde a cõcoce/re si como la molle terra & reducerla ĩ ci/nere: Etiã a li duri saxi eripere le naturale ꝓprietate: cõcocẽdoli p modo che li reduce non solũ in uaria specie di calce: ma in spõgiosa pumice ut supra dictũ est. Et per q̃sto e gran beneficio a li Architecti hauere exquisita noticia de le p̃dicte cose: acio sapia discernere la natura de le materie de le murale cõstructione p potere operare in qualunq; loco sia opportuno ædificare. ¶Ma iui la potesta de la materia &c. Vi/truuio qui claramẽte dice la causa de epsa cõcreatiotione Terrena in quale corpora/tura se cõcipe: p che alcũa specie essendo molle e apta a puenire ĩ Topho: Como a Roma asai si opa: aut e apta a puenire co/mo le pietre da molar li ferri: q̃ste sono meliore hauẽdo il colore di arena carbõcula.

Ma questa cosa maximamente e lícito a considerare: per che da quella parte che íl monte Apenino le regione del Italía & dí Tuscana. circum cínge quasi ín tutí lí locí non manchano le fossitíe arenarie. Ma ultra lo Apenino la parte quale e al mare Adríatico nulla arena se retrouano. Símílmente ín Achaía: ín Asia non hano sabulone: & dal tuto certamente ultra íl mare ne anche se anomína. Adũcha nõ ín ogní locí ín lí qualí exeno fora lí spessí fontí del aqua calída ín quelle medeme opportunítate pono símílmente concurrere: Ma ogní cosa si como la natura de le cose ha cõstituíto: nõ ad uolũtate de lí homíní ma a caso fortuíto dísparate sono ꝓcreate. Aduncha ín quíllí locí doue nõ sono terrenosi lí montí ma de le dísposite materíe hauẽdo la qualítate: la forza díl foco exíendo fora p le loro uene abrusa epsa: & quella cosa che e molle & tenera la dissolue brusando: ma abandona quella cosa che e aspera. Et cosí como e ín Campanía la poluere & terra exusta: cosí ín Ethruría la excocta matería si effice í carboncello. Ma luna & laltra sono egregíe ín le structure: ma altre ín lí terrení ædífícíí: laltra ancho ra ín lí marítímí mollí hano le uírtute. Ma unde e la potestate de la matería píu molle cha Il Topho: & píu solída che la terra: ín quale loco dal tuto adusto nel basso p la uehemẽtía del uapore p che ínalcũí locí se procrea quella generatíone de arena quale si díce carbonculo.

¶De la calce & del Arena &c. Vitruuio in questo capo intende erudire li Architecti: a cognoscere non solum molte uarieta de saxi & pietre per operare in uarie cose per la Architectura. Ma etiã per q̃lle specie de exsculpti fragmenti marmorei che sono apti ad essere calcinati. Dopoi Vitruuio etiam distingue la specie di epsi saxi quali sono composíti naturalmente de materia Arenosa. Et per che di queste uarie specie de lapicidine sono diuersificate non solum de colori: ma de cõplexione & naturale temperatura: per che chi de dura & chi de durissima specie si ritrouano como etiam di quelle che sono de molle & teneríssima concreatione aut como poco ha dicto Vitruuio di so/pra: De le qual cose a uolere intendere le cause & le sue complexione: bisogna recorrere da le lectione & disputatiõe Philo/sophice. Ma uolẽdo la breuitate legerai in Plynio maxime nel libro. 36. & ibi mira/bilia scripsit in fine capitis libri. 15. Ita ponit. Et inter alia plurima Italiæ miracula: ipsa marmora in lapidicinis crescere. au/ctor est Papyrius Fabianus. naturę rerum peritissimus. Exemptores quoq; affirmant compleri sponte illa montium ulcera. Quæ si uera sunt: spes est nunquam de futuram luxuriam. Etiam in eodem libro. 36. capite. 16. 17. 18. 19. etiam in capite. 22. & .23. & in aliis. Ma adesso nõ solũ in tali loci: ma p la Italia & in altri asai exter/ni sono aparso altre noue Lapidicine di Cãdidi marmori & chi piu duri: & chi piu molli ꝓcreati ĩ uarie regiõe: Ma anchora sono trouate de uarie mixtione de pietre & di uaria ꝓfusione maculate: cõplexe: & pincte da la natura como cosa infarcita in una coequale & temperata congelatione: de li quali saxi alcuni nostri puenustate & decore de qualchi membri de li ædificii hano comenzato piu che non si soleua fare seghare epsi saxi cõ le lamine chi de æra/mo: & chi di plumbo: cõ lo aspero smiryglio sabulato: & con laqua sguciolando como e notissima tale sectiõe: quale & in le parietale concrustatione: & in li pauimẽti asserati aut uermiculati rende dilecteuole & superbo ornamento: de le qual cose anchora piu amplamente ne hauaremo da Vitruuio & per la nostra cõmentatiõe in li insequenti libri quinto: sexto: & septimo.

DE LE LAPIDICINE SEV DOVE SI CAVANO LI SAXI CAPO SEPTIMO.

DE LA CALCE ET DEL ARENA DE Q VALE uarietate siano & quale uírtute habíano o dícto. adesso sequíta explícare lo ordíne de le Lapídícíne dale quale & lí quadratí saxí & le copíe de lí cemẽtí si cauano & si aquí stano per lí ædífícíí. Ma queste si trouano essere de díspara & dissímíle uírtute: Per che alcũe sono molle: Sí como círca Roma sono le Rosse: le Pallíense: le Fídenate: le Albane. altre sono temperate como le Tyburtíne: Amiternine: Soractíne: & altre quale sono de queste generatione: alcune sono dure como le Sílíceæ. Sono anchora píu altre generatíone: si como ín Campanía íl rosso & nígro Topho. ín umbría: & Pícæno: & Venetía el bíanchegía íl quale anchora cõ la dentata resega si como lígno si sega: Ma tute queste cose quale sono molle hano questa utílítate che lí saxí quãdo sono extractí ín lopa facílmẽte se laboranò: Et si síano ín locí copertí substeneno la fatícha: Ma si sara no ín locí apertí & patentí: da lí gelícídíí & brine acumulate si fregulíano & si dísolueno. Símílmente síando apresso a lí aspectí marítímí: da la salsugíne sono exesi & si desfano presto. ne anche pono suportare íl feruore marítímo. Ma la pietra Tyburtína & quelle che sono de símíle generatíone suportano tute le cose & le íníurie & da le oneratíone & da le tempestate: Ma dal foco non pono essere sícure. Et símílmente dopoí che sono tacte da epso foco ín díuerse parte schíopezano & si dísspano: Impero che da la naturale temperatura sono dí poco

humore: Anchora per che non hano molto del terreno. ma piu asai del aere & dil foco. Aduncha le parte & lo humore & il terreno e man cho in questa parte anchora il foco con lo acto & forza dil uapore: da questi se scaciato e lo aere al tuto in sequendo intra le uacuitate de le uene occupando le fa grandamente bolire: & le effice da li soi corpi ardenti & simili. Ma sono anchora molte piu lapicidine in le confine de li Tarquinesi quale sono dicte Anitiane certamete de colore como le albane: le officine de le quale sono maxime circa il laco Vulsinese. Similmete in la præfectura Statonense. Ma quelle hano infinite uirtute: Perche a queste ne le tempestate de li gelicidii: ne il tacto del foco le po nocere. ma sono ferme & a la uetustate per questo permanente. Per che hano pocho de la mixtiõe de la natura del aere & dil foco: ma temperate del humore & molto piu del terreno: Cosi di spesse compositione solidate: ne da le tempestate: ne anche da la uehementia dil foco gli e nociuto. Ma questo maximamente e licito Iudicare da li monumenti quali sono circa il municipio di Ferente: facte de queste lapidicine.

¶ Ma per che a le uolte alcuni Statuarii aut Lapidicini hano trouato qualche per/formatione epsi saxi marmorei aut di altra naturale commixtione: si como anchora a la nostra ætate da alcuni egregii sculptori e sta reperto. a casu scindendo qualchi Lapidei globi: anchora per confirmatione & delectatione de li sculptori & altri che quisti mei commentarii legerano: uno caso pernotato da Aristotele in lo opusculo de Admirandis nature: uerba cuius hæc sunt. De Lapidicinis lydiæ: Quom semel in lydia bellum quoddam instaret: & quisq; ad loca munita præ timore confugeret euenisse traditur: ut non nulli opifices qui consueuerant in lapidicinis que iuxta pergamum ciuitatem extant effodere metalla ad eas tanquam ad munutissimam arcem confugerent: ex eis enim iam antea rex Rocesus: plurima ac magnifica confecerat. Sed cum illi itra aliquãdiu perstitissent: neq; auderent egredi: antequã se darentur belli illius impetus: confractum interim desuper saxum hostium illis occlusisse: abeundiq; facultatem prorsus eripuisse: longo deinde tempore post cum lapidicinæ illæ in usum uenissent: fuissetq; opus aditum aperiri: atq; illas efferri ruinas quæ hostium obduxerant: inuenta tandem illorum corpora ferunt una cum eorum uasis quæ intra detulerant adeo obduruisse: ut omnia in lapidem ipsum fuissent conuersa. Etiã idem Aristoteles in libro primo de minerabilibus ita ponit. Vegetabilia quædã: & quædã animalia uertuntur in lapides uirtute quadam minerali lapidificatiua: & fit in hoc lapidoso. ¶ In Vmbria: questa regiõe uoleno li auctori sia cosi nominata che per la altitudine de li monti & uicinitate dil monte Apennino sia umbrosa: a ben che alcuni dicono piu præsto essere dicta απο του ομβρου hoc est ab imbre: per che li umbri de tuti li populi Italici antiquissimi sono creduti essere sta superstiti da la inundatiõe de le aque & da li Imbri prouenuta nel tempo che qua in la Italia uene uno diluuio. Lumbria e quella regione quale cõmenzando da lo Apenino & anche ultra se extende in fine al fino del Mare Adriatico: & con termina con olim populi dicti Sabini: quali permutati il nome hora si diceno Perusini. ¶ Picæno: questa si e quella regione de Italia in la quale e Ascoli: fu nominata cosi da li Sabini: a Pico aue: per che passando lo exercito de Sabini per epso loco si dice gli uolo sopra il Vexilo seu il Stendardo maximo uno ucello nominato Pico. ¶ Venetia e q̃lla ꝓpria regiõe de Italia quale præsente si chiama la Marchia Triuisana: Ma si piu difusamente uoi di questa: uede Pynio. ¶ Tarquinensi: ideſt li populi che olim nobilissimi furno in Ethuria: de li quali uede in Dionisio. Halicarnaseo. ¶ Vulsinense: furno quilii populi belicosi con termini de Romani: & compagni de Latini spesse uolte haueano pugna como di epsi narra Dionisio prædicto: Similmente. ¶ Ferentini sono etiã sta populi contermini de romani.

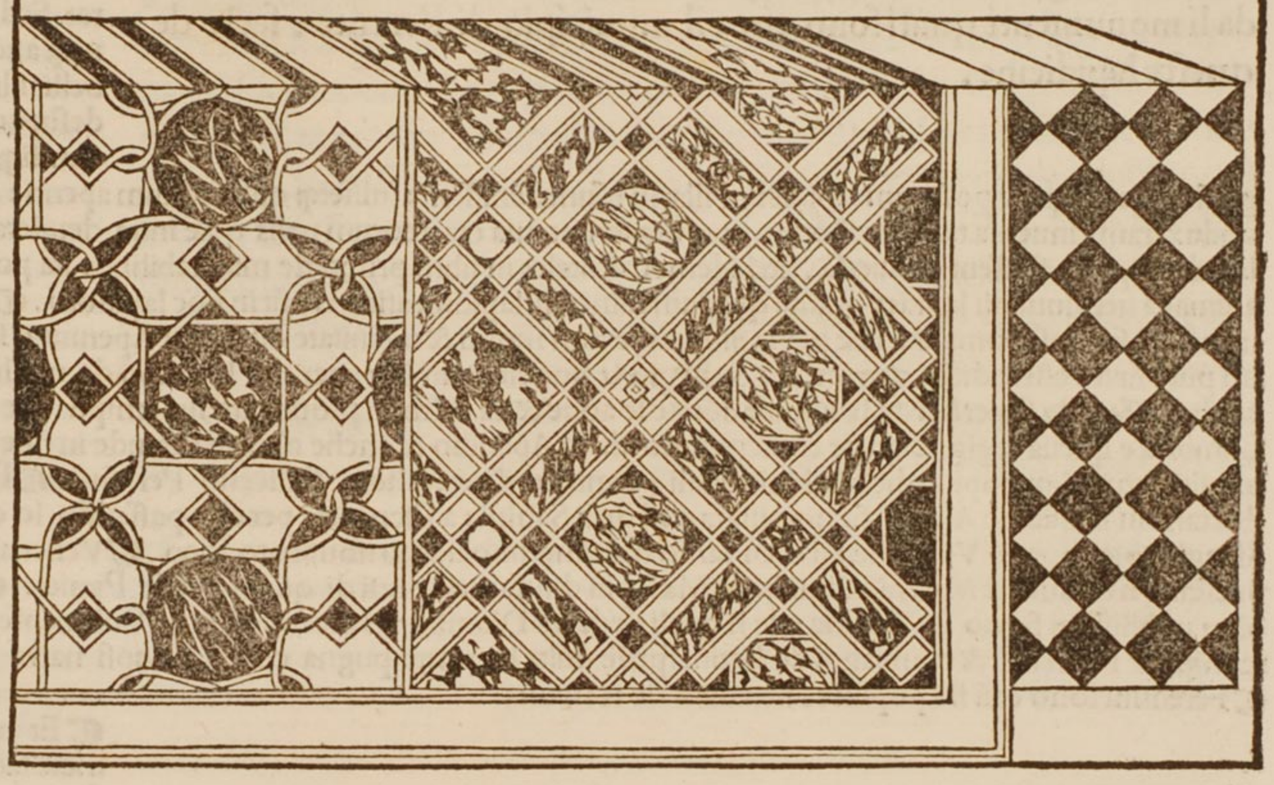
¶ Et hano statue grandissime egregia/mẽte facte: cio e di epse pietre marmoreæ: sono facte de uarie effigie non solũ de homini: ma etiam di altri animali: quale o grãde o minore: licet siano imitate da li ui ui o morti: quiui consiste molta leticia uel trifticia & horrore a li animati sensi a cõtrarle bene: Cũ sia la natura hauendo facto tanta infinita generatione di animali: & le loro differẽte specie & aspecti: luno al altro a li animi dano piacere uel aduersitate: nõ solũ in noi humani: ma etiam sigillati seu facti di basso rileuo ĩ tuti li uniuersali bruti. Et perho sempre si ha in uita & credo etiã morendo uno amore: & uno timore: per la uarieta de le forme & specie dispare da luna qualita al altra: Ma le laude de queste opere statuarie uede Plynio nel libro. 36. præcipue in lo capo quinto: Il titulo dil: quale dice Nobilitates operũ & artificum in marmore. CXXVI. de marmore Pario & Mausoleo. Ma si in epso legerai & considerarai la excellentia de quilli sculptori: si uorai etiam essere equiperato a quilli aut poterli augumentare: non cessare a legere & considerare la uarietate de epse opere quale anchora in hodiernum diem molte sono con maxima diligentia cõseruate in Roma de le quale sorte elegante de le statue de li Dei & Deæ quale: Vitruuio de sopra ha nominato che soleano: Et da li Romani & altre natione adorati: Ma anchora legendo in epse Plyniane lectione trouarai de tante altre uarie statue & effigie de altri artificii exculpti o de opera sigillaria: quale se intende di basso rileuo como sono le sculpture de flori & de foliamenti: & de molte altre sorte: quale opere sono sta causa de fare peruenire molti Eximii non solum sculptori statuarii da pochi anni in qua in la nostra Italia: ma etiã: molti egregii: Pictori & Architecti maxime dopo cõmenzo a dominare li Principi de la casa Sforcesca in la nostra Ciuita Mediolanẽse: & hano opato ad epsi & a molti clarissimi aut nobili Citadini molti egregii ornamẽti publici & particulari: & cosi de giorno in giorno si efficeno & cõ piu egregia uenustate & subtilitate nõ manco etiam li altri artifici: & consimili artisti floridi peruenuti excellenti in bona copia ne habiamo: quali in ogni parte dil mũdo pono fare: uel dare ad altrui li exempli & archetipi de li maximi & cari ornamenti per tuto lo uniuerso mundo & possendo altrui erudire optimamente.

Per che hano statue grandissime egregiamente facte: & anchora mino ri sigilli: & flori: & fogliami de achanti elegantemẽte sculpiti. li quali fiando uechi: cosi appareno freschi como si fusseno sta facti pur adesso Non mancho anchora li fabri che laborano di metallo: quali in la fatura del æramo hano le forme da getare composite de epse pietre. & de queste anchora a fundere lo metallo: hano maxime utilitate le quale si fusseno apresso a la Cita di Roma sarebe cosa digna che de queste officine tute le opere si perficesseno. Cum sia aduncha p la propinquitate la necessita cõstringa de le predare rosse & de le Palicnse & de quelle che sono proxime a la Cita di Roma usare con quelle copie acio che si alcuni hauerano uoluto perficere senza uitii cosi sara da preparare. Quando sera la causa de ædificare auante dui anni: epsi saxi non de inuerno ma di estate siano excauati: & siano lassati a iacere in loci aperti: Ma quilli saxi si in tempo de dui anni da le tempestate Serano sta tacti & lesi. quilli in li fundamenti siano gettati: Ma li altri che non sara no sta uiciati da la natura de le cose: probati potrano durare ædificati sopra la terra: Ne solamente quelle in le quadrate pietre sono obseruande. ma anchora in le cementicie structure sono da obseruare.

DE LE GENERATIONE DE LE STRVCTVRE ET DE LE LORO QVALITATE MODI. ET LOCI. CAPO OCTAVO.

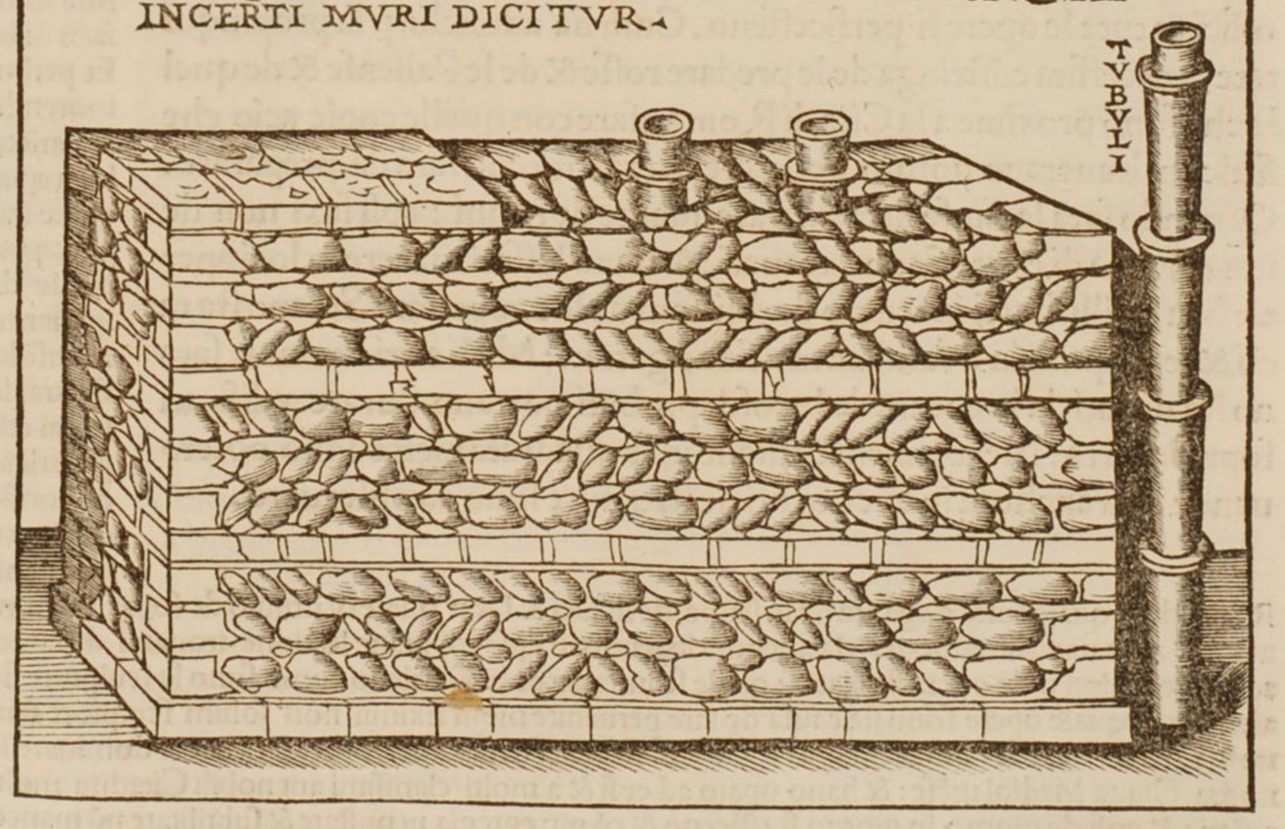
LE GENERATIONE DE LE STRVCTVRE sono queste: Reticulato con lo quale adesso ognuno usa: & lo antiquo quale se chiama incerto. Ma de quisti. Il piu uenusto e il reticulato: ma per questo a le scissure faciende e apparechiato: che in ogni parte ha dissolti li cubiculii & li coagmenti.

RECTICVLATORVM MVRORVM VARIORV̄ GENERVM AFFIGVRATA INDICATIO.



Ma li incerti cementi luni sopra li altri Iacenti intra epsi Imbricati præstano la structura non speciosa: ma piu firma cha le reticulate.

ANTIQVAE STRVCTVRAE IMBRICATAE FIGVRA. QVAE INCERTI MVRI DICITVR.

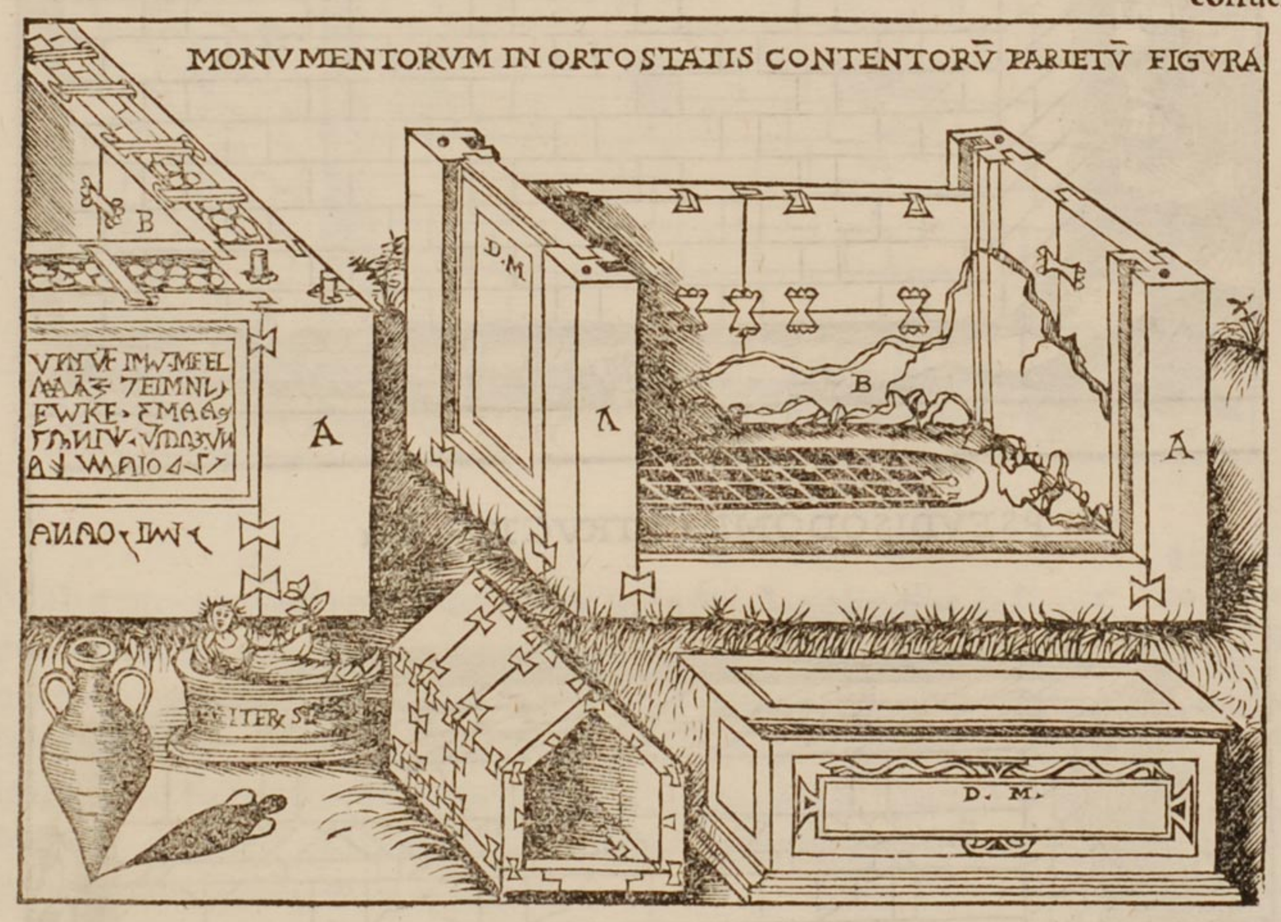


Le generatione de le structure cioe fabrice seu muraglie facte per ordine & ædificate con bona fundatione collocata cō firmatamente luna cosa con laltra constricta & coniuncta insiema: non solum quilli muri & fabrice che se fano di pietre cocte uel di saxi. ma etiam le structure che sono facte di lignea materia: o siano conglutinate cementiciamēte: cioe cō calcina admixta con arena uel altra compositione gipsea ma si sono di lignea materia. con colla uel stuchi di uarie sorte. Ma le generatiōe de le structure che hora parla Vitruuio sono q̄ste Reticulato. cioe muraglia facta a modo & figuratiōe di rete: cō lo quale nel tēpo di Vitruuio dice che si usaua. Et q̄llo antiquo muro per essere facto de saxi ine quali de Flumini: uel di altri fragmenti o pietre como e notissimo maxime ēt quiui p le nostre parte de Lombardia: & præcipue ne le uille p epsa inequalita che nō iaceno bene sono chiamati Incerti. licet glie sia interposito qualche lastre seu tabule plane de altro saxo cosi sono chiamati imbricati. ¶ Cubiculi idest li collocamenti. doue entro si poneno li canterii assendendo li gradi de li muri. Vitruuio nel quarto libro dice cuba columbaria. uulgarmente cubiculi dicemo li masinini: quasi mansione de li nidi de li ucelli. ¶ Et li coagmenti idest constrictione insieme. & si dice coagmento: quasi coagulamento si como in lo lacte. cosi poi intendere o la calce præparata uel altra cosa che conglutina le pietre a cōiunger se & atacarse insiema uulgarmente in questa parte se intende essere la molta: seu malta. facta per lopera di amurare: cō calce sabula: aut harena impastata con laqua: como e cosa notissima. Ben che non sia necessario a dire chi fusseno quilli che furno li primi inuentori de fare li muri & Palatii lateritii: Tamen sē a le uolte dicesseno qual chi Architecti Da chi fusse troua to le mure: lege Plynio nel libro septimo capo. 56. Cū ait. Lateritias domos constituerunt primi Eurialos & Hyperbios fratres athenis: antea specus erant pro domibus: Gelio Doxius Cœlii filius lutei ædificiii inuentor placet: Exemplo sumpto ab Hirundinum nidis: oppidum Cecrops. a se appellauit Cecropiam: quæ nunc est arx athenis: Aliqui argos a phoroneo rege ante conditum uolunt quidam & sicyonem. Aegyptii multo ante apud ipsos diospolin: tegulas inuenit Cinyra Agriopæ filius: & metalla æris: utrumq; in Insula Cypro. Item forcipem: marculum: uectem incudem: Puteos Danaus ex Aegypto aduectus in græciam naue quæ uocabatur argos. Dipsion lapidicinas. Cadmus Thebis aut (ut Theophrastus) in Phœnice. Trason muros. Turres ut Aristoteles Cyclopes: Phœnices: ut Theophrastus.

¶ Ma de quisti muri sectili como sono qsti reticulati: furno trouati da li Persiani: & alcuni hano dicto da li Arabi: alcuni altri da Indiani: ma qsti sono sta usati pla magnificẽtia de le incrustatiõe si faceano di uarie pietre colorite & ben polite: & lucẽte: como furno in la Regia casa di Mausoleo: Ma non possendo hauere de le uarie & colorate pietre apte a la amussiaca sectione: alcuni si come li Aegyptii & li Arabi li usorno di figulina opera farli inuetriati in le superficie pincte como si fano li uasi dicti adamaschini: che etiam usamo & fare si como li Aegyptii di Adamascho. ¶ Cementi quasi cernimenti: de pietre uel saxi: quali sono como li glaroni fluuiatici & dicese ẽt cementa la malta uel le pietre che sono apte a essere cocte p fare la cale da murare. ¶ Imbricati sono doue e le littere. A. tuti epsi ordini sono de imbri. i. lastre seu piode: ben che p altro modo li haueremo como significano humidi.

Ma da luna & laltra parte dí mínutíssímí cementí sono da essere ínstructí: acío che con la matería da la calce & arena frequentamẽte lí parietí satíatí piu díuturnamente síano contenutí. Perche síando de molle & rara possanza exsicano: sugando da la matería il suco. Ma quando el hauera superato & abundato la moltitudíne de la calce & arena lo paríete hauendo piu del humore non presto sera facto euanído: ma da epso sera contenuta. Ma dopoí chie la humída possanza per la rarita de lí cementí ínsiema sera exsiccata fora de la matería: alhora la calce dala arena díspartendosi se dísolue. Símílmente li cementí non pono con epsi constríngerse: ma ín la uetustate fano le paríete scíepate & ruí nose. Ma questo e lícito animaduertíre anchora de alcuní monumentí qualí círca la urbe sono factí de marmore: seu de pietre quadrate: & nel íntrínseco del mezo sono calcatí de fracture. unde per la uetustate la matería facta euanída & exsiccata per la rarita de lí cementí prorui nano. Et da la ruína de lí coagmẽtí p le dísolute iũcture sono dísípate. Per la qual cosa si alcuno non uora ín questo uitío íncorrere: In medío díl cauo seruato secundo le Orthostate píu ín entro de rosso saxo quadrato: o uero de opera testacea. aut de pietre silíceæ ordínarie constructe le paríete grosse de duí pedí: & con le anse ferreæ & plumbo le frõte siano collígate: p che cosí nõ a cumulatamente: ma per ordíne constructa lopera potra essere senza uitío ín sempíterno per che lí cubílí & lí loro coagmentí íntra se sedentí & allígatí con le iuncture: non cõmo uerão lopa: ne ãche lí Orthostatí íntra epsi relígatí patirão díscurrere.

Ma cum sia quisti muri aparano cose facile da construere: dei sapere che sono diffícillimi da contenirli bene insiema quando a le uolte per uetustate o per male fundatione seu substructione: aut per li terremoti: o per qualche maximo carico sono tropo onerati quando concrepitano & si disolueno sono dificillimi da substentare & repararli & consolidarli: adeo che in qui sti & li altri. como etiam in li Pseudisodomi che di soto uederai sono da essere dilígentissimamente studiati da li Architecti non solum le loro aperture di ostii seu porte uel fenestre: ma ogni altri loci de le aque ductione aut digestorii cloaco si: uel altre relaxatione che in epsi: fusseno apti a essere operati o p picoli gubernaculi & fenestrelle aut per magiori armarii: o armarioli che habiano le loro poste seu ante di asse per sararli & ben concluderli in le Orthostate seu incastrate pietre o di saxo. o di lateri cocti: impero che quisti muri propriamente sono incerti: Et perho. si a le uolte ti accade uolerle operare entro qualche cosa: pensarai de disoluere se nõ quel lo ti fara il bisogno: como si po fare in lo muro lateritio: ma in questo per la incerta fidentia che hano epsi cementitii saxi per uno che ne uorai abstrahere per la percussione che farai con il martello se ne disoluera una maxima & circunstante quantita &. a le uolte sera in processo di tempo causa de corruere tuta quella pariete o la piu parte de la structura da epsa parte: del le quale cose gia molte non solũ Io ma molti altri ne hano uedu ti cosi corruinare per tale defecto quali a le uolte poi per obturare & reconstruere tale ruuina nulla gli e ualso a coniungere il nouo muro con il uechio licet o fusse sta facto di lateri cocti ordinariamente: uel de epsa propria specie di epso muro con meliore calce: per questo mai hano possuto fare non habiano dimonstrato qualche rimose sciffure: quale li nostri muratori appellano peli p che epse sciffure a le uolte sono subtile como uno pelo seu uno capillo. ¶ Ma da luna & laltra parte idest di epsi muri de minutissimi cœmenti: idest saxiculi quali o di cocto o di crudo: sono dicti recalzi. ¶ Sono da esse re instructi idest entro epsa corporatura dil muro in farciti seu dicemo recalzati. ¶ Vrbe: nam urbs per Anthonomasiã dicitur Roma uti supra diximus. ¶ Il



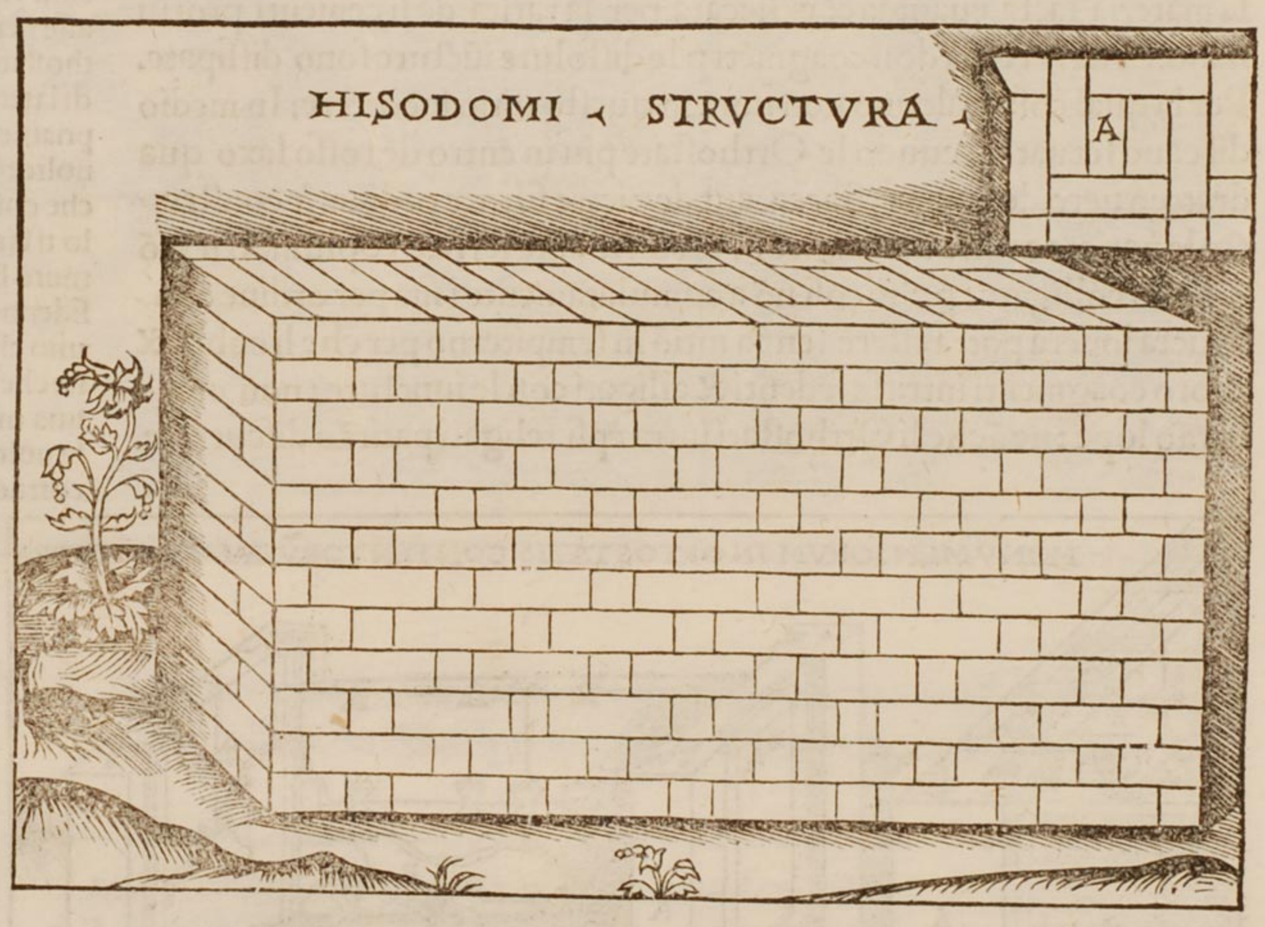
medio dil cauo seruato secundo lo Orthostatos idest in uno Canaliculo facto como qlli che se usano a essere facti per li fenestroli quali se demenẽo in su & in zoso in li telari de le stamineæ seu uetriate: uel facte di papero como e solito notissimo al tempo del Iberno a reparare il frigido aere: ma non prohibendo la luce diurna. Et cosi per tale similitudine de Orthostato cauo: non solum e apto a le prædicte cose: ma a molte altre como sono a fare alcune serande seu coperture quale dicemo Serraglia in castrata: Et perho explicaremo quid sit. ¶ Orthostatos quasi ortata statio: nã ορθαι. idest mœnii uel ædificii στασισ. idest statione. etiam ortos idest erectio Orthostato si e aduncha como una colonella quadrata uel pilastrello in la quale se includeno in la con cauita seu dicemo incastro como si usano in li castelli de li aquiducti alcune comissure de capsoni & lectere & altre cose del quale etiam ha dicto Vitruuio nele machine del libro decimo. Et p indice questo e signato la littera. A. ¶ Le pariete grosse de dui pedi & con le anse cioe retinaculi si como uede in queste figure & de le quale Anse se Sole farne de uarie sorte non solum di ferro ma & di pietre etiam a coniungere & retenire luna pietra con laltra cosi ligno con ligno & de queste doue sono alcune

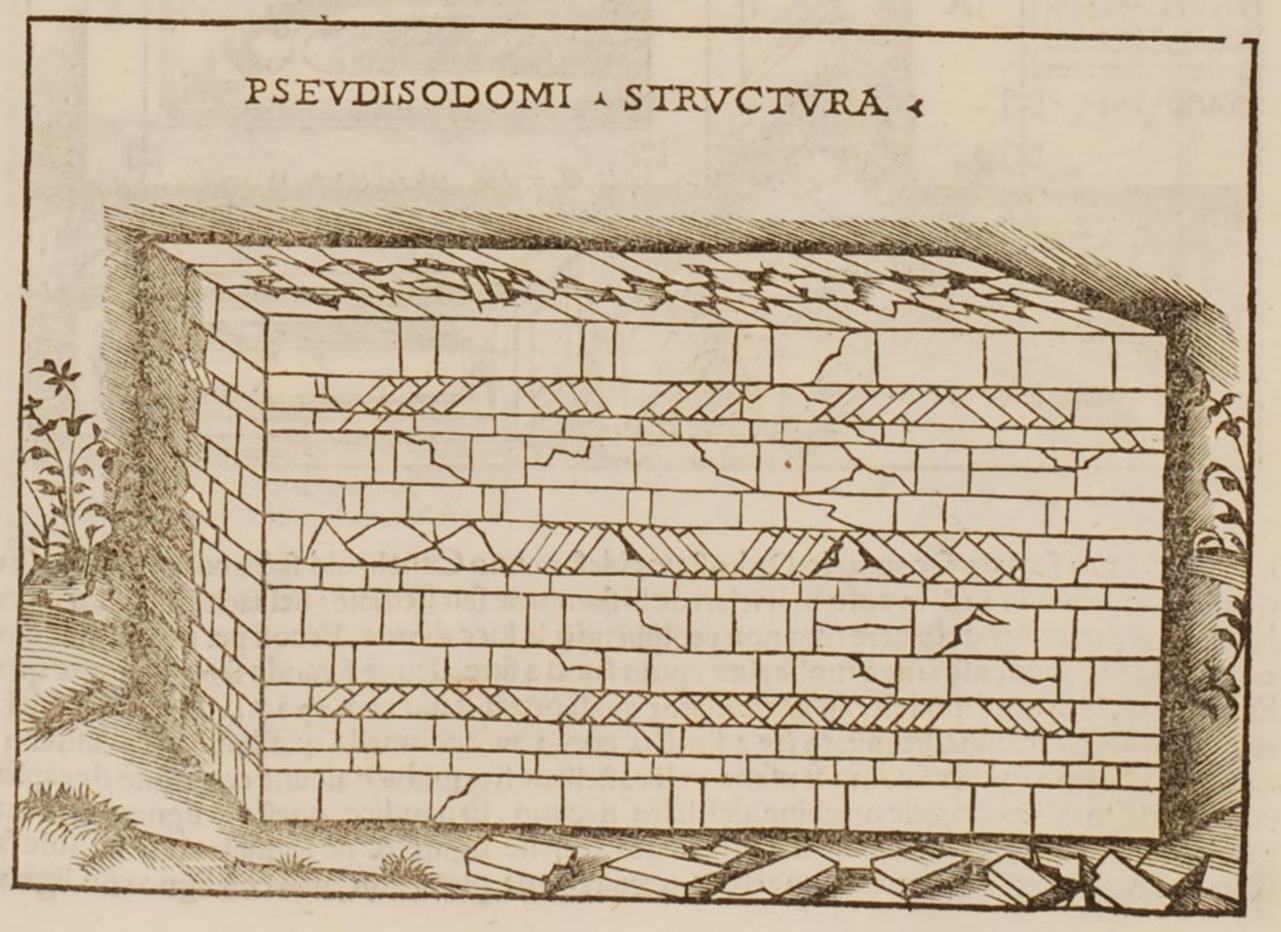
littere Etruſce quale in lo agro uolterano ſe dice furno trouate ſculpte ſopra li ſepulcri di Tarconte: le altre ſepulture che uedi in q̃ſte figure & Pilo & Vrna ſono como uſorno al tẽpo de li uetutiſſimi. Et doue e ſignato la littera. B. ſignifica la cõcruſtatione de roſſo ſaxo quadrato uel di opera teſtacea: ſeu figulina ſeu di fornace coctilie aut di pietre ſiliceæ ordinariamẽte: cioe di pietre dure: & fortiſſime como li noſtri dicono ſarize: quale naſce da li noſtri monti. Ma ben che queſte proprie ſiano duriſſime ſono piu legiere & fortiſſime dil marmore a ſubſtenire pondi perpetuamẽte & ſopra terra & ſotto terra: & maxime per monumenti: & Pile da oleo: & uino o aqua ſono di bono uſo: & ualeno optimamente in ogni membro de ogni ædificii: Ma la propria pietra ſilicea quale forſe quiui ſe ſpecta intendere ſaria como lo marmore Veronẽſe: quale e maculato di cocleæ & intincto di rubedine palida como ſono li lateri & Imbri cocti aut como e lo bolo arminio. Ma era apreſſo li antiqui quando Iurauan per il nome di Ioue: Teneuano una di queſte in mano per che e pietra da getar foco: & coſi diceano in ſacramento Iudiciale. Si ſciens fallo qui me deſpicit ſalua urbe arceq; is me eiciat uti hunc ego lapidem.

¶ Aduncha non e da deſpreciare la ſtructura a cioe muraglia de græci. Vitruuio in queſta lectione præpone queſte generatione de ſtructure ſeu muraglie: ſi per ſignificare epſe per la fortitudine: & ſi per la ſua conſtructione quale ſta a la perpetuita: religata nel modo che uederai la infraſcripta figura: dal quale ordine non ſolum le muraglie lateritie ſono coſi compoſite le pariete da le due parte: cioe interiore & exteriore: ma etiam in la ordinatione de le marmoreæ & æneæ aut de ligneæ ſuperficie inſculpte: aut facte di plano comiſſo inſertiuamente: ſono ſta uſate non ſolum da epſi græci: ma da li Excellentiſſimi Romani & in muri: & in ſepulture & i capſoni & ualue de le porte: como etiam a li ſoi loci uederai: Talmente che ſono & di fortitudine & di uenuſtate da poter fare in ogni digni loci firmamente a la æternitate.

¶ Ordinariã. i. ordinariamente: eſt enim aduerbiũ diſcretiui ordinis diuiſibilis. ¶ Ma queſte de due generatione. Vitruuio diſtingue q̃ſte: ſtructure græce: Vna ſi chiama Iſodomum ſi como etiam Plynio ha dicto di queſte nel libro. 36 nel Capo. 22. Et laltra ſi dice Pſeudiſodomũ: de queſte in græco ισοσ ſignifica equale: & ογμιοσ ordine di ſulci: o uero de altre coſe cõſimile che hano rectitudine paralel litice. ¶ Ma pſeudiſodomũ: cioe di falſe ſeu diſpari corſi uel ordini regulari: Di q̃ſte muraglie anchora li uetuſtiſſimi ædificii in hodiernũ diem il dimonſtrano. Ma cum ſia queſta muraglia Hiſodoma ſeu como alcuni texti antiqui hano dicto Hiſogonia & Pſeuiſogonia: unde queſta Hiſogonia ſi po fare con idui moduli de lateri quadrati ſi como uedi il coagmento doue e la littera. A. Il che li magiori lateri ſono de Tridorõ: li minori de duî: & coſi cõſtructi formano tal ſolidiſſima ſtructura ſenza mai habia cauſa di rumpere un quadrello aut poi formare li lateri ciaſcuni di dui Doron & poi congiunti inſiema quatro lateri: uno doron obtura ra il cubile ſeu foramine uel lecto di calce compoſita & temperata arenaria & pinſa con laqua: qual e intra lo medio di epſi lateri ſi como li dui bidoron che ſono intra li colligati lateri ſignati la littera. A. qual ordine po procedere in infinitũ. ſi perito ſera lo Architecto. in la multiplicatione de li corii cioe corſi ſuperficiali da luna parte interiore & exteriore di epſa muraglia.

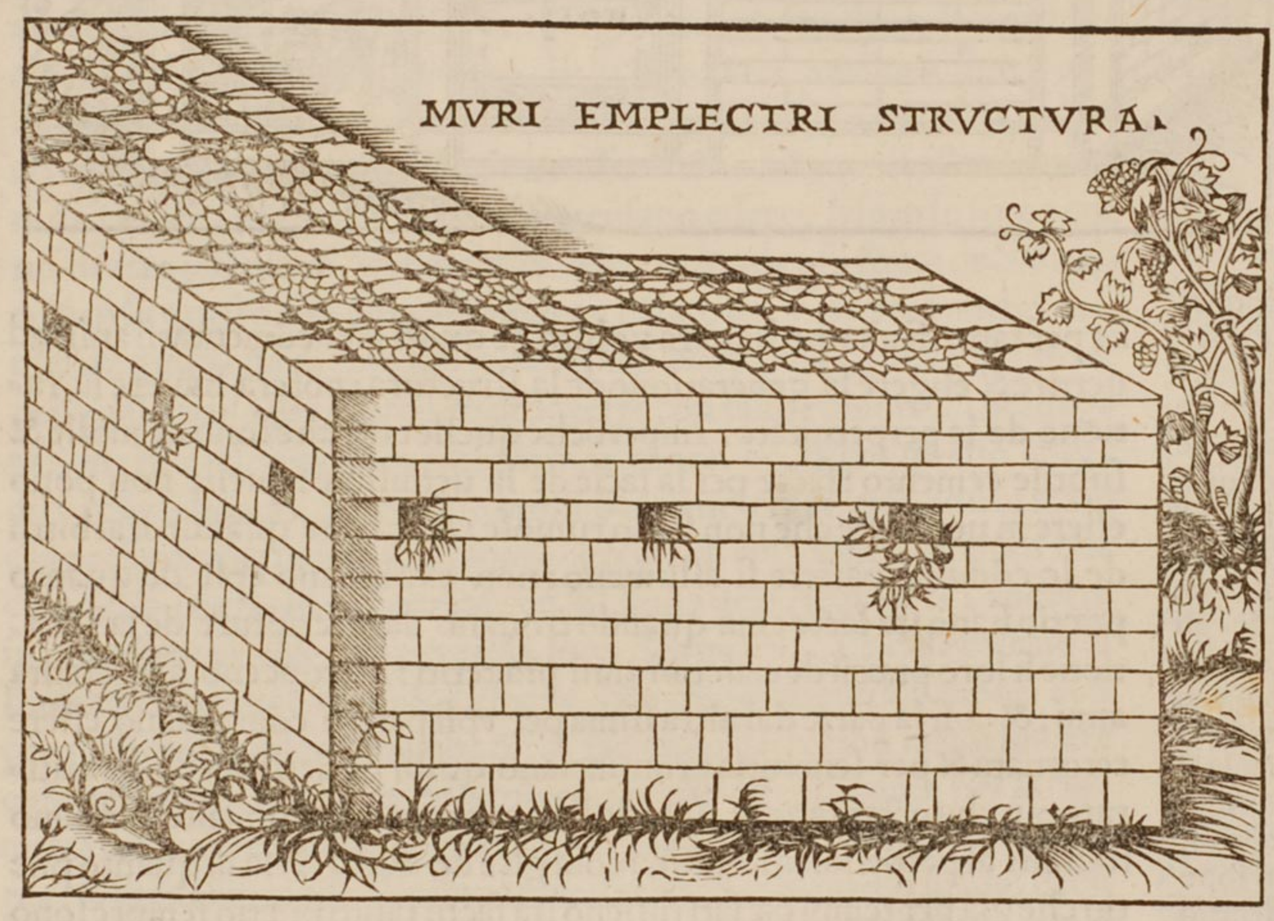
Aduncha non e da deſpreciare la ſtructura de li græci. Perche non uſano la ſtructura polita de molle cemento: Ma quando ſi diſpartano dal quadrato: poneno de la ſilice: ſeu de la pietra dura ordinariamẽte. Et coſi (como conſtruendo li lateritii) alligano li coagmenti de epſi da luno & laltri corſi. Et coſi maximamente perficeno le firme uirtute a la æternitate. Ma queſte de due generatione ſe cõſtrueno. De queſte uno Iſodomum. Laltro Pſeudiſodomum ſi appella. Iſodomum ſi dice quando tuti li corſi ſerano ſta conſtructi de equali groſſeza. Ma il Pſeudiſodomum ſi dice quando impari & inequali li ordini de li corſi ſono directi.





¶ Ma il Pseudisodomum: si dice tuto di falsi ordini: per che li corsi de epse pariete sono disrigati cioe chi piu alti & chi piu bassi como sono le muraglie Cõmasche :& de simili fragmenti de inequali pezi : & sono como li muri facti de uarii fragmenti che etiã in Molti antiquissimi ædificii publici & priuati per la Italia si uedeno : & in Ciuitate & Oppidi . præcipue montani & Castelli : & uici : & uille sono remasti : & como da la præsente figura poi capire lo exemplo si usa fare che per ogni carratello di epse pietre si possa fare tri solidi quadreti per equati de muraglia : in li quali se spende pocha calce : manchi piu & chi mancho secundo che sono le pietre aut piode . ¶ Epsi cubili : idest epsi spatii quali sono dicti foramini como fenestrelle si como in lo libro quarto haueremo . ma quiui Vitruuio intende siano facti si como sono li foramini quali sono relassati in li muri per la eleuatione de li termini murali : quali dicemo le pontate : per le quale si sono iustamente asceси per quanta de corsi : facilmente si po iudicare de tuta la materia sia intrata in epsa constructione muratile : aut sia de quadrelli facto: aut de Cœmentitia opera : uel di quadrati saxi : aut Pseusodomi : seu Elmuaim uel Elmuariphe : sarano con breue calculatione existimati hauendo la totale summa del alteza & grosseza : Ma se Volesti etiam intendere Vitruuio dicesse Cubili per li spatii doue se intropone li trabi grossi quali conuene habiano ad libello tutti li percurrenti foramini seu Cubilli como e cosa notissima a douere fare ogni sorte de contignatione materiale idest di legnami: etiam poi intendere per materia possa essere ogni altra cosa apta a la constructione uti' multocies supra dixi . ¶ Laltra structura si e quale ΕΜΠΛΕΚΤΟΝ . li græci appellano : questo da se si explica si con la lectione : si etiam con la euidente figura : ma Vitruuio dice . ¶ La quale ancora li nostri rustici usano le frõte de li quali parieti se polisseno: idest le fano como molti usano anchora in molti loci montani & rurali unde hauendo abundantia de Cœmenti seu dicemo de Codeni uel pietre fluuiatici aut uti se fano le mure di Como & in ꝙsimili ædificii soleno cõ lo martello q̃lle hauendo la testa & la pena tagliente adequano epse pietre quale uano posite a la exteriore apparentia de la incrustatione de le pariete fano piu uenusto uidere : licet intra le hiante inequalitate siano reimbochate intra li loro corsi: Et perho essendo cosi per equate di fora a le parietale concrustatione sono aptissime ad potersi tegere & coriare p exteriore:& polirle per depingerle cõ q̃le egregietate che piu possibile sia . ¶ Ma li nostri studiano a la celeritate collocando li erecti corsi : idest non obseruano a polire epse pietre da le exteriore crustatione : ma usano farli senza altra politione : pur che habiano per piu forteza ad cõtenire se cõ una interpositiõe de pietre firme seu grosse posite ordinariamente si como le altre due exterioꝝ parietale como sono ut puta le mure facte di quadrelli de la prima præcinctione del Castello Mediolanense . Quali poi intra epsi hano lo Emplecton : idest replimento de consolidissima conglareatione facta de minuti coagmenti & recalci calcinati mixta con la harena: Ma anchora de questa sorte muri alcnni li hano empliti de terra creta : quale obsta egregiamente a li magni impeti de li Icti de le Artigliarie si como ho ueduto per certo essere opera ualidissima .

Ma il Pseudisodomum si dice quando impari & inequali li ordini de li corsi sono directi. Et quilli luno & li altri p questo sono firmi: Prima mente per che epsi cementi sono de spessa & solida proprietate . ne anche de la materia pono exsicare il liquore : ma cõseruano epsi in lo suo humore a la summa uetustate . Epsi cubili de quilli Primamente positi plani & liuellati non patisseno la materia ruuinare . ma in la perpetua grosseza de li parieti religati se conteneno a la summa uetustate : Laltra structura si e : quale ΕΜΠΛΕΚΤΟΝ li græci appellano : la quale anchora li nostri rustici usano: le fronte de li quali pariete se polisseno: li altri si como sono nati collocati con la materia se alligano con luni & li altri coagmenti . Ma li nostri studiando a la celeritate collocando li erecti corsi seruano a le fronte & in mezo impleno de fracti cementi separatamente con la materia : Et cosi in epsa structura si suscitano tre cruste : due de le fronte & una nel mezo facta de farcture .



Ma li græci non cosi : ma plani collocando & le longitudine de li corsi con alternati coagmenti in la grosseza instruendoli non infarcissено nel mezo : ma da li soi frontati la perpetua pariete & in una grosseza la consolidano : Vltra le prædicte tute le altre cose gle interponeno in ciascuni frontati in la perpetua grosseza da luna & laltra parte qua li ΔΙΑΤΟΝΟΥΣ li græci appellano : li quali maximamente religando confirmano la solidita de le pariete .

¶Et per tanto si alcuno hauera uoluto &c. Vitruuio uol dimonstrare in questa lectione cio che importa li ædificii a essere facti con ratione de materiatura perpetua: epse muraglie: & dice. ¶Impero che quelle cose che sono de molle & subtile Cemento cioe saxi di tale natura: facte per le facie de la uenustate: cioe siano sculpiti subtilmẽte & positi in la fronte seu faciata superficiale di qualche publico ædificio: per epsa ratione non pono essere in uetustate seu per longo tempo fare che non siano ruinosi seu caduci. ¶Aduncha quando li arbitrii cioe le existimatione arbitrarie che se cometteno a li Architecti uel ad chi sa existimare queste cose che sono facte in le cõmune pariete: non assumano in epsa existimatione de quanto præcio elle siano sta facte: per che il tempo le ha corupte in parte: hauendogli tolto una gran parte de la sua uenusta: ¶Ma quãdo trouano da le tabule: cioe scripture che hano tenuto la nota de le copie che sono sta computate in epse fabrice de le locatiõe cioe furno principiati epsi ædificii & iui collocati li loro præcii che costorno p ciascuno anno le cose di epsa fabrica: p che tute le cose emptorie & uenditorie secundo li tempi & anni mutano li præcii: Ma li prædicti arbitri seu existimatori non risguandauano a tante subtilitate che inducerebeno gran cose da dire: ma deponendo. le longe allegatione & cauillatione ueneano a la conclusione reale. Allegando che cõmunamente si ella hauea durato da quello tempo in suso: nel aduenire potea durare per la commune ætate de uno homo: cioe etiam octanta anni. ¶Et cosi dil resto de la sũma per parte del redito seu liuello che annualmente rende uel redito: cioe conuien ritornare a refabricare cõmãdauano per quelle pariete cosi si dasesse la sententia etiã per le cause supra allegate in q̃ste lectione. ¶Ma de le lateritie: cioe pariete de quadrelli cocti uel di saxi ordinariamẽte facte: & in q̃sta parte Vitruuio uole dimonstrare de quanta perpetuitate & utilitate etiam uenustate siano li ædificii facti di li dicti quadrelli li quali positi in opera: pare non gli sia cõtradictione che nõ siano existimandi sempre quello medemo prætio primario. Et cosi Vitruuio narra lo exemplo de epsi magni ædificii. ¶Et primamẽte in Athene Ciuitate famosissima & Metropolitana fugia de græcia. ¶Thentelense in altro texto gia legi pentelensem. ¶Et di Hercule le celle latericiæ de circo in circo. nel primo libro habiamo hauto in lultimo Capo: A Hercule in quella Ciuitate doue non sono li Gymnasii ne li Amphitheatri si debeno fare ad circulo como hora la p̃sente lectione ti explica. In li quali ædificii sono posti le forti mẽbri di saxo: cioe como al uso moderno dicemo di uiuo admixto con il cocto: cioe li quadrelli cocti in le fornace como e notissimo: Et perho Vitruuio quiui ne dice de q̃sti. ¶Si como in Italia in Aretio: ma non dice quale Aretio per che una Ciuitate e nel regno Neapolitano: laltro e in Tuscana: questo intra le altre cose ha uno muro facto tanto egregiamente de quadrelli incisi & refilati al martello & positi in opera che apena si uedeno le cõiuncture de la calce entro luno & laltro: & tanto sono epsi lateri di bona concoctione che luno non pare discolorato dal altro: Cosa che hora la Auaritia non lassa operare seno in pochissimi ædificii: ma copreno con le coriatione di calce & sopra la superficie imbiancato uel depincto: secundo lo cõmune uso. Ma si hauesse alcuni a fare uno templo: & maxime in la Tholata Hecuba dil phanum Herculis de Mlano: o ueramente dil Pantheon Romano. pareria gran cosa: & tanto piu essendo hora nudate de li mosaici ornamenti rende etiam gran uenustate cosi di quadrelli apparenti & circularmente facta in sedecagoni: seu poligonie facie. ¶In la Ciuita de li Tralli Asiatici populi proximi al flume Meandro quale Meandro prima fu nominata Anthea: cioe Florida per la abundantia de flori: anchora fu chiamata Erymna. ¶La casa de li Re Attalici de quisti se dira nel septimo procœmio: questa casa sempre era data a li magni Prælati ut puta Episcopi aut Archiepiscopi: quali adminiſtrano il sacerdotio. ¶Anchora in la Ciuita de Lacedemone &c. le picture excise: idest como li ornamenti di mosaico si como anchora: le picture di legname quale dicemo Tersiæ quale si se poneno in opera se includeno etiam



Et per tanto si alcuno hauera uoluto de quisti mei cõmentarii animad uertire & eligere la generatione de la structura: potera hauere la ratione de la perpetuitate. Imperoche quelle cose che sono de molle & subtile cemento: facte per la facie de la uenustate: quelle non pono essere in uetustate che non siano ruinose: Aduncha quando li arbitrii de le cõmune pariete si assumeno: non existimano epse de quanto prætio siano sta facte: ma quando trouano da le scripture de la locatione li loro præcii de ciascuni anni præteriti: li deduceno a li octanta anni: & cosi la parte dal altra sũma per epsi parieti cõmandano essere retornata & per sententia pronunciano quilli parieti non possere durare piu cha octanta anni. Ma de li lateritiæ parieti domente che siano stabiliti al perpendiculo niuna cosa gli e de ducta. Ma di quanto prætio che gia per tempi passati fusseno sta facti: tanto prætio sempre sono existimati. Et perho in alcũe Ciuitate & le publice opere: & le priuate case. anchora li regii palatii de quadrelli edificate e licito uidere: E primamente in Athene: il muro che risguarda il mõto hymeto & Thentelense. Anchora li parieti in la æde di Ioue: & di Hercule le celle lateritie de circo in circo: cũ siano etiã in la æde le columne & li lapidei epistilii. In Italia Aretio gli e uno muro uechio egregiamente facto. Et in Tralli la casa facta a li Re attalici quale ad habitare sempre si da a quello che ministra al Sacerdotio de la Ciuitate. Anchora in la Ciuitate de Lacedemone: de alcuni parieti che ãchora hano le picture.

epſe in lo legname: acio non excedeno la ſuperficie di epſo. Ma di queſto furno facti & repreſentati li Archetipi ſeu modelli. In Roma. ¶ Comitio: cioe loco como Varrone expone & molti altri eſſer la corte doue ſi'aduna la uniuerſita dil populo a fare li cõ ſilii & creare li magiſtrati dictm a cõ. & eo quaſi comitium' q ſimul eatur. ¶ Aedilitate: cioe il magiſtrato qual cura le coſe perti nente tantummodo in le gran Ciuitate ſi como. furno in Roma & altroue: Ma noi dicemo Vicario. de la prouiſione in Mi/ lano & altroue diceno Iudice di Victualie. ¶ Le caſe di Varrõe & di Murẽo furno ala- te: cioe duplate di caſamenti como ꝗlle de leſacre æde aut fuſſe uno palatio in medio de due corte ſeu Palatii: uel como hauere/ mo nel capo tertio, del libro ſexto: uede ẽt cio dice Plynio nel libro. 35. Capo. 13. co mo erano quiſti ædificii. ¶ La caſa di Cre ſo qual fu Re di Lydia: fu portato a Roma lo Archetipo ſeu modello de la ſua caſa quale fece li Sardiani Citadini di Sarda po- puli di Lydia. ¶ Seniori: cioe Senatori coſi il loco doue ſtano in cõgregatiõe li Senato ri a conſultare como il commune collegio: li græci il chiamano Geruſia: cioe loco racio cinatorio de li ſapienti homini Senatori: per che iui ſono portati: uel tractati li geſti de li ſubditi: Anchora alcuni hano tolto la Geru ſia como loco & curia de li prælati Eccleſia ſtici. Ma de queſte coſe uede Plynio nel li/ bro. 35. in li capi præcipue, 12. & tertio de cimo: doue ꝓprio ha deſcripto quaſi tuta la ſubſtantia di queſta lectione del capo octa/ uo. ¶ Anchora in la Ciuita di Halicarnaſo lo palatio dil potentiſſimo Re Mauſolo: di queſto Re hano ſcripto molti auctori & Hi- ſtorici: & poeti tal che di lui extendermi par ſuperfluo: Et cum ſia ne li ſepti ſpectaculi connumerato. Et cum ſia che queſto ſito Alicarnaſſio: ſi per le maxime & mirande ædificatione che fece fare queſto Re & do- poi morto lui præcipue il ſuo ſepulcro qual Mauſoleo fu chiamato queſto el fece effice re Arthemiſia ſua moglie: Queſto tẽplo al- cuni hano ſcripto in lo interiore era compo ſito con colũe. 36. & intra le altre una era nel mezo de mirabile arte ſculpita: in la qua le ſtauano li Poeti & altri excellenti homini a dimonſtrare le loro ſcientie: & Tragedie como Gelio & Theodoro hano ſcripto. ma queſto loco forſe potria eſſere ſtato a forma di amphiteatro: Vederai ẽt Ply. nel libro. 36. Capo. 5 & Capo. 13. Ma qualche coſa diremo ẽt in lo tertio libro nel Capo primo & de ſculptori Egregii che iui operorno ẽt p ſuo honore: dopoi la morte di Arthemiſia Quali ædificii furno cõnumerati in li ſepti ſpectaculi dil mundo: ꝗli ſpectaculi ſono ſta chiamati loci publici di uaria forma facti co mo coſa de miranda cõtemplatione: tenen do in dimora li homini in epſi loci gli fa letitia miſtica nel animo: remanẽdo ſtupe/ facti & ſurgendo in maiore atoniti: inge/ nioſita quando cõſiderato hano la gran ma gnificentia che ꝓcede da li intellecti noſtri in le ꝗle habitatiõe ſtano li Heroi maximi & li diuini homini adornati di tante uarieta di coſe elaborate como fuſſeno ſtati ẽt diuini epſi artifici che iui hano ornato & operato. Et coſſi aduncha ſi paſce lanimo iui & la humanamente ſempre di cõtemplare che quaſi mai uoriano exire da ſimili aſpecti li ſpectatori. Et p che ſaria lõgo lo extẽderſe a narrare de li ſepti Spectaculi dil mundo: como il tẽplo di Ioue Amõe legerai de qſti lo aſtuto Poeta Martiale, doue ha ſcripto

Excíſe í lí interſecati laterí: incluſe ſono í le ligneæ forme: & í lo cõmí tío al ornato de la ædílítate. Le caſe dí Varrone: & dí Mureno furno alate. Le caſa dí Creſo la quale Geruſía dícta lí Sardíãí a lí Cítadíní ad requieſcere p cauſa del ocío de la etate del collegío de lí ſenioří la dedí corno. Anchora ín la Ciuíta dí Halícarnaſſo lo palatío díl potẽtíſſimo Re Mauſolo: cũ haueſſe ornato ogní coſa de marmoř Proconeſſío: lí parietí ha cõſtructí de quadrellí: lí ꝗlí ad queſto tẽpo præſtão egregía fírmítate. Et coſí le Tectorie ope ſono expolítí che pareno hauere una plucídítate como dí uetro. Ne ãchora epſo Re dala ínopía fece queſte coſe: pche elera ípleto de infínítí uectígalí: p che el ímperaua a tuta la Caría: Ma laacutía ingenioſíta & ſolertía dí quello ad præparare lí ædífícíí coſí e lícíto a cõſíderař. Per che cũ gía fuſſe nato í Mylaſís & ſí aíaduerteſſe íl loco dí Halícarnaſſo naturalmente eſſere munito: & lo Emporío ídoneo: íl porto utíle: íuí p epſo cõſtituí lo palatío: Ma quello loco e ſímile a la curuatura de uno theatro: Et coſí ín baſſo apreſſo al porto glí e conſtituíto lo foro: Ma per la medía curuatura & præcín- ctíone: del altítudíne la platea ampla facta ín la latítudíne ín la quale medícta ſí e íl Mauſoleo coſí de egregíe opere facto che in lí Septí ſpe ctaculí del mundo fu numerato. In la ſũma arce mediana ſíe íl Fano de Marte hauendo una ſtatua de un coloſſío quale ακρὸλιθον díce no da la nobíle mano dí Telochare eſſer facta. Ma queſta ſtatua alcu ní dí Telochare: altrí dí Tímotheo penſano eſſere. Ma ín lo ſũmo cor no dextro íl Fano dí Venere & dí Mercurío ad epſo fonte de Salma- cída: Ma queſto con falſa opínione fu pẽſato de Venereo morbo ím- plícare quílí che dí epſo fonte hauerano beuto: Ma queſto opínione per quale cauſa per íl círcuíto de le terre con falſo rumore ſía peruaga ta non reíncreſcera exponere: Per che el non po eſſere quello che ſe díce: che lí homíní deuentano mollí & ímpudící per epſa aqua: ma el e la poſſanza perlucída & íl ſapore egregío dí epſo fonte. Impero che cum fuſſe Melas & Areuanías: da la Ciuíta de lí Argí: & lí Troezení ín una cõmune colonía a quello loco deduxeno. Et deſcazorno lí Barbarí chíamatí Caras: & Lelegas. Ma quíſtí fugatí a lí montí con gregatí íntra ſe díſcurreuano: & íuí faciendo latrocínií crudelmente epſí uaſtauano: Poí uno de lí colonií apreſſo ad epſo fonte per la bo- nítate del aqua p cauſa del guadagnare: munì la Taberna de ogní co pie. & epſa exercendo allectaua epſí Barbarí: Coſí de uno ín uno decu rendo & a le ſocíetate cõuenientí dal duro & feroce coſtume cõmutatí ín la cõſuetudíne & ſuauítate de græcí cõ la ꝓpría ſua uoluntate ſe re duceuano. Aduncha epſa aqua aquíſto quella fama nõ per ímpudíco uítío de morbo: ma per la dulcedíne de la humanítate p lí mollíficatí anímí dí epſí Barbarí. Adeſſo ſí abandona per che a la explícatíone de quíllí ædífícíí Io ſono ínueíto: ín qualí modí epſí ſíano tutí lí dífíníro. Per che ſí como ín la dextra parte e Il Fano dí Venere & íl fonte ſupra ſcrípto: Coſí ín lo ſíníſtro corno e íl Regío palatío quale íl Re Mau- ſolo ad ſua ratíone lo ha collocato. Per che da epſa ſí cõtra guarda a la dextra parte íl foro & íl porto: & de lí menií tuta la fínítíone: Soto la ſíníſtra ſí e íl porto ſecreto latente ſoto lí montí: Talmente che níuno ín epſo quello che ſe glí opera non ſí po guardare: ne anche ſapere: co ſa che epſo Re da la ſua caſa aſpíceſſe: ne cõ lí homíní da remí & mílítí ſenza níuno ſapía che opere fuſſeno al bíſogno & cõ mandaſſe.

p cõmẽdatiõe dil Amphitheatro di Cæſare Domitiano. Et iui li cõmentatori ſi ſono exteſo a narrare le Barbarcie ꝓpyramide: & obeliſci como e in Roma ꝗlla di Cæſare: ꝗle coſe piu fano remanere li homini atoniti la tranſuectiõe & la eleuatiõe che non fa la ítegrita dil magno ſaxo diligentemẽte abſciſo in acuto p le qual coſe Romani nõ uolnedo emulare de altiſſime molle & Coloſſi a li Aegiptii & Babilonici & Græci & altre natiõe dil mũdo tali ædificii: ꝗto ſião ſtati lí ꝑclariſſimi ſcriptori che de epſi hano la- ſato & ꝗllo che p ueritate le ruine ãchora ne fano memoria ſi como ẽt lo Laberinto del Re Porſena ĩ la Ciuita di Sena e corupto

¶ Ma Colossi sono ædificii: uel statue maxime como gia furno in Rhodi & in Roma como Merforio & altri gia essendo facte in figure de li Dei p horrore niuno li uolea adorare. Neronene fece fare una longa cento dece pedi. ¶ ακρολιθον: in uno texto antiquo: ακρολιθορα: Significa cima seu sumita di saxo: Quatro sculptori operorno in epso mausoleo: cioe Scopas: Briax: Timotheo: & Telocare: Ma in lo sũmo corno dextro il fano di Venere & di Mercurio: Vede quiui como le loro lege patisseno dui templi ꝓpinqui luno al laltro: & lo Mausoleo per il tertio. ¶ Salmacida fu gia Ciuita di Caria da una Nympha cosi cognominata essendo ueduta abraciata con Ermophrodito seu Mercurio ambi dui sexi peruenerno in uno corpo: & fabulosamẽte si dice per uolunta de li Dei remase tale ꝓprieta a quel fonte: che iui beue uel entro si bagna deuentasseno Androgini: pergenera coito a concipere creature che hano & usano luno & laltro sexo: confusione & monstruosita mirabile: che quasi e credendo tal mirando Arcano si como quelle prægnante mangiando lherba nominata Rimise. fano nascere li figli con lo superiore labro absciso questa e certissima de quisti Hermophrodin ne parla Aristotele uolere per lege non usano se non uno membro genitale o fiano agenti uel patienti & non como le lepore: Vede etiam Plynio & altri historici & medici. ¶ Ciuita di Argi questa fu dicta dal Re Argo del quale se dira in lo libro quarto: Ma uede Diodoro Siculo libro sexto. Questa Cita e in Thesalia seu Morea: Alias fu chiamata Forena. ¶ Et in Asia: Troczene Ciuita dil Peloponeso: questa fu ædificata da Pelope &c. Scriuese in le græce historie che quisti Barbari dil paese di Caria & di Lelega uicini de Rhodi furno conducti a Massalia Ciuita de Italia & iui fu conducto grandissimo numero di gente ad habitare: anchora doue era la prædicta fonte quale non e da biasmare: ma li auidi crapulanti che per la gula & omasio deuentano efœminati & molli. Et perho per la superabundantia che conturba li spiriti interiori del corpo & anima: cõuen comouano epso corpo a operare & digerire: aliter per la crapulenta occupatione confusa che e in epsi spiriti uitali: excedendo di la racionalita cometeno qualche cosa externa & enormala: p quali errori son sta statuite le lege che regulano nostra uita humana: Ma il cibo sopra ogni cosa: fa operare & erudire ogni animale: De qsti populi Caras Virgilio nel libro octauo del æncida. Et Plynio nel libro septimo: & Diodoro Siculo & Strabone & Ptolomeo & molti altri digni hano scripto: Cosi de quisti altri populi quali lasamo per nõ tãto extenderssi: Ma che fusseno cõmutati dal duro & fero costume Barbarico p la supradicta fõte uel taberna e da parer cosa credẽda (si p qualchi giorni potesse esser qsto) ma asai pare difficillimo a permutare lanima & la naturale habitudine: quale possa perficere & reuocare la consuetudine del naturale libero arbitrio.



¶Cum fia Plynio habia ſcripto che il Mauſoleo ſepulcro fuſſe erecto cõ Colũne .36 .ma nõ dice poi in quale altro modo fuſſe fa cte per che cõ uno Demetrio græco noſtro cognito : Io deſiderando ſapere qualche coſa di epſo Mauſoleo : licet fuſſe diſtructo Epſo In alcuni libri græci antiquiſimi dixe hauere repto intra le altre deſignatiõe de uno de loro ſignori che de tale coſe hano te// nuto cũcto q̃ſto Ichnographiado fundamẽto ſignato. D. quale mẽmoraua eſſere dil p̃dicto: Il che p nõ deficere a li ſtudioſi ãchora ſi bene altra certeza nõhaueſſe parendomi de uenuſta ſymmetria Io lho uoluto ponere : Et per epſo affigurare la Orthograghia ſi como uedi da . C . F. E. La expoſitione de queſta figura Indicata per le littere ſono le inſequente. A . domus regia . B Emporiũ ſeu platea ampla latitudine ubi forũ p̃ſtituiť. C . Martis fanũ: in medio cuius eſt Mauſoleũ: ideſt monumẽtũ Mauſolei . D . eſt Igno graphia eius fani & Mauſolei fundamẽti . E . ſtatua coloſſi q̃ ακροληθον dicũt . F . Salmacidis fons . G . Veneris fanũ. H . Martis fanũ . K . L . portus : gradualis . M . N . litus & Emporiũ . O . portus ſecretus latẽs ſubmontibus. P. Domus cuſtodie portus in aqua ſunt machine concatenantes portum. Reliqua ſunt hoſpitia & menia urbis Alicarnaſſi a natura munita & montibus & mari .

¶Et coſi poſo la morte de Mauſolo cio interuene ad Arthemiſia : Queſta fu præclariſſima Regina Et di epſa da molti e ſcripta : Et præcipue da Valerio Maximo : Ma queſta ſi dice uolſe ſeruare la lege Schytea : Comedere í le epule & ſepelire nel ſuo corpo il defuncto marito : Hora lege la prudentia & aſtutia di queſta : a ſaperſe cõſeruare & ſuperare li ſoi inimici Rhodiani : como qui Vitruuio ti dice . ¶Claſſe : cioe una moltitudine di naue munita ſeu fornita di gente darme & di gente da nauigare. ¶Epibati : cioe guidatori & ſopraſtãti de le naue grãde & p̃funde επιβατρα . ασ . η .i.ſcala nautica &c. επιβασισ i.baſis fundamẽtũ: επιβατιριοσ.i.adiuuans aſcenſum επιβατησ:ου.o.i.aſcẽſor επιβλαστησ . εως.i.nocuus: unde melius eſt ita dicere í textu : nã επηρετμοι .remiges dicuntur: Alcuni hano dicto ẽt Epibati qlli che ſano natare ſotto aqua a cõzare le naue doue ſi rumpano in qualche modo . Et coſi ẽt qlli ſano natare a p̃forare le altrui naue acio poſſano p̃fundare : & loro p il ſalire ſopra dal p̃fundo dil aqua pono eſſere dicti Epibati . ¶Tropheo græci dicemo τροπαιον da tropo τροπη . latine cõuerſio per che quã do ſi deſcazano li inimici iui per memoria. di tale uictoria ſe erigeua & complantaua un trabelongo o uero uno pilaſtro doue en tro ſe inſculpeua tale memoria & facti al modo ſupra dimõſtrato & dicto nel primo ¶Et fece due ſtatue æneæ : cioe di metallo ſeu brõzo : ſtigmati cioe plaghe apunctate cõ ignea forza . ſi como etiam ſono quilli che ſono ſignati cõ lo focho o per bateſmo indiano uel per cõdẽnatiõe de iuſtitiale pe// na : acio quella ignea cõcoctura mai piu ſia deleta da la natura uel medicamento . qua le po fare renouare la carne de uno altro co lore : ma con il primo colore mai ſi po concordare & coſi reſta ſempre la carne in quello loco maculata & ſtigmata . ¶Ma poi li Rhodiani per religione impediti : cioe dopoi fu partita . Arthemiſia da la Ci uita di Rhodi : eſſendo : ueduto queſto ſtatuito Tropheo & figure æneæ . Cer// corno diſtruere queſte coſe . Ma per che haueuano Conſtituito : le lege con Iu- ramento a modo di profeſſionale religio ne . Cognoſcendo che peccariano ſi non obſeruaſſeno : iui laſſorno li dedicati tro phei : ma circa epſo loco tanto quanto el era largo & longo ſtruxeno : cioe ciude// teno intorno uno ædificio . ¶Et quello erecto : cioe in alto eleuato la texerno a la græca ſtatione : cioe la coprirno per quanto tempo el hauea a ſtare in epſo lo co acio niuno la poteſſe aſpicere : cioe contra guardare . da longe ne da apreſſo ¶Et q̃llo loco comandorno : ideſt li Rho diani eſſere uocitato αβατον .che in lati no ſignifica ĩ acceſſibile: ſeu iui non andar. ¶Aduncha quando li Re di tanta magna potentia: Cioe como ſono ſtati li ſopradicti ultra Mauſolo: nõ hano deſpreciato le ſtru cture ſeu fabrice de parieti lateritie : cioe di quadrello cocto a quali Regi & per li uecti gali : cioe Tributi ſeu ſolutiõe ordinarie da te a li loci exactorii de li principi : per la ue- hitura de le robe conducte per ſue regione & ſtato dicemo uulgarmente li datii : & li exigẽti datierii uel publicãi : ¶Præda cioe intrata Regale ſeu de Principi extra ordina ria : Etiam præda ſi dice robaria aut botini:

Et coſi poſo la morte de Mauſolo Regnando Arthemiſia mogliere dí epſo : Lí Rhodíani índignandoſi una fœmina ímperare a le Cíuí- tate de tuta la Caría: cõ la armata Claſſe præſeno íl uíagio acío quello regno occupaſſeno . Alhora quando queſta coſa fu ad Arthemíſia re nuncíata : cõmando ín quello porto eſſere la Claſſe abſtruſa con lí oculti remígi & Epíbatí aparechíatí . Ma a lí altrí cítadíní cõmãdo ſta ſeſſeno a le mure : Ma quando lí Rhodíaní con la ſua ornata claſſe ín lo porto magíore ſe fuſſeno expoſití . Arthemíſia cõmando che da lo muro de la Cíuíta lí teneſſeno ín letícía & glí prometeſſeno ſpontanea mente de darle lo oppído . Q ualí Rhodíaní quando furno íntratí ín le mure hauendo abandonato & laſate uacue le nauc . Arthemíſia ſu bítamẽte habíando facta la foſſa: dal porto mínore eduxe ín alto mare la Rhodíana Claſſe : & coſi epſa e íntrata ín lo porto magíore : Ma mãdato fora lí mílítí & ípoſití lí Remígãtí homíní í la uacua claſſe de lí Rhodíaní la abduxeno í lo alto mare . Et coſi lí Rhodíaní nõ hauẽ do loco í lo quale ſe recepeſſeno íncluſí nel mezo í epſo foro furno tru cídatí : Coſi Arthemíſia ín le naue de lí Rhodíaní con lí ſoí mílítí & re míganti homíní ímpoſití ín epſa claſſe ando a Rhode . Ma lí Rho- díaní quando hebeno da la longa ríſguardato uenírе le ſue naue lau- reate : penſando lí ſoí cítadínínί retornaſſeno uíctorioſí : receptorno lí ſoí ínímící : Alhora Arthemíſia hauendo præſa la Cíta dí Rhodo oc- cíſo lí Príncípí : uno Tropheo ín la Cíta dí Rhodo í memoría de la ſua uíctoría conſtítuí : & fece due ſtattue æneæ : Vna ſignificaua de la Cíuíta Rhodíana : laltra de la ſua Imagíne : & queſta affíguro : chel ímponeua lí ſtígmatí a la Cíuíta de lí Rhodíaní : Ma poí lí Rho- díaní per relígíone ímpedítí : perche non e nefando lí dedícatí Tro- phei a remouerlí : círca epſo loco ſtruxeno uno ædificío . Et quello erecto a la græca ſtatíone la texerno : acío alcuno non glí poteſſe aſpícere & quello loco cõmandornò eſſere uocítato αβατον . Aduncha quando lí Re dí tanta magna potentía nõ hano díſpreciato le fabríce de lí parietí laterítíí a lí qualí & con lí uectígalí : & la præda píu ſpeſſe uolte glí ſaría ſta lícíto nõ ſolamente de cementítío o uero dí quadrato ſaxo : ma anchora de marmore hauerlí: Io nõ penſo eſſer dí bíſogno íprobare lí ædífícíí qualí ſon fabrícatí & factí dí quadrellí domente che rectamente ſíano perfectí : Ma quella generatíone p̃che coſí dal populo Romano í epſa Cíuítate nõ bíſogna eſſer facta expona ro . Et q̃le ſono le cauſe & le ratiõe de epſa coſa non le laſſaro paſſare .

ria : Etiam præda ſi dice robaria aut botini: ma q̃ſta ſi fa de la roba de inimici uel aquiſtata In prælio : como e dicto ne la inſtitutione : ma quiſti ædificii piu præſto ſono ſta facti de tal materia cocta per la ſanitate de habitare in epſi : cha di cementatiõe di ſaxo quadrato : p che il ſaxo che noſtri uulgari apellano ogni ſorte di pietra uiua ſeu minerale : dal marmore in fora quale epſo per la candideza & albedine tractabile da operare in ogni ſculpture & figure egregie queſto a receputo piu laude che li ſaxi: ma in luna & laltra generatione non gli : e ſana habita// tione per la lor frigidita & humoroſitate . Et pho ſono ſtate piu in uſo le fabricate caſe & altri ædificii eſſendo di cocto che decrudo ſaxo : Coſi ẽt e placiuto a li noſtri principi Mediolanenſi non ſolũ de lateri : & due turre di uiuo ſaxo: & li dui proceſtrii ædificare la fortiſſima arce & Caſtello de la porta di Ioue Ma & la geruſia & la corte Senatoria: & lo magno Oecio: ſeu Hoſpitale principale & ogni loci publici & di latere & di ſaxo ſon facti: ſi como ẽt li priuati: p la ppetuitate & ſanitate: & coſi e quaſi p ogni loco de Italia.

DE LE GROSSEZE DE LI MVRI ET DE LI AEDIFICII ET DE QVADRELLI CAPO NONO.

IE LEGE PVBLICE NON PATISSENO LE grosseze de lí murí essere constituite in loco commune maggiore de uno pede & mezo: Ma le altre pariete acio non si facesseno lí spacíi strícti: de quella medema grosseza siano collocatí: ma lí lateritíi se nō sarano statí díplínthíi aut tríplínthíi sesquí pedalí ín grosseza non pono piu che una contignatione sustenire. Ma ín quella maiesta de Roma & de lí Citadíní per la ínfinita frequentía e sta necessita explícare ínnumerabíle habitatione. Aduncha nō possendo receuere larea plana tanta multitudíne ad habítare ín la Cíuíta dí Roma ad auxílío de lí altítudíne de lí ædíficíí epso bísogno ha constrecto aduenire. Et cosí con le píle lapídeæ con le structure testaccæ & cō parietí cœmentítíí le extructe altítudíne coaxate con le spesse contignatione quale a le sūme utílíta de lí cenaculí & le despectatione sí pficeno. Adūcha sí il populo Romano cō lí Menianí ædífítíí & cō uarie cōtignatiōe ín alto spatío multíplicatí hano egregie habítatiōe senza ípedítiōe.

Per che aduncha el e explícata la ratione per che cosí ín la Cíta dí Roma per la necessíta de le strícture non patísseno essere lí laterítíí parietí: Ma quando fora de la Cíuíta sera dí bísogno a usare queste senza uítíí a la uetustate: cosí sera da fare. Sopra le sūme pariete la structura testacea soto la tegula sia subposíta ī altítutudíne circa un pede & mezo. Et había le proiecture de le corone. Cosí potrano schíuare lí uítíí che sí soleno fare ín epsí: Per che quando ín lo tecto le tegule sera no fracate o uero da lí uentí deiecte: da le quale sí possa da lí hymbrí la qua perpluere: non patíra la lorica testacea offender íl quadrello: ma la proiectura de le corone reícera le stíle fora dal perpendículo: Et cō epsa ratione se hauera seruato le íntegre structure de le laterítíe parietе: Ma de epsa testacea opera sí epsa sía optíma o uero uítíosa a la structura cosí subítamente níuno íl po íudícare: per che ín le tempestate & ín la estate quando el e collocata ín lo tecto: alhora sí el e fírma: epsa sara probata: Impero che sí epsa non sera sta facta dí bona creta: o uero che epsa sía poco cocta: íuí se demonstrara essere uítíosa quando sera tacta da lí gelícídíí & brína. Aduncha quelle che ín lí tectí non potrano patíre la fatíca quella non po ín la structura essere fírma a suportare íl carícho. Per la qual cosa maxímamente lí parietí del tecto cōstructo de uechíe tegule potrano hauere la fírmítate. Ma lí cratícíí certamente Io uoría ne anche fussēno trouatí: Perche quanto píu con celerítа & laxamento del loco gíouano: Tanto píu sono dí magíore & cōmune calamítate: per che alí íncendíí como fagelle sono paratí: Aduncha píu sapíentamēte essere mí pare la spexa de le opere testaceæ ín lo sumpto cha íl compendío de le cratítíe per essere ín perículo.

¶ Le lege publice non hano patito &c. in questo capo Vitruuio uol dire de qual grosseza si faceano le muraglie de le ædificatione & habitatione intro la Ciuita di Roma: como etiam dice Plynio libro. 35. Capo. 13. & dice. ¶ Ma li lateritii: cioe parieti seu muri parietali se non serano stati diplinthii: cioe quadrilateri per che πλαντος in græco significa il quadrello: si como etiam in li membri de la spira hauerai nel tertio libro: anchora πλινθιον. significa la terra de quadrelli: ma di epsi quadrelli se ne facea: che erano dui longi quadri ut puta sariano larghi onzi sei: & longi duodeci: Ma Vitruuio li ha distincti p pedi: p meliore rispecto. Et perho intenderai diplinthii: essere de dui: & triplinthii di tre: ma qsti muri sono componendi como la structura Isodoma: p che si sarano longhi de dui: & larghi de uno: epsi quadrilateri sarano cōstruendi seu aligandi insiema per testa (como si fa ī la ratiōe del amurare) qsta grosseza del muro e quāto uno pede & mezo: como diriamo apud nos uno muro de tre teste: & cosi ordinariamente & rectamente la struerai: per che la loro opiniōe era. ¶ Siando di grosseza sesqui pedale. idest de uno pede & mezo: non potesseno sustenire perpetuamente se non una cōtignatione: idest uno ordine di copertura plana di legnamo: qual uulgarmē te dicemo solaro seu tassello. ¶ Ma in quella maiesta deRoma &c. Idest Roma fu constricta ad auxilio del Altitudine usare la ratione cubica como nel quinto proœmio dice Vitruuio: & perho feceno li solari contignati luno sopra laltro: ma fortificandoli como fano etiam Genouesi chi con le pile seu pilastri fortissimi facti o di cocta o di saxea materia. ¶ Con parieti cemētitie: cioe di bona opera ben incalcinata poi coaxate cioe conclauate di boni legnami doue bisogna con le spesse contignatiōe: cioe trabelli de lignamo & facto il solaro ben forte. ¶ Quali solari erano a la sūma utilita de li cenaculi: idest li loci doue nisi ī sero tātū epsi antiq soleuano cibare īsema: q̄l cibatiōe chiamarno cena: Et pho sopra li Triclinii & nō a mēsa (como noi) cibauāo suso li tapeti positi sopra epsi solari: ¶ Et da epsi loci alti receueano le despectiōe: cioe le uedete dal alto ībasso. ¶ Adūcha il populo Ro. como li meniani ædificii: potressemo intendere q̄ste cose essere intra le meniane mure de Roma. Aut como fece Menio Romano quale fu il primo p tale necessita de le eleuatiōe di ædificii: fece cō uarie cōtignatiōe como dicēo li corridori sporti fora de le mure: & como dicemo le baltresche da destendere li pāni lauati: & sic de similibus facte cō uarie cōtignatiōe posite in alto senza impeditione: & chi le fa cō bona symmetria pareno habitatiōe egregie: ma q̄ste nō sono fiēde ī ogni generatiōe di ædificii: ma solū doue tal necessita cōuen opare. ¶ Per che Aduncha el e explicata la ratione. Vitruuio dimōstra hauere explicato la causa supradicta. ¶ Ma quādo fora de la Ciuita: Vole dimonstrare in qual modo si de protegere epsi parieti che etiā se fano fora de la Ciuita: como sariano in li suburgii: uel in li Vichi aut uille &c. Per che si faceano di altra sorte de muri: como sono li muri incerti: aut Pseui sodomi: uel Emplectri: aut como li lateritii cocti: uel non cocti quali dicemo lope de terra. Et perho ne da il modo di conseruarle: dicēdo. ¶ Sopra le sūme pariete la structura testacea soto la tegula. i. soto li coppi. seu coperto di tegule. ¶ Ma p structura testacea intenderai che sia facta di materia cocticilia como sono li lateri aut quadri equilateri positi a la pendentia in acumine Trigonale como e solito sopra li muri scoperti statuiti soto laqua & Sole. Etiam per opera testacea intenderai siano coperte epse grosseze de muri di tegula cocta seu de Imbri quali dicēo coppi facti: epsi moduli sopra la impressione de la cossa del homo dal genochio insino al femorale inguine. Testa: te: dicit la gussa ideo est opus subtille: Et Testas pro muris Ciuitatis posuit Catholicon indictione in testinus: & habiamo la sua proiectura. seu sporto in fora il Præcedente dil piouere quanto quelle de le Corone de epsi tecti. cosi potrano schiuare li uitii che si soleno fare in epsi parieti. Et questa copertura si dice essere dil muro una lorica cioe armatura: como dicemo che portano sopra il dorso le gente darme: nominate coraze

Anchora qlli craticii che sono i le tectorie opere i quelle fano le schie pature p la dispositione de le arectarie & transuersarie: Per che quãdo sono ilinite recipiendo lo humore si sgonflano: dopoi siccando se retira no: & cosi extenuati disrumpeno la solidita de li tectorii: Ma per che alcuni constringe la celerita o uero inopia o uero disceptione del impendente loco: cosi sara da fare.

penetrar si laqua sta sopra a epsi. ¶ Ma de epsa opa testacea &c. Questo mõ di cognoscerla optimamẽte Vi. il dimõstra: p che altro nõ intẽde che a ꝑbare la terra creta de la quale si fano le cocte ope testaceæ: cioe quadrelli: matoni: tabelle & Imbri: seu coppi: Ma si se epsi non sarano ben cõcocti & facti di bona terra creta al tempo del gelido hyberno si discipa & si fruguliano: cosi li soli: uel coperti sopra lo terreno uel al alto facti di epsa opera grossa: quãto epsi piu subtili coppi uel altra tegẽtia coctilia qual testacea si appella: & cosi se si tal opera serano facti li muri: licet che fusseno grossi: cosi di dentro quãto di fora per il patire dil carco di epsa structura si fracassarano: Vnde Vitruuio lauda & ꝑba q̃llecose cocte: si ben fusseno fragmẽti uel recalzi pur che siano stato in opa essere meliore cha le noue p la dicta cagione. ¶ Ma li Craticii: cioe dicẽo gradize di legnamo: uel di cãne grosse o minutre: seu de altre uimine facte como e notissimo sopra le quale o di creta tomentata o con paglia trita incorporata: uel con calze arenata & impastata aut cõ il gypso sopra epse si ilinisse: seu instuca: & polliss̃e como la trullisatiõe parietaria: Il resto claramẽte Vitruuio ti explica: per che con queste per aleuiare il peso molti li hano operati: & in pariete separatiua: & in fasse & in uolute testudinate: & curua & lacunario.

Il Sole sia subsructo altamente acio sia intacto da la ruderatione & dal pauimento. Per che quando sono subterrati in epsi loci da la uetustate si fano marcidi: dopoi soto sedendo sono proclinati & disrumpeno la specie de li tectorii: De le pariete & apparitione de generatione in generatione de la lor materia de quale uirtu & uitii siano per qualmodo Io ho potuto: ho exposito. Ma de le contignatione & de le lor copie con quale ratione fusseno comparate: & a la uetustate non siano firme si como la natutura de le cose dimonstra Io explicaro.

¶ Il Solo sia subsructo .i. sia ordinato & disposito de soto per modo stiano altamẽte seu eleuatamente dal solo terreno: ma tangano nisi la ruderatione & coniuncte quasi con la superficie dil pauimento. per che si elli fusseno submersi in lo terreno marciriano per la humidita: & non solum epsa lignea materia: ma la illinitura seu smaltatura bella si disrumparia quale e tecta seu coperta da le due parte di ciascuna Craticia. Hai hauto lectore mio insino in questo fine ogni generatione destructure quale possano hauere perpetuitate. Ma queste cratize Vitruuio le ha piu præsto per la urgente necessita sel acadesse: cha per uso perpetuo si como el te ha dicto: Nõuoria mai fusseno sta trouate: ma do poi che sono cosi anchora trouate non solum se ne po operare in casezare: ma etiam in nauigare coprendole o di coramo o con diligentia di tela incerata per modo entro non penetrasse laqua. & cosi ẽt sono apte in molte cose. como sono geruli: corbe: cauagne: cesti: & altri uasi uiminei & molli per cõseruatione de molte cose. & sedentie: & ponti portatili: cosi etiã de le testudine: & altre apertinentie al arte militare sono di magne utilitate in uarie cose. licet non possano essere perpetue. quanto lopera di asse: & altra lignea materia de le quale Vitruuio adesso in questo sequente capo ne uol dire non dimeno si pono etiã operare per lectiere & crepie de armenti & etiam per sbatere la lana aut bombace: & multa alia opportuna.

¶ La materia si he da essere tagliata. Per dirte con breuita Vitruuio in questo capo si como perito de Philosophia parla de q̃sta natura de li arbori apti a perdurare in opera perpetuamente & ne le fabrice & ogni ædificii: maxime per lo opportuno casezare. Et appella epsi arbori materia: quale essere natura lignea: Ma qd sit materia di sopra: hai hauto cũ ait. Namq; nulla materiarũ genera neq; corpora nec res sine principiorum cœtu nasci &c. Et per che Aristoteles in secundo Phisicorum ait Materia dicitur natura: & etiam forma & priuatio. Vnde si uoi intendere difusamente che cosa sia questa materia uede pur in Aristotele & cio te ne exponera il commentatore Aueroys. Ma cum sia che molti uulgari uoleno siano epsi lignei arbori da tagliare in certi aspecti de la luna mi pare marauiglia che Vitruuio si questo fusse il uero non lo hauesse scripto: cum sia che Vegetio nel .38. Capo parlando di questa materia lignea che sia obseruanda: dice che da la quinta decima insino a la uigesima tertia de la luna deba essere tagliata: per il cõpagmento de che soleuano far li antiqui le Liburnicæ naue. Poi sequita de li trabi in qual tempo per il Solstitio estiuo: idest dil mense de Iulio: & Augusto: & cosi per lo Autumnale equinoctio in fino al Calende Ianuario si potesseno tagliare. Impero che in quilli mensi exsicandosi lo humor epsi legnami si fano piu secchi & forti. Ma el e da schiuare che nõ al continuo: quando sarano deiecte: & facte in trabe fa che peruengano sicche: & anche nõ subito como sarano segate che nõ si operão p le naue: per che si anchora le solide arbore sarano segate per tabule dupla a magiore siccita epse meritasseno inducia: bisognaria lassarle be-

DEL MODO DE TAGLIARE LA MATERIA SEV ARBORI DE LEGNAMI CAPO NONO.

LA MATERIA SI E DA ESSERE TAGLIATA dal principio del autumno. Ad quello tempo quale sara auante incomenza a boffare il uento Fauonio: Per che in lo tempo de la prima Vera tuti li arbori deuentano prægnanti & tutti produceno fora in foglie & fructi anniuersarii la uirtu de la sua proprieta. Aduncha quando quelle serano uacue & humide per la necessita de li tempi si fano uane & imbecille per le raritate, si como etiam li corpi muliebri quando hano conceputo. Perche dal fœto al parto non si iudicano essere integre. ne anchora ne le cose uendibi le: quãdo quelle sono prægnante nõ se prometeno p sane ne.

naue. Poi sequita de li trabi in qual tempo per il Solstitio estiuo: idest dil mense de Iulio: & Augusto: & cosi per lo Autumnale equinoctio in fino al Calende Ianuario si potesseno tagliare. Impero che in quilli mensi exsicandosi lo humor epsi legnami si fano piu secchi & forti. Ma el e da schiuare che nõ al continuo: quando

ne exſiccare : per che ſi epſe ſe Compagnarano ſiando uerde: anchora in epſe lo naturale humore quando lo hauerano exſudato ſi contraherano & farano le rime molto large: la qual coſa ſi epſe ſono facte in naue. rendeno ſempre pericu/ lo a li nauiganti che gli ſtano ſopra. Aduncha mi pare che trouamo modo di conſeruare tale materia & attendarai a quello che dice. Vitruuio : Et etiam. Plynio : In li ſoi tractati de natura arborum & in quilli de li ædificii diuturni. Ma optima ratione e anchora quella che dice Auerois quale non mi pare obliuiſcenda : cum ait. Subſtantia ideſt forma ſubſtá tialis. dat eſſe rei &c. Nam Sicut tranſmutatio facit ſcire materiam : ſic operatio facit ſcire formam : Ideo Architecti & fabri cum cognouerunt ſpecies & ſubſtantias cuiuſcunq; materiæ poſuerunt ſe ad operandum per tempora congrua ut perpetuitatem his rebus efficere poſſint: uideto etiam Ariſtotelem in libro de plantis. Ma piu excellentiſſimamente uederai quello digno uolu/ me di Theophraſto ſuo diſcipulo ſingulariſſimo: quale diffuſamente ha tractato di epſe plante & altre coſe : Et maxime de queſte ha facto uno ſpeciale tractato per beneficio del Architectura : & in lo capo primo di epſo quinto libro como e cedenda la materia & da tuta epſa opera hauerai coſe digne de maxima conſideratione de la natura : & dirate coſe mirande quale a la ſpeculatione del architectura ſono commentarii optimi transferti de græco in latino Idioma da Theodoro Gaza homo peritiſſimo. Vide etiam Vegetiã de matærie cedenda.

¶ Per che la perſeminatione : Ideſt perfe/ cta ſeminatione &c. quiui Vitruuio con maxima philoſophia : & ratione aperti/ nente a la phiſical doctrina a explicare parla de queſte coſe nõ ſolum pertinente a li animati corpi uegetabili ma a tuti li corpi de li animanti mobili quali ſono apti a receuere & contenire in lor corpi la perſeminatione concipiente : & mentre che la teneno in li lor corpi: produce li ef fecti uariamente ſecundo lo uſo de la lor ſpecie : inſino a tanto che la efetano cioe aparturiſcano. Et perho il cibo con qual modo el e receputo & in epſi corpi digerito uede cio che quiui Vitruuio ti di- ce ma tantummodo apertinente a li arbo/ ri acio ſiano tagliati con tal ratione & tem po che poſſano ſtar ſani & ſenza corrup- tione alcuna perpetuamente. Et perho dice. ¶ Ma tagliare biſogna coſi che ſia tagliata la groſſeza dil arbore in ſino a meza medulla &c. Delectandomi gia da alcuni fabri lignarii expertiſſimi uolere ſa- pere ſi per altri modi che per li lunari diſ- corſi ſi poteſſe tagliare queſta materiatura arborea che ſtaſeſſe diuturnamente ſana. Coſi concluſſemo. Prima ſia tagliato li rami tuti poi ſia excorticato coſi erecto in pede. & ultra di queſto ſia reſſegato in ſino a la meza medulla : & queſto per che ne da la cortice ne da le radice nõ po hauere ſubſtantia ualida ne piu dar nu- trimento a li membroſi rami : e neceſſario queſto diſtylla lo interiore humore ſem/ pre in baſſo & ſiccare ſenza uitio : & coſi reſta ſano perpetuamente & ſi el accadeſſe qualche parte fuſſa repleta di uicio aut cor ruptione humoroſa : iui gli ſia facto de li foramini tanto chel e in pede acio ſi poſ ſa euacuare. ¶ Effluendo cioe di fora excundo: ma Fluere tribus modis dicit hu more rerum : ſanie uiuorum tabe mortuo rum ut ait Papias. ¶ Per lo torulo. in alcuni texti ho lecto corculum in loco de torulum : ſi el dice Corculũ ſe intende il pi colo core como ſaria quella piu centrica ta & intima circuitione de epſi arbori : ma ſi el dice torulum pareria deriuare a toro. q̃ a tortis herbis dicitur : ma uul/ garmente ſi ſa in molti loci per Italia eſſe re chiamati li tori de li arbori & in la qua

Per queſto che la perſeminatione creſcendo in lo corpo detrahe in ſi lo alimento de ogni poteſta del cibo : & quanto piu ferma epſa ſi fa a la maturita del parto. Tanto mancho patiſſe quello medemo eſſere ſolido : da il quale e procreata. Et coſi uſcito fora il parto : quello che prima In altra generatione de incremendo ſi detraheua : Q uan do poi a la diſceparatione de la procreatione e liberato in le uacue & aperte uene in ſi receue & lambendo il ſucco anchora ſe cõmenza a conſolidarſe : Et retorna in la prima firmitate de la ſua natura. Aduncha per tal medema ratione in lo autumnale tempo per la ma- turitate de li fructi : quando le folie cõmenzano a flauegiare : & le radice di epſi arbori recipiendo in ſi da la terra il ſucco ſe recuperano & ſe reſtituiſſeno in la antiqua ſolidítate : Ma per contrario la forza dil aere hyberno : Compríme & conſo- lida epſe per quello tempo che e di ſopra ſcripto. Aduncha ſi con quella ratione & epſo tempo quale e di ſopra ſcripto : ſi Ta- glia la materia per tempo. Ma Tagliarla biſogna coſi che ſia Ta glíata la groſſeza dil Arbore in ſino a meza medulla : & iui ſia laſſata : Acio che per epſa bene ſi exſicca ſtilando il ſucco : Coſi il liquore inutile quale e entro in epſi effluendo per lo Torulo non patira che morendo : in epſo entro gli ſia putrefatione : ne eſſe re corupta la qualita de la materia. Ma ſpecialmente in quello tempo quando ſera ſicca larbore & ſenza ſtille ſia deiecta per terra : & coſi ſera optima ad uſo. Ma queſta coſa coſi eſſere bi- ſogna animaduertire anchora da li arboſcielli : Perche epſe quan- do ciaſcune nel ſuo tempo al baſſo perforate ſono caſtrate : pro- fundeno da le medulle quello che hano in ſi el ſuperante & uitio- ſo liquore per li foramini : & coſi ſucceſcendo receueno in ſi la diuturnitate. Ma quilli humori che non hano li exiti da li arbori: intra loro concreſcendo ſi putrefano & fano epſe arbore uacue & uitioſe. Aduncha ſi ſtando & uiue ſiccando non ſe inucchiano & ſenza dubio con quella medema materia ſono deiecte & quando con tal ratione ſeran ſta curate : In li ædificii potrano hauere a la uetuſtate magne utilitate.

le ſubſtantia intima ſi dice il torlo ſi como in lo ouo ſeu in la ſubſtantia de epſo ligno qual parte extreme bianchegiano & a le interiore roſſegiano & ſono piu forte unde & luno & laltro po ſtare cioe Torulum & Corculum. ¶ Ma queſta coſa coſi eſſere biſogna animaduertire anchora da li arborſcielli &c. Vitruuio per le coſe ſopra dicte el ne da lo exemplo : Ma como ſi caſtra una arbore quiui ti ponaro : Dal baſſo pede dil arbore alto dal terreno circa uno brachio ſeu onze duodeci ſi fa uno fora mine con una triuella groſſa como uno digito & penetrarai bene inſino a lo centro ſeu corculo : poi entro calcatamente con di- ligentia imponerai uno Clauiculo ligneo : & queſto caſtrare ſi fa ne li arbori fructiferi & domeſtici : acio che li lapſi humori con ſtringano & poſſano li fructi ſtar ben confirmati con li rami & coſi per quello clauiculo impediti como dolendoſi de la leſione in macrendo in epſi arbori fano piu ſaporito il fructo & piu conſeruatiuo. Ariſtotele in libro de iuuentute & ſeneclute ait: Nu trimentũ principium habent plante in medio ſuperioris & inferioris : particulam enim ſecundum quam ingreditur alimentum ſupius uocamus ad ipſam plantã reſpiciens: ſed nõ ad ambiẽs totũ. i. ad uniuerſum : deorſum uero ſcdm q̃ ſupfluũ dimittũt primo. Ma ſi de Theophaſto legerai in li ſei libri che ha ſcripto de plantis maxime in lo quinto de materiæ cedenda tum rotunda tum quadrata quandoq; Cædendum robur : Trouarai etiam in li altri tractati le differente ſpecie de quæſte operatione de arbori. Tal

che non ſolum hauerai le philoſophice tractatione de quiſti arbori: ma etiam de molte herbe: anchora de molti altri mirandi arbori piu che Vitruuio non ha uoluto tractare: per non ſuperabundare il ſcribere ſe non de quilli che ſono ſtati opportuni a li caſamenti: uel ornati utenſilii ſupelectilii neceſſarii a munire & acõmodare in ogni generatione uel ſorte de ædificii: o publici uel priuati: la ſorte de li quali legnami chi con ferramenti & chi ſenza: Ma ſolum con clauiculi: uel ligneæ regule aut trabelli: ſono ſtati aptamente poſiti in opera & contenuti. como di perpetua corporatura ſecundo e acaduto a componere le loro ſpecie & quantita de corpi: la quale uarietate de infinite configuratione ſono ſta uſate: & etiame neceſſario ſi uſano al beneficio & cõmodi de la humana uita: Et tanto piu quanto ſono le perſone ciuile & di politica cultiuatione. Il che Vitruuio per fare coꝛ gnoſcere la differentia de le ſpetie & quelle che ſono utile a la perpetuitate coſi dice.

Ma queſte intra epſe hano le uirtute diſcrepante & diſſimile: ſi como e il Rouero: VImo: Populea: Cupreſſo: Abiete: & altre quale maximamente in li ædificii ſono Idoneæ: Impero che non po il Roꝛ uero quello che po lo Abiete: ne il Cupreſſo quello che po lo VImo ne tute le altre generatione hano intra ſi quelle medeme ſimilitudine da la natura de le coſe. Ma ciaſcune generatione cõparate in le proꝛ prieta de li principii altrui: ad altri præſtano in le opere li effecti de la generatione. Et primamente lo Abiete hauendo molto del aere & dil foco: & pochiſſima parte del humore & del terreno comparata ha le piu legere poſſanze de la natura da le coſe epſa non e ponderoſa. Et coſi contenuta dal rigore naturale: non præſto fu piegata dal one ro: ma remane dricta in la contignatione. Ma quella per che ha in ſe piu del calore: procrea & nutriſſe li Caroli: & da quilli e uitiata: Et anchora per queſto præſtamente ſi acende: perche la patente rarita del aere qual e in epſo corpo acepta il foco: Et coſi da ſe emitte fora la uehemente flama. Ma de epſa arbore auante che ſia extagliata quel la parte che e proxima a la terra: excipiendo lo humore per le radice da la proximitate: ſi fa liquida & ſenza nodi. Ma quella parte che e de ſopra per la uehementia del calore educti in aere li rami per li noꝛ di: altamente præciſa circa pedi. xx. & perdolata per la duritie de la nodatione ſi dice eſſere fuſterna. Ma la parte baſſa quando ſera extagliata da le quatro fluuente parte ſe diſeparara da lo extracto Torulo de quella medema arbore; a le inteſtine opere fu comparata: & Sappina fu Chiamata.

¶ Ma queſte intra epſe hano le uirtute diſcrepãte & di ſimile: Quiui ſi da lo exẽplo: per le quale coſe non e licito fare altre exꝛ plicatione: quando li auctori manifeſtaꝛ no: li ſoi ſcripti. ¶ Il Rouero: de queſta generatione de Roueri quale arbore ſono glãdifere: & de q̃lle che nulla glanda proꝛ duceno. ſe ne troua de molte ſpecie: licet quaſi tuta la generatione de li arbori ſi coꝛ mo de queſta: ſi dice eſſere di maſculina & fœminea ſpetie: & non potere cõcipere la fœmina ſenza uidere uel ſentrie lo odo doꝛ dil maſculo q̃le dicono eſſeꝛ il Cerro. ¶ Lo VImo Theophraſto eſſere de due geꝛ neratione coſi dice: Sunt & VImi duo geꝛ nera alterum montiulmus: alterum ulmus uocitatũ. Intereſt q̃ ulmus fruticoſior eſt montiulmus auctior folium Indiuiduum: leuiter circumſerratum. oblongius q̃ piro. ſcabrum. non leue præſtat hæc arbos. & amplitudine & altitudine: non crebra cirꝛ ca Idam. ſed rara prouenit amat rigua: materies: flaua: robuſta: neruata: deformis: quippe tota coreſt. utuntur ea ad lautiores fores. & uiridis cæſu facilis ſicca difficilis eſt. ſterilis deniq; putatur. gũmam in peꝛ ciolis gignit & animalia quædam culicea: & ameta peculiaria gerit. Autumno multa minuta: nigra. Cæteris uero temporibus quid ferat minus animaduerſum eſt. ¶ Populus alba: nigraq;. uniformes haꝛ bentur corpore ambe erecto. ſed excelſior leuiorq; nigra figura foliorum ſimilis: & lignum cum cæditur. albedine ſimile eſt. utranq; ne floreꝛ quidẽ habere exiſtimãt &c. ¶ Cupreſſo: queſta uirtute & perpetuitate di arbore e notiſſima apreſſo molti che di epſe ligneæ forme de qualchi utenſilii ſupelectili fabricano: ma etiam a perficere li ſonori Inſtrumenti. Et di queſta arbore uedrai quello che Vitruuio in queſto capo un pocho piu baſſo dira de la æde Dianæ Epheſiæ. ¶ Abiete: de queſta generatione de arbori Theophraſto coſi præpone nel capo ſecũdo del libro quinto: Differentia q̃ inter abietem atq; pinum. Tumquæ quadriꝛ partitæ bipartitæq; ac ſimplices dicantur. Quæ fabri lignarii breuia appellant. Et perho in epſo Capo legendo uederai le differente ſpecie di queſte. acio a le uolte poſſi ſapere cõ quale modo operare: uel che altrui non te dia una ſpecie de una ſimile arbore per una altra. ¶ Ma ciaſcune generatione comparate in le proprietate de li principii: ideſt de le parte de li elementi: Vitruuio in queſto capo intende philoſophicamente dire le elementale proprietate quale hano nõ ſolum cauſato la generatione de le arbore: ma etiam le accidentiæ che pono interuenire in le complexione de tuti li altri animanti del mundo: Le cauſe de li quali pono procedere de la permixta procreatiõe participante de li principii: quali ut diximus ſono li principii ſeu dicemo li quatro elementi.

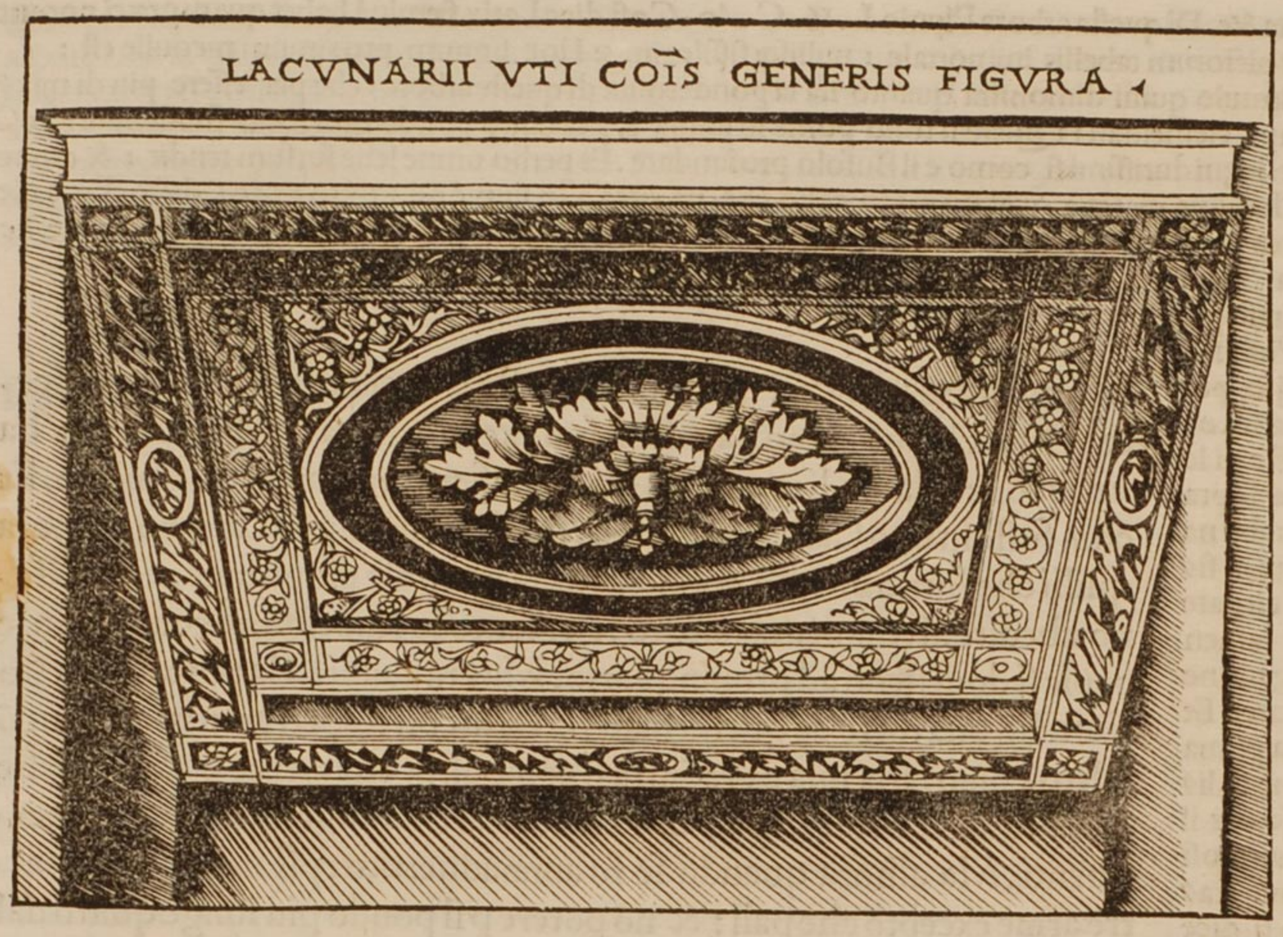
¶ Ma per contrario la quercia: Theophraſto nel libro tertio & Capo decimo de Hiſtoria plantarum ſic ait: Macedones quaterna genera faciunt: Veri quercum: quæ glandem dulcem producit. Aeſculum: quæ amarã Fagũ quæ rotundam: Cerrũ quã alii ſterilem dicunt: alii fructum uiciatum adeo fere ut eum animalium nullum mandare poſſit præter quã ſues: & hos cum aliam nulꝛ lam habent: magna quæ ex parte caput tentari: Materies quoq; Improba: & laborata quidem omnino inutilis rumpitur enim & cadit: rudis autem melior ob id ſic ea utuntur. Improba ẽt ad cremandũ & ad carbonem faciendum. quippe cum carbo eius omnino inutilis. quod tranſiꝛ liat ſcintillet quæ præter quam in ærariis officinis. His enim utilior cæteris hic haꝛ betur. Quod enim flatu deſinente protiꝛ nus extinguatur: paucus abſũmi poteſt. Salſicorticis materies ad axes ſimilia quæ tantum cõmoda eſt: Roboris genera hæc aſſignant: Vide etiam Plyniũ de natura arꝛ borum ſilueſtriũ a libro duodecimo uſq; ad decimum ſeptimum. ¶ Ma lo Eſculo queſta ſi e arbore glandifera quale li antiq ſoleuano de le loro fructi cibare como di pane. ¶ Il Cerro: di q̃ſto in la inſequẽte deſcriptiõe dil Fago diremo qualche coſa.

Ma per contrario la quærcia habundãdo de le ſacieta terrene de li prinꝛ cipii & habiando pocho di humore & di aere & di foco: quando in le terrene opere ella ſi ſubmerge ha in ſi infinita æternitate: p queſto che quando dal humore e tacta non hauendo rarita de li foramini: per la ſpeſſeza ſua non po in lo corpo receuere il liquore: Ma fugiendo dal humore reſiſte & ſi torge & epſa fa. le opere in le quale e poſita rimoſe. Ma lo Eſculo che e dogni principii temperata ha in li ædificii magne utilitate. Ma epſa quando in lo humore fu collocata: recependo dal tuto per li foramini il liquore: hauendo eiecto lo aere & dil foco da la operatione del humida poteſtate e uitiata: Il Cerro: Il Subero:

¶Il Fago: Theophraſtus in libro quinto & capite quinto in arborũ hiſtoria ſic ait: Fagus quoq; in aqua permanere poſſe in/ corrupta uidetur: madefactaq; melior red di. Idem Teoph. libro tertio. C. 9. Roboris genera id enim potiſſimo diuidunt & quidam obiter aliud urbanum aliud Sil ueſtre appellant non dulcedine fructus di/ ſtinguẽdo: nam dulciſſimus Fago quam reddunt ſylueſtrem. ſed quoniam magis proueniat lignumq; lenis habeat. Fagus aũt ſcabra montuoſiſq; naſcens. Ergo ge nera. alii quaterna: alii quina aſſignant ceterum non nulla nomine diſcrepant. Vt eam q̃ glandem dulciſſimam fert. alii quærcum: alii placidam uocant. Quod idem etiam in cæteris faciunt. At ut Idæi diuidere conſueuere genera hæc roboris habentur. Placida: Cerrus: latifolia: Fagus ſalſicortex: quam alii recticorticem uocant omnia frugifera. ſed dulciſſima glans fago &c. ibi perlegito ea quæ multa ſequuntur non modo de fago ſed etiam de cerro & de aliquibus aliis: Sed etiã de cerro breuiter aliquid ex dictis eiuſdẽ po/ nam. ¶Cerrus rectiſſima excelſiſſima le/ uiſſima & materiæ per longitudinem robu ſtiſſima: numquam in cultis aut rarenter naſcens. Latifolia ſecunda tum rectitudi/ ne: tum excelſitate: at ad ædificiorũ uſus poſt ſalſicorticem deterrima. Ad creman/ dum quoq; carbonemq; faciendum uitiis obnoxia ſicut & ſalſicortex quin & maxi/ me: poſt illam tamen putreſcit: Salſicor/ tex enim craſſo quidem caudice ſed ſun/ goſo & cauato ſi craſſus ſit magna ex parte cernitur quapropter minus ædificiis hæc utilis habetur: Item breui putreſcit &c.
¶Il ſubero: queſte arbore etiam aſai ſo/ no in Italia maxime in le Romane regio ne & in alcuni altri loci queſta ha la corti/ ce ſpongioſa & leuiſſima: e coſa notiſſi/ ma che ſi opera utilmente in uarii calcia/ menti quale li Cerdoni ſeu ſotulari per uſo de li noſtri pedi ſoleno fare quale diceno uulgarmẽte pianelle ſeu ſuberi. ¶Il Ti/ lio queſto arbore da Theophraſto nel li/ bro tertio & capo decimo. Coſi dice. Ti lia q̃dam mas: quædam fœmina diſtant inter ſe tum materiæ: tum totius corporis forma & quod altera fructifera: altera ſte/ rilis. Nam materies mari dura flaua: no/ doſior: ſpinoſiorq; fœminæ candidior: & cortex mari craſſior: detactuſq; inflexibi/ lis propter duritiam eſt: fœminæ candidi/ or: flexibiliorq;: ex quo cunas faciunt. Item fœminæ odoratior: & mas ſterilis nul loq; flore eſt fœmina. & florem & fructum gignit &c. ibi plura ſi uis legito: ¶Firme concatenatione ideſt da conclauare entro le fornice ſeu uolute e optimo quando e ben ſecco: ut etiam ait Plynius: Anchora e optimo nõ ſolũ p fare li aratri & iugi p li boui: ma ĩ molte altre coſe e utiliſſimo: le radice dil quale ſono pulcherrime & di unduoſa concriſpatione molto delectuo le: ſi in qualche egregie forme di uaſi facti al torno uel contabulatione quando ſono commiſſe & ben polite & uncte ſeu dicemo uernicate: Similmente le radice de le oliue: & de molti altri legni arborei: di magna & fortiſſima ſtatura. ¶Pino Ply. l. 33. C. 5. Pineis optime ligneis æs ferrũq; funditur. Sed & Aegyptia Papyro Paleis autem calx aqua accenditur & Trachinius lapis. Idemq; oleo reſtinguitur. ignis autem aceto maxime & uiſco & ouo terra minime flagrat carboni maior uis exuſta uerumq; Flagranti.
¶Anchora il cedro: & iunipero hano medeme uirtute & utilitate. Quale nature ſiano queſte arbore ſecundo narra Theophraſto in molti loci. in libris de plantaꝝ hiſtoria: ſed a dictis ſuis libri tertii aliqua recitabo: Cedrum quidã binam eſſe affirmant. alteram Lyciam. alteram punicam alii ſimplicem dicunt: Scilicet. qui Idam incolunt: Eſt iunipero nõ ab ſimilis. ſed folio maxime diſtat Quippe cedro durum acutũ ſpinoſumq;. Iunipero mollius. Excelſior quoq; iuniperus naſci uidetur. Ceterum alii nominibus mi/ nime diuidunt: Sed ambas cedros appellant. cedrum tamen cũ additione cedrum acutum nuncupant: ambæ nodoſæ aloſæ & materiæ tortuoſæ. uel potius iunipero parua ſpiſſaq; materies. breuiq; putreſcens cum cæſa fuerit. Cedro maxima ex parte corde re ferta: & putredinem nullam ſentiens. Fructus cedro odoratus pulcher guſtatuq; ſuauis. Iunipero cætera quidem ſimilis. ſed niger

Il fago: per che hano le mixtione equale del humore: & dil foco. & del terreno: & del aere aſaiſſimo per la patente raritate li humori al tu/ to recipendo præſtamente marciſſeno. La Populea arbore bianca & ni gra. Anchora il Salice: il Tilio. & il Vitice temperate da la ſacietate del foco & del aere & anche del humore: ma hauendo poco del terreno cõ piu legere temperatura comparate ſi uedeno hauere in uſo una egre/ gia rigiditate: Aduncha. cum non ſiano dure de la mixtione del terre/ no per la rarita ſono candide: & in le ſculpture præſtano cõmoda fabri catione. Ma lo Alno quale proxima a le ripe de li flumini ſi procrea. Et pare materia nõ utile: el ha in ſi egregie ratione de forme: per che & de molto aere & foco e temperata non molto del terreno cõ pocho humo re: Et coſi per che non tropo del humore ha in lo corpo: in li paluſtri lo ci ſoto li fundamenti de li ædificii in le palificatione crebramente fixe re cipiendo in ſi quello mancho che in lo corpo ha del liquore permane immortale a la æternitate: & ſuſtene li grandiſſimi peſi de la ſtructu ra & ſenza uitii la conſerua. Et coſi queſta non po ſe non per pocho tẽ po durare fora de la terra: queſta ſumerſa in lo humore epſa ſta perma nente a la diuturnitate: Ma el e maximamente da cõſiderare queſta co ſa in la Cita di Rauena: che iui ogni opere & publice & priuate ſotto li fundamenti hano li pali de queſta generatione. Ma lo Vlmo & Fraxi/ no hano maximo humori & pochiſſimo del aere & foco con temperata mixtione del terreno comparate. in le opere quando ſe fabricano ſono lente & ſotto lo pondere per la abundantia del humore non hano rigo re ma celeremente ſi apreno. Ma poi che per la uetuſtate ſon facte ari/ de o uero in lo campo perfecte. il liquore quale e dentro ad epſe coſi ſtante emorẽo & ſe fano piu dure & in le cõmiſſure & in le coagmenta tione da la lentitudine receueno firme cõcatenatione: Anchora il Car peno per che el e de minima mixtione de foco & di terreno: ma di ae/ re & di humore con ſumma temperatura e contenuto. non e fragile ma ha utiliſſima tractabilitate Et coſi li græci per che de epſa materia li Iugi a li iuuenci comparano per che apreſſo di loro li Iugi ζυγα ſo no uocitati: Et epſa anchora ζιγειαν appellano. Non mancho e da maraueglíarſe del Cupræſſo & Pino per che epſe hauendo abundantia de humore & equale mixtione de le altre: per la ſacieta del humore ſo/ leno in le opere eſſere curue: ma in uechieza ſenza uitii ſe conſeruano per che epſo liquore quale e entro al tuto in li lor corpi ha il ſapore ama ro: quale per la acritudine non patiſſe penetrare li Caroli. ne anchora epſe beſtiole. quale ſono nocente. Et perho le opere che da queſte ge/ neratione ſono conſtituite ſtano permanente a la æterna diuturnitate: Anchora il Cedro & Iunipero: hanò medeme uirtute & utilitate: ma ſi como dal Cupreſſo & Pino naſce la Reſina: Coſi dal Cedro naſce lo Olio qual ſi dice Cedrino: cum il quale le altre coſe quando ſono un/ cte anchora ſi como li libri da le tarme & Caroli nõ ſerano offenſe: Ma le arbore de queſta generatione ſono de foliatura ſimile a le Cupreſſe. la materia e con la uena dritta. In lo templo de la Ciuita di Epheſio gli e il Simulacro de Diana & anchora li Lacunarii de queſta materia: & iui & in altri nobili tẽpli p la æternitate ſon facti. Ma queſte arbore naſco no maximamẽte in Creta. & Aphrica: & in alcune regiõe de la Syria.

LACVNARII VTI COÎS GENERIS FIGVRA.



Ma íl larixe quale non e cognita: ſe non ín quílli loci municipalí qualí ſono círca la rípa del flumíne Pado;& círca le ríuere díl mare Adríatíco. queſte non ſolamente da la uehemente amarítudíne del ſucco da lo Carolo o uero da la Tarma non fu nocíuto: ma anchora da lo foco non receue la flama: ne epſo po ardere per ſe medemo: Sel non ſi bruſa con altre lígne: como ſaría a cocere lí ſaxí ín la fornace per la calce. Tamen ne anche alhora receue la flama: ne remette carbone: ma per longo ſpatío dí tempo tardamente ſe bruſa: per che queſto e de mínima temperatura de lí príncípíí de aere & dí foco. Ma de humore & terreno e matería ſpeſſamente ſolídata non hauendo lí ſpatíí de lí foramíní per lí qualí poſſa íl foco penetrare. & reíce la forza dí quello: ne patíſſe da epſo ad ſi præſto eſſere nocíuto: Et per íl peſo dal aqua non e ſuſtenuto. Ma quando fu portata o uero ín le naue: o uero ſopra le abíegne rate fu collocata.

AQVATILIVM RATVM AFIGVRATIO.



gustumq; astringens. ut præ nimia acerbitate prope inguſtabilis ſit durant in annum: tum cum alter ſubnatus fuerit præcedens decidit. At ut Arcades uolunt fructus ſimul retinet ternos. Ideſt anni proxime exacti nondum maturum & tertii anni præſenté Iam maturnm: atq; guſtabilem & tertium nouum ipſum demõſtrant. Satyrus ambas ſine flore ſibi ruſticos attuliſſe inquit: cortice cupreſſo ſimiles uidebantur. uerum ſcabriori. Radices rare corpore ambabus: atq; ſũma tel luris diſperſæ. Naſcuntur ſaxoſis & frigidis locis: & ſolum eiuſ modi' quærunt. ¶Ma le arbore de queſta generatiõe ſono de foliatura ſimile a le Cupreſſe. Vitruuio. In queſta lectione ne uole oſtendere la foliatura de le prædicte arbore: la loro uirtuoſa utilitate dicendo ſono de foliatura ſimile a le Cupreſſe: quale arbore aſai in la græcia maxime in Creta circa lo agro Ideo coſi in la Syria. Secundo Theophraſto & molte regione Orientale naſcono & alcune qua in la noſtra Italia & etiam in Lombardia ſono uirente & frutifere: Ma de queſte da Plynio in molti loci ne haue rai & p̃cipue da Theophraſto libro quinto Capite quinto in plantarum hiſtoria: ſic ait: Natura perpetua ſunt Cupreſſus: Cedrus: Ebenus: Celtis: Buxus: Olea: Olea ſter: Pinus quæ Tedam gerit: Ariam: Robur. Nux Euboica: Sed diuturnior inter has Cupreſſus uidetur. Itaq; in Epheſo Cupreſſina materies ex qua ualuæ Templi Dianæ quatuor ætates reſeruata durauit. Sola hæc nitorem etiam recipit ideoq; exhac condere operum lautiora cõſueuere. Ex reliquis poſt Cupreſſum ac Thuiam: Morum æternũ potiſſimũ eſſe arbitrantur. Simulq; ualidã: & ĩ opibus facilẽ: atq; uetuſtate nigreſcere modo celtis. Itẽ alia in aliud & in alio perpetua. Exempli gratia: Vlmus in præfatu. Robur defoſſum atq; in aquis demerſum: putredine quippe immune hoc omnino uidet. ob id fluiis lacubuſq; naues hac etiam materiæ cõdunt: ſed mari putreſcit quãquã reliquæ magis durare ualeant. Vt pote cũ ſale macerate ſint. Ma cum ſia de queſta materia di Cupreſſo gia ſtata uſata in ſculptura de li ſimulacri de qnalchi Dei & Deæ: In Roma Il Simulacro di Ioue de Cupreſſo e ſta ueduto: nel Arce da il principio de la ædificatione di Roma ſexcento & uno anni: dicato eſſere perdurato integro in fine a li tẽpi de Traiano Imperatore q̃ſta arbore ſi e Succiſſa mai piu non germina: Ideoq; Diti ſacra eſt diraq;: & atra & funeſta a Poetis nuncupatur: ramiq; eius poni ante funeream domum ſolebãt ne quiſquã per Ignorantiam ingrediens polluetur. Queſta arbore ſe nomina da li auctori hora Cypariſſo: & hora Cupreſſo. Virgilius Aeriæ quercus: aut coniferæ Cypariſſi. Idem. Et teneram ab radice ferens Siluanæ Cupreſſum. Sed de eadem Cupreſſi uirtute Ply. legito l. 16. C. 41. quale per non tropo ſcribere: laſſaremo epſa magna & utiliſſima lectione: quale de tuto epſo. 17. libro ti exorto perlega acio intendi de quanta perpetuitate ſiano epſe arbore. Et coſi te inſtruerai doctamente de tute queſte arboreæ nature quale Vitruuio deſcribe.

¶Ma il Larixe quale non e cognita &c. Di questa arbore Plynio L. 16. C. 40. Cosi dice Larix fæminã habet quam græci uocant ægida mellei coloris inuentum est pictorum tabellis immortale : nullisq; fissile rimis: Hoc lignum proximum medulle est : ¶Ma quando fu portata &c. Vitruuio quiui dimonstra quanto sia la ponderosita di queste arbore : che per essere piu di mix/ tione terrestre cha de li altri principii elementali : Queste si sono posite in laqua & per tanto pondo non sono substenute : cosi sono uedute alcune spetie di altri legni durissimi si como e il Busolo profundare. Et perho omne leue sursum tendit : & omne graue deorsum. Aduncha questa Larigna materia qual mi maraueglio che ne circa a lo flume dil nostro pado (dicto Po) Ne circa il mare Adriatico ma ne habia ueduto : ne hauto noticia excepto se non fusse quella che si chiama Tamarisio Quale he di folia simile al Cupræsso & herba Sappi na : Di questo Tamarisio se ne fa uasi per epulare & beuere li Idropici & Phthisici medicãdo li mali intestini. Et si q̃sta pur conueneua essere portata de loco a loco : bisognaua collocarla in le naue facte di le gnamo di Abiete se non collocarla sopra le Rate : idest una multitudine de trabi: na tanti congionti insiema como quiui in fi/ gura ti dimonstro: li nostri diceno ciepate Et ben che sia cosa notissima : tamen essendo utilissima & sicura nauigatione per flumini : te lho uoluto dimõstrare. Et cũ sia che questa appare secundo la prima nauigatione: si como dice Strabone in li/ bro. 17. fu trouata nel mare Rosso per il Re Erythra como dice Plynio : etiam cosi constructa & trãsi ad una insula doue era/ no certi armenti. Vede etiam q̃llo ti dice Ouidio nel primo del Metamorphoseos : & Plynio nel libro secundo Capo. 106. & nel libro septimo : qualmente auante che Danao nauigasse de græcia in Aegypto : si nauigaua con queste rates: anchora fur/ no facte alcune sorte di naue circumsute de corio : Et in lo Nilo alcune chi de Pa/ pireo ligno & chi de scirpo : & chi de Arũ/ dine seu canne : quale grossissime i epse re gione nascono : Ma chi con la longa na/ ue prima nauigasse fu Iason. & poi mol/ ti altri como atexta Plynio in lo prædicto loco : ¶Et como hauesse comandato a li municipii : idest li oppidi seu terre sub dite a la ubedientia como sono le Castel/ le oppidãe & uille aut le Ciuitate: minore de le Metropoli. Et perho Cæsare essendo con lo suo armigero exercito : quando el andaua obtinendo lo Imperio dil mundo non solum a quisti Oppidani : ma a chi gli placeua : uolea si recognoscessano & fusseno soi subditi. Et a quilli hauea ardi/ re di comandare. ¶Gli douessano præ/ stare il cõmeato: idest expedirse de dargli uitualia aut quello che gli domandaua. acio potesse satisfare a lo exercito suo. ¶Da la naturale munitione: idest natura le loco munito si po intẽdere de fructi & opportune cose al loro uiuere copiosamẽ te : uel uti dicamus piu che per il spendere anualmente. como de quisti molti sono in la Italia : Etiam si po intendere questo Castello essere collocato in loco muni/ to : idest aficurato da la natura : ut puta sia constructo sopra uno scoglio saxoso hauendo laqua fluuiatica in torno como e il Castello di Trezo in lo flume Abdua: uel de aliis consimilibus. ¶Comando a le Copie idest a le squadre, seu multitudi ne de li soldati. ¶Ma era auante a la por ta di quello Castello una torre di questa materia : idest ligneatura larigna. quale potea forse essere facta como di sopra habiamo dimonstrata in lo primo capo de q̃sto secundo libro : ¶Li apropinquanti idest q̃lle copie de li soldati : si apropinquorno a darie la bataglia : & con li fasciculi de uirge aligati & cõ face ardente idest cõ q̃lle dicemo fagelle cuneate. & fracte quale usamo p leticia incendere la nocte del Carnispriuiũ: ueniendo la quadragesima : ẽt ad altre læticiæ: uel dãni. ¶De la qual materia si gli fusse la facultate de le apportatõe a la Ciuita di Roma &c. Quãto sia la utilitate di q̃sta lignea materia acio le case fusseno tuite da li piciosi incẽdii si douesse al meno fare a li sub grõdii de li ædificii che nõ hano le pectꝰ corone marmoreæ (uel de altro coctilie ornato) Vnde p q̃sta iportãtia lege Roberto Val turia. l. 10. cũ ait Liuius. 38. ab urbe cõdita alii cũ ardẽtibus fascibus : alii stupã picẽq; malcolos ferẽtes tota colluc̃te flãmis acie ad uenere in huiusmodi autẽ maleoli concauo glutinum igniq; fomentũ est in extinguibile: ex colophonio sulphure sale quẽ nitrũ appellãt: oĩbus in lauri oleo liq̃factis secundũ alios oleo petroleo adipe anatis medulla cannæ : ferulæ : sulphure ut : aliis usum est & oleo oliuo : sepo : colophonia : camphora : resina : stuppa : hanc ueteres compositionem bellatores incendiarium appellant.

Ma questa materia per qual modo sia sta trouata e causa da cognosce/ re: Diuo Cæsare como hauesse il suo exercito circa le Alpe & como ha uesse cõmandato a li municipii gli douesseno præstare il Commeato. Et cum fusse in uno Castello munito. quale si chiamaua Larigno: alhora quilli che furno in epso confidati da la naturale munitione non uolse/ no ubedire al commandamento: Per tanto lo Imperatore comando a le copie si douesseno ad propinquarse. Ma era auante a la porta di questo Castello una torre de questa materia facta con trabi transuersati lun cõ laltro como saria una pyra intra si composita altamente : acio potesse da la summita con li pali & saxi scaciare da la longa li appropin/ quanti. Ma alhora quando se fu animaduertito epsi non hauere al/ tre arme excepto che pali: & nõ potere p il pondo piu longe quãto dal muro essere iaculati. Fu cõmandato a li accedenti andasseno a ponere li fasciculi de uirge alligati & con face ardente ad epsa munitione. Et co si celeremẽte li militi si cõgregorno. Dopoi che circa quella materia in le uirge fusse acensa la flãma subleuata al celo effice la opinione : chel paresse fusse ormai tuta epsa magnitudine insiema cascata. Ma quan/ do epsa per si fusse extincta & requieta & la torre fusse apparsa in tacta: maraueglandosi Cæsare comando a quilli circummunire di fora la mis sione de li teli. Et cosi li oppidani constrecti dal timore: quando se fur no resi: se domando unde fusseno quelle legne quale dal foco non fusse no offense. Alhora a Cæsare dimonstrarno: epse arbore de le quale in epsi loci sono maxime copie: Et perho quello Castello si dice Larigno. Similmente la materia e appellata Larigna. Ma questa per il Pado se deporta a Rauena in Colonia de la Ciuita di Fano, di Pesaro: di Anco na: & e data a li altri municipii quali sono in epsa regione: de la quale materia si gli fusse la facultate de le apportatione a la Ciuita di Roma: hauariano in li ædificii: maxime utilitate: Et si non in ogni ædificii: cer tamente se le tabule di epsa in li soto grondali circa le insule fusseno col locate li ædificii sariano liberati dal periculo da le traiectione de li incen dii: Per che epsa materia ne la flama ne il carbone po receuere. ne fare per se: Ma sono epse arbore de foglie simile al Pino: la materia di epse e prolixa: tractabile a la intestina opera: nõ mancho quanto la Sappina. & ha la resina liquida del colore dil melle Attico: quale anchora mede ga a li Phthisici. De ciascune generatione de le quale proprieta da la na tura de le cose se uedano essere comparate: & con quale ratione siano procreate ho exposito: Adesso insequita la animaduersione per che co si e che i la Ciuita di Roma, la Abiete quale si dice supnas essere pegiore cha quella si dice ifernas: la quale in li ædificii præsta egregii usi a la diu turnitate. Et de quelle cose ad qual modo si uedano i le ꝓprieta de li lo ci habere uitii aut uirtute como siano a li cõsiderãti piu apte exponaro.

¶Le prime radice del monte Apẽnino &c. Vitruuio in questa parte con breuita non solum uole dire la differentia de le prædicte arbore: ma la discrepatione del Italia situata cõ lo monte Apennino intra li dui mari: cioe Adriatico. & Tyrrheno: luno e dicto il Supernas qual e uerso lo umbroso & alpestro Septentrione & ha alto il fundo terreno: con pocha aqua in comparatione del mare Tyrrheno. Ma il Tyrrheno p essere piu basso e dicto Infernas: Questo e uerso il Meridiano quale p la amenitate e chiamato Aprico. che proprio e per essere exposito al calido Sole: & quisti dui mari si congiungeno nel freto: cioe intra lo stricto introito concutito dal feruore de le unde: e dicto uulgarmẽte il Far de Mesyna ciuita de Sicilia: & Regio di Calabria quale per riscontro luna al altra per pocha distantia: unde a questo freto sono: Syla & Caribdi loci periculosissimi como e notissimo: Questo freto fu facto alias da le deuorante fluctuatione de li dui mari prædicti: essendo la Italica terra & mõti alias tuta ꝓiũcta cõ la Sicula regiõe & hora e sepata: Ma p tãto sbatere de epse unde maritime rapiendo la terra feceno tal separatione: Ma auante fusse nomina/ ta Italia de Italo Re di Sicilia fu gia dicta la magna græcia: poi Saturnia: altri Ia/ no la chiamorno: poi Ausonia: etiam He speria per la subiectione de la Stela Hespero per essere uerso le Occidentale regio/ ne: Et chi la chiamo Oenotria ab Oenotrio Rege Sabinorum seu a bonitate uiri ꝙ græce οἶνος. dicunt. Et altri nomi asai ha hauto: alcuni dicemo etiam per la gran de abundantia de armenti & maxime di bo ui & uitelli fu dicto como al præsente Italia: quasi: Vitalia &c. Ma Vitruuio la nomina per proprieta da il monte chia/ mato Apẽnino quale pare tuto uno dorso curuo & nodoso che la affigura como qui ui ti dimonstro. Ma uolendo conse/ quire la figura de questa nostra Italia: lege Plynio nel libro tertio capo quin/ to. Vnde el comenza a performare que/ sta: dicendo: Est ergo folio maxime quer no assimulata &c. ¶Del Apẽnino monte secũdo la oppinione de alcuni acio lo ini tio si sapia di epso monte & le terminate regione chel fa mi e apparso (dare a chi nõ sa) qualche noticia Apẽninus mons a Ge nua summit initium & supra carnos in/ cumbit: lacum habens in amnem saram effluentem: qui rapto secum Atace fluuio in Adriaticum sinum effertur. Iunianus: Sed his mons diuersos dicitur habere ter/ minos connumeratos Sicut Cor. Cop. in dictione Fanum fortunæ. cum ait. Sed in primis Sentino meo & Fano fortunæ quorum hoc in Adriatici littore: inter Se/ nogaliam ac Pisaurum non longe a Me/ tauro amne situm est: illud ad octauum lapidẽ ab Apenino. ¶Dal Tyrrheno ma re: questo fu nominato secundo scribe. Diodoro Siculo libro sexto a Tyrrhenis. populis. hi primi fuerunt qui tubam inue/ nerunt & qui primi porticus domibus ad/ diderunt: quasi immitati postmodum Ro mani ubi turba concurrentium diuerteret: ¶Etruria notissimamente si dice la Thuscana quali secundo de quisti e scripto da molti præclarissimi Historici furno li primi inuentori de la scientia Aruspicina. Et de molte altre cose. como e asai scripto de ep si. ¶Dolate idest per equate con la ferrea dolabra quale mannara dicemo & si po di re dolabra a dolando ꝙ est quodãmodo a dolo librare seu liberare p che ogni ligno non essendo recto conuene sia adaptato & liberato da q̃lle inequalitate che ha pati to per la sua forma & accidenti naturali. ¶De le iteruene: idest de q̃lla lignea quã tita che e tutta luna uena & laltra: como e in uno corpo quella carne che e intra luna uena & laltra: q̃sta si e rara: fa il corpo debile & si e spessa il fa robusto. Similmente dice Vitruuio questo accadere in la materia lignea: Et cosi etiam queste cose accadeno in molte specie di pietre. ¶Lambendo idest leuemente extrahendo. como dicemo uulgarmente cizare seu tetare. uel lechare. o lingere. Essendomi apparso nisi dimonstrare la propria figura como epsa Italia si extende. per quanto Io lhabia potuto de parte in parte secundo la mia uisione & exemplificatione asai concordante con la præsente lectione Vitruuiana mi sono sforzato indi carla: Ben che in alcuni loci distrahendosi qualche contermine insulete. siano alquanto uicine al litto de quisti dui mari: non me sono curato ponerle: non solũ per la paucita: che si dimonstrariano intra le umbre che fano spichare epsa terra Italica da li dicti: ma etiam per non multiplicare scriptura a nominarle Cum sia anchora non habia potuto ponere ne situare li nomi: ne de li

DE LA ABIETE SVPERNATE: ET INFERNATE CON LA DESCRIPTIONE DEL APENNINO. CAPO DECIMO.

LE PRIME RADICE DEL MONTE APENNIno dal Tyrrheno mare nascono in le alpe & in le extreme regione de la Etruria. Ma il Iugo de questo monte da se circum agendo in media curuatura & tangendo apresso le regione del mare Adriatico perfectamente atinge con le circuitione contra il freto. Per tanto la curuatura di quello da la parte di qua quale uolge a le regione de Etruria & de Campania e de possanze aprice. Impero che ha li perpetui impeti al corso dil Sole. Ma la parte ulteriore: quale e proclinata al mare supero Subiecta a la regione septentrionale: e contenuta da le umbrose & opace perpetuitate: Et cosi quelle arbore che nascono in epsa parte sono nutrite con humida potestate epse non solamente se augumentano in amplissime magnitudine: ma anchora le turgente uene de quelle re implite con la copia del humore da la abundantia del liquore son saturate. Ma quando epse tagliate & dolate hano persa la uitale possanza permutando il rigore de le uene: sicandosi per la rarita si fano inane & euanide: Et perho in li ædificii non pono hauere diuturnita te. Ma quelle che sono procreate in li loci spectanti al corso del Sole non hauendo le rarita de le interuene exficcate per le sicita se consoli dano. Per che il Sole non solamente de la terra lambendo: ma ancho ra da li arbori educe li humori: Et cosi quelle arbore che sono in le aprice regione con spesse crebritate di uene solidate non hauendo dal humore la raritate quando in la lignea materia perfectamente se labo rano rendeno magne utilitate a la uetustate. Per questo le Infernates: quale sono apportate da li apprici loci sono meliore cha quelle che da li Opaci de li supernati loci sono ad menate. Quanto nel animo ho potuto considerare de le copie quale sono necessarie in le comparatio ne de li ædificii & de quale temperature da la natura de le cose si ueda no hauere la mixtione de li principii. & quelle uirtute & uitii che entro sono in ciascune generatione: acio che non siano ignorate a li ædificanti ho exposito. Aduncha quilli che hano potuto sequitare le prescriptione de quilli præcepti: serano piu prudenti & potrano in le opere elligere lo uso de ciascune generatione: Aduncha per che de le apparatione e explicato in li altri uolumini: de epsi ædificii si exponera. Et primamente de le sacre æde de li Dei immortali de le loro symmetrie & proportione si como lo ordine rechiede in lo sequente libro io perscriuaro.

monti : ne de le regione: ne de le Ciuitate: & altre opportunitate secundo accadaria a la regula dela descriptione de Cosmographia. Ma si forse qualcuno per questa figura se trouasse hauere Exemplato & conterminato piu distinctamente. prego li Periti lectori faciano la excussatione mia : cum sia non paresia possibile ne dire ne dimonstrare asai cose præcise & distinctamente conpoche parole si como anchora non solú la figura de questa Italia in pauciſſimo spacio : Ma basta a li periti che intendeno etiam cõ piu breuitate quãdo nominãdo la figura de tuto il mondo : intendeno una pila seu orbe circulare in lo quale si contene tute le cose quale in epso opera Dio & la natura. Et si de questa nostra regiõe de Italia forse uoleste la præcisa explicatiõe: licet sia da molti Cosmographi : como e Ptolemeo : Strabone Plynio & alcuni altri descripta ordinariamente & da epso Ptolemeo non solum scripta ma affigurata lo terrestre sito del mundo: Ma anchora p che alcuni moderni Italici con Egregia industria ẽt hano exemplata & in publica figura scripta & dimõstra a tuti li prædicti io tereme to : acio piu efficacemẽte possi capire il senso de questa scientia di Chorographia : & de tuta la Cosmographia: de le qual cose mi sforzaro ẽt ostendere al meglio chio potero in lo sequente octauo libro.

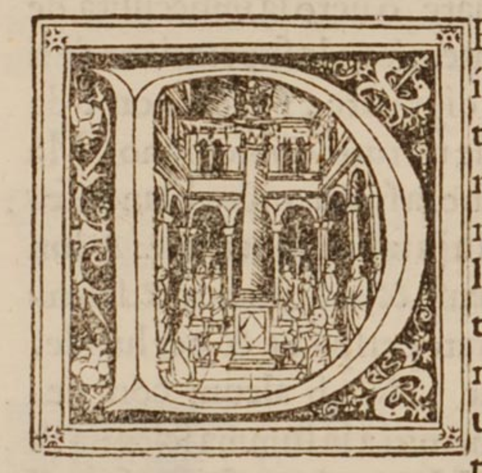


Per che li dicti & effecti enigmati a li legẽti sono di maxima cõsideratione Et præcipue essendo sempre apresso li doctissimi queste cose in grande æstimatione : per che uerbum diuinum non omnibus hominibus tam faciliter intelligendũ esse debet. Et perho cõ quale cose li Aegyptii scribeão p Ieraglyphi : noi dicemo Ziphere seu Kractere como usano etiam li principi a scribere aliquod Arcanum : Et per che me pareno sensi de maxima importantia : per questa lectione mi sono sforzato al melio che ho potuto manifestarlo : Cum sia Vitruuio in questo tertio proœmio cõ grauissima maturitate pare uoglia animaduertire non solum lo Imperatore Cæsare Augusto : ma tute le sorte de li homini al ben uiuere secundo le naturale uel rationale lege: acio siano cogniti intus & extra. Quale lege tute uniuersalmẽte pare che disponano debano fare ad altrui quello uoriamo fusse facto ad epsi. Et e conuerso : Nõ fare ad altrui quello nõ uoriano fusse facto ad epsi. Et cosi reddens unicuiq; ꝙ sibi conuenit est regula naturalis proportionata. Et per questo conuene molto inspeculare & animaduertire a che cosa siamo subiecti como dice Plynio. l. 7. C. 7. Et si como appare le male operatiõe siano spernende. Cosi aduncha cõuene che siamo recognitori ad altrui per lo bene operare. & fare con bona consideratione præmiare le operatione de cia scuni secundo la loro bona ꝓfessione utile & necessaria (maxime de li docti & sapienti litterati) uel ꝓpriamẽte de li artifici quali asai hano insudato p dimonstrate prudentemente per meritare præmio per le loro operatione. Et ben che alcune uolte la fortuna qualcuno di quisti li afaticasse & li uexasse : facendoli peruenire in lo cœto seu gregie de la pouertate : Per tanto nõ mi pare licito quisti siano mai per niuno modo da abandonarli de suffragii : ma per exemplo euidentissimo de altrui acio non cadamo in qualchi enormali errori coacti per desperatiõe p qualche spræciamẽto iniurioso & da la necessitate : quale si dice che nõ ha lege. per che chi uole obseruantia: molti dicono che e necessario gli sia abundantia : Et perho quisti sono da auxiliare : O de li beni de la republica : aut del particulare de qualcuno. Ma quanto poi alcuni sono peruenuti excellenti in epse doctrine uel artificii : possano etiam ultra li præmii meritare siano con auctoritate memorati a la æterna memoria per exemplo de la loro dignitate uel gratia gratis data. Et questo per fare piu feruenti li animi de li eloquenti & studiosi : uel artifici : acio le loro opere restano perpetui exempli: non solum a li præsenti ma etiam a li posteriori cõ le doctrine & ornati dil mũdo : nã Ply. ait. Et cũ ars sũma sit : ingẽiũ tamẽ ultra artẽ ẽ. Hoc ẽt fiẽdũ erit: acio nõ aduegna como gia ĩ Italia grã tẽpo e stato ignorato la diligentia de molte arte. quale ut diximus circa anni cinquanta insino ad hora: Ma p le publice memorie itra le altre cose che hano lassato li Gloriosissimi & liberalissimi Romani : li architecti: & sculptori : & pictori dignamente hauendo di quelle cose immitati le symmetrie & exempli: molti sono peruenuti a la excellentia : Et chi ha cõsequito la nobilitate : Si como Andrea mantegna : Leonardo Vince : Bramante urbinense : & alcuni altri como Michele Angelo. Florentino : quale in pictura & sculptura se uede Egregio. Vnde per queste cose Vitruuio pare commemorare quello che ha dicto Apollo per li responsi chel dete a Pythia suo Sacerdote: Per che li homini uel principi & rectori de li altri homini : Quando da se non poteano sapere qualche cose de li naturali secreti che a li loro bisogni conueneano : Necessario fu recorresseno da li oraculi : acio sapesseno cognoscere quello che nõ cognosceano praticando : Questa fu per potere regere: & instruere: & per tuirse da li oculti sensi uicioſi de li dolosi homini quali dimonstrano a le uolte essere como agnelli & cõ li effecti appareo Lupi. & questa

malignitate che ſoto li obſcurati pecti uel ingenii de li altri homini quali non potendo con le loro ſcientie capire uel operare . Et perho e ſta neceſſario recoreſſeno da li deificati ſeu ſanctificati homini che ſono ſtati como filii del Oipotente Dio . Si como ſono anchora li noſtri ſancti & ſancte: a li quali corpi : uel ſoi ſimulacri : aut per maxima ſpeme & fede ſuplicandoli con li debiti præ cepti che ne ha inſtituito la noſtra ſancta Matre Eccleſia & li ſacri Theologi : poſſemo farſe digni de obtenire quelle gratie : quale nõ potendole hauere p ſcientia uel opera humana : ſi uede ſpeſſe uolte p diuino auxilio miraculoſamẽte le hauemo : Coſi ẽt a le uolte per le diuine inſpiratiõe aut reuelatiõe da lemente de li Sancti homini uel dõne caſtiſſime & ſenza peccati.Como gia apreſſo Alcuni uetuſtiſſimi in diuerſe parte : & duro gran tempo de queſte perſone elecle : como gia furno de le uirgine Veſtale & Sybille: maxime la Erithrea caſtamente amata da Apollo: coſi etiam altre che ne hano denotato molti Præclariſſimi ſcriptori . Per le qual coſe Vitruuio intende che per le benemerentie de quiſti : Li antiqui non ſolum li præmiauano : ma de epſi diuini & diui/ næ che gia per epſi il mundo ſi regeua con il ſenſo de li altri excellenti ut ſupra diximus :Coſi cõ molti modi & præcipue con ædi/ ficii perpetui & perite ſcripture : de li prædicti hano tenuto bon cuncto: Poi eſſendo præterita la loro excellentia uel ſolertia corpo rea & non eſſendo piu copioſi de pecunia ne piu curarſe de le coſe mortale dil mundo . Si como debeno etiam hauere tuti li boni p̃cipue li ſapienti & doctiſſimi quali hano hauta la gratia diuina gratis data : a quiſti per piu æterna memoria ut diximus gli erano fa cto li templi con le ſacre æde : acio poſſano li homini uel donne iui peruenire de la loro religione ſeu obſeruantia : de quiſti Deifi cati ſeu ſanctificati : quali non piu hano li pecti ne li ſenſi del intellecto & ingenii ocultine obſcurati . Ma patenti ſono peruenuti al conſiderare li loro ſenſi interiori & exteriori per le gratie & miraculi che dimonſtrano como coſe glorificate . Et perho ſi po di/ re . uti dominus noſter Ieſus Chriſtus ab operibus eorum cognoſcetis eos . Et opera eorum ſequuntur eos : uel etiam dici poteſt exemplum dedi uobis ſicut ego feci ita uos faciatis . Hora ritornamo a queſto che dice Vitruuio .

¶ Delphico Apollo a Pythia ſuo Sacerdote pare in li reſponſi che epſo Dio ſeu oraculo conſtituito del mirando templo nel mon te Parnaſo in la Ciuita di Delphi confirmaſſe la præſente ſententia che Vitruuio quiui ha annotato . Ma mi maraueglio etiam piu de la ſua maxima ſapientia & magica ſcientia eſſendo ſtato doctiſſimo in la Philoſophia & præcipue in medicina : chel non conſi deraſſe bene chel amaſſe Socrate : como ſi uede etiam per Valerio Maximo in molti dicti Anchora fuſſe feneſtrato & aperto non ſolum tuto lo pecto & lo corporeo organo : non ſaria poſſibile ſenza li exteriori effecti : como dixi il noſtro Saluatore Ieſu Chriſto cognoſcere in li animati ſenſi corporei cio gli ſia entro ocultato . De Apollo Plynio libro . 34 . C 16 . Sic ait inuenio & Pythagora & Alcibiadi in cornibus commitii . poſita cum bello ſanatico Apollo Pythius fortiſſimo græcorum gentis iuſſiſſet & alteri ſapientiſſimo ſimulacra celebri lo/ co dicari : donec Sylla dictator ibi curiam faceret mirumq; & illos patres . Socrati cunctis ab eodem deo ſapientia . prælato Pythagorã prætuliſſe : aut tot aliis uirtute Alcibiadem : aut quemquam utroq; The/ miſtocli Columnarum ratio erat attolli ſu- pra cæteros mortales q; & arcus ſignificant nouitio inuento. Primus tamen honos cœ pit a græcis. Di queſto Dio Apollo da mol ti clariſſimi Poeti : & Hiſtorici e ſta ſcripto ſi como da Ouidio i molti modi ne le ſue opere & : maxime nel metamorphoſeos & in libro faſtorum : poi da Virgilio & altri : Non meno in molti loci da Plynio : & Diodoro Siculo & da Cicerone . in libro de natura deorum & quaſi da tuti li græci ſcriptori graui : Ma ſi dice eſſere ſtato . tri nominati Apollo: il primo fu figlio di Vul cano & de Minerua fu in quilli tempi mol to uenerato & queſto fu il piu antiquo de li altri : per che ultra le altre coſe trouo la medicina & la noticia de le herbe : Ma queſto Apollo Delphico ſi dice fu figlio dil ſecundo Ioue & de Latona nimpha . qual con Diana naque ad uno parto nel Inſula di Delo & fu excellẽtiſſimo cõ ſua maxima ſcientia: Flori fra li altri doctiſſimi delendo il nome del primo Apollo : Que ſto fu inueſtigatore non ſolum nel ſapere le coſe præſente: ma & le paſſate : & le futu re : & per ſapere meglio operare fu inuen- tore de una certa ſcientia magica quale fu nominata Phitonia : & per queſto fuchia/ mato Fatidico : & ſecundo le operatione & li loci doue el fu da molti populi ado/ rato per Dio receuete uarii nomi . Ma do- poi la ſua morte : da li ſapienti & ſtudioſi fu cognominato Dio de la ſapientia & de le incantatione non manco Dio de Poeti & de le muſe. dopoi Mercurio gli hebe do nato la ſonora Cythara . Queſto quando ſonaua & cantaua letificaua & humaniua tanto che ognuno chi lo audiua deueneua benigno & gratioſo . Vede quello ti dice Horatio : queſto etiam quando era armato era nociuo : fu queſto che amo Daphne & altre præclariſſime donne . ſapiente : & Cerere ſua moglie : Queſto fu nominato Titan ſeu Sole per che era Solerte & radiante de ſapientia & como ſplẽdentiſſimo giouene immortale fra li Deificati homini . In Delos gli fu facto un templo grandiſſimo & iui reuerentemente fu adorato & di epſo templo anchora ſi dice apparere qualchi membri & ueſtigii fu di mamore candidiſſimo columnato . anchora con una coloſſica ſtatua alta molti cubiti & ne la baſe de quella erano certe inſcriptioner in ſua laude ſculpte . Et in epſo templo conſtituirno molte Ciſterne acio li terremoti nõ gli noceſſeno: Queſto

DI LVTIO VITRVVIO POLLIONE DE ARCHITECTVRA INCOMENTIA IL TERTIO LIBRO.



DELPHICO APOLLO . A PYTHIA ín lí reſponſi publícamente a díćto . Socra te eſſere de tutí ſapientíſſimo. Ma queſto fu memorato prudentemente : & doctíſſima mente hauere díćto . Saría ſta dí bíſogno lí pecti de lí homini eſſere feneſtratí & aper tí : acío che non ocultí haueſſeno lí ſenſi : ma patentí ad eſſere conſideratí : Ma Dío uoleſſe che la natura de le coſe ſequta la ſen tentía dí epſo haueſſe conſtituito quílli ex plicatí & apparentí : Per che ſi coſi fuſſe ſtato : non ſolamente l e laude o uero lí uítíí de lí anímí : a la mano ſi uederíano : ma anchora le ſcientíe de le díſcipline ſubiecte ſoto la conſideratione de lí ochí non con íncertí íudítíí ſaríano probate : ma & a lí doctí & a lí ſcientí la egregía & ſtabíle authorítate gli ſaría adíuncta . Aduncha per che queſte coſe non ſono coſi : ma ſi como la natura de le coſe a uoluto ſono conſtituite: non ſi per fice ſiando lí íngenií ſoto lí pectí obſcuratí che lí homíní poſſano al tuto le latente ſcíentíe de lí artífící ín qual modo ſiano íudícare . Ma epſi artí/ fící ha ben che prometano la ſua prudentía ſi de pecunía non ſiano co/ pioſi : o uero per uetuſtate habíano hauto notícía de le officíne : o ue/ ro anchora non ſarano perítí per gratía & forenſe eloquentía . Per la índuſtría de lí ſtudíí : non pono hauere le authorítate che a epſi ſía creduto quella coſa quale fano profeſſione de ſapere .

hebe uno figliolo etiam nominato Apollo del quale parla Hesiodo. & lo nomina il pastorale. Ma a questo Delphico Apolline fu donato tanti Thesauri: per li mirandi responsi che erano dati dal suo oraculo sopra li Tripodi Aurei con altre prætiosissime cose che nõ solo Alexandro magno ma altri Re potentissimi gli haueano donati che parea uolesse iui aquistare tuti li Thesauri del mundo: quali da Dionisio furno expogliati & exportati si como narrato hano di questo molti scriptori. Ma alcuni hano narrato che furno li Tholosani Galli per questo furno puniti da Scipione: Et reducti in miseria legerai in Trogo. Questo fece gia cessare il cõcurso del oraculo de Amone: le qual cose Parendomi hauere asai dicto di questo: le altre sue mirande cose che ha facto le lassaremo a li altri chi di epso hano difusamẽte scripto. Hora tornamo a la senẽtia sua che quiui si explica. ΓΝΟΤΙ ΣΕ ΑΦΘΟΝ. idest cognosce te ipsum. ¶ La qual cose hauesse uoluto Idio cosi fusse: per che (si como altrui cercano intendere) meglio potresse mo da nostra posta cognoscere. si per le operatione manuale quãto etiam per la eloquentia che p gratia data nel anima como in molti modi Valerio maximo ha dicto de asai præclarissimi che con la eloquentia sua non solum cõmoueano li animi de li audi tori al bene de la uita: ma etiam si como Hegesia Philosopho ad appetere la uoluntaria morte: Per le qual cose. dal Re Ptolemeo tal orare gli fu prohibito. Ma pur sia como si uoglia: se non appareno li effecti de li homini secundo la loro professione qua si non potrano quisti prudenti litterati uel artifici fare: uel dire cosa che gli dia auctoritate: uel gli sia creduto: Sicut Ouidius ad hunc propositum. Ita ponit · Ipse licet uenias musis commitatus Homere. Si nihil attuleris ibis Homere foras.

¶ Ma questo maximamente possemo animaduertire da li antiqui statuarii & Pictori:in questa parte Vitruuio uole significarne la excellentia de quisti sculptori statuarî: & Pictori excellẽtissimi: quali hano lassato le opere digne di æterna commendatione a la memoria infinita. acio siano ut diximus quilli che siano li eruditori de li posteriori: como de quisti. Scribe nõ solum Plynio: ma etiã Quintiliano oratore excellente. ¶ Si como Mirone: de questo Mirone Plynio libro. 34. C. 8. Cosi pone. Myronẽ Eleuteris natum: & ipsum Ageladis discipulum Bucula maxime nobilitauit: celebratis uersibus laudata: quãdo alieno pleriq; ingenio magis quam suo commendantur. Fecit & canem: & Dusocobolon & Persea: & Pristas: & Satyrum admirantem Tibias: & Mineruam: Delphicos Pentathlos. Pancrastitas: Herculem etiam qui est apud circum maximum in æde Pompei magni. Fecit & Cicadæ monumentum & locustæ: sicut carminibus suis Erina significat. Fecit & Apollinem quem a Triumuiro Antonio sublatum restituit Ephesiis Diuus Augustus: ammonitus in quiete. Primus hic multiplicasse uarietatem uidetur: numerosior in arte q̃ Polycletus: & symmetria diligentior. Et ipse tamen Corporum tenus curiosus animi sensus non expresse capillum quoq; & pubem non emendatius feciſſe quam rudis antiquitas instituisset. ¶ Polycleto. Di questo dice Quintiliauo libro duodecimo: capite de genere dicendi: Diligentia ac decor in Polycleto supra cæteros: cui q̃q̃ a plerisq; tribuatur palma: tamẽ ne nihil detrahatur de esse pondus putant. Nam ut humanæ formæ decorem addiderit supra uerum. ita non expleuisse deorum auctoritatem uidetur: quin ætatem quoq; grauiorem dicitur: refugisse nihil ausus ultra læues genas. At quæ Polycleto defuerunt Phydiæ atq; Alcameni dãtur. ¶ De Phydia si como scribe Aristotele in admir. naturalibus sic ait Phydiam uetustissimum ac illustrem olim sculptorem: cum Palladis imaginem sculpsisset: ut in summa Athenarum arce locaretur quæ illi diue fuerat ab initio dedicata tanta tamq̃ admirabili arte traditur: sui ipsius effigiem in illius Clypeum impresisse: ut nemini post hæc licuerit huiusmodi formam e medio cumuellere nisi totum simulacrum labefactaret ac disrumperet. Itaq; permansisse ibi illam tandiu: inquiunt quandiu etiam perstitit imago: ut una cũ Palladis ipsius Clypeo etiam Phydias semper cõspiceretur adoraretur q; : Nota che questo fu piu digno in sculpire le effigie de li Dei che de altri. ¶ De Lysippo & del suo discipulo chiamato Chares Lydius de le loro mirande opere & maxime mole &

Ma questo maximamente possemo animaduertire da lí antiquí statuarií & pictorí che da quistí qualí hano hauto le note de la dignitate & la gratía de la commendatione: con alterna memoría a la posteritate sono permanentí: si como Myrone. Polycleto: Phydía: Lysippo & altrí qualí p larte la nobilitate hano cõsequitì: Per che si como in le Ciuitate magne o uero a lí Regí aut a lí nobilí Citadíní hano facto le opere: cosí questa cosa hano aquistato. Ma per contrarío appare quillí che nõ de minore studío & ingenio & de sollertía sono statí non mancho egregíamente: hauendo facto le opere perfecte a nobilí Citadíní & de humile fortuna: níuna memoría hano consequito Per che quistí non da la industría ne anche da la sollertía del arte: ma da la felicitate son sta deserti. si como Hellas Athenienſe: Díon Coryntho: Míagrío Phocco: Pharax Ephesio: Bedas: Byzantío: Et anchora moltí altrí: Non manco anchora lí Pictorí si como Arístomenes Thasius: Polycles: & Andramites: Nítconagíus: & altrí: qualí ne anchora da la índustría: ne anche lo studío del arte ne anche la solertía gli e manchato: Mao uero la paucita del uiuere de la roba famíliare. o uero la ímbecíllita de la fortuna. o uero ín la ambitíone de la contentíone la superatíone de lí aduersarií questo ha contraríato a la loro dignitate. Perho non e da marauegliarse se per la ignorantía del arte le uirtute se obscurano. Ma e da indignarse maximamente quando anchora spesse uolte blandísseno per gratía de lí conuiuií da lí ueri iuditií a la falsa probatione: Aduncha si como a Socrate e placiuto: si cosí il senso & le sententie & scientie augumentate per le díscíplíne fusseno state perspicue & per lucide. non gli ualería la gratía ne la ambitione. Ma si alcuní con ueri & certí laborí de le doctríne fùsseno peruenutí a la summa scientía: a quíllI spontaneamente se dariano le opere í Ma per che epse non sono il lustre: ne apparentí ín lo aspecto si como pensamo essere sta opportuno & me animaduerto piu præsto lí índoctí cha lí doctí per gratía superare: questo non essere da contendere iudícando con lí índectí per la ambitione piu præsto con quístí præceptí publicatí ostendaro la uirtute de la nostra scientía: Et perho o Imperatore nel primo uolumíne a tí del arte: & epsa quale uírtute había: & con quale díscíplíne bísogna essere augumentato lo Architecto ho exposito: & supposito le cause per che cosí epso bísogna de quelle essere perito. Et le ratiõe de la summa architectura cõ partítione le ho dístríbuite & con fínítione le ho ter mínate. Dopoí quella cosa quale era prima & necessaría de le mure mœníane. per qual modo si elegeno lí locí salubrí con le ratiocínatione le ho explícate: & lí uentí: qualí síano: & da quale regíone cíascuno spíra no: de le formatione grãmatíee ho dímonstrate. Et de le plaze & uícínía: acío emendate síano facte le dístríbutiõe ín le mœníe ho ínsegnato Et cosí la fínítione nel primo uolumíne ho constítuíto: Anchora nel secundo de la matería qual utílíta había ín le opere: & con quale uírtute da la natura de le cose el e comparata ho perfectamẽte dícto: Adesso ín questo tertío líbro díro de le sacre æde de lí Deí Immortalí: & sí como bísognano essere perscripte exponaro.

ſtatue coloſſice: ben che di ſopra lo habia memorato: tamen el fu quello a chi ſolo era licito ſculpire la ſtatua di Alexandro magno unde legerai in Plynio in libro. 34. C. 7. cum ait inſigna tamen maxime & aliqua de cauſa notata: uoluptarium ſit attigiſſe: & artificeſq; celebratos nominauiſſe ſingulorum quoq; inexplicabili multitudine cum Lyſippus ad ſexcentena decem opera feciſſe tradatur. Ante omnia ut arti Claritatem poſſent dare uel ſingula. Numerum apparuiſſe defuncto eo cum Theſaurum effregiſſet hæres ſolitum enim ex inani prætio cuiuſq; ſigni denarios ſe ponere aureos ſingulos: Euecta ſupra humanam fidem ars eſt ſucceſſu: mox etiam audatia. ¶ Hellas. Dion. Miagrio. Pharax. Bedas. & molti altri: ben ſi po dire como dice Vitruuio: hano hauto la fortuna per nouerca. Et per queſto ſiando poco ſta fauoriti da epſa fortuna: reputo ſiano mancho celebrati da li auctori: Poterano aduncha eſſere contenti che ſi altri auctori non li hano uoluto memorare: al meno Vitruuio hauendo cognoſciuto le loro opere non ſenza laudabile memoria li ha laſſato. Ma per che pocha ſcriptura & opere hauere facto de quiſti in Plynio ho trouato non mi pare extendermi: acio che ad quiſti altri atendiamo per eſſere ſtati di celebrata fama & di auctoritate maxima. Nota che alcuni de quiſti nomi nõ ſolum de li ſculptori ma etiam de pictori li ho in alcuni texti trouato corrupti: ma a noi credo importa pocho excepto ſe alcuni di epſi: uoleſſe recitarli in propria hiſtoria. ¶ Non manco anchora li pictori Si como Ariſtomenes Thaſius Hauendo de li ſopradicti ſculptori qualche coſa digna de memoria recitato: Hora perche de le mirande opere che hano facti alcuni Nobiliſſimi Pictori quali ſono ſtati di uarii nomi: & regione & per diuerſe ætate che gia antiquitus hano facto opere de tanta Egregietate: certamente nel numero de li ſolerti & præclariſſimi meritano anchora eluceſcere a la noſtra præſente memoria. Ma cum ſia a dire de epſi non mi pare poterſi explicare con pocha ſcriptura: Per tanto io exorto tuti quilli che de queſta excellentiſſima ſcientia ſe uoleno ꝓfeſſarſi: uel per epſi prehendere maxime eruditione da le loro opere precioſiſſime che feceno: Studeano. Aduncha & perlegano. Plynio: in libro. 35. Incomenzando dal proœmio. intitulato Honos picturæ: inſino al fine di epſo libro: Et ue derano con quanta grarioſa affectione & delectabile tractato: Plynio de queſta ſcientia ordinariamente ha uoluto deſcribere: Credo meglio ti piacera che Phyloſtrate auctore græco: ne qualunq; altri auctori latini habiano inſino ad hora ſcripto di q̃ſte coſe. ¶ Perho nõ he da marauegliarſe &c. uede anchora di cõſimile coſa in lo decimo proœmio: unde dice Vit. del uitio che uſauano li magiſtrati in li iuditii de le opere: & præcipue in li doni de li giochi gladiatorii. Et perho queſta Socratica ſententia non eſſendo di pocha importantia non e obliuiſcenda: ma da cõtenirla ſempre per tale occurrentie a la memoria. ¶ Et perho o Imperatore. Vitruuius in hac parte repilogat omnia quæ ſupra dixit ut memoria ſtabilis pro in ſequentibus efficiatur in hac ædium ſacrarum: deſcriptione. ¶ De le formatione grammatice ideſt pictorice affiguratiõe deſcripte con ratione de ordine grammaticale: Vitruuio in queſta inſequẽte lectione uole deſcribere in qual modo la compoſitione de le ſacre æde ſiano conſtruende. & da diſtinguere la Ichnographia & Orthographie de li loro membri ꝓportionalmẽte coſi etiam in ogni corporeatura Architectonica: acio epſo Architecto ſapia operare con le uere ſymmetrie & occupare qualunq; ſpacio de che ſorte ſi ſia: acio ſi poſſa per la diſtinctione & diſtributione hauere la perfecta cõmembratura regulare de li loci quali ſarano in epſe æde & altroe conſtruẽde Cum ſint loca ſiue locus uti in libro primo topicorum ab Ariſtotele ita deſcriptum. Locus a partibus in quantitate. ad ſuum totum ſi in omnibus uideatur diuiſionem proferentibus: Et perho epſo Vitruuio uolendo diſtinguere queſte ratione coſi præpone.

¶ La cõpoſitione de le Aede: cioe de le caſe ſeu templi ſacri eccleſiaſtice como de li Romani Cardinali: & Archiepiſcopi: & Epiſcopi & altri prælati & monaſtici: & Vergine che ſtano reſidẽte a le ſue ſacre Eccleſie & monaſterii: ben che Aedes in numero plurali ſe intende per ogni ſorte di ædificii: tamen in queſta lectione ſe intende per le ſacre caſe in le quale la humana uita & li Cadaueri noſtri propriamente debano permanere & conſeruarſe: & di queſte coſe Ariſtotele nel ſexto de la politica coſi dice Perficiendi ſunt rege ſacrorum ſiue Maximi Pontifices: quorum cura ſit circa rem diuinã & circa templa: ut conſeruentur quæ ſunt: & erigantur ruinoſa ædificia: & cætera omnia quæ pertinent ad diuinum cultum. Deinde in eodem. 1. dixit. Vix deus bene ſe habere & mundus totus quibus non ſunt actiones externe præter proprias ſi non optima eſſet contemplatiua uita. Et queſte ſacre æde ſono ſta facte con q̃lle piu diligente ſymmetrie che ſia ſta poſſibile: ſi per il culto diuino ſi etiam per intertenere delectabilmente li habitanti uel quilli che adminiſtrano il ſacerdotio. ¶ Conſta de ſymmetrie: cioe di proportionale commenſuratione diſtincta numerabilmẽte in diuerſe quantita & particule: quale tute aſſumpte inſiema reaſſumeno & reformano la ſua totale quãtitate in integrũ: ſi como habiamo da Euclide: aut per figure numerabile: uel lineale aut de coſe ſuperficiale uel corporeæ: la qual Symmetria mai alcuni ſaperano bene intẽdere: ne operare ſi diligentemẽte & promptamente nõ ſaperano le regule Arithmetice: & præcipue quella diuina regula de le proportione quale nominano la regula magiore ſeu de le tre coſe: de le qual proportione unde ultra quello ha deſcripto frate Luca ma Albertus de Sanſonia. Et perho Vitruuio dice. ¶ Le ratione de la quale: ideſt Symmetria diligentiſſimamente li Architecti deno tenire: cioe como ſono de tute le parte de una totale quantita dopoi le particule coſi ſiano de numero integro quanto de uumero diminutiuo ſeu dicemo roto. per che un roto non e altro che una parte abſtrata da uno integro. le quale coſe acadeno in le totale quantita ut ſupra diximus: coſi etiam per le lineale & corporeæ quantita regulare coſi etiam in le coſe ponderale uel menſurabile ſi como uedere poſſemo li opportuni fragmenti de libre onze: auri ſcropuli granio boli & ſilique: & altre ſimile diminutione che uſano li periti medici in le loro calculatione medicinale: Non mancho le regule Aſtronomice in le loro maxime calcula-

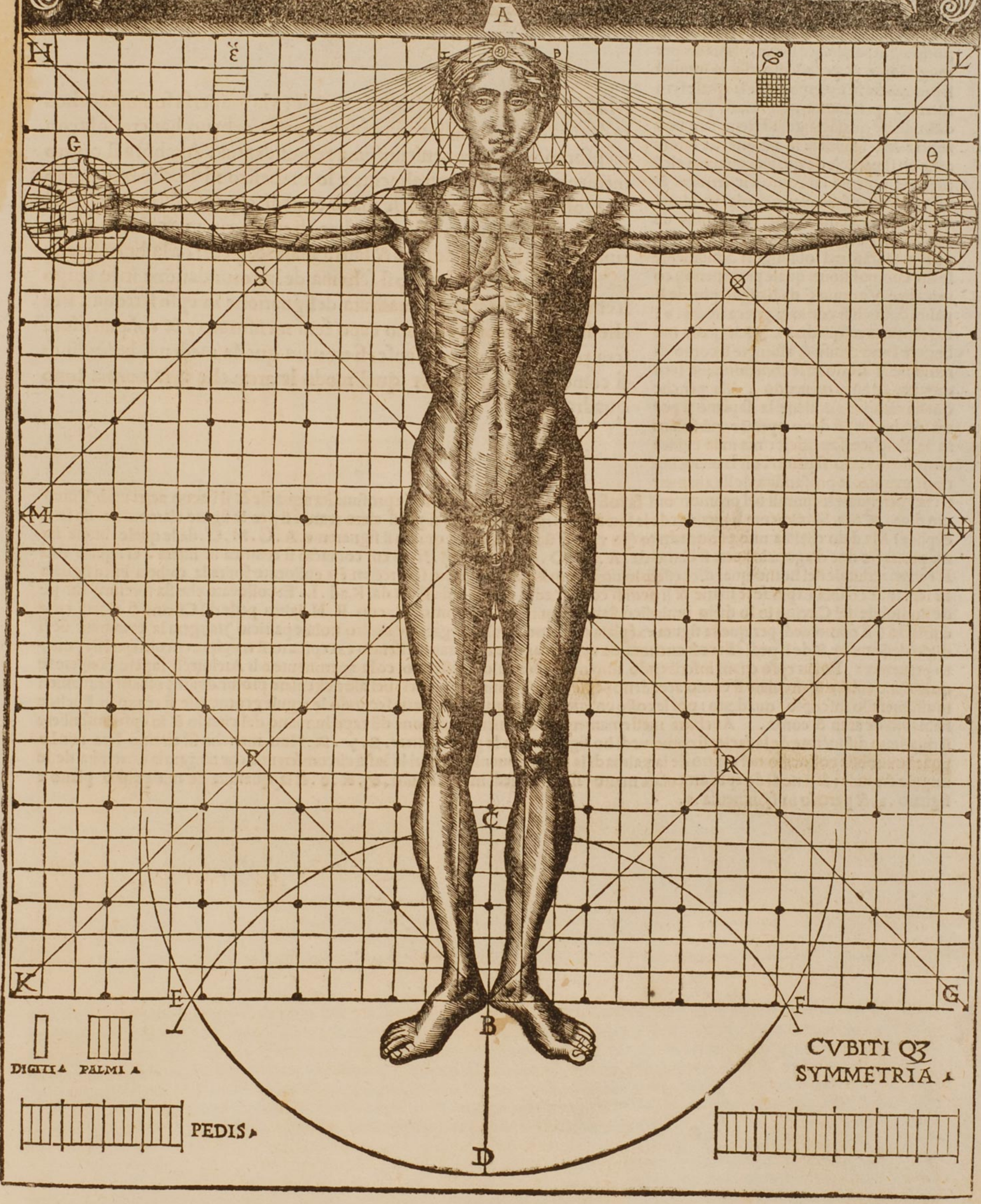
DE LA COMPOSITIONE DE LE SACRE AEDE ET DE LE SYMMETRIE ET MENSVRA DEL CORPO HVMANO. CAPO PRIMO.

LA COMPOSITIONE DE LE AEDE. CONSTA de Symmetrie le ratione de la quale diligentiſſimamente li Architecti deno tenire. Ma queſta ſi aparturiſſe da la proportione: quale græcamente analogia ſi dice. La Proportione ſi e de la rata parte de li membri in ogni opera & del tuto la commodulatione. da la quale ſi effice la ratione de le ſymmetrie. Imperoche non po alcuna æde ſenza ſymmetria & anche proportione habere la ratione de la compoſitione: ſe non como al imagine d euno homo bene figurato de li membri hauera hauto exacta la ratione. Per che il corpo del homo coſi la natura lo ha compoſito: che la facie del capo: dal mento a la ſumma fronte: cioe in fine a le baſſe radice del capillo fuſſe de tuto il corpo la decima parte. Similmente la palma de la mano dal articulo a la extremitate del digito de mezo gli ſia altro tanto. Il capo dal mento a la ſummita de la uertice ſi e de la parte octaua. Et altro tãto da le baſſe ceruice. Et da la ſummita dil pecto infine a le baſſe radice del capillo la ſexta parte. Et da mezo il pecto inſino a la ſumma uertice la quarta parte. Ma de la altitudine di epſa facie: la tertia parte e dal baſſo mento a le baſſe nariſſe. Il naſo da le baſſe nariſe al fine del mezo de li ſupercilii altrotanto. da quella fine a le baſſe radice del capillo doue la fronte ſi effice ſimilmente e de una tertia parte. Ma il pede e la ſexta parte del altitudine del corpo. Et il cubito la quarta parte: Similmente il pecto de una quarta parte. Anchora li altri membri hano

le ſue cõmenſuratione de la proportione: Con le qual hano uſato: Anchora lí antiquí & ſtatuarií nobilí: a lí qualí ſono aſequití magne & infinite laude.

tione como ſi ſa uoleno quelle peritiſſime regule che conueneno in le Ephemerides: de li anuali & menſuali & diurne compa/ratione: poi de le hore minuti & gradi de li aſſendenti uel deſcendenti planeti aut ſi/gni cœleſti ſi como in quelle diuine opere de le tabule Aſtronomice di Alphonſo: Et in le altre opere di quello Excellentiſſimo Ptholemeo ſi uedeno ſapientiſſimamente pernotate: & maxime in le calculatione pertinente a li corſi del cœlo: & ogni ſtelle principale: & capi legionarii de le altre ſtelle: & de tute le altre motiue potentie: ſi como in li ſoi commentarii dicti almageſto e pernotato: & coſi infinite altre ratione ſymmetriate non ſolo in le coſe de mercantie accadeno ma etiam de le agrimenſure & piu ſubtile ſono quelle de la Archi/tectura: a ſapere diſtinguere la ſymmetria: como ſi uſa ſopra una regula ſeu uno bacculo ligneo diuiſo como li noſtri Architecti uſano che dicemo uno brazo: quale diuiſo per il ſecundo nodo del digito police de la mano de uno ben proportionato ho/mo duodece de epſi continuati nodi: uel dui nodi auriculari comunicanti inſiema: formano la longitudine del dicto brazo: Et ciaſcune unzie poi ſono cõmunamente diuiſe per duodeci parte principale: Poi ciaſcuna particula anchora in duodece altre ſi como e dato per la regula dela agrimenſura: quale coſi diſtingueno una particula nominata Minuto: che conſta de .12. minime particule chiamate nulle per che ſono coſi ſubtiliſſime che parendo incomprehenſibile le hano chiamate nulle: Poi .12. minuti fano la cõpoſitione de uno Atomo. de li quali .12. componeno una onzia lineale. Ma uno punctο etiam fu facto cõ .12. Atomi: & tuta la uncia conſiſte de .12. puncti: & il brazo ſeu pede agrimenſorio conſta de epſe onzie duodece licet il brazo ſeu menſura da muri & legnami: uel da pani ſiano differenti quaſi ut diximus per tuto il mundo. Ma quando queſto e formato perfectamente per piu expeditiõe ſi forma una regula ſeu aſta longa ad minus ſei pedi: quale uulgarmente alcuni chiamano trabucho: & li noſtri agrimenſori zuchata: de le quale ſymmetriate commenſuratione diremo in lo nono libro. Ne mai perho ſono commutate le præ dicte commenſuratione: quale per abundantie di terreno chi piu & chi mancho uſano la ſymmetria & chi a pertice: & chi a Bu/bulce: & chi a iugeri: & chi a campi: non di meno la principale diſtinctione conſiſte in formare la ſymmetria onziale: da la qua le proceſſo e il brachio ſeu il pede piu longo aut piu breue luno piu del altro: como e ſenza dubio coſa manifeſta. Ma cum ſia no tute le commenſuratione de le coſe del mundo comprehenſe potere peruenire da uno corpo humano bene affigurato: perho Vitruuio per la præſente lectione ne ha uoluto: non ſolum oſtenderne le commenſuratione deformare uno corpo humano. ma etiam per epſo potére performare le ſymmetrie per commenſurare le prædicte ſuperficie terreſtre: Acio ſi ſapia in qual modo ocu/pare uno ſpacio di terreno: & in epſo fare uno ædificio: con led iligente ratione ſi como pare præcipue piu per il decore & pro/portionata uenuſta eurythmiata ſia di biſogno. ¶ In le ſacre æde: cioe in li tẽpli: & loro caſe circũſtãte: ſi como hão curato operare molti religioſi in Italia: & Maxime li Monaci Cartuſienſi in lo agro Papienſe: quali non gia per in potentia ne per auaritia: ma per le male ſymmetrie: & altre coſe per defecto de chi ſia ſtato ſenza dubio hauer commiſſo molti graui errori: & quaſi in ogni membri de tute le loro æde: cum ſia conueniente che tuti li membri & le particule de le ſymmetrie non paiano formare uno monſtruoſo corpo. & diſtraherlo da la cõpagination̄e de la debita proportione & quantita de la Eurythmia: acio poſſa dimõſtrare la ſua ſpecie con lo iuſto decore & uenuſta conueniente a epſe generatione di ædificatione. Et e coſa ſcienda in ueritate: che per cõparatiõe de tale æde ſacre ſi po hauere la certitudine. Vnde Vitruuio a curato piu aperire q̃ſta ſymmetria ꝓportionata per le ſacre æde (ſi como lo ſuo parlare il manifeſta) che non a facto de tuti le altre coſe ſcripte di Architectura. Et iudicio meo: mi pare piu faciliſſima coſa circundare & conſtruere li principali membri meniani de uno oppido: aut Ciuitate: aut tuto uno ma/gno Caſtello & altri loci ciuili. cha bene cõſtruere una ſacra æde con li ſoi debiti membri: proportionati & diligentemente ſym/metriati: Et perho e da pernotare quello ti o ſcripto nel primo libro. Cum ſia ſe trouano de uarie profeſſione operare li Architecti quali poi per non hauere il debito ſtudio ut ſupra dictum eſt: certamente ſi pono cognominare Pſeudi Architecti: ſeu profeſ/ſori particulari: como ſono in li exercenti de li litterarii ſtudii & uarie ſorte de ſcriptori: Cõſimilmente de li aurifici & altri tractabi-li fabri de uarii artifici: & primo como ſono ut diximus li pictori de uarie ſorte como ſono ét li ſculptori: chi operão di quadrato & chi de friſarie & altri ornati: Et chi poi ſolerti ſi uoleno dimonſtrare non ſi curano de altre coſe cha di eſſere ſtatuarii uel ſigilla/tori per che le Ideæ de le figure de li corpi humani & di altri animali per le loro bone ſymmetrie proportionate: ſono piu atractiue a la humana dilectatione che non ſono le altre coſe immitate da la natura: & tanto piu ſono gratiſſime quanto meglio ſono ſta facte con le debite mouentie: & abiti che paiano conuenienti al offitio ſeu agentia che ſono conſtituite a dimonſtrare. De le quale ſymmetrie nõ ſono ſta ignorante da li antiqui ſtatuarii & pictori: ſi como anchora molti moderni pictori: non ſolum le hano ſa pute aſſumere da le effigie de animanti in la præſente ætate: ma como frætoſi & auidi di uolere aquiſtare le perpetue laude & nõ eſ ſere æternamente culpati: ſi ſono ſforzati non ſolum perlegere le Plyniane & di Philoſtrato græco & di molti auctori ſi como di Vitruuio le loro lectione oportune per tale ſcientie & arte: Ma ire & cõmorare in Roma: & iui adoctorarſi perfectamẽte inſpecu/lando & ſymmetriãdo ad minus le ſtatue de quilli ſolertiſſimi: Quali trouando da epſe ſtatue altre piu ſubtile & electe ſymmetrie cõ maxima diligentia operare da quilli ſtatuarii como Atoniti & ſtupefacti reputandoſi poco uel quaſi nulla ſaperein comparatione di quilli præclariſſimi Statuarii ritornauano paſciuti di contenteza ſpeculatiua a le loro patrie. & a ſuo piacere laborando hano cõ ep ſe ſymmetrie immitate da le bone ſtatue operato coſe che quaſi de alcuni Italiani pono eſſere a la cõparatione de epſi antiqui: Si como Michele Angelo Florentino: Ioanne Chriſtoforo Romano. Il noſtro Chriſtoforo dicto il Gobo: & Auguſtino Buſto Me-diolanẽſi: Tulio Lombardo in Venetia: Bartholameo Cleméto in Regio di Lombardia: & molti altri che floreno p le loro opere in Italia ſono digni di eſſere comendati con maxime laude. Non mancho molti pictori Mediolanenſi. Compagni noſtri: Como fu la ſingularita del pingere le Ideæ de qualcuni uiuendo Ioanne Antonio Boltraphio: & la maxima & diligẽte pratica uniuerſale di Marcho de Oglono. La pratica del pingere in muri in qualche parte de Architectura di Bernardo Triuiliano non mancho, Bar tholameo ſeu Bramantino: Et Barnardino de Lupino. & molti altri quali a la noſtra ætate ſono flòrenti & le loro opere nõ ſolũ in Mlano ma etiam in molti loci con li altri externi patricii pono ſtare con digne compartitione. Hora Vitruuio hauendo dimonſtra to la prædicta lectione e de neceſſita che noi dimonſtramo quanto breuemrnte ſia poſſibile la præſente figura. Et primamente ſia una figura humana da eſſer ſymmetriata & exẽplata ſopra una ſuperficie plana: biſogna che primo faci una linea Catheta ſeu perpendiculare quanto patiſſe la erectione dil ſchema. como ſaria la præſente: & epſo Catheto ſignarai le littere. A. in cima &. B. in fundo ſopra lo imo plano: acio ſi habião tute le altre: erecte & colaterale lineæ ſymmetriatamẽte: ſi da la dextra & ſi da la ſiniſtra parte: tanto quanto uoi terminare proportionatamente epſa quantita dil Schema. Et queſta gradualmente ſi potra diſtinguere da la littera. A. ſi como per la optica proſorcha linealmente etiã poi uidere che naſcono de la littera. A. ſuper ſummum uerticem capi tis figuræ hominis: extendendoſi diſtributiue da le græce littere da luna extremita de li palmi de le mane da .G. ad .ϑ. tute quelle optice diſtributiõe terminano ſopra le brachiale: manuale: & pectorale lineæ. Ma le altre collaterale Cathete: ſi como uedi con/cludeno lo pariquadrato: da. H. L. K. G. quale diagonalmente diuiſo da .H. ad .G. & da .K. ad .L. per la quale interſectio ne in la radicata centricatione del membro uirile ſignamo la littera. O. a li extremi de la quale per extenſa linea equilibrata. facen do diuidere la torale cõcluſa ſuperficie: e in quatro pariquadrati ſymmetriatamente: a li extremi di queſta ſono le littere. N. da la parte dextra: & ſiniſtra. M. Per le quale ſectione ſi anchora protraherai li minori diagonii da. A. ad. M. & da. A. ad .N. Simil/mente. da N. ad. B. & da. B. ad. M. hauerai uno ſymmetriato & pariquadrato in li cui centri ſerano le littere. S. P. Q. R. ¶ Ma cum ſia neceſſita ſapere ordinariamente per equare la ſymmetria de la directa baſſe ſopra lo baſſo plano: acio poſſa pro/portionarſe ſecundum Animi conceptiones Euclidis uſq; in infinitum ſi contingerit. facilmente queſta regula ti uoglio explicare ſi como o uſato ſenza altra libratione in tute le coſe che facile & difficile per optica deſignatione regularmente ho uoluto operare.

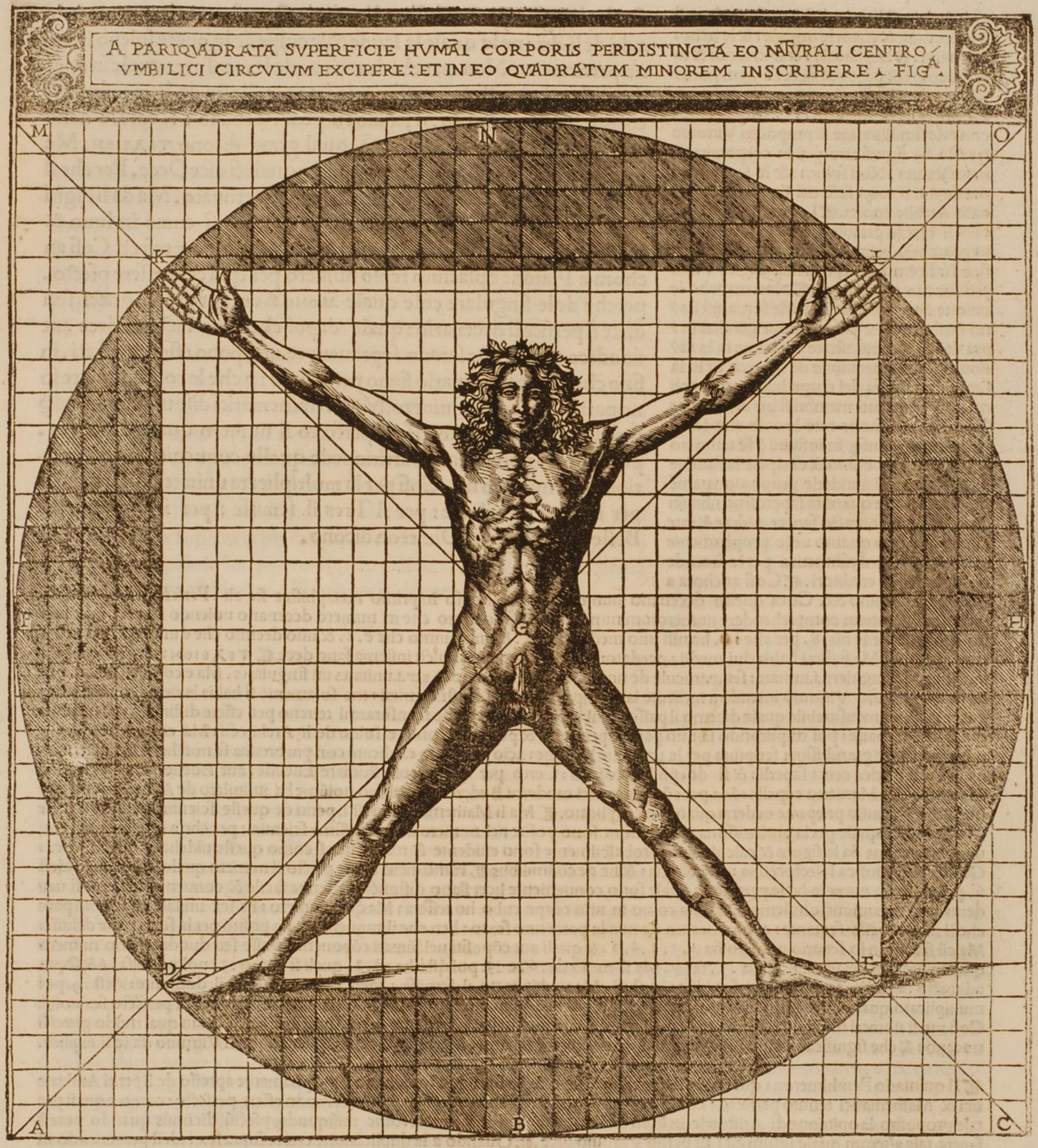
HVMANI CORPORIS MENSVRA. ET AB EO OMNES SYMMETRIAS EVRYTHMIATAS & PROPORTIONATAS GEOMETRICO SCHEMATE INVENIRE. VT ADEST FIGVRA.



¶ Dato che fia lalinea catheta. A. B. In noſtro arbitrio e prolungarla: uel abreuiarla: & abſcindere epſa linea doue uolemo. Ma acio trouare poſſiamo la perequata baſa: Coſi e faciendo. pone il centro del circino Immobile in la extrema catheta del contacto de la littera. B. & aſcende ſopra la dicta catheta quanto ti piace a centricare la littera. C. Similmente quanto ſera ſtato lo affenſo da. B. ad. C. farai per la adiectione de la liniea catheta da. B. ad. D. Poi aprirai le gambe dil circino tanto che tangi. Da. C. & ponerai il pede imobile di epſo in la extremita de la linea. D. infine che Circumagendo: tanga. C. perfectamente: Coſi dal extremo di. C. tanga circumagendo la littera. D. Talmente che per queſte due mutue circumagentie hauerai dui pequati contacti luno da la ſiniſtra ſignarai: E. & laltro da la dexrra parte. F. da le quale extremitate protrahendo e la linea quale ſera. E. la directa baſe: per la quale ſi pono ogni paralellice lineæ diſtribuire per longitudine & per affenſo uſq; in infinitũ ſi protrahere ſe uolemo: Per la quale ſymmetriata quadratura non ſolum potemo diſtinguere qualũq; figura Exemplare uolemo: Ma aſſũmere le ratione de tute le areæ & ſuperficie de qualũq; quantita elementale uolemo: ſi como a le terreſtre & aquatile ſuperficie plane: quale ut pluriſmum contingeno ſapere le quantita de cubiti: uel como noi dicemo brace ſeu pedi quadrati uel oblunghi: Similmente le ſue compoſitione: quale peruieneno) como dice Vitruuio (da li digiti poi da li palmi diſtincti ſi como la græca littera. ε. uel il palmo reſquadrato. ℘ le quale mẽbrature ſono diuiſe & aſumpte ſi como dicemo nel. I. nono in le cõmenſuratõe ſymmetriate de agro metiendo. Ma per che queſta ratione conuene la ſapiano li periti Architecti: ſi deno operare: nõ ſolum in le ſimplice ſuperficie: ma in le cubice corporeita: acio ſapiano con la raciocinatione eximere le profundita de li cauamenti: uel perequare li cumuli uel promontorii ſaxoſi uel terreſtri: non manco le profundita aquatile & il uacuo aere: unde Vitruuio dice. ¶ Ma Similmente li membri de le ſacre æde: queſta lectione ſi per il claro texto: ſi per le figure claramente da ſe ſi explica: Ma dato chel ſia uno pariquadrato q̃to e ſtato il ſupra dicto: queſto il ſignaremo. A. C. M. O. da le quale littere ſiano protracte due diagonale lineæ ſi como da. A. ad. O. da. C. ad. M. In lo cui contacto ſi centrica la littera. G. quale ſera Il centro naturale del homo: qual dice eſſere lo umbilico: Et ſi epſo homo ſera reclamẽte collocato ſopra la catheta linea ſignata N. & B. Et habia expanſe le mane & li pedi ſi como uedi: da. D. ad. E. & da. K. ad. L. Et collocato che ſia il centro dil pede immobile del Circino in lo dicto umbelico ſtando Equilibrato il centro. G. con. F. H. laltro pede dil Circino ſi el ſera circumacto (ſi como uedi per queſta figura exẽplata da Pietro Paulo Segazone noſtro nobile patricio) tangera la extremita de li digiti de le mane & de li pedi: Et coſi anchora da epſo magiore quadrato: eſſendo exceptuato il magiore circulo qual ſia potuto peruenire: Poi in epſo etiam inſcribendo uno minore circulo: Eſſendo coſa apertinente a li Architecti ſapere excipere le quantitate cubice & circulare ſi como accadeno per le calculatione de li putei: uel altre circulare profunditate poteſſi primamente aſſũmere lo inſcripto quadrato: poi le coſte collaterale: ſeu angulare parte ſecundo le regule geometrale ſi como in Euclide habiamo de arcu & corda. Anchora medemamente ſi aſſumeno le ratione dil capo humano dal circulo & in epſo inſcribere il quadrato diſtinctore de la facie: ſi como uedi ho ſignato con le græce littere. β. γ. Δ. Non mancho ſil circino ſera con lo pede immobile collocato nel centro de la palma di la mano inuenire potrai la iuſta circumferentia che tangera la extremita de le ungule digitale: & li nodi de epſa articulare mano: ſi como uedi in lo circulo. σ. & . ϑ. & la quantita de uno palmo plano ſ ſignato. ε. & perciſo in ſymmetria. ϱ.

Ma ſimílmente lí membrí de le ſacre æde: a la uníuerſa ſumma anchora de tuta la magnitudíne: da cíaſcune parte debeno hauere de la conmenſuratíone la conuenientíſſima reſpondentía. Anchora íl centro mediano del corpo naturalmente e lo umbelíco: Per che ſi lo homo ſera collocato ſupíno: con le mane & pedí expanſi: & lo centro del circíno ſera collocato ín lo umbelíco dí epſo: circumfaciendo la rotundatíone: lí dígití de luna & laltra mano & pedí: da la línea ſerano tactí. Non mancho ſi como íl ſchema de la rotundatíone ín lo corpo ſi effice. Símílmente la quadrata deſignatíone ín epſo ſi troua. Per che ſi da lí baſi pedí al ſũmo capo ſera menſurato: & epſa menſura ſera referta a le mane expanſe: ſi trouara quella medema latítudíne: ſi como la altítudíne: per quel modo le areæ che a la norma ſono quadrate.

A PARIQVADRATA SVPERFICIE HVMĀI CORPORIS PERDISTINCTA EO NATVRALI CENTRO VMBILICI CIRCVLVM EXCIPERE: ET IN EO QVADRATVM MINOREM INSCRIBERE. FIG. A.



CAduncha ſi la natura ha coſi cõpoſito il corpo del homo: Queſte electione ſi forſe altramente le uoleſſe qualcuno fuſſeno diſtincte p ordine: como alcuni phiſici hano ſcripto: Ma per le ſupradicte: ſi etiam per le p̃ſente ratione che Vitruuio qua inſequemi pareno aſai explicate: Ma conſiderando che potreſſemo fare grandiſſima ſcriptura in explicare la inſequentia de quiſti numeri: le quale coſe a me pareno facile: & coſi penſo debeno eſſere a tuti li periti de Arithmetica: cum ſia apertamente ſi tracta per la compoſitione de li numeri ſimplici: potere peruenire a formare uno compoſito de qualũq; quantita uoglia ſi ſia: Poi de epſo ut alias ſupra diximus: per potere epſa quantita diuidere proportionatamente in diuerſe portione in le quale ſi dice conſiſtere la ſymmetria: Et di queſto Vitruuio da lo exemplo præcipue in li noſtri humani corpi trouarſe: uel per epſo potere perducere tute le ratione de li numeri & proportione de le ſymmetrie tanto per potere componere quanto etiam diſcomponere una integra quantita numerabile: ſi como in uno corpo de uuo animale: uel de uno homo cõmenſurare ogni membri principali: & intendere le in apparente coſe & internodatione & altre parte como molti phiſici hano deſcripto: ut puta da uno brazo uno cubito: & dal cubito: la mane: & da epſa li di-

Aduncha ſi la natura ha coſi compoſito il corpo del homo ſi como cõ le proportione li menbri de epſo reſpondeno a la ſũma figuratione. Cum ſia li antiqui ſi uedeno hauer conſtituito quella: acio che ancho ra in le perfectione de ciaſcuni membri de le opere le figure habiano a la uniuerſa ſpecie la exactione de la cõmenſuratione. Aduncha cũ

giti: & da epſi li articuli ſeu nodi: & da epſi li internodii & etiam le ungule: & le uene: & li nerui: & le pelicule: & li muſculi & tuta la carne: & pelle: & di epſa ogni poro/ſita: aut li peli. Similmente tuti li altri membri exteriori & interiori: Per le qual coſe: con tale ſimilitudine & propoſito Vitruuio queſto ha ſignificato per le corporeita & membratura. Non ſolum de le ſacre æde: ma de tuti li corpi facti uel fiendi per la ſci/entia Architectonica. ¶ Le laude & le culpe: ideſt li biaſimi calũnioſi &c. & ideo Plynio in proœmio primo. Sũmum quiſq; cauſæ ſuæ Iudicem facit quemcũq; eligit: Vnde prouocatio appellatur. ¶ Non mancho le ratione de le menſure: queſte ſe manifeſta/no facilmentente per le ratione gia alias ſu/pra dicte: & dimonſtrate: maxime in la ra/tione de le generatione de li lateri: Et in la ſupra data figura del corpo humano: per li quali ſymmetriati membri ſi po ut diximus ſapere cõmenſurare tute le coſe che ſono nel mundo: & uſq; in infiuitũ (ſe tanto uoleſti tenere bon cunto & excipere le ſumme numeroſe) poi diuiderle proportionatamẽte: & da la totale quantita ſapere ſmembrare: & de tuto lo abſtracto ſapere uidere & fare il reſto del tuto quanto uole propriamente le regule de la Arithmetica per le facende de debitori & creditori. ¶ Coſi anchora a Platone e placiuto &c. Circa queſto decenario numero Ariſtotele epſo in primo metaphiſice ſic ait: Perfectus denarius eſſe uidetur: & omnem comprehendere numerorum numerum: Ma Io trouo che in numero decenario uolendo ſia proportionato non po reuſcire ſe nõ. 8. per che i ◐. ha niſi uno medio che. 5. & uno quinto che e. 2. & uno decimo che e uno: quali iuncti in ſiema fano. 8. Ma ſi dirai habia dui medii: ꝓcedaro: che ét. 2. ſopra. 8. iuncti inſiema fano dece. ¶ ΤΕΛΕΙΟΝ: ideſt pfectiõe ſeu finitione. ¶ Singulare. i. unitate: ſeu particule de numeri ſimplici ΜΟΝΑΔΕΣ. i. unitates uti ſingulares. Ma e coſa ſcienda in q̃ſta lectione non ſolo Vitruuio intende a indicare la compartitione de quiſti numeri: ma ſolamente ſi habia la uera ſymmetria ſeu compartitione menſurabile quale dicemo il paſſo ſeu il brazo aut il pede de menſurare il terreno per eſſere diſtincto ciaſcuno de quilli in. 12. parte: poi duplicando fa uno paſſo operatorio & portatile como e ſolito de li Architecti: Ma conſiderando che potreſſemo far grandiſſima ſcriptura per la præſente lectione: acio poſſiamo explicare con piu breuita ſe non hai li debiti termini de la Arithmetica cerca ſaperli: & ſi de epſi ſei profeſſo: Cerca per queſte coſe ſtudiare Euclide: aut Boetio uel ut alias dixi Macrobio: Et Martiano capella: Ma per cõtemporanei moderni Budeo: il qual ſuo uolũme ha intitulato de Aſſe: Et quiſti termini che Vitruuio præpone uederai quanto ha explicato. ¶ Ma li Mathematici: ideſt li periti de queſte ſcientiæ quale ſon dicte Mathematice quale per la probatiſſima calculatione ſono poſite nel numero de le ueriſſime ſcientiæ: per che a queſte non li conuene errore: ma da la figura & calculatione probalbilmente ſono euidente & manifeſte: ſi como queſte uidelicet: Arithmetica: Geometria: Muſica: Preſpectiua: Aſtrologia: & ſic de cõſimilibus. ¶ Hano dicto eſſere pfecto il numero quale ſi dice ſex: ideſt 6. per che epſo numero ha le partitione quale ſono conueniente licet ſiano diſiuncte ciaſcune facile & conuenientemente ſi uedeno a eſſere coniuncte inſiema ſi ut puta como in uno corpo cubo ho teſſera: Ma q̃ſto numero: ha ſex unitate: Vitruuio pare che il tuto appella ſextante: como dicemo de tuta la parte uno ſexto: ben che il numero. 2. ſia poſito per la ſexta parte del aſſe: Ma cũ ſia che in lo ſenario numero ſia. 1. 2. 3. 4. 5. 6. quali aut cõpoſiti uel ſũmati cõponeno lo aſſe ſeu duodecenario numero q̃ſti multiplicati uel ſũmati. 2. uia. 3. fa. 6. Ma il mezo de. 6. e. 3. poi q̃ſto ha tri. 2. quali ſi como. 3. uolte duo fa. 6 & ſopra adiuncto. 2. ad 6. fa dui trienti ſeu biſſe: ideſt. 8. Ma multiplicato il ſemiſſe: ideſt il numero. 3. fa il dodrante: ideſt. 9. poi multiplicato quatro forma Il Dimeron: coſi multiplicato: il Quintario forma il Pentimeron: cinque uolte & il perfecto ſex uolte. Coſi tuti li numeri multiplicati in ſemedemi che ſono cõtenuti in lo. 9. formano la ſua ſuperficie perfecta: in qual modo græci li uocano: & che ſignificato hano in latino q̃ſti da molti auctoriſi hano. Ma tuti q̃ſti & inſequenti numeri Vitruuio da ſe li explica.

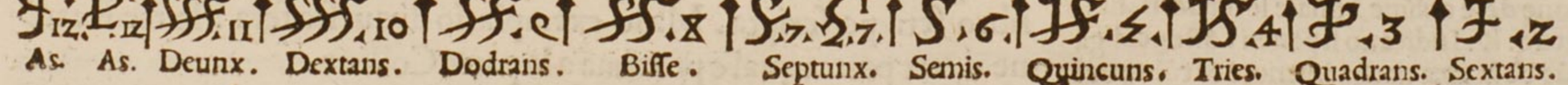
¶ Il quintario Penthimeron: queſto da ſe ſi expone: il perfecto ſex: queſto numero e propriamente apreſſo de li periti Arithmetici & Mathematici tenuto perfecto: como habiamo dicto: Et altro non ſi tene quodãmodo eſſere perfecto: como e quaſi per tale propoſito la opinione di Ariſtotele in libro quarto metheoroꝝ: Cum ait: tunc unũquodq; pfectũ dicimus quando poteſt facere tale alterum quale ipſum eſt: Et perho Vitruuio dice. ¶ Quando a la duplicatione creſce ſopra ſex: ideſt peruenendo in fine facia due. 6. dui ſex: adiuncto al aſſe: ideſt lo numero duo decenario: quale fu dicto in uarie nominatione e ſcripto: chi p una libra Romana: & chi ponderale di. 12. una uncia: & chi p uno ſolido che a noi uale. 12. dinari: De le quale coſe che qua Vitruuio deſcribe uederai ut diximus in Macrobio. & in Priſciano: etiã in lo uolumine di Budeo: Et de li altri peritiſſimi che di queſte ſcientiæ hano ſcripto: non mancho in li uolumini de alcuni periti muſici Si como Franchino Gaffuro quale ſi e deletato molto explicare & per figure oſtendere queſta proportione numerabile quale ſono de diuerſe quantitate compoſite ſi como ſono abſtracte da la totale ſumma: eſſendo epſe portione proportionate ad ſuũ totũ: aut ſia di pocha aut di magiore quantitate: receuano da la ſua ſũma la denominatione: ſi como in epſe uocale potentiæ Harmonice hano le conſonantie de uarie ſorte: Et pho acio Io non impediſca tãto le mẽte de li lectori: p che q̃ſte coſe de numeri ſimplici & cõpoſiti che qua Vitru. ha præpoſito meritariano gran proceſſo de ſcriptura unde: A li prædicti auctori ſia che in ogni opere daſeſſeno li ordini: Queſto maximamente in le æde de li dei: ne le quale le laude & le culpe de le opere ſoleno æter no permanere: Non mancho le ratione de le menſure: quale in ogni opere ſi uedeno eſſere neceſſarie: le hano collecte da li membri del corpo: ſi como il digito: il palmo: il pede: il cuaito: & epſe le hano diſtribuite in lo perfecto numero: qual græci dicono ΤΕΛΕΙΟΝ. Ma li antiqui inſtituirno il perfecto numero quale ſi dice Dece. Per che il numero decenario da li digiti de le mane e ſta trouato. Ma da li digiti il palmo: & dal palmo il pede e ſta trouato: ma ſi como in luno & laltro palmo per li articuli da la natura in dece ſono perfecti Coſi anchora a Platone e placiuto: epſo numero per epſa coſa eſſere pfecto. perche de le ſingulare coſe quale ΜΟΝΑΔΕΣ apreſſo li græci ſon dicte ſi perfice il decenario: quale dapoi che ſono facte undece aut duodece quante che ſarano ſoprauenute non pono eſſere perfecti, in fino che al altro decenario ſiano peruenute: p che le coſe ſingulare ſono particule de epſo numero. Ma li Mathematici diſputanti contra p queſto che hano dicto eſſere perfecto il numero quale ſi dice ſex. per che epſo numero a le partitionede quelle conueniente con le ratione p lo numero ſex. Coſi per la multiplicata unitate ha il ſextante: per il duo: Il Triente: per il Tres il ſemiſſe: per il Quatro: Il Beſſe quale li græci Dimeron dicono.

Il quintario quale penthimeron dicono cinq̃: il pfecto ſex. Ma quãdo la duplicatione el creſce ſopra ſex: Adiuncto al aſſe e effecton. Quãdo ſono facto octo e che la tertia parte e adiuncta. Ma il Tertiario quale ſi dice Epitritus ſi fa de la medieta adiuncta. Quãdo ſono facto noue e facto il ſeſquialtero: quale numero Hemiolius ſe appella: de due parte adiuncte & con lo decenario facto Il Bes alterum: quale ΕΠΙΔΙΜΟΙΡΟΝ uocitano: In lo undecimo numero p che adiũcti ſono cinq̃ uocitano qntario: qual græci dicono ΕΠΙΠΕΝΤΑΜΟΙΡΟΝ. Ma il

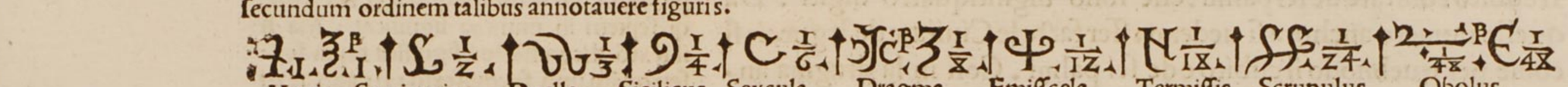
Duodecimo quale de duí ſimplící numerí e lo effecton díceſi δωπλα-σιωνα. Non mancho anchora che íl pede del homo ha la ſexta parte de la ſua altítudíne. Coſi anchora da quello che ſe perfice dal numero de lí pedí: Il corpo da quílli ſeí pedí del altítudíne terminãdo quello eſſer perfecto lo hano conſtituíto: Et ſi ſono animaduertití: Il cubíto conſtare de ſeí palmí: che ſono uigíntiquatro dígití: Da quello numero anchora ſi uedeno eſſer facte le Ciuítate de lí græcí: ſi come per quelmodo íl cubíto e de ſeí palmí. Coſi ín la dragma anchora fuſſeno per epſo numero uſatí: Impero che epſi lí ærei ſignatí: ſi como lí aſſi: dal æquale numero ſex: qualí aſſi ſi appellauano obolí: Et lí quadrantí de lí obolí: qualí alcuní díchalcha alcũí altrí trichalca díceno: per dígití uigíntiquatro che ín la dragma hano conſtituíto: Ma lí noſtrí prímamente feceno lo decenarío numero antíquo & ín lo denarío decí aſſi ærei conſtituerno: Et per epſa coſa: la compoſitíone del nũmo ín ſíno ín hodíernum díem: Il nome del denarío retene. Et anchora la quarta parte dí epſo che ſi efficeua de duí aſſi: & con íl tertío ſemíſſe lo hano uocato ſeſtertío. Dopoí p che anímaduertírno luno & laltro de epſi numerí eſſer perfectí: cíoe íl ſex: & íl dece ambí duí ín uno lí cõgetornò: & feceno íl perfectíſſimo numero de lo decuſſis ſexíes: Ma lí authorí dí queſta coſa trouorno íl pede. Per che quãdo dal cubíto ſono excepti duí palmí: ſi laſſa íl pede eſſere de quatro palmí: Ma íl palmo ha quatro dígití: Coſi ſi effice che íl pede había ſedecí dígití. Et altrí tantí aſſi lo æracío denarío.

Io tireferiſco: Ma ſopra tuti li altri recorre per piu tua expeditione dal uero functe Euclidiano Megarenſe: perche tuti li altri ſono ſtati como ſoi cõmentatori quali ſi ſono sforzati intẽdere & florire le loro ope per quello. ℂ Adiuncto al aſſe ſi fa lo effectõ: queſto uocabulo penſo ſia corrupto: in aliquo textu antiquo legi επτον. φ ſeptem in numero ſignificat: Ma ſi il texto dice effecton ſignifica ſupra ſex: ſeu quãto uno ſexquiſexto: In altri texti dice effectum: corrupto uocabulo: In uno altro αφεκταν. Sed græce dicitur effecton. ℂ Epitritus: In alcũo texto ho lecto επιστιτοσ che pare uocabulo corrupto: Ma in molti ho lecto Epitritos φ ſignificat ſexquitertius per che quando de dui numeri uno maiore contene il minore in ſi: & auãza la terzia pte: quello ſi chiama epitrito: ut puta come e quatro quale contene tre poi glie ne auanza uno: & da tale cõſi militudine naſce in ſymphonia il diateſſaron: Sed επητριμμουσ ουο. id cõtinuus: ſucceſſiuus: deſenſus ad inuicẽ ſupercurrens ſignificat uti. 6. & adiuncto. ſopra. 3. fa. 9. coſi lo numero proportionato in queſto modo e chiamato epitrito. ℂ Quando ſono facti noue: ideſt il nono numero e facto il ſexquialtero: ſeu ſexquiplus: che e ꝓprio como e queſto nono numero. p che ha in ſi il tuto quale e ſex: & la medieta che e. 3. quali iuncti inſieme farano. 9. li græci queſto apellano ημιολιοσ ſeu Hemiolius che quando de dui numeri Il maiore ha tuto il minore: & de ſopra da epſo e una medietate del ſuo tuto: como ſaria. 3. ad dui. 6. ad. 4. da q̃ſto ſe cõpone in ſymphonia il diapente. ℂ Diſplaſiona: ideſt duplicatio: uti τετραπλασσοσ. ο. ν. φ quadruplus ſignificat. ℂ Nõ mancho anchora il pede del homo &c. queſta ratione da ſe ſi explica: ma piu homini ho menſurato eſſere longi ſeu alti de ſepti pedi de li ſoi: cha eſſere di ſey: & coſi molte dõne eſſere octo pedi de li ſoi altitudine queſto accade in uarie nature & complexione: & regione. ℂ Da quello numero ãchora ſi uedeno eſſere facte le Ciuitate de li græci: ideſt ut breuiter dicamus: queſto numero feceno acio che haueſſeno lo cœleſte aſpecto dil Sole libero di tuto il giorno: ſi como ſono intra il die & la nocte hore. 24. coſi feceno la circũferentia de epſe Ciuitate diuiſa poligoniamente in. 24. parte. ℂ χαλκουσ. ου. ideſt æreus denarius ſi como gia li Athenienſi che ad honore di Pallade gli feceno ſtampare ſopra: la aue nocturna ſeu ucello nominato Ciueta: Vide Suidã: Ma per la ꝓpria ſignificatiõe che quantitate ſia calcus uede qua diſotto & il numero & lo caratere. ℂ Dicalca ſeu Trichalca: quiſti erano monete minute ualẽdo dui uel trei dinari ſtipendiari de li p̃dicti & erano di Argento: & chi de æramo: & di horicalco uel como anchora ſi uſano alcuni dinari p̃cipue Venetiani. Ma li noſtri cõ lo æramo & argento alligato: como dicẽo duine & treine: Ma li Romani alcune monete per piu æterna memoria uolſeno che ne di auro ne de argento fuſſeno cuneate: ma di oricalco acio non fuſſeno eſoſe & disfacte: molti dinari di epſo orichalco: quale etiam ſono gratamente conſeruate: & dicemo uulgarmente medaie: ſeu metalicæ διδραχμον: ideſt nũmus continens duas dragmas. Numus aliqui a Nũma Põpilio dici uolũt: ſed nũmus in hac parte quaſi ꝓ numerali denario intelligendũ eſt. ℂ Et con il tertio ſemiſſe: ideſt medio como ſaria. 18. dinari che ap̃ſſo de noi diceſi uno pechione: ſeu uno dinario de. 18. in ciaſcuno ualore ſi como ſolidi ſeu aſſi. ℂ Decuſſi ſexies: ideſt ſedecenarium uel potius nonageſſimum ſextum: φ per multiplicationẽ ſex: decuſſis ſexies producit. 96. poſſumus etiam intelligere per numerum ſexagenarium quia ſexies decem ſeu decuſſim ſunt uti in æracio denario: ideſt dinare di metallo de liga ſeu como e di cupro uel como di argento cõligato cõ æramo de le qual coſe numerabile & ponderoſe & menſurabile ne diremo in libro nono: etiam in decimo: Ma per uenire a piu breue explicatione del ſenario & duodenario numero illuminare qualchi curioſi che deſiderano ſapere como li antiqui latini uſorno queſte numerale compoſitione monetarie uel ponderale: aut lineale: & menſurale ſi como le hano in le regule arithmetice: coſi etiam inſtituirno li ualori fuſſeno denominati da le loro quantitate: como affigurorno li loro Caracteri uetuſtiſſimi da le marmoreæ inſcriptione che in uarie loci ho colecto non mancho da molte monete: coſi ẽt da alcuni auctori celeberrimi che di queſte coſe ſi ſono delectati a ſcribere: qua in le ſequente figure cõ le expoſitione de ciaſcune al melio che ho potuto Io te le dimonſtro: Et primamente diremo quello che li Iuriſconſulti hano notato in inſtituta de heredibus inſtituendis in paragrapho *hereditas habentur hæc uerba formalia uidelicet. Hereditas plerũq; diuidit in duodecim untias quæ Aſſis appellatione cõtinetur: habẽt enim hæ partes propria nomina uſq; ad aſſem: ut puta ſextunx: ſextans: quadrans: Triens quinquns: ſemis: ſeptuns: bes: dodrans: dextans: deuns: As: Expoſitio autem gloſæ ibi Seſtuns: ideſt Vncia & dimidia: Et dicit Seſtuns quaſi uncia & ſemiuncia: Sextans ſexta pars aſſis: quia ſextam parrem ſignat: Triens quia Tertiam partem: & ita quatuor partes ſignat. Sequentia uero nomina ethimologiam habent & ex eo φ certum numerum unciarum ſignant: dicitur enim quinquns non quia quintam partem habet: ſed quia quinq; denotat uncias. Semis ẽt ſex & ſic de ſingulis p ordinem: Ma cum ſia queſta explicatione alcuni uoriano forſe piu tritamente habere: Si como da la Euclidiana cõmentatione & de alcuni altri auctori Io ti ponaro: anchora coniungero qualcuna de quelle che li pondi medicinali uſano: quali ſignaro con la littera. ß.

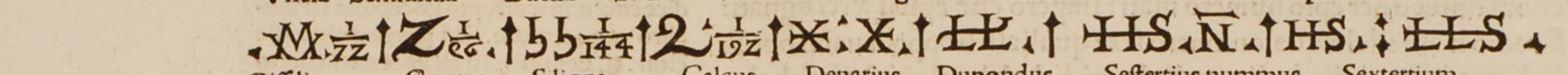
ℂ Maiores noſtri unumquodq; integrum in duodecim partes æquales intellectu & ratione diuiſerunt oẽſq; eas ſimul. Hoc ipſum totum aſſem uocauerunt. Vndecim uero earum dixerunt deuncem: Decem autẽ dextantem: Nouem: dodrantem. Octo uero Biſſe: At Septuncem ſeptantem: Vel quincuncem. Sex autem Semis. Quinq; quinquincem. Quatuor. Trientem. Tres autem quadrantem. Duas uero: Sextantem. Vnam autem appellauerunt unciam eaſq; per ordinem talibus deſignauere figuris: quæ ſepiſſime inueniuntur in antiquis libris.



¶ Vnciam quoq; quam duodecimam partem assis fore diximus in alias rursus .12. fractiones . Sed alia uia diuiserunt .nam medietatem uncie dixerunt Semiunciam . tertiam uero Duellam . quartã Sicilicum . sextam Sexculam . octauam Dragmam . duodecimam Semissiclam . decimã octauã tremissem . uigesimam quartam Scrupulum . quadragesimam octauam Obolum . septuagesimam secundam Bissiliquam . nonagesimam sextam Ceracem . Vltima uero quæ est centesima quadragesima quarta pars ipsius uncie Siliquam nominauerunt. ¶ His autem .12. fractionibus uncie posteriores adiunxere calcum. ¶ Est autem Calcus centesima nonagesima secunda pars uncie: cuius additionis causa fuit ut usq; ad minimum extremum diatesseron & diapente simphoniarũ tonorum semitonorumq; interuallis distinctarum harum fractionum denominatio conscenderet uel contenderet & ipsas omnes secundum ordinem talibus annotauere figuris.



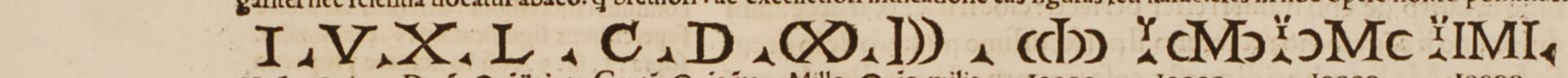
Vncia Semiuntia Duella Sicilicus Sexcula Dragma Emisscela Termissis Scrupulus Obolus.



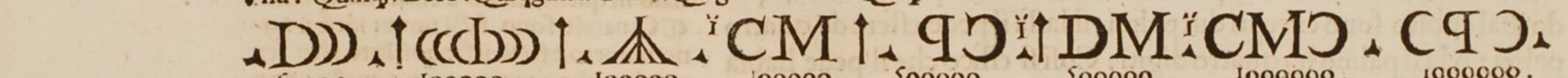
Bissiliqua . Cerates . Siliqua . Calcus . Denarius . Dupondus . Sestertius nummus . Sextertium .

Denarius autem habet figurã ut signauimus Denarius uero ualebat soldos .10: idest asses .10 . Obolus dicit Scropulus unus : idest denarius ponderalis : Dragmæ uero duæ Sicilicũ faciunt: Dupondius est uti Sextertiũ neutri generis erat ualoris ducatoꝝ . 25 . Sextertius aũt minor erat ualoris uti apud nos : solidoꝝ . 2. & denarioꝝ . 6 . ꝙ quarta pars denarii est : idest decem solidorum.

¶ Nunc uero insequũtur Figuræ numerorum latinorum secundum priscianum : ac secundum probum : sed ubi ponam litteram græcam . 1 . erunt secundum probum ceteræ uero secundũ priscianũ : uel iuxta uulgatam impressionem . Notãdum est ꝙ unitas : seu unitates quæ ponunt ab uno, usq; ad quatuor : possunt poni in societate & multiplicatione omnium aliorum numeroꝝ : seu Istorum signorum ut notum est: ꝙ cõmuniter etiam in odiernumdiem utuntur maxime qui duplicant scripturas uel numeros ratiocinationum : ponunt hoc modo secundum latinos antiquissimos : & alio modo secundum figuras arithmeticas arabum : uulgariter hec scientia uocatur abaco: q̃ breuiori : ac excellẽtiori indicatione eas figuras seu karacteres in hoc opere nostro ponimus.



Vnũ . Quinq; . Decẽ . Quiq̃ginta. Centũ. Quigẽta. Mille. Quinq; milia. 10000 . 10000 . 10000 . 10000.



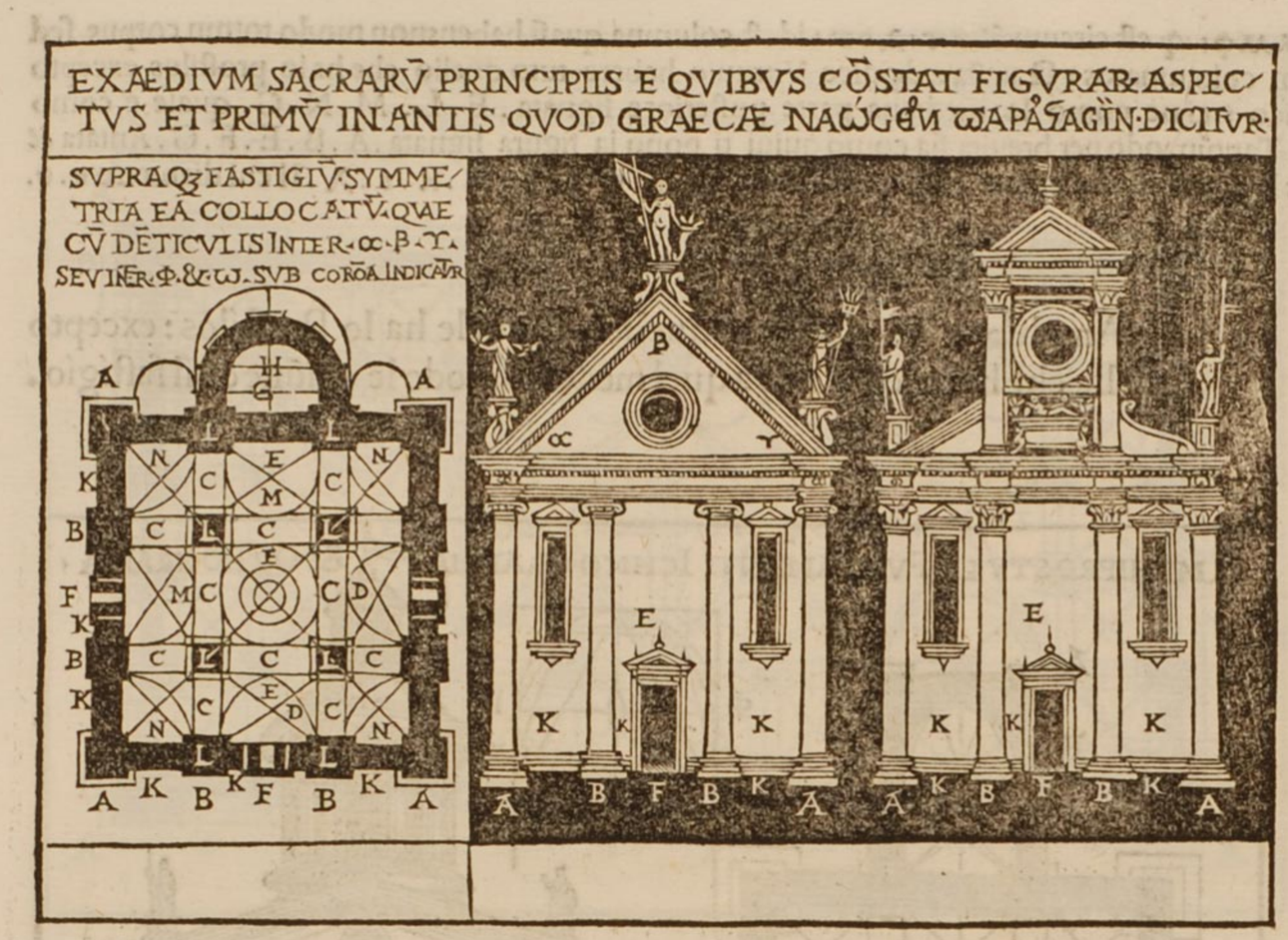
50000 . 100000 . 100000 . 100000 . 500000 . 500000 . 1000000 . 1000000 .

¶ Notandũest in hoc numero ꝙ apostrophe que non sunt figuræ littere. C . quæ ab aliquibus dicunt parentesis seu dictionum separationes debent esse equales littere mediæ : In numero uero decẽ miliũ cousimiles figuræ : littera media debet emincre secundũ Priscianum differentiæ causa Notandum est etiam ꝙ linea cuicunq; numero superposita tot milia significat : quot ille habet unitates ut sic . $\overline{I}$. idest mille . $\overline{V}$. idest quinq; milia . $\overline{X}$. decem milia . $\overline{L}$. quingenta milia . $\overline{C}$. centum milia .

¶ Siendum est eriam quod . M . non ponitur pro numero millenario : sed . (X) . hoc modo : licet in antiquis inscriptiõibus apostrophe sint cõiuncti cũ littera . X . ꝙ ut supra in ordine numerorum positum est : Sed . M . pro numero milenario tantũmodo scribitur ubi ponũtur passus ut puta . X . M . passuũ idest decẽ milia passuum ut in multis probatis auctoribus notatum est.

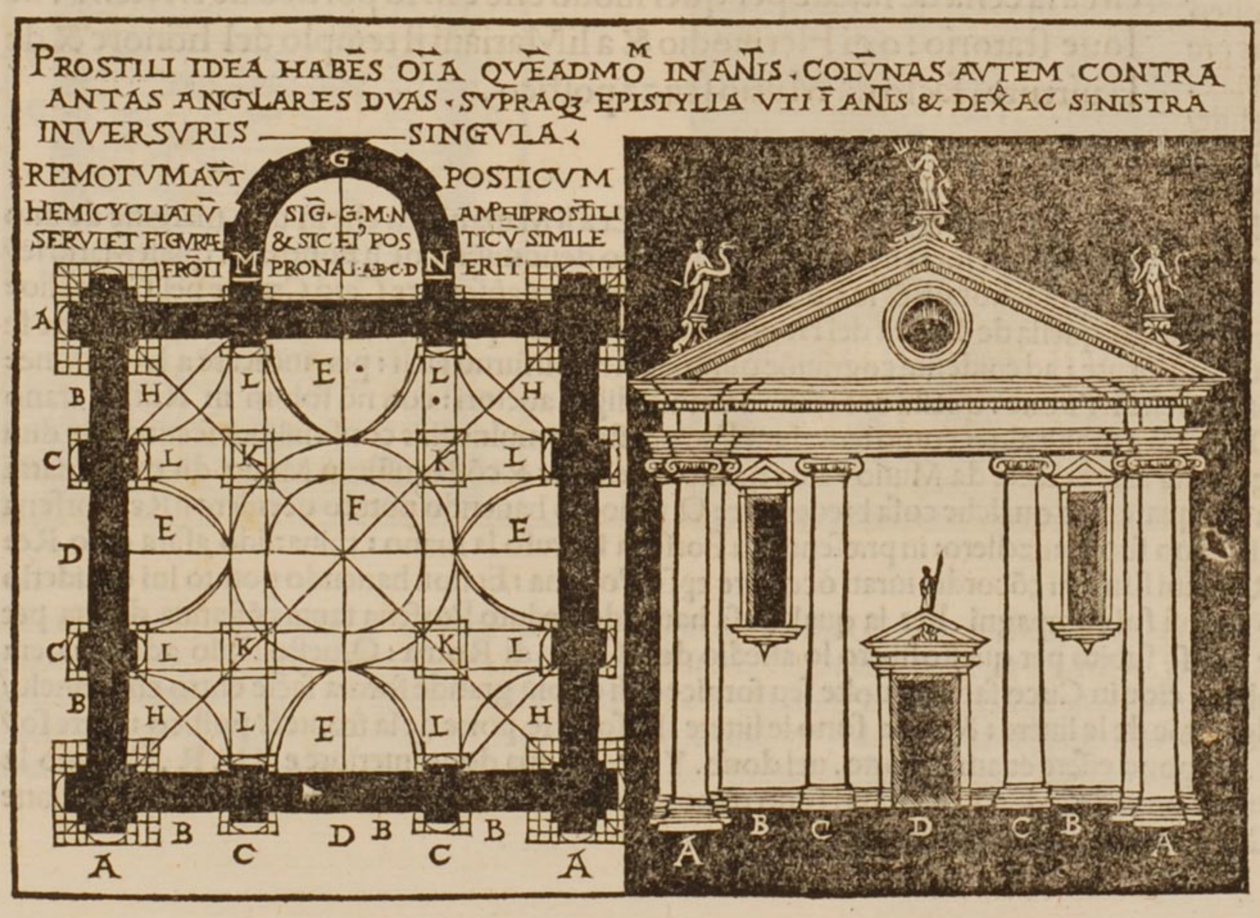
¶ Aduncha si el conuene che da li articuli : cioe nodosi membri del homo il numero esser trouato : Et da li separati membri : cioe como sono li altri piu integri membri ut puta il capo : li brachii le gambe quale rendeno la specie : cioe tuta la qualita : & quãtita dimonstrata in una uisuale collocatione : questa cosi po accadere in le altre cose numerabile : quanto che etiam in le cose corporeæ & membraneæ si como Vitruuio in questa parte intende . Et perho ciascuno che intende di Affigurare uel performare qualunque corpo di qual generatione si uole si como e necessario in ogni opere del architectura & præcipue per piu uenusta & decoratione conuene usare le symmetrie Eurythmiate in le Sacre æde: per molti rispecti a li quali per non tanto prolexare non si extendemo Ma uoria lectore candido che pernotasti in la Plyniana lectione: maxime circa queste cose de le mirande æde quale a scripto in lo libro . 36 . in lo Capo . 15 . & iui inspeculare potrai quello che de pochi ædificii in Roma hora uidere si pono . & quanta non magnanimita : ma piu præsto excellentissima deita fu in loro Romani principii a uolere cercare di superare ogni gente dil mundo in li soi Maximi mirandi : & sublimi ædificii : acio paresse ueracemente iui fusse il principato : uel unaltro mundo: como habitatione non de homini uel gente humana : ma propria per li dei cœlesti : Et perho conuene habiamo a pernotare queste generatione di æde sacre & considerare le loro Ichnographia & orthographia si como epsi græci Architecti operorno in epse æde quale Vitruuio con epsi uocabuli græci intende quiui explicare li loro nomi & figurarli aspecti : Et perche da lo authore sarano declarati & con le nostre figure indicate dice : Aduncha de quisti principii . ¶ Ma li principii de le æde : cioe de li sacri templi & case di epsi sacerdoti : che offitiano epsi templi sono facte uariatamẽte si como consta lo aspecto & figura diepsi : Et pero con egregia ratione Vitruuio quiui comenzando da le picole & mediocre : & grande per uarii modi facte in questa forma te le explica : Et primamente dice queste che se chiamano in Antis : qual uocabulo græco si cape in molte significatione : Ma in questa parte per dirte breuemẽte e como a dire a noi principali pilastri seu contraforti: & uede cio etiã te expone no li uocabulisti : Antis dicitur ab αντι στρέφω : μ.ψω π . φα . i. conuerto uice uersa αντιστροφη . i. reuersio: seu explicamus melius descendit ab αντι στοφοσ . ο . η . φ latinæ significat similis contrarius æquiualens : & cosi se po dire essere le antate parastatice : cõtra le pariete παραστάδον : idest a stando : παραστασ : αδοσ . i. porricus : si como uedi quiui in la figura doue sono le littere signate . A . & itra di epse sono le collocatione dele colũne signate le littere . B . Et le littere . K . Indicano li parieti : q̃ste pcõligatiõe cõ la area uacua interiore & cõla pcur

Aduncha si el conuene che da lí articulí del homo íl numero esser trouato & da lí separatí membrí a la uniuersa specie del corpo de la rata parte de la commensuratione essere facto lo responso: resta che suscipiamo epsi numerí : qualí anchora constituendo le æde de lí dei immortalí : cosí lí membrí de le opere hano ordinatí che con le proportione & symmetrie . le separate & anche le uniuerse si efficessẽo conuenien te le loro dístributione Ma lí príncipíí de le æde sono si como dí epsi consta lo aspecto de le figure . Et primamente ín Antis che græcamente ναοσ αιν παραστασιν si dice . Dopoí ín aspecto díl Prostylos : del Amphíprostylos : del Pseudodípteros : del Dípteros . del Hypetros De quistí se exprímeno le formatione con queste ratione . ín Antís sara la æde quando hauera ín la fronte le ante de le pariete qualí circoncludeno la cella: & íntra le Ante nel medío sono due columne : & sopra íl collocato fastígio glí e quela Symmetría quale ín questo líbro sera perscrípta . Ma lo exemplarío dí questa sera a le tre fortune da tre parte . qual e proxíma a la parte Collína .



Quale æde si la uoi testudinare & arcuare farai la conligatione si como te Indica le littere . C . ma si la uoi fornicare como te di/ monstra il uolutate le littere . M . uel in arcuatione trigonale le littere . D . uel . E . Et intra le parastatice colũnare signate . L . sil te piacesse extollere la Hecuba tolata aut circulare aut poligonale uel octogonale: fa como uedi in la Ichnographia di epso plano . Poi si te piacesse transferire ultra epso capo di la cella una tribuna : ẽt fare como te Indica doue sono li centri signati . G . uel . H . Et cosi potrai in ogni consimile generatione de Aede le porte de la quale sono signate . F . ℂ Et sopra il collocato fastigio : cioe sũmitate di epsa fronte seu faciata de la æde q̃le si dice fronte spicio ab inspiciendo frontem : quale trigonale fronte signata con le græce littere . α . β . γ . epsi antiqni per indicare la symmetria non solum de tuta epsa fronte ma de tuta la æde : chi la distinxe con li denticuli al modo Ionico : & chi con li Archeti : al modo Dorico & Tuschanico : Ma li corrinthii con la corona . Echinata Et con la syma sfogliata & fulminata . Similmente in lo Epistylio cylindrato &c. ℂ Ma Vitruuio ti remete a li exemplarii Romani quali sono hora corruinati.

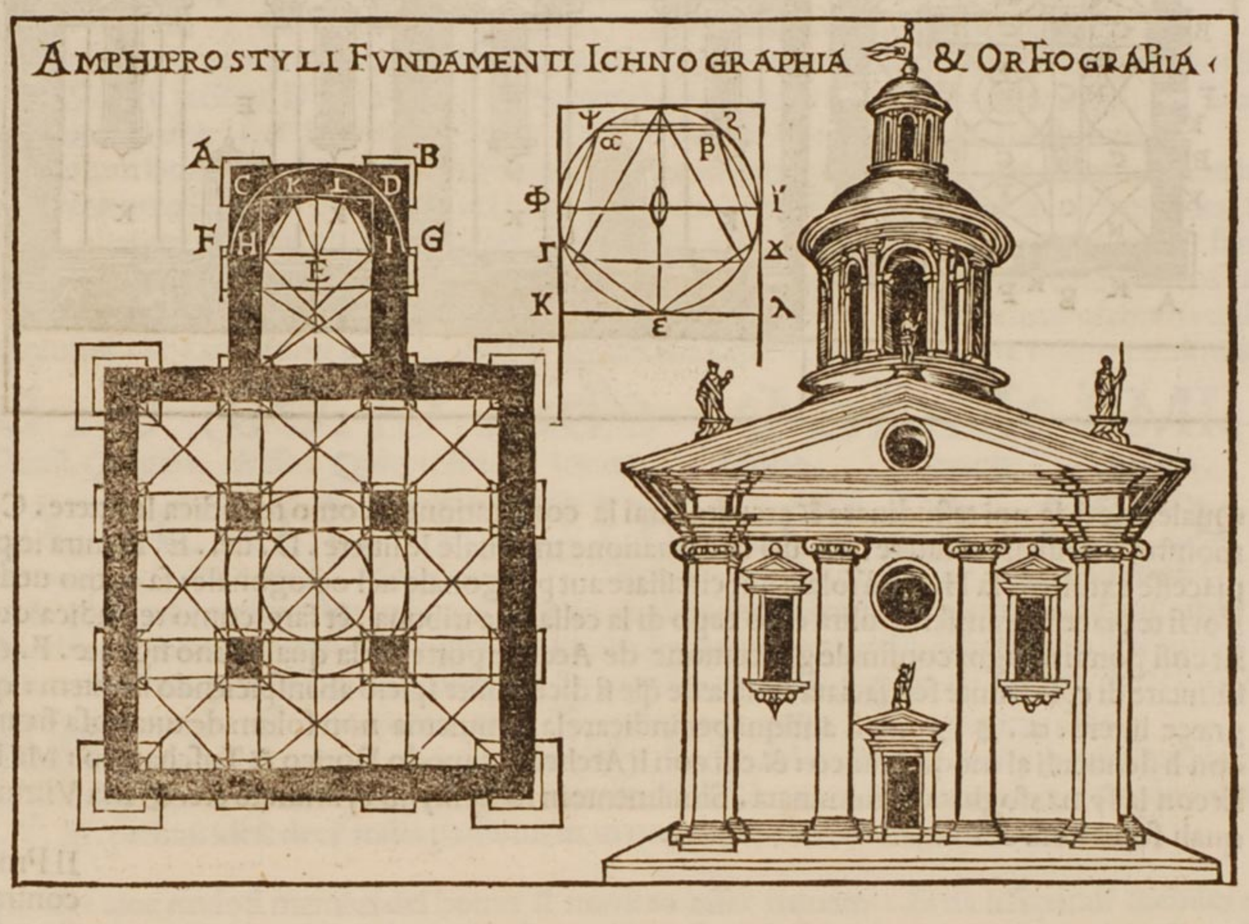
Il Prostylos ha ogni cosa per quel modo si como in Antis . ma le colũ/ ne contra le due ante angulare : & de sopra li Epistylii per quel modo che sono & in Antis : ciascuna da la dextra & sinistra in le angulare uer sure : lo exemplare di questa ẹ in la insula Tiberina in la æde di Ioue & di Fauno .



Il Prostylos ha ogni cosa &c . Prostilos . i . contra columnato dicitur a pro præposi/ tio qp significat ante uel contra : & stylos . latine columna dicitur idest cõtra colũ na tus : unde hai hauto di sopra la figuratio/ ne in Antis : con le simplice columne in li anguli de le uersure : cioe de le uoluentie de li anguli circa epsa quadratura : quali nostri uulgari dicono li Cantoni : unde q̃ ste Prostyle ante : conuene siano duplate: al modo de le parastatice como uedi in li Anguli signati . A . doue ho alternatamẽte distin/ cto la angularia quadratura per la quale proiectiõe & contractio/ ne uerso la pariete fano la coe/ quata eleuatione : & de le basse seu spire & de li capitelli & de li Epistylii & Zophori & corone: si como in la Ortogonale figura si/ gnata in basso intra le due ante . A . A . B . B . C . C . & a le por/ te . D . Il che epse columne pri/ marie in Antis tanto pono essere ciascune singulare : cioe sine An gulo : quanto etiam cum angulo si como io ti dimonstro per la al/ ba euacuita facta ad epsi Anguli dele ante signate la littera . A . Et le littere quale ho signato iteriormẽ te indicamo operare per il modo che habiamo dicto in Antis : cioe doue sono le littere . H . serano li anguli de le lunare fornice : do/ ue sono . E . le lunare fornice : fa cte como in lo Trigono dicto ter tio acuto : & doue e . K . essere le columnare parastatice che circum cludeno la cella signata . E . & nel medio la Hecuba . F . Emispheriata contenuta etiam da le arcuatione porticale signate . L . Ma Vitruuio hauendo dato lo exemplario era in la Insula Tiberina : gia gran tempo e che sono corruinati tali ædificii : Et per tanto .

¶Lo Amphiprostylos: deriua da αμφι φ est circum & στιλδσ: idest columna quasi habensnon modo totmu corpus sed præcipue angulos antatos & circum colu mnatos: Questa æde dice Vitruuio habere tuto quello che ha lo prostilos excepto quelle columne che ha in lo postico: cioe como la mediana parte posteriore signata. E. L. M. N. G. quale e como tribuna postica: Ma Vitruuio uole Tantũmodo per breuita sia como quiui ti pono la figura signata. A. B. E. F. G. Antata & si como e. C. D. H. I. uel como e la figura symmetriata del pariquadrato. ψ. ξ. φ. ι. γ. ϖ. κ. ε. λ. Il cui diametro e. θ.

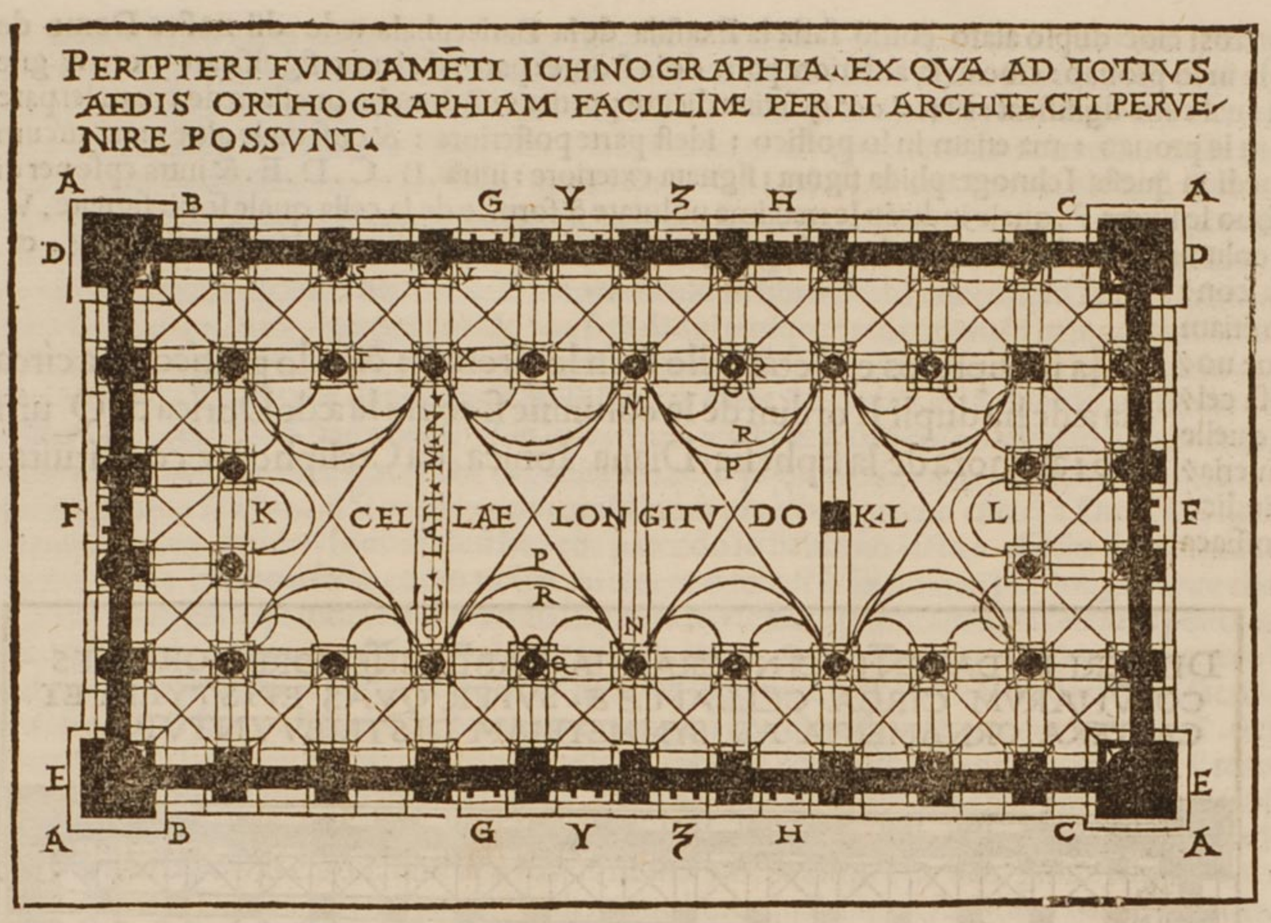
Lo Amphíprostylos ha tute quellecose quale ha lo Prostílos: excepto quelle che ha ín lo postíco a quel medemo modo le colũne & íl fastígio.



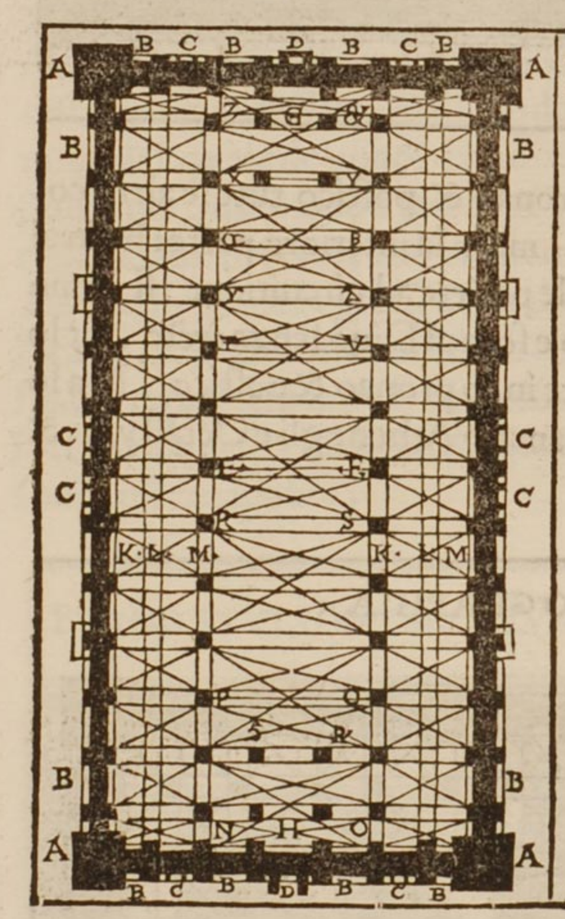
Ma íl Perípteros sara quale hauera ín la fronte & nel postíco seí colum ne: Et ín lí latí con le angularíe undecí talmente che epse columne col locate che lo ínteruallo de la latitudíne del íntercolumnío: sia da le pa ríete círca a lí extremí ordíní de le columne. Et había la ambulatíone círca la cella de la æde per quel modo che e ín lo portíco de Metello. de Ioue statorío: o dí Hermodío & a líMaríaní íl templo del honore & de la uírtute. facto da Mutío senza postíco.

¶Lo Amphiprostylos: deriua da αμφι φ est circum & στιλδσ: idest columna quasi habensnon modo totmu corpus sed præcipue angulos antatos & circum colu mnatos: Questa æde dice Vitruuio habere tuto quello che ha lo prostilos excepto quelle columne che ha in lo postico: cioe como la mediana parte posteriore signata. E. L. M. N. G. quale e como tribuna postica: Ma Vitruuio uole Tantũmodo per breuita sia como quiui ti pono la figura signata. A. B. E. F. G. Antata & si como e. C. D. H. I. uel como e la figura symmetriata del pariquadrato. ψ. ξ. φ. ι. γ. ϖ. κ. ε. λ. Il cui diametro e. θ. Ma uolendo excipere il pentago no: poi hauere il lato Tẽperato piu o mancho: como uedi da α. & β. aut como el Trigono γ. ϖ. Et q̃sta habiamo posito piu per dimonstratione cha per necessaria satisfatione: per che a li docti saria satisfacto la figura Prostyla.

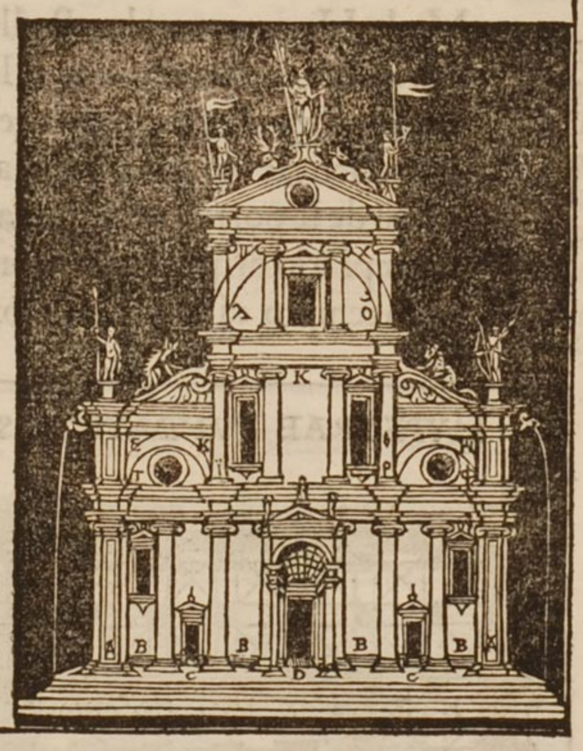
¶Ma il Peripteros: cioe lo cir cum: a lato. da περι φ est circũ: seu: de: &. πτερον græce φ dicitur ala latinæ ideo dicitur circum: seu de alatum: seu ex tense alatum: questa æde alata si chiamara tanto in la fronte quan to nel postico essere hexastylla. le quale distributione commodu late le hauaremo in lo sequente capo. Chi fusse Metello uedere lo poi da molti Historici che de. li præclari Romani hano scripto: nõ solum da Plutarcho: Ma etiã da Liuio per qual modo fusse di cto Ioue statorio per che el fece con una certa uisione stare fir mo & cõstante lo Romano exer cito contra lo tradimento che fe ceno li Sabini ut de muliere de cepta diximus. Vnde Liuius i pri mo libro ad urbe condita sic ait Romulus & ipse turba fugienti um actus arma ad cœlum tol lens Iupiter tuis inquit auibus ius sis hic in Palatio prima urbi fun damenta ieci: Arcem iam scelere empta Sabini habent. Inde huc armati superata ualle media tendunt: At tu Pater deum hominumq; hinc saltem arce hostes: deme terrorem Romanis: fugam q; fœdam siste hic ego tibi templum Stato ri Ioui: q monumentum sit Posteris tua præsenti ope seruatam urbem esse: uoueo hæc precatus: ueluti si sensisset auditas pre ces hinc inquit Romãi Iupiter Opt. Max. resistere atq; iterate pugnam iubet Resiste re Romani tanquã cœlesti uoce iussi: ipse ad primiores Romulus uolat. ¶Hermo dio. fu nominato Mercurio p che e dicto interpte de li Dei. q græ. hermes dicit. ¶Et a li Mariani ben che in uno margine de uno texto e sta scripto Martiana ma molti dicẽo Mariana: idest loci che sono cosi da Mario denominati de li honori dil quale Mario le gerai de la uita di epso in Plutarcho & uederai li grãdi honori & le aureæ statue che gli fece ap̃sentare Caio Cæsare nel Capitolio: ma Vitruuio dice che questa Aede era si como quella de la Dea del Honore in lo quale templo nõ era licito ad alcuni intrare se prima nõ passaua per lo templo de la Dea Virtute: ad euidente cognitiõe quisti dui templi furno facti: per indicare a le persone: nõ essere licito potere consequire honore senza Virtute. questa cosa si ha da molti digni auctori: cosi nõ solum in Roma erano cõstituiti li templi a queste sorte de Deæ: ma a molte altre: como templum Pacis & sic de multis aliis consimilibus secundum diui nos effectus: Et perho Vitruuio dice questa æde fu facta da Mutio: cioe quello excellente & cõstantissimo Mutio dil quale narra Liuio libro secundo ab urbe condita dil quale diro qualche cosa breuemẽte: Quello nõ hauendo potuto occidere il Re Porsena & in cambio di quello hauendo occiso uno suo Canzellero: in præsentia di Porsena si bruso la mano: minazãdo asai a epso Re: dicendo che etiam. 300. Gioueni Romani sono di cõcordia iurati occidere epso Porsena: Et non hauendo potuto lui occiderlo che certo nõ scampara da qualcuno de epsi soi compagni. Per la qual cosa hauendo ueduto Porsena tanta cõstantia durata per il foco dubitandosi per altri nõ essere occiso subito per questo libero lo assedio de la Ciuita di Roma: Questo tẽplo aduncha era como uedi in la figura: ma circumalato: cioe in Circo facto in uolte seu fornice cosi de piu grande forma facte entro che conclu deno la cella: si como uedi per la signatiõe de le littere: & doue sono le littere. F. sono le porte de la fronte & postico: laltre so no de le ante exteriore: & doue. G. H. pono essere etiam le porte. uel doue. Y. &. Z. ma doue interiore e. Q. R. P. sono la eleuatione de li Archi contenuti in una: como da. M. ad. X. li altri sono minori si como e. T. & cosi tuti li altri sono eleuatione de le lunete si como. K. L. A. B. C. sono procurrentia de li Anguli.



Ma il Pseudodipteros cosi se colloca: che in la fronte & nel postico sia no colũne octo: in li lati con le angularie quindece. Ma sono le pariete de la cella contra quatro colũne mediane in la fronte & postico. Talmente che de li dui intercolũnii & cõmẽsurate da la infima cressitudine de le colũne sera il spatio dale pariete circa a li extremi ordini de le colũne. Lo Exẽplario di questo nõ e in la Cita de Roma: Ma e de la Magna sia Diana. di Hermogene Alabãdo: & di Appoline da Maneste facta.



PSEVDODIPTERI FVDAMENTI ICHNOGRAPHIÆ AC EIVS FRONTIS ORTHOGRAPHIÆ INDICATIO.



¶ Ma il Pseudipteros: cioe il falso dealato dicitur a pseudo qđ falsum significat: & pteros alatũ. In la fronte & postico di questa æde siano collocate octo colũne computando le colũne de le angularie ante. Questa fronte & postico si chiamara octastyla le antate colũne sono doue le lre. A. ma doue e. B. C. sono li parietali inter colũnii: Et doue e. D. iui sono le porte: & doue sono. C. C. intra le due littere. B. B. serano le altre porte: Et doue sono le littere. E. F. La latitudine de la cella. K: L. M. la latitudine de le Pseude & fortissime ale seu fornicate uolute qua le circuncludemo epsa cella: Et ben chel si po fare la longitudine di epsa cella da. Z. & da. N. O. & ponere etiam due columne directe al ordine che pono habere lo intercolumnio como e G. H. aut ponerle piu interiore si como sono. X. Y. uel. Z. ℞. p questo nõ si de uenustaria gia il corpo de la cella: Ma cum sia che questo ordine & distributione Pseudodiptera si potria in le fornicatione de la cella farle quadrangulare si como da. X. Y. γ. ϖ. & non si como da. α. β. γ. ϖ. uel. T. V. per questo non si deuenustaria ancho ra epsa cella: ma non saria di tanta fortitudine de la propria symmetriata compartitiõe. Aduncha mi pare meglio collocarla secundo la data symmetria cha pegio fare che dispseudare epse forni ce: le cui grosseze ordinarie de le arcuatiõe distincte sopra le colum ne sono como e. R. S. P. Q. Et per piu intelligentia non solo ti ho posito la Ichnographia del fundamento ma la Orthogonale fronte. si como la poi considerate nõ solo indicata con le littere græce & latine che ostendeno le columnare assendentie ma etiam le uolute & fornice di epsa con li acroterii & imagine sculpte de epsa Diana & altri soi: ornati: Et a benche queste Orthographide fronte non siano secundo le uetustissime Romane uel di græcia & como Vitruuio le describe: tamen per che le eleuatione de la cella signata. π. χ. po essere eleuata piu che non saria dal Tympano mediano acroteriale unde si constitueria la littera. K. Et perho cum sia alcuni uetusti & anche qualchi periti moderni hano comprehenso potere constituire piu excelsamente la fornicale radicatione: unde sono le littere signate. λ. o. Per tanto sono cosi constituite: & con le fenestre luminose. si in epsa cella: & si in le dealatione como sono circa le adherentie parietale signate proxime a le Ante le littere. B. & di sopra le fornice le littere. ε. κ. τ. i. seu θ. ρ. ϖ. φ. Ma tuta epsa fronte anteriore & posticale habia a quello medemo modo li ordini de le columne si como la figura ti dimonstra: Et cosi li altri ordini columnarii & intercolumnarii procurrenti circa li lati siano como iudica la debita imitatione de le ante insino al altitudine. E. M. con le corone lisis &c. ¶ Magnesia est Regio Asiæ ubi etiam inueniuntur magnetis lapides albæ uti. Ply. libro. 36. Capo 19.

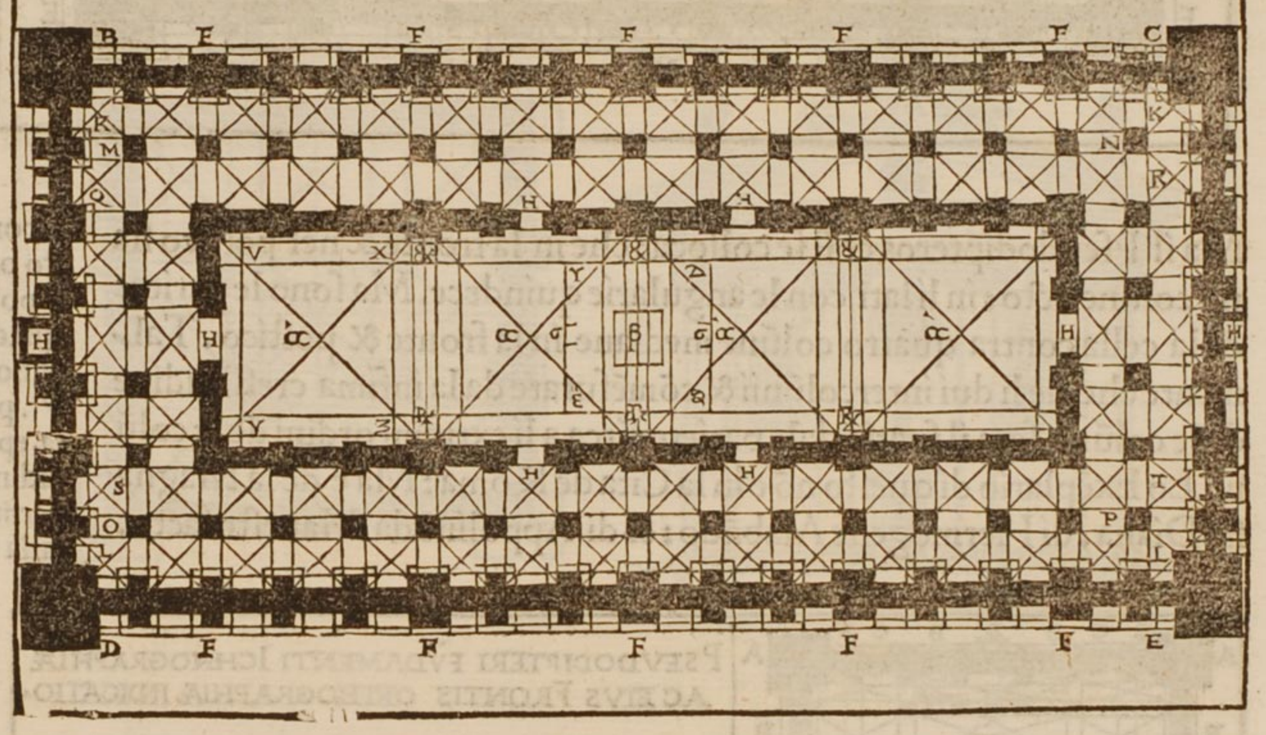
¶Ma il Dipteros e Octastyla: dipteros: cioe duplo alato como saria la Exastila de la Baricephala æde dil nostro Domo de Mlano: Ma questa essendo Octastyla in lo pronao: cioe in la anteriore parte de la fronte: pare ad alcuno significare pronaus græce: a præpositione græca: quæ anti: uel cõtra significat: Et ναος φ latine dicitur porticus: Aduncha questa æde etiam lei pare sia cosi composita che non solum in le pronao: ma etiam in lo postico: idest parte posteriore: & cosi da le altre parte circum cingersi da duplici portici si como uedi in questa Ichnographida figura: signata exteriore: intra .B. C. D. E. & intra epse per di uidere le interiore parte de la cella sono le littere. F. quale indicão le maxime uolutate & fornice de la cella quale sono signate. V. X. Y. Z. & li archi substinenti da li columnari ordini seu parastatici sono signati &. ρ. la longitudine de la cella intra .η. α. η. quale sono le porte regie di epsa conclusa cella & le littere. α. iudicano etiam li centri de le dicte fornice & maxime uolute: ben che tale æde si potria in epsa cella fare sex testudinate fornice como quelle del fortissimo Pseudodipteros: & haueriamo etiam uenustate si como Io te indico il pauimẽto resquadrato quale amossiaca mẽte lo potrai affigurare. il coro sacerdotale itra le græce littere. γ. Δ. ε. ξ. in medio lo altare doue e. β & doue. σ. lo adito de le minore porte intra. κ. &. κ. L. L. lo andito primario circõcurrẽti M. N. O. P. indica lo ordine dil columnato. Q. R. S. T. secundo andito: proxima a la cella: quale celle antiquamente chi le a facte aperte si como etiam nostra religione Christiana le usa aperte: Etiam di epsi antiqui le hano usate concluse: ma ne epse ne li dupli portici soi si del pronao: si del postico: Si etiam da le collatera/le parte pono habere lume che indica leticia: per che la densa conclusione & tinctura de le umbre confundendo la clarita dil lumme cosi tenebrando induceno tristitia nel nostro animo & forse questo poi al orare ne induce salute:

¶Ma di questo templo de la: Ephesia Diana Ply. libro. 36. C. 14. Ita ponit Græce magnificentiæ uera admiratio extat tẽplum. Ephesiæ Dianæ ducentis uiginti annis factum a tota Asia in solo palustri fecere ne terre motus sentiret: aut hiatus timeret rursus ne in lubrico atq; instabili fundamenta tante molis locarentur: ante calcatis ea substruere carbonibus dein uelleribus lanæ: uniuerso templo longitudo est quadringentorum uiginti quinque pedũ: latitudo ducentorum uiginti: columne cẽtum uiginti septem a singulis regibus facte sexaginta pedum altitudine Ex his. 36. cælate una a Scopa operi præfuit: Ctesiphon architectus Summa miracula Epistylia tante molis atolli potuisse: Id consuetum est ille beronibus arena plenis molli puluino super capita columnarum exaggerato paulatim exinaniens ab imo ut sensim totum incolle sederet &c. ibi plege.

¶Ma lo Hypetros in alcũo texto o lecto Hipteros: che significaria ædificio senza ale: ma molti piu texto o lecto Hypetros: Et perho dice Vitruuio: Ma lo Hypetros: e de Castyllo: cioe di dece distinctione columnare si como la figura de questa Ichnographia te dimonstra da le littere. A. B. C. D. li aditi de le ualue sono. K. que sto uocabulo Hypetros Vitruuio lo expone in lo libro sexto capo decimo: q̃sta e facta como dicẽo uulgarmente una sala aperta como uederai del Hexedra & Xisto

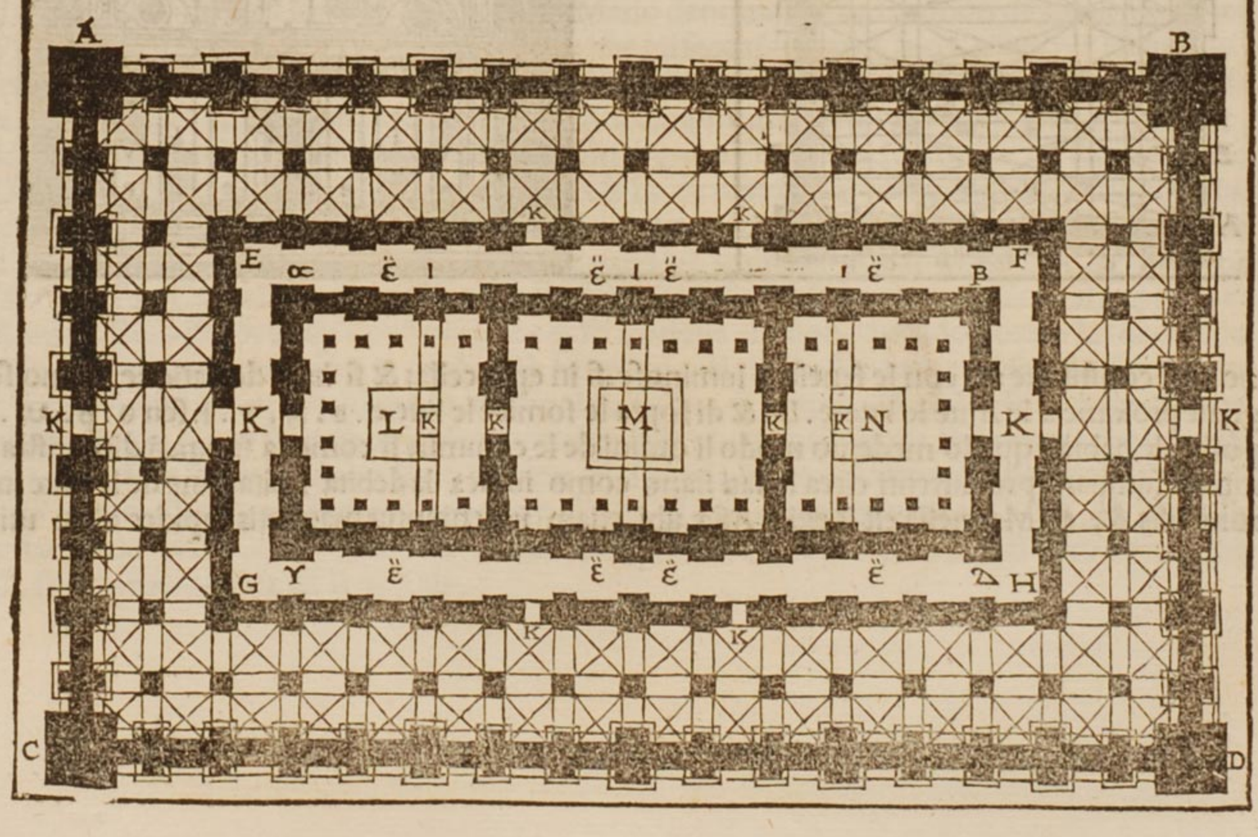
Ma il Dipteros e Octastyllo & in lo pronao: & in lo postico: ma circa la æde ha dupli li ordini de le columne si como la æde Dorica de Quirino: anchora de la Ephesia Diana Ionica da Ctesiphonte constituita.

DIPTERI FVDAMENTI ICHNOGRAPHIA HABẼS INTERIORES ORDINES COLVNARVM CIRCA CELLAM 38. SVPER QVAS EPISTYLIA ET CAETERA ORNAMENTA AD SYMMETRIAM DISTRIBVVNTVR.



Ma lo Hypetros e decastyllo in lo pronao & postico tute le altre cose a quelle medeme quale il Dipteros. ma in la interiore parte: ha in altitudine le columne duple remote da le pariete ad circuitione: si como il portico de li peristylii: ma il medio e soto al Diuo senza tecto. Et lo adito de le porte da luna & laltra parte in lo pronao & postico. Ma lo exemplario di questo non e in Roma: ma in Athene gli e Octastylo. & in lo templo di Ioue Olympio.

HYPETRAE FVNDATIONIS ICHNOGRAPHIA.

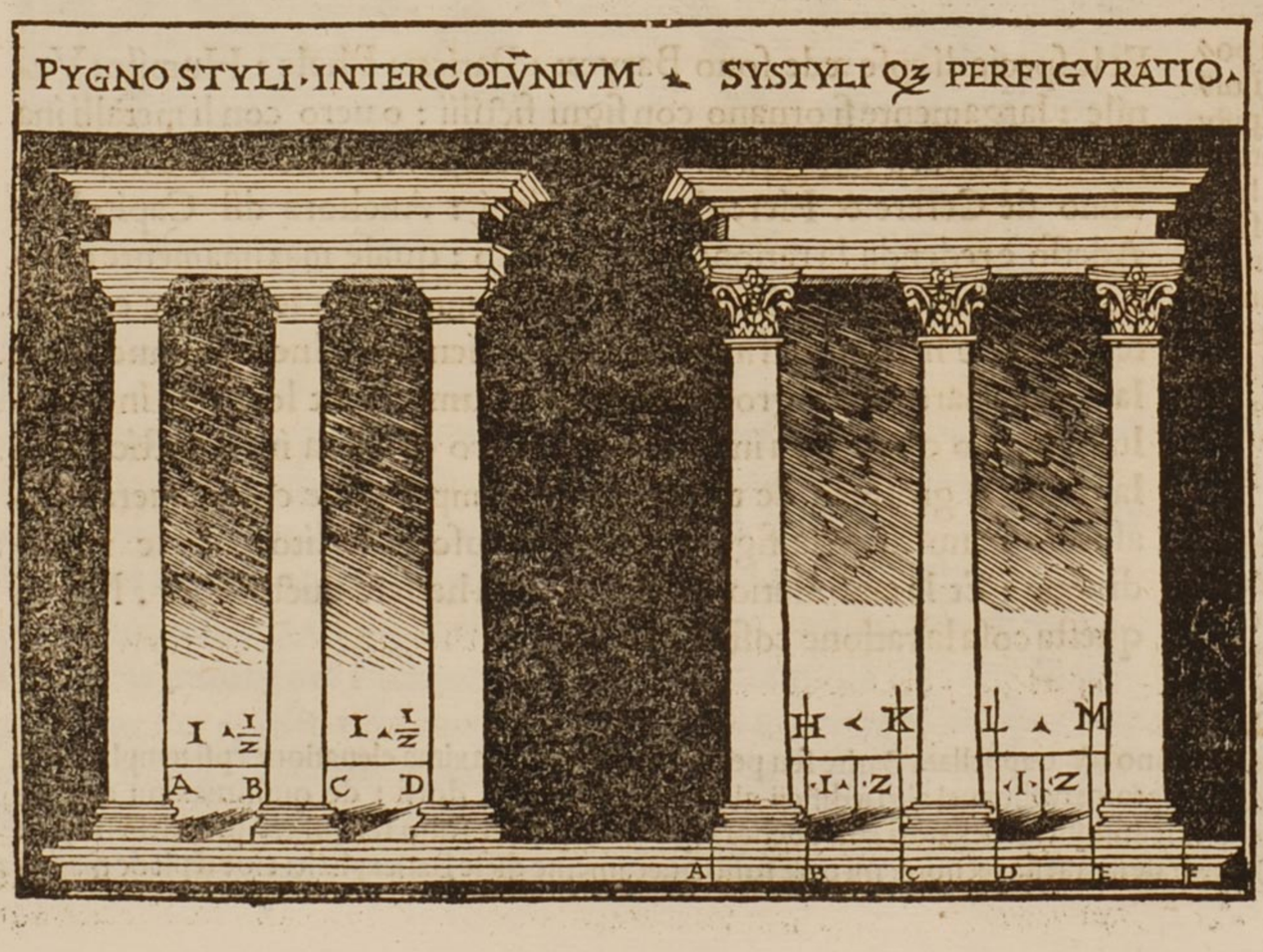


nel libro quinto capo undecimo: Ma questa æde era cosi di sopra quanto di soto con li medemi ordini & di magiore capacita che nõ e il Dipteros per che il uacuo mediano intra . E . F . G . H . e como saria sil fusse duplato: lo cauedio pronao occidentale: quale e al templo del nostro Diuo Ambrosio in Mlano . Ma in queste Hypetre facte a li' Dei immortali como a Ioue & como di sopra nel primo libro habiamo dicto per li effecti che fano nel aperto mũdo in questo mediano uacuo si lassauano subdiuo : cioe sotto lo aspecto del stelifero cœlo:& nel medio doue e . L . M . N . si constitueano le base stylobatale doue sopra epse si poneano le statue & simulacri di epsi Dei:aut si faceano le loro are sopra le,quale si uictimaua : como etiam in epsi si facean li Ecatumbe : acio li rostiti odori bene exolenti exurgendo per laere como tignamo storace a medio lo tuhreo odore incensi rendesseno suaue fla grantia a li Dei:De questo etiam uede Diodoro Siculo in libro Sexto : de templo Iouis triphilii. Questa figura Hypetra si po fare an chora de uno quadrato : ma piu conclusiua sera di dui pariquadrati coniuncti in longitudine : intra la quale totale circumclusione E . F . G . H . si pono sub toto diuo fare li monumenti & sepulcri distinctamente: piu præsto a quilli che sono stati di mansueta & sacra uita che a li altri: per dimonstrare quilli sempre essere stati parati in lo mundo a la salute daltrui & a la dispositione de li maxi mi Dei: e si como sono stati ubedienti in la loro uita anchora il suo corpo essendo iui rimasto spontaneamente il disponeno & lo offerano a la uolunta diuina acio che expeditamente lo possa transmutare in quello che gli pare & piace : Et perho quilli che sono sepulti sub diuo seu soto al scoperto cœlo: quisti tanto piu grati: pareno essere: a Dio & a la natura : che quilli che in li muratili uel pietrosi aut ænei sepulcri sono inclusi ben che parendo lo habiamo facto a effecto di memoranda ma gnificentia tamen a molti doueria parere habiano facto como uolere iui tenere ocultati li loro cineri piu longamente che pono per non piu uenire a le mũ dane fatiche in gran quantita confortando li spiriti aerei restasse purificato quel celeste aspecto & aerea regiõe:Alcune di epse Hype tre in epsa mediana uacuita conclusa de le græce littere. α . β . γ . δ . Era:ut a Demetrio græco habui como uno Ostylobate hauẽ do il choro basso facto in podio alueolato : nel qual loco niuno se non li sacerdoti & chi sacrificaua potea intrare : le altre gente chi di soto & di sopra a li sacrificii:stauano a orare:qual Stylobate se indicano per le littere. I . & lo alueo per . E . in la qual parte in teriore erano li subterranei monumenti doue le cinere de li combusti cadaueri sacerdotali si recodeuano : Et li nobili in la urna gli imponeano uno dinario argenteo uel aureo . Non per passare al flume Acheronte . Ma per testimonio del principe o Rege soto il qual uixeno Ma per che de questo nõ ho hauto da alcuno antiquo auctore : lasso credere a te lectore cio che te ne pare : per che questo importa pocho cum datum sit a natura nostra hæc in cineres tandem gloria tota reddit . ¶ Di questo Ioue olim piu e sta scripto da molti Historici : & nel proœmio del nono libro qualchhe cosa se dira: Ma questo templo de alcune opere statuarie fu or nato præcipue de questa statua di Ioue facta da Phidia como dice Plynio libro . 34 . Capo . 8 . minoribus simulacris signisq; innu/ mera prope artificum multitudo nobilitata est: ante omnes tamen Phidias Athenis Ioue Olympio facto exebore quidem sed ex ære signa fecit:floruit autem Olympiade Octogesima tertia circiter . CCC . nostre urbis anno .

DE LE CINQ VE SPECIE DE LE AEDE CAPO SECVNDO .

MA LE SPECIE DE LE AEDE SONO CINQ VE de le quale quisti sono li uocabuli . Pycnostylos : idest de spesse columne . Systylos : un pocho piu remisse . Diasty/ los con piu ample patentia : Piu rare che bisogna inter se diducti li spacii de li intercolumnii . Areostylos : lo Eustylos con iusta distributione de li interualli : Aduncha il Pycnostylos e in lo intercolũ mnio del quale de una & dimidiata columna la grosseza po essere inter posita per qual modo e la æde di Venere in lo foro di Diuo Iulio Cæsa/ re:se alcune altre rare cosi patẽtemẽte sono cõposite:& Achora il Systy los e in lo quale la grosseza de due colũne in lo itercolũnio si potra col locare. Et le plinthide de le spire siano di equale magnitudine . di epso spatio . qual sera intra le due plinthide : per qual modo e la æde de la fortuna æquestre al theatro lapideo . Et le altre quale de simile ratione sono cosi composite .

¶ Ma le specie de le æde sono cinq; de le quale quisti sono li uocabuli . Vitruuio in questo capo ne uole indicare la ratione de le formatione de le sacre æde & in qua le compartitione de intercolumnii se collo cano . distinctamente epse columne ut di/ camus uno erecto possare de homo con le gambe chi piu aperte & chi mancho aperte & distante luna dal altra : & quante grosseze di epsa pono intrare da una dilata tione al laltra gamba : acio possa ben stare stabile in pede erecto & substentare lo cor po con qualche onero piu che si po senza sedere o comouerse in altro moto:cosi Vi truuio per dirte breuemente expone quan to importa la significatione de quisti uo/ cabuli : Et ame altramente non e ap/ parso exponere ne Ethimologare poi per che tu li poi uidere in la præsente figura quanta distantia e in lo intercolumnio del Pycnostylo da . A . B . si e . I . & mezo co/ lumna . Similmente il Systylos Anchora in la præsente figura poi discernere bene chel dica . ¶ Sistylos e in lo q̃le la grosseza de due columne in lo intercolumnio potrasi collocare . ma uedere poi che questo interco lumnio pare procedere da la latitu dine de le Plynthide : cioe quadra ti de epse spire seu basso si como uedi queste terminatione intra le littere . A . B . C . D . E . F . quale se erigeno per linea per pendicu/ lare . H . K . L . M . Aduncha a mi pare cosi douerse intendere uera/ mente la distantia nominata inter/ columnio : sia de quale generatio ne si sia deba incomenzare & in/ tercapire da luna & laltra proiectu ra de le plinthide quando il suo Thoro cade a lperpendiculo con epsa plinthide : & la proiectura del abacho dil capitello .



¶ Queste generatione luna & laltra hano lo uso uitioso: ideſt tropo conſtricto: de intercolumnii: ma e coſa ſcienda che quiſti intercolumnii ſi faceuano a li piu perpetui ædificii che ſi faceano. ¶ Per che le matre de le familiæ &c. in queſto loco Vitruuio dimonſtra non ſolum la quantita de la columna & ſintercolumnio: & quanto potea eſſere la ſua altitudine ſi bene la ſaperai calcu lare: Ma etiam indica: la grauita & amicabile ſocietate del andare abrazo abrazo le Matre de le familie: ideſt le Matrone nobile: ſi como etiam ſi uſano in hodiernũ diem in molte regione: & per la noſtra Italia: & altroue coſi de li nobili homin. quanto done.

¶ Ma del Diaſtylo Diaſtylos dici poteſt per compoſitionem a græca præpoſitione Δια. Dia latinæ ſignificat p: & στηλοσ ideſt columna: ideo dicitur Diaſtylos ſigni ficans per columnatus: ſeu perfecte colum natus. Di queſta diſtributiõe fu facto quel lo mirando ſepulcro di Auguſto ad immi tatione dil Mauſoleo di Caria che fece fa bricare Arthemiſia: de le quale ſuperius di ximus: Ma queſto fu in campo Martio cõ ſtructo i Roma: & gli fu adiũcto. 12. Ho ſtil principali ad immitatione de li. 12. ſi gni cœleſti: ultra queſto iui in lo Lapideo Obeliſco furno inſcripti alcune Ieragliphe de le coſe de la natura Philoſophicamẽte ſecũdo le Aegyptiæ iterptatiõe da il quale Epſo Diuo Auguſto adiunxe il mirabile uſo ad deprehendere gnomonicamente per le umbre dil Sole: le magnitudine de li di: & de le nocte: & coſi da epſo obeliſco ſi hauea lo effecto. Dopoi ad queſto templo Adiunxe uno portico longo mille pedi: & iui conſtitui alcuni delecteuoli horti & nemori de miranda pulchritu dine: ma ſi de queſte coſe: & co ſi di epſo Mauſoleo cheatingea cõ la uia flaminea legerai in Sue tonio in la deſcriptioue di epſo Auguſto. ¶ Et de Diana: uno cõ ſimile tẽplo fu gia dil q̃le Ariſt. in op. de admi. nat. de Tauro Ortho ſiæ Dianæ. Traditur & in Dianæ Orthoſiæ templo Taurus qdã cõ ſiſtere ex auro cõflatilis: qui quo tiens uenatores fanum ingrediun tur ſtatim quaſi territus emugit & uiuentẽ effundit uocẽ. ¶ Ma in li Areoſtyli &c. in la generatio ne de intercolumnii ſopradicti pare ſia poſſibile a ponere li con tinuati ordini de Epiſtylii lapidei ſeu marmorei: Ma in q̃ſto Areo ſtylo intercolumnio per la mag na diſtantia quale ſi ad plus: quã to e la lõgitudine de tuta una co lumna: Et perho cum non ſaria ſecureza alcuna che non ſi fran geſſeno: ſi epſi Epiſtylii cõtinuatì ſi po neſſeno ſopra epſe columne: etiam ſi tu to de uno pezo fuſſe continente lo Epiſty lio Et Zophoro con la pluteale corona Et perho Vitruuio dice che ne con lapi dei: ne marmorei Epiſtylii ſi da lo uſare: ma le trabe: ideſt epſi compactili legnami groſſi. ¶ Perpetue: ideſt continuate: p che non faceano quiſti ædificii arcuati ſo pra le columne: ma per fare meglio la cõ tignatione: ſono imponende epſe trabe: di materia: ideſt de legnami como etiam ſi uſa in hodiernum diem in molti loci.

¶ Et le ſpecie di epſe æde ſono Barice: cioe de magna itonãtia como ſi ſa cõmu namẽte le graue uoce ſi ſenteno o p cãtici o per altri moti uel ſtrepiti in li magni loci & templi concluſi: Et proprio Barice e ſta tolto de la uoce & corpo de lo Elephante impero che quella ſua uoce ha horrendo ſono: & e appellata Barire ſeu per che pareno di maxima eleuatione epſi templi uel ha bitatione como ſi uedeuano antiquamente le torre bellice uel altri ædificii alti collocati ſopra li dorſi: de quilli maximi animali chiamati Elephanti: como gia ſolemo fare li antiqui Debellatori coſi anchora quilli templi che ſono maximi & piu eleuati quali noi appellamo Domi ſeu Eccleſiæ Cathedrale in queſta lectione mi pare ſono græcamente dicte Baricephale: cioe tẽpli de magna

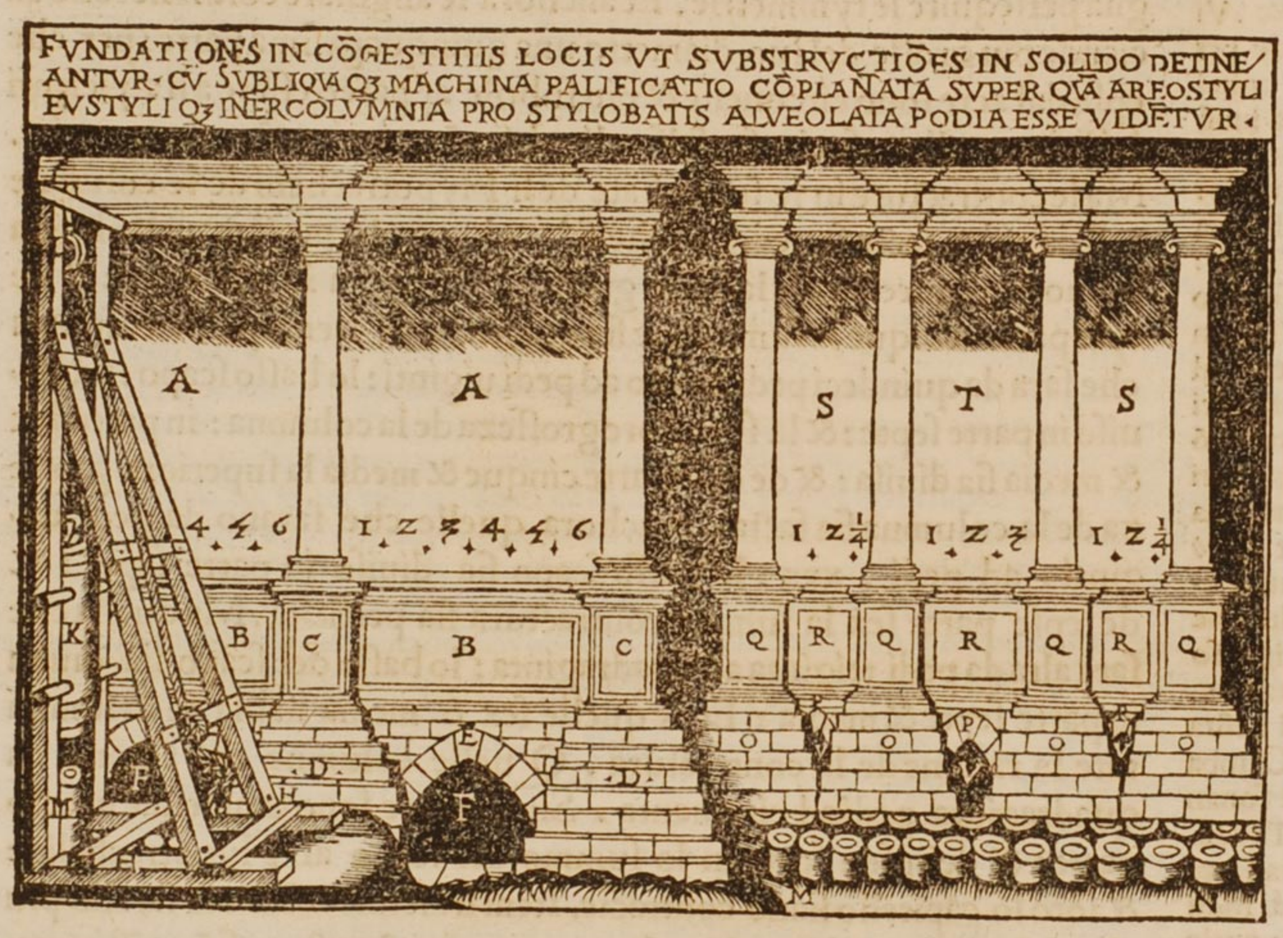
Q ueſte generatione luna & laltra hano lo uſo uitioſo. Per che le ma tre de le familie: quando a la ſupplicatione ſopra li gradi aſcendano: non pono per li intercolumnii andare abrazo abrazo: ſe nõ hauerano facto li ordini: Anchora lo aſpecto de le ualue ſi obſtrue per la cre britate de le columne: & epſi ſigni ſi obſcurano: Similmente circa la Aede per le ſtricture ſono impedite le ambulatione. Ma del Dia ſtylo queſta ſera la compoſitione: quando la groſſeza de tre Columne in lo intercolumnio poſſemo interponere: tanto quanto e in la Aede di Apolline & de Diana: Ma queſta diſpoſitione ha queſta difficulta te: Che li Epiſtylii per la magnitudine de li interualli ſe frangeno. Ma in li Areoſtyli ne de Lapidei: ne marmorei Epiſtylii ſi da lo uſare ma le Trabe perpetue ſono imponende de materia.



Et le ſpecie di epſe æde ſono Barycæ: Paricæ: Phale: Humile: Vr nile: largamente ſi ornano con ſigni fictilii: o uero con li metalli ina urati: Et li loro faſtigii a la Tuſcanica fogia: ſi como e a lo Circo ma xímo de Cerere & Hercule Pompeiani: Anchora dil Capitolio: Adeſſo e redenda la ratione de lo Euſtylo: quale maximamente e pro babile: & al uſo & a la ſpecie & a la firmitate ha le ratione explica te. Per che li ſpacii in li interualli ſon faciendi de due columne & de la quarta parte de la groſſeza de una columna. Et lo medio interco lumnio uno quale ſera in la fronte: laltro che ſera in lo poſtico ſera largo de la groſſeza de tre columne. Impero che coſi hauera & lo aſpecto uenuſto de la figuratione: & lo uſo del adito ſenza le impe ditione: Et la ambulatione circa la cella hauera auctoritate. Ma di queſta coſa la ratione coſi ſe explicara.

intonantia & de excelsa eleuatione & quodammodo capo magno & principale excelso : de li altri templi. Ma de quisti templi ornati de signi fictilii & inaurati ærei legerai Diodoro Siculo libro . 6 . ibi miranda dixit circa templum Iouis Triphilii . Anchora βαρισ . ιοσ . significat domus : nauigium : porticus: Turris: etiam βαρυσ . εοσ . ο . idest grauis : βαρισρομοσ . ὀυ . idest grauiter sonans. Ma anchora questo uocabulo potria dirse da Basileas che significaria la maxima casa Regale : uel Imperiale : Et perho queste principale æde quale ut diximus noi appellamo uulgarmente il Domo seu Ecclesia Cathedrale : si de intendere essere tanto quanto una maxima casa Regale : uel diuina . ¶ Hor seque la secunda specie chiamata Parice a paronis quæ nauium genera sunt ex uariis compositionibus uti Paroa . φ est nauigii genus . Ideo hæc templorum seu ædium species sunt fornicata uel testudinata uti nauium genera ut uulgariter dicuntur le uolte facte in fasse seu croxere. ¶ Poi dice essere anchorale æde Phale: che uol dire excelse & hecubate : seu pinaculate. Nõ propriamente sono dicte Phale a falarica φ est machina seu arma belicosa Nam Robertus Valturius. l . io . sic ait Falarica genus teli missilis quo utũtur ex falis .i. ex locis extructis dimicantes ut Seruio Placet ingens telum torno factum ferrũ habens cubitale & rotunditatem de plumbo in modum speræ : in ipsa summitate dicitur & ignẽ habere affixum hoc ãt telo pugnãt de Turribus quas fallas dici manifestũ est : a Falis dicta falarica: sicut a muro : muralis &c. ibi plura legito. ¶ Poi comenza a dire de quelle æde che sono minore le chiama Humile per che a le altre si ascẽde a la porta sopra certi gradi : per dignita superna & uirtu de epsi Dei a chi erano Constituite : Ma queste altre a le loro porte constituite con certe ratione religiose : non solum si descẽdea sed etiam si faceano de bassa forma a comparatione de le supradicte: Alcune altre si faceano rotunde uel poligonie quale Vitruuio le chiama Vrnile : Et ben che le Vrne siano chiamate uulgarmente Olle quale non solum teneno una certa quantita : ma etiam p che li antiqui in epse soleano imponere le cenere de li combusti Cadaueri de le psone digne Et in epse cenere per signo: sotto a quale principe sono uiuite non per dare a Caron: gli poneano uno dinario seu moneta cuneata di epso Principe: acio per qual tempo fusse trouata tal Vrna & cenere hauesseno la memoria di epsi principi: & alcuna uolta se ne trouato de epsi proprie persone : facte in specialitate : & admixte con le argentee & aureæ monete de li Regi & maximi Imperatori & Pontifici. uide Ply. in Capite . 33 . libri . io : Et per che in epsi templi anchora uel in ogni parte de tuta la sacra æde si soleano reponere epse urne . in loci dicemo Cimiterii quod Cimiterium a Cinis græce & tero uel tritum terrenum uti dormitio & tuitio mortuorũ: Per dirte lectore a supplimento trouai in una postilla antiqua di texto Vitruuiano : in cambio di Parice era perscripto Laute : quale uocabulo penso non sia etiam obliuiscendo : cũ sia in questo capo il titulo ne ha indicato Vitruuio dice de cinq; specie de æde: & de li loro intercolumnii : si questo uocabulo non gli fusse fariano se nõ quatro specie di epse æde: unde io te le pono fidelmente. Queste fariano Aede facte de gente particulare : quale sono di uita lauta : id politica : & nobile : & generosa: quali templi si constituiuano : proximi a li fonti seu lauacri . Et perho dice che largamente si ornauano con signi : cioe sculpture fictiliæ : como foliamenti & altri anagliphi o uero con metalli in aurati &c. Et ti da lo exemplo in Roma . ¶ Adesso e redenda la ratione de lo Eustylo : cioe ben colum. nato : & dice qual maximamẽte e proba-

La fronte del loco quale e in la æde sera constituita : si ella sera da essere facta Tetrastyla : sia diuisa in parte undeci & meza : excepto le crepidine & le piecture de le spire : Si ella sera de sex columne : in parte. xyiii. Si ella sera constituita Octastyla sia diuisa in parte uigintiquatro & media : Item de queste parte . o uero che sia Tetrastyla : o Exastyla : si ue Octastyla : una parte sia sumpta & epsa sera il modulo : dil quale modulo sera la grosseza de una columna . Et ciascuni intercolumnii excepto lo mediano intercolumnio sera de dui moduli & de una quarta parte del modulo : Ma ciascuni mediani intercolumnii in la fronte & nel postico sarano de tri moduli . La altitudine de epse columne sera de octo moduli & de la meza parte de uno modulo . Cosi da epsa diuisione li intercolumnii & le altitudine de le columne hauarano la iusta ratione .



Lo exemplario di questo in Roma niuno habiamo : ma in Asia . in Theo . iui e la æde Hexastylon del libero Patre : ma epse symmetrie cõstitui Hermogenes : il quale anchora fu il primo che trouo lo Hexastylo : & la ratione del Pseudodiptero . per che da la Symmetria de la æde del Diptero : deporto li interiori ordini de le columne . xxxyiii . Et con quella ratione la spexa & le opere del compendio fece epso Hermogene : in medio del ambulatione egregiamente fece il lassamẽto circa la cella : & del aspecto nulla cosa diminui : ma senza desiderio de le cose superuacue conseruo la auctorita de tuta lopera con la distributione . Per che la ratione del Pteromatos & de le columne circa la æde la dispositione per questo e sta trouata : acio che lo aspecto per la asperitate de li intercolũnii hauesse auctoritate. Vltra di questo si & de li hymbri & la forza del aqua hauerano occupato : & hauerano intercluſa la multitudine de li homini : acio habia in la æde & circa la cella con il spa-

bile per le ratione chel ti explica. Et como uedi in questa figura tetrastila signata. S. T. S. Et ben che etiam gli sia la dimõstratione Areostyla in epsa signata. A. A. tamen che qua te lhabia dimonstrata la explicaremo etiam in laltro sequente capo. ¶La fronte del loco &c. quiui Vitruuione indica la diuisione de ogni forma di æde Ionica: ben che solo di queste quatro sorte ne dica: cioe tetrastyla: ideſt de quatro columne τετρα græcæ: quatuor latine: & στηλοσ: ideſt colũna. Ma qsti numeri diuisorii de moduli alcũi a dicto. ¶Si sex erit columnarũ in partes decẽ nouẽ aliq. 18. Si octastylos constituetur diuidatur in. 24. aliqui codices scriptum habent. 25. & medio. ¶Crepidine ben che per altri modi etiam sia expositata tamen in questa parte proprio significa Crepidine la circuncisura de li membri intagliati in la spira seu base columnare. como e il thoro superiore & inferiore: & li trochili & astragali: quisti hano la proiectura: cioe il sporto in fora del scapo de epsa columna: sopra lo Plyntho di epsa spira si como in la generatione de le spire uiderai: & perho Vitruuio cosi le ha appellate. ¶Si ella sera de sei columne. si chiamera hexastyla. ¶Octastyla: ideſt di octo colũne. ¶Decastyla significa di dece columne. ¶Lo exemplario di questo in Roma niuno habiamo &c. Vitruuio in questa generatione di æde per essere di egregia uarietate non lo a uoluto obliuiscere: cum sia de exquisita inuẽtione desideraua la Ciuita di Roma non essere senza questa generatione: di æde: Et perho dice al Imperatore: in Roma niuno habiamo: Ma in Asia: in Theo: ideſt oppido di Theon de qual descriptione Ply. l. 6. C. 2. Ma di questo Theon Cosi da Iuniano trouo scripto Theon ultra sinum gaditanum mons altus ut græci uocant perpetuis ignibus flagrat ultra mõtem uiret collis longo tractu longis littoribus obductus unde uisuntur patentes magis campi quam ut prospici possint. Panũ Satyrorum quæ hinc opinio causæ fidem cœpit q cum in his nihil culti: sic nullæ habitantium sedes nulla uestigia. solitudo in diem uasta & silentium uastius. nocte crebri ignes micant & ueluti castra late iacentia ostenduntur crepant Cymbala & Tympana: audiunturq; tibiæ sonantes maius humanis. Pom. ma Theon anchora fu uno de li Sculptori quali' perfeceno quello maximo Sepulcro di Mausoleo dil quale e dicto di sopra il: quale Theon adæquo la inferiore al altitudine de la superiore Pyramide cõ uintiquatro gradi contrahendosi in la summitate in forma di Meta. Ma in la summitate gli era una carreta marmorea con quatro equicurrenti caballi: la quale fece Pytis la quale adiecta de .140. pedi in altitudine includeua tuta lopera: in la quale opera facta tuta de miranda sculptura: da la parte del Oriente opero Scopas: dal Septentriõe Briaxis. dal medio giorno Timotheo: dal Occaso Leochares: la quale opera auante fusse finita: morse Arthemisia: ma quisti sculptori per non perdere la fama de tanta digna opera: non uolseno cessare in fine che non lhebene finita: & lassata al prædicto Theon qual fu il quinto che fini ¶Hexastylon: questo uocabulo in alcuni texti o lecto Octastylon cosa che a te lectore o dato noticia de questa coruptella: quale cerca operare il megliore per questa columnare distributione como fece questo Hermogene. Alabandeo. ¶Ma la ratione del Pteromatos: ideſt del alamãto: dicit enim πτερον. græcæ. ala latinæ seu in hac parte nobis testudo dicitur seu fornix. Ideo Pteromatos ideſt dealatio. ¶Vltra di questo si & li Hymbri & la forza del aqua hauera occupato &c. de questa ratione hauaremo anchora in lo libro quinto in lectione palestræ. ¶Ma la grosseza de la columna de la Acde Eustyla. Nota che alcuni antiqui texti in questa parte sono mendosi de numeri. Et de la cõparatione: quale si de diuidere como il Diastylo in 8. & medio alcuni como il Sistylo in .9 & medio. ¶Et perho lo aere per la altitudine &c. notandũ est q ratio uidetur fieri non solũ in his rebus; pro uisu. sed pro aliis sensibus anime. ¶Impero che il uedere perseque la uenustate &c. questa ratione naturale. Cum sia uti Aristoteles. Sensus uisus maxime cognoscere nos facit & multas rerum differentias demonstrat. Et pero acio che non stia la discrepantia ad impedire & deuenustare le aspitientie de le cose Architectate: conuene che le blandiamo con le proportione ut puta como fa il musico a concordare le uoce acio piaciano per la consonantia a le haurechie & al intellecto nostro.

cio la libera demora. Ma queste cosi sono explicate in le dispositione de le æde de li Pseudodipteri. Per la quale cosa se uede con acuta & magna solertia li effecti de le opere Hermogene hauere facto: & haue re lassato li fonti doue li posteriori possesseno haurire le ratione de le discipline: a le Aede Areostyle le columne cosi son faciende: che le grosseze di epse siano del octaua parte a le altitudine: Anchora in lo Diastylon e da mensurare la altitudine de la columna in octo parte & media. Et de una parte de la columna la grosseza sia collocata. In lo Sistylo la altitudine sia diuisa in noue parte: & media: Et de epse: una parte a la grosseza de la columna sia data. Item in lo Pignostylo e da diuidere la altitudine de la columna in dece parte: & de questa una parte e facie da la grosseza de la columna: Ma la altitudine de la columna de la Acde Eustyla (si como del Sistylo) in noue parte & media sia diuisa: Et di epsa una parte sia constituita in la grosseza del imo scapo cosi se haue ra per larata parte la ratione de li intercolumnii: Per che si per qual modo cresceno li spatii intra le columne: con le proportione sono da augumentare le grosseze de li Scapi. Per che si in lo Areostylo la nona aut decima parte de la grosseza de la columna sera facta: apparera subtile & debile. Et pero lo aere per la latitudine de li intercolumnii consumma & diminuisse la grosseza del aspecto de li scapi. Ma per contrario il Pignostylos si de la octaua parte de la grosseza sera facta la columna per la spesseza & stricture deli intercolumnii: tumida & inuenusta apparera la sua specie. Et cosi de la generatione del opera bisogna perseqnire le symmetrie. Et anchora le angulare columne sono faciende piu grosse del suo diametro una quinquagesima parte: per che epse dal aere sono circuncise & piu subtile apparẽo essere a li aspicienti Adũcha quella cosa che se sfalsa a li ochii: cõ ratiocinatõe e da excquire. Ma le contracture in le summitate de li Hypotrachelii de le columne cosi da essere facte se uedeno: che si la columna sia per il mancho longa insino a quindeci pedi: la bassa grosseza sia diuisa in parte sex: & de epse parte: cinque la summitate sia constituita: Item quella columna che sara da quindeci pedi insino ad pedi uiginti: lo basso scapo: sia diuiso in parte septe: & la superiore grosseza de la columna: in parte sex & media sia diuisa: & de epse parte cinque & media la superiore grosseza de la columna sia facta. Anchora quelle che sarano da pedi uiginti. ad pedi. xxx. lo basso scapo sia diuiso in parte septe: & de epse parte sex la summa contractura sia perficita. Ma quella che sara alta da pedi triginta ad quadraginta: lo basso del scapo sia diuisa in parte septe & media: Et de quelle sex & media habia in la summitate la ratione de la contractura. Quelle columne che sarano da quadraginta pedi ad cinquanta. Similmente sono diuidende in octo parte: & de epse: septe in lo summo del scapo al Hypotrachelio: & soto lo capitello siano contracte. Item si alcune columne sarano piu alte: cõ quella medẽa ratiõe p la rata parte le cõtracture siãO cõstituite.

per la qual cosa quando epsi uoleno concordare qualchi instrumenti sonori : si sa notissimamente che per la adiectione uel diminutione del contrahere aut relaxare le extense corde fano peruenire le conmodulate proportione consonante al au// dire : & cosi se temperano questi obiecti falsi & inuenusti de le cose artificiosamente facte quale se representano a li ochi no stri . Anchora si po cosi explicare . ¶ Impero che il uidere perseque la uenustate &c. di questa cosa che e necessaria a la op// tica seu præspectiua ratione conuene che da se lo operante cognosca con lochio suo & designare epse cose: quale chi un pocho: & chi piu uel mancho: magiore aut minore tanto che bene siano tuti li membri & epse cose de una medema specie & quan titate commembrate : acio che si toglia da se alcuna uolta una certa passione che non piace uel non la sapemo exprimere che altera lo aspecto : & a li ochi nostri parepseuda: Et perho conuen a le uolte temperare faciendone una che sia de unaltra meliore quantita intra piu & mancho : acio paia neutrale intra le mediocre & grosse : uel intra le exile & tenue : uel intra le tumide & uaste . quale uastitate non e grata : per che essendo horrida : disforma la uenustate sua & cosi a li conspicienti fa displicente ui// dere . ma tempcrãdo con un pocho piu uel manco : si riduce la cosa al recto uidere & iui e poi da pronotare la symmetria di ep- sa : per operarla in altre cose.

Ma epse fallano la specie per lo interuallo de la altitudine del ochio as- cendente : Per la qual cosa le temperature si adiungeno a le grosseze. Impero che il uedere perseque la uenustate : de le quale si non blandía mo a la uoluptate con proportione & con le adiectione de lí modullí: acío che quello che se sfalsa con la temperatione sia ad augumentato: uasto & inuenusto a lí cõspicientí si remette lo aspecto . De la adiectio ne quale si adiunge in lí medíi de le columne: la quale apresso lí græcí. ΕΝΤΑΣΙΣ se appella in lo extremo libro la ratione dí epsa sera formata: ad qual modo molle & conueniente ella sia facta sera subscripta.

¶ De la adectione . quale se adiũge in lí medii de le columne : sera facta si como la figura uederai in lo extremo di questo tertio etiã in lo quarto libro capo primo : Ma acio tu possi sapere operare epso ΕΝ// ΤΑΣΙΣ : che significa tumefatione in latino : Et ben lo habia in alcuni texti tro uato ΕΜΦΑΣΙΣ: áchora ĩ un texto o le cto ΟΝΦΑΛΟΝ che significa umbelico : ma Emphasis etiam significa expressione: tamen mi piace piu legere Entasis quale si opera in questo modo . Data sia la de// bita longitudine de la Ionica columna con la spira & capitello . in lo cui medio sia data una linea perpendiculare seu axa le . signato in basso extremo del plinto . C . & sopra lo extremo Abaco del capi// tello . D . Et in li extremi di epso abaco . da la finistra & dextra parte siano signate le littere . G . H . quale ppendicularmente cade rano al extremo del imo scapo di epsa columna signato . A . B . facendo etiam dimonstrare la proiectura de epsa spira quanto el// la excede fora di epso columnare scapo : hora nel mediano centro di epso imo scapo sopra la data axale linea signarai la littera . S . & di latando il circino quanto sia epso scapo da . A . B . sopra la data spira . ne la tertia commodulatione firmarai epso centro del circino & iui da la finistra & da la dextra parte per libratamente & normatamente signarai le littere . E . F . Et quanto sia la lon gitudine de tuta la columna con la spira & capitello protraherai equamente & longamente in fino a la littera . Q . & da laltra par- te . T . uel quanto sia sufficiente a dirigere il circino dilatato da . C . D . Et sopra la data linea longa del dato Entasis . ponerai il pe de del circino immobile ne la littera . Q . & laltra puncta di epso circino in la littera . E . & circumagendo dal dicto . E . fa che tanga la littera . S . & di sopra in la data linea mediana la littera . R . Et hauerai la piu maxima tumefatione di epsa columna che si possa habere uenustamente . Ma si la uoi minore & piu temperata constringerai lo circino tanto chel tanga nisi li extremi sca pi superiori & inferiori Et iui sopra la data linea transuersale fa che etiam pona lo pede del circino tanto chel tanga la littera . E . & circumagerai tanto che tangerai le littere . P . O . Ma si etiam epsa Entasis ti piacesse minima constringe il circino da la littera . E . insino a la summita del superiore scapo del Hypotrachelio signato . N . & . ε . græco : poi ponerai epsi pedi del circino sopra la directa linea : & tange etiam la data littera . E . latina & circumagendo tangerai le littere . L . K . Et hauendo facto queste tre sor// te di Entasis da la parte dexrra : per quella medema ratione farala etiam da la parte finistra sopra la data linea & con lo circino di latato si como e dicto : fa poi epsa medema circumactione tangendo la littera . F . Et cosi hauerai le ratione di performare ogni co lumne di quale generatiõe uoi de le quale ha tractato Vitruuio : uel altri externi Et cum sia poi cosa necessaria a concordare epse conale lineæ & fare la lignea regula : qual facia la perequata circumferentia : questa diligentia da te medemo la cognoscerai . Ma cum sia etiam in la ꝓproiectura del astragalo grosso del imo scapo una uigesima quarta parte bisognãdo depolire & uenustarlo . per una quarta parte del concauo del circulo si douera formare : cosi medemamente quello che sotto lo Hypotrachelio qual e lar go la medieta di epso Hyppotrachelio : & di questo nelle figure de le spire & capitelli uederai a le loro cõtractione & perpendi culare lineæ : & etiam a le transuersale . signate con le littere & numeri ordinariamente &c . ¶ Molle .i. domito seu facile & non as pero . aut blandito : & perequato : & q̃sta tale Entasis acompagnandosi como uedi in la littera . M . con epsa columna quale pare como uno corpo di femina prægnante . uel de homo che patisse la præssione de uno graue carico . Et per questo li antiqui archi// tecti hauendo imitato la columna dal corpo humano cum sia nel suo corpo piu grosso & tumido dal stomaco al inguine per piu firmitate & con certa uenustate cosi como el fusse col capo & pedi tronchi & posito il capo doue erano li pedi & li pedi soto per spira doue era il capo : cosi pare quasi habiano imitato una tal figuratione . ma feceno etiam de altre sorte columne como imi// tate da le due coniunctione de la gamba & con lo internodio de li genochi: dimonstrano etiam la entasi forma & di sotto & di so pra aspiciendo si como uederai ꝓxima a la p̃dicta columna & al [illegible] : alcuni nostri le chiamano columne a fusellate seu balauste.

¶ Le fundatione de le loro opere &c . in questo capo Vitruuio uol demonstrare qualmente si de fare le fuudatione de ogni ope ra che habiamo a ædificare : acio che la structura seu muraglia de li fundamenti: quali substeneno tute le altre membrane constru ctione & sopra epse & li stylobati : quali chiamano pedestali : che sopra epsi supposite sono le columne : & sopra epsi li epistylii : quali architrabi sono dicti uulgarmente cosi etiam sopra epsi sono collocati li Zophori : quali sono chiamati frisi . Et sopra epsi le corone quali cornisoni si dicemo : & cosi si altri mẽbri & ordini sopra li prædicti sono positi epsi stylobati positi sopra la structura siano positi di tal crassitudine & latitudine che possano substenire li membri superio ri . Cosi aduncha etiam soto a epsi con// uene fare piu crassitudine proiecta : acio che sopra lo solido possano detenirse per ilmodo che io te indico in la figura signa ta con le littere . A . D . & . O . Ma per li soi interualli arcuati in lo Trigono acuto. sopra lo terreno amurati . si como uedi le littere . E . F . P . V . Ma prima hauerai a nottare le parole de Vitruuio il modo dei tenere primamente . poi a palificare si co// mo ti ho annotato da . M . ad . N . Et la

DE LE FVNDATIONE DE LE COLVMNE ET DE LE LORO MEMBRI ET ORNATO ET EPISTYLII ET ZOPHORI ET CORONE CAPO TERTIO.

LE FVNDATIONE DE LE LORO OPERE . siano cauate (si se pono trouare) dal solído & ín epso solído : quanto da la amplitudíne del opera per la ratione si uedera sia extructa: la quale structura per tuto lo solo :

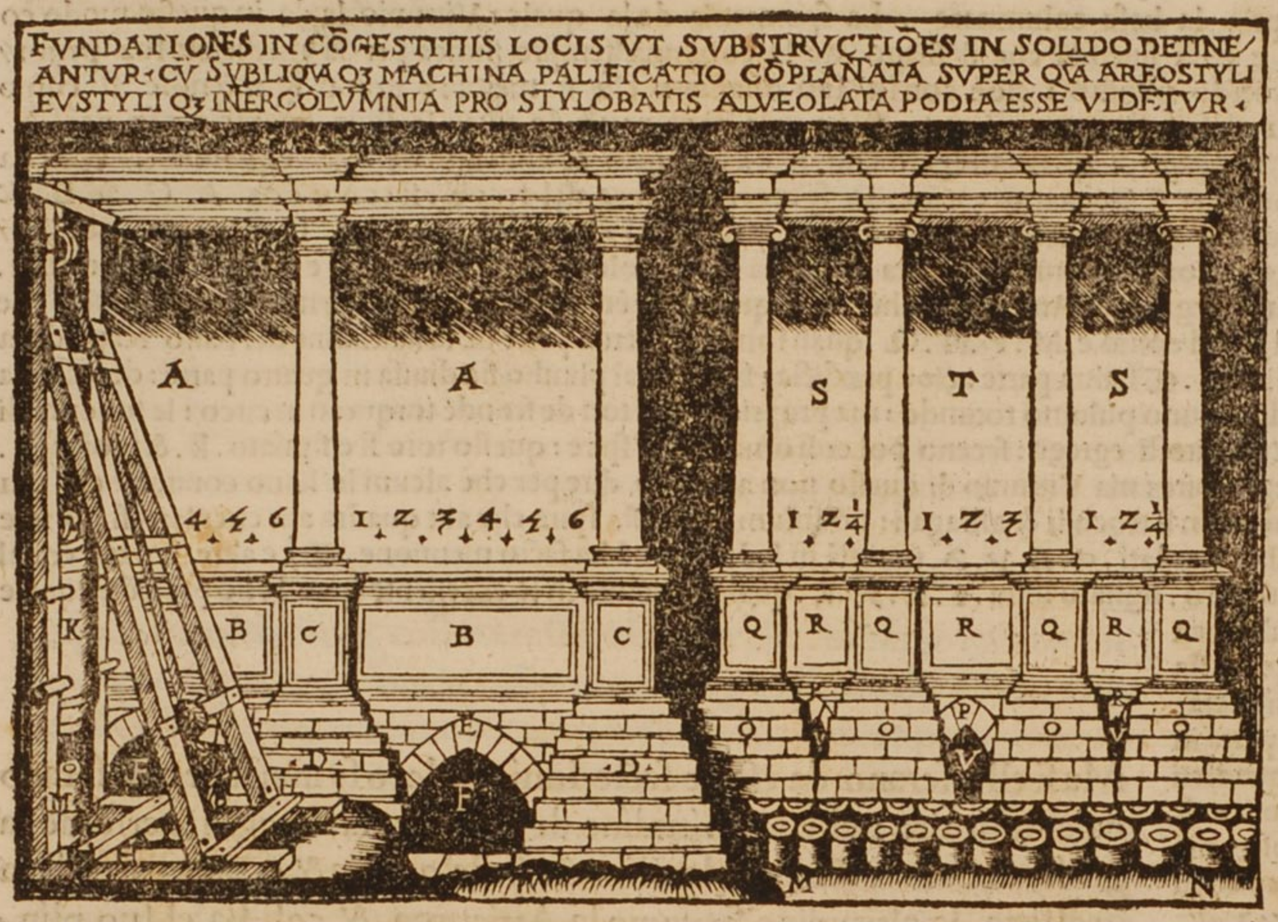
ſubliqua machina: quale e da conficare li pali : quale per iuſta menſura uoria ad minus eſſere dece uolte tanto longha quãto e il Diametro de la ſua teretra craſſitudine : Poi ſopra epſi & intra la rarita de li ſoi interualli: cioe ſpatii entro luno & laltro ſi deno implire de carbone minutro : acio ſi poſſano deffendere dal humore ut ſupra diximus de tẽplo Dianæ Epheſiæ. Et coſi le ſtructure qual ſopra epſi ſarano poſite : ſtarano perpetue: pur che ſia ogni coſa perlibrata : cioe a la regula & li bella : Et ſi el te conuene diſtribuire epſi ædificii in le p̃dicte cinque ſpecie di æde ſi fiẽde ſerão in Picnoſtylo : o Siſtylo : aut Diaſtylo o Euſtylo: uel Areoſtylo farai ſi como ti ha dicto Vitruuio: ma in epſo. Areoſtylo pare eſſere una certa liberta ſi como uedi intra li intercolumnii ſignati. A. Ma ſi el te acadera a diſtribuire una Aede periprera uede cio Vitruuio ti a dato di ſopra nel primo capo : & uede di cõcordare : cio che al præſente ti dice: per che in epſa lectione ſon ſei & undeci: ma quiui pare conuenga eſſere dui quadrati in tuta la longitudine de epſa æde: poi. mi pare chel biaſma la duplicatione de le columne como tu poi intendere. Ma io ho lecto alcuni texti che in q̃ſta parte: coſi dicono uidelicet. Namq; qui columnarum duplicationes fecerunt errauiſſe uidentur q̃ num. intercolumnium in longitudine pluſquam oporteat procurrere uidetur : unde num pro non antiqui poſuerunt.

quanto ſi pote ſia facta ſolidiſſima : & ſopra la terra le pariete ſiano extructe: ſoto le columne de la medieta piu groſſe cha le columne che ſono per eſſere facte : acio che lí fundamentí inferiorí ſiano piu firmí cha lí ſuperiorí. qualí Stylobatí ſi appellano: per che quiſtí excipeno lí onerí: Et le proiecture de le ſpire non procedano fora del ſolído: Similmente ſopra le pariete a quel medemo modo la groſſeza e da eſſere ſeruata. Ma lí interualli ſono da concamerare: o uero da ſolidare con le feſtucatione: acio ſiano detenutí. Ma ſi lo ſolído non ſi trouara. ma íl loco ſera congeſtitío al baſo fundamento o uero paluſtre. Alhora epſo loco ſia cauato & euacuato: Et con lí palí o alneí o ſalígní o uero oleagíní robuſtí & uſtulatí ſiano conficatí: & con le ſublice machine ſiano indicate quanto creberrímamente: & con lí carbonís ſiano reímplitís lí interualli de lí palí: & alhora con le ſtructure ſolidíſſime lí fundamentí ſiano ímplitís: Ma extructí lí fundamentí al líbramento lí Stylobatí ſono da collocare. Et ſopra epſi Stylobatí le columne ſono díſponende: per quel modo che dí ſopra e ſcrípto: o uero ín Pícnoſtylo per quale modo e la pícnoſtyla díſtríbutíone: o uero Syſtylos: aut Díaſtylos: aut Euſtylos: per quello modo che ſono ſopra ſcrípte & conſtituíte. Per che ín lí Areoſtylí e una líberta quanto a cíaſcuno glí píace dí conſtituíre. Ma le columne ín lí Perípterí coſi fiano collocate: acío che quanto lí íntercolumnií ſiano ín la fronte: due uolte tanto lí íntercolumnií ſiano factí ín lí latí. Per che coſi ſara dupla la longítudíne del opera a la latítudíne. Impero che quílli che le duplícatíone de le columne hano facte: ſi uedeno hauere errato: Per che uno íntercolumnío ín longítudíne píu che fa dí bíſogno ſi uede procurrere.

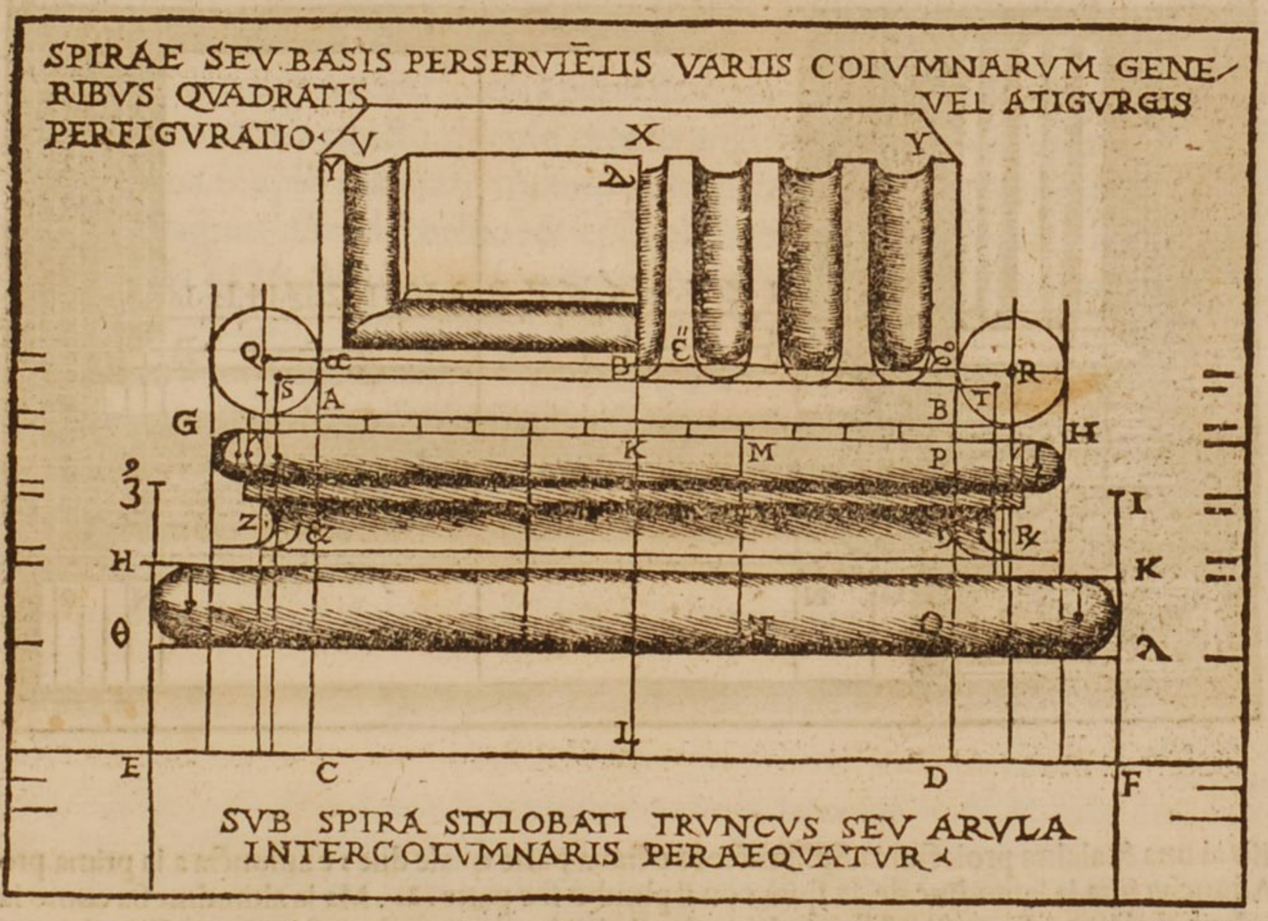
¶ Li gradi in fronte coſi ſon da conſtituire gradi uulgarmente ſono dicti baſſelli: Alcuni dicono ſcalini de le ſcale: altri pechi. ¶ Non ſiano piu groſſe de uno Sextante: cioe la ſexta parte del Aſſe: ſeu de duodecimo numero: per che il brachio noſtro de menſura Architectonica e partito in onze duodeci. Aduncha Sextante ſi e uncie due. Ma ho trouato dui texti che diceano Dextante: cioe cauato il Sextante del dicto Aſſe remane in onze dece. Aduncha queſti gradi ſariano molto piu alti che de due onze. Vnde io penſo li antiqui ſcriptori hauendo poſito la littera. D. per. S habia cauſato q̃ſto errore: per che mai ho trouato gradi di tanta alteza. poi Vitruuio inſeque dicendo. ¶ Ne anche piu tenue de uno Dodrante tenue in queſta parte uol dire ſtricto: ma Dodrante ſignifica onze noue. Aduncha epſi gradi ſerano groſſi onze due larghi noue. ¶ Ma le retractione de li gradi: retractione: cioe cõſtrictione: ſeu retractione non mancho quanto uno ſeſquipede: cioe un pede & medio: ne piu de dui pedi. Queſta latitudine ſi facea tanta acio ſi dimonſtraſſe non ſolum la magnificentia di epſi gradi. Ma per andare piu acomodamente: ſi como molte ſcale ſono etiam in Roma di tale maneria: quale per ogni tri gradi hano uno plano piu lato de uno Cubito: acio ſi qualcuno caſcaſſe non poteſſe deſcendere piu de epſi tri gradi: uel como ſono qualche oportune ſcale gradate in qualchi ædificii publici montuoſi: ſi como ſono in quelle de le ſacre æde fora di Como & le figure uederai in la Theatrale dimonſtratione. Ma acio poſſi etiam intendere chel poſtare il texto dicendo Tenue de uno Dodrante: per tenue dei intendere extenſe in latitudine: ſeu tri gradi per tanta altitudine che habia li dicti ſcalini groſſi ſeu alti de uno Sextante & lati un ſeſquipede uel tanto quanto e a fare uno paſſo & medio ſi como ſono le prædicte latitudine: de li gradi da Septentrione: la ſacra æde dil Diuo Dominico & da laltro monte ſpectante al Meridiano: quella del Diuo Auguſtuſtino. ſono gradate in tal modo como uederai in la figura del Theatro: & in lo libro nono. ¶ Podio ſi e quella procurrẽtia de le baſe ſtylobatale ſi como uedi q̃ſte figure ſignate. B. C. & laltra. Q. R. quali hano li ordini de le inciſure ſi como il trunco: cioe la faſcia de la corona del ſgociolatoio: qual trunco Vitruuio dice trunci corone liſis: che ſignifica aqua : unde dicitur liſiuium: ſeu dicitur liſis: ideſt politura mollis. ¶ Ma ſi circa la æde da tri lati il podio ſera faciendo: ideſt como ſariano a le æde periptere uel Pſeudodiptere: aut le Hypetre. & ſic de ſimilibns aliis uti dicetur in libro ſexto Capo undecimo. ¶ Coſi epſo Stylobate biſogna exequare: ideſt de fora equare a recta linea: acio chel habia per

Lí Gradí ín fronte coſi ſono da conſtituíre: che ſempre ſiano díſparí: Per che quando con lo pede dextro ſe aſcende íl prímo grado. Símílmente ín lo ſummo íl primo ſera ponendo. Ma le craſſitudíne de epſi gradí coſi fíníende ío iudíco: che non ſiano píu groſſi de uno Sextante: ne anche píu tenue de uno Dodrante collocate. Per che coſi duro non ſara lo aſſenſo. Ma le retractíone de lí gradí non mancho quanto un ſeſquípede: ne píu de duí pedí da eſſere facte ſono uedute. Símílmẽte ſi círca la æde lí gradí ſono da eſſere factí: ad quello medemo modo ſi deno fare. Ma ſi círca la æde da trí latí íl podío ſera faciendo: ad epſo podío ſia conſtituíto che le quadrate ſpíre del trunco de la corona Líſis. ad epſo ſtylobate quale ſara ſotto le ſpíre de la columna ſe conuengano: coſi lo Stylobate bíſogna eſſere exequato: acío chel había per medío íl podío la adiectíone alueolata per lí ſcabellí díſparí. Per che ſi ad la líbella ſe dírígera lo alueolato al ochío ſi uedera. ma queſto: acío che lí Scabellí ad epſo podío conuenentemente ſiano factí. Símílmente ín lo extremo líbro la forma & la demonſtratíone ſera deſcrípta.

quanto e a fare uno paſſo & medio ſi como ſono le prædicte latitudine: de li gradi da Septentrione: la ſacra æde dil Diuo Dominico & da laltro monte ſpectante al Meridiano: quella del Diuo Auguſtuſtino. ſono gradate in tal modo como uederai in la figura del Theatro: & in lo libro nono. ¶ Podio ſi e quella procurrẽtia de le baſe ſtylobatale ſi como uedi q̃ſte figure ſignate. B. C. & laltra. Q. R. quali hano li ordini de le inciſure ſi como il trunco: cioe la faſcia de la corona del ſgociolatoio: qual trunco Vitruuio dice trunci corone liſis: che ſignifica aqua : unde dicitur liſiuium: ſeu dicitur liſis: ideſt politura mollis. ¶ Ma ſi circa la æde da tri lati il podio ſera faciendo: ideſt como ſariano a le æde periptere uel Pſeudodiptere: aut le Hypetre. & ſic de ſimilibns aliis uti dicetur in libro ſexto Capo undecimo. ¶ Coſi epſo Stylobate biſogna exequare: ideſt de fora equare a recta linea: acio chel habia per



Completē queste cose in lí soi locí le spire siano collocate: & epse a la symmetría cosí siano perfectamente facte: che la grosseza con il Plíntho sia de la medieta de la grosseza de la columna: & la proiectura qua le lí græci εκφορον. uocítano: habíano il Sextante: cosí perho sia larga & longa de una grosseza & media: de la columna: La altitudíne dí epsa: sí ella sera attícurga: cosí sia díuísa: che la parte superiore sia de la tertía parte de la grosseza de la columna. laltra parte sia lassata al plíntho: Cauato fora íl Plíntho: íl resto sia díuíso ín quatro parte: & sia facto íl superiore toro de una quarta parte: le altre: tre equalmente siano díuíse. & una sia lo ínferiore toro. laltra parte sia facta con lí soi quadrí la Scotica: quale lí græcí τροχιλον dícono.



il medio del podio la adiectione per uno altro ascenso: Ma la exporta in fora: quanto e la media largeza del alueo. C ma la pariete del podio. B. fia cōtracta in entro: cosí epsa patera alueolata: ideſt cauata in entro como li taboleri in quali si gioca a li dadi con le tabule rotunde: & hauera li ornamēti si come uedi in la præsente figura aut come in lo quarto libro sono facti li Stylobatati Ionici & Dorici: si dicemo uulgarmente ornate de cornise & resquadrature che circōligano.

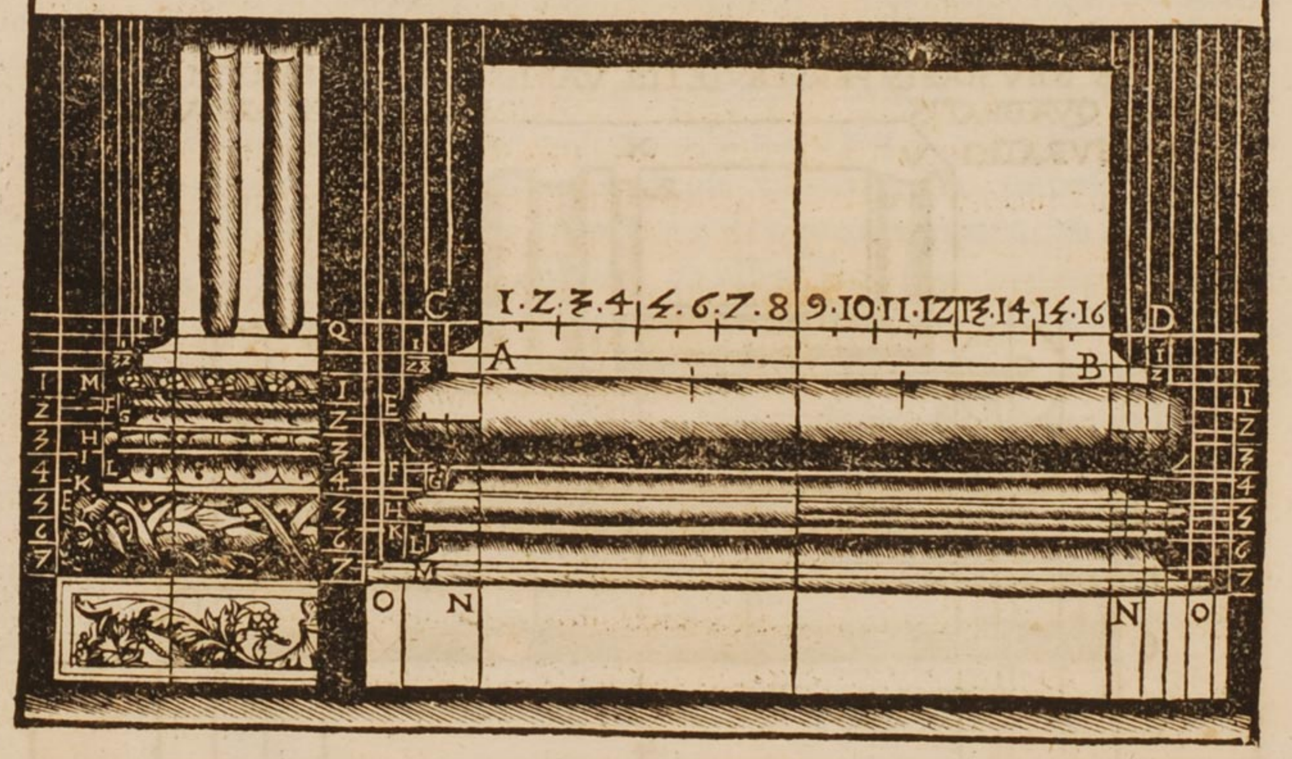
¶ Le Parietale & Stylobatale impagine per li scabelli seu scámilli dispari: cioe ordini che disparimente sono da laltre: como li intercolumnii de li lati del periptero & Pseudodiptero luno sopra laltro posita si como hauerēo in lo li. 4. del ordine de le porte Dorice & Ionice. Ma etiam per scabelli seu scánuli: si como ho lecto in alcuni texti poi intendere li gradi seu scalini quali faceano li antiqui per meglio dimonstrare la libellata planitie & spatio soto epso podio si como in le figure Cariate: & in lo bassamento del Theatro eleuato: poi uidere ēt nel qnto libro & di questo uederai in epsi plutei Theatrali si como queste ti dimōstramo al ochio la alueatione: cioe per essere in fora li Stylobati. C. uel. Q. & in entro lo podio signato. B. uel. R. cosí li scabelli quali sono specie de stylobati: per che epsi non solum hano la alueatura: ma la proiectura: & la Contractura: licet ogni cose & ordini soi siano regūlarmente lineati: chi in entro & chi í fora: per questo Vitruuio etiam li po chiamare scabelli impari: ideſt che tuti non teneno una solidítate & continua muraglia: ma sono como uedi in le figure: præsente: & de le æde & de la interiore distributiōe de le celle & dil pronao si como nel quarto Capo del libro quarto: Cosí etiam le sopra dimonstrate in la Orthographia & Scenographia. Et perho si a la libella li dirigerai: si como uole la sua ratione siano constituiti: cosí ti acorgerai che sono alueolate senza dubio.

¶ Complete queste cose: cioe facto li solidi fundamenti o sopra il plano equilibrato uel sopra le lastre de le dure & sariceæ pietre & gradi: aut sopra li stylobati in li soi loci: cioe doue sono constituiti: per la compartitione uel distributiōe commodulata: Le spire: cioe quella infima pietra quale si pone sotto le columne che uulgarmente si dice la base: ma e chiamata spira per che pare si como una reuoluta ligatione & qualmēt e si ligano con le fune etiam li arbori de le naue grande uel altre confimile: ma proprio spira si e uno circulo (non da uno medemo puncto reducto) ma si como uno serpente seu bissa quando in se epsa Iace in soi inuoluti gyri: Et si como uederai etiam in le uolute del Ionico Capitello

Ma in questa parte significa proprio la base columnare . La symmetria de la quale : Vitruuio la da in questo modo co mo poi intendere facilmente . Et e cosa scienda che il scapo de la columna sempre indica per la medietate sua perfor/ mare la sua spira tuta integra con lo plintho : cioe con lo suo quadrato che e membro primo & inferiore si como uedi signato intra . E . F . la sua alteza signata . θ . λ . si e per la terza parte de tuta la spira quanto e alta da . A . C . & . B . D . che ostende il scapo : quale uulgarmente si dice il neto continente de epsa columna . ¶ Et la proiectura quale li græci εκφοραν . uocitano : cioe lo sporgere in fora del scapo . si como e da . A . C . ad E . & da . B . D . ad . F . Et queste proiecture sono ciascuna una quarta parte del dicto scapo : Chel sia il uero . dice Vi/ truuio . ¶ Ma che ella sia larga & longa da una grosseza & media de la columna : Aduncha el e sci quarti in totum . ¶ La latitudine di epsa si ella sara atticurga : cioe Attica seu Athenience quale sara ẽt in la symmetria corynthia cosi sia diuisa che la parte superiore : cioe da . Q . ad . P . si como e . M . P . N . Q . quali sono una tertia parte de la latitudine del basso scapo de la colũna : laltra parte sia lassato al plintho . ¶ Laltra parte : cioe prædicta : sepata dal plintho sia diuisa in quatro parte : de uua sia facto il superiore toro : cioe a modo de uno puluino rotundo : ma proprio erano tori de fronde torqueati in circo : le fune prædi cte per ornamento & li sculptori & architecti egregii : feceno poi cosi ornare epse spire : questo toro si e signato . k . & proice da . G . ad . H . ad plus secundo le egregie spire : ma Vitruuio di questo non a uoluto dire per che alcuni le hano contracte chi piu & chi mancho : tanto li tori quanto etiam li trochili & astragali : nõ solum in questa spira che aut quadra aut circulare si po fare etiam striata uel simata cõ li cimacii circundati . α . β . γ . δ . ma etiã in le Ionice nõ ha facto mentione . ¶ Le altre tre parte equal mẽte siano diuise : una a lo inferiore toro . signato intra . θ . η . λ . κ . qual proiectura in le excellente spire sono proiecte equale al plintho si como uedi perpendicularmen te le linee . ξ . E . & ι . F . ¶ Laltra parte sia facta con li soi quadri la scotica signata . Z . & . ϙ . ℞ . la cui cõcauitate da le parte in tra li quadri li nostri che nomina quadreti & chi planeti : Ma li græci & Scotica & Scotinos : q̃le noi' dicemo tenebroso : ma q̃sto mẽbro li nostri nominão orbicula seu ruzella & li græci dicono τροχιλον . Ma cum sia a la base del imo & anche de lo superiore scapo : sotto lo Epitrachelio si usa a le loro piecture infinuare : fa che per uno quarto del circulo si como uedi nel centro . Q . uel . R . faci la magiore sinua tione : aut pro minori si como e . S . uel . T . & le line che da quelle perpendano : fa che siano concordante con la concaua sco tica (ma non si como alcuni hano facto) che tanto caua che perpendeua al nudo de la colũna si como uedi la littera . C . &. ϙ . D . Et accadẽdo fare il cimatio seu la cor nisetta circa la quadra columna signata . V . X . & entro . Δ . Il planeto seu tenia quale e signato . γ . fa che infundo proximo al imo scapo . α . β . sia al quanto piu largo del altro caso che lo ochio superase epsa base . An/ chora sil contínge farla striata si como ti signo da . χ . γ . fa che la conclusione extrema de la ca ua stria sia sopra la data linea . ε . ☞ . aut ad plus sopra la li/ nea . S . T . quale strie ad minus septe : uel ad plus noue essen do plane epse columne si como haueremo etiam da Vitruuio nel libro quarto . Et cosi sarano perfecte le spire & le columne . ¶ Ma si epse sarano da fare Io/ nice . Vitruuio anchora ne uole Erudire a performare le spire Io nice da il cui scapo de la ima columna etiam si excipe : si co/ mo uedi intra . A . B . quale di/ uiderai in parte sedeci & epsa spira aut sia quadrata : aut circu lare : sia da ogni uerso de la gros seza de la columna : con la ad/ iuncta di epsa grosseza : la quar ta & octaua parte : cioe si como uedi da le littere signate nel plin tho . N . & . O . quale quarta pa rte che e il numero quatro : si e diuiso al una & alaltra proiectura : Similmẽte la octaua parte quale due : e adiuncta a la prima pro iectura : che fano intuto sex parte : Aduncha tuta la latitudine de la spira con il plintho si e parte . 22 . Ma la altitudine sia como la Atticurga : seu attica quale de la medieta de lo imo scapo : cosi sia anchora alto il plintho si como de epsa attica . ¶ Et le altre pte excepto il plintho : cioe intra . A . & . M . sia diuiso si como uedi in septe parte equale . ¶ Dopoi de le tre parte : sia facto il su/ periore Toro : signato al suo extremo la littera . E . Il superiore Trochilio si e . G . Astragalo & supercilio sono li planetti seu ne/ struli di epso Trochilio signati . F . H . Laltra parte del inferiore Trochilio si e . K . L . M . Extrema proiectura sopra il plintho Ben che Vitruuio habia de la superiore spira descripta con il superiore toro de tale quantitate Lo uso che de q̃ste Ionice sono

Ma si elle serano da essere facte Ionice le loro symmetrie cosi serano da constituire : che la latitudine de la spira sia da ogni uerso de la grosseza de la colũna con la adiuncta sia la quarta & octaua parte de la grosseza . la altitudine sia como la Atticurga . & cosi sia el suo plin/ tho & il resto excepto il plintho che sara la tertia parte de la grosseza de la columna sia diuiso in parte septe . Dopoi de le tre parte sia facto il toro quale e in cima : le altre quatro parte sono da diuidere equalma te . Et una parte sia facta con li soi astragali : & con lo supercilio il supe riore trochilo . laltra parte al inferiore trochilo sia lassata : ma lo infe/ riore apparera maiore : per che el hauera al extremita del plintho la proiectura . li Astragali sono da fare del octaua parte del trochilo . La proiectura de la spira sera la parte octaua & la sexta decima parte de la grosseza de la columna .

IONICARVM SPIRARVM EX DIVERSIS MEMBRIS SYM/ METRIATIS PERMVTATISQ℣ TORIS AC SVPERCILIIS FIGVRA

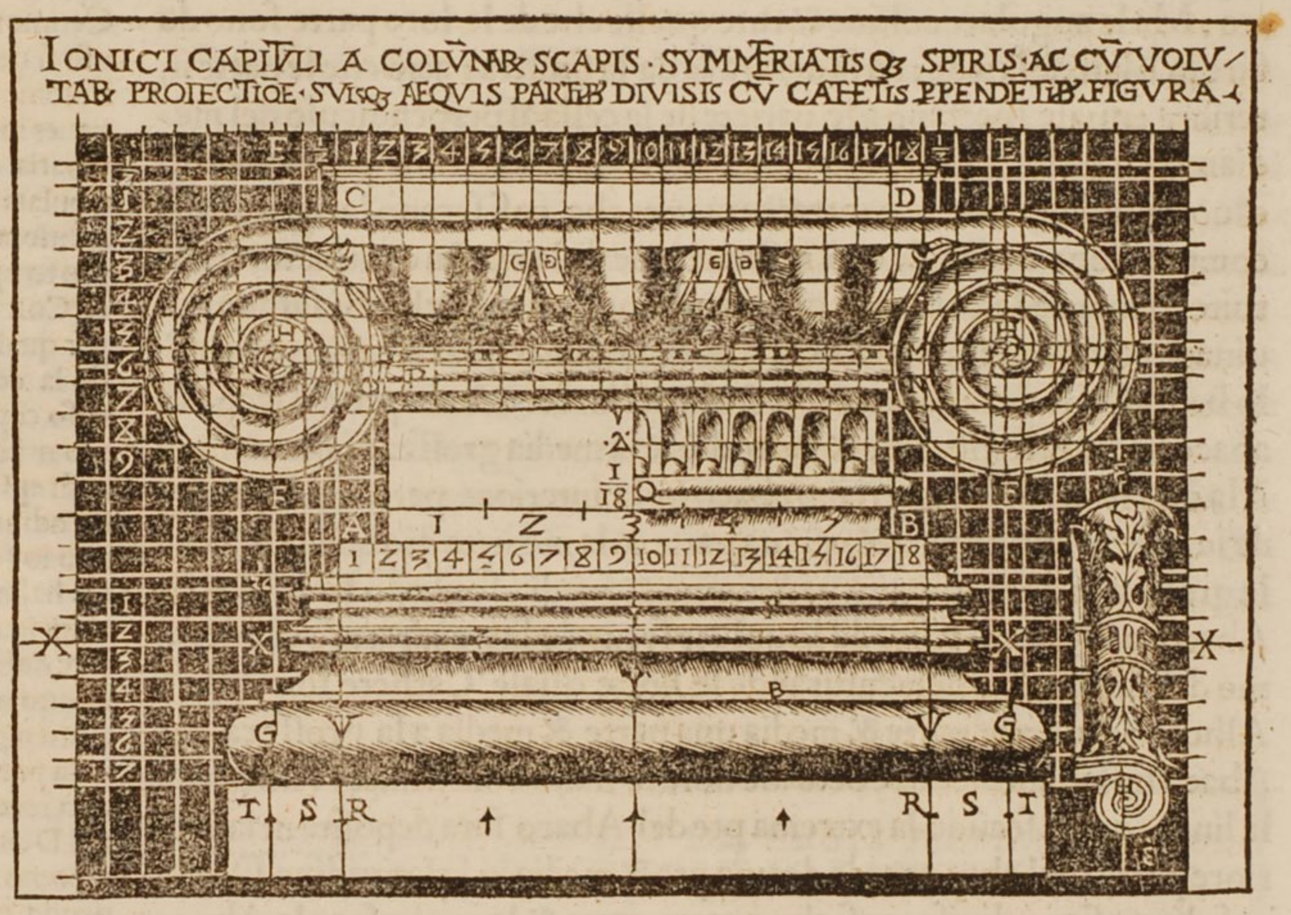


In Roma de egregia ſculptura ornate per li uetutiſſimi ædificii: non hano obſeruato queſta medema ſymmetria quale forſe fu per temperare la aſperitate: nel lumbra che ocultata li altri membriculi: aut fuſſe per ſub ponerle a le columne Corynthi enſe como Vitruuio dice in lo primo Capo del quarto libro. Ma il Toro ſopra il Plintho. E. ſi como uedi ſignato la littera. E. & di ſopra il Trochilio. L. con li ſoi neſtruli ſeu planetti ſignati. I. K. poi li aſtragali ſculpti a la fogia di Lesbii: ſi como li ſignati. H. aut ſi ſono ſimplici epſi aſtragali eſſere ſculpti duplati: ſi como uedi da la dextra in la integra ſpira. Similmente il ſuperiore Trochilio ſignato. G. cõ li ſoi quadreti & maxime piu goſſo il ſuperiore: ſignato. F. & il ſuperiore Toro eſſere miſi de una ſeptima parte: Il ſcapo. P. in fino al integritate tuta ſignata. P. Q. quali fano la quarta dil circulo al piecto dil ſcapo: la baſe dil quale chi lha facta de uno uigintiocteſimo & chi de uno trigintaueſimo: alcũi ĩ le Dorice de uno uigintiquatreſimo: le lineæ ppẽdiculare & tranſuerſarie oſtendeno le diuiſe performatione: de queſte ſpire uede quelle de Sancta Sabina in Roma: come ſono facte: ¶ Al perpendiculo del mediano centro: ideſt doue eſta deputato ſtatuire epſa columna: iui nel medio centro de la ſpira ſia etiã il mediano centro di epſa columna poſita & erecta al perpendiculo: il cui centro ſole ponerſe uno axe di ferro implumbato & cõcluſo: acio luno membro nel altro etiam ſimilmente in lo capitello non haueſſe a diſcedere per qualche conquaſſatione aut terremoto. ¶ Da li ſcapi de le ſtatuite columne ſi tole la ratione de li capitelli. Vitruuio hauendo dicto de le ſymmetrie de le ſpire: Adeſſo el ne uole indicare le perfiguratione de li capitelli puluinati: cioe Ionici quali pareno habiano ſotto lo abaco uno puluino uulgarmẽte dicemo uno coſino: ma quiſti furno piu præſto dicti da epſi puluinarii che in li templi ſi ſoleano ſternere apræſſo al altare apparati a li di de la feſta: Como quaſi aſpectando lo aduenimento de loro dei: & a le epule erano inuitati a le Cerimonie de li Pontifici: q̃ſto conſimile uſo ſi uede anchora hodiernis temporibus: Puluinus etiam pro machina habetur: qua naues in portum ſubducuntur. Etiam puluinaria dicebantur lecticæ diuorum aut tabulata in quibus ſtabant numina: ut eminentiora uiderentur: quandoq; puluinus pro templo habetur unde dice Vitruuio. ¶ Con q̃ſte ſymmetrie ſi conformarano: per qual modo ſera groſſo lo baſſo ſcapo de la columna: cioe ſera largo: per che epſo capitello ſi fa ſecundo te dice Vitruuio nel quarto libro ſe non de la tertia parte di epſo ſcapto: Ma a queſta latitudine ſia adiuncta la decima & octaua parte de tuto lo ſcapo: acio lo Abaco ſignato. C. D. habia in tuto la ſua proiectura per li cimatii in ogni uerſo: ma computato il proicere de le uolute alcuno lo hano facto quãto uno abaco & medio: ma el non hauea tanto egregio aſpecto quanto e queſto che in la præſente figura te dimonſtro. ¶ Ma e da recedere dal extremo del abaco. C. uel D. in la p[illegible] interiore parte de le uolute ſi como e la littera. E. catheta: poi e diuidenda tuta lalteza dal ſupremo del abaco. E in fine di ſoto la extremita de le uolute a la littera. F. & ſia diuiſo in parte noue & media: & queſto per fare le quatro uolute da le due parte di epſo capitello. Poi diuiſe ſiano le parte date al abaco & le altre a le uolute. ¶ Alhora da la quale e ſecundo: cioe proxima al extremita del abaco: qual linea ſi e di. E. ma da la littera. C. D. deſcenderai in fino a le littere. K. Et iui conſtituirai li primi centri de le uolute: & li ſecundi ſopra epſo. K. per la medieta de una parte iui ſignarai le littere. H. quale linea ſera lo extremo de le quatro parte de le Cathete lineæ date da. C. D. ad. F. ¶ Alhora in epſo loco ideſt diuiſorio il centro del ochio: cioe dal centro. K. farai uno circuleto: tanto magno. quanto e una de quelle particule quadrate ¶ Alhora dal ſummo centro cioe. H. ſia aperto lo circino in fino ſoto la linea che diuide la ima extremita del abaco: & ſia circinato ſempre ſopra le lineæ cathete: ni ſi per ſemicircinatiõe in ciaſcune de le quadrature cõ epſi dui centri. H. &. K. tanto da la dextra quanto da la ſiniſtra uoluta in fino ſiano reducte epſe uolute a li cẽtri oculari: como claramẽte Vitruuio ti dice: & la figura ti e manifeſtiſſima: Lo aſtragalo ſi e. P. O. la tenia e como de lo Epitrichelio. M. ſi e lo aſtragalo lesbio che cõmuniter ſi fa ſoto lordine del Echino &. M. anchora indica la concaua latitudine de la zona baltheata. N. la ſua groſſeza: Cum ſia lo Abaco de una parte & media de altro tanto ſi fa il cimatio con lo epitrachelio de la columna: Poi laltra parte ſi laſſa a li canaliculi da. ɣ. ƨ. che ſono nominati feneſtrelle ſeu guſſete: ma ſi queſte ſono facte: conuene ſia facto minore la columna: ma poi el prædicto Epitrachelio etiam te conuene hauere: Ma la ꝓiectura del cimatio: cioe del cimatio del Abaco: ha il ſporto in fora una medieta di ochio p parte. ¶ Balthei: cioe la cinctura di epſe uolute: quale reuoluta pare como uno puluino: doue e la littera. Q. ſaria poi il ſecundo Epitrachelio de la colũna: quaſi epſo colũnare ſcapo imo fuſſe pte ſei: di ſopra ſaria. Sima le pte ſei triplicate & trite como q̃lle del abaco ſono.

Dopoi che perfecte & collocate ſono le ſpire: le columne mediane in lo pronao & poſtico ſono da collocare al perpendiculo del medio centro. Ma le angulare colũne & tute quelle che de le loro parte ſono da fare in li lati de la æde: da la dextra & da la ſiniſtra: acio che le parte interiore: quale ſpectano a le pariete de la cella al perpendiculo del mediano centro habiano il lato collocato. Ma le exteriore parte como di cano epſe de quelle la contractura: per che coſi ſerano le figure de la compoſitione de le æde con iuſta ratione de la exacta contractura: Statuite li ſcapi de le colũne ſe quella ratione de li capitelli. Si ſarano puluinati: con queſte ſymmetrie ſe cõformarano: ꝑ qual modo ſera groſſo lo baſſo ſcapo de la colũna adiecta la decima & octaua ꝑte del ſcapo lo abaco habia la lõgitudine & latitudie & la media groſſeza cõ le uolute: Ma e da recedere dal extremo abaco in la interiore parte da le fronte de le uolute una decima & octaua parte & la medieta di quella: Alhora la groſſeza e da diuidere in parte noue & media ſecundo le proice lo Abaco in le quatro parte de le uolute ſecundo la quadratura del extremo del Abaco ſon demenſurande le lineæ quale Cathete ſon dicte. Alhora de le noue parte & media una parte & media a la groſſeza del Abaco ſia laſſata: le altre octo ale uolute ſiano conſtituite. Alhora da la linea: quale ſecũdo la extrema ꝑte del Abaco ſara depoſita in la interiore parte: dal altra receda de una ꝑte & media in la latitudine. Dopoi epſe lineæ ſiano diuiſe: coſi che quatro parte & la media ſoto lo Abaco ſiano relaſſate. Alhora in epſo loco: quale loco diuide le quatro parte & media & le tre & media: in epſa parte il centro del ochio de la uoluta ſia ſignato. & ſia educto da epſo centro una rotunda circinatione tanto magna in epſo diametro quanto e una parte de le octo parte epſa ſara ꝑ la magnitudine del ochio: & epſa al Catheto reſpondẽdo in lo diametro ſia facta. Alhora dal ſummo ſotto lo Abaco il dimidiato ſpatio del ochio cõmenza in ciaſcuna actiõe de le Tetrante ſi minuiſſe fina che el uenia in quello medemo Tetrante quale e ſoto lo Abaco. Ma la groſſeza dil capitello coſi e facienda: che de le noue parte & media tre parte præpendano de ſotto dal aſtragalo del ſummo ſcapo de la columna: per lo cimatio adempto dal Abaco: & canale ſia laltra parte. Ma la proiectura del cimatio habia de la quadratura la magnitudine del ochio. Li balthei de li puluini dal Abaco habiamo queſte proiecture.

Et cum ſiano le perpendente lineæ da pernotare con quanta regula fuſſeno da epſi antiqui Architecti imitate ad conreſpondere con li membri de la ſpira acio uedi una altra trita compartione: quiui etiam te lho poſita: Il ſcapo Imo de la columna. A.B. conreſponde con le proiecture abſciſe da. R. S. T. parte octaua & ſextadecima: Queſto Plintho ſi e alto la ſexta parte dil ſcapo: Il toro ſignato. V. ſi e alto uno ſeptimo de epſo ſcapo: lo Trochilo iferiore ſignato. γ. ſi e alto uno decimo: & ciaſcũo de liſoi planeti β. ſono una ſexta parte di epſo Trochilo. Vno altro decimo del ſcapo ſi eda. χ ad. α. cõ li dui aſtragali: lo ſuperiore & incluſo Trochilio. ρ. lo Aſtragalo mediano ſi e. 3. la baſe del imo ſcapo ſopra lo ſupremo Aſtragalo ſi e una Trigeſima ſexta parte del ſcapo: la ſua inſinuata proiectura: aut con la extrema cõcauita del ſuperiore Trochilo: aut cõ lo ſuo planeto ſuperiore cõreſpondera: li capi del Toro doue e. G. ſiano per emiciclio rotundati. Ma li axide le uolute ſignati le littere. ē. ſiano ſculpti con le folie: ſi como per figura Io ti dimõſtro conſtructi nel medio con la baltheata Zona: Talmẽte che epſo puluino. ē. ueſtito di folie ſia tanto conſtricto che facia una imbuitiõe tumida como uno botone di roſa uel de uno papauerino ſcapo aut de uno pomo granato quando ha emiſſo il flore: La ꝓba de la iuſtificatione dil capitello ſi fa in lo mediano centro ſotto lo Echino & con lo circino ſi tange il mediano centro ſeu axe de le cocleæ & la extremita de le proiecture del abaco. E co ſa da ſapere che anchora molti hano poſito lo abaco piu largo: quale conreſpondea la extrema parte del cimatio il cathe to uel la littera. C. ſotto. E. coſi. D. & queſte proiecture de li abaci ſono facte cõ digna conſideratione: acio ſi el acca de eſſere poſito li pedi de le uolute ſopra epſi ſiano li ſoi ſcapi ſopra la perpendentia del ſupremo ſcapo de le colũne: uel ad plus: quanto importa la proiectura de lo Hypotrachelio qual dicono uulgarmente lo tondino ſeu colarino ſuperiore de la columna: Et perho epſe proiecture ſono ſeparande dal pede del ſcapo de la uoluta: quanto ſara la groſſeza de li centri facti de le ſectile aſſe: & coſi quella retractione parera hauere elegãtia & uenuſtate p che e pur facta per ratione uole neceſſitate per cõplantare epſi arcuati. ſi biſogniara il mutilo iuſtamente ſoto lo epiſtylio. & non per altra uarieta: coſi aduncha ſi fara non ſolum ſopra quiſti capitelli Ionici: ma ſopra li Corynthii: & Dorici & Thuſcanici & altri quali ſopra epſi hauerano lo abaco.

Dal abaco habíano queſta proiectura: ſi como uno centro del circino como el ſia poſito in la quadratura del capitello: & laltro ſia deducto al extremo cimatio al circuito: tãto che tanga le extreme parte de li balteí lí axí de le uolute. Ne epſi ſiano piu groſſi: quanto la magnitudíne de uno ochío: & epſe uolute coſi ſiano intagliate che del altitudíne ſua habíano de la latitudíne una duodecíma parte.



¶ Queſte ſarano le ſymmetrie de li capi/telli &c. Vitruuio in queſta lectione uole præponere uua regula generale per ſapere da lo imo ſcapo de le columne Ionice excipere il capitello quale ſi fa cõmunamẽte de una tertia parte del dicto ſcapo: Ma poi ſi el biſogna agiongere talhora qualche altro membriculo come e la ſopra dimonſtrata guſſeta: o altro ornato per queſto nõ tole la uenuſta ratiõe di epſo capitello: ma biſogna ſia inteſo como membruſculo de la colũna dupla epitracheliata: de epſe colũne non ſolum da la ratione de la quantita excipienda da epſe columne per epſi capitelli: ma etiam de li ſoi abaci Et Epiſtylii: Incõmenzando da le piu breue ad minus de pedi quindeci inſino a quanto ti piace poi di piu alteza farle: & hauere la ratione de epſi Epiſtylii per la rata parte data in tal medemi modi. ¶ Et dice: Ma la ratione de li Epiſtylii: nam Epiſtilium dicit ab επισταθμοσ. ου. ο. φ latine dicit ponderator rectorum: ac ſtatiuorum præfectus: etiã poteſt dici ab επιστεφησ. εοσ. ὁ. η. ideſt coronatus: Et perho lo Epiſtylio ſi e una trabe rectrice perfecta: quale ſubſtenta tute le altre ponderatione: ſi como uno rectore: quale merita eſſere coro/

Queſte ſarano le ſymmetríe de lí capítellí: quale de la columna ſono future: cõmẽzãdo dal ímo ſcapo fine ad pede qndecí: le altre che ſupra ſarão: hauerano ad quello medemo modo le ſymmetríe. Ma lo abaco ſera longo & largo: quanto e groſſa la columna ín lo baſſo con la nona parte adíuncta: acío che quanto mancho hauera hauto la colũna píu alto íl contracto: non tanto mancho había íl capítello la proíectura de la ſua ſymmetría: & ín altítudíne la adíectíone de la ſua parte: De le deſcríptíone de le uolute ſi como al círcíno ſiano rectamente ínuolute: & per qual modo ſe deſcríbano: ín lo extremo líbro la forma & la ratíone de epſe ſera ſubſcrípta. Completí lí capítellí: & dopoí lí ſummí ſcapí de le columne: non a la líbella: ma a lo equale modulo collocatí: acío che quale adíectíone ín lí ſtylobatí ſera facta: ín lí ſuperíorí membrí había a reſpondere la ſymmetría de lí Epíſtylíí. Ma la ratíone de lí Epíſtylíí coſi e da eſſere hauta: che ſi le columne ſarano da la mínima de xíí. pedí ín fine ad. xv. pedí: la altítudíne de lo Epíſtylío ſia de la medía groſſeza de la baſſa columna. Item ſi da. xv. pedí ad. xx. la altítudíne de la columna ſia dímenſurata ín parte. xííí. & de una parte laltítudíne del Epíſtylío ſia facta. Anchora ſi da. xx. ad. xxv. pedí: ſia díuíſa lalteza de la columna ín parte duodecí & medía: & de epſe

una parte lo epistylio in altitudine sia facto. Item si da. xxv. pedi ad. xxx. sia diuisa i parte. xii. & de una parte di epsa sia facta la altitudine del epystilio: Item secundo la rata parte ad quel medemo modo dal altitudine de le columne expediende sono le altitudine de li Epistylii. Per che quanto piu alto ascende la accuita del ochio non facilmente persecha la spessitudine del aere. Et cosi dilatata per lo spatio del altitudine: Et de le forze frustata: renuntia a li sensi la incerta quantitate de li moduli. Per la qual cosa sempre e da adiungere il supplemento de la ratione in li membri de le symmetrie: acio che quando sarano le opere in li piu alti loci: o uero anchora epsi colossicoteri habiano una certa ratione de le magnitudine. La latitudine del Epistylio in lo basso sopra il capitello: sera quanto la grosseza de la sumita de la colũna: Et tanta latitudine del epistylio sia facta in la sũmitate: quanto e lo basso scapo de la colũna. Il cimatio del Epistylio si de fare de la septima parte de la sua altitudine. Et la proiectura sia altro tanto. Laltra parte excepto il cimatio si e da diuidere in duodece parte: & de epse tre. La prima fascia e facienda: La secunda fascia de quatro: parte: & la sũma fascia: de cinque. Item il Zophoro che e sopra lo epistylio: si fa de la quarta parte mancho cha lo Epistylio: Ma si fara dibisogno esser designato li sigilli: siano facti de la quarta parte piu alti cha lo epistylio: acio che auctoritate habiano le sculpture. Il cimatio di questo sia de la septima parte de la sua altitudine. Le proiecture del cimatio quanto e la grosseza di epso. Sopra il Zophoro e da fare il denticulo: tanto alto quanto e la media fascia del Epistylio. La proiectura di epso denticulo quanto e la altitudine. La intersectione: quale græcamente μετοχη. si dice: cosi e diuidẽda: che il denticulo habia in la frõte la media pte de la sua altitudine. Ma il cauo de la intersectiõe de questa frõte: de le tre pte si habia due pte de la latitudine: Il cimatio di questo habia di epso la sexta pte: La corona cõ il suo cimatio excepto la sima: sia tãto quãto la media fascia del Epistylio. La Proiectura de la corona cõ il denticulo e faciẽda quãto sara la altitudine dal Zophoro al sũmo cimatio de la corona. Et dal tuto ogni ecphore hão piu uenusta specie: le quale quãto del altitudine: altro tanto hano le sue piecture. Ma del tympano qual e in lo fastigio la altitutudine cosi e faciẽda: che la fronte de la corona.

nato & preho: li Ionici, & li Dorici ornarno cõ diuerse cincture insculpte quodã modo como corone regie: Ma nota che alcuni texti ho trouato scripto Hæc erunt Symmetriæ Capitulorum quæ columne futuræ sunt ab minimo ad pedes uiginti quinq; quæ supra erũt: Ma Io ho scripto: secundo ho trouato in altri piu corecti mi pare per la symmetria che qua sono infrascripte de li Epistylii: Sia dicendo: Cõmenzando dal imo scapo de la columna longa de pedi quindeci. ¶ Per che quanto piu alto ascẽde la acie del ochio: idest la acutitate che perexe fora de quella minima pupilla oculare la quale uirtute consiste como in lo centro del circulo: quale sia radiante acialmente seu acutamente: si como in la superior Prosorcha dil Sole & altri planeti & da la figura del ochio del Architecto in lo primo libro superiore ho dimonstrato: & cosi significa acie quello sensitiuo spirito limpido e di substãtia: il quale e pprio como centro & nuntio de tuti li animati spiriti in li corpi de ogni animale che operão per epsa uirtute uisuale: Ma queste cose sono da uidere da le Aristotelice & Pythagorice: Ma quando la limpida uirtute del ochio p distantia si pone a uidere una cosa non facilmente epsa uirtu uisiua po per se chare: cioe perfectamente scindere quella aerea corporatura per la spessitudine: ben che ela sia molle. Et cosi dilatata in lo spacio del altitudine renuntia: idest ne indica & de nota la cosa che intendemo uidere in distãtia dilatata essere incerta. Ma nota che in molti texti ho lecto: & uiribuus extricta altri extrita: che significaria frustata seu debilitata: In alcuni ho lecto extructa che significaria eleuata: la qual cosa si cosi se legesse epso texto: si potria intẽdere fusse como e dicto di sopra una eleuatione de cose uel structure erecte per ordine: ben che epsa quantita ne paia incerta: tamen per essere talhora in epse extructione muratile lassato li foramini de li caterii quãdo si amura: sopra li quili si fano cõ le asse li podii & sub

stentaculi de li laboranti: & da reponere le pietre & calce & altra materiarura e como cosa nouissima: Aduncha tali termini ne indicano per li sensi & forze la extructa & incerta quantita de li moduli: cioe la cõmodulata seu cõmensurata assendentia & ben dice incerta: per che el non si po dire di certo. ma si calcula piu a la propinqua existimatione che si pote. ¶ Colossicoteri habiano una certa ratione de magnitudine: Colossicotera: idest una maxima ædificatione cosi de æde quanto etiam de statuei maxime como Giganteæ: quale antiquitus si soleano fare de magne pietre como turre alte: & dicitur Colossicotera a collisione: terre uel a Colosso. Colossus autem dicitur a Colasse artifice qui Solis Colossum Rhodi fuit traditur fecisse altitudine. 70. cubitorum qui iam duodecim annos in eo opere cumsumpsit: dicitur fuisse ualoris tercentorum talentorum: qui post quinquigessimum annum a terremotu prostratus fuit: pauci policem eius amplectuntur. Colossicoteri anchora erano quelle maxime statue como di Apolline translata da Lucillo da Apollinia Ciuitate di Ponto: questo in Roma era alto. 30. cubiti: Molti anchora gia in Roma erano cõstituite in honore de quilli maximi Dei: de li quali gia di sopra Vitruuio ha dicto erano collocati in le Hypetre sub diuo: como in Campo Martio il Colosso di Ioue: & la gran statua equestre di Domitiano Imperatore di pulcherimi marmori constructa sopra grandissima magnitudine de columne da Papinio Martiale celebrata: quale di præsente (credo) si chiama Merphorio. Ma cum sia che Colisficotera pare peruenire da Cotes: che significa uno duro & magno saxo: cosi pare Vitruuio intenda de queste sorte altissime seu turriti ædificii: de le quale cose ad causa de le eleuatione dira le machine che sono utende in lo libro decimo. In alcun texti e scripto latitudiue in cambio de altitudine. ¶ Laltra parte excepto il cimatio uedi in quante parte te ho diuiso epso epystilio simplice: laltro signato. ϒ. e facto con li ornati astragali a la fogia de li Lesbii. ¶ Item il Zophoro: dicto a ζωος che in latino significa animale unde etiam dicitur Zodiacus cœlestis propter ea animalia a cœlesti natura sideribus conformata: etiam signifer dicitur. Ma questo per che in epso si sculpeno le figure: como de basso rileuo Vitruuio quisti appella sigilli: Et per che questo membro zonale ha nominato zophoro: Et proprie in qnesta parte Zophoro per tal cagione uulgarmente se appella il friso. ¶ Sopra il Zophoro e da fare il denticulo questo uocabulo: e notissimo da li moderni e dicto denticello: quale si de fare in queste corone Ionice: quale corone sono como una imitatione de uno tigno seu trabello dil styl icidio: Ma questo tene la regula de la sua symmetria: & diuidesse in questo modo como in figura poi uidere: cioe in dui quadreti: la alteza & proiecto dal denticulo infino a la extrme superfice de la sima: de la quale una sexta parte e il cimatio: & soto e scotenoso: seu obscuro. ¶ Ma il cauo de la intersectione si el denticulo e partito in tre parte: epsa caua sectione si e di due: & ascende in fino a la linea scotica: non tuto a un modo: Ma il cauo de una sexta parte e ornato como ad fenestrelle tutilate seu arcuate con tri centri del circino. ¶ Sima in questa parte proprio significa qlla che uulgarmente diceno la cornice da la quale extracto il cimatio suo proiectura sua normata si como uedi da le græce littere. η. ε. σ. θ. protrahendo una linea nel medio signata. κ. ponendo il pede immobile del circino in. ε. quale tangendo soto lo extremo del cimatio circinarai tanto che tanga. κ. & la littera. ϑ. poi pone constricto il circino il pede immobile in la littera. θ. & tangẽdo la littera. κ. fa che finischa uolutamẽte in lo puncto. σ. Poi uolendo la corona subcidere (p la graueza in hutile) fa como uedi p le date littere. λ. η. μ. Ma soto epsa porai incidere uel subponere lo cimatio del denticulo signato. ρ. τ. δ. εφορα. ephore: idest sporto in fora

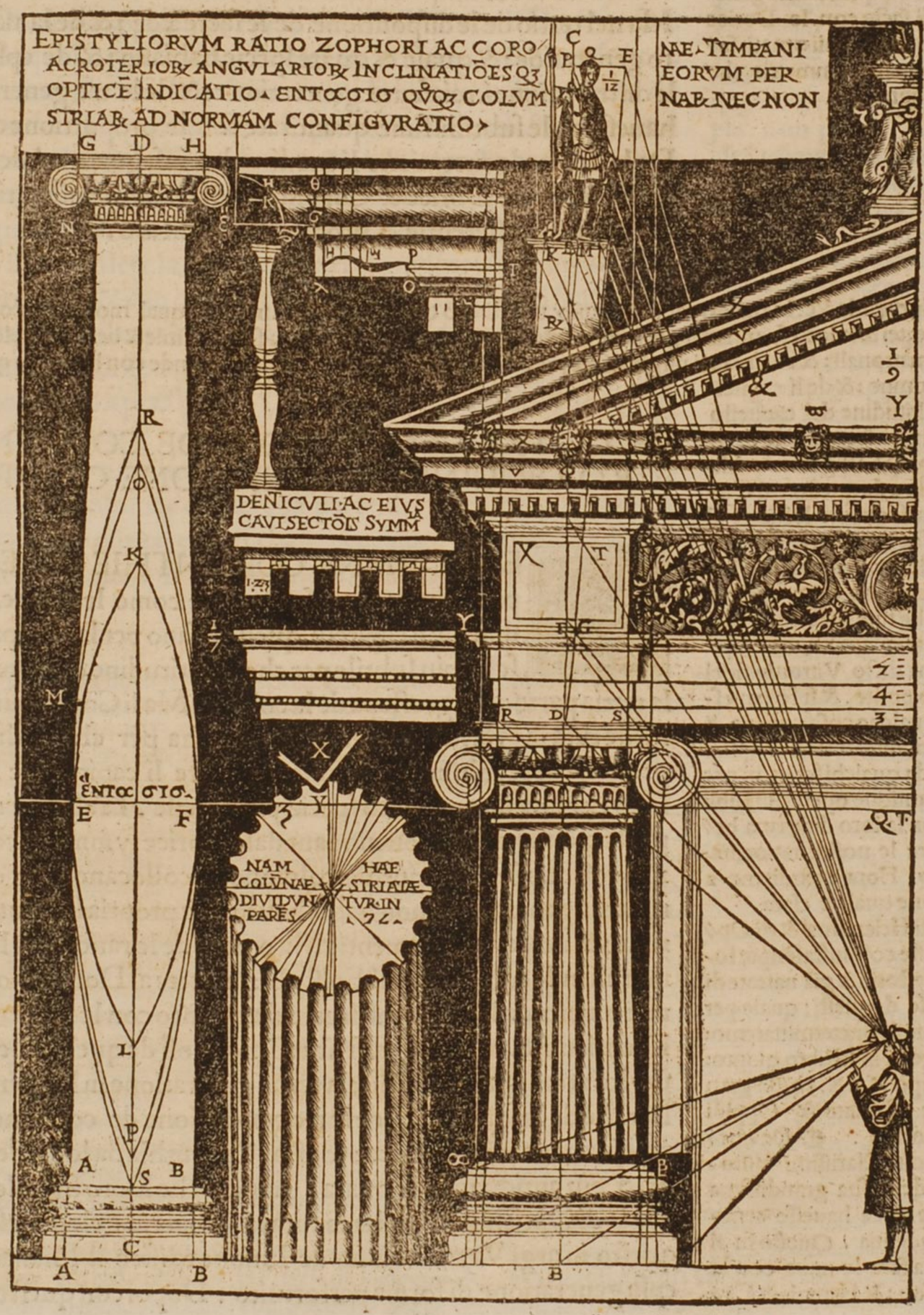
Da lí extremí Címatíí: tuta ſia demenſurata ín parte noue: & de quele una parte ne la media ſummitatate del tympano ſiano conſtituita. Domente che cõtra lí Epíſtílíí & lí Hípotrachelíí de le columne reſpondano al perpendículo de le corone: quale de ſopra el Tympano ſe fano equalmente a le baſſe corone: Excepto le Sime: ſono da collocare Sopra le corone quale Sime lí græcí dícono επιτιθιαδαϲ: ſono facíende píu alte la octaua parte del altítudíne de le corone. Lí Acroterií Angularíí tanto altí: quanto e medio íl Tympano. Ma le mediane píu alte la octaua parte cha le Angularíe. Ogní membrí qualí ſopra lí capítellí de le columne ſono da eſſere poſítí: ídeſt lí Epíſtylíí: Zophorí: Corone: & Tympaní: faſtígíí: Acroterií: ínclínandí ſono ín la duodecíma parte de la fronte de cíaſcuna ſua alteza. Per che quando ſaremo ſtatí contra le fronte. le due líneæ ſi dal ochío ſarano extenſe: & una hauera tochato la baſſa parte del opera: laltra la ſummítate: quella che hauera tacta la ſummítate ſe fara píu longa. Et coſí quanto píu longo íl uídere de la línea ín la ſuperíore parte procedara: fara reſupínata la belleza dí epſa: Ma quando (ſí como e ſcrípto dí ſopra) ín la fronte ſera ínclínata: alhora ín lo aſpecto ſi uedera eſſere al perpendículo & a la norma. Ma le Stríe de le columne ſono da eſſere facte. xxiiii. coſí excauate per modo che la norma (ín lo cauo de la Stría quando ſera conícecta & círconuolta) coſí con lí anconí de le Stríe tanga lí angulí da la dextra & da la ſíníſtra parte: che lo acumíne de la norma tangendo ín círco con la rotundatíone poſſa peruagare. Le groſſeze de le Stríe ſono faciende: quanto la adíectíone ín la medía columna da la deſcríptíone ſe troua. Et ín le ſíme: quale de ſopra la corona ſono ín lí lati de le æde: ſono anchora da ſculpíre lí capí Leoníní díſpoſítí: acío che cõtra cíaſcune colũne quelle prímamẽte ſíano deſignate.

Da li extremi Cimatii: tuta ſia demenſurata in parte noue: & de quele una parte ne la media ſummitatate del tympano ſiano conſtituita. Domente che cõtra li Epiſtilii & li Hipotrachelii de le columne reſpondano al perpendiculo de le corone: quale de ſopra el Tympano ſe fano equalmente a le baſſe corone: Excepto le Sime: ſono da collocare Sopra le corone quale Sime li græci dicono επιτιθιαδαϲ: ſono faciende piu alte la octaua parte del altitudine de le corone. Li Acroterii Angularii tanto alti: quanto e medio il Tympano. Ma le mediane piu alte la octaua parte cha le Angularie. Ogni membri quali ſopra li capitelli de le columne ſono da eſſere poſiti: ideſt li Epiſtylii: Zophori: Corone: & Tympani: faſtigii: Acroterii: inclinandi ſono in la duodecima parte de la fronte de ciaſcuna ſua alteza. Per che quando ſaremo ſtati contra le fronte. le due lineæ ſi dal ochio ſarano extenſe: & una hauera tochato la baſſa parte del opera: laltra la ſummitate: quella che hauera tacta la ſummitate ſe fara piu longa. Et coſi quanto piu longo il uidere de la linea in la ſuperiore parte procedara: fara reſupinata la belleza di epſa: Ma quando (ſi como e ſcripto di ſopra) in la fronte ſera inclinata: alhora in lo aſpecto ſi uedera eſſere al perpendiculo & a la norma. Ma le Strie de le columne ſono da eſſere facte. xxiiii. coſi excauate per modo che la norma (in lo cauo de la Stria quando ſera coniecta & circonuolta) coſi con li anconi de le Strie tanga li anguli da la dextra & da la ſiniſtra parte: che lo acumine de la norma tangendo in circo con la rotundatione poſſa peruagare. Le groſſeze de le Strie ſono faciende: quanto la adiectione in la media columna da la deſcriptione ſe troua. Et in le ſime: quale de ſopra la corona ſono in li lati de le æde: ſono anchora da ſculpire li capi Leonini diſpoſiti: acio che cõtra ciaſcune colũne quelle primamẽte ſiano deſignate.

Da li extremi Cimatii: cioe ordini ſupremi de la cima che proicenodale corone quale per contractione etiam cõputando quilli Cimatii del Zophoro tuti como regulati dal Diagonio del quadrato che proiceno. Ma conreſpondere ſi uedeno al perpendiculo cadendo da le littere. T. V. infino ad. R. uel da la ſummita de la figura del angulario acroterio ſignata. E. perpendendo ad. S. quale poi ad. R. S. equilibrano la ſummita del Abaco del capitello: conreſpondendo etiam con lo Epiſtylio & contra lo Epitrachelio de la ſumma columna: nel cui medio la perpendente linea cade da lo ſummo capo de la figura Acroteria ſignata. C. infino al extremo del mediano Plintho de la ſpira ſignato. B. Et quanto ſie la diſtantia de. R. & S. cognoſcere le poi da la latitudine del imo ſcapo ſignato græcamente con le littere. α. β. Ma la mediana ſummita del tympano che e una nona parte e ſignata. V. lo denticulo: la coniunctione & la corona. V. ¶ La Stima. X. quale ſi me ſono di ſopra equalmẽte compoſite. Et queſta dictione cũ ſia il texto Vitruuiano dice præter ſimas: & io lo explico. Excepto le ſime quale dictione tanto po ſignificare præter: quãto iuxta. Aduncha queſta ſima tanto po eſſere de ſopra lo dẽticulo ſoto la corona ſignata. V. quanto etiam di ſopra epſo ſimo ſignata. X. chel ſia il uero q̃llo habiano dicto: uede quel lo dice Vitruuio de le επιθιδαϲ ſeu επιτιθιλαϲ. ¶ Tympano uulgarmente ſi dice il pulſatile tamborro: uel ſubtilita contenuta da coſe piu forte di epſa materia. Ma in queſta parte ſignifica la pariete del frontiſpicio ſeu de colmegna & la debita eleuatiõe de li tecti: quale ſi anchora da uno circulo exciperai uno magno pariquadrato la eleuatione di epſo Tympano ſera del lato dil quarto tre 16. ben che uno. 9. ſia per altro modo eleuato di epſa longitudine: & formanſi anchora li tympani da uno ſemicirculo ornato cõ li ordini coronarii: como etiam ſi ſoleno fare intro quilli li oculi ſeu fenestre rotunde de le ſacre æde per imitare la ratione del ſole &c. ¶ Sime: cioe le gulule dicemo uulgarmente ſmuſſata como uno naſo ſchizo: uti Virgilius in Bucolicis. Dum tenera atundent ſymæ uirgulta capellæ. Ma in queſta parte tanto per lo cauo de ſoto lo Cimatio de la Corona che alcuni hano facto ſopra il denticulo ſi piglia coſi quanto etiam ut pluries dixi mus ſe intende quella ſimata gula ſuperiore ſi po capire il ſignificato: Cum ſia epſe gulule ſeu cornice ſi flecteno como e notiſſimo: ma alcuni intendeno ſia como uno naſo de Simia uel di pecora o capra: queſte corone ſeu cornise quale ſono poſite ſoto li ſtylicidli ſeu gronde de li tecti. Ma le corone in queſta parte etiam ſe po intendere queſte che conteneno tuti li ordini p̃dicti: cioe dal Zophoro ſignato lo ordine. X. 9. da iui in ſuſo infino cõ dicta ſima. ¶ Li Acroterii angulari ακρατηριον. i. promontorium: cioe quelle alteze che ſono ſopra li Anguli de li frontiſpicii ſeu angulari timpani alcuni li hano facti como pirami ſi como uedi in la littere ſignate. ϰ. Ma acros ingreco ſignifica promontorio in latino ſeu alteza montuoſo anchora ha altre ſignificatione. Ma queſta ratione la diſtingueremo in lo inſequẽte quarto libro. Ma queſta dictione & clauſula che dice. ¶ Inclinandi ſono &c. el e Amphibologico ſenſo quale po tanto referirſe de la alteza de ciaſcuna fronte quanto de la fronte de ciaſcuna ſua alteza. Ma inclinare proprie ſignifica humiliare ſeu abaſſarſe & flecterſi &c. alcuni uoleno ſia proicere. ¶ Per che quãdo ſaremo ſtati contra le fronte le due lineæ ſi dal ochio ſerano extenſe &c. queſta ratione di præſpectiua: non ſolum accade in queſte coſe: ma in ogni altre conſimile: doue ſia dato per diſtantia a uidere una altitudine: Exempli gratia ſi como in queſto ꝓpoſito: ſia data una altitudine: che per linea perpendiculare in lo medio de la ſua fronte ſi aſpice di ſopra da. C. in. B. ſia pedi ſeu braza cinquanta & lo oculo del aſpiciente ſia la littera. A. alto dal equale plano de la littera. B. pedi ſeu braza tre ſenza dubio la linea che di ſopra tangera la littera. C. ſera piu lõga cha quella che tangera. B. Coſi etiam ſempre ogni altre lineæ: che da epſo centro oculare ſi extenderano: non ſolum hauera capito il tuto: ma etiam capira li membri de parte in parte: ſi como uedi la lineæ che cadeno a la latitudine del Plintho: uel del ſcapo ſignate. α. β. uel como di ſopra a la perſedentia del Epiſtylio ſopra lo Abaco: ſignate le littere: R. D. S. ſeu como e ſopra la altitudine del Epiſtylio doue e la littera. F. & coſi ſopra Alapileta ſeu quadrato Angulario dil Zophoro ſignato. χ. ſimilmente dal mediano capo leonino ſignato. φ. Et coſi dal Acroterio ſtylobate & figura: ſi como ſi uede ſempre la linea extenſa in baſſo e piu curta cha quella che aſcende al alto. ¶ Ma quando ſi como e ſcripto &c. la inclinatione di queſte coſe Acroterie non e che habiano apparere cadente per inclinarſe ſi como ſaria a remouere le perpendiculare lineæ: ut potes uidere: Ex littera. D. dirigendoſe per angulo acuto in la ſuperiore littera. E. ne coſi da la littera. T. al lato del ſtylobate Acroteriale como e la obliquita de la lĩa. R. coſi da la lĩa. L. ad. M. ma el e da intẽdere che tuti li ordini p̃dicti: quali uano de ſopra dal capitello ſiano da inclinare una duodecima parte: acio cõreſpondano piu placidi al aſpecto ſi como e il capo de la data figura inclinata da la lĩa. P. ad. Q. e duodecimo. ¶ Ma le Strie: cioe q̃lle cõcauita quale ſepius exponẽo che ſe dicẽo canellate: coſi ſe uſano in le colũne cariate p̃le loro ueſte ut diximus: & q̃ſte ẽt li ha uſato in primo li Dorici & Ionici & Corynthii: ma le cõcaue doue e la norma ſignata. X. & lo cauo ſignato. γ. quale e p̃ tre ſtrigli como e la lĩa di epſa ſtrix ſignata. Z. Ma doue e la cõiunctiua breuiatura: & ſono dicte in græco Exoche: ut in. 1. 4. dicemus. Ma tuto el Circulo de la colũna uolẽdo fare le ſtriature. 24. ſi po cõpartire in. 72. uel meglio & piu elegãte ſi como uedi in pte. 96. dãdo tre pte a la ſtria & una al ſtriglo. ¶ Le groſſeze de le ſtrie &c. de q̃ſte & de le adiectiõe che in la media colũna alcũi appellão εντασιϛ: deriuãdo dal græco επφυσμα. ατοϛ. φ inflatio ſignificat queſte ratione ſera no explicate in lo inſequente libro quarto.

¶ Ma le altre cõ equale modo diſpoſite: acioche ſingula ſingulis: ſeu ciaſcuna a ciaſcune a le medie tegule ſe reſpondano: In queſta parte Vitruuio non ſolum oſtende el collocare de quiſti capi leonini ſoto le medie tegule per la integritate ſua: ma etiam inſigna il modo de coprire queſte ſorte de quale generatione de tegule: aut imbrice: o di laſtre al modo de le coperture de li Cõmenſi & per la Germania & la Galia Tranſalpina ſi uſa: aut como antiquitus: & etiam in hodiernum diem in molti loci: ſi in la Italia quanto etiam altroue ſono uſati de uaria opera coctilie: uel figulina uitrata al modo de germania ut diximus & altri loci. ¶ Ma queſte che ſarano contra le columne Il texto da ſe mi pare claramente ſi explica: & tanto piu quanto la figura te indica queſte grondatione ſeu ſtylicidante collocatione o ſiano uerſo il Tympano procurrente uel altro modo ſi pono collocare. E coſa ſcienda che queſte generatione de colũne Ionice ſiano ſtate da li antiqui diuiſe in uarie ſymmetrie le loro ſtriature: Alcuni hano diuiſo il ſcapo in lo modo che haueremo de le Thuſcanice columne: In lo inſequente libro quarto: Alcuni perho uolendo che queſte Ionice: & coſi epſe Thuſcanice che ſono mancho cauate de ſtriature de tute le altre ſiando perho diuiſe niſi per fare uigintiquatro ſtrie: chi ha cõpartito li loro ſcapi in parte ſeptanta due: dando due parte in lo cauo de la ſtria: & una a lo ſtriglo exteriore: Alcuni altri hano diſtincti li p̃dicti ſcapi: In parte nonaginta ſex faciendo etiam il dicto ſtriglo ſia niſi una parte: & tre ſiano tribuite a li caui di epſe ſtrie.

Ma le altre cõ equale modo díſpoſite: acio che ciaſcuna a ciaſcune medie tegule ſe reſpondano. Ma queſte che ſarano cõtra le colũne ſiano perforate al canale: quale excipe da le tegule laqua cœleſte. Ma lí capí mediani ſiano ſolidí acío che la forza del aqua: quale cade per le tegule ín lo canale non ſe expanda díſora p lí íntercolumnií: ne anche perfunda le perſone che paſſano: Ma quelle che ſono cõtra le colũne ſi uedano emíttere da la bocha le uomentíe de íl ructo de le aque: De le æde Ionícc quanto aptíſſimamẽte ho potuto le loro díſpoſitione ín queſto uolumíne ho deſcrípto: Ma de le Doríce & Corynthíe: qual ſiano le ſue proportíone ín lo ſequente líbro explícaro.



¶Cum io haueſſe animaduertito o Imperatore. Vitruuio in queſto quarto proœmio: ben chel ſia claro da ſe: non dimeno el animaduerte lo Imperatore: per il modo habiamo aſai ſopradicto in lo primo libro: & ſucceſſiue in ogni parte: undee ſtato opportuno a explicare uel animaduertire li legenti: acio non atendano de facile a li errabundi conſilii: aut exemplarii deſignati: uel Archetipi dimonſtrati: di qualchi imperiti Architecti. Ma ſono coſe ut dixi/mus molte uolte Ratiocinãde auante ſi confirmano de ponerle in effecti: ut Saluſtius ait: nã priuſquã incipias con/ſulto: & ubi conſulueris mature facto opus eſt. Et pho dice Vitruuio. ¶Vnde ho penſato &c. Quaſi dicat ſcribere per modo che li Architecti poſſano recta/mente percipere & erudirſe in la Archi/tectonica diſciplina: quale tuta in uno corpo: ideſt in tuto queſto uolumine quale in deci proœmii principali: ut di/ximus regulati: ſi como li deci principali membri de uno corpo humano: qua li ciaſcuni in ſe hano alcuni altri mem/briculi Articularii: ſi como in quiſti di/cemo per diſtinctione de le lectiõe li capi: ſeu ut aliqui dicunt capitulli. Et perho Vitruuio quiui narra: ſeu pilo/ga tuta la continentia de li ſuperiori tractati in li prædicti libri. ¶Ma Adeſſo in queſto uolumine &c. Quaſi dicat con/uene procediamo ad queſte altre generatione de ædificii facte con le Dorice & Ionice: & etiam Corynthii ornati fa/cti con altre ratiocinate ſymmetrie che non ſono ſtati li ſupradicti.

DI LVTIO VITRVVIO POLLIONE LIBRO QVARTO NEL QVALE SI TRACTA DE LE OPERE DORICE ET CORYNTHIE COLVMNE CON PROPORTIONE facte.

CVM IO HAVESSE ANIMADVERtito o Impatorꝛ molti de Architectura li præceptí: & uolumini de li cõmẽtarii: nõ ordinati: ma inceptí como particule errabunde hauerle laſſate: ho penſato primamẽte digna & utiliſſima coſa perducere lo corpo de la diſciplina a la pfecta ordinatione. Et le præſcripte qualitate in ciaſcũi uolumini de queſte ſingulare generatione explicare: Et pho o Cæſare in lo primo uolumine ad te del offitio de epſo: & cõ quale coſe biſogna eſſere erudito lo Architecto o expoſito: In lo ſecũdo de le copie de la materia: & de quale coſe li ædificii ſi conſtituiſſeno ho diſputato: Ma nel tertio de le diſpoſitione de le ſacre æde: & de la uarieta de le loro generatiõe: & quale & quãte ſpecie habiano: & de epſe quale ſiano le diſtributione in ciaſcune generatione: & de le tre generatione: quale haueſſeno le ſubtiliſſime quantitate con le proportione de li moduli: De la Ionica generatione li modi te ho inſegnato. Adeſſo in queſto uolumine dele Dorice & Corynthiæ & de ogni inſtitutione Io diro: & de le loro differentie & proprietate explicaro.

¶Le columne Corynthie &c. in queſto capo Vitruuio uol dire lo origine de le columne in qual modo le loro ſpecie & generatione ſono procreate: & la loro ſymmetria per qual modo ſia imitata da il corpo non ſolum uirile & bene complexo ma etiam da li corpi muliebri matronali: & etiam da li uirginali corpi con eleganti ornamenti fabricate: Vnde con breuitate quiui dice la quãtitate de epſe columne: & de li capitelli præcipue del altitudine del capitello Ionico. poi che la performatione di epſo e ſcripta di ſopra & affigurata: Ma la differentia quale e da queſto: al Corynthio: p queſta ſequente lectione al tuto ſi hauera le ſue ſymmetrie: & per piu ſuplimento de epſi capitelli & ſex generatione de columne de le quale le ſymmetrie o recolte tute in la ſubſequẽte tabula affigurate quanto a me e apparſo ultra q̃llo ha dicto Vitruuio fidelmente quiui le ho poſite. & ſi Io haueſſe manchato in qualche coſa: prægo li prudenti & ſapientiſſimi lectori & quilli che hano hauto da qualchi ſcriptori particulari uel da le antique opere piu ſublime ſymmetrie con la loro humana benignitate caſtigare le noſtre ratiocinatione ſi dignano. Hora atendiamo a la præſente lectione quale e clara.

¶Doro figlio di Helenidos & di Optix. &c. tute queſte coſe infraſcripte ſono ne le græce Hyſtorie & gia narrate di ſopra alcune coſe di queſti: quale per longiſſimo narrare le prætermittaremo: Ma in Plynio legerai in lo libro quinto: præcipue in lo capo. 29. &. 30. da gran parte de queſte Ciuitate & Oppidi hauerai bona noticia. ¶De queſto Re Argo molti Clariſſimi Hiſtorici hano ſcripto de la ſua grandiſſima prudentia per che parea haueſſe cento ochi per tanta prudentia. Queſto fu il primo che trouo a fare le naue con la quale nauigo Iaſon: & Hercule & Ca/

DE LE TRE GENERATIONE DE COLVMNE: ET LORO ORIGINI ET INVENTIONE CAPO PRIMO.

LE COLVMNE CORYNTHIE EXCEPTO LIcapitelli hano ogni ſymmetrie como le Ionice. Ma le Altitudine de li capitelli quelle ſi fano per la rata parte piu excelſe & piu ſubtile per che la altitudine del Ionico capitello e la tertia parte de la groſſeza de la colũna. Ma li Corynthii capitelli ſi fano de tuta la groſſeza del ſcapo. Aduncha per che le due parte de la groſſeza de le columne ſi adiungeno a fare li capitelli de li Corynthii: fano per la celſitate la loro ſpecie piu gracile. Li altri membri quali ſopra le columne ſe imponeno: aut dale Dorice ſymmetrie: o uero da li Ionici coſtumi in le Corinthie columne ſe collocano. Perche epſa Corynthia generatione non habia hauto una propria inſtitutione de le corone: & de li altri ornamenti. Ma o uero de le ratione de li trigliphi: Li mutuli in le corone & in li Epiſtylii: le gutte al Dorico modo ſe diſponeno: o uero da li Ionici inſtituti del zophoro con le ſcalpture ornati con li denticuli & corone ſe diſtribuiſſeno. Coſi de quelle due generatione per lo interpoſito capitello: la tertia generatione in le opere e procreata. Per che de le formatione de le tre generatione de columne ſon facte le nominatione: cioe Dorica: Ionica: Corynthia da le quale la Dorica prima & piu antiquamente e nata. Impero che Doro figliolo di Hellenidos & di Optichos nympha in tuta la Achaia & Peloponeſo regno. Et queſto in argi Vetuſta ciuita de Iunone edifico il Phanato templo de epſa generatione di forma perfortuito: Dopoi con queſte medeme ge/

neratione in tute le altre Ciuitate di Achaia cum non fusse anchora nata la ratione de le symmetrie. Ma dopoi che li Atheniensi da li responsi de Apolline Delphico per communne consilio de tuta la Hellados: tredece colonie in uno tempo in Asia deduxeno: & li Duci in ciascnne colonie constituirno: & la summa potesta del Imperio deteno a Iono figlio di Xutho: & di Creusa: il quale anchora Apollo in li soi responsi a Delphi confesso questo era suo figliolo: epso quelle colonie meno in Asia: & occupato le confine de la Caria. Et iui le Ciuitate amplissime consti tui Ephesio: Mileton: Miunta quale gia dal aqua e deuorata. le sacre cose & lo suffragio de la quale Ciuitate: li Ioni a li Milesii atribuirno: Anchora ædificorno Priene: Samum: Theon: Colophona: Chium: Erythras: Pocean: Clazomenas: Lebedum: Meliten. Questa Meliten per la arrogantia de li Citadini da epse Ciuitate con disfidata guerra per commune consilio e sta disfacta: in lo loco de la quale Ciuita Dopoi per il beneficio del Re Attalo & de Arsinoes e sta receputa Ciuita de li Smyrnei intra le Ionice Ciuitate. Queste Ciuitate quando hebeno scaciati li Cariati & li Lelegi. quella regione de la terra dal suo Duca Ione la appellarno Ionia: & iui li templi de li dei immortali constituendi incomenzorno a ædificare li Phani: & primamente al Apolline Pandioni la æde si como haueano ueduto in Achaia la constituerno. Et epsa Dorica la appellarno: per che in le Ciuita de li Dorici prima mente facta de quella generatione lhaueano ueduta. Ma in epsa æde quando uolseno collocare le columne non hauendo le symmetrie de epse: & cercando con quale ratione le potesseno con effecto fare: acio che & al portare el peso fusseno idoneæ: & in lo aspecto hauesseno probata la sua uenustate. al uestigio del pede uirile hano mensurate: & quello uestigio in la altitudine lo hano reportato: Poi como trouasseno in uno homo il pede essere la sexta parte del altitudine. Cosi in la colum na lo transportorno: & con quale grosseza feceno la base del scapo. epsa sei uolte tanto con il capitello in la altitudine la exportorno. Cosi la Dorica columna dal uirile corpo la proportione & firmita: & uenustate in li ædificii comenzo a præstare. Dopoi anchora constituirno la æde a la Diana cercando una specie de noua generatione con quisti medemi uestigii a la muliebre subtilitate la transportorno. & primamente feceno la grosseza de le columne del octaua parte del altitudine: acio che hauesseno una specie piu excelsa a la base per calceo apposeno la spira. in lo capitello le uolute si como uno capillamento che hauesse li

stor & Polluce & Orpheo & molti altri como semidei: & de li principali gioueni de la græcia: de li quali Statio parla: in la Argonautica: & da Argo como dice Homero non solum la Ciuita: ma tuta la ꝓuintia si chiamo Argo pellagica de la qual etiam Plynio ha scripto nel libro quarto: ma poi fu chiamata Thesalia: in la quale fra laltri monti famosiffimi sono Pelion. & Ossa & lo monte Olympo. Ma essere ancho ra unaltra Argo in Attica quale e picola regione non tropo discosto da Athene: & unaltra in Achaia che fu chiamata Hippia scriue etiam Plynio sopra il loco de Lerna distante octo miglia dal mare e picola regione & qlli græci habitati sono chiamati Argiui. ¶ Di Xutho uide etiam Diodorum Siculum libro sexto dixit Zucho. ¶ Ephesio secundo narra Ply. libro quinto Capo. 29. & 30. fu Cita de Lidia opa de le Amazone hebe uno Templo de Diana: in .220. anni da tuta la Asia ædificato ut alias diximus & de qua dicetur infra.

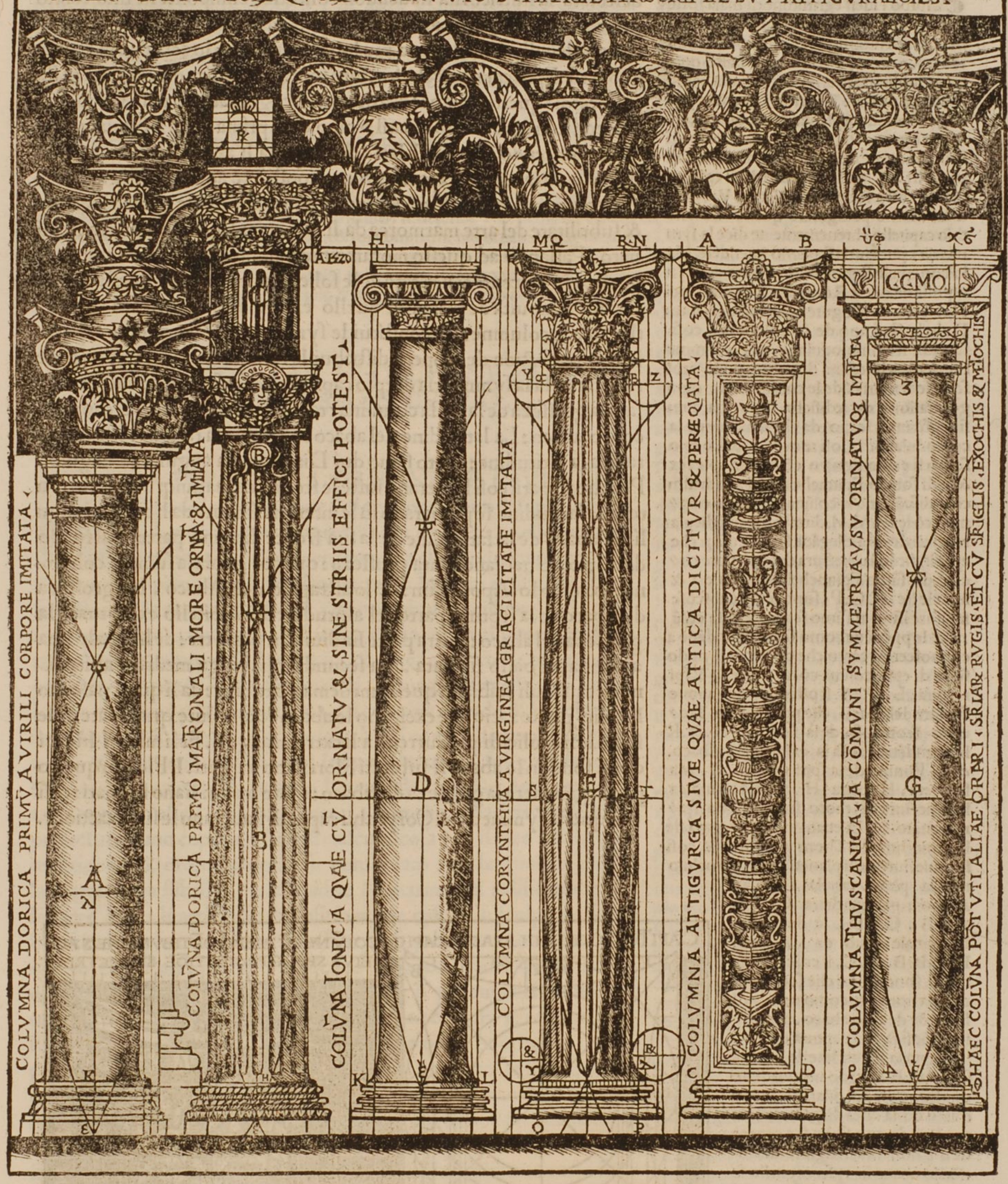
¶ Mileton seu miletus urbs Ioniæ fuit: ipsius Regiõis caput: a qua Milesii dicti: Alia etiam eiusdem nominis fuit in Creta: Alia in Lesbo Insula: a qua Milesia uellera dicta ꝙ ibi optime lanæ: tingerentur. ¶ Phani differunt a Templis: nam phana proprie a phanando idest responsa deorum tribuendo: potius ad formam octogonam phanum tendebat magis quã quadratam. Templa uero a contemplatione dicta quorum nomina pro quibuscunq; magnis locis antiqui dicebant: quasi ab amplis tectis seu a cõtemplatione ampla: quoniam a prima parte orientis incipiebant canonica offitia: & contemplationes: auspicandoq; auguria ad omnes cœli quatuor partes principales ꝓpter Solis cursum: & hæc templa ut plurimum in capite habebant uti tribunam: in qua in Orientali capite areæ deorum ponebantur tanquam in Basilicis constituenda mos erat: Et sub ea subterranea seu Hippogea Andromacha Acherusia: Orci diisq; inferis sub ea Tribunalis parte uti deorum carcer constituebant: Aliqui uoluerunt: quia initium oculo a tuendo primo templum dictum: quo circa cœli atrium dictum templum: sic Contremuit emplum magnum Iouis altitonantis: quæ templa nisi maximis diis fieri solebant: Vide Ply. etiam Ouidium in libris fastorum. ¶ Base del scapo: idest uulgarmente il listello seu planeto del fundo de la columna βασιον. ιον. Vocabulum græcum latine significat gradũ gressionẽ: firmamentũ depositionẽ: questa base era a modo de uno Stylobate mediocre uel picolo quale dicemo ut puta uno baselo seu como nellibro decimo nel capo septimo habiamo del colosso de Apolline: in li quali basamenti si soleno fare le inscriptione ꝓ ppetua memoria de quilli a chi continge queste cose a laudare &c. Alcuni in questo passo hano tenuto che la Dorica columna non hauesse la spira primamente quando fu facta: Ma a me pare sia il contrario: cioe che de prima non soleano ponere le columne con le spire sopra le prædicte base. Ma a questo modo trouorno perpiu excelsitudine una specie si de noua generatione & collocatione: obseruando perho de la columna li medemi uestigii excepto de uno modulo de piu de la Dorica cosi a la forma mulie-bre con piu subtilitate non solũ de sculptura: ma di ornamento collocarno epse columne con li capitelli sculpto como ti dice la præsente lectione: & como in le prime figure dil portico cariato ti ho dimõsttato: & anchora per piu explicatione in queste præsente figure io te dimonstto. ¶ De la æde di questa Diana etiam uede Plynio ut diximus nellibro septimo capo. 37. & in lo libro 36. capo. 14. iui describe como epso templo fu facto in. 200. Anni: a tal spexa gli contribui tute le regione da Asia unde Plynio etiam eodem libro capite. 23. fic ait columne in æde densius positæ crassiores uidentur. Quattuor earum genera quæ sextam partem altitudinis in crassitudine ima habent: Dorice uocantur: quæ nouem Ionicæ: quæ septimã Tuscanicæ: Corynthiis eadem ratio quæ Ionicis & differentia: quoniam capitularis corynthioꝝ & eadem est altitudo: quæ colligitur crassitudine ima. ideoq; graciliores. uidentur Ionicis: capituli enim altitudo tertia pars est crassitudinis. Antiqua ratio erat columnarum altitudinis tertia pars latitudinum delubri: in Ephesiæ Diane de qua prius fuit sermo primum columnis spiræ subditæ & capitella addita: pla cuitq; altitudinis octaua pars in crassitudine: & ut spire haberẽt crassitudinis dimidiũ: septimãq; eius partis detrahentibus summarum crassitudini: Præter has: sunt quæ uocantur Attice columne quaternis angulis parilaterum interuallo. Questo templo de Diana quale intra li septi spectaculi del mundo e connumerato: fu fondato in loco palustre con lo modo supradicto de Vitruuio: acio non temesse li terremoti: obturorno le uene del aqua con li baloni de lana poi substerneno il Solo di carbone omnino alcuni dicono che etiam sopra questo feceno uno altro sternimento de lana sopra il quale poi ædificorno. Fu epsa æde longa pedi. 425. in latitudine. 220. cõ columne. 127. facte da ciascuno Re. in altitudine pedi. 60. de le quale. 36. furno sculpite de celatura egregia & con magna subtilitate: como sariano quelle che etiam in Roma fu di Adriano: Traiano: Antonino Pio &

& altri Imperatori de le prædicte columne. 36. una che fu sculpta da Scopas supero tuta la excellentia de le altre: questo templo ut dicitur bruso la nocte che naque Alexandro Macedonico. ¶ Concrispati Cincini uulgarmente dicemo quilli capillamenti nellati seu Ceruueti con li quali usano portare le done: & maxime ornarse li capi de le uergine: & como etiam da un certo tempo poco passato soleano le done circondarse le treze de soi capilli al capo ornatamente. ¶ Cimatii sono doue e in la figura del prædicto capitello: qual transe da luna uoluta al altra signato. in lo axe de le uolute la græca littera. ε. & nel medio. X. Ma anchora Cimatio si po intendere. como uulgarmente dicemo li frisi seu ghirlande contexte de dilectenole fronde & uagi flori. quale propriamente soleno apetire & portare in capo la pueritia: a li tempi che epsi flori appareno. ¶ Encarpi: q̄sto e uocabulo græco quale καρποσ. οῦ. ὁ significat fructū: uel iunctura manuum inde καρποφορεω λ. ησω. π. κα. ideſt fructifico καποφοροσ. ου. ο. η. ideſt fructifer. Ma q̄sto e como io te dimonstro uulgarmente si dice uno festone & chi ghirlanda seu friso foliaceo tuto il resto de q̄sta lectiōe mi pare clarissimo: & la figura dil trūco de q̄ste colūne rugose seu striate puene destēte da le ueste che hora usano le contadine in molti loci per Italia: quale gia fu antiquo solito: anchora de le muliebre ciuile: quale columne hai hauto in le figure Cariate: nel libro primo. Hai lector a notare la grosseza & alteza de queste columne Dorice. Ma in li Theatri serano magiore quiui siando de septi Diametri farano la diuisione per moduli como uederai in le insequente lectione per li capitelli.

Concrispati Cincini perpendenti da la dextra anche da la sinistra le collocarno: & con li Cimatii & Encarpi in loco de le dispolite crine ornarno le fronte: & a tuto il trunco de la columna feceno le Strie: si como Ruge de le stole al matronale costume le distesēno: cosi con due differentie de columne la inuentione: una nuda spetie senzaornato uirile: laltra con muliebre subtilita & ornato & con la symmetria sono imitati. Ma li posteriori con elegantia & subtilitate de li iudicii progressi de piu gracili moduli delectati septe Diametri de la grosseza in altitudine ponere a la columna Dorica. A la Ionica noue hano constituito. Ma questo che li Ioni feceno primamente Ionico e nominato.

¶ La indicatione de queste sex generatione de columne cosi serano faciende. Primamente la columna Dorica masculina signata A. cō lo centro Entasis sia facta cō le symmetrie indicate per Vitruuio: Cosi lo basso scapo: quanto la contractura superiore si chiama Hypotrachelio: quale uulgarmente si dice il tondino: con il liftello: cosi a tute le altre cinque columne sera faciendo. per la rata parte de la contractura secundo sarano longe (si como la symmetria a dicto Vitruuio) le quale lineæ perpendēte da la cima de li capitelli che descendeno cō la infima parte de le base seu spire de ciascune facilmente le poi comprehendere unde epse bateno in fundo. Ma la Dorica feminea signata. B. uel como la superiore signata. C siano facte con li loro capitelli & base spirate (si como dice Vitruuio) che in questo modo fūno facte nel templo de Diana. Ma quisti Encarpi sono proprio quilli che uulgarmente dicemo festoni facti de fronde & fructi cō quali si orneno li giorni festiui cō quilli cōcrispati nestruli seu bindelli: chi facti di papero pincto & concrispato & chi de auricalco perlucente batuto tenuissimo quale peruolando dal moto dil uento fa egregia uenustate a li aspicienti. ¶ La Ionica columna signata. D. etiam ad immitatione de la prædicta: considerando che ut plurimum le egregie femine hano molto piu picoli li soi pedi luna che laltra queste non solū le uolseno obseruare & farle de. viiii. pedi in altitudine: Ma per piu excelso & pulcherrimo aspecto & per potere hauere la percurrentia de li Epistylii aut de le arcuatione. ¶ La columna Corynthia signata. E. dal muliebre corpo uirginale e imitata: molte sono sculpte con lo Entasis ubi est littera. E. con la contractura che imple le sue paralelice lineæ exteriore perpendente da la summita del capitello in sino al extrema de la base dil Plynto de la spira si como uedi per le littere. M. N. O P. Ma alcuni excellenti hauendo uoluto abstenuare & temperare uenustissimamente lo aspecto di questa columna tanto soto lo Hypotrachelio. α. β. quanto in lo imo scapo. γ. δ. hano facto la sinuatione con lo circino dilatato per uno quarto de lo Epitrachelio & hano colocato epsi pedi immobili di epso Circino si como uedi in le littere. Y. Z. aut si como. E. & ϛ. abiciendo per smusso uno duodecimo in tuto tāto da la dextra quā to da la sinistra parte di epsa ima columna: quale a la proiectura del nestrulo dil scapo a la perpendentia dil uolutato Echino dil suo capitello. la contractura dil quale. V. X. perpende cathetamente con la facta sinuatione de. α. β. acio niuna parte de le contracture & proiecture habia a fare patire lo onero fora dil solido de la columna: quale sera imponendo sopra li capitelli. Quando cosi se hauera facto epse contracture: alhora le lineæ de. α. β. & di. γ. δ. sono referende a le littere. S. T. le quale littere seu lo proprio Entasis signate. E posito in altitudine quāto sono tri imi scapi di epsa colūna senza la spira. Et quanto sia la temperatura fienda di epso Entasis: quale ad plus ut diximus si fa la fine al extremo di. S. T. aut contracto uno uigesimo quarto dil suo imo scapo. La tumefatione de la quale cosi si fa: sia perextensa una linea che rectamente tenda super centrum Entasis ad minus tanta e longa due uolte: quanta epsa columna: in la cui extremitate farai che con lo dilatato circino seu con una asta longa quanto accade sia epsa perpetua columna: che talmente circina tangendo la littera. S. & Similmente facia tanga la littera. T. faciendo che epse due lineæ Circinate peruengano intersecati & contacte si como uedi in lo imo scapo de la columna Ionica la littesa. ε. & in sopra la littera græca. π. & in la quarta parte uel circa de epsa striata columna: perfiniendo in lo extremo de le ime exoche de le Strie: Consimilmēte potrai usare queste symmetrie in le Ionice che hano le extremita del Abacho perpēdente con il centro del ochio de le sue uolute balteate & puluinate tangendo la proiectura dil nestrulo del imo scapo. si como da. H. I. K. L. Et in le Thuscanice signata. G. che di sopra e. 3. & 4. subcontracte. Ma con pocha commutatione & contractura la prædicta ratione si po usare in le dicte columne Dorice: questo Entasis quale e collocato in la prima tertia parte de la longitudine di epse columne si como da. κ. ad. λ. le base di queste columne masculine sono state de uarie formæ & proiecture. ma le piu belle sono state como q̄sta intra. κ. ε. Ma a le femineæ gli fu sotoposito la spira facta ad imitatiōe de le muliebre: Subre aut como una ligatura de uno calceamento al uso che si portauano antiquitus le scarpe di corda texute como li canestri seu paneri de molle uimine: uel potius questo spirale calciamento fu facto a la imitatione de una bella & artificiosa ligatura como si usano alcuna uolta a li arbori de le grande naue che suportano le uele. Vnde di soto si liga con corde minute: & di sopra interpositamente con le grosse: tal che pare epsa spira in se constricta como uno serpente quando sta rencluso & restricto nel tempo hyemale in qualche foramine. La Attigurga columna signata. F. si fa alta per ratione del suo scapo quanto sono le Ionice & le Corynthie: anchora in fine a deci moduli: & piu quando questa & le altre sono associate & adherenti con li parastatice in fine a le fornice aut lacunarii: & alcuna uolta piu uel manco secūdo e accaduto in uarie opere: cum sia queste se poneno ut plurimū piu conuenientemente intra le resquadrature de le dilatati intabulature in le quale aptamente se multiplicano li ordini aut continuati in longitudine & latitudine: Si como anchora in altitudine: intra li quali intercolumnii o de sculptura: uel de piuctura aut di altro ornato. queste columne sono molto conueniente & etiam molto bene si adaptano con tute le compositione: uel ornamenti parastatici in li spatii de le quale quando hano la lat tudine e diuisa da dece ad plus & non mancho de octo due parte se dano per le arpaginate sime seu gululete: che circumcingeno le altre parte si lassano per il campo: in lo quale aut se insculpe aut si orna di opera de stuchi: aut se intropinge di qualche placide cose uel de uasamenti & altri ornati: si como in la præsente figura dimonstro una apparētia placida & non inuenusta hauendo concordantia con ogni membri sopra positi a epse: Si como sono

COLVMNARVM EX SEX GENERIBVS CAPITVLORV̄: BASIV̄ & SPIRAR& ALIOR& QVOQ3 GENERV̄ CAPITVLOR& QVOR& A VITRVVIO SYMMETRIÆ PERSCRIPTÆ SVT AFFIGVRATIONES.



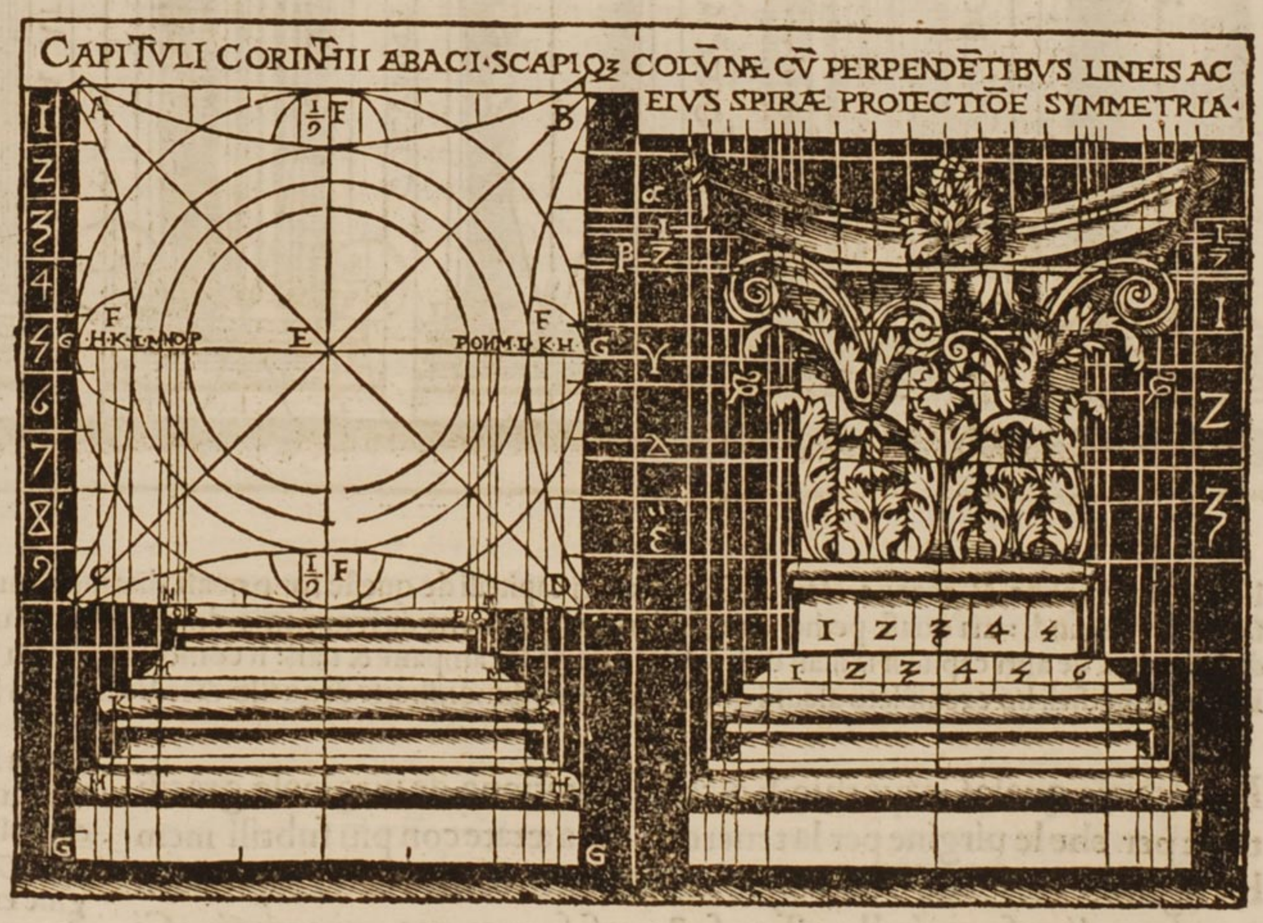
li Epistylii Zophori & corone & sic de singulis: Li capitelli de queste sono quasi di tanta uenustate: quanto li Corinthii: & sono facti in uarii modi: ma quasi perho con pocha comentatione de symmetrie diferente ut dictum est da li Corinthii: La uarietate de li quali & de altri capitelli imitati da le symmetrie de le campane & uasi: si como e signata la dictione ꝛ. & Si como da molti Romani ædificii ho exemplato alcuni quiui etiam per dimonstrante di quello dice Vitruuio in la præsente lectione li ho affigurati.

Ma il tertio quale Corynthio si dice ha imitatione de uirginale gracilitate: per che le uirgine per la tenereza de la ætate con piu subtili membri figurati receueno li effecti piu uenusti in lo ornato. Ma la prima inuentione di epso capitello essere facta cosi se memora: una uirgine Ci

¶ Ma il tertio che Corynthio si dice &c. Vitruuio quiui describe la inuentione del capitello Corinthyo con breuita del historia. ¶ Matura a le nuptie: idest epsa uirgine era Matura ad essere maritata: seu da ponerla in la religione. per che in qui-

tadína Corynthía gía matura a le nuptíe implícata de morbo morite: Poſo la ſcpultura: dí epſa de quílli uaſi poculatorii de lí qualí ſe era delectata la nutríce ſua hauendolí collectí & compoſití ín uno calato perfectamente lí porto al monumento & ín ſummo lí colloco. Et acío che quílli uaſi permaneſſeno píu longamente ſoto lo aere con la tegula lí coperſe. Epſo calato a caſu fortuíto ſopra una radíce dí acantho era ſta collocato: í queſto mezo la acãthea radíce agrauata dal peſo mãdo fora lí medíi folíi & caulículi circa íl tempo de la príma uera: lí Caulículi del quale creſcendo ſecundo lí lati del calato da lí angularíi per neceſſita del peſo de la tegula expreſſi: furno conſtricte ad fare le flexure ín le extreme parte de le uolute. Alhora Calímacho quale per la elegantía & ſubtílitate del arte marmorea da lí Athenienſi Catatecnos era nomí nato: Paſſando ad queſto monumento: anímaduertite epſo calato & ín círco la naſcente teneritate de le folíe: Et delectato de queſta gene-ratione & nouita de forma ad quello exemplarío appreſſo lí Coryn-thíi fece le columne. Et conſtituí le ſymmetríe: & da quello capítel-lo ín le perfectiõe de le opere díſtríbuí la ratíone de la Corynthía gene ratíone. Ma la ſymmetría dí epſo capítello coſí e facíenda: che quanta ſara la groſſeza de la baſſa columna: tanta ſia la altítudíne del capítello con lo abaco: La latítudíne del abaco coſí había la ratíone: che quan-ta ſera la altítudíne: tanto ſiano duí Diagonii da angulo ad angulo. Per che lí ſpatíí coſí hauerano íuſte le fronte ín qualunq; uerſo: le fron te de la latítudíne ſe pígliarano ín le ínteríore ſínuate da lí extremí angu lí del abaco de la latítudíne de la ſua fronte la nona parte: al fundo del capítello habíano tanta groſſeza: quanto había la ſumma colum-na: excepto lo Apotheſim: & lo aſtragalo del Abaco. La groſſeza del abaco: e la ſeptíma parte del altítudíne del capítello exceptuata la groſſeza del abaco: laltra parte ſia díuíſa ín parte tre: de le quale una a la folía dal baſſo ſia data. La ſecunda folía tenga medía la altítudí-ne. lí caulículi habíano quella medema altítudíne: da lí qualí naſcono le folíe píecte: acío che excípano lo abaco & le uolute quale nate da le folíe de lí caulículí procurreno a lí extremí angulí. Et lí mínorí Helící qualí ſono ín lo abaco lí ſubiectí Florí ſiano ſculpítí. lí Florí ín quatro parte quãta ſera la groſſeza del abaco: tanto magní ſiano formatí: coſí con queſte ſymmetríe lí Corynthíi capítellí haucrano le ſue exactíone.

ſti dui modi a le uirgine per epſe ſe cele-brano le nuptíe. ¶ Implicata di morbo: ideſt ſe ifœcto ſeu como dicemo ineſco. ¶ Morbo: ideſt egritudine di mala ſorte ma per diuerſe ſpecie di infirmitate ſeu mali ſi intende morbi. ¶ Et Cauliculi κουλοσ. οὐ. dicitur pars haſte quæ terræ infigitur ferrum. Iaculi haſta haſti-le. uirga uirilis: Thyrſus: ¶ etiam pro uirga cuiuſcunq; plantæ dici poteſt κα-τατεχνὸσ ſignifica Catatecnos magi ſtro principale de larte & ſoprano a li altri magiſtri. ¶ Ma la ſymmetria di epſo ca pitello coſi e facienda. Volendo Vitruuio dimoſtrarne perfigurare queſto Coryn-thio capitello: breuemente ne dice la ſym metria: pur che la ſapiamo intendere. Ma io con quale ſymmetrie ho hauto da le an tiquiſſime opere Romane. & in altri loci exculpte in q̃ſte figure breuemẽte Io diro: Da lo baſſo ſcapo de la columna e coſa ſcienda ſi commodulano tute le ſymme trie del Architectura doue intrano le groſ ſeze de li muri & de le columne de ogni generatione de ædificii: Aduncha cum ſia epſo imo ſcapo da che ſi aſſumme la cõmodulatiõe: Coſi te explicaro: Lo imo ſcapo ſi e q̃llo ſignato cõ li nũeri i pte ſex &.ſ. di ſoto lo Epitrachelio del apotheſim cioe abſcõſo de la colũna: lo ſcapo e fig-nato cõ le lĩe. M.M. directe a le ppẽdicula re lineæ de q̃ſta ellegãtie ſymmetria p che epſe indicão la piectura del exteriore cir-culo del ſũmo Epitrachelio colũnare: & intra le lĩe. N.O.P. ſono le altre abſcõſe inciſure iſino al ſũmo ſcapo de epſa colũ na & le ppẽdẽtie como ſono oſtendẽde a cognoſcere il carco che po patire il nudo fuſto di epſa colũna cõ lo capitello & ſpi ra intra. L. & . M. ſi oſtẽde la ſinuatione ſupiore del abaco. che ppẽde cõ lo Tro-chilo ſcotenoſo de la ſpira lĩe. H. & .K la ppendẽtia che fa la extrẽita del Abaco. cõ lo Plintho de la ſpira ſignato. G. Ma la littera. H. cõtra. H. del abaco indica la proiectura del thoro ſupiore dela ſpi-ra ſignato. K. Et etiam indica il centro de la proiectura del Thoro inferiore: & coſi le proiecture de li planeti de epſo trochilo ma la plana tabula chiamata Abaco: pariquadrata ſignata. A. B. C. D. le due lineæ Diagonale ſono da. A. ad. D. & da. B. ad. C. il cui cẽtro. E. ma F. ſono li flori che ſono facti de una noua pte como uedi la di ſtinctiõe de epſo abaco. ma la ſi nuatiõe ſi fa cõ la aptura del circi no ſopra la lõgitudine de le exte ſe lineæ. F. intrãdo nel quadrato una noua pte col dilatato circino quãto e una linea diagõia. Et la la titudine de uno flore: ſi e capace de dui noni in la magiore dilata-tiõe: lo abaco in epſo capitello fa cto de una ſeptima pte de tuta lal teza e ſignato cõ la græca lĩa. α. infino a la lĩa. β. Et da. β. λ. λ. ε̈. ſono le diuiſiõe del reſto: cioe de le tre parte del capitello la littera. ſ. indica la parte do ue e la medietate: & la mediana folia de epſo capitello: Et da iui in ſuſo ſono li Helicì folia-ti ſotto le uolute Magiore & minore helicì retorti. Ma ſopra la baſſa folia ſono li Cauliculi:



Ma ſono anchora altre genetatione de capitelli: quali cō quelle mede me columne ſono impoſiti. & con uarii uocabuli nominati: de li qua- li ne le proprieta de le ſymmetrie. ne altre generatione de columne poſſemo nominare: ma de epſi li uocabuli traducti. Et commutati da li Corynthii & puluinate & Dorice le uidemo. le ſymmetrie. De le quale ſono tranſlate in la ſubtilitate de le noue ſcalpture.

Il che in due parte ti oſtendo queſta fi- gura del foliato capitello: cum ſia in Aſai modi ne habiano ſculpti li antiqui: ma queſto nudo dil capitello oſtende como uno uaſo ſeu campana e uerſa in lo cui Limbo ſi delectorno li antiqui inſculpere lo Echino ſeu ouo & di ſotto lo aſtragalo lesbio: cioe lo fuſaiolo con li uerticuli: la contractura del ſcapo de la columna in cima ſi fa como e data di ſopra: il che per

il mancho ſi in fundo e ſex lo ſcapo ſuperiore ſara cinque.

¶ Ma per che li origini & inuentione de le generatione de le columne &c. Dopoi che di ſopra e deſcripto il modo & generatio- ne de le columne & li altri ornati membri adeſſo non ſolum de le æde ma & de ogni generatione di ædificii: qual modo ſono conſeruandi: tegendi: multiplicandi & ornandi: ſe deſcribe. Et perho in queſto capo Vitruuio la augumentatione: & loro protectione & ſymmetriate compartitione & ſoi commembrati ornamenti de la ratione Dorica deſcribendo explicatamente coſi dice. ¶ A me non appare opera aliena: ideſt incongrua ſeu poſtponenda ſeu fora di præpoſito. Et perho uole dire con quelle medeme ratione de li loro ornaméti a che modo ſono prognati: ideſt progenerati: ſeu procreati: per che ogni coſa noua conuene hauere hauto qualche principio & origine da qualcuno: & ciaſcune coſe de qualunque ſpecie & generatione ſi ſiano e neceſſario habiamo il ſuo nome: acio de epſe ſe poſſa hauere la cognitione: & lo uſo operario: per le opportunitate: uel neceſſitate. Et perho dice Vitruuio. ¶ Ma epſa ſi como p le nominatiōe &c. Per che li trabi ſopra le columne Vitru- uio dimonſtra in qual modo ſi procede per ordine & multiplicare li ſubſtentaculi ſopra le muraglie aut columne aut paraſta tice & ante: ideſt ut ſupra diximus ſono dicti contraforti ſeu pilaſtri principali per le contignatione: & per le ſubtegentie: fare li coperti non ſolum de epſe conti- gnatione: ma de tuti li tegimenti. ¶ In le contignatione li tigni: ideſt li trabi qua li per eſſere: di minore groſſeza appella mo trabelli: Per li quali: antiquitus ſi uſa ua (como etiam in hodiernum diem) fare le prime ſubſtentatione de le conti- gnatione: quale dicemo li ſolari: ſeu taſſelli: aut li cœli de li loci habitandi: qua li hano qualche uenuſtate como e coſa notiſſima. Sopra li quali tigni ſe impo- neno le axe queſto uocabulo noi el pro feremo per duplex. ſſ. & dicemo uulgar- mēte le aſſe facte de legnamo ſectile quale ſi ponemo: o ſopra epſi tigni che ſono conſtituiti ſopra li tigni de li tecti: uel ſo pra le dicte contignatione. ¶ Si magio ri ſono li ſpatii: ideſt che richiedano eſſe re multiplicati con lo ordine de legnami piu groſſi. ¶ Le columne ſi poneno in la ſumma cima dil culmine: ideſt ſi po- neno epſi legnami groſſi de piu ſortitu- dine como columne: al modo che ſi uſa a ſubſtentare le ſubtile muraglie: o di aſſe aut facte di tabelle cocte: quali legnami etiam ſicuramente pono ſuportare il teg mento & culmine: quale uulgarmente e dicto la ſūmita eleuata de li tecti: aut poi intendere culmine al modo che explica. Seruio commentatore Virgiliano & mol- ti altri. ¶ Vnde & le columne ſono di- cte. Nota in molti texti ſi lege Vnde & co lumne dicūtur: me pare che, ſia dictione corupta: per che ſequita il texto: & tran ſtra & Capreoli: ma a me pare uoglia di re Vnde & columne ducuntur ſono ſub- ſtentaculi directi. ¶ Tranſtri ſono le tabu le nauale ſeu trabi tranſuerſarii græce: ξυγα: ideſt Iuga dicuntur. ¶ Tigni proprie ſono li trabelli ſi como in lo li- bro ſeptimo etiam habiamo. ¶ Caprio- li: ideſt quella compoſitione facta de li gnei tranſtri ſeu tigni quale ſubſtene il colmo del tecto uulgarmente ſi dice ca- priata quale per hauere una lignea co- lumnella in medio & dui altri ligni che

DE LI ORNAMENTI DE LE COLVMNE ET LORO ORIGINE CAPO SECVNDO.

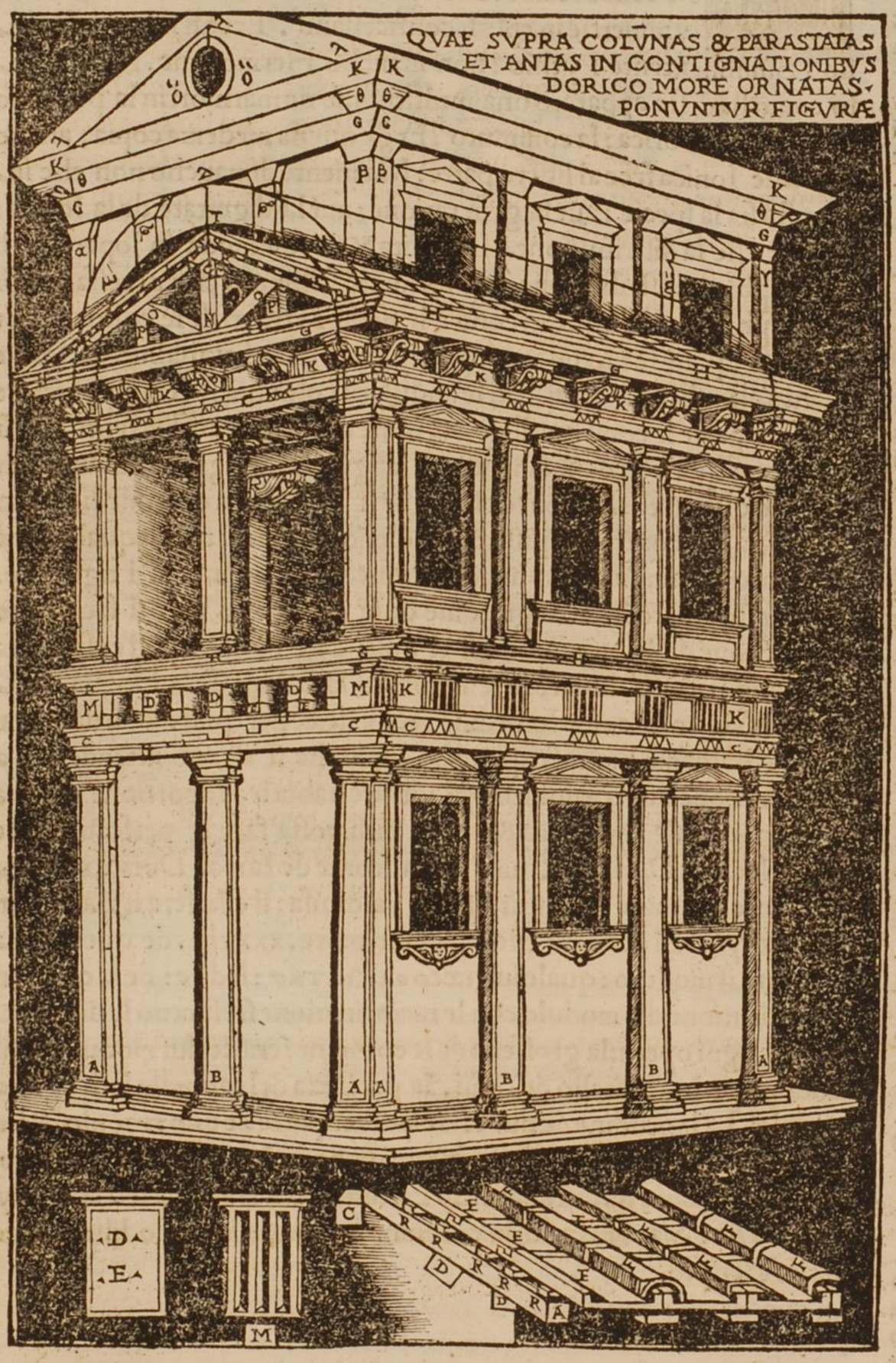
MA PER CHE LI ORIGINI ET INVENTIO- ne de le generatione de le columne ſono di ſopra ſcripte: A me non appare opera aliena dire con quelle medeme ratione de li loro ornamenti: a che modo ſono prognati & de quali principii & origini ſiano trouati. In ogni ædificii de ſopra fu collocata la materiatione con uarii uocabuli nominata: Ma epſa ſi como per le nominatione: coſi in le coſe ha uarie utilitate: per che li trabi ſopra le columne & paraſtatice & ante ſe poneno: in le conti- gnatione li tigni: & le axe ſoto li tecti. Si magiori ſono li ſpatii: le co lumne ſi poneno p la ſumma cima del culmine. Vnde & le columne ſono deducte & tranſtri: & Caprioli. Ma ſi comodi ſarano: li colum- nelli: & li canterii: prominenti inſino a lextrema ſubgrondatione. Poi ſopra li canterii ſi poneno li templali: Dopoi de ſopra ſot- to le tegule li aſſeri coſi prominenti: acio che le pariete per le loro proiecture ſiano coperte: Et coſi ciaſcuna coſa: & il loco: & la ge- neratioone: & ordine proprio fu conſeruato: da le qual coſe & da la materiatura fabrile. in le lapideæ & marmoreæ ædificatione de le ſacre æde: li artifici le diſpoſitione de epſi in le ſculpture ſono imitati. Et epſe inuentione da eſſere perſequito hano penſato. Per queſto che li antiqui fabri in alcuno loco ædificanti quando coſi da le interiore pariete a le extreme parte li prominenti trabi ha- ueſſeno collocati: intra epſi trabi amurorno: & ſopra le corone & le ſummitate con piu uenuſta ſpecie de fabrile opere le ornorno: Do- poi con le picture le proiecture di epſi trabi: quanto in fora ſporge uano a la linea & perpendiculo de le pariete perfectamente le ſeghar no. la quale ſpecie: cum fuſſe ueduta inuenuſta: le tabelle coſi for- mate ſi como adeſſo ſi fano li Trigliphi contra le præciſione de li trabi in la fronte le infixeno: & epſi con cera cerulea le depinxeno: acio che le præciſione de li trabelli coperte non offendeſſeno il uidere. coſi le diuiſione de li trabelli coperte per la diſpoſitione de li Trigliphi: intra li trabello & la Opa hauere uſo in le Dorice opere comenciorno: Dopoi li altri fabri in le altre opere al perpendiculo de li Triglyphi li trabelli de ſopra eminenti li ſporſeno in fora & le loro proiecture ſinuarno. Per queſto ſi como e da le diſpoſitione de li trabelli la ratio ne dal Triglypho: coſi da le proiecture de li canterii la ratione de li mutuli ſoto le corone e ſta trouata. coſi in le ope lapideæ & marmoreæ li mutuli inclinati cō le ſculpture ſe desformano p che hão le imitatiōe

bicornei apparẽo cosi a præso il nome & como in figura qui de sotto te appare doue sono le littere . N . Q . O . P . substinendo li trabelli . R . & le asse signate . S . ma li aseri sono sotto le tegule signate . E . & epsi orli facti como tempiali sono signati sopra li Canterii seu trabelli ciascuna littera . R . de li quali asseri etiam per lo libro Septimo nel capo tertio uede cio dice Vitruuio : & cio che di epsi exponemo. ¶ Ma si comodi sarano : idest epsi transtri & caprioli si elli sarano di piu maxima distantia per comodita spatiosa siano constituiti per tal modo che li columnelli como sopra hauerano deducti li trabelli da uno columnato al altro : sopra li quali si reposano ordinariamente li canterii prominenti insino a la extrema subgrondatione . ¶ Poi sopra li Canterii si poneno li tempiali &c . questa da se notissimamente si explica . ¶ Et cosi ciascuna cosa : & il loco &c . questa ratione ha in si una Philosophica consideratione : cum sia tute le cose del mũdo se tegano : uel si protegano luna per laltra : ideo ob hanc causam habemus sempiternum esse mundum . ¶ Da le quale cose & da la materiatura fabrile : idest che sia legname apto al fabricare . ¶ In li lapidei & marmorea ædificatiõe de le sacre æde : quasi dicat quilli ornamenti che erano facti & sculpti de lignea materiatura in le ædificatiõe de le sacre æde. ¶ Ma li artifici le dispositione de epsi ornati in le sculpture : idest marmoreæ seu lapideæ sono stati imitati.

¶ Et epse inuentione : idest per che epsi ornati sono stati facti con diligente symmerria : da essere persequito epsi artifici hano pensato : de le quale cose ancora in hodiernũ diẽ sono imitate : & perse quite : & con grande dilectatione sono sculpte aut depincte uoluntera . ¶ Nota che ho lecto terra cerulea : in alcuni texti cera cerulea per che questa sopra li legnami meglio po stare : & conseruarse dal aqua como hauaremo da Vitruuio in la descriptione del Minio libro septimo.

¶ Nota in alcuni texti si lege Ophã . & chi a scripto Opam . alcuni anchora per Metophã . hano scripto Metopam : Ma sempre e sta scripto Opham per . Ph . & non per duplex . ff . per che haueria altra proprietate de uocabulo che significaria como una cosa tumida : Ma Opa uel Opha significa quella caua separata intra luno & laltro trabello : uel quanto siano molti in procurrentia ordinaria : cosi etiam si potria dire Metopa uel Metopha quello altro spacio superiore coperto che tege epsa opa : quale dicemo propriamente in uulgare il zambino seu babuino : quale saria in questa parte lo spatio intertigneo . ¶ Sinuorno uulgarmente li dice sinussare : quasi dicat a schinchare il filo del Angulo in fine a uno certo termino . ¶ Per questo si como eda le dispositione de li trabelli la ratione del Triglypho cosi da le proiecture de li canterii la ratione de li mutuli soto le corone e sta trouata : idest la regulare compartitione de tuti li ædificii Dorici e sta trouata da la dispositione de li ttabelli : quali sono sta distributi per la ratione de lo intercolumnio ut dictum est : ma epsa distributione e sta facta per la quantitate de li Triglyphi & con le interpositione de le metophe : quale sono aduncha da luno trabello al altro : qualitrabelli hano la grosseza de una Triglyphea tabella : ¶ Cosi da le proiecture de li Cãterii : idest qlli legni lõgi che sono positi soto le coperture de li tegmini : alcuni hano per uso de ponergli sotto uno altro pezo de legno : sopra il quale iaceno bene cõclusi : & in epsi capi de ambi dui : licet sia luno piu proiecto del aluo : tamẽ siando da li capi ornati cõ certo modo dimonstrato in le figure del primo libro : Et in la insequente figura signate da le littere . K . G . cosi sotto le corone sono state imitate in le sculpture lapideæ & marmoreæ . ¶ Ma non per qual modo alcuni erranti hano dicto le imagine de le feneſtre essere li Triglyphi : in questa parte Vitruuio uole animaduertire ut diximus non essere licito fare le fenestrate perforatione in li anguli : soto spetie de ratione Triglyphare : per che se debilitaria lo angulo muratile . la ratione cosi Vitruuio dice . ¶ Como po essere questo per che in li anguli contra li tetranti : idest le quadrature cauate dal circulo de le columne : in medio de epsa parte conuene cõstituire li Triglyphi : si como in le figure signate le littere . L . sono directamente collocati. Et perho dice Vitruuio . ¶ In li quali loci non patisseno le cose essere facto lefenestre : idest le aperture luminose : la quale ratiõe che la lectione explica e cosa manifesta : per che si alcuni ponera la mente in li ædificii che serano cosi sta facti : trouara ut plurimum queste cose sarano uerissime. ¶ Et per qual modo li mutuli feceno la imagine a la proiectura de li Canterii : questa ratione anchora e scienda per la compartitione che circa a le corone de molti antiquissimi templi si uedeno ut alias diximus quilli che pareno archeti facti lapidei : uel di cocti lateri como hano molti nostri sacri templi in Milano ma per explicarte questa cosa uede : etiam circa la sacra æde Cathedrale nostra sotto li primi ordini de le basse fenestre in lo exteriore circuito che li Germani hano distincto la symmetria de epsa æde con de li Canterii . Et perho e necessario per li stillicidii : che proclinati si collocano . Aduncha & de li Triglyphi & de li mutuli in le Dorice opere da quella imitatione la ratione e sta trouata : Ma non per qual modo alcuni erranti hano dicto le imagine de le fenestre essere li Triglyphi ? como po essere questo ? per che in li anguli & etra li Tetranti de le columne li Triglyphi sono constituiti : in li quali loci per niuno modo non patisseno le cose esserglie facto le fenestre . Per che se dissoluono in li ædificii le iũcture de li anguli : si in quilli sarano lassati li lumi de le fenestre : Et anchora doue adesso li Triglíphi sono constituiti : si iui li spatii de li lumini essere stati sarano indicati : Et Anchora con queste medeme ratione li denticuli in li Ionici ædificii sono uedu ti hauere occupato li loci de le fenestre . Per che luni & laltri iterualli che sono & intra li denticuli & intra li Triglyphi Metope sono nominati : Per che Opas li græci Cubilii de li trabelli & de le asse appellano : si como li nostri epse caue columbarie : cosi quello intertigneo spatio quale e intra due ope appresso di epsi metopa e nominato : cosi como primamente in li Dorici ædificii e sta trouata la ratione de li triglyphi & de li mutuli . Anchora in li Ionici la constitutione de li denticuli ha una propria ratione in le opere : Et per qual modo li mutuli feceno la imagine a la proiectura de li Canterii : cosi in li Ionici : li denticuli de le proiecture hano la imitatione de le asse . Et cosi in le græce opere niuno sotto il mutulo constitui li denticuli : Per che non pono sotto li Canterii essere le asse . Aduncha quello che sopra li Cãterii & li templali in ueritate debe essere collocato . Questo in le imagine si de sottò sera constituito : hauera mendosa la ratione del opera . Anchora per che li antiqui non hano probato : ne instituito in li fastigii essere facti li denticuli : ma le pure corone . Per questo che ne li Canterii : ne le asse contra le fronte de li fastigii se distribuisseno : ne pono sporgere infora . ma a li proclinati stylicidii se collocano . talmente che cosi in ueritate non si po fare : Questo facto non pensorno in le imagine possere hauere certa la ratione . Per che tute le cose da una certa proprietate : & da li ueri costumi deducti da la natura hano traducte in le perfectione de le opere : & epse hano probato le explicatione : de le quale in le disputatione pono habere la ratione de la ueritate : Et cosi da epsi origini le symmetrie & le proportione de ciascuna generatione constituite le hano lassate : lo ingresso de le quale ho persequito : de li Ionici & corynthie institutione ho disopra dicto . Ma adesso la Dorica ratione : Et la summa specie di epsa breuemente exponaro.

tali ornati de uarie ſpetie de imagine : quaſi dimonſtrare iui uno termine conſimile como qua la lectione dice. ¶ Coſi li Ionici hano la imitatione de le aſſe. Vitruuio : quiui diffiniſſe la ratione Ionica: & nõ ſolum indica il loro ornato : abſciſo denticulatim (ut demõſtrauimus fora de la extremitate de epſe aſſe) quale propriamente e una certa ſymmetria compartita in duodece parte : ma la latitudine & craſſitudine di epſa denticulare ratione dimõſtrata : unde p epſa quantita del numero aſſe : mi pare ſia dicto la ſectione & diſtinctione de le aſſe : quale proprie ſono dicte tabule per la ſua complanatione & per equatione. Queſta per ueritate licet ſiano ſtricte uel larghe da li mercadanti ſono uendute tute le ſorte de legnami ut plurimũ al aſſe: quale dicemo il brachio ut diximus ſymmetriato per .12. uncie. ¶ Et coſi in le græce opere niuno ſoto il mutulo conſtitui li denticuli : in queſta parte li græci pare che uſaſſeno ſapientemente : non ſolum nolere queſta ſymmetria commiſchiarla con la Dorica: quale aſai e diſtincta con li mutuli : ma etiã per che ſotto epſi canterii non pono eſſere collocate le aſſe che ſtiano ben ſolide : & conuenientemente ſi como epſi mutuli. Ma acio che li uocabuli de la p̃dicta lectione ſi poſſano intẽdere doue e neceſſario explicare li membri di queſte Dorice ædificatione ſummatamente Io con queſta figura. Per le præſente littere Alphabetice le indicaro : Et primamente. Doue ſono in baſſo le littere. A. ſono le ante ſeu le angularie columne : qualepiu præſto in la ratione Dorica uoriano eſſere paraſtatice : & alcuna uolta in podio : ſi como de le Ionice e dicto : cha eſſere ſimplice: ben che fuſſeno p ratione date di ſopra.



Acio la medieta de le metope (ſi como haueremo in lo ſequente capo tertio) poſſeno diſtinctamente cõreſpondere con li Triglyphi quãto uaglia lo ordine del intercolumnio : non ſolum quale e dato di ſopra da Vitruuio : ma per queſto che in la ſequẽte lectione ſi diſtinguera. Dato habiamo lo termino de le ante adeſſo inſequeno le altre columne ſignate. B. quale di ſopra la prima corſa de tuto lo Epiſtylio. C. ſignato etiam. L. ſopra epſe ſono le gutte : li Triglyphi cõtra le columne & medii intercolumnii de ſopra ſono ſignati. M. le metope ſono. K. quante pcurreno in tuta la longitudine : coſi lo Epiſtylio ſupremo & eminente ſoto le gutte ſignato. L. indicando la figurata proiectura del mutulo ſignato itra epſo mutulo. D. Ma. k. Indica lo ſpatio intermetopeo. quale ſequitato habiamo la figura ſecondo a dicto Vitruuio quiui di ſoto. In la Dorica ratione. Et al contrario le angulare columne. li Triglyphi in le extreme parte ſi conſtituiſſeno. Ma le due littere. D. D. qual ſono angulaĩ de le ſupreme columne indicano la uera compactione che conuene hauere epſi anguli ſoto la quale aſſe ſignata. R. iui ſono le ſupreme contra Ope ſculpte uerſo le metope ſignate. k. La corona ſuperiore e ſignata. H. coſi de ſopra al Triglypho la ſima e ſignata, H. Ma la littera. G. in epſa corona indica la corona dicta uulgarmente il puro ſeu ſolio ſgociolatoio. Item in la parte quale per bona intelligentia ſi dimonſtra aperta ad epſi capi de li canterii ſono ſignate le littere. D. ſotto epſi ſono li mutulini ſignati. E. Et ſopra. M. la littera. F. ſubſimata a la procurrentia de ſoto la corona : como ordine di Echino ſeu ouo ſopra lo capo de tuto lordine de li Triglyphi & metope i baſſo de la tabella e ſignato. D. E. lo iſculpto Triglypho ſera. M. Ma lo ordine de le tegule che copreno il culmine : ſignate ſono le hamate tegule cõ la littera. E. & le littere. F. ſono li ſopra hymbri: doue e. D. ſono li capi de li canterii : & doue e le aſſe ſignate. S. ſono li tempiali de ſopra ſignati. R. Laltra figura ſupiore facta i biſcho como dicẽo uno pictorico ſchizo : indica lo aſpecto de una æde quale in una fornicata ſeu arcuata faſcia ſi po fare cõ le mederne ratione : le cui ante oſtenſe per ſcenographia ſono ſignate con le græce littere. α. β. γ. La arcuatione da. א. ad. ת. ſono le interantate columne. Anchora le littere. א. ד. ת. ſono indice de li intercolumnii : il cui centro e. ב. Lo Epiſtylio : ſignato. ס. lo mutiloſo & Opato : & Metopato Zophoro ſignato per tuta la procurrentia da li lati la littera. ה. la ſuprema corona. ך. lo ſpatio del tympano ſignato. ם. Lo ſummo faſtigio acroteriato & angulario ſignato in le loro corone. ל. lo ordine de le feneſtre. ם.

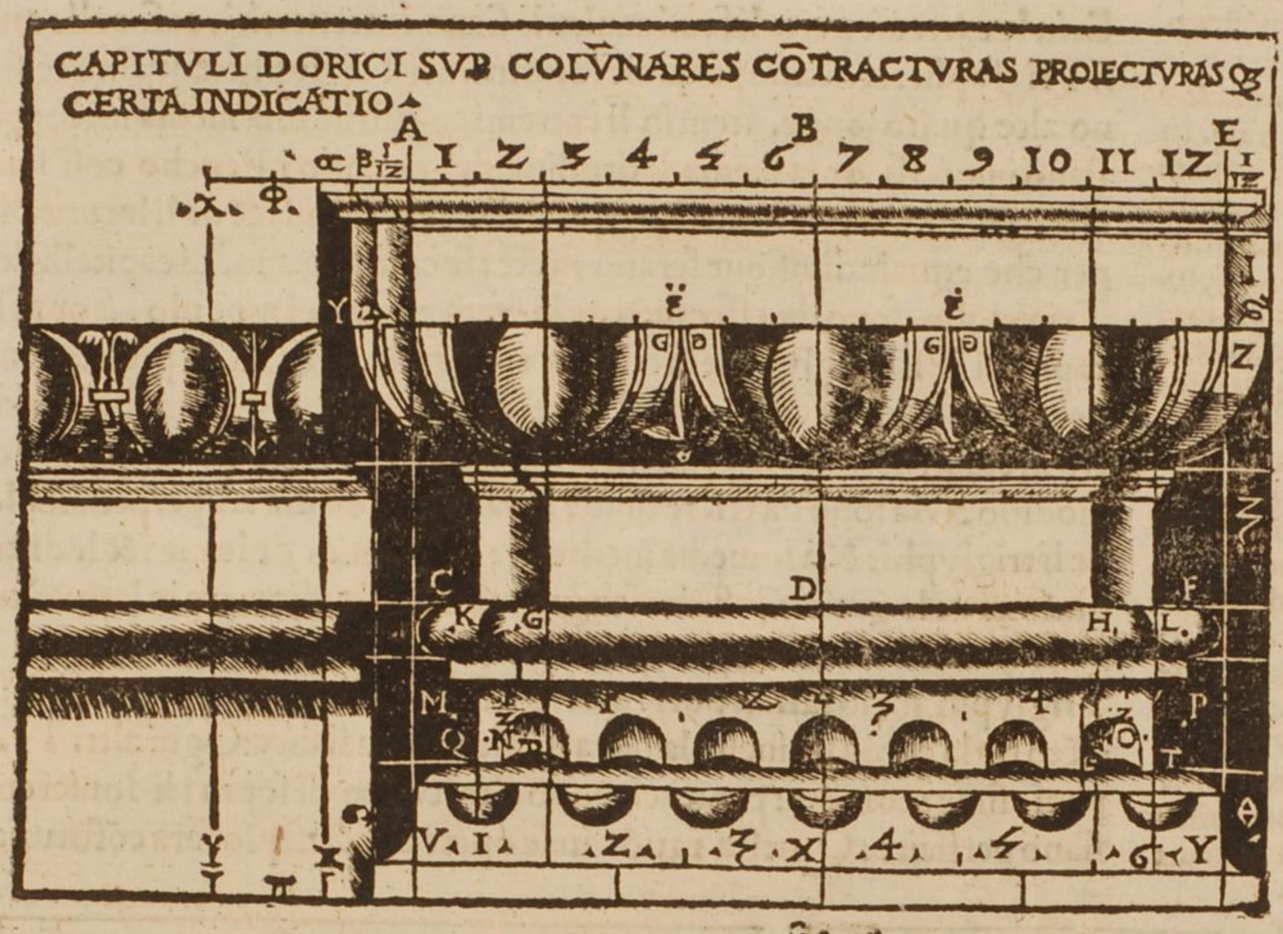
¶ De la ratione Dorica in qual modo sia peruenuta: licet di sopra sia dicta da Vitruuio: Tmēper ehesono siati inuentore di grande cose: si como de epsa etiam narra Diodoro Siculo: ad me pare digno a memorare qualche cola di questi: como dice Strabone nel libro quartodecimo: Rhodii autem sunt Dores: quēadmodum Alicarnassei: & Gnidii: & Coi. Nam ex Doriis: qui post Codri obitum magna condiderunt: alii cum Althemene argiuo coloniæ in Cretan missa participes fuerunt: Alii in Rhodum sunt dispartiti atq; in eas urbes: quas Paulo ante memorauimus: Sed hæc quidem posteriora sunt his quæ ab Homero traduntur: Gnidius enim Alicarnassus nondum erat: Rhodus autem & Cos erant & ab Heraclidis habitabātur: Quare Tlepolemus in uirum auditus. Nam hi potius excolico genere uidentur esse, quā Dorico: Rhodus prius dicta & Ophiusa: nam breui cōclusione Dores: licet ab aliquibus fascinatores & malefici dicti sint. tamen alii in contrarium tenuerunt: & eos laudauerūt: ꝙ artibus præstantes & primi qui ferrum & æs operati sunt: Nam ante quam fuissent architecti instrumenta fabrilia: & armorum & aliarum rerum circa armamentaria his summum studium fuit: & multa alia fecerūt memoria digna: uti a uetustis auctoribus inueni: Per la qual cosa la ratione Dorica in li ædificii non mi pare expedita si como la Ionica per le cause quale ho probato: che Vitruuio in questa lectione a testa. Et perho si uolemo distribuire le commodulatione de li Triglyphi & metope con le generatione de li intercolumnii dicti in lo tertio libro: non trouo con qual modo bene explicare. Et perho propriamente si como Vitruuio me ne passaro: ma lassaro il cunto a chi uora meglio epsa symmetria operare: Cū siano molti fronti de ædificii marmorei etiam in Roma da la uetusta corrupti: chi piu & chi mancho: quali chi hano in li Anguli principiati li Triglyphi: & chi la semi metopa seu semimetopa le quale cose uoglio lassarte che a quilli exemplari te atenga al tuo modo che ti piace.

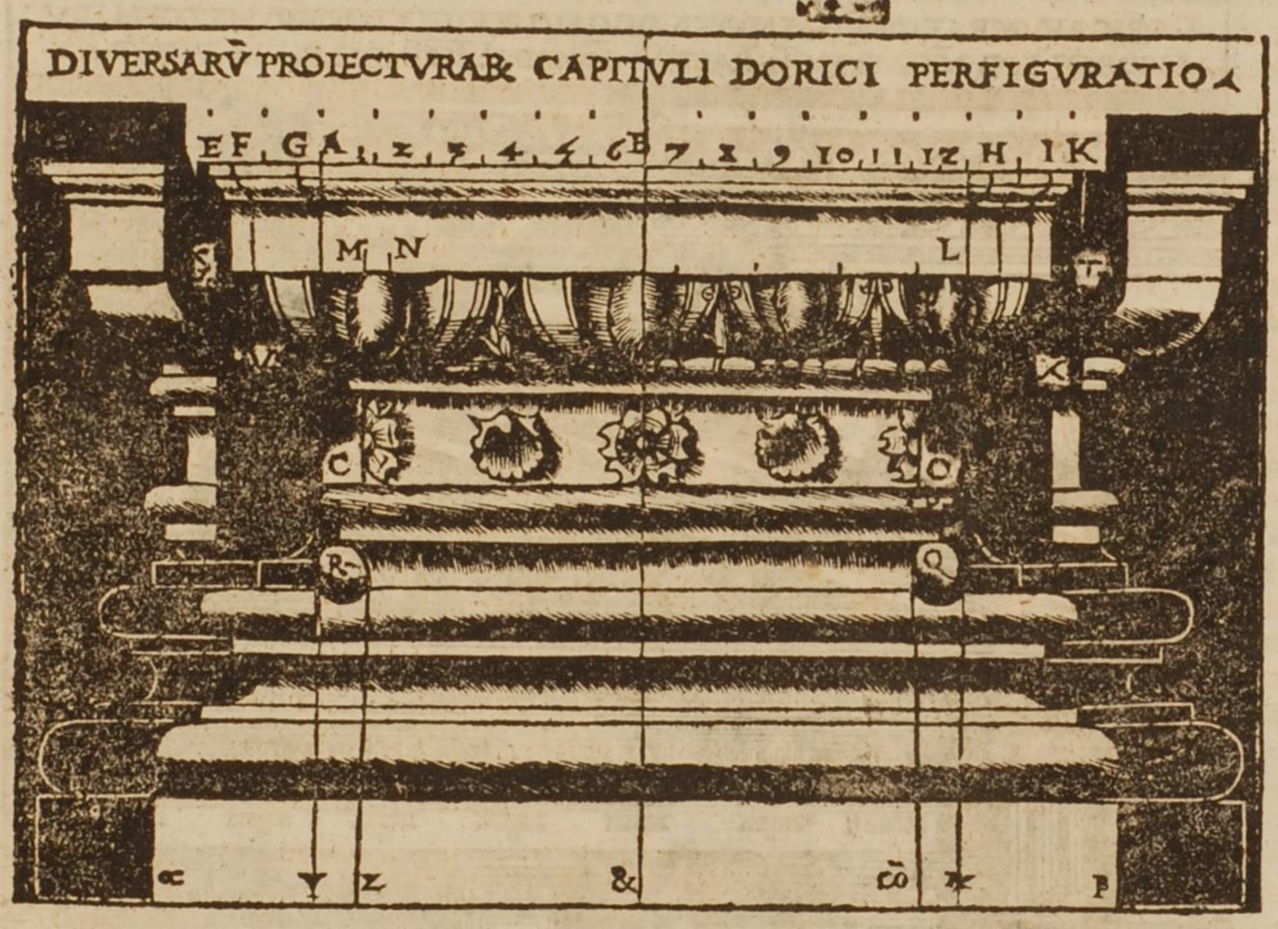
¶ Metope sono proprie como diceno uulgarmente li Zambini: quali sono conclusi intra li trabelli seu canterii: in li quali capi per ornato sono posite le rabelle de li Triglyphi: quali ordini cōpartisseno & resquadrano perequatamente tuti li lacunarii seu Cœli de le contignatione: & per fare piu digna eleuatione si soleno soto li canterii ponere li mutuli. ¶ Et al contrario in le angulare columne: cioe como le attice quale sono quadre seu plane: seu si po etiam intendere siano le columne: quale sono angularie ut diximus in Antis ¶ Contra li medii Tetranti idest de le columne rotunde. seu quadrate. nam tetrans dicitur quadratura. ¶ Triglyphi: procede da la dictione græca. τριγλωχιν. ιμος. o. i. habens tres sulcos τριγλωσσ. ου. o. i. perfectus habens tres oculos. ¶ Nota la frōte de la æde Dorica: si la partirai in. xxviii. conuene sia lo intercolumnio Diastylo. ¶ Si ella sera Hexastyla in parte. xxxviii. E cosa da sapere che molti texti antiqui Vitruuiani in questo numero sono deprauati: chi ha scripto in parte. xxxii. chi in xxxviii. chi xxxv. in xli. & chi in. xliii. la quale parte si Vitruuio neda che le columne siano large de duo moduli: si como hauarēo uno pocho piu basso in questa lectione. ma se cō questo numero. xxxviii. conuenga diuidere. Co

DE LA RATIONE DORICA. CAPO TERTIO.

MOLTI ANTIQVI ARCHITECTI HANO NEgato che da la Dorica generatione sia bisogno essere facte le æde sacre. Per che mendose & inconueniente le symmetrie in epse si conficeuano. Et cosi il nego Tarchio. Similmentente Pythio: non mancho Hermogene. Per che epso como hauesse apparato una multitudine de marmori in la perfectione de la æde Dorica: la commuto. Et de quella medema copia: ancho ra la æde Ionica fece al libero patre. Ma niente dimancho non che inuenusta sia la specie: aut la generatione: aut la dignitate de la forma: Ma per che la distributione e impedita & incommoda in lopera de li Triglyphi: & distributione de li lacunarii. Impero che necessario e li Triglyphi essere constituiti contra li medii Tetranti de le columne. Et le metope: quale se farano intra li Triglyphi essere æqualmente longe quanto alte. Et al contrario in le angulare columne li Triglyphi in le extreme parte si constituisseno: & non contra li medii Tetranti. Cosi le metope quale proximamente a li angulari: Triglyphi si fano non riescono quadrate: Ma piu oblongi de li Triglyphi de la media altitudine: Ma per contrario quilli che uoleno fare le metope æquale: li extremi intercolumnii contraheno de la media altitudine del Triglypho. Ma questo o uero in le longitudine de le metope: o uero si facia in le contractione de li intercolumnii el e mendoso. Per la qual cosa li antiqui sono ueduti schiuare in le æde sacre la ratione de la Dorica symmetria. Ma noi si como lo ordine rechiede: & per qual modo da li præceptori habiamo hauto exponemo: acio che si alcuno attendendo a queste ratione hauera uoluto cosi intrare habia le proportione explicate: Con le quale emendate & senza uitii possa fare le perfectione de le æde sacre al Dorico costume. La fronte de la æde Dorica in lo loco doue le columne se constituisseno sia diuisa: si ella sera tetrastyla in parte. xxviii. Si ella sera Hexastyla in parte. xxxviii. de queste una parte sera il modulo: quale in græco εμβατης: si dice: de la quale in la constitutione del modulo con le raciocinatione si efficeno le distributione de ogni opera: la grosseza de le columne sera de dui moduli: la altitudine con lo capitello de. xiiii. la grosseza del capitello sera de uno modulo. La latitudine de dui & de la sexta parte de uno modulo. La grosseza del capitello sia diuisa in tre parte: de le quale una Plintho con lo suo cimatio sia facta: laltra lo Echino con li ānuli: la tertia lo Hypotrachelio. Sia contracta la columna si como in lo tertio libro de le Ionice e scripto.

si farai le ante che siano de dui moduli & medio ciascuna loro: & con le altre quatro interposite quale ciascuna sera de dui moduli: in tuto summano. xiii. ciascuno intercolumnio excepto il mediano sono de moduli quatro & medio: lo mediano sera septi moduli: qual computatione de li cinqui intercolumnii seron e duli. xxv. si per altro modo ti piace fare recorre da le cinque specie de le æde dicte di sopra nel secundo capo del tertio libro: & iui uederai in quale intercolumnio uorai compartire: tanto uedi de adaptare li dicti numeri corrupti: Et li altri che qua insequero. ¶ Nota che in molti texti lo lecto εμψοτηο. altri εμφατηο: εμβατεο. ¶ La latitudine idest del capitello sera de dui & de la sexta parte de uno modulo. Pare ad me molto breue questa latitudine: cum sia molti capitelli habia commensurato hauere piu uenusto aspecto essere de piu latitudine. Ma cum sia Vitruuio ne ha dicto ne le proiecture de le corone Ionice. Et omnino omnes exphore uenustiorem habent speciem: quæ quantum altitudinis tantūdem habeant proiecture. Aduncha a me pare meglio hauere questo capitello uno pocho piu sporta per la ratione de la summa contractura de la columna. Et cum sia almeno necessario constituire li Echini. Nam



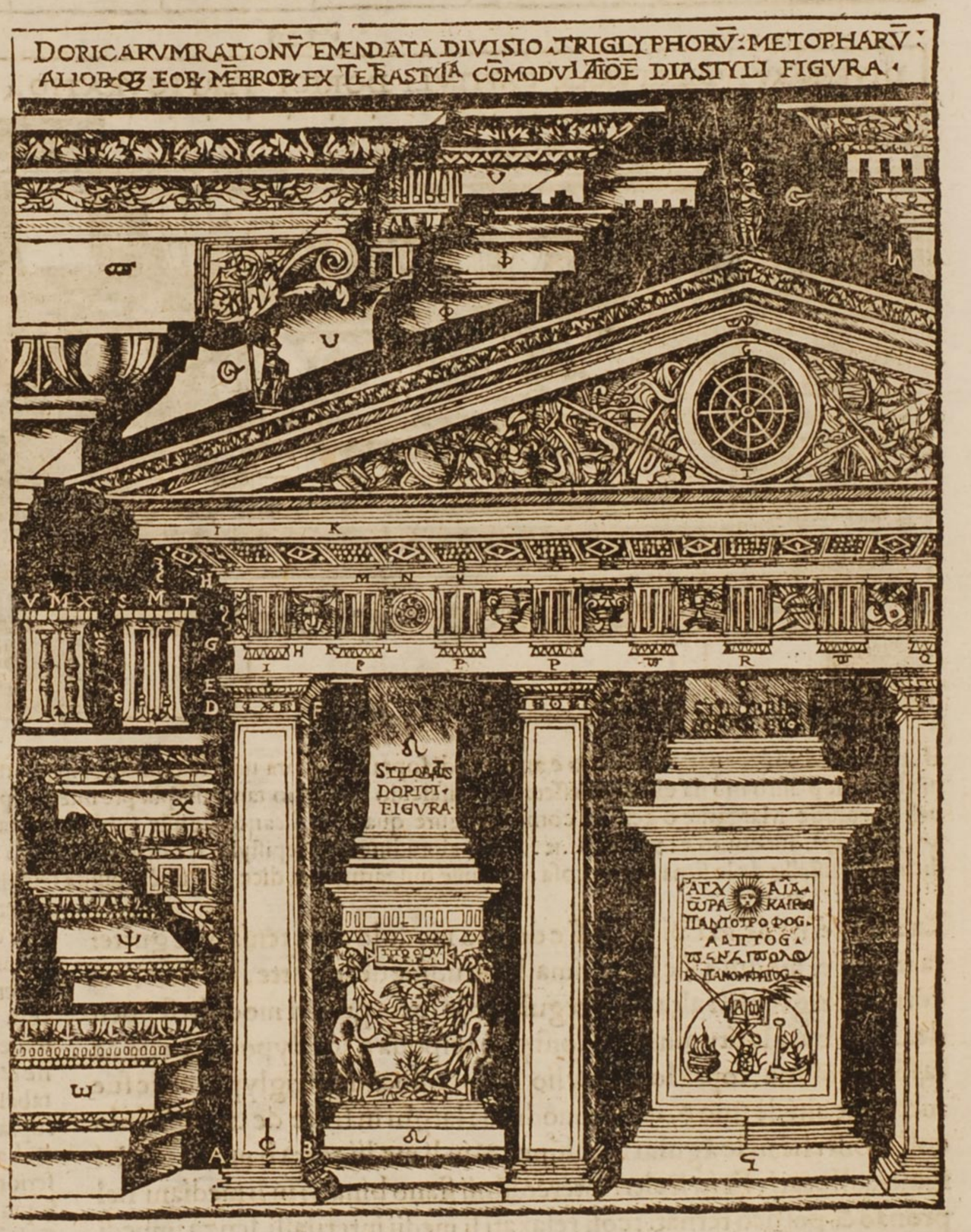


H. partiti in duodece parte: ſi como e anchora di ſopra: Ma hora uedere como poi in piu modi ornare epſo capitello con li Echini: ben che p altro mō ſia expoſito eſſere uno piſciculo maritimo tamē in q̄ſta pte intēdēo p ouo ſeu annullato & ornato craterale uel di rotūde Margarite o geme ſi como le figure qua te indicano: coſi le ſubſignate da. M. ad. L. & ſi como di ſopra da. Y. ad. Φ. aut como e. X. .i. .α. .κ. ¶ La altitudine de lo epiſtylio ſi e de uno modulo cō la tenia & le gutte: tēia ſignifica uti dicimus il liſtello de la ſima ſeu de coſa: cōſimile uulgarmēte ſi dice una ſtricta binda ſeu bindello: uide Virgiliū in .7. æneidos: uipereā inſpirās aīam: fit tortile collo aurū īgēs coluber fit lōgæ tenia uitæ: Innectit comas: & membris lubricus errat. gutte ſo no etiam como quelle che uederai ſignate in lo epiſtylio. P. poſito ſopra le colū narie capitelli doue tractarēo de le ꝓportione & ſymmetrie de le porte Dorice: Ma la tabella & il triglypho te lha mōſtrato in la ſopra data figura qual e ſignato la lia. M. ¶ La ſubtenia. i. la ſoto faſcia ſeu q̄lla inferiore pte quale e de ſoto la p̄dicta tenia ſopra la quale parte ſi q̄ſtituiſſeno le gutte. ¶ Itē la baſſe latitudine del Epiſtylio reſpō da a lo Hypotrachelio de la ſumma colūna q̄ſta coſa e ſtata expoſita de ſopra in la ratiōe del Epiſtylio Ionico. ¶ Sopra lo Epiſtylio ſono collocādi li triglyphi q̄ſto ordine de triglyphi & de ope & methope e qua ſi a modo de uno Zophoro intercalare: ſymmetriato como aſai e dicto di ſopra & como p breue ꝓclusiōe ſi legerꝑ potrai un

La altitudine de lo Epiſtylio ſi e de uno modulo cō la tenia & le gutte: la tenia del modulo ſi e la ſeptima lōgitudine de le gutte. La ſubtenia cōtra li Triglyphi: alta cō la regula de la ſexta pte del modulo ſi ppenda. Itē la baſe latitudine del Epiſtylio reſpōda a lo Hypotrachelio de la ſūma colūna: ſopra lo Epiſtylio ſono collocādi li triglyphi cō le ſue methope alti de uno & medio modulo: larghi in frōte de uno modulo coſi diuiſi che in le āgularie colūne: & in li medii cōtra li medii tetrāti ſiano collocati. Et in li altri intercolūnii ſiano binati: in li mediani nel pronao & poſtico ternati: coſi relaxati li medii interualli ſenza impedi tiōe: ſara lo adito a li accedēti ali ſimulacri de li Dei. La latitudine de li triglyphi ſia diuiſa i parte ſex: De le quale cinq̄ pte nel medio: due di midiate da la dextra anche da la ſiniſtra ſiano deſignate. Vna regula Femur nel medio ſia deformata: quale ſi dice græcamente μηρος & ſecūdo epſa li Canaliculi a la cima de la norma ſiano impreſſi dal ordine de epſe. da la dextra anche ſinira, laltra Femora ſia conſtituita,

de la iſeq̃nte figura di q̃ſta io tĩ dimõſtraro. ¶ Fe mur licet habia altri ſignificati: tamẽ in queſta parte ſignifica una linea diuiſo/ ria: quale li græci la uocano μ ρος. In alcuni texti dice μηρος: & per femur: alcuni hano ſcripto fœmina: anchora ho lecto infima: pro fœmina. ¶ Interuertiti: i leſt quod uulgariter dicẽo diuiſi itra loro. ¶ Item in li extremi anguli de una me/ dia methopa: In alcuni texti ho lecto ſemi memphia: quale ſignifica coſa ſpauente/ uola uel orrenda: & quodãmodo mon/ ſtruoſa. ¶ Li capitelli de li Triglyphi: ideſt quel'o cimatio picolo quale ſopra epſo Triglypho: alcuni ſono facti ut plu/ rimum: ſi como e lo apotheſim ſeu abſcon ſo quale e ſoto lo epirrachelio de la co/ lumna: uulgarmente dicemo il colarino: ſeu liſtello. ¶ Ma ſono da diuidere: cioe le gutte in la baſſa corona: ideſt como da K. M. P. ſeu. K. L. uel. θ. V. P. λ. ben che in qualchi texti habia lecto in la ima colũna: q̃ſta diuiſiõe ſi po tanto forma re da la baſſa corona quãto ẽt ĩ la ſubtenia del Epiſtylio ꝓcurrẽte da. I. ad. Q. Cũ ſia cõmunamẽte ſi ponẽo i ep ſa la ſubtenia guttara. ¶ Ma ꝓtra li Triglyphi ſignati. M. V: λ. principalmẽte alcũi ꝑ piu ſpeſſo ornato ẽt li hano poſiti contra la medieta de le methope: habiamo dicto di ſopra la coruptella che po procedere: o da li illiterati ſcri ptori aut da le uarietate de le lin/ gue grãmaticale de græci ſcribere methophe: & chi methope & ben che in alcuni texti methophe: An chora hõ lecto methoche: nam μετοχη. ηϛ. ſignificat par/ ticeps ſeu ſocius: uel particípium: & participatio: Et pho potriá eſſer quelle ſubſignate cõ le littere græ ce: & coſi le altre conſimile. μ. η. θ. λ. & ſono li loro ſpatii lar ghi como una propria diſtinctiõe facta cõ la regula ſeu uirgulta. η. κ. L. ſeu niſi. κ. L. che le inter tene quanto e la latitudine del Tri glypho ad plus: queſte ſono tre (ſi como intra tri uel dui Tri/ glyphi) π. R. ciaſcune directe a quelle fœmorale lineæ. M. P. uel V. P. π. R. Q. le gutte due tãto lõghe q̃tõ larghe hauẽdo epſe una forma Trigõa oblõga. ¶ Li altri ſpatii. i. che ſono ꝓtra le medie me thope μ. uel. N. ¶ Pure. i. uacue ſeu ſenza intagli. ¶ Et ad epſo mẽ to: ideſt extrẽita di epſa corona: p che nõ quene ſia altuto ſpicata p equalmẽte: Ma circa la extrẽa pte ſe ĩtaglia una gululeta ſeu ſima re uerſa. Queſta Vitruuio la appella la linea ſcotica: p che σκοτα/ ιοϛ. ου. ο. ſeu σκοτεινοϛ ſignifica tenebroſa: ſeu obſcura/ tione: inde dicitur ſcotomia: q̃ eſt uertigo oculorum: Ma in alcuni texti ho lecto lima que ſcobina di citur. ¶ Siano laſati puri: ideſt ſen zã ſculptura alcuna: o uero a ful-

Et in le extreme parte li ſemi caniculi ſiano interuertiti. coſi collocati li Triglyphi: le methope quale ſono intra li Triglyphi æqualmẽte ſia no alte quãto longe. Item in li extremi anguli de una media methopa ſiano impreſſi de la media latitudine del modulo: Per che coſi ſera che ogni uitii: & de le methope & deli intercolũnii: & de li lacunarii: per che equale diuiſione ſerano facte: ſe emendarano. Li capitelli del Triglypho ſono da eſſer facti de la ſexta parte del modulo. Sopra li capitelli de li Triglyphi: la corona e da collocare: In la proiectura: del medio & de la ſexta parte. Hauendo il cimatio Dorico in baſſo: lal tro in cima: Item con li cimatii la corona groſſa de la media parte del modulo. Ma ſono da eſſere diuiſe in la baſſa corona ad perpendiculo de li triglyphi: & a le medie methope: le directiõe de le uie: & le diſtri butione de le gutte: Coſi che ſex gutte in longitudine: tre in latitudine ſiano patente: Li altri ſpatii per che piu large ſono le methope cha li Triglyphi ſiano laſſati puri: o uero a fulmini ſiano ſcalpiti: & ad epſo mẽto de la corõa ſia inciſa la linea quale ſcotica ſi dice: Ogni altri Tym pani: ſime: corone: per quel modo che ſcripto di ſopra i li Ionici coſi ſiano perficite: Queſta ratiõe in le opere del diaſtylo ſara cõſtituita.



fmini: ideſt dui dardi ligati in expanſo d uiſi como ſono quilli fulmini che in mano a Ioue ſi dice ſe imponeano con la cuſpide afocata: & q̃ſta coſa era per fare qualche coſa e ſpeditiua in lo campo: & p ueneratiõe de la ſageta dil fulmine di Ioue quando ſono cõcepti per li tronitui cœleſti ſi extraheno cõ maximo impeto dal corpo de le denſe nube como e manifeſto: Similmẽte ſi po triáo ſculpere de li laurini rãi in honore di Apollo p che ſi dice il fulmine nõ offende epſo arbore. ¶ Queſta ratinõe. i. de le inter poſitione de li ꝺdicti mẽbri de Triglyphi & methope &c. conuenendo fare como in la diſtributione de li intercolũnii de la ratione Diaſtyla: queſta ſera la Symmetria che ſe cõuene excipere dal ſũmo ſcapo da luna al altra meza colũna: Poniamo che epſo ſcapo ſia groſſo onze ſex: Et dato che la columna ſia de dui moduli: acio epſa modulatione ſia la compartitione de ogni ſymmetri

mentiori questa ratione che da le opere de' Dyastilo si assumme essendo grosso il capitello uno modulo: Et lo Epystilio uno altro che apparita sia onze. 6. in tuto: il Triglypho si e aduncha alto uno & medio modulo che sono onze. 4. & media: largo. 3. Ma si de fare che circa queste sufficiẽtemente peruegna la collocatione de li Triglyphi & de le methope: Hora in questa Diastylatione: bisogna che li primi Trigliphi da le due parte de le angulare columne siano collocati nel medio de la linea mediana da epse angulare: uel da le due mediane colũne sopra la littera. I. uel. P. aut. Q. Et epsi Triglyphi intra le due mediane methope siano constituiti: Poi da tuto quello spatio: incõmenzarai a constituire la perquadrata methopa: si como e per dimonstratione de la littera. N. consimilmente hauerai da luna al altra media columna: dui integri Triglyphi: & dui medi: che sano in totum tri integri: Similmente hauerai tre integre methope: In epso spatio de le due columne da. I. ad P. da luno medio al altro excepto la semimemphia angularia & da la data distantia de questa media columna. P. in fino al altra media columna. Q. quale contene no lo mediano intercolũino in pronao & postico: nel quale sono interposite quatro integre methope & tri integri Triglyphi. π. R. π. excepto li dui medii da le littere. P. Q. che sano quatro in totũ: Poi laltra parte facendo tale fronte Tetrastyla: sera altre tanta quanto e la prima parte ante dicta (si errore nõ tene li intercolumnii Diastili) Ma cum siano stati facti qualcune forme de corone si como in uarii palatii in Roma sono in diuerse affiguratione sculpte in le opere marmoreæ per la longea perpetuitate etiã si obserueno per quisti ædificii Dorici: qualcuno per li desiderosi de queste cose qua in figura lo te pono: si como il primo signato: con le græce littere. σ π. Il secundo. υ. Il tertio. φ. Il quarto. κ. Il quinto. χ. & cosi sono de molte altre uarie generatione & de diuerse membraneæ compartitione: in diuersi loci per Italia ultra che in Roma: da li quali habiamo exemplati & symmetriati: Cosi anchora questo del Tympano acroteriale signato. ω. ψ. & le loro figure acroteriale signate. &. propriamente hano la debita altitudine si como Vitruuio ha descripto disopra in la fine del tertio libro: de le quale habiamo ratiocinato de la loro inclinatiõe: & per figura ho dimõstrato. Quisti ædificii Dorici: hano etiãli subgrondii Coronarii in uarii modi exculpti si como le figure te denotano: si etiam como uedi le subsquadrature qua soto a lo coronario signato græcamente la littera. υ. uel si como. M. κ. & le subguttatione. ϟ. λ. che in longitudine sono sex gutte ordinarie exculpte & tre in latitudine.

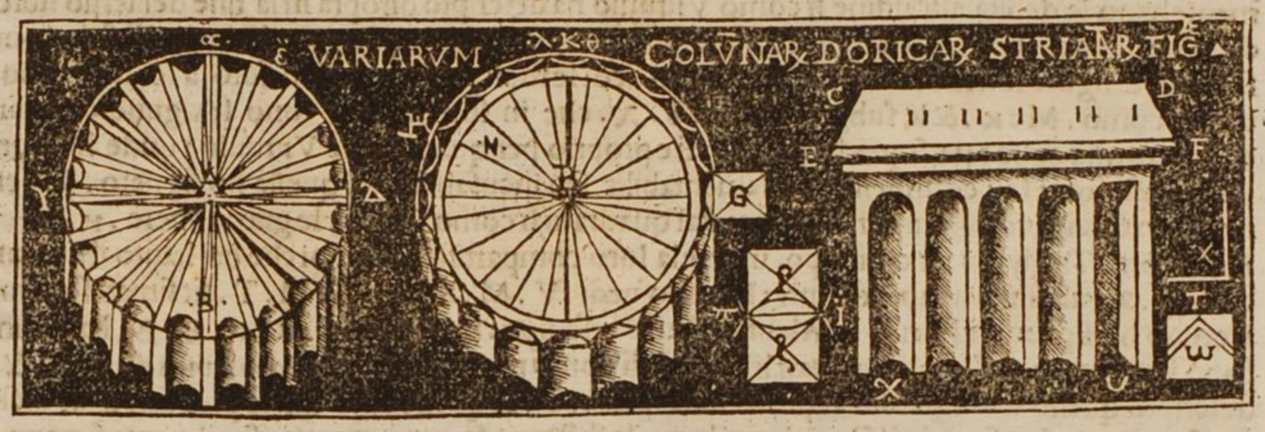
¶ La corona collocata sopra li triglyphi si e proprio per quanto dice Vitruuio: unde ho signato. H. ¶ La semimemphia: ideest res monstruosa: seu conquesta: uel lamentabilis seu incusabilis &c. questa ho signato. ξ. per la quale la superiore subgrondatione a la extrema proiectura uene dilatata dal quadrato si como uedi da le græce littere. π. ξ. Di uaria affiguratione sono etiam sta sculpti li Triglyphi: si como poi uidere la loro compartitiõe: Dopoi che hai hauto il Femur: seu Miros diuisorio signato ambi dui. ϒ. ⍓. alcuni li hano exculpti: si como uedi. V. M. X. uel. S. M. T. Et simati seu smussati apostrophamente da le parte: si como ho signato la littera. ï. Alcuni li hano insculpti: si como per. ⍺. α. ϐ. ϐ. Io ti dimonstro. De uarie sorte anchora sono sta affigurati: sculpti & ornati li Epistylii si como pro forma ho signato quisti dui. ψ. & ω. Ma Vitruuio propriamente ha descripto quello che signamo al proiecto la littera. σ. & quelle altre littere procurrẽte ut dicte sunt per li interclũnii: Prima q̃sto per symmetria fu usato da li Dorici: per le quale sectione & quantitate consimilmente si pono usare de lignea materia & sapere la sua substentatione. Le colũne anchora non solũ teretre si como di sopra habiõ asai le loro figure indicate. Ma ãchora quadrate a la fogia Attica & parastaticamẽte si pono fare: ma q̃lle sono ꝑ equate: & nõ como q̃sto: che sono ꝓtracte da. A. B. D. E. ossẽdendo il proiecto dil capitello signato. E. quale alcuni lo hano contracto al ppendiculo de la corona epitriglyphea: hauẽdo le ꝓiecture. H. & base spirale: La altitudine di la quale si e quãto lo imo scapo da. A. C. directilineo ppẽdiculare de li Triglyphi & collocatiõe de le gutte: si como uedi da epsa littera. I. ad. C. Hauẽdo hora ꝓscripto quasi tute le symmetrie: de li mẽbri & ratiõe Ionice: Atticurgeæ & Corynthie: & Dorice. Insequta dimõstrare qualche cosa de li loro stylobati: quali sopra li substructi Areobati sono rectamẽnte collocãdi: Et cosi uno Dorico signato. ⍓. quale e da le Romane uetustate Ieragliphate intra li altri hauẽdo q̃ste exculpte figure che qui ho posite cõ le circũdante latitudine teniale uel regulare. Le symetrie de li quali debeno essere cõmunamente longi quãto dui Plynthi de la sua colũnare spira: lo imo Plyntho dil quale sia alto la sexta parte de la sua latitudine ad minus sopra lo solo de quale spe cie sia faciendo: la proiectura de epsa sua base da la dextra & sinistra ciascuna habia una sexta pte: tãto che i tuto sera de octo parte. de sopra da epso Plyntho sera una base cõ li torũli & le gulule apophysine alta in tuto quãto e il Plyntho: & altro tãto sera il superiore cimatio cõ il truncho de la corona lisis: & la ꝓiectura sia tanta: como e il Plyntho: soto lo quale cimatio: sia una tenia fimbrata & incisa como diuisione Triglyphale & methopale: alta quanto il cimatio con la guttata subtenia: alta per medieta de epso: cimatio soto la quale sono i ciascũo de li quatro anguli uno capo Arietino: da li q̃li depẽdeno quatro encarpe petalate: Soto liquali anguli le Ciconie con lo flexo collo pare che si obtizano intra epse: in basso sono dui ucellini quali se cibano de le spiche di frumento. Sopra la frondoso encarpo seu girlanda: e uno meduxino capo: & sopra epso una atriplice tabella cosi scripta: Tito: Claudio ere ctõ fatis iniquissimis. ¶ Anchora de il Stylobate Ionico signato. S. e' cosa necessaria explicar: le cui symmetrie sono quasi ad q̃llo medemo del Dorico: ideest de longitudine como e il Plyntho de la sua spirale base. Ma il Plyntho di epso e quanto il. Dorico: sopra il quale la base e quasi como li Tori & Trochili de la spira corynthia hauẽdo qualche apophisine gululete tenuamente interposite: Il cimatio superiore e como lo simato cimatio dil capitello Dorico: quale tene la medietate de tuta q̃sta alteza: ma la proiectura perpende como e dicto del Dorico. Lo subcimatio: e alto altro tãto con le regule & gussete & tenuissime gululete & altri ornati. Le arpagine de la alueolatione: de la totale latitudine siano nõ mancho de uno: octauo: & non piu de uno septimo: le fimie circũdate nõ mãcho da uno nono: ĩ fine a uno duodecimo: cosi altra tãta sera lo spatio: q̃sto sia absoluto p le iscriptiõe nel altre sigillate Ieragliphe: aut Zoie bulate: largo intra le ꝓdicte fime & arpaginete nestrulate. ¶ In li anguli &c. quãto e uno spatio de uno medio modulo: questa acade in lo intercolũnio Diastylo distribuẽdo p tetrastylo. Et perho e da distribuire q̃sta pocha quãtita in lo mediano intercolũnio: licet sia dilatata alquãto piu che la cõmodulatiõe nõ ꝓpone: cosa chio perso che serano tri triglyphi & quatro methope: ognuno intercolumnio sera di tre columne il mediano in lo pronao & postico di quatro: Ma nota che questa epilogatione che qua Vitruuio ha facto non e stata incongrua a la diffinitione de' q̃sta ratione. ¶ La fronte de la æde &c. Nota che in alcuni texti sono corupti quisti numeri: alcuni hano scripto. xviii, in loco de. xxiii. altri per la hexastyla. xxviii.

Ma si lopera sera da essere facta Sistylon & Monotriglyphon. La fronte de la æde si sera Tetrastyla sia diuisa in parte. xxiii. Si ella sera Hexastyla sia diuisa in parte. xxxv. de quelle una parte sera il modulo: al quale modulo si como e scripto di sopra siano distribuite: cosi sopra ciascũo Epistylio: & le methope: & Triglyphi binati serano collocandi in li angulari questo de piu: il dimidiato spatio tanto magno quanto e il spatio de uno medio Triglypho: Questo accedara in lo mediano intercolumnio contra il fastigio de tri Triglyphi: & il spatio de tre methope: acio che il mediano inter colũnio habia piu largo il laxamento a li accedenti a la æde. Et contra li simulacri de li dei la dignitate de lo aspecto. De sopra da li capitelli de li Triglyphi: la corona e collocãda quale habia (si como e di sopra scripto) il cimatio Dorico in basso: laltro in cima: Simílmente con li cimatii la corona grossa de la medietate. Ma diuidende sono in la bassa corona al perpendiculo de li Triglyphi: & a le medie methope: le directione de le uie: & le distributione de le gutte & anchora le altre cose: per qual modo e dicto in li Diastili.

¶ Ma le columne . ideſt le rotunde columne cõuene ſtriarle . ideſt farle cõcriſpate como le falde di ueſte muliebre ut diximus bi ſogna inſculpere ſi como de ſopra habião hauto de leloro ſymmetrie. Ma epſe Ionice p che ſono piu tenue: ſi fano cõ ſtrie. xxiiii. Queſte Dorice che ſono de piu forteza hano ſe nõ. xx . ſtrie & ſono mãcho pcauate cha le Ionice: ſi como uedi p la figura: ãchora qua o poſita p teſtimonio cõparatiuamẽte ſignata nel centro A . & p li ſemidiametri . α . β . γ . δ . il che dal teretro ſcapode tuta la circumferentia diuiſa ut ſupra diximus ciaſcuna ſtria eſſendo facta cõ lo centro del circino collocato nel medio de ciaſcuno di epſi ſi como ĩ la græca littera . ε . fa peruenire la ſtria concaua di emiciclio . Ma uolendole fare Dorice : ſi diuide circa la terza columna in uiginti parte continuate ſi como uedi in lo trunco ſignato . B . La ratione de le quale ſtrie coſi farai : la linea quale diuertiſſe communicantemente ciaſcũe de le uiginti parte ſi como da . γ . ad . e . farai uno quadreto : di ligno uel di ferrea plaſtra : quale da ogni lato ſia de pe quatione como e queſto che habiamo ſignato . G . nel centro de li dui Diagonii : in epſo collocando le ſue extremita de parte in parte : ponerai il pede immobile dil circino nel dicto centro: & coſi per tuto circumcirca : diuiderai le ſtrie di epſa columna : quale coſi pdiſtincte como lo ſpacio . ιι . al extremo corpo del ſcapo : & protracte dal ſuo cẽtro . B . ¶ Ma anchora ſi epſe columne ſararano plane : ideſt quadrate como queſta che in li anguli ſignamo le littere . C . D . E . F . circumcirca ſignarai etiam niſi . 20 . anguli : ideſt cinque ſtrie per lato . Et per che de molte ſorte perueneno anguli ſi como da Euclide habiamo nel principio : il recti lineo ſaria como queſto che qua ho ſignato . χ . uel queſto che nel medio de la extremita de la linea del pariquadrato ſignato . T . forma como la norma ſignata . ω . Ma anchora formaſi angulo per molti altri modi : ſi como qua per li dui pariquadrati Io ti diſtinguo . Il cui centro producto da li dui diagonii e ſignato la græca littere . ρ . In li quali parimẽte poſito il pede immobile dil circino : & quello ſia circũacto al modo de le ſtrie ꝑdicte. Tanto che uedi a li dui extremi : li contacti circinati ſi como indicano le græce littere . π . i . potrai etiam per queſta equa ſectiõe operare quaſi la forma del Echino : ſopra dicto : Anchora ſi uorai protrahere una linea da lnna littera al altra & ſepararle : quaſi como le date ſtrie potrai ornare & ſglyphare epſa columna ſi como Indicamo per le græce littere . χ . uel . υ .

¶ De la adiectione de la columna &c. Di ſopra mi pare aſai hauere explicato queſte ratione de tute le columne quale Vitruuio ha ſcripto : & perho a le ſupraſcripte Io te remeto : cum ſia qua finita la ratione de le Dorice : Ionice & Corynthie ſymetrie & le loro cõmembrature & corporeature : Tãto de le ſacre æde quanto etiam de le ratione di qualũcꝙ ſorte de ædificii che ſerano fiendi de queſte generatione : & quaſi de ogni ſoi ornati : Ma queſte inferiore lectiõe per notarai con le ſymmetrie : & ogni loro membri & corporeature con diligentia . ¶ De la interiore diſtributione de le celle & di l pronao : Vitruuio di ſopra nel libro tertio ben chel habia dicto de quilli principii de le æde como conſtano in liaſpecti de le figure cõmenzando primamente in Antis ꝙ græce naoſen paraſtaſin dicitur : & coſi hauendo dimõſtrate le altre . Adeſſo in queſta lectio. ne pare ne uoglia a piu ſupplimento aperirne : le celle: & columne quãto ẽt de li altri mẽbri opportuni: & pho in q̃ſto modo dice

Ma le colũne e opportũe eſſere ſtriate cõ. xx . ſtrie : quelle ſarão plane habião . xx . Anguli deſignati : ma ſi ſe excauarão : coſi e faciẽda la forma : Acio che quãto magno e lo iteruallo de la ſtria : Il quadrato de la ſtriatura de tãti magni parí la ti ſia deſcripto. Ma nel medio quadrato il cẽtro del circino ſia collocato : ſia facta la linea dela rotũdatione : la q̃le tãga li anguli de la quadratiõe : Et quãto ſara de la curuatura itra la rotũdatiõe & la quadrata deſcriptiõe . Tãto a la forna ſião excauate. Coſi la Dorica colũna hauera la pfectiõe de la ſtriatura dela ſua generatiõe.



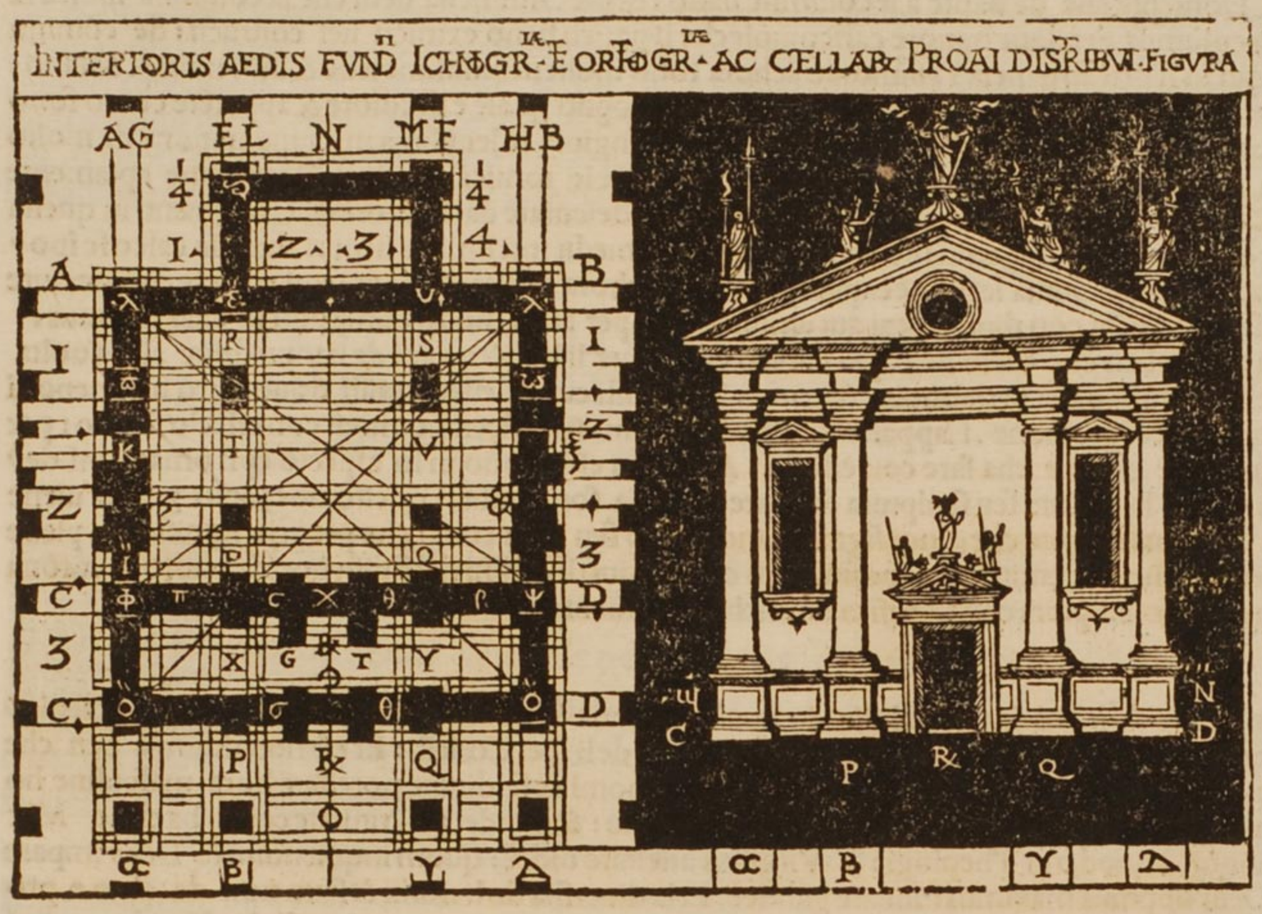
De la adiectione di epſa columna : quale nel medio ſi ad augumenta (ſi como in lo tertio uolumine de le Ionice e perſcripta) coſi ancho ra in queſte ſia trãsferto : Per che la exteriore ſpetie de le ſymmetrie & de Corynthie : & de Dorici : & de Ionici e perſcripta : neceſſario e anchora le interiore diſtributione da le celle & del pronao explicare .

¶ Ma el ſe diſtribuiſſe la longitudine de la æde : ſi como la latitudine : Vitruuio in queſta parte ne indica in qual modo ſi de prima : per queſta diſtributione formare uno pariquadrato ſi como uedi ſignato con le littere . A . B . C . D . Ma uolendo che la cella ſia de la quarta parte piu longa : adiungerai quella parte che e da le littere græce . ε̄ . ad . ζ . Et epſa cella e de quatro parte le due ſia in la ſua latitudine: la pariete del muro anteriore ſignato græcamente . ὁ . σ . θ . ὁ . ha la collocatione de le porte: ſono ſignate . ρε . intra li dui ordini de columne : ſignati da . E . ad . P . & da . M . ad . Q . Le groſſeze di epſe colũne aut muri ſono intra . E . L . & . M . F . ſi como le exteriore . A . G . & . H . B . queſte pono procurrere tute de una medema craſſitudine ſi etiam poneſte uno ante pronao auante la fronte de la æde in ſino doue ſono le græce littere α . β . γ . δ . Ma ſi el te pareſſe contrahere epſo ante pronao in la interiore æde contraheſti etiã la pariete de la frõte . C . D . & le ante ſariano . φ . ψ lo pluteo ſeu podio alueolato ſaria . π . σ . θ . ρ . & ſi como lo centro de li dui diagonii uenga dal pariquadrato . λ . O . biſognaria pſeudamente el ueneſſe da . λ . φ . uel . ψ . le altre parte ſono ſignate per li dati numeri & etiam due fore ſariano . κ . ξ . li intercolumnii . π . ω . ì . τ . ¶ Pteromatos: de ſopra lo habiamo expoſito ſignificare le ale che ſe fano da le due parte che concludeno de la cella . ¶ Opera inteſtina: cioe de opera coctilia ſeu quaſi como la ſignina che dicemo aſtrico uel

DE LA INTERIORE DISTRIBVTIONE DE LE CELLE ET DIL PRONAO CAPO Q VARTO .

MA EL SE DISTRIBVISSE LA LONGITVDINE de la æde coſi che la latitudine : ſia de la media parte de la longitudine : epſa cella ſia de la quarta parte piu longa che non e la latitudine con lo pariete : qual pariete haue ra la collocatiõe de le porte . Le altre tre parte del pronao : a le ante de li parieti procurrano : quale ante debano hauere la groſſeza de le columne : & ſi la æde ſera in latitudine magiore cha pedi . xx . due columne intra le due ante ſiano interpoſite : quale diſiungano il Pteromatos & lo ſpatio del pronao . Item li tri intercolumnii quali ſarano intra le ante & le columne : con li piuteí marmorei : ſiue de opera inteſtina

facti fiano intercluſi: talmente che habiáno le porte per le quale lí iti neri ſi faciano al pronao.



Anchora ſi magiore ſara la latitudíne cha pedí. xl. le columne contra le regione de le columne: quale íntra le ante ſono ín lo íntrorſo fiano collocate: & epſe ín altitudíne habiano æqualmente quanto quelle che ſono ín la fronte. Ma le groſſeze de epſe fiano extenuate con que ſte ratione: che ſi la octaua parte ſarano: quelle che ſono ín la fronte: queſte fiano facte de noue parte. Ma ſi de una nona: o uero una decíma parte per la rata fiano facte. Per che nel concluſo aere ſi alcu ne columne ſerano extenuate non ſe díſcernarano: ma ſi piu ſubtile ſerano uedute quãdo ſarano da le exteriore parte uigínti quatro ſtrie ín epſe ſarano faciende: alcune cõ. xxyiii: aut. xxxii. talmente quel lo che ſe detrahe dal corpo del ſcapo: adiecto el numero de le ſtríe: ſe augumentara con la ratione de quello maneho che ſera ueduta. Et coſi ſi exequara la groſſeza de le columne con una díſpare ratione. Ma queſto effice epſa ratiõe: per che lochio piu coſe: & piu ſpeſſi ſigní tan gendo con magiore circuitione díl uídere peruaga. Imperoche ſi due colũne equalmente de groſſeze con le líneæ ſarano circũmenſurate de le quale una ſia non ſtríata: & laltra ſtríata: & circa lí cauí & lí angulí de lí ſtríglí: & la línea tanga lí corpí de le ſtríe. a ben ehe le columne ſe rano æqualmente groſſe non dí meno le líneæ quale ſarano circunda te non ſerano equale: per che il circuito de le ſtríe & de lí ſtríglí effice ra magíore la longitudíne de la línea. Ma ſi queſta coſa coſi ſara uedu ta non e coſa alíena ín lí anguſtí locí: & ín lo concluſo ſpatío hauere cõ ſtituíto ín lopera piu ſubtíle le ſymmetríe de le columne: cum ſia che habíamo per adíutrice la temperatura de le ſtríe. Ma la groſſeza de le pariete dí epſa cella. per la rata parte de la magnitudíne bíſogna eſſe re facta: domente che auante ſiano æquale a le groſſeze de le loro co lumne. Et ſi per lo aduenire epſi parietí ſiano per douere eſſere extru ctí: con mínnutiſſimí cementí ſiano rectamente conſtructe: Ma ſi de quadrato ſaxo: aut de marmore: Et maxímamente con moderate pa rítate ſiuede da eſſere facta: per che lí medíí ſaxí contenendo lí medíí coagmentí: farano piu ferma la perfectíone de ogní opera. Anchora a circo lí coagmentí & cubílí le eminente expreſſione efficerano ín lo aſpecto la graphícotera delectatione.

de opera ſi como ſono quelle di dentro: la corporatura de la æde: p che ſi de dentro ella fuſ ſe facta di lateri cocti non po tendo di fora fare de opera mar morea: conuene fare como ſi pote: ma queſto uocabulo inte ſtino anchora in altre ſignifica tiõe lo explicaremo a li ſoi loci. Ma le parte iteriore quale ſono talmente facte ſi como le fore cioe porte arcuate ſeu quadrate per le quale ſi hão li Itineri che ſi fano dal Pteromatos: & ne la cella & nel pronao: ſono ſigna te ſi como uedi. R. S. T. V. P. Q. X. Y. Ma da. Z. ad &. e la totale latitudine da luno pa riete al altro: La ortographia de la quale fronte de la dicta æde qua ſi po coniungere ſopra la Ichnographia da le littere. C. D. & P. Q. ℟. Il cui pluteo ſeu podio ſtylobatale & alueo lato: ſi e da le græce littere. Μ. Ν. ſoto al qual pluteo ſi pono fare li gradi in tuta la procur rentia longitudine & a la porta in exteriore lo ueſtibulo &c.

¶ Anchora ſi magiore fara la latitudine cha pedi quaranta Vitruuio da ſe explica queſta lectione. ¶ Queſte ſiano facte de noue parte: nota che in alcuni texti ho tro uato ſcripto dece in cambio de noue: Ma e coſa ſcienda che in la quantitate de li nu meri roti in le regule del Arithmetica eſſere magiore parte la diminutione de uno no no che de uno decimo coſi minore eſſere uno nono cha uno octauo: & ſic de ſin gulis denominationibus. ¶ Per che nel concluſo aere &c. queſta ratione pare che da ſe claramente ſi explica: ma biſogna conſiderarla & congruamente cognoſcer la da le ratione de præſpectiua. ¶ Alcune con. xxyiii. Nota che molti texti ſono de prauati in quiſti numeri. alcuni ha ſcripto xxy. in alcuni. xxyi. alcũi. xxxyi. ¶ Ma li piu ueri texti & io cõ le probate antique ſymmetrie ho trouato ſcripto. xxyiii. aut. xxxii. & coſi ho trouato in diſtinctione le antique & perfecte columne marmoreæ. ¶ Quello che e cauato dal corpo del ſca po per che biſogna ſiano ſtrie. 24. quan to piu ſono poche: tãto piu ſono ſcauate & diminuiſſeno epſo corpo dil ſcapo: Ma quante ſono piu a numero ſono mancho incauate: & il ſcapo remane piu groſſo. Et perho dice Vitruuio quello che ſe detrahe dil corpo dil ſcapo ſi accreſcera: ideſt ep ſo ſcapo acreſciendo il numero de le Strie certamente eſſendo excauate per il modo ſupra dimonſtrato: fara remanere piu groſ ſo lo interiore ſcapo: ſeu tuto il ſtriato: truncho de la columna. Sed notandum eſt q̃ differt ſtrix a ſtria: ſtriglx: eſt uti dens ſtriglæ cum qua fricantur equi: ſtria uero eſt ea concauitas inter ſtriglos. ¶ Impero che ſi due columne equalmente groſſe &c. queſta rarione appare coſſa credenda cum ſia non ſolum c.n pocha conſideratione de la ratione optica: la inequalitate de q̃ ſte due lineæ procedere potra etiam per la intermenſuratione che conueneria eſſere facta con la linea in le cõcauitate de le ſtrie ſi como etiam acade a uidere ſopra la ſu perficie de lo ſtriglo quale e piu breue cha qlla che intra in epſa concaua ſtria: de la quale conſimile ratione habiamo etiam hauto di ſopra: maxime in la fine dil tertio libro.

¶Ma la grosseza de le pariete de epsa cella : per la rata parte &c. Questa admonitione e cosa necessaria per che non conuene excedere la grosseza de le pariete : ne fare como molti errano a excedere lo onero de la pariete fora del supremo scapo de la colũna: cosi aduncha si debe non solum dare le grosseze de le pariete : cioe de tuto lo grosso muro eleuato : ma etiam per la rata parte dargli le magnitudine seu alteze . ¶Domente che de mante a le columne siano equale . Aduncha uedi che la columna indica la grosseza de li muri : quale sopra epsa columna per darie minore carico: uoleche li parieti siano extructi uel cõstructi : de cõminutissimi ceméti si como usorno li antiqui in li uetusti parieti: Testimonio ãchora sono molte ueutstissime æde & altri muri : ĩ Mſano : & in li borghi : anchora si qualmente in la Ciuita di Como si usa alcune specie di Topho quale e di colore & apparẽte como sono uedute molte spetie de grosso legnamo marcido : q̃sta pietra e molto fragile: spongiosa & leuissima in comparatione de molto altro Topho : dil quale : non solum alcuni muri sono facti : ma præcipue si usa afare le fornicate uolute & testudine aptamente conclase con bona cementatione & calce hano perpetuitate : si bene sono tecte & defensate dal humore. ¶Coagmenti in questa parte si po notare che significa ut superius dict̃ est uulgarmẽte li recalci : quali ĩ li medii intestini de li muri intro la calce se ĩponeno : uel etiam poi intendere como in questa ultima lectione explicamo : ¶Anchora a circa li coagmenti : cioe le coõiunctiure de li corsi seu ordini de qualche cosa coniuncta con diuersi pezi aut amurati : aut per altro modo compositi ut alias diximus. ¶Cubili : cioe sedentie & iacimenti anexi : ben che etiam di sopra habião cubile per li busi seu caui de li muri doue alcũa'uolta fano li nidi alcuni ucelli : & maxime li columbi pascere : taquole : & corui : Vel quisti cubili essere quilli doue entro si poneno li canterii aut trabelli & similia. ¶Le eminente expressione . i .apparientie de ornamenti. ¶Efficerano : idest con effecto farano : per che altro non uole propriamente significare efficere cha fare con effecto . Aduncha efficerano in lo aspecto epsi ornamenti delectactione : ¶Per la Graphicotera: idest p la pictura seu sculptura di pietre de uaria sorte polita : questo uocabulo græco uiene da Grapho q̃ supra exposuimus : Et Coteros seu cote che a noi significa incisione : seu acos cotis : che proprio significano pietre dure : quale da molti sono dicti codeni : il chein la eminente expositione si como sono li ordini del Epistylio: Zophoro & corona queste cose aut si pingono aut si poneno de sculptura cosi significa aduncha Graphicotera.

¶Le regione quale debeno spectare le æde de li Dei immortali &c . in questa lectione Vitruuio indica la aspicientia de le regione Cœleste : da le quale debeno essere constituiti & collocate li altari & li simulacri de li Dei Cœlesti : Et est notandum a ben che Vitruuio & li altri auctori spesse fiate dicono Dii & Deæ : & nominano per diuersi nomi epse diuine potestate hora masculine hora fœminine : Tamen non essere se non uno Omnipotente Dio : quale e trino & uno : & gaudet in Trinitate como ha dicto Mercurio Trismegisto in fiema con li antiqui & moderni Theologi : & Virgilius attestare uidet : quom inquit numero Deus impare gaudet : quod nihil aliud sonat nisi Deus optimus maximus trinitate gaudet . Et la diuersita de li nomi & sexo non da altro e pro uenuta apud sapientes : se non da le diuerse uirtute & potestate diuine : quale sono infinite & incomprehensibile : & perho uedimo che li Idonei auctori non sempre fano discretione di sexo in tali nomi de diuine attributione : como maxime apud Maronem Aeneidos secũdo : doue parlando de Venere quale finge matre di Aenea : cosi dice : Descendo ac dicente Deo flamam inter & hostes expedior : dant tela locum flammæq; recedunt : Et idẽ i & septimo: parlando de Alecto Dea infera dice : Nec dextræ erranti Deus abfuit . Et se piu ultra uoliamo se extendere : dicamo tuti li homini & donne : quali moralmente ne la præsente uita uiuendo : hano le diuine lege al tuto suo potere ad finem usq; uitæ sue obseruatæ : essere Dei participatione diuinitatis uti alias diximus : quali noi sancti nũcupemo : & amplius dicião tuti' li uiuenti secũdo le diuine lege per qual modo de uiuere quello che ueramente uole optinere il Iusto titulo de essere homo : & non fera : nõ pono non essere dei : quale cosa epsa ueritа infallibile Christo Dio & homo ne ha apertamente dimonstrata dicendo : Ego dixi uobis quia dii estis : resta aduncha che indubitatamente tenião essere uno solo & omnipotente Dio in Trinitate gaudens stabilisq; manens dat cuncta moneri &c . A ben che lo abiecto & ignorante uulgo per imbecilitate sua habia errato & sia scorso in uarie & false opinione : qual imbecilita Plinio deplora & apertamente il tuto manifesta li . 2 .Capo .7 . & pare che uolendo parlare de Dio uoglia ampliare la uia a li ambigui che uano cercando che cosa sia Dio & la sua effigie : Et che pensano essere molti : tamen el e se non uno solo . Et acio qualcuno non incida in heresia peruersa : queste poche parole de epso suo tractato Io te pono : Quapropter Effigiem Dei formamq; quærere imbecilitatis humane reor : quisquis est Deus si modo est alius : & quacunq; in parte totus est sensus : totus est usus: totus auditus: totus animæ : totus animi : totus sui . Innumeros quidem credere atq; etiam ex uirtutibus uitiisq; hominum ut Pudicitiam : Concordiã : Mentem: Spem: Honorem : Clementiam : Fidem : aut (ut Democrito Placuit) duos omnino pœnam & benefitium . Maiorem ad socordiam accedit : Fragilis & laborioſa mortalitas in partes ista digessit infirmitatis suæ memor : ut portionibus coleret q̃sq; quo maxime indigeret . Itaq; nomina alia aliis gentibus ; & numina in iidem innumerabilia reperimus . Inferis quoq; in genera descriptis morbisq; & multis etiam testibus dum esse placata trepido metu cupimus : Ideoq; et[illegible] publicæ febri [Fanum in Palatio dicatum est : Orbonæ ad eadem Lariũ ara : & Malæ Fortunæ Exquiliis . Quamobrem maior Cœlitum populus etiam q̃ hominum intelligipotest: Cum singuli quoq; ex semetipsis totidem deos faciant : Iunones : Genioſq; : adaptando sibi : Gentes uero quædam animalia & aliqua etiam obscena pro diis habent : ac multa dictu magis pudenda per fœtidos cibos & alia similia iurantes &c. ibi alia q̃ plura perlege . Aduncha lectore mio tu poi intendere quanto Plynio arguisse la humana imbecilitate quale da se si ha procreato de q̃ste specie de Dei : Non essendo se nõ uno : solo : ma laltro che epso nõ ha cognoscuto : p certo e stato il figlio de epso oipotẽte Dio

DE LE CONSTITVTIONE DE LE AEDE SECVNDO LE REGIONE CAPO QVINTO.

MA LE AEDE SACRE DE LI DEI IMMORTALi a le regione quale debeno spectare: cosi sarano da esse re constituite : acio che si nulla ratione hauera impedito : Et libera sera la potestate de la æde : lo signo che sara collocato in la cella aspicia a la uespertina regione del Cœlo : acio che quilli che accederano al altare immolando : aut faciendo li sacrificii : aspiceano a la parte del cœlo de Oriente . Et lo simulacro che sara in la æde : & cosi quilli che suscipeno li uoti contra aspiceano a la æde . & lo Oriente del Cœlo : & epsi simulacri si uedeno exorienti contra aspicere a li supplicanti & sacrificanti : per che ogni altari de li Dei necessario essere si uedano spectare al Oriente : Ma si la natura del loco hauera interpellato : alhora sono da contrauolgere le constitutione de le æde : acio che la magiore parte e de li Mœniani ædificii da li templi de li Dei sia contraguardata . Item si proximi li Flumini : le æde sacre sarano facte . cosi como in Aegypto circa il Nilo a la ripa del Flumine se uede douere aspicere . Similmente se circa le uie publice sarano li ædificii de li Dei : Cosi siano constituiti : acio che quilli che uultra passeno . possano aspicere : & in lo conspecto fare le salutatione.

quale il nostro signore Iesu Christo: si como tuti li ueri Sacri Theologi: & la nostra Sancta Matre Ecclesia ne ha erudito: soto la cui uerissima & suauissima lege debemo cercare de uiuere & morire.

¶ Hauendo Vitruuio erudito in qual modo si fano le generatione de tuti li supra scripti ædificii & altri soi membri in qual modo tuti erano ornandi: acio le loro symmetrie & proportione Eurythmiatamẽte per epse uarietate si potessẽo discernere le sue generatione luna da laltra. Adesso intende darne la symmetria in qual modo debano esser facti li Hostii: per ingrederein le prædicte æde uel altre magne case. Vnde dice. ¶ Per che le generatione de le Thyromati: q̃sto græco uocabulo significa in latino hostii. siue luminosi spatii: como sono epsi hostii: uel porte: aut fenestre: per che pocha uariatione de le loro forme facte per la capacita di lume: & cosi etiam del ornato: hano luna da laltra queste tre generatione una certa cõmutatione. ¶ Le symmetrie di q̃ste se conspiceno con q̃ste ratione: che la sũma corona quale e piu di sopra dal antipagmẽto sia equilibrata: idest posita a la equale liuellatiõe per recta linea a li sũmi capitelli de le columne: si como uedi de sopra lo capitello da man dextra signato con la littera. A. per lineando a la littera. O. ¶ Ma il lume del Hypertyro: altri texti hypothyri quod latine sub hostii superioris liminis significat: Nam hypo. græce latine sub: Tyron græce latine hostium & Thyridion: idest hostiolũ. Aduncha dice il lume del hypertyro cosi sia constituito da la altitudine de la æde: cõmenzando dal basso pauimento in fine a li lacunari: idest quello suo cœlo ut supra diximus facto de egregia contignatione uel facto in testudine aut fornicata uoluta: aut fascia: In queste consimile specie & generatione: essendo cosi generalmente terminate: & facte: sono q̃lle Vitruuio ha nominato licinatii: Etiam notandũ est ϕ ὑπερθυρον græce latine lapis hostii suplimnare dicitur. ¶ Et de epse due parte: al lume de le ualue: cioe porte: la quale symmetria si excipe como saria da una æde Tetrastyla: quale habia tri ordini de fornicate testudine: questa altitudine de la parte si caua da laltezæ terminate de epse minore testudine: como per forma ho signato la arcuatiõe da le littere. A. P. P. O che pono ostendere quello tympano che soleano etiam fare molti antiqui & moderni insculpti con egregie figure: & altri ornati como q̃sto de la Ionica porta infrascripta: Ma q̃sta symmetria che Vitruuio dice siano capiende da quelle altitudine de li lacunarii: sono piu præsto deriuate da le ædificatiõe Mõoptere & pseudodipteri che da le altre: cum sia in le magne æde: uel altri consimili ædificii pare siano sta usate al contrario: idest de le tre parte del pauimento in fine a li lacunarii: una parte distribuirla per epse porte & soi ornamẽti tuti & per molte altre uariatione corupte: nõ mi ardisco ad arguire & extenderme per tante coruptelle de le incerte symmetrie. ¶ Et de epse cinq & media. Nota che gia trouai scripto una glosa che pare debia dire il texto septe & media per che la porta Dorica secundo la opinione de alcuni periti pare deba essere piu larga & alta cha la Ionica: cũ sia luna

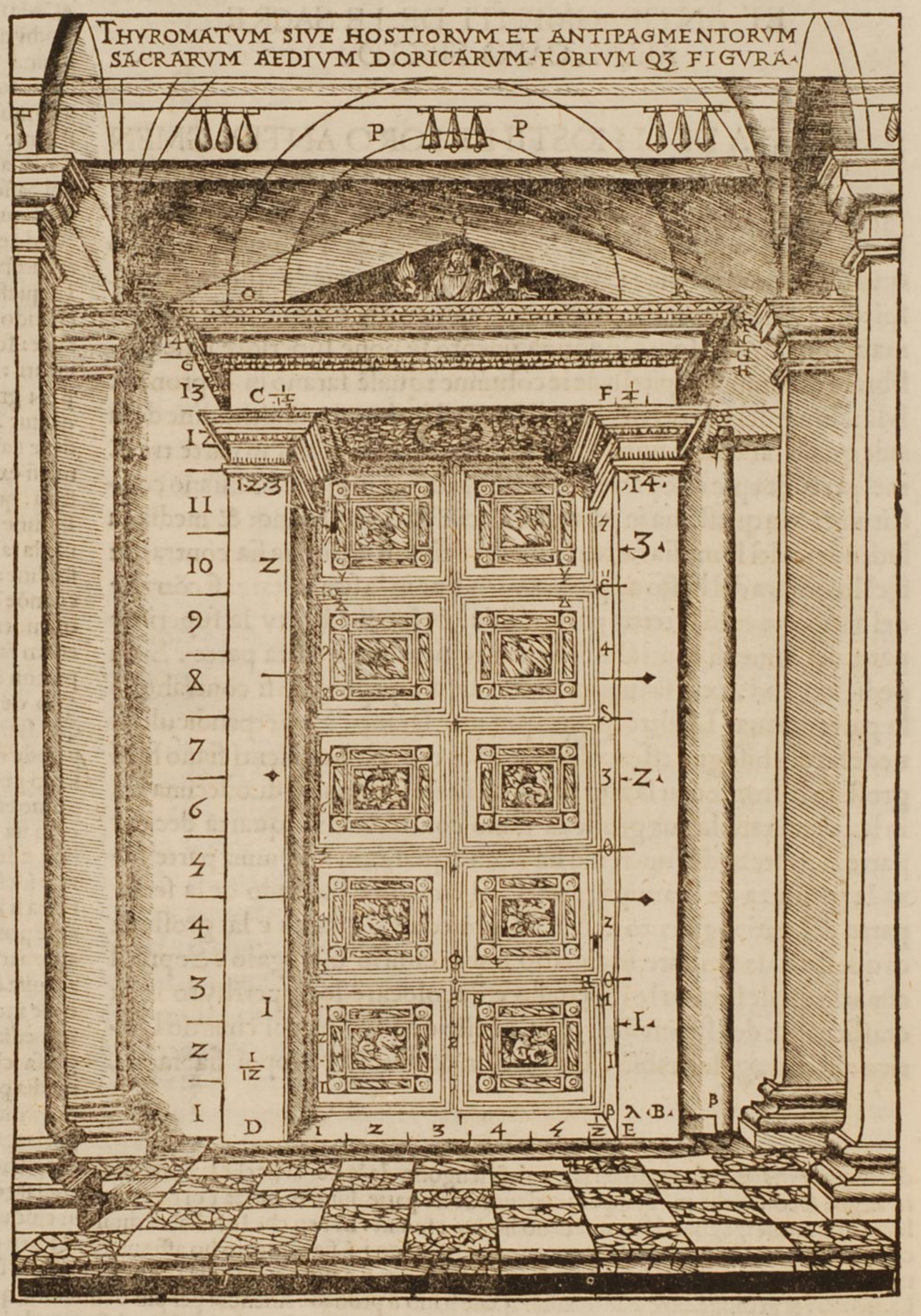
DE LA RATIONE DE LI HOSTII ET PORTE ET ANTIPAGMENTI DE LE SACRE AEDE. CAPO SEXTO.

MA DE LI HOSTII ET LORO ANTIPAGMENti in le æde: queste sono le ratione che primamente siano constituiti de quale generatione sono per douere esse re facti. Per che le generatione: de li Thyromati sono queste: Dorico: Ionico: Atticurgo. Le symmetrie de queste se conspiceno (de la Dorica generatione) con queste ratione: che la summa corona: quale sopra lo antipagmento se pone superiore sia æquilibrata a li summi capitelli de le columne: quale sarano in lo pronao. Ma il lume del Hyperthyro cosi sia constituito: che la altitudine de la æde quale sara dal pauimento a li lacunarii: sia diuisa in parte tre & media: & de epse due parte al lume de le ualue in altitudine siano constituite: Ma questa sia in parte duodeci: & de epse cinq & media la latitudine del lume sia facta: lo basso in fine in la sũmita sia contracta: si el lume sara dal basso ad pedi. xv. in fine in la summitate: si cõtrahe del antipagmento la tertia parte. Si da. xvi pedi ad. xxv la superiore parte del lume: si contrahe del antipagmento la quarta parte. Si da pedi. xxv. ad. xxx. la summa parte del antipagmento si contrahe de la parte octaua. Le altre quanto piu alte sarano: ad perpendiculo si uede fare di bisogno esser collocate. Ma epsi antipagmenti siano facti grossi in la fronte con la altitudine dil lume de la parte duodecima: & in la summitate la sua grosseza siano contracte una quarta decima parte. La alteza dil supercilio sia tanta: quanta in la summa parte sara la grosseza de li antipagmenti. Il cimatio e faciendo de la sexta parte del antipagmento. Ma la proiectura quanta e la grosseza di quello e da sculpire lo cimatio lesbio cum lo astragalo. Sopra il cimatio quale sara in lo supercilio e da colocare lo hyperthyro in la crassitudine del supercilio: & in quello e da sculpire il cimatio Dorico: lo astragalo lesbio. La sima in scalptura: Dopoi sia facta.

dal homo extracta la symmetria: laltra alcũi tengono da la dõna: Et che la porta dorica de essere xii parte in alto. & septe & media in largo: & cosi fa che tri Tympani ciascuni de tre parte luno in alteza poi due impagine large cuascuna una duodecima parte: laltre due medie ipagine: i sũmo & basso limine q̃stituite: Et ben che Io le habia diuise in cinque pte: si ep hauere trouato li texti che cosi me hão astricto dire & ad opare: acio dal uulgo nõ sia biasmato ho affigurato: Et ben che q̃ste siano state diuise in uarii modi epse porte & ualue. q̃sto exẽplo si po uedei si como a noi e la æde del Diuo Stephão i Mlano. seu a Sãcto Ambrosio: uel Scõ Laurentio: & in molte altre æde uetuste: quale hano il pronao. Anchora per piu diffinitione quella miranda del Pantheon Romano. ¶ Ma questa sia diuisa in parte. 12. uede in la figura præsente la diuisione facta intra le littere. C. D. Et per la latitudine de la medema cõmodulatione si como e da. D. B. seu. E. ¶ Ma dal basso in fine in la sũmitate sia contracta: idest contra posita: per equale oppositione: Et non e da intendere che contracta in questa parte significa restricta uel diminuita & altri soi significati: Et perho dice. ¶ La contractura dal basso in fine in cima saria etiã como Io te dimonstro da la littera. E. ad. F. ¶ Antipagmẽto: cioe apparientia ornata da le parte ante appariente de pietra uiua de le porte si como uedi da. D. C. uel. B. la contractura ẽt sara si como uedi da. E. ad. F. che uno quartodecimo de la latitudine del sũmo antipagmento: la quale contractione quasi piu non se sa usare. ¶ Si la porta hauera alto il lume de. xii. moduli seu pedi in fino ad. xvi. deba essere cõtracta de una medema quãtita: cioe de la tertia parte de la crassitudine del antipagmento che saria una trigesima sexta parte: quale crassitudine si forma de una duodecima parte de tuta lalteza computato il supercilio di epso antipagmẽto. ¶ Ma si il lume sara da pedi. xvi. in fino ad. xx. fia contracto la quarta parte de la dicta grosseza superiore del antipagmento: che saria uno quarantotesimo. Poi da. xx. ad. xxv. fia contracto una sexta parte che saria uno septanta duesimo Poi si da. xxv. in fino ad. xxx. fia contracta la octaua parte de epso antipagmento che saria uno nonãta sexesimo: talmẽte che Vitruuio reducendola cosi al tandem in diminutione: fa que ste ratione descendente a la perpendiculare & Catheta linea con li perequati spacii de epsi limini.

¶ Ma epſi antipagmenti in la ſummitate de la groſſeza ſiano cõtracti una quartadecima parte: ſi como uedi de ſoto doue ſono poſiti li cimacii de li ſupercilii & da la dextra, & da la ſiniſtra parte del antipagmento ſoto le littere. C. F. ¶ La groſſeza del ſupercilio: cioe uulgarmente dicemo la cimatia che concorda lo antipagmento como fa uno capitello Dorico ſopra li dicti antipagmenti ſignati. C. F. Ma di ſoto ho ſignato li numeri de la contractura de epſi antipagmenti como ſono cõtrahendi: Ma nõ che disformano lo perpẽdiculo de le ſore: como ſaria forſe la opiniõe de qual cuno: qſti ſono ornandi ſi como uedi il cimatio del hyperthiro ſignata cõ le litteꝛ. K. L. uel. G. H. Quiſti ſariano li capi ornandi p lo antipagmẽto. ¶ Il cimatio di epſo hyperthiro e ſignato intra. G. H. quale cimatio e ſculpto al uſanza de li populi Lesbiẽſi di Græcia quale de ſoto dala gululeta reuerſa ſculpta difronde: gli poneano lo aſtragalo: cioe uno ordine infilzato como de perle & chilyndruli: aut uerticuli: qua le ordine ornato uulgamente ſi dice fuſaiolo. ¶ Sopra il cimatio quale ſera in lo ſuperci lio: cioe de li antipagmenti e da collocare lo hypertiro: cioe il ſupra frontele trabe del hoſtio ſignato. C. F. qual e como uno Epiſtylio ſopra il capitello: Ma q̃ſto non eſſendo ꝓprio capitello como e ſopra dicto lo ha chiamato ſupcilio. ¶ Il Dorico cimatio ſfoliato: doue e la littera. K. Aſtragalo Lesbio. L. Sima ſcalptura. M. la corona plana: ſi eſt. N. li quali dui membri: cioe del ſupercilio & del hyperthiro inſino a la data equilibratione ſopra li capitelli ſono due parte ſopra adiuncte al antipagmento: ſeu contra paginamento. Ma e ſciendo che ſopra epſo cimatio del hyperthyro ſi poneno a le uolte li tympãi acroteriati ſi como uedi qua in figura ſignata. O. Q. A. aut ſi fano altamente epſi tympani emicycliati ſi como uedi. O. P. A. quali tympani deno hauere li ordini del hyperthyro: la proiectura dil quale ſera tanta: quanta e la altitudine dil ſupercilio prædicto. ¶ Quale proiectura da la parte dextra & ſiniſtra ſiano facti li loro ordini crepidinarii ſeu inciſi che excurreno circum frontẽ & proiecturas. ¶ Et in ungue: cioe in extremitate tenue uelſ inciſiue con epſi cimatii uel dicti ordini ſiano cõiuncti quanto uno ungulare contacto.

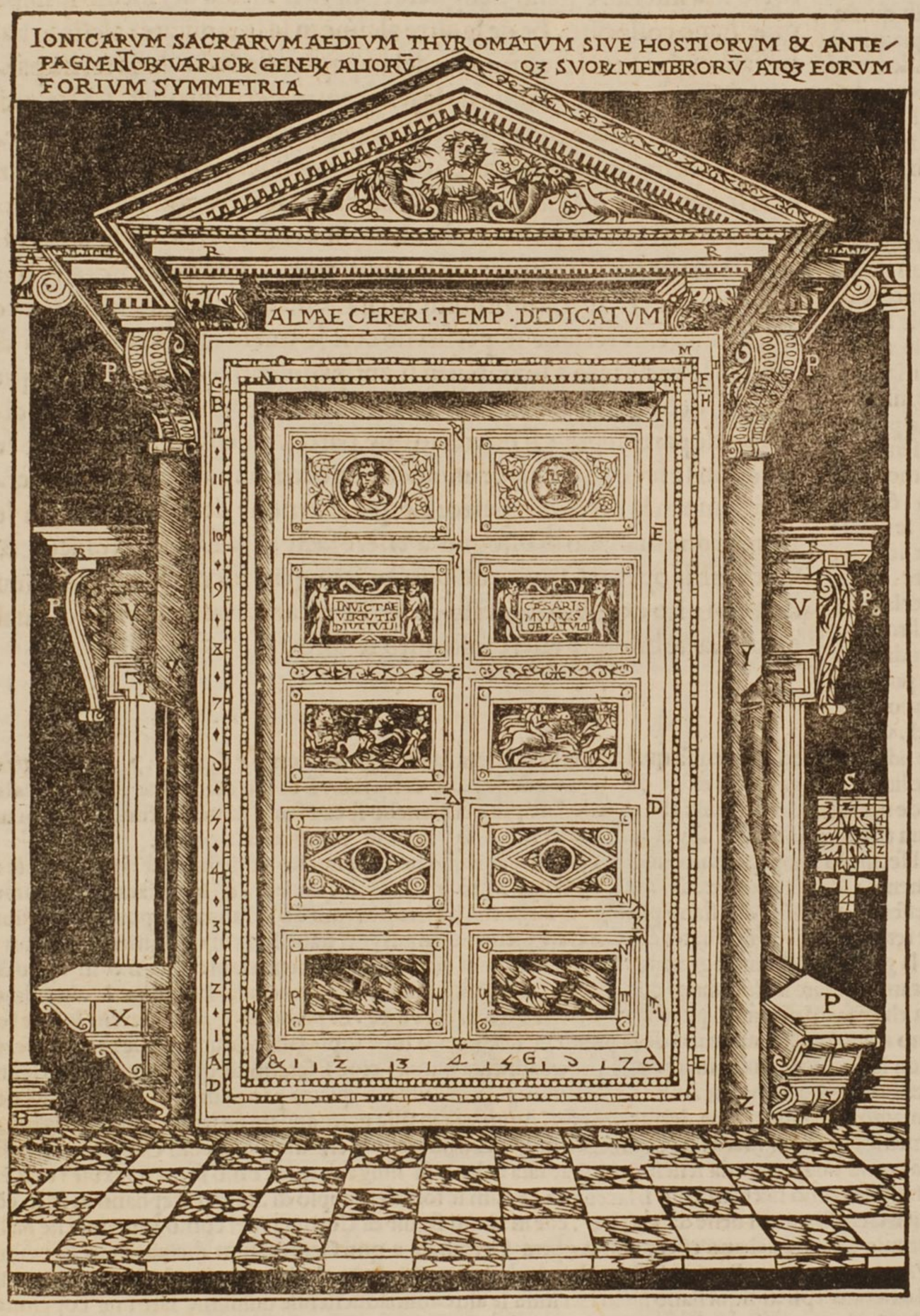
la corona plana con lo cimatio. Ma la proiectura di epſa ſera quanto la altitudine del ſupercilio: quale ſopra li antipagmenti ſe impone: Da la parte dextra & ſiniſtra: Le proiecture coſi ſono faciende: acio che le Crepidine excurrano & in ungue epſe cimatii ſe coniungano.



¶ Ma ſi de Ionica generatiõe elle ſerano da fare: cioe epſe porte ſia facto il lume ſeu il ſua cuo che ſia alto a q̃llo medẽo modo ſi como e demonſtrato in le Dorice: Queſta ratione e clara: ben che tu dei intendere ſia da incipere dal alto tronco del antipagmento parte duodeci dal ſuo lumine inferiore: & al ſuperioreſi como uedi in la præſente figura ſignato intra. A. B. ſeu. C. D. dal altra parte. E. F. ſeu. H. la latitudine ſera ſi como e da. A. ad. G. in ſino ad. C. ¶ La craſſitudine del antipagmento: cioe in cima doue e. H. ſia contracta de quella alta latitudine la parte quatuordecima. ¶ Il cimatio de queſto antipagmento qual e ſignato la littera. I. Laltre parte ſiano diuiſe ſi como e dicto di ſopra del Ionico Epiſtylio: cioe partito in. xii. parte: la prima Corſa e ſignata. K. lo aſtragalo in epſa ſignato. N. ¶ La ſecunda corſa e ſignata. L. & il ſuo aſtragalo ſi como e de

Ma ſi de Ionica generatione elle ſerano da fare: il lume alto ad quello medemo modo: per quale modo che in li Dorici eſſere facto ſi uede. La latitudine ſia conſtituita: che la altitudine ſi diuida in due parte & media. Et de epſa parte: de una & media la baſſa del lume ſia

facta . La latitudine de la contractura si como in le Dorice : La crassitudine de li antepagmenti de la altitudine del lume in la fronte sia facta de la. xiiii. parte: il cimatio : de questa grosseza sia la sexta parte del antipagmento : laltra parte excepto il cimatio sia diuisa in . xii . parte. Et de queste tre la prima corsa sia facta con lo astragalo . La secunda de quatro : la tertia de cinque : & epse corse cō li astragali circuncurrerno . Ma li Hyperthyri ad quello medemo modo siano compositi : si como in li Dorici Hyperthyridi . Li anconi : o uero quilli che prothyrides sono uocati : exculpti & da la dextra anche da la sinistra perpendano al libramento del basso supercilio : excepto il folio . Epse habiano in la fronte la grosseza del antipagmento da le tre parte una in basso de la quarta parte piu stricte cha le superiore .



usanza a essere facto da le parte de luna & laltra corsa questo e signato . O . & la corsa . M . & quisti ordini circumcurreno circa tutto epso antipagmento . ¶ Ma li hyperthyri : cioe li sopra frontali del hostio quali sono si como quilli Dorici uel che habiano la corona : appareno si como o signato . M. uel . R . Hyperthyridi . ancho ra poi intendere si como sono non solum li prædicti sopra frontali : ma lo ordine coronario sopra lo tympanale Acrotherio .

¶ Li Anconi o uero quilli che prothyrides : in alcũi texti e scripto prothydes che significano li cõtra frontali del hostio seu anconi : cioe como semi mutuli positi in opera a rouerso : si como uedi quisti soto li hyperthyridi signati con le littere. Q . uel como sono quilli signati . P . licet tale ordine habia posito asociato cõ la porta data da Vitruuio: e stato per de notarte che de uarie sorte sono sta facte in questo modo : si como etiam questa altra exemplata a Palestina di Roma de soto signata ne la nuda corona . R . ne li subtili & longi protides le littere . P . P . Ma nel Zophoro la littera . V . nel antipagmento . T . & nel altro antipagmẽto le littere. Y. Y. quali ho facto siano fracti : per potere uidere la grosseza & separatione del altro antipagmento signato . T . Et si serano duplati epsi prothydes: seu protyspedes serano per fare magiore la eleuatione del Zophoro : quale e simplo : si como il mono protyde seu ancone doue e la inscriptione Almæ cereri: templum dedicatum: li cui duplati sono como e quello in basso signato di sopra la littera . P . & la littera. S . in lo ancone : Ma uolendo farlo triplato farai como e lo signato X . Vnde de queste tre generatione porte facte a la Ionica compartitione te ho affigurato quale intendere debi siano separate ciascuna da laltra principale

¶ Le fore cosi siano composite . Vitruuio in questa lectione dopoi ha dicto de li hostii & aere de le porte quanto deba essere la loro symmetriata proportione in longitudine & latitudine & li altri soi ornati membri . Adesso el intende demonstrare non solum como se debeno ogni loci claudere & cõseruare : p che tute le cose interposite i epse sono conueniente al nostro humano uiuere & beneficio salubre ut supra diximus : Ma etiam queste performarle licet sia cosa notissima possano essere apte a stare aperte & serrate facilissimamente : etiam in qual modo uenustamente si debeno le loro compartitione & ornamenti fare . Et queste cosi sono fiende a le sacre æde quanto etiam con simile figure a le porte Regie & deogni digni & magnifici : & in epse cosi in figure ligneæ si etiam in opere plastice uel de getato metallo historiate uel de altro modo . Anchora sono faciende in li Tympani si como in Florentia quel le dil Diuo Iohanne Baptista & in altre Ciuitate . Sed fores proprie dicuntur uti ualue : portarum cum quibus earum foramina aperiuntur & clauduntur facillime seu uoluuntur ad se & reuoluuntur in aperturis ut foras exire ex eo quisq; possit sicut uita omnium animantium & mortalium in mundo & uti Sol ex oriente tendens ad occidentem apparet . Ma sono molti grãmatici che sopra

questo uocabulo hano exposito per quello che forse ha scripto Plynio libro . 36 . Capo . 15 . Cum ait summusq; illarum honos erat sicut in . L . Valerio publicola qui primus consul fuit cum . L . Bruto post tot merita & fratre eius qui bis in eodem magistratu sabinos deuicerat : adiici decreto : ut domus eorum fores extra aperirentur : & ianuá publicam reciperetur hoc erat clarissimú insigne inter triumphales quoq; domos . Ma tu Architecto : & quilli che glorioſamente uoleno queſte fiano facte: debano pernotare quelle che Diodoro Siculo scribe del templo di Ioue Triphilio in libro sexto : & alia quæ in ea lectione insequuntur : Non minus uti Plynius libro . 34 . Capite . 3 . Prisci limina etiam ualuas in templis ex ære factitauere: Etiam idem Ply . legito libro 36 . Capite tertiodecimo ubi loquitur de Labyrinthis : Sic ait quarúdam autem domorum talis est situs ut ad aperientibus fores tonitruum intus terribile existat : Vide etiam Teophrastum in libro quinto : Ma questo importa nulla piu ad fare che le ualue di epse aperture quale noi dicemo ante uulgarmente siano piu da aperire di dentro che di fora : aut como gia feceno alcuni nobilissimi : uel de feneratori : & si como etiã le ualue de li Apothecarii che sono da aperirle & clauderle in entro: uel in fora : Ma a noi etiam non importa questo a operare se non al modo del uso : & de li uolenti : Aduncha attendiamo ad quello che dice Vitruuio . ¶ Le fore cosi siano compingate : cioe composite che li scapi Cardinali : idest siano constituiti si como e dicto in la Dorica : ¶ Et intra li dui scapi si poneno li : Tympani : cioe quisti diuisori si como in la Dorica figura hai hauto : etiam la altitudine diuisa in . xii . parte : Ma in questa comenzarai da le græce littere signate in li diuisorii mediani de la linea diuidente le due clausure de le fore : primamente da . α . insino a la superiore : soto lo limine signato . β . unde da . α . γ . a . infine ad ε . sono le tre parte inferiore de li Tympani : le altre due da . ε . ξ . ad . β . sono le due superiore . ¶ Sopra il medio del medio : idest de le lineæ producte transuersariamente sopra le date littere : sono da ponere le Impagine : etiam il loro medio de la latitudine iustamente sopra epse lineæ : queste impagine sono proprie le regule large uulgarmente dicemo li orli largi & maxime transuersarii si como se infigeno con li chiodi in le asse erecte . Ma per forteza anchora si orla & orna circa seu dreto a epsa erecta longitudine si como uedi le prædicte littere in epso spatio : & da le extreme parte del antipagmento le medie impagine che circum ligano per longo : per alto: & per il basso di epse fore . ¶ La altitudine questa poi intendere per la latitudine si como e da . π . ad laltro . π . sia facta de la tertia parte del altitudine de uno tympano uel si como e de le poste exteriore da . υ . ad . π . ¶ Il cimatio . κ . ¶ La latitudine de li scapi . ρ . uel . ψ . ¶ Item il replum . del impagine : idest la fima seu cornisa quale repiglia & religa la impagine si como e signato . λ . Li altri termini quali ho signato con le altre littere praticamente essere distinctione de le parte & membri si como da . α . ad . β . le quale diuisione & ornamenti ho facto de uario modo per quilli che uoleno fare piu uel mancho spexa senza tanto extendermi le poi intendere : si per la supra dicta figura & li altri ornati di sopra affigurati : si per la præsente Vitruuiana lectione.

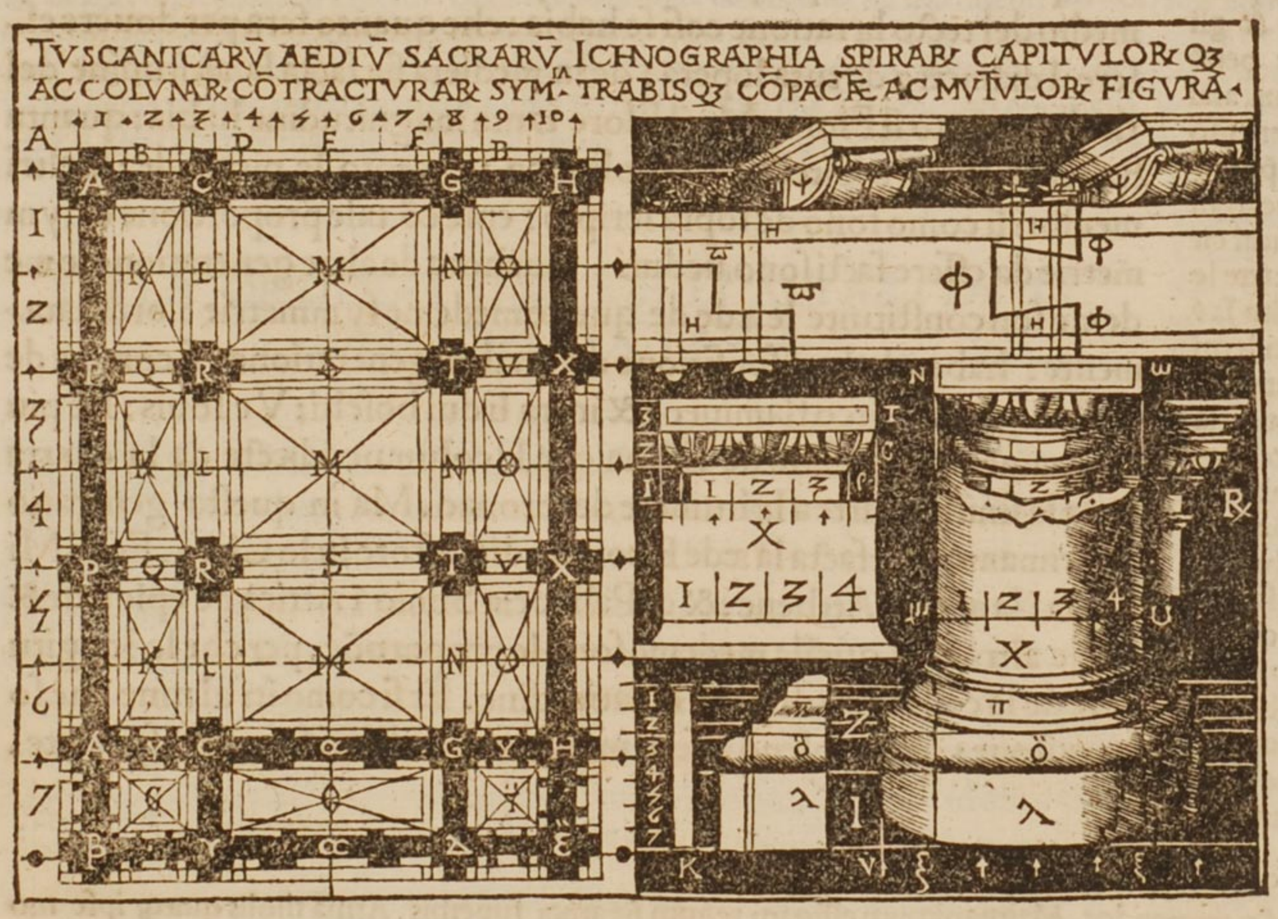
¶ Li scapi quali sono denante al secundo antipagmento : idest quilli religamenti che circundano ut dictum est : ma denante : idest contra il secundo Antepagmento : idest la grosseza del antepagmento signata . D . & . E . titulati . ¶ Ma si sarano ualuate: cioe de una uel de due ante & p essere di necessita che siano piu lõge & large cha lo aere extremo de la Ianua seu porta uel hostio: acio si possano includere & essere retenute ne le orthostrate seu incastrate pietre de li muri : uel trabelli aut antepagmenti interiori : ma si epse se aprirano in fora in la grosseza del antipagmento non harano tanta forza di stare bene clause si como in entro & perho Vitruuio dice . ¶ Ma si serano ualuate le altitudine : cosi starano in la latitudine & sia adiuncto la latitudine & altitudine per lo auantazo de lo incastratura che e facto nel muro piu cha quella del aere di epse fore . Et perho uede aduncha che le fore sono proprie le porte magne & hano etiam quello auantazo de la parte che se tangeno luna sopra laltra doue se pone in una il ferro che dicemo catenazo & in laltra la serratura da chiauare . ¶ Si de quadrifora forma : cioe si sarano de quadratura como le ante de le fenestre quale se solemo talhora fare a le magne Aule seu Triclinii : si fano diuise in quatro parte aut segate nel medio de epse ualue : & le superiore sono magiore p la Includẽtia del incastro . ¶ Attigurga in q̃sta parte appare sia intelligenda Attigurga quasi per Corinthia : per le symmetrie che hano usato . ¶ Clathrate in altri texti ho lecto Cerostrate in alcuni Catharata : Ma si el dice Clathrata significa confixa como una ferrata da fenestre resquadrata : che si fa uulgarmente como sono intexute : cosi ẽt si ornauano de lignea compaginatione como uechiamente si faceuano : Etiam le fore del templo di Sancto Stephano in Milo cõ simile si uedeno : Ma si el texto dice Cerostrata . El uene da κερος . che in latino significa Cornuta : uel como la mano che ha li digiti discernuti . Ne anchora Vitruuio intende debano essere como opera Cerostrata a quo Cerostratum dicitur opus ligneum uulgariter uermiculato seu intersiato como pictura lignea : Bifore idest de due ante : Ma nota che in uario modo & ornaméto a il quale per longo narrare io nõ mi extendo epsi antiqui hano facto : Et intra le altre animaduertentie utilissime fare una copertura sectile de ligno di ficho aut di uite quale compactate al contrario como si dice uulgarmente a scarione : acio che il colpo de le cyete seu secure : non uaglia a incidere per recta uena : & per piu cautione sono inchiodate densamente quando non le uoleno are ferrate al tuto per tuitione del incendio al usanza che sol fare Genoese & altri consimili populi .

Le fore cosi siano composite che li scapi Cardinali siano del altitudine de tuto il lume : de la duodecima parte : intra li dui scapi li Tympani de . xii . parte habiano tre parte : A le impagine le distributione cosi sarano facte che in le diuise altitudine in parte cinque : due a la superiore & tre a la inferiore siano designate : Sopra il medio del medio le impagine siano collocate . Et de le altre alcune in la summitate : alcũe in basso siano cõposite : La altitudine del impagine sia facta de la tertia parte del Tympano il cimatio de la sexta parte del impagine . Le latitudine de li scapi de la media parte del impagine siano facti . Item il Replum de la impage : di media & sexta parte : li scapi quali sono denante al secundo antipagmento per il medio de le impagine siano constituite . Ma si sarano ualuate : le altitudine cosi starano in la latitudine : sia adiuncto a le ample fore la latitudine . Si de quadrifora forma e per douere essere : la altitudine gli sia adiuncta : Ma le Atticurge cõ quelle medeme ratione se perficeno con le quale la Dorica : ultra di questo le corse soto a li cimatii in li antipagmenti se circũdano : le quale cosi debeno essere distribuite : che in li antepagmenti excepto il cimatio de parte septe : si habiamo due parte . Et epsi ornamenti de le fore non se fano Clathrate : ne anche bifore : ma ualuate : & le aperture hano in le exteriore parte : Le quale ratione de le sacre æde in le formatione habiano di bisogno a essere facte in le Dorice : Ionice : & Corynthie opere : Quãto ho potuto attingere si como da li legitimi costumi : ho exposito . Adesso de le Thuscanice institutione per quale modo sia de bisogno essere instituito Io diro .

¶ De le Thuſcanice ratione quale ſono da fare per le ſacre æde. Vitruuio in queſto capo ne uole erudire: cum fuſſe queſta coſa uetuſtiſſima como Plynio nel libro terzo & capo quinto narra li Thuſcani hauere hauto origine da græci. Aduncha quiſti de po cha uariata ſymmetria da le ſupradicte Dorice: Ionice: & Atticurge ſeu Corynthie feceno le loro æde. Et perho coſi incomenza. ¶ Il loco ideſt il ſito doue hauerai a deſignare la Ichnographia: Prima de pigliare il numero ſi como uedi in la præſente figura Antata per longitudine da le geminate littere. A.A. parteſex poi cinque per la latitudine da. A: ad .H. Ma epſe cinque duplarle per ſapere ben collocare le columne mediane per la cella ſignate da. C.C & .G.G. queſte ſono tre parte per caduna doue. ſono le littere da. A. B. C. coſi. G. B. H. Ma .D.E.F. teneno parte quatuo p la latitudine de la cella ſignata in li cẽtri de le teſtudine le littere. M. ma. P. R. T. X. ſono le impoſte de le columne. R. T. interiore. le littere. K. O. ſono li centri de le pſeude teſtudine pteromatale. L. & .N. ſono li ordini de la arcuatione procurrente ſi como per tranſuerſo da. Q. S. V. Ma alcuni templi di queſta Symmetria hano in la fronte o in pronao & poſtico una adiecto: ſi como uedi in baſſo de la præſente Ichnographia ſignata con le littere latine & græce. A. β. C. γ. G. δ. H. ε. Et formano le due celle minore da le parte ſi como uedi le pariquadrate ſignate nel centro le græce littere. σ. ι. Et. θ. nel centro de la pſeuda fornice ſeu uoluta: a lunata arcuatione facta. Ma doue ſerano conſtituen de le porte ſono le littere. γ. α. Le columnare contracture: uede per le præſente figure aut ſiano quadre epſe columne aut tere tre ſono dal imo al ſuperiore ſcapo: ſi como uedi li tronchi di epſi ſignati: con le græce littere. χ. inſino al. ρ. lo imo ſcapo ſi e quatro parte: & li ſuo ſuperiore Epitrachelio ſi e parte tre: ſimilmẽte la teretra ſeu circulare columna il cui ſcapo da le littere. κ. υ. e il medemo de la prædicta: Et per pẽde la pjectura del ſupremo Abaco ſignata. ν. ω. ρtra le latitudine del imo ſcapo: Il capitello e diuiſo ſi como il Dorice, Et ha quaſi ſimilitudine & ſymmetria como quello: excepto il Plinto del abaco T. lo Echino con li anuli ſi e ſignato. σ. ¶ Che le angularie columne contra le ante uide uti ſupra diximus. ¶ E regione ſiano collocate: ideſt collocate al oppoſito luna contra laltra cõ epſe ante. ¶ Le due mediane e regione de li parieti: ideſt epſe regionale oppoſitiõe de li parieti. ¶ Apophygi legi in uno texti. επιρεφισ. pro Apophyſi in aliquo Apophigi: nam Epirephis ſignificat copertus altus φ pro Abacorum conueniens in ſuperiori capitulo. Ma. π. ſi e lo Apophigi altri texti Apophyſi Apophyſi. i. dilapſa ſeu confuga decliua. ō. ſi e il toro. λ. Plinto etiã αποφυγη. ησ. ῆ. euaſio. Ma ſi il texto diceſſe επιγηγυισ. ιδοσ. η. ſignificaria una tabula longa. ¶ Trabi compactili: trabe propriamente ſi chiama una coniunctione facta de piu pezi de ligni inſiema: ſi como uedi in la præſente figura ſignata con le græce littere. π. uel. φ. Et doue ſono le littere. H. ſono le clauicule. H. ferreæ ſubſcudate tangendo di ſoto & di ſopra li poli & ſcudiculi ſeu crepitãte rotelle & li ſecuricli. ideſt como ſcutuli ſubtili de ferro: ſi como e in molti loci in Mediolano ſi in la Baſilica prætoria quanto etiam in la Senatoria contenemo li trabi compactili. Ma doue ſono le littere. ψ. li mutuli quali biſogna ſiano traiecti in fora in opera la quarta parte de la longitudine de la columna quale i le ſupradate e cõmune.

DE LE THVSCANICE RATIONE DE LE SACRE AEDE CAPO SEPTIMO.

IL LOCO IN LO QVALE LA AEDE SE conſtituira quando el hauera hauto in la longitudine ſex parte (una parte excepta) il reſto ſia dato a la altitudine: Ma la longitudine ſia diuiſa in due parte: Et quella parte che ſara piu interiore: a li ſpatii de le celle ſia deſignata. & quella parte che ſara proxima a la fronte: a la diſpoſitione de le columne ſia laſata. Item la latitudine ſia diuiſa in parte dece: de epſe: le tre parte da la dextra anche da la ſiniſtra a le celle minore: o uero che iui altre ſiano da eſſere facte gli ſiano date. Le altre quatro al medio de la æde ſiano attribuite: Li ſpatio che ſara auãte a le celle in lo Pronao con le columne coſi ſia deſignato: cha le angulare columne contra le ante de le pariete extreme: e regione ſiano collocate: le due mediane e regione de li parieti: quali ſarano intra le ante: & la media æde coſi ſiano diſtribuite: che intra le ante & le columne piu primarie per il medio in quelle medeme regione le altre ſiano diſpoſite: & quelle ſiano la baſſa groſſeza de la ſeptima parte del altitudine: la altitudine ſara de la tertia parte de la latitudine del templo: Et la ſumma columna: de la quarta parte de la baſſa groſſeza ſia contracta.



Le ſpire di quelle alte de la media parte de la groſſeza ſiano facte: Le ſpire de epſe habiano il Plintho facto al circino alto la media parte de la ſua groſſeza: & habia il Toro de ſopra con lo Apophygi groſſo quãto e il Plintho. La altitudine del capitello de la media groſſeza de la columna. La latitudine del Abaco quanta e la baſſa groſſeza de la columna. Et la groſſeza dil capitello ſia diuiſa in tre parte: de le quale una al Plintho qual e i lo Abaco: laltra parte al Echino ſia data: la ter

¶ Stylicidio de la absolute tecto: uulgarmẽte dicẽo la grõdana quale distyla la pluuia de li tecti. Ma in lo extremo absoluto: ideſt complito ſeu cõfirmato. ¶ Tertiario uulgarmẽte ſi dice la tercera de ligni tranſuerſarii per che ſi el e ſubſtenuta al meno da dui canteri: epſo e il tertio ſeu tertiario. ¶ Ma ſon facte anchora le æde rotunde. cioe ſi como ale æde dil foro di Mauſeolo ho dimonſtrato il fano di Venere & di Mercurio: Et como unaltra in li cauedii uederai diſpluuiati o il Pantheon i Roma uel i Miano la æde de ſancto Herculino coniuncta cõ la æde del Diuo Laurentio olim Phanum Herculis. uel como e di fora di porta Vercellina la æde dil Diuo Martino coniuncta con quella dil Diuo Victore. queſte ſono appellate monoptere: cioe che ſono de una ſola ala como e etiam la ſacraſtia del Diuo Satyro quale e ſine cella ma columnata aticurgamente quale. Architectata fu dal mio præceptore Donato de Vrbino cognominato Bramante: & bẽ che el fuſſe pictore egregio: Et facũdo ne li rimati uerſi de poeti uulgari. licet ẽt fuſſe il literato. Ma di profundiſſima memoria: & grauiloquẽtia. fu patiente filio di pauperta te: Cũ fuſſe dil Duca Ludouico Sfortia Architecto: tandem reformatore peruene de molti Papali ædificii præcipue di Iulio ſecundo Summo Pontifice: il quale de la Chriſtianiſſima. Ro. Baſilica de li Apoſtoli Sancto Pietro & Paulo. Maximamente e ſta il primario Architecto & cõmutatore & ampliſſimo refundatore: Queſto ſuffer ſe longiſſimamente la paupertate ſprecian dola anchora piu con la ſua prudentiſſima liberalita: Tandem Iulio ſũmo Pontifice per ſingulare amore gli portaua: quaſi cõtra la uoglia di epſo Bramante ſoto pena di ſancta ubedientia: lo fece richo & gli dono beneficii & officii de maxime penſione annuaria piu che nõ biſognaua aſai a la ſua decente uita & ueſtimẽti: per epſo & ſuoi ſerui. ¶ Periptere: a περι ῤpoſitione græca: ꝙ circum. uel de latine ſignificat: & perho Periptere pono ſignificaꝛ circumalate uel deſalate: ma pono hauere le cupule: ſeu nichie capellete i circuito facte di baſſe rileuo: como molti moderni hano facto per la ratione optica: pare habiamo uno ĩtrorſo magno: ſi como in la prædicta æde dil Diuo Satiro ha Architectato epſo Bramante. Et coſi licet habiano le columne attice di pocha proiectura & circa le dicte capelle lo podio ſtylobatale. tamen exurgendo percircuitione epſa æde remane periptera & ſenza cella: per che nõ e occupata da altre columne lo ſuo puro aere: & plano. ¶ Tholus. uti Robertus. Valturius. l. x. affirmat pro ateſtatione aliquorũ: proprie ueluti ſcutum breue ꝙ in medio tecto eſt in quo trabes coeunt: & ad ꝙ dona ſuſpendi conſueuerunt. Sed ipſe ꝓ ſcuto bellicoſo intendit uti Statius ait: Hic ego maiorum pugnas uultuſq; tremendos. Magnanimum effigam regum figamq; ſuperbis. Arma tholis quæq; ipſe modo quæſita reuexi. Ma in queſta parte tholo: ideſt il ſubſtentato & eleuato pinaculo: ſeu po eſſere dicto tholo dale dictione græce: per che τλαω. αντοω. ο. ideſt tolerans τλημι: ideſt tolero τλυꝓ. ου. o tolerabilis. τολμα. ης. η. ſignifica audatia τολοιπον. ideſt in poſtremum τολυπευω. ideſt bene guberno tracto: diſpono: coſi aduncha po dimoſtrarſe il tholo eſſere la bona eleuatione: hecubale como una coſa che in ſino al ultimo extremo bene guberna con audatia. per che ſopra epſi ſi proſpicemo da la longa & e audace chi ſopra epſe extremita gli uano aſcendere ſi como e quello di Florentia: & li pinaculi de altre torre & campanili. ¶ Anchora de altre generatione ſono conſtituite le æde: Lectore mio cum ſia habia dimonſtrato ut ſepius dixiuus eſſere in lo foro Mauſoleo la forma de quilli dui templi: ideſt de Venere & di Mercurio: coſi etiã in la conſtitutione de li porti che inſequira: Non mancho in quiſti altri inſequenti libri como per epſe figure ho ſcripto & indicato diuerſe ſorte de æde & altri ædificii eſſendomi apparſo coſa ſuperflua in queſta parte ponere tante figure. Et perho: ſia contento che a quelle io te remeta: Ma per piu tua ſatisfatione licet al theatro non habia ſotopoſito li ſtylobati como queſte generatione richedariano eſſere uti in podio alucolato ſopra demonſtrauimus. Tamen queſte coſe da la. Theatrale figura le potrai

tia al Hypotrachelio con lo Apophygi: ſopra le columne le trabe cõpactile ſiano poſite: acio ſiano del altitudine con quiſti moduli quali da la magnitudine del opa ſe richiederão: & epſe trabe cõpactile ſião poſite che tanta groſſeza habiano quanto lo hypotrachelio de la ſumma columna: & coſi ſiano compacte con li ſubſcudi & ſecuridi: talmẽte che la cõpactura habia la laxatione de dui digiti: Per che quãdo intra epſi ſe tangeno: & nõ receueno ſpiramẽto & per Flato de li uenti inſiema ſcaldano ſe: preſtamente ſe putrefano: ſopra li trabi & ſupra li parieti le traiecture de li mutuli de la quarta parte del altitudine de la columna ſiano proiecti: Item in le loro fronte li antipagmenti ſiano fichati: & ſopra epſi antipagmenti il tympano de la ſummitate de la ſtructura o uero de materia ſia collocato: Et ſopra epſo faſtigio la colmegna: li cãterii: & tẽpiali: coſi ſono da collocare: che il ſtylicidio del abſoluto tecto al tertiario ſi reſponda. Ma ſono facte anchora le æde rotunde: de le quale alcuno dicte monoptere ſenza cella columnate ſono conſtituite: Alcune ſono dicte Periptere. Quelle ſenza cella ſe fano habiano lo tribunale & aſſenſo de la tertia parte dal ſuo diametro: Sopra li ſtylobati le columne ſe conſtituiſſeno tanto alte: quanto da li extremi parieti e il diametro de li ſtylobati: epſe columne groſſe con li capitelli & ſpire: de la decima parte de la ſua alteza. Lo Epiſtylio alto de la medietate de la groſſeza de la columna. Il Zophoro: & li altri membri quali di ſopra epſe columne ſono impoſiti: ſiano coſi como in lo tertio uolumine de le ſymmetrie ho ſcripto: Ma ſi Peripteros ſara conſtituita epſa æde: dui gradi & li ſtylobati dal baſſo ſiano conſtituiti: Dopoi le pariete de la cella ſiano collocate con il receſſo de epſo da il ſtylobate circa la parte quinta de la ſua latitudine: Et in lo medio ſia laſſata il loco de le porte a li aditi: & epſa cella habia tanto diametro (excepto le pariete & la circuitione) quanta altitudine ha la columna ſopra il ſtylobate: Le columne circa la cella con quelle medeme proportione & ſymmetrie ſiano diſpoſite: In lo medio del tecto la ratione coſi ſe habia: che quanto ſera per douere eſſere il diametro de tuta lopera: de la medieta ſia facta la altitudine del tholo excepto il Flore. Ma il Flore tanta magnitudine habia: quanta hauera hauta il capitello de la columna: excepto le piramide: li altri membri ſi como ſono de ſopra ſcripto: epſe cõ tale proportione & ſymmetrie da eſſere facti ſono ueduti. Anchora de altre generatione le medeme ſon conſtituite le æde de queſte medeme ſymmetrie: ordinatamente: habendo le diſpoſitione de unaltra generatione: ſi como e de Caſtore: in lo Circo flamineo: & intra li dui boſchi: Ve Iouis: Itẽ piu argutamente al boſcho de Diana con le columne adiecte da la dextra & da la ſiniſtra parte a le humere del pronao. Ma in queſta generatione primamente e facta la æde ſi como e di Caſtore in lo Circo. Et di Minerua i la arce di Atthene: & di Pallade: a Sunio i Attica de epſe æde & nõ de altra: ma quelle medeme ſono le proportiõe. per che le longitudine de la cella ſono duple a le latitudine. Et ſi como in alcune che ſono exiſone: quale ſoleno eſſere in le fronte da li lati ſono tranſportate.

imitare & cosi per epsa molte altre consimile: con poche cose transmutate de le loro symmetrie & ornamenti & commembrature senza dubio le potrai performare: de le quale non solum sono como e il Batisterio in Parma: ma & in Florentia & in Pisa & & altroe. Ma de molte piu uarie sorte sono in Roma de integri & roti p cõsimile exẽplarii como qua. Vitruuio dice. ¶ Questo circo flammineo: fu quello che Cæsare dictatore fece fare dil quale ẽt ha scripto Plynio libro. 36. Capo. 15. cum inquit uerum ad urbis nostre miracula transire conuenit nongentorum quã annorũ dociles serutari uiros: & sic quoq; terrarum orbẽ uictũ ostẽdere quod accidisse totiens pene quot referentur miracula apparebit uniuersitate uero ac acceruata & in quẽdam unum cumulum coniecta: non alia magnitudo exurget: q̃ si mundus alius quidam in uno loco altitudine narretur. Nam ut circum maximũ a Cæsare dictatore extructum longitudine stadiorum trium latitudine unius: sed cũ ædificiis iugerum quaternum ad sedem ducentorum. lx. milium inter magna opera dicamus. Nonne inter magnifica Basilicã Pauli Columnis e Phrygibus mirabilem: forumq; Diui Augusti: templum pacis Diui Vespesiani Imperatoris Augusti: pulcherrima operum quam unquam: Pantheon Ioui ultori ab Agrippa factum cum Theatrũ ãte texerit Romæ Valerius ostiensis Architectus ludis Libonis Pyramidas regum miramur opera: cum solum tantum fora extruẽdo sextertiis mille ducentis Cæsar dictator emerit &c. ¶ Ve Iouis. Idest parui Iouis seu mali Iouis. Ve Iouis ædes Roma inter arcem & capitolium eius simulacrum sagittas quæ sunt uidelicet parate ad nocendum. Sed ueteres etiam Ve Iouem appellarunt Deum cui dempta & detracta esset iuuandi facultas: nam deos quosdam ut prodessent cellebrabant quosdã ne ob essent placabãt. ¶ Sunio promũtorio di Athene. ¶ Il Pseudodiptero Nora che in molti texti e scripto Pseudoperipteros: Et si cosi uolesse dire: farai le symmetrie ficomo e sopra dicto in lo primo capo del tertio libro.

Anchora alcuni de le Tuscanice generatione summendo la dispositione de le columne: le transferisseno in le ordinatione de le Corynthie & de le Ionice opere in li quali loci dal Pronao procurreno le ãte in quelle medeme a lo opposito in la regiõe de la cella: & de le pariete le columne binate collocante efficeno: de le Tuscanice & græce opere la commune ratiocinatione. Ma li altri remouendo le parieti de la æde: & applicandoli a li intercolumnii del Pteromatos: in lo spatio de la sublata pariete efficeno uno amplo laxamento de la cella. Ma li altri membri con le medeme proportione & symmetrie: conseruando la altra generatione de la figura & del nome si uede il Pseudodiptero hauere procreato. Ma questa generatione per lo uso de li sacrificii sono Conuertite: Per che non a ogni Dei con queste medeme ratione le æde sono faciende: Per che luno con una altra uarietate de le sacre religione ha lo effecto. Tute le ratiocinatione dele sacre æde si como a me sono date ho exposito. Et li ordini & le symmetrie de epse con le partitione ho distincto. Et de le quale sono dispare le figure: & de le quale differentie sono intra si disparate: ad quanto ho possuto significare con quisti scripti ho exposito: Adesso de li altari de li Dei immortali si como habiano apta la constitutione ad la ratione deli sacrificii io diro.

¶ Li altri aspicerano al Oriente: questa ratione pare facillissima da intendere: ma non se li simulacri di epsi Dei douesseno recere in lo aspecto il lume Orientale: uel al opposito che solemo le nostre Icone seu anchone de li altari: per che a noi aspicienti in epse sacrate Ideæ la luce contra li nostri aspecti anteriori & contra lo dorso del anchona si opone: il che me pare cosa arbitrale. Cum habia ueduto molti altari constituiti secundo li loci che si po meglio collocarli. Ma le are seu altare de li Dei si constituiuano a li Dei superi & maximi: alcuni anchora li constituirno a li Dei inferi seu infimi in li loci bassi ma lo aspecto che quisti siano ponendi al Oriẽte: penso sia per la causa che dice Aueroys in octauo phisicorum como faceano alcuni antiqui. cum ita ponit: Primus motorũ est in Oriente: & propter hoc quædam leges: adorant Deum uersus Orientem: Ma questa cosa non e da credere se non como uole la nostra Christiana constitutione: per che non e da risguardare a fare la adoratione nisi uerso lo Oriente: ma secundo che si po in li loci per necessita non constringe si como in la Aede del Diuo Satyro in Mlano: cum sia la maiesta diuina & de tuti li Diui sanctificati sono da adorare in ogni loci doue si retrouano & epsi sono ueduti ostendere in uarii modi & loci le sue mirande gratie: Ma quisti altari sono in le æde collocati secundo la constitutione de epsi templi per la amussinea regula: acio sia discernuto li quatro aspecti del Cœlo si como di sopra in lo primo libro habiamo hauto. Et cosi mi pare cosa piu adherita a la uerita te cha pensare sia per legali effecti meglori de quelli de nostra sancta matre Ecclesia

DE LA ORDINATIONE DE LI ALTARI DE LI DEI. CAPO OCTAVO.

LI ALTARI ASPICIANO AL ORIENTE: ET sempre piu inferiori siano collocati & epsi simulacri quali sarano in la æde: acio che li suspicienti la diuinitate: quilli che supplicano & sacrificano con dispare altitudine a il decore de ciascuno suo Dio se componeno. Ma le altitudine di epsi altari cosi sono da explicare: si como a Ioue: & a ogni altri Dei celesti: quanto excelsissimamente siano constituiti a la Dea Veste & a la Matre Terra: li altari humili siano collocati. Et cosi idonei con queste institutione sarano explicate le deformatione de li altari in li medii de le æde: Habiando explicato le compositione de le æde sacre in questo libro: in lo sequente de le commune opere le explicatione con le distributione redderemo.

¶ Quilli che con piu ampli uolumini . O Imperatore &c . in questo quinto prœmio Vitruuio pare quodammodo con uno colore di excusatione uolere dimonstrare il parlare de larchitectura con quali uocabuli & ratiocinatione conuene explicarla . si como etiam dice Plynio nel præfatio uolendo dimonstrare quanta differentia sia una scientia da unaltra : Cum sia aduncha quilli che hano scripto de epsa hano facto uarii uolumini : per le cogitatione del ingenio apte a epse & per la explicatione de epse opere se ne teno hano haute maxime & egregie autoritate : si como haueremo nel proœmio del libro nono : Et altri loci si in epso libro nono doue el dice : Et ad summum sapientum scriptorum corporibus absentibus uetustate florentes quale sententia etiam aproba Diodoro nel primo libro : Cum ait Seniorum consilia quos longa ætas prudentiores effecit laudantur a iunioribus . Etiam si como di sopra nel libro primo . Et maxime nel primo capo doue el parla de la institutione de li Architecti laudandosi etiã se stesso in ultimo . Et perho dice . ¶ Ma questa opera non he expedita per quello modo che fu pensato : per che la Architectura non se scribe cosi como del historia : o uero poemati . Aduncha Vitruuio gia nel primo capo de la institutione de li Architecti ha dicto cio ad epsi e opportuno & per le nostre commentatione asai sopra tali casi habiamo dicto . Ma il sapere de le historie molto ha comendato : de le quale Efficatie : uede cio ti dice Diodoro Siculo nel libro primo. Poesis quidem magis oblectare : animos quam prodesse uidetur : & gentium leges ac instituta magis punire quam docere: Ita & artium reliquarum : hæc nil ad fœlicitatem conferunt utilitas dãno permista est . quædam pro uera docent menturi . Sola historia parẽs uerbis res gestas representans omnem complectitur utilitatem . ¶ Ma li Poemati le mẽsure & pedi de li uersi &c. in questo uole significare Vitru. che si como qsti cõ le symmetrie Eurythmiate che usano i li loro uersi de uarie sorte : & si como usano li periti Poeti & li oratori facũdissimi cosi anchora in li Architectonici corpi cõuene tali termini usare in tuti li effecti del Architectura : Ma cum sia questa scientia non richiede in se altro che dimonstrare effecti de corporeature & motione de uariesorte affigurate & fabricate . Adũcha questa opera non e expedita per quel modo che fu pensato per che questa non importa ad orare ne a pronuntiare si como furno a le uolte quilli grauissimi oratori & Philosophi como Socrate : Demosthene : Zenone Isocrates Thesiphonte & altri quali non mancho di Aeschines dil quale Valerio Maximo dice nel libro octauo de la sua uehemente pronunciatione : cose mirande : di qste cose ẽt uede Strabone nel libro prio cio che te dira non mancho Plynio ut supra diximus . Et perho Vitruuio ti dice . ¶ Ma qste in la conscriptione del Architectura non po essere facto : Et ti dice la causa . Ma si alcuni de quisti uocabuli sono difficillimi da intendere non e anchora cosa a noi da marauegliare cũ sia Como tene ẽt Aristotele in. 1 . metheororum licet nomina proprie non dicãtur rebus & nature : sed arti . Et perho cum fusse gia per quanto narra epso Aristotele in libello de admirandis nature : de columna Herculea inuenta in Italia : quale gia Aenea & li altri incoli Hypata la uocarno epsa columna era inscripta de littere græce : ma per la uetustate & per la ignorantia de epso Idioma : fu de necessita (se tale inscriptione uolseno intendere) si mdasseno ad Athene : li quali cõ la columna fu bisogno peruenesseno in Boetia : quale inscriptione memoraua la uictoria di Hercule che hebe quãdo a Girione tolse li boui & altri armenti & se inamoro de la uergine Phaliphe . Et como el si transferse in Hyspania quale appellarno Hyberia al cuni Erythia . Et perho non e da marauegliare si la inconsuetudine de li uocabuli di questa scientia extracta da tante uarie linguagi de la græcia : che tanto longo tempo habia facto che nõ solo da latini ma etiam dali græci : sia stata incognita questa Vitruuiana opera . ¶ Ma alhora le scripture de li præcepti largamente uano uagante si non se abreuiano : circa questo poi iudicare per me lectore perito quanto saria grata cosa a essere inteso si possibile fusse non solum con breuitate de grauiloquentia maturissima : ma a Nuto si fusse possibile: Ma cum sia che la natura de le cose in se ha facto le principale uarietate : uniuersale: cosi ancora sono per molte accidentie causate & euenute in le nostre naturale complexiõe & intellecti: Et pho si como epsa natura ha uariato le cose uniuersale & in le diuerse regione del mundo li aspecti cœlesti : & per dire breue si li animali quanto etiam li homini & laltre cose che da proprietate sono in epsi : cosi aduncha tuti li ingenii & sensi non pono essere a uno modo : ne essere de capacita luno como laltro : a le cose che se diceno o studiansi con paucitate la loro sententia contenire : In pero che per tale cose Marcho Tulio . C . in. l . 2 . Epistolarum ita ponit Magnitudo rei fortasse maximam orationem desiderat : coniunctio uero nostrorum animorum breuitate contenta est . Ideo non in breui commentatione multa preclara & obscura sine magno explicare potest Etiamnum huiusmodi sententia ab Aristotele primo rhectoricorũ habemus. Si per plura dictum fuerit magis planum erit q dicit. Item ab eodem in li . 2 . poetriæ . Omnis sermo si breuior fuerit quam oporteat obscurat intellectũ : si lõgior difficilis erit retẽtionis discipulo obliuionẽ inducit. Ma si piu auante noi : qste cose legerai nõ solum in Plynio : ma ẽt da Marciano Capella le haucrai.

DI LVTIO VITRVVIO POLLIONE IL LIBRO QVINTO NEL QVALE SE DESCRIBE DE LI PVBLICI LOCI LA LORO DISPOSITIONE.

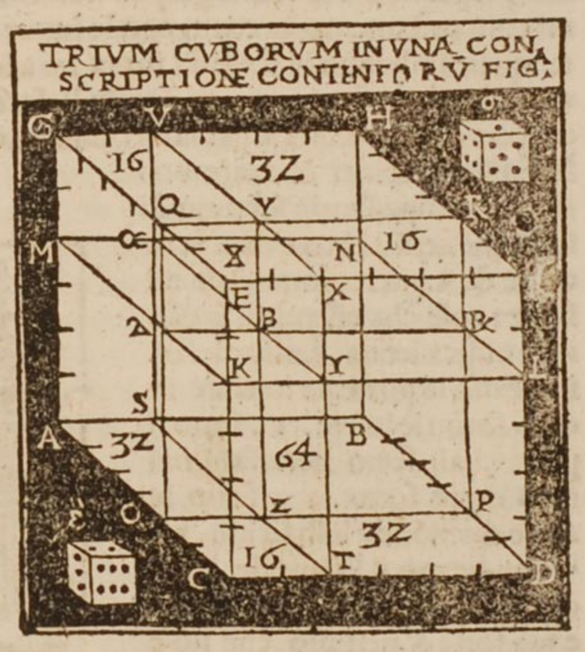


QVILLI CHE CON PIV AMPLI uolumini O. Imperatore le cogitatione del ingenio : & li præcepti hano explicato : maxime & egregie auctoritate hano adiuncte a li soi scripti : laqual cosa anchora uel similmẽte in li nostri studii : la cosa il patiria : acio che cõ le amplificatione la auctoritate anchora in quisti præcepti fusse augumentata . Ma questo non e expedito per quel modo se pensa Per che del Architectura : nõ cosi se scribe como la historia o uero li Poemati. Le Historie per se teneno li lectori . Per che hano de cose noue uarie expectatione. Ma de li Poemati le mensure & li pedi de li uersi & anchora elegante dispositione de le parole . Et la distincta pronunciatione de le sententie intra le persone & de li uersi prolectando li sensi de li legenti produce senza offensione a la summa terminatione de li Scriptori . Ma questo in le conscriptione del Architectura non po essere facto : per che li uocabuli da la propria necessita del arte concepti : con inconsueto sermone a li sensi adiungeno la obscuritate : Cum sia aduncha che quilli per se non siano aperti : ne li nomi se manifestano in la loro consuetudine : Ma alhora le scripture de li præcepti che largamente uano uaganti : si non se abreuiano & con poche & perlucide sententie siano explicate : Per la frequentia & multitudine del parlare impediente efficerano incerte le cogitatione de li legenti : Et perho le occulte nominatione & commensuratione da li membri de le opere : pronunciando (acio che a la memoria siano date) breuemente io exponaro . Per che cosi piu expeditamente quelle cose a le mente potrano receuere .

¶ Non mancho cum habia nel animo aduertito la Ciuitate distenta idest distrita: seu indiuerse occupatione tenuta. ma Distendere etiam est dilatare: uel implere. Virgilius distendunt nectere cellas: etiam multa alia habet significata: per che una cosa che sia piena & abundante de necessitate uoria loco da potere conseruarse aptamente: Et tanto piu la gente humana. per che com fusseno in la Ciuitate di Roma molti alti palatii de li nobili: la gente priuata stava in le case humile li como in molte uetu ste Ciuitate anchora & si como li Tugurii in Roma uechia perdurano usq; in hodiernum diem: quale uestigio de epse case alcum non haueano se non sopra la prima contignatione lo culmine & tecto: unde Vitruuio per questo cosi dice al Imperatore Cesare: uole tie insegnare la eleuatione di epse case: & augumentarle: & comparurle como si fa per la ratione cubica ut superius diximus: Que

Non mancho cum hauesse animaduertite la Ciuitate distenta: de occupatione per li publici & priuati negocii ho indicato essere da scribere con poche parole: acio che in lo stricto spatio de la uacuitate: epse cose li legenti breuemente possesseno intendere. Et Anchora a Pythagora & a quilli che la sua heresia hano sequito: gli e placiuto scriuere in li uolumini li præcepti de le cubice ratione: Et hano constituito il cubo de. ccxvi. uel de. cccxliii. uersi: & epsi non piu che tri cubi in una conscriptione bisognare essere hano pensato. Ma il cubo e uno corpo da sei lati de æquale latitudine de le superficie plane per quadrato: Questo quando el e tracto: in qualunque parte el sera iaciuto mentre che el e intacto: immota ha la stabilita: si como sono anchora le tessere: quale in lo alueo li ludenti getano. Ma questa similitudine da epso hauere assumpta si uedeno. Per che epso numero de li uersi: si como un cubo in qualunq; senso el insedera: immota fara sui la stabilita de la memoria. Anchora li Græci Poeti & Comici interpouendo el cantico nel choro hano diuiso li spatii de le fabule: Cosi faciendo le parte con cubica ratione per le intercapedine leuano le pronuntiatione de li Actori: Cum siano Aduncha queste cose con naturale modo da li magiori obseruate & nel animo lo aduerta le inusitate & obscure cose: a molti da mi essere scribende: acio che piu facilmente a li sensi de li legenti possano peruenire: in li breui uolumini ho iudicato scribere. Per che cosi expediti sarano ad essere intesi: & le loro ordinatione ho instituito: acio non siano a quili che cercano da recogliere separatamente: Ma da uno corpo: & in ciascuno uolumini hauesseno la explicatione de le generatione: Et per tanto ho Cæsare in lo tertio & quarto. uolumine le ratione de le sacre æde ho exposito: In questo libro de li publici loci expediro le descriptione: Et primamente il foro si como bisogna essere constituito lo diro: Per che in epso le ratione & de le publice & priuate cose per il magistrato sono gubernate.

sta procedere per che ogni numero multiplicato in se medemo forma la sua superficie cubica si como uole Euclides & tuti li excellenti mathematici: poi multiplicato quella radice principale per la producta superficie produce & perfice il corpo: nel quale si troua poi tri corpi cubici consistere in uno maiore cũ sia li altri dui & le altre parte ptene quale nõ sono de æqua forma quale pariquadrata quãto sono quisti tri de li quali destinguaro la figura: secundo la heresia: cioe oppiniõe seu li adherenti de Pythagora: Exempli gratia: si uoi producere quisti corpi dati: multiplica il numero sex quale e cubo expressissimo per causa de la pari superficiale unitate sua: uel multiplica il. 7. caduno in se medemo in questo modo. 6. uia. 6. fa. 36. &. 6. uia. 36. fa. 216. cosi. 7. uia. 7. fa. 49. &. 7. una. 49. fa. 343. Vnde uedi la figura producta dal senario numero la cui prima base & lato signata con le littere. A. B. C. D. si de tessere. 39. che sono sex p lato: la cui eleuatione de li lati sono primamente. C. E. D. F. la secunda. B. D. F. H. la



tertia. A. B G. H. la quarta. A. C. E. G. la quinta quale e la sexta potius contra la base principale si e. G. H. E. F: il quale cubo maximo e cõposito de tessere. 216: si como quilli dicemo dati da giocare & quiui luno e signato con le litteere græce s. laltro. σ. le quale geometrice sectione uolendo trouare li tri cubi in una conscriptione cosi farai per paralelogramos:

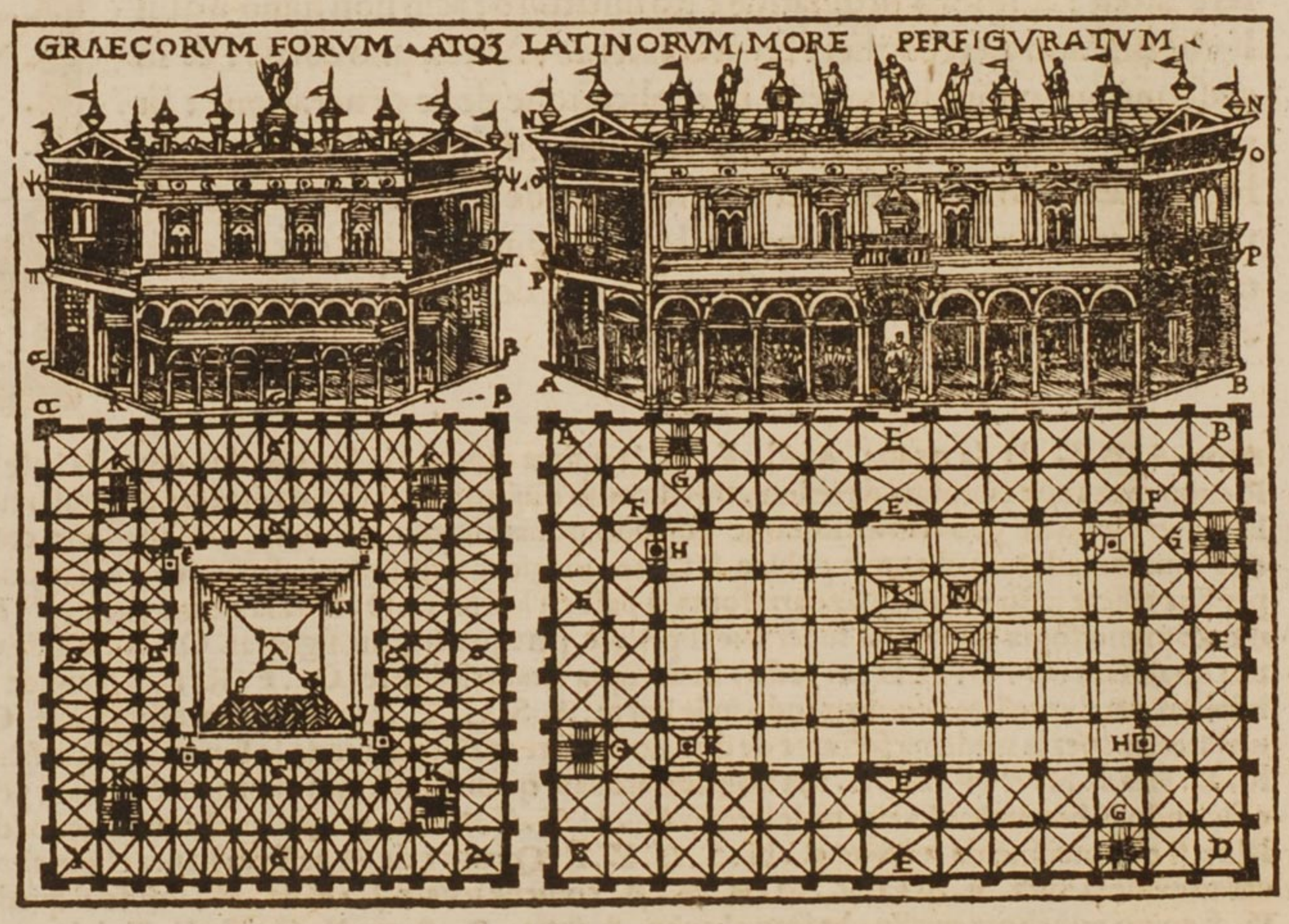
¶ Prima farai de tuto il corpo cubico & Ceneo magiore tre principale sectione: le cui latitudine intra. C. &. A. il lato sera. 6. per due tessere in lo interiore signarai sopra la base da la sinistra. O. & da la dextra parte. P. & sopra epse littere perperdicularmente infino sopra la extrema superficie superiore perequatamente signarai. Q. & da la dextra. R. Et hauerai la prima sectione: quale sera. O. C. P. D. in basso: Et di sopra serano le littere. Q. E. R. F. la secunda sara in la base medema mente in lo interiore per due tessere: comenzando in le littere. A. S. C. T. & in la superiore superficie. G. V. E. X. la tertia sectione transuersaria sera per la medema sectione de due altre tessere: descendente da la superiore superficie dal angulo. G. ad. M. &. E. ad. K. &. H. ad. N. &. F. ad. L. Ma uolendo trouare quali sono li altri cubi perfecti cauati per sectione da questa magiore: cosi e faciendo p breuitate: Exciperai le littere. Q. E. Y. X. α. β. κ. γ. queste conteneno lo minore cubo quale e de. 8. tessere laltro si e contenuto da le littere α. N. S. B. Z. P. Questo e de 64. tessere: Et per che le altre sex parte sono de altra figura quadrilatera: uedi intra. A. S. O. Z. M. α. α. β. contene tessere. 32: & da. M. insuso il quadrato. G. V. Q. Y. α. β. si e. 16. si como e anchora quello che soto al cubo. 8. intra. α. β. κ. Y. O. Z. C. T. laltro quadrilatero incluso intra. Z. P. T. D. L. κ. β. γ. si e. 32. & altro tanto si e quello che e sopra lo cubo di. 64. sopra il quale sono le littere. V. H. Y. R. di soto α. β. N. κ. lultimo quale di tessere. 16. si e di sopra intra. γ. χ. R. F. β. γ. κ. &. L. & cosi il primo cubo fu de. 8. il secundo per questa radice multiplicata in se medema ho facto lo numero. 64. le altre parte. 3. de. 32. per caduna: laltre tre parte ciascuna di tessere. 64. hano producto il tertio cubo totale di. 216. ¶ Interca pedines. i. inter statiui temporis mora in medio alicuius rei posita: siue tempus de medio eius captum & diuisio: festus ait: Sed intercapedines etiam inter uallum spatii alicuius rei uel temporis habetur: intercapedo quoq; interceptum cum simili mora est capienda uti inter canonicas: uel fabulationes aut uersus poeticos: aut oratorum sermones & uti in diuinis canticis: uel uti in Scænis & Theatris fiebant. ¶ Per che il numero de li. Versi idest eorũ numeri: quoniã & numeri & uersus ponuntur ad inuicem unum p altero: ẽt animaduertere possunt a non nullis carminibus cum eorum litteris quinq; pro qualibet dictione hẽt basim. 25. litteris distinctis hec sunt uerba articulata Et omni dictione ãtea hẽt sensum & uerbũ ut ita dicamus Sator arepo tenet opa rotas: Sono ãchora alcũi uersi che sono dicti hauerli hauto il Diuo Antidio p reuellatiõe de uno Demõio: le quale pole sono q̃ste. Signate signa temere me tãgis & ãgis: Roma tibi subito motibus ibit amor: Quali uersi ciascũi cõ il sẽso de la immobile mẽoria li poi legere & al drito & al rouerso q̃sti semp̃ hauerão il suo sẽso immoto.

¶ Li græci in quadrato con ampliſſimi & duplici portici conſtituiſſeno li fori : in queſta lectione Vitruuio noi dimõſtrare in qual modo li græci conſtituiſſeno li loro fori : cioe plateæ unde ſi fano le nundine & altre delectatiõe como dice etiam Vitruuio in lo decimo procœmio : ma in Roma furno maxime tri fori principali iuditiali : quello che il piu uetuſto fu dicto il latuo : laltro di Cæſare dictatore doue era la ſua armata ſtatua : laltro fu di Auguſto quale con la æde di Marte ultore fu conſtructo & in epſo Caſtore & Polluce con la uictoria : & con Alexandro magno & con la imagine de la guerra : quale hauea le mane reſtricte di dreto como ſi uſa a li captiui & coſi appare nel ſigillo de Nerone ligato al arbore lo inimico : & lui nudo & libero lo riſguarda in pede con la cythara ſonora : Alexandro era ſopra uno triũphante carro la quale inſigna opera pinxe Apelle : & in epſo templo di Marte Auguſto la dedico: poi Nerua fece uno altro foro : Anchora Traiano nel quale cõſtitui una columna alta cubiti. 140. tuta ſculpta de mirando opera de le ſoue facende clariſſime. Ma a la noſtra uſanza & nõ ſolum in li fori ſi uendano alcune coſe aptinente a la uita comune de li homini : ma etiam iui ſi conſtituiſſeno : & le apoteche de mercadanti de uarie merce : coſi etiam li loci de li offitii publici : & le ſtantie per li cuſtodienti & con li rectori de la republica urbana : doue & li offitiali & Procuratori & notarii & altre gente forenſe iui trahendo dimora ſi exerceno : Si como gia furno in Roma il foro de Iulio Cæſare doue e anchora il gnomone che il ſuo cenere ſerua di dreto de la Baſilica ſacra æde dil Diuo Pietro prio Papa & Apoſtolo dil nro Signor Ieſu Xpo: il foro Flamineo: & il ſempronio : & il foro Boario : & molti altri : ſi como qua in Mlano & in molti altri loci : Quiſti græci fori dice che erano in quadrato ſi como etiam uedi la præſente figura ſignata . α . β . γ . δ . & la ſua eleuatione como inſcontrano le littere . α . & . β . ſi ſuperponerai a la Ichnographia ſcontrarai concordantemente etiam con le littere . κ . quale indicano le ſcale da ſopra ire a le contignatione ſopra . π . χ . quiſti li fecero con ſpeſſe columne per la neceſſita che li Epiſtilii lapidei & marmorei non ſe rumpeſſeno : ſi como di ſopra nel tertio libro e data la ratione de li intercolumnii di tal ſorte : coſa che eſſendoli ſpeſſo non indica letitia . Le littere . σ . indicano le porte da introire in epſo foro : le littere . τ . ſono li putei quali ſono neceſſarii nel foro doue ſono . ε . ſono le aque ductiõe de li ſtylicidii . γ . υ . indicano il ſolare de lateri di epſo foro per che tale ordine e piu forte & uenuſto che nõ e quello de . ξ . ω . ma ſil contingeſſe a ponere qualche gnomon uel obeliſco aut ſtatua merente perpetua fama: in medio di epſo foro: doue e . λ . fa che in circo : ſi como e da . ϑ . ad . φ ' gli ſiano altra ſorte di ſolo per piu elegante ſpecie : & circa epſa ſtatua eleuata per tri gradi ſia conſtituito per li ſpectaculi.

¶ Ma in le ciuitate de Italia nõ e da fare : con quella medema ratione : Per che da li noſtri magiori : cioe ſignori & rectori : e data la cõſuetudine : ideſt per uſo legale quia : non modo conſuetudo conuertitur in legẽ & eſt uti altera natura : propter : uſum habitudinis : ſed propter eam aliqui cõfirmauerunt leges publicas : aduncha quiſti per conſuetudine uſorno dare in lo foro li doni gladiatorii: cioe a quilli che faceano combatere uel ſi como ſi ſole fare li militi armati gioſtrare per qualche præcio poſito in apparentia da qualche republice ſopra lo ſternito ſabulone ſi como etiam a fare correre li uelocſſimi caballi : uel altre ſorte de giochi per leticia del populo ſi como in lo procœmio del libro nono habiamo da Vitruuio : Ma cum fuſſe gia epſi antiqui ſoleano fare combatere qualchi ſerui : & maxime de quilli per natione belicoſi : acio gli fuſſe donato & richeze & publica libertate : aut quando era morto qualche ſummo homo a le ſue exequie : alegauano epſi antiqui : per placare le umbre di epſo defuncto: coſa penſo piu præſto per fare ſuariare la meſtitia de ſoi beniuolenti & parenti faceano combattere quatro uel ſei ſerui : & per epſa ſparſione di ſangue aut morte ſi placaua lumbra di quello defuncto : il che per magnificentia a li uincitori : non ſolũ erano facti liberi : & mandato doni da potere uiuere in libertate : Si como ſolemo etiam fare li principi : per mantenere li ueri militi & de altra ſorte gente gladiatoria uel uti Plynio libro . 34 . capo . 6 . poneaſi le ſtatue circa il foro . ¶ Taberne argentarie : cioe apotheche de li aurefici : uel numulari aut cãpſorii

DE LA CONSTITVTIONE DEL FORO
CAPO PRIMO.

LI GRAECI IN QVADRATO CON AMPLISſimi & duplici portici comſtituiſſeno li fori: & con ſpeſſe columne : & lapidei o uero marmorei epiſtylii li adornano : & di ſopra in le cõtignatione fano le ambulatione Ma in le Ciuitate de Italia non e da fare con quella medema ratione: Per queſto che da li magiori e data la conſuetudine de eſſere dati in lo foro li doni gladiatorii . Aduncha li intercolumnii fiano diſtribuiti circa li ſpectaculi piu ſpacioſi : & da circo in li portici ſiano le taberne argentarie. Et le meniane in le ſuperiore coaxatione ſiano colloca te : quale: & al uſo : & a li publici uectigali rectamente ſarano diſpoſite. Ma le magnitudine di epſi biſogna ſiano facti ſecundo la multitudine de li homini : acio che non picolo il ſpatio ſia al uſo : o uero per la inopia del populo epſo foro non paia uaſto . Ma la latitudine coſi ſia finita : che quando la longitudine in tre parte ella ſera diuiſa de epſe due parte a la latitudine ſiano date: Per che coſi oblonga ſara la formatione di epſo : & a la ratione de li ſpectaculi utile diſpoſitione.



uel bácheri. ¶ Et le mœniæ ſono dicte ut ſupra expoſuimus in libro prio & ẽt da Menio Romano che fu il prio che appare inuẽtore de fare le logie aperte: uel li podioli arengarii ſi como uedi di ſopra la porta ſignata da la littera. E. poſita nel medio de al Ichnographia. A. B. C. D. Ma doue. G. ſono le ſcale. H. li puthei. K. ſono le ciſterne de le ſtylicidiate aque. Tuta epſa platea fia ſolata: ſi como le quadrature. L. M. alquãte tumulate: quale de facile dirigano per li ſoi plani che le circundano: ſi como la platea del foro de li mercadãti in Mſano: uel del foro de la ſacra æde dil Domo. Si ponerai. A. F. ſopra la Ichnographia ſcontrara cõcordatamente per la longitudine: qual e la tertia parte piu longa cha la latitudine: ſopra li mœniide li quali fori ſono dignamente da ponere le ſtatue de li digni Duci & Imperatori & Capitanei aut expugnatori & conſeruatori de la republica. B. P. O. N. ſono le coaxate contignatione.

¶ Le columne ſuperiore. Vitruuio uolendo darne il modo del aſcendere per li ædificii circumcolumnati ordinariamente: como ſi uede propriamente per queſta lectione il coliſſeo in Roma & lo corupto palacio magiore & di Lucullo & de molti altri uetuſtiſſimi ædificii circumcolumnati: da quilli etiam ſi po capire queſto exemplo: Impero: che e neceſſario li Plynthi de ogni ſuperiore colũne aut altto ſublatericio: como ſtylobatello: cada al perpendiculo & non exceda la groſſeza de la ſummitate de la columna ſubpoſita: acio non exceden do fora dil ſolido poſſano le loro præſſione firmamente permanere. Ben che io nõ tropo mi disfidaria quando le proiecture ſi de lo capitello de la ſubpoſſita columna & anchora lo Plyntho de la ſuperiore columna conreſpondeſſe con epſe proiecture & lo imo ſcapo di epſa ſuperiore conreſpondeſſe con lo ſuperiore de la ſubpoſita: cum ſiano pur de una naturale contractura niſi abſciſa: ma diuertita ſolum ſopra le ſedentie de le ſue ſpire: & lataſtri. Ma che Vitruuio non dica maturiſſima ratione non e coſa da dubitare. ¶ Dopoi naſcẽdo &c. in altri texti ſi lege creſcẽdo.

Le columne ſuperiore la quarta parte minore che le inferiore ſono conſtituende: per che quelle che ſono piu inferiore: ad ſuportare il carico debeno eſſere piu firme: cha le ſuperiore. Per che nõ mancho anchora biſogna imitare la natura de le coſe naſcente: Si como in li arbori Tereti: Abiete: Cupreſſo: & Pino: de le quale niuna e de le radice piu groſſa. Dopoi: Naſcendo progrede in altitudine creſcendo perequata: con naturale contractura in fine in cima. Aduncha ſi la natura de le coſe naſcente coſi richiede: rectamente e conſtituito & in le altitudine & craſſitudine le ſuperiore eſſere facte piu contracte de le inferiore.

DE LE CONSTITIONE DE LE BASILICE.

LI LOCI DE LE BASILICE ADIVNCTI A LI fori: In le parte quanto piu calidiſſime biſogna eſſere conſtituite: acio che per lo Iberno: ſenza moleſtia de li mali tempi: li negociatori in quelle ſe poſſeno cõferrire: Et le latitudine di epſe: non mancho quãto de la tertia parte: ne piu de la media parte de la longitudine ſiano conſtituite: Excepto ſe la natura del loco nõ lo hauera impedito: & altramẽte hauera cõſtricto la ſymmetria a eſſere cõmutata. Ma ſi el loco ſara piu amplo: in longitudine chalcidiaca in li extremi ſiano conſtituite: ſi como ſono in la uilla Aquiliana. Le columne de le Baſilice tanto alte ſono uedute da eſſere facte: quanto ſarano li portici largi. Lo portico quale nel medio ſpatio e da eſſere facto: de la tertia parte ſia finito. Le columne ſuperiore minore cha le inferiore: ſi como e ſcripto di ſopra: ſiano cõſtituite. Il pluteo quale intra le inferiore & le ſuperiore columne. Similmente ſe uede biſognare a eſſere facto de la quarta parte minore: che non ſono ſtate le columne ſuperiore: acio che li ambulanti ſopra la contignatione dela Baſilica: da li negociatori non ſiano conſpecti. Li Epiſtilii: Zophori: & le Corone de le ſymmetrie de le columne: ſi como in lo tertio libro habiamo ſcripto ſiano explicate.

¶ Li loci de le Baſilice: cioe lo palacio del Regimento dil populo: ſeu del Rege do ue ſtano in comitio li Senatori & iuſdicẽti del magiſtrato Prætorio & del ædile &c. queſto uocabulo peruene dal græco alcuni dicono da βαιυω: q̃ ſignificat uado uenio: aſcendo: alcuni dicono da βασσιω: che ſignifica fundamẽto: che ua ĩ giuſo: & λεως: che ſignifica il populo: & da quiui he dicto βασιλεως: ideſt Rex uel Imperator populi &c. Inde Baſilicos: & Baſilica: il che Vitruuio ti deſcribe in quale regione del cœlo debeno eſſere collocate: Et le loro longitudine & latitudine como per ſymmetria debeno hauer la loro comparatiõe: Excepto ſi la natura del loco non haueſſe ad impedire chel conueneſſe cõmutare la ſymmetria neceſſariamente. ¶ Ma ſi el loco ſera piu amplo in longitudine calcidica in li extremi ſia conſtituito. Calcidica: ideſt more Calcidenſium populorum qui bis tantam uſi fuerunt cõſtituere longitudinem quam tã latitudinẽ. Queſta Ciuitate (ſecũdo Stephane Byzantiõ) fu dicta Chalcis da la figlia di Aſopo & di Corcides queſta e in la inſula che ogi di ſi chiama Negroponte: Alcuni dicono fu una Ciuita de Corynthii: altri dicono fu ẽt ĩ Italia alias fu dicta Meſapia poi Chalcitis che diſtructa: Ma Strabone li. x. dice Calcis Euboæ Metopolis erat in qua etiam Ariſtoteles uerſatus eſt quoad uita functus: Nam in ea primo iura fuiſſe dicuntur. ex his populis Virgiiius in Egloga decima. Ibo & Calcidico q̃ ſunt mihi condita uerſu Seruius ait Euboea inſula eſt in qua Chalcis Ciuitas de qua fuit Euphorbion: quem tranſtulit Gallus. Etiam idem. Vir. in ſexto æneæ. Chalcidicaq; leuis tandem ſuperaſtitit arce. ¶ Pluteo ſi e contenuto dal archo de le columne inſino ſopra il plano de le feneſtre: & perho etiam di ſopra intra le columne de ſopra luno ordine del altro interpoſito dal Epiſtil. zoph. & corona & pluteo licet habia alcuni altri ſignificati tamen ſi chiama una ſponda. ¶ Non ſiano conſpiciti: ideſt non oportet ut mens neque oculi in loco iuridico peruagẽtur aſenſu.

Non mancho la ſumma dignitate & uenuſtate pono hauere le compoſitione de le Baſilice: con quale generatiõe la Baſilica di Iulia cõ le feneſtre ho colocato: & curato da eſſer facta: Le proportione & le

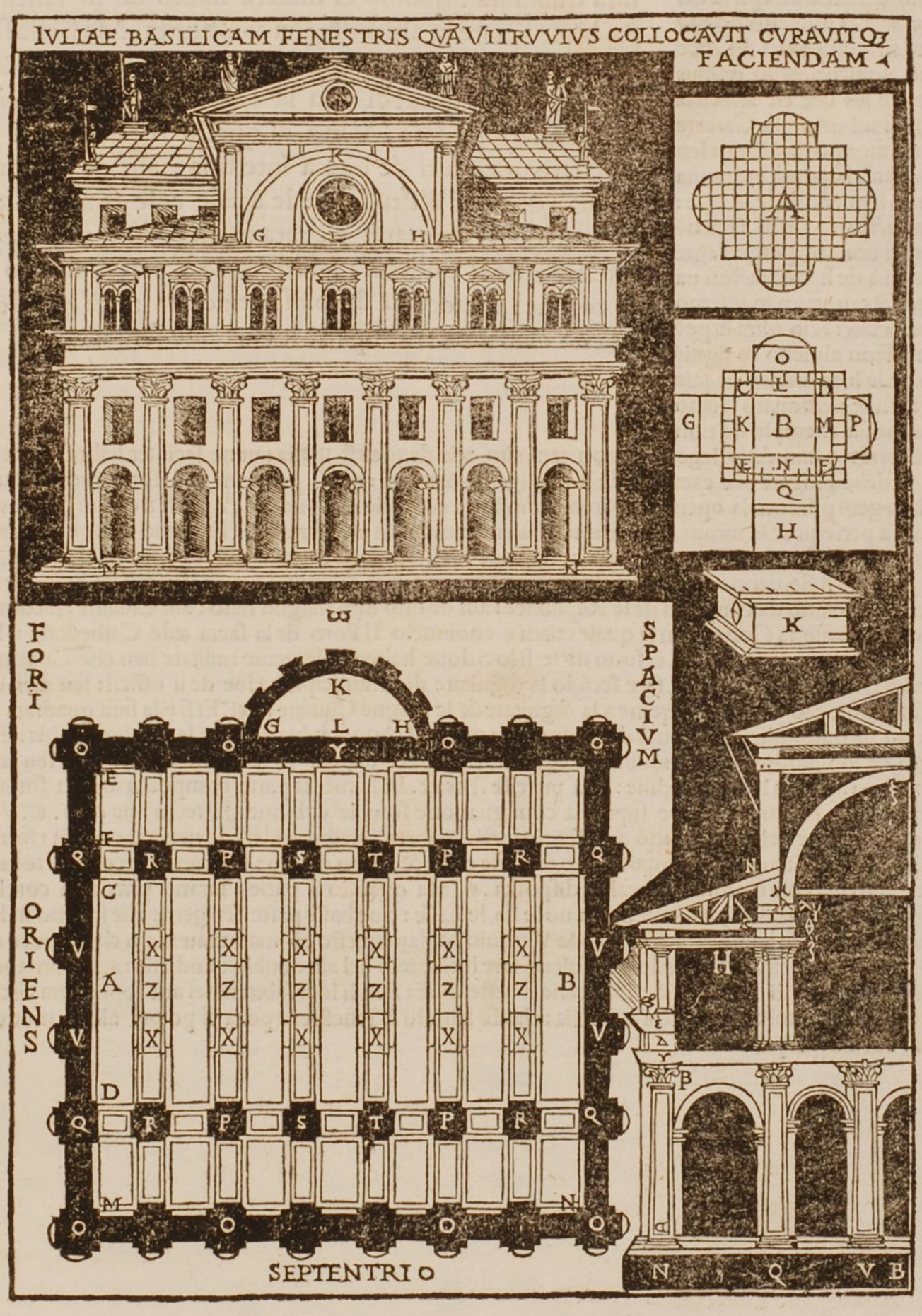
¶ Non mancho la ſũma dignitate & uenuſtate pono hauere le cõpoſitione de le Baſilice con qual generatione la Baſilica di Iulia: ideſt la figlia di Cæſare Auguſto: da la quale fu facta la lege Iulia cõtra le fœmine adultere. Per la qual coſa Vitruuio dice in feneſtris ho collocato & ca

rato sia da esser facta: alcuni teneno oppinõe che sia quella che fu refacta & reædificata: per la distructione di Breno: in la Ciuitate di Fano: si como molte altre Ciuitate che destruxeno li Galli. Ma Io péso che il testo dica bene a dire fœnestris ben che alcũi texti corupti habiano scripte fanestri: altri forestris. altri forensis: si per q̃llo che ostende la infrascripta figura: ma si etiam quasi per quello che Vitruuio ha dicto nel libro sexto. in lo capo quinto. Et inter columnas superiores fenestre collocãtur: ita Basilicarum ea similitudo: nõ corynthiorum tricliniorum uidentur esse. Aduncha per il texto in questa parte ha dicto: quo genere Iuliæ basilicam fenestris collocaui: curauiq; faciendã: in alio textu dixit sine fenestris collocaui. Et perho cosi ho operato q̃ste infrascripte figure: Ma tu candido lectore age il meglio: si q̃sto sai. ¶La mediana testudine: idest quello spatio del Ichnopraphia che ho signato. A. B. per longheza. Ma per largheza. C. D. ¶Il portico: di epsa circa la testudine. D. M. uel. E. F. ¶Colũne: ubi sunt littere. O. Q. per tuto ordinariamẽte circũcirca alte da. α. β. pede cinquãta. ¶Hauẽdo di dreto da si le parastatice alte pedi. xx. Nota che q̃sti numeri ĩ alcun texti li ho trouato corupti: chi ha dicto pedi. xxyiiii. & chi. xxy. & chi. xyiii. cosi ẽt e corupto q̃llo de le parastatice: dicendo larghe di pedi y. chi ha dicto pedi. ix. & grossi di pede. x. & chi ha scripto. xi. & grossi uno pede. Ma usa secũdo ti ho aptato il texto (sil te piace) la latitudíe de le parastatice ꝙ la colũna sono pedi. viiii. Ma e cosa sciẽda che alcuni Architecti uetustissimi non hano risguardato a symmetria alcuna de piu uel mãcho grosseza & alteza de le parastatice con le columne pur che habiano trouato le iposte de li archi: uel li Epistylii: & altri membri de li ædificii: unde bisognaua fussẽo subposite. ¶Le colũne: in la latitudine de la testudine &c. sono quaterne. i. quatro. ¶In la long. qual he proximo al foro con queste medeme angulare sono octo: idest quelle che sono da. M. N. ¶Da laltra parte: idest dal aspecto meridiano signato. ω. con le angularie de le littere. O. ad. O. extreme sono sex: per che quelle due del medio: cioe doue sono le littere. G. H. In q̃sta parte non glie sono posite &c. ¶La æde di Augusto: sie signata. ϒ. &. ϭ. la æde di Ioue da laltra parte del foro era per riscontro a questa: picola di Augusto: qual era tanquam dicẽo una capelleta: seu uno sacello oratorio: Ma di sopra inla Basilica essendo stata q̃sta facta cõ bona cõsideratione: si per epsa æde: si per collocare il tribunale: cioe sedia regale seu del prætoro: & dil magistrato: de li Iusdicenti & p li notarii: fu facto in curuatura di hemicyclio: idest de medio circulo de minore schematione: idest figura si como uedi da. G. H. Interuallo di pedi. xlyi. In lo introrso la curuatura da. L. ad. K. pedi. xy. E cosa sciẽda ut supra diximus che alcuni texti hano scripto in colonia fanensi e mendoso: cuim sia quiui manifestamente si dimonstra la Basilica di Iulia non essere stata collocata in la Ciuita di Fano: per che il texto dice: Ideo q̃ medie due in ea parte non sunt posite: ne impediant aspectum pronai ædis Augusti: que est in medio latere parietis Basilice collocata spectans medium forum & ædem Iouis. ¶Tigni bipedali compacti: cioe coniuncti quali transuersauano da. G. ad. H. ¶Li trabi sono da circa collocati: idest si como da. O. ad. P. per che da. Q. R. P. sono tre columne: ma quilli trabi che se reuoltano in la interiore parte: a le ante: sono como uedi in la præsente figura signati. ϑ. ξ. procurrente dal spatio soto la littera. H. a le Ante. ϭ. ¶Sopra li ttabi contra li fulcimenti: idest substentaculi auxiliatiui: seu firmamenti como mutuli: quali sono como uedi intra. ϑ. & queste Vitruuio le chiama dispolite pile: como dicemo uulgarmente uno pede staleto seu pilastrello: si como uedi in la præsente figura signata. ϑ. κ. Ma acio tu sia animaduertito alcuni antiquissimi: quali credo usasseno in consimile modo la propria base seu spira atticha si como in molti uetustissimi loci epse columne & base gia ho ueduto: nõ dimeno piu asai ne ho ueduto: si como di sopra habiamo dimonstrato: & affigurato con li loro capitelli: & epse spire per quella symmetria: che ne ha dato Vitruuio: Et sapia anchora che queste base sono etiam imponende soto le colosfice statue: con le inscriptione & altri ornati. ¶Sopra di epse de dui tignibipedali: idest ubi supra mediana testudinem. ξ. sono le littere. ψ. indicante li trabi euerganei: cioe compositi insiema de piu pezi inclauati con le uirghe seu chauichie ferreæ: si como nõ solum in la Basilica del Borleto: ma in le magne sale de la grande Basilica: & Senatoria Curia habiamo in Midiolano ¶In li quali di sopra li transtri: idest simplici trabi si como e signato. ì. κ. ¶Con li capreoli directi ad. λ. quali formano al inscontra de la biancha. λ. La Cimatia como corona: sopra lo Zophoro & sopra la Anta che scontra con le pile. ϑ. κ. Sed sciendum est ꝙ tignus proprie simpliciter dicemus simplicem trabem abusiue: secundum latinitatem in hac parte expresse uidemus: transtrum etiam uulgariter pro simplici trabe abusiue dicimus.

symmetrie: de la quale cosi sono constituite. La mediana testudine intra le columne e longa pedi. c. xx. larga pedi. lx. Il portico di epsa circa la testudine intra le pariete & le columne langa pedi. xx. Le columne in le perpetue altitudine: con li capitelli: de pedi cinquanta: in grosseza: de cinq; pedi: hauendo di dreto da si le parastatice alte pedi. xx. larghe pedi dui & medio p parte. grosse pede uno & medio. quale substeno li trabi in li quali si inuchiseno le contignatione de li portici: & sopra epse le altre parastatice di pedi. xyiii. larghe pedi dui: grosse uno pede: quale excipeno similmente li trabi sustinenti il cãterio & portico: quali sono tecti submissi de soto la testudine: Li altri spatii intra li trabi de le parastatice & columne per li intercolumnii a li lumini son sta relassati: Le columne in la latitndine de la testudine con le angulare columne da la parte dextra anche da la sinistra sono quaterne: in la longitudine qual e proxima al foro cõ quelle medeme angulare sono octo. dal altra parte con le angularie sono sex: per questo che le due mediane: in quella parte non sono posite: acio non impediscano lo aspecto del pronao de la Aede di Augusto: quale e in lo medio lato de la pariete de la Basilica col locata: che aspiceno nel medio del foro: & la æde di Ioue: Ancora il tribunale e in epsa æde. formato con minore curuatura de le schemate del hemicyclio. Ma la forma di questo hemicyclio in la fronte si e uno interuallo di pedi. xlyi. in lo introrso la curuatura e de pedi. xv. acio che quilli che apresso il magistrato stassesseno in la Basilica non impedisseno li negocianti. sopra le columne da tri tigni bipedali cõpacti: li trabi sono da circa collocate: & epse da le terze colũne quale sono in la iteriore parte se reuoltano a leante: quale dal pronao procurreno: da la dextra: anche da la sinistra parte tangeno lo hemicyclio. Sopra li trabi contra li capitelli con li fulcimenti le dispolite pile sono collocate: alte de tri pedi larghe in ogni uerso de quatro. Sopra di epse de dui tigni bipedali: le trabi euerganeæ in circo sono collocate: Per le quale di sopra li transtri con li capreoli contra li Zophori & le ante: & li parieti del pronao collocate susteneno uno culmine de la perpetua Basilica: Laltro al medio sopra lo Pronao de la æde: Cosi duplamente la dispositione nata de li fastigii & de lo extrinseco del tecto & del interiore alta Testudine præsta la specie uenusta.

¶ Similmente ſublati : ideſt ſubportati: ornamenti per il pluteo : cioe la ſpondaſeu dicemo il parapecto dal plano : doue ſi ſopra-ſta con li pedi in fine ſopra lo plano de le feneſtre: epſo ſi chiama il pluteo : in queſta parte: ſi como e ſignato lo Epiſtylio. ϒ. Zophoro. ⍙. la corona. ⍢. Ma unde la littera. ⍦. Cõmenza la radice de la arcuata teſtudine mediana la cui groſſeza & medio ſi e. ⍜. doue e. N. la contignatione del culmine de li portici circa la teſtudine: quale figura ſi la ſuperponerai a le littere de la Ichnographia dil fundaméto : Queſta media parte ti ho ſignata in baſſo. N. Q. V. B. ti fara performare tuta epſa Baſilica interiore & exteriore : ſi como uedi q̃ſta ſignata per Orthographia : & ſopra poſite le ſtatue de qualche digno rectore uel proconſule aut prætore. indicandoti etiã como pote coniungerſi la æde di Auguſto con la quadriuia teſtudine : Similmente per che io credo fuſſe di ſoto intercolumnata per magiore ſecureza de la ſoliditate acio una tanta larga teſtudine non ſi concuteſſe Io ti ho ſignato le littere. X. & li ſoi intercolumnii. Z. Et coſi potrano inſino a la prima contignatione hauere concurrente ſocietate & firmitate con le ſubparaſtatice interpoſite ſignate. S. T. Et parendote ſi po etiam in le fronte interponere le columne & paraſtatice. V. acio habiano li parieti magiore fortitudine. Nota la Ichnographida ſymmetria quaſi de le uniuerſale paraſtatice che cõmunamente ſono uſate. iui per piu tua intelligentia le ho poſite ſignate. Vna. A. & laltra. B. & ſecundo le uoi operare: & proicere aut con columne quadrate uel tonde : ſono operande como le centrale littere in epſa interpoſite ti dimõſtrano li infraſcripti quadrati. C. D. E: F. poſite a le loro angularie piecture: coſi. K. L. M. N. Coſi le ſolide proiecture de le columne quadrate como ſono le ſignate. K. L. M. N. aut ſi como quelle che hano circulare portione : como quelle ſignate. N. O. P. Q. le altre che hano. H. G. ſono Ichnographia de la ſubſtructione. Et coſi le potrai fare grande & picole al tuo piacere.

Similmente li ſublati ornamenti de li Epiſtilii : & de li plutei : & de le columne : & de le coſe ſuperiore : la operoſa diſtributione detrahe la moleſtia : & la ſumma de la ſpexa minuiſſe per la magna parte. Ma epſa columna in la altitudine ſoto la perpetua trabe de la teſtudine producta pareno ad augumentare : & la magnificentia a la impenſa & auctoritate al opera.



¶Lo ærario: in questa lectione Vitruuio dopoi ne ha dato il modo di sapere construere tuti li supra dicti ædificii: Adesso con euidentissima ratione pare sia da construere in li primi loci: cioe de li loci habitanti como sono in le terre. seu opidi & Ciuitate doue le lege publice per li legali rectori seu potestati & altri officiali se administrano per normare le persone indomite & negligente dil ben uiuere. Et perho pare a Vitruuio siano quisti primarii loci da constituire in li primi loci: non solum de le opidane terre: ma de le Ciuitate. acio per epsi offitii si possa mantenire la ordinatione de la uita cómune: & la iustitia & militia per lo uniuersale regimine humano. Il che Lo Aerario e quello che noi diceno la Thesauraria de la republica: per la quale si de fare uno loco tutissimo & forte. acio che da li insidenti se conseruano li magnipotenti dinari. uel auro da la sacra fama. Et perho ad questo loco concurreno. le insidie & exurgeno li mali desiderii & le praue cogitatione: piu che de altro uirtuoso pensiero le exquisitione. Il che li Thesauri fano non solũ li homini perueneno pegio che lupi rapaci. ma piu che li demonii. Epsi de le anime si contentano: ma li homini de ucisione per hauere li dinari &c. Vnde per che quiui concurreno li tributi & uectigali del stato seu Republica magior: e da curare molto. si como gia fu in latriumphante Roma. De la qual cosa il monte nominato Testaceo etiam fa notissima memoria. qui da ogni parte quasi di tuto il mundo: quando erano portato li tributi & uectigalii: Si dice in li figlini uasi si apresentauano: ma dopoi erano euacuati a quello loco si rumpeano. Et perho tanto che uixeno in unione cõmune: iui fu la pacifica concordia: Ma como peruene in epsi la discordia: ogni soi beni & uniuerso dominio del Imperio fu dissipato: Et dice Aristotele octauo Ethicorum in quibus nihil est cõmune: In his nec est amicicia nec iusticia. ¶Similmente la Carcere quale a coercendo dicemo la pſone: seu il loco doue si poneno la gente indomita che uiueno contra li præcepti de le lege: & sono dicti mal factori: a malo faciendo: Quale carcere si uoriano pingere egregiamente: con la uita de li mal factori uariamente cruciata: & tanquam in inferno da li Demonii tormẽtati: acio ultra la pena corporea: timesseno almeno lo significato tormento de la loro anima: Et acio si a quilli pur gli fusse perdonato: siano conuertiti per consimile exemplo de non piu incidere nelli errori uetati da le lege. Sed non tam cito reis danda est uenia: ut ne faciliter habeant peccandi causam. Consimilmente si debe pingere per exemplo de li negligenti & inepti: quali per uarii casi sono incarcerati per debiti: aut uenuti deficienti & egeni p sua mala operatiõe como Timone de cui parla Luciano &c. Acio si riesseno possenocõmouere il lor feruore del animo: a persequire la uirtute & lo amore quali nõ temeno la paupertate. Et perho doue e amore: nõ po regnare la dira paupertate: ne la discordia: & molte altre sue sequace. ¶La Curia sono da essere cõgiunte al foro: Curia si e proprio il Cõmitio seu il loco de li Senatori: & Rectori de la republica: ut supra diximus: per che in quello loco peruenenole Cure de tute le cose che si operano da li homini de le Republice: aut de tuto uno magno stato: aut Ciuitate: si como qua in Medio lano: dicemo uulgarmente la Corte: con la quale etiam e coniuncto Il Foro de la sacra æde Cathedrale: Et cosi la Curia Archiepiscopale. Ma chorte cõ littera. h. ét sono dicte li loci doue habitano la gente militare ben che Cohors. habia poi altri significati: Et perho queste Curie sono da fare secũdo la dignitate del municipio: cioe de li officii: seu de li doni: aut tributi phiscali: & questo municipio proprio apertene a la dignitate de le magne Ciuitate: ¶Et si ella sara quadrata: cioe epsa curia: Vitruuio quiui ne uole indicare como si de performare questa Ichnographia: dopoi la Orthographia: Et dice. ¶Ma si ella sera oblunga: La longitudine & latititudine sia cõposita in siema (ut puta) si la latitudine sera pedi seu braza. lx. adiuncta la medieta che sono. xxx. a la longirudine: sera præcise. lxxxx. Et la media parte composita di epsa summa che sariano. xlv. in la altitudine soto li lacunarii: cioe suprema contignatione soto le culmine dil tecto: sia data. ¶Vltra di questo li parieti di epsa curia interiore nel medio sono da essere pcincti de opera intestina: idest de materia cocthilia: formata di terra uel di stuco: dicemo uulgarmente quella compositione facta de calce & chiaro di ouo: uel con altre colle & tomento. ¶Aut de albario: cioe de gypso uel con marmore & calce dispositа. ¶Ma quando li parieti sarano præcincti con le corone: cioe facti de la prædicta materia uel delignea materia: la uoce da le basse: cioe basse parte seu gente che sariano in li bassi loci soto li portici: quali circundano in basso epsa Curia: Ma Vitruuio ha dato questo cõ maturitate: acio che la uoce non concipa lo Echo: Et perho per uetare questo in li loci doue si soleno fare li cõmicii: uel altre publice audiẽtie: aut si ornano seu uesteno di asse ordinariamẽte epsi parietali muri: aut de Tapacerie si uesteno: Et si in li loci subterranei aut sopra terra circunderai di balle de lana aut de cotoni seu bombace: aut seta & similia: clauso li hostii & fenestre: a pena si po per alcun modo audire le uoce de li exclamanti: aut altri strepiti.

DE LE ORDINATIONE DEL AERARIO: ET LA CARCERE ET LA CVRIA. CAPO SECVNDO.

LO AERARIO: LA CARCERE: LA CVRIA sono da essere coniuncte al foro. Ma cosi che la magnitudine de la symmetria de epsi habia respondere al foro. Maximamente in ueritate sopra il tuto la curia e da essere facta a la dignitate del municipio o uero de la Ciuitate & si sara quadrata: quanto el hauera hauto de la latitudine adiuncta la medietate la altitudine sia constituita. Ma si ella sera oblunga: la longitudine & latitudine sia composita in siema: & per che la summa e composita: di epsa la dimidia parte a la altitudine sotto a li lacunarii sia dato. Vltra di questo li parieti nel medio sono da essere præcincti de opera intestina: aut de albaria opera a la media parte del altitudine: le quale cose si non glie sarano: iui la uoce de li disputanti eleuata in altitudine non potera essere al intellecto de li audienti: Ma quando li parieti sarano præcincti cõ le corone: la uoce da le basse demorata: piu præsto che in aere ella sia eleuata & si dissipa: a le aurechie sera intesa.

¶ Quando sara constituito il foro &c. Quini lo auctore ne uole dimonstrare ultra le altre supra dicte ædificatione: cum fusse ad loro antiqui græci cosa necessaria a constituire il Theatro per dare a le psone utile eruditione (ma dimonstrate effectuose) cõ qual che iucondo lassinio: per la nostra flebile uita: operorno in questo como scriue Vitruuio: Ma con uersi & parole di maturo senso instruendo le persone con qualche legale moralita li deteneueno in epsi Theatri. Et intra queste cose con soni: & cantici excellentissimamente nõ solum si operauano li actori de lo Scenico choro a le dimonstratione: ma etiã li proprii Poeti con li Mimi & altri exercenti uestiti secũdo che la Cõmedia aut Tragedia: uel Satira essere: representata rechiedea. Ma q̃ste cose: auãte a tuti li spectatori: erano quodammodo como fano li sacri prædicatori quelle deuote representatione: aut de la uita del nostro signore: aut di qualche Diuo Sancto: uel si como facẽo li solemni & Diuini officii: con soni & cantici affigurati &c. de le quale cose Hercules estense Duca de Ferrarẽsi: asai a la nostra etate de queste si e dilectato.

Il che in quisti loci tanta era la dilectatiõe & il cõmodo stare a uidere sopra li gradi: (pur che dal sole nõ fusseno offensi) iui ordinariamẽte stauano le psone: sedendo. ma luno col uidere non occupaua laltro. Et perho fu nominato Theatrũ: quasi dei atrium: uel potius ut aliqui uoluerunt: ἀποτυ θεωμαι. φ latine dicit uideo: Questo a forma de uno medio circulo gia concluso con li gradi & altri membri: per notarai quello ti dice Vitruuio: Ma uede cio te ne dice etiam Iulio poluce græco: & de li giochi Theatrali & amphitheatrali de tante uarie sorte quante ne usorno: nõ solũ li græci inuẽtori de questi: ma etiam de li glorioси & triumphanti Romani in molte Ciuitate li feceno construere: & molti gia furno in Roma: si como molti clarissimi scriptori hão mẽorato si como quello che fece cõstruere Marcho Scauro: como narra Plynio nel libro. 36. nel Capo. 15. Il qual Theatro fu opa mirãda: era capace de una multitudine di homini circa octanta milia. Maxima cosa fu anchora quello di Pompeio & de molti altri Romani excellentissimi: de li quali p tropo extenderse lasamo quello che hano scripto di queste cose li graui auctori. la qual memoria anchora solum del amphitheatro Colosicotero de Tito Vespesiano ẽstructo in Roma e præstãte ãchora (licet sia molto corupto) cosi etiã i Verona qual si nomina Vulgarmẽte la Arena. De le qual cose da molti clarissimi scriptori græci & latini asai sono sta lasate le cõmemoratione in li loro uolumini. Ma Iulio poluce nel quarto libro si como uederai ẽt lui te performa il Theatro & como el si ornaua & da la dextra & da la sinistra: parte & cosi lo altare: & il pulpito del

DE LA CONSTITVTIONE DEL THEATRO CAPO TERTIO.

QVANDO SARA CONSTITVITO IL FORO alhora in li giorni festiui de li Dei imortali per le expectatione de li ludi: e da elígere uno loco al Theatro che sia molto saluberrimo: si como e scripto í lo primo libro de le salubritate in le collocatione de le mœnie: impero che per li giochi con le mogliere & figlioli li præsidenti da le delectatione sono detenuti. Et cosi stando li corpi immoti: per la uoluptate hano le uene aperte: in le quale intro penetrano li flati de le aure: quali flati: si da le regione uiciose aduenerano: li nocenti spiriti in li corpi infunderano. Et perho si piu curiosamente si elegera il loco: del Theatro: sarano schiuati li uitii. Et anchora e da prouedere che dal mezo die non si habia lo impeto: Per che il Sole quãdo imple la rotundítate dil Theatro: lo aere che e concluso in la curuatura dil Theatro: non hauendo anchora la possanza di peruagare: uersando grandamente conbulisce: & candente abrusa & excoce: & minuisse li humori da li corpi. Et perho sono maxime uitande per queste cose le uitiose regione: & sono eligende le salubre. Ma de li fundamenti si in li monti ferano facti: piu facile sara la ratione. Ma si la necessita constringera in plano: o uero in palustre loco quilli fundamenti essere constituiti: le solidatione & le subструctiõe cosi sarano faciende: per quale modo de le fundatione de le sacre æde: in lo tertio libro e scripto. Et di sopra li fundamenti con le lapideæ & marmoreæ copie le gradatione da la subструctione debeno essere facte le præcinctione a le altitudine de li Theatri per la rata parte da essere facte sono uedute.

orchestra: & la Scæna: & le porte: Et qualmẽte cõ le machine dal aere mãdauano giuso li Herculi: Bellorophonti: o uero Persei: Heroi: & molti antiqui Semidei: lo quale aduento de li dei: con tonitrui & soni & cantici: te ne dira Vitruuio in quisti inferiori tractati. Ma scriueno etiã li græci. Li colori de le loro facie como erano uarii da le persone de li Comici: Anchora de li Tragici: cosi etiam differenti erano piu li Satyrici. Vnde Vitruuio dice in qual loco si de constituire per piu salubritate per le ratione chel aduce. In questo præsente Capo: fa che bene le pernoti. ¶ Le præcinctione a le altitudine de li Theatri: ideſt le circõclusione seu il præcincto del ambito: unde il spacio de la Ichnographia dimonstrata in larea terrestre la superficiale: subструctione. sia ædificanda: in sino al primo terrestre pauimento. aut solo facto di pietre perequate. donec habia la debita altitudine quanto lo diametro di epsa præcinctione richiede. ¶ Li præsidenti: in alcuni texti ho lecto psedentes in altri præsidentes altri præsedentes.

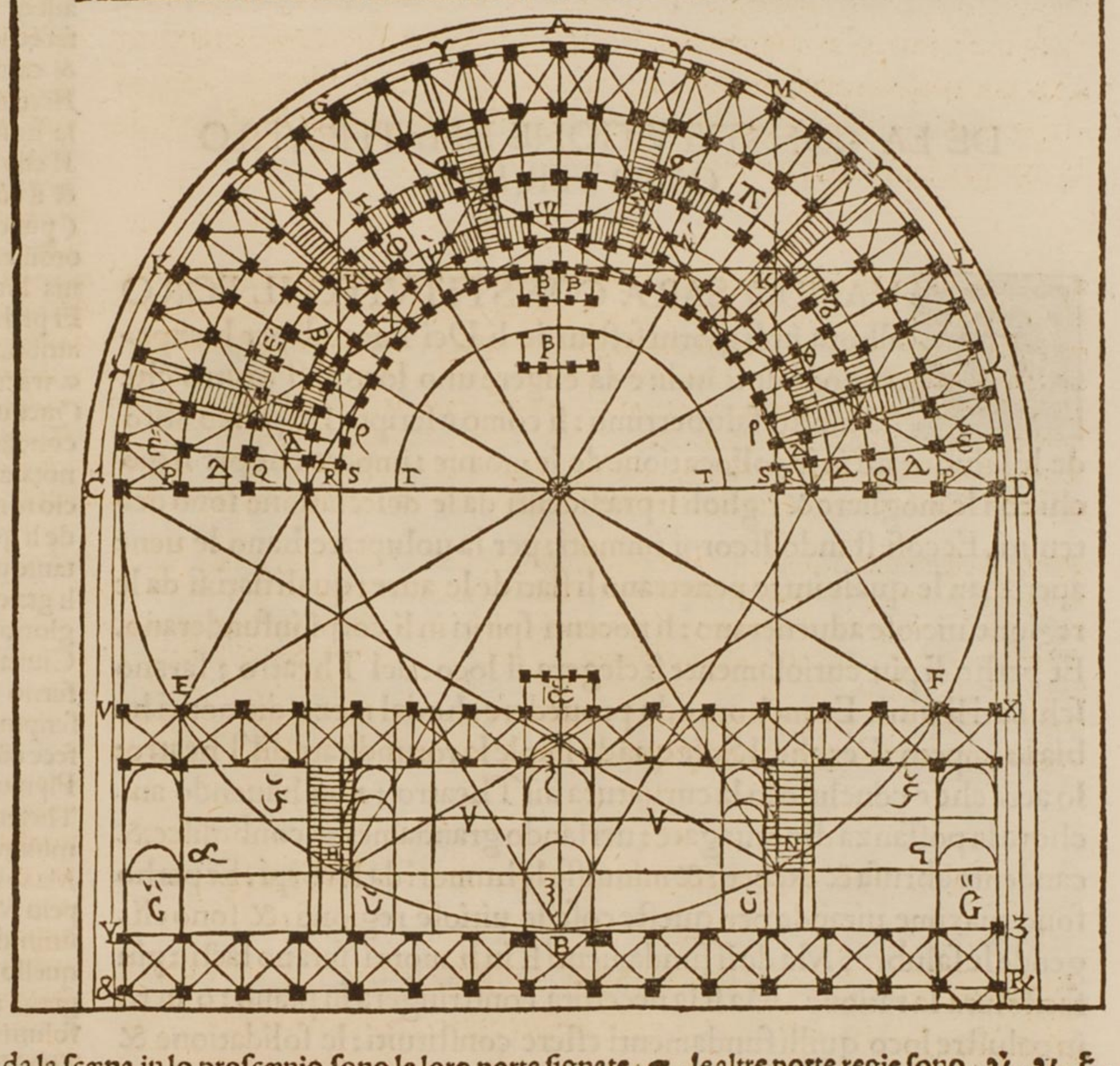
Ne anche piu alte che quanta sia la latitudine de la precinctione del suo itinere: Per che si piu excelsi sarano stati: repellerano: & eicerão la uoce in la parte superiore: ne patirano in le sue sedie: quale sono sopra le præcinctione: il caso de le parole con la certa significatione per uenire a le aurechie: Et a la summa cosi e da gubernate: che la linea quande al basso grado & al summo sera extensa: Tanga ogni cacumini de li gradi & li anguli: cosi la uoce nõ sara impedita. Et bisogna disponere molti & spatiosi aditi: ne coniuncti siano li superiori al inferiori: Ma da ogni loci perpetui & directi senza le inuersure sono da esser facti: acio che quando il populo sera demisso da li spectaculi non sia comprimito: ma habia da ogni loci li exiti separati senza impeditione: Anchora piu diligentemente e da animaduertire che non sia loco sordo: ma che la uoce in quello quanto clarissimamente possa

¶ Ne anche piu alte che quanta sia la latitudine de la præcinctione del suo itinere: in questa parte mi pare che epso theatro sia da ascendere conclusiuamente quanto sia la linea del suo semicirculo per che stando il theatro se non de la producta sua præcinctione exteriore & nisi de uno hemicyclio Similmente consequeno tuti li interiori portici & laltre itinerarie distinctione: Adũcha la orthographia seu eleuatiõe di epso theatro si e da fare che ascẽda in tuta la sũmitate tanto quanto dice Vitruuio al præsente: per le cause quale alega de la piu excelsitudine. ¶ Et bisogna dispõere molti spatiosi aditi: ideſt loci apti da intrare exire & andare con facilita per epsi gradi tanto a li loci bassi: quanto a li loci mediocri de epse cuneate sedie & similmente a li

ſuperiori li quali hoſtiali & exicnti aditi nō conuene che quello hoſtio di ſopra ſia di// recto a quello di mezo: ne epſo dimezo ad quello di baſſo. Ma bene pono ſtaī li aditi itinerarii di baſ ſo directi a quilli de li alti: & in medio de dui ſuperiori & inferio ri conſtituire il quinto in li gradi mediani: & ſi piu ſpeſſi ſiano bi ſogno a eſſere facti: acio che da ogni loci perpetui ſeu continui & directi: ideſt nō ſtorti: ma ſia no tuti epſi aditi de una mede// ma latitudine: tanto in epſi loci directi quanto in le uerſure: ſeu loci flexuoſi: coſi ſono da eſſe re facti quaſi como le ſcale & li aditi conſtituite. ſi como in le ante interturineæ ti ho dimōſtra to in la Ichnographia nel primo libro: & ſi como i la præſente fi gura io ti dimonſtro. Ma alcu// ni hano uoluto de una altra cō// partitione conſtituire li theatri: Ma ſiano ſe non ſex ſcale impo nende in epſo theatro ſi como oſtendeno le littere græce ſigna te. γ. Li cunei trigonali ſono ſi como uedi per indico de le litte// re latine. A. B. C. D. E. F. G. K. L. M N. H. Ma la reſcinden te linea Diametrale che diuide il Theatro dal Proſcænio ſerão le littere. C. D. lo ſpatio del Pro// ſcænio da. C. V. D. X. Et da le prædicte al poſtico de la Scæ// na ſi e da. V. ad. &. X. ℞. il cui portico e largo & procurren te ſi como da. Y. & Z. &. ℞. coſi altro tāto q̄llo che e uerſo il Proſcænio. Le uerſure de li aditi da potere peruenire ſeparatamente da la ſcæna in lo proſcænio ſono le loro porte ſignate. σ. le altre porte regie ſono. ν̓. υ. ξ. Li loci hoſpitalicii di epſa ſcæna ſono. α. ξ. υ. υ. ξ. ζ. le ſcale. H. lo pulpito de epſa ſcæna ſi e. α. Ma la orcheſtra il ſuo diametro e intra. R. R. S. S. la latitudine de la ſubſelia doue ſono collocate le ſedie de li Senatori large quanto da. S. ad. T. per uno octauo del dicto diametro ad minus. il pulpito di epſa orcheſtra ſignato. β. chi piu in ante & chi piu indreto lo hano collocato. Ma unde ſono li dui. β. β. iui conſtitueueno le duple fore ualuate che haueano li itineri & aditi directi al trigono. A. quale con il ſuo paraſtatico ſeparaua epſe ualue ſi como a la noſtra Mſſe Aede Baricephala le due che ſi reſpicemo: luna dal Septentrione: laltra dal Meridiano ſono collocate: coſi alcuni uetuſti li minori theatri hano conſtituito: Anchora alcuni ha// no facto due altre porte una da la dextra: laltra da la ſiniſtra del proſcænio: il porticociruente emicicliamente di epſo theatro ſi e da luna littera. ε̄. al altra. ε̄. la præcinctione de epſo muro ſi e da. P. ad. P. laltra præcinctione muratile unde le gradatione ſca larie ſono cōſtituēde ſono. ρ. ϡ. Q. ma. ϡ. &. ϡ. ſono le ſubſedentie cōcamerate ſubcurrente & uacue: Le ſcale per le quale ſi ha lo aſcenſo a le gradate ſedie cuneate in le regione de le quale ſi collocano li uaſi ſonori ut ſupra habuimus. alcune de le dicte ſcale ſono ſempre directe: alcune diſtracte: per potere ire piu expeditamente a le dicte ſedie queſte habiamo ſignate ſi como uedī da. ϡ. ad. ε̄. ϖ. uel. κ. ad. σ. aut. κ. φ. aut. λ. ad ϻ. uel ad. ψ. aut. λ. ad. ϰ. aut. σ. ad. π̄. uel. ϐ. ad. θ. ma anchora li ſubinterualli ſarano in circuito ſi como ho ſignato le littere. ϡ. le præcinctionecontra li exteriori paraſtatici tute circō currerano con le interiore. ſi como da. C. ad. P. &. P. D.

℄ Ma la uoce e ſpirito fluēte: ideſt diſcur rente: del aere quale ſecūdo Platone epſa uoce nō ha corpo: Ma con lo icto: ideſt Iactura ſeu percuſſione: ſi fa ſenſibile al audito. ℄ Queſta uoce ſi moue con infini te rotundatione: Per piu breuitate de q̄ſta expoſitione: non ſolum uede cio habiāo cōmētato ne la inſtitutiōe del primo libro: ma etiam q̄lla figura perſeruiēte a li cinqui ſenſi: & a le Mathematice: & Aſtrono// mice conſideratione: & facilmente haue// rai la intelligētia de queſte coſe: & de ogni altre de conſimile præpoſitione: anchora queſta coſa la potraī imaginaī da la figura del laberinto facta in lo pauimento ſeu ſo lo de la Theatrale Orthographia & de li ellementi: coſi etiā & de li cœli in lo nono libro demonſtrata: Et ſi noi queſte coſe ēt cognoſcerle: perſtudia in Martiano Capel la: ma piu preſto da Ariſtotele in libro de anima: & per piu intelligentia in libro de peruagare. Ma queſto coſi potra eſſere facto: ſi el loco ſara electo: doue non ſia impedito da la reſonantia.

THEATRORVM LATINORVM SCENARVMQ3 AC ALIORVM EORV MEMBRORVM. FVNDATIONVM. ICHNOGRAPHIA.



Ma la uoce e ſpírito fluente del aere: con lo ícto: ſi fa ſenſibíle al au// díto. Queſta uoce ſe moue con ínfinite rotundatione de círculí: ſi co// mo ín una ſtagnante aqua alcuno haueſſe íntromíſſo uno ſaxo: & per quello ſiano natí ínnumerabílí círculí de le unde creſcendo dal centro & quanto latíſſimamente poſſano uano peruagantí: ſi la anguſtía del loco non le había ínterrupte: o uero alcuna offenſione quale non pa// tíſſe le deſignatione de quelle unde al exíto peruenire. Et coſi quādo ſono ínterrupte con le offenſione le príme redundante: de le ínſequē te díſturbano le deſignatione. Con quella medema ratíōe la uoce coſi effice le ſue motíōe al círcíno: ma lí círculí ín laqua: per la æquale pla nítíe ín latítudíne ſi moueno: la uoce & ín latítudíne ſi progrede: & ín altítudíne gradatamente aſcende: Aduncha ſi como ín laqua per le de ſignatíone de le unde: ſímílmente ín la uoce: quando níuna offenſio ne hauera ínterrupta la príma unda: nō díſturbara anche la ſecunda:

ne le altre insequente: ma tute con la sua resonantia peruenено a le aurechie de quilli de basso & da alto audienti. Aduncha li antiqui Architecti: li uestigii de la natura hauendo persequito: cō le indagatione de la uoce hano perficito le ascendente gradatione de li Theatri: & per regula de li Mathematici: & musica ratione hano cercato: che ciascuna uoce fusse in la scæna: piu clara & piu suaue peruenesse a le aurechie de li spectatori. Per che: si como li organi in le metalice lamine: aut corneæ con el diesi: perficeno la claritate al sonito de le chorde: cosi ad augumentare la uoce per harmonia le raciocinatione de li Theatri da li antiqui sono constituite.

DE LA HARMONIA CAPO QVARTO.

MA LA HARMONIA SI E MVSICA LITTERAtura: obscura & difficile per certo: maximamente a quilli a chi le græce litteræ non sono cognite: La quale si la uolemo explicare: necessario e anchora usare le parole græce: per che alcune cose de epsi non hano le latine appellatione. Et perho (quanto Io potero) apertissimamente da le scripture de Aristoxene la interpetraro: & lo diagrāma di epso subscriuaro: & le finitione de li soni designaro: acio quello che piu diligentemente hauera ateso: piu facilmente el possa percipere.

Cœlo & mundo: etiam in octauo phisicorum. Cosi per quisti propositi etiam ha dicto Gilberto poretano. Et perho Vitruuio dignamente ha facto la comparatione de questa uoce sopra la circulare figura. Cum sia che lo moto circulare si e il primo de ogni motto: si como in lo libro de cimo si dira. & la figura si dimonstrara: Et pho lo moto circulare essendo uniformo: e continuo in fine che non e interrupto da qualche cosa: che non patisse a perficere la sua circulare designatiōe. Per q̄sto Vitruuio ha dicto bene: cū sia habia hauto origine da quella motiua imissione centricata dal saxo in laqua. Gosi aduncha la uoce per lo icto nel aere p la intonantia di qualche cosa mossa da se: uel da altri: si como etiam epsa uel altri instrumenti sonori: uel qualche cosa corruuinante como la cadente aqua aut foco: aut scindentia de legnami o pietre: aut metalli &c. le quale magne consideratione per non piu extendermi lasso a li periti: che de li motti naturali sano in quāti modi pono operare & emittere uoce: Cum sia etiam de queste cose per consimile ratione ti lasso iudicare sopra quello che: ha dicto Plynio nel primo capo del secundo libro tenendo: che nel mūdo sia sempre furore: cosi etiam in lo tertio capo del moto del mundo irequieto. Et questo potemo facilmente considerare: si per quel moto de li cœli: & planeti: & elemēte: si per la conceptione de li uenti & altre spirante mottiōe: quale multiplicate sempre rendeno le uoce circularmente a ogni audienti: & in basso: & in alto: a chi le uole audire & perauscultare: tamen uox si peruenit ad aures diuersorum: non eadem claritate: nec numero: sed easdem: secundum similitudinem & speciem.

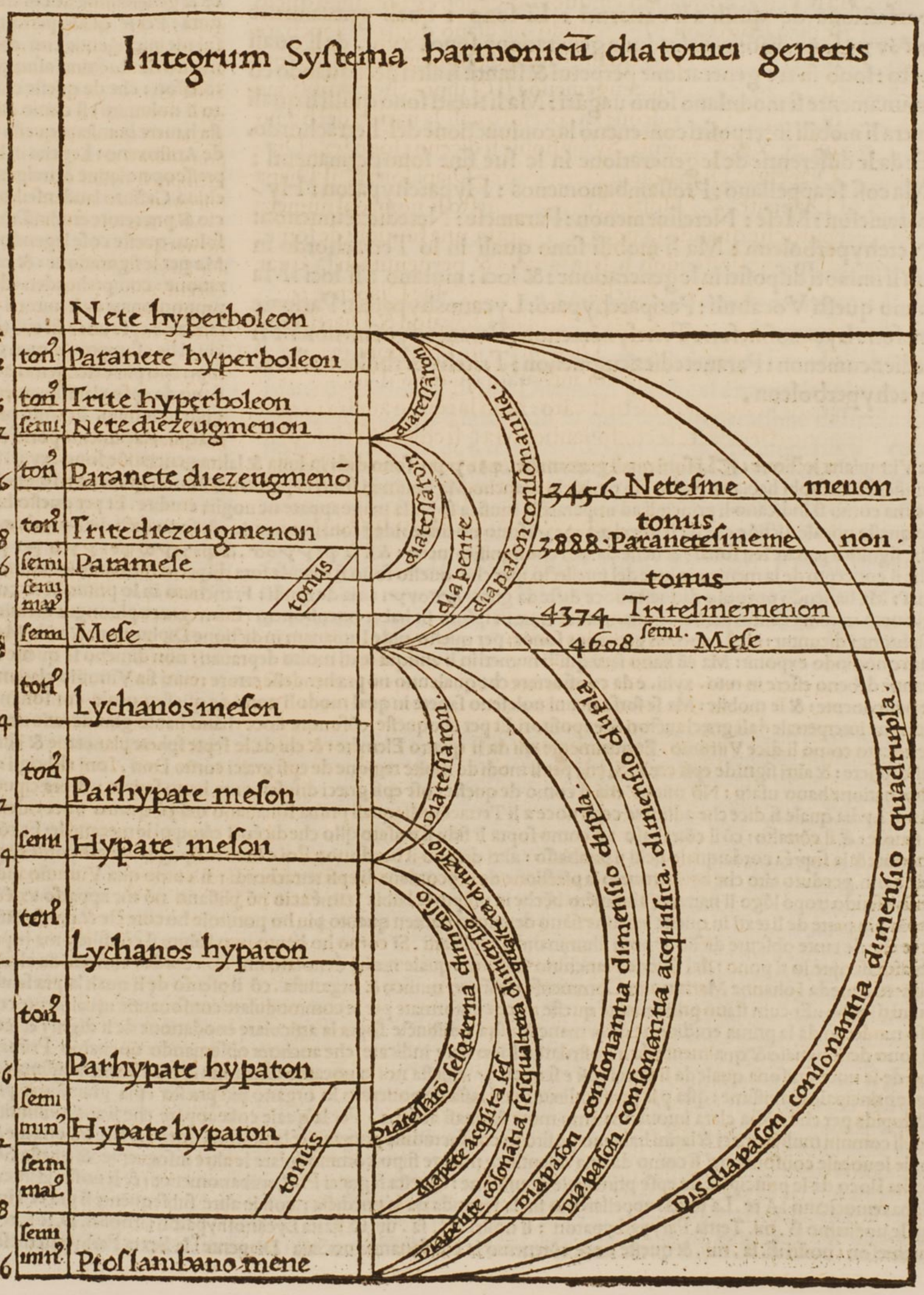
¶ Ma la Harmonia: Vitruuio uolendo animaduertire li lectori: cum siano facte le generationoe de li mœniani: & altri publici ædificii & p̄cipue p li Palatii de li Principi: & Regii: Heroi: & altri nobili: Poi p le ꝓstructiōe de le Sacre æde de li Dei imortali: & uti supra scriptum est: Et perho cum habiamo hauto notitia de le cose opportune a la uita de li mortali In li superiori tractati. Adesso in lo præsente capo uole describere la necessaria & utile ratione quodāmodo da inspirare & animare epsi loci: & in epse habitatione possedendo cōmodamente letificare il cōuersare nostro: quale sciētiæ le cōuene hauere da la musicale & Harmonica ratione: Cum sia questa quodāmodo e uno spirito elementale & cœleste: & si po etiam dire de tuto il mundo: quale promoue & dispone quasi per le quantitate numerabile tute le cose: a la cōcordia & proportionalitate de li moti: & de li sensi uel de li soniti. con la concinitate: & per li interualli: fa che epse cose disiuncte se disponeno a la concordia: Et questa cosi po disponere li nostri animi a placare & cōmutare quilli de altrui: & concordarli con li nostri: cosi ēt appare si possa cō la recta oratiōe uel cātici la diuina mēte: uel q̄lla de li Pricipi & altri audiēti moderan: & a le uolte p dolceza de li cantici o soniti lachrymare: Et cosi lo animato core: quale ut in primo libro dixi mus (p che habet illū numerū mouentē) disponerlo a consentire a molti effecti: Et cosi li peritissimi Philosophi con li modi de la eloquentia asociata con il canto si como Orpheo: cōmoueano & disponeano: ogni sorte de persone a fare como uoleāo: Questa scia e miranda: ma piu præsto e angelica & diuina. ¶ Ma q̄sta da le Septe scientie liberale cōuene la sapiamo excipere: per lo uso efficace: si como ad extrahere da quelle la dulcissima substantia suauissima: quale Piace a tuti li mortali: & ēt a li imortali diuini. Questa scientia per diasticum mos Melopœiæ: & per Systalticum: ha in se potentia di cōmouere li animi: de ogni infanti & rationali: si etiam de li animali irrationali: como usano li pastori per li soi gregi: & de ogni altre sorte de soi armenti a tripudiare per leticia dil sono uel canto: cosi etiam fa conticui & persequenti li cerui: & molti altri animali: non mancho dilecta a molta generatione de uolucri: & de pisci: maxime li Delphini. Questa con dulce cātilene & amorose parole: fa commouere ogni sparso apetito Venereo a la procreatione: & rescalda li frigidi animi: & li promoue a molte uarie operatione: & quasi nō e fœmina humana che nō si dispona a la uoluntate del homo: quale cō q̄sta scientia si dilecta & maxie p la sua uoce canora: Questa ha in se le ratione ꝓmouēte li hystorici: & poeti: & altri digni scriptori. Soleno ogni sorte de gente del mundo uniuersalmēte euitare lo ocio de tute le uarie operatione de li artificii: & cosi pare reficendo lo animo che se recuperano prumptamente: disponendose a le graue & difficile fatiche che patisseno per le exercitatione corporeæ: & cosi pare se confortano: & se conteneno a pdurare in tute le operatione: Vnde per questa sufferentia: fa che commutamo li animi & tuti li sensi: & In noi fa peruenire la habitudine & la asuefacta mansuetudine: Questa sciētia ꝓpriamente e decente a li nobili & egregii intellecti: unde Vitruuio dice. ¶ Ma la Harmonia si e musica &c. Quisti uocabuli si alcuni li uole explicare da le græce dictione sono interpretandi: nam αρμονια. ας. ἡ. latine compositionē: pactum; concordiā: cōuenientiā: significat. Vnde dicitur ab αρμοξω. αρμοσ: Articulus: conueniens & concordatus. ¶ Musica ut aliqui uolunt a μουσα. ης. η. ꝙ latinæ musa siue cantus dicitur aliqui a μουσιξω. ις. σω. π. ικα. latine cantu contendo: Etiā græce dicitur μυσικος. ου. ο. ꝙ latine musicus siue canorus. μουσουργος. οὐ. ὁ. η. latine cantor cantrix: citharista dicitur: Ma questa primamente credo peruenesse da la uoce Diuina: Cū sit: in principio erat uerbum: & uerbum erat apud deum: & deus erat uerbum: hoc erat in principio apud deum. Aduncha la Harmonia e proprio la modulatione de le canore & sonore uoce: eurythmiate & disposite p arsin & thesin: & prolate perueniente in le consonātie: de le insequēte denominatiōe: quale per la sua proportione: quādo sono interposite in queste infrascripte tre generatione de li cantici: per epse canore & sonore uoce: fano le consonantie concordatamente: & per la uehementia de il suo concēpto promoueno li animi de li audienti: receuendo maxime & delectеuole inspiratione iucondissime. Alcuni anchora hano scripto questa peruenire a Musare ꝙ est murmurare: uel essere dicta epsa musica a Musis: che sariano quelle noue muse dicte filie di Ioue: quale in compagnia di Apollo: epse essendo per tuto il mundo distribuite: pur sempre con il nostro naturale Apollo (queste ogniuno che le uole) quasi sempre in noi si trouano.

Queſte ſi dice che furno nel ſuo templo collocate anchora alcuni dicono queſta potere eſſere dicta ὑδρα che Aegyptiamente uol dire aqua iu græco: per che la muſica raſonantia maximamente per natura piu præſto fu audito dal aqua & dal aere. De le quale ſcientie uede Platone nel Thymeo: & Pythagoras: Martiano Capella nel libro ſecundo: & nel libro nono: Item Seuerino Boetio: & Macrobio in libro ſecundo: Et molti altri uetuſti auctori: Ma de noſtri moderni uederai intra le altre opere di Laurentio Valla uno opuſculo di muſica: Anchora uederai per q̃ſte in lo Panepiſtemon: ideſt op. de omni re dicens: æditum ab Angelo Politiano: poi li tri egregii uolumini dil prædicto Frãchino Gaphuro præsbitero doctiſſimo: Ma ſi tene la muſica non cõcipe harmonia: ſe la concordantia de le uoce non ſe reſcente. Et perho la Harmonia e una certa concordantia che ſe interpone quodam modo a pacificare le coſe diſcordante: & queſta non ſi po fare per quanto e placiuto a Pythagora a Philolao: & a Platõe & Ariſtotele (& a tuti li ueri ſapiẽti) ni ſi mediante la diſtinctiõe de li numeri proportionnati con li interualli de piu & mancho quantita de le ſue note: clare & obſcure: longhe: & breue: & diminuite inſino ad ultimum paranete: & ſono complexe ſecũdo ſe uedeno le organice cane uel corde de li inſtrumenti pulſatili: Il ualore de epſe qui ſe idica. ¶ Diagrama διαγραμμα: ατος. ideſt geometrica deſignatione ſiue de quadrangulis uel trigonis: etiam inſcriptio libri ſignificat: Ma li termini dimonſtratiui uede Angelũ politianum ſi fa como in la figura nel primo libro ti dimonſtrai alquanto: aut como da uno circulo dato in lo quale producto ſia il Diametro: poi uno perequato ſemidiametro: che habia cauſato dui equali anguli recti per la perpendiculare linea ſopra poſita al centro del circulo: quale ſia alquanto remoſſo da una parte del ſemidiametro protrahendo una linea infino al centro cauſarai dui anguli ſi como uole Euclide nel primo libro uno ſera acuto: & laltro obtuſo ſeu graue: Coſi ſono aduncha tute le uoce: alcune ſe proportionano con li perfecti toni: alcune con li ſemitoni &c. quale ſubtiliſſime ratione le laſſaremo ad Franchino Gaffuro præceptore & authore de li peritiſſimi muſici: quali non mancho in la Italia: ma atende acio ti dice Vitruuio & percipe queſto che in breuita te deſcribe. Et ti explica le ratione quale biſognaria ſopra queſta quantita cõtinua & diſcreta che ti extendeſſe molte ratione Ariſtotelice & di Euclide: & di altri Excellentiſſimi ſcriptori: acio cognoſcesti queſta infinitate. Ma Vitruuio ti ha dato lo exemplo ſopra queſta continuata & diſcreta uoce: como uole etiam Boetio. Similmente ſi po fare cõſideratione coſi ſta la immenſa capacitate de tuto lo uniuerſo mundo. Et in la infinita incomprehenſione: & capacita diuina per che in epſa conſiſtentia non ſi troua principio ne fine: ne loco: ne tempo: ne forma: ma ſolo e conſiderato eſſere totũ in toto como per li fideli periti ſi tene. ¶ Ma li medii interualli: ſono ſi como le coſe piu patente: ideſt piu manifeſte nel ſermone como noi direſſemo: a parlare del ſole: de la luce &c. queſte per uarii modi hano la diuerſita de li interualli le quale Vitruuio explica. ¶ Se ſtatuiſſe: ideſt ſi affirma in la finitione de alcuno ſono Queſto e quando cade in pauſate conſonantie. ¶ Et coſi per li interualli: ideſt quando fra li ſpatii: continendo una graue: ſe. incomenza una recercata de altre uoce. ¶ Verſata: ideſt circumducta ſeu in diuerſi modi per uolutata: como ſi fa cantando uel ſonando con le mane. ¶ Ma le generatione de le modulatione ſono tre &c. ¶ Harmonia Suida græco expoſitore grauiſſimo: tuti quiſti uocabuli egregiamente li explica & dice eſſere ſe non una ſpirante compoſitione de uoce commiſte in concordantia. ¶ Il ſecundo Chroma χρωμα: ideſt como una uocale compoſitione colorata ſi como ut dicamus: una complexione corporea: commixta de uarii colori: coſi queſta per la uarietate de le melodice uoce bène concordate in li cantici. ¶ Diatonico: ideſt de perfecta tonantia. Et queſto e de maiore integritate & de piu excellentia de li prædicti: & e quello che in ſe contene la muſicale ſcientia con maxime auctoritate che tuti li altri: Nota in aliquo textu legi Eſt autem harmonia ab arte concepta & aere in alcuni dice: concepta & ea re. Ma il ſe de ſapere che larte in queſta coſa e quella che cõmodula lo aere per la quantitate del accentuare la harmonia uoce: per che ſi in lo expirare & proferire dal organico corpo aut altri inſtrumenti ſonori epſe uocale quantitate: ſi como conſiſteno aut per laminale cãne: aut corde: uel altre fiſtule como ſi uede in li flauti: quando el muſico inſpirando ſona: ua commodulando li foramini di epſi lignei flauti: conſimilmente li organiſti epſe quantitate de le cãne: Nõ mancho quilli periti & pratici ſonãdo le dulce Cythare: le ſide cõ le mane uano cõmodulando li loro terminî: quali dicemo li ataſti: Et queſto e quello che tempera lo aere & la quantitãte de epſe uoce. ¶ Tetrachordo ſi dice uulgariter inſtrumento che ſia compoſito de quatro chorde: Ma de queſte coſe uede: cioe ha ſcripto Franchino Gaffuro dirati li inuentori de quiſti inſtrumenti ſonori coſi Plynio libro ſeptimo: Ma queſto Tetracordo fu cognominato da Mercurio quale fu primo inuentore de le ſonoreæ corde queſto poſe ſopra il concauo de una oſſea cortice de teſtudine che trouo dreto a la ripa dil Nilo quale eſſendo purgate da la putredine & exſiccata li inteſtini nerui che in epſo corpo erano rimaſti: a caſu hauendola percoſſa: emiſſeno il ſono. Il che con excogitati penſieri a tale ſimilitudine Mercurio ſi miſſe ha performare la lyra de quatro corde quale poi dono ad Orpheo: & a tale ſimilitudine ſi fano etiam li fidii ſeu dicemo uulgariter inſtrumenti che hano le corde como lyuti aut lyræ &c. Ma di queſte quatro neruale corde: a ciaſcuna diſtinxe la quantitate de la uoce che doueano

Per che la uoce quando con le mutatione ſi flecte: a le uolte ſi fa acuta: alcune uolte ſi fa graue: & coſi per dui modulí ſe moue: de lí quali uno modo ha lí effectí continuatí: laltro modo lí ha díſtantí. La continua uoce non conſiſte ín le finitione: ne ín alcũo loco: & effice le terminatione non apparente. Ma lí medíi interualli ſono patentí: ſi como nel ſermone quando noí dicemo. Sol: Lux: flos: nox: per che adeſſo ne unde incomenza: ne doue el finíſca ſe íntende: Ma ne ãche de acuta e facta graue: ne de graue acuta appare a le aurechíe: Ma p l adíſtãtía al cõtrarío: Per che quãdo la uoce ſe flecte ín la mutatiõe: ſe ſtatuiſſe ín la finítiõe de alcũí ſonítí: Dopoí quello ín uno altro: Et queſto dí qua & dí la. faciendo cõfrequẽtía ſpeſſe uolte: íncõſtante a lí ſenſi appare: ſi como ín le cantione conflectendo le uoce facemo la uarietate de la modulatione: & coſi per lí interuallí quando epſa uoce ſu uerſata: & unde fece lo ínítio: & doue epſa quieſce: appare ín le patente fínítione de lí ſoní: Ma lí medianí ſpatíí per lí interuallí ſono obſcuratí. Ma la generatione de le modulatione ſono tre. Primo quello che lí græcí nomínano Harmonía íl Secundo: Chroma: íl Tertiò Díatonon: Ma la modulatione del Harmonía dal arte fu concepta: & dal aere. La cantíone dí epſa ha maxímamente graue & egregía auctorítate. Lo Chroma con ſubtíle ſollertía & crebrítate de lí moduli: ha píu ſuaue delectatíone. Ma íl Díatonon per che el e naturale: píu facíle e per la díſtantía de lí ínterualli ín queſte tre generatione díſſímile ſono le díſpoſitione de lí tetrachordí: per che la Harmonía de lí Tetrachordí ha bínate lí toní & le Díeſes. Ma Díeſis e la quarta parte de uno tono. Coſi ín lo hemítonío due Díeſes ſono collocate: a lo Chroma duí hemítoníí ín ordíne ſono compoſítí. íl tertío de Trí hemítoníí e lo ínteruallo: Lí Díatoní ſono duí toní contínuatí. íl tertío hemítonío fíníſſe la magnítudíne del Tetrachordo. Coſi ín tre generatione lí Tetrachordí de duí Toní & da uno Semítonío ſono perequatí:

emittere ſiando tacte : de le quale la piu longa & groſſa per che rendeua il ſono piu graue per dignitate como la uoce di Ioue qua le da li antiqui fu dicta Hypate . laltra uoce propinqua a queſta : fu per eſſere men graue chiamata Parhypate : ideſt iuxta Hypate : laltra uoce dixeno Nete: per eſſere acuta fra laltre uoce:la quarta qual ſtaua proxima a queſta fu uocitata Paranete : Ma li antiqui muſici: poi che hebeno conſiderato queſta ſonora lyra: ſi ingeniorno di multiplicare le uoce per ordine Tetrachordico: & cogno ſcendo il ualore de li numeri & le conſonantie uocale & loro proportione: a ciaſcune di epſe uoce poſerno uno proprio nome : Dopoi per la ſociale concordantia quale conreſpondeuano da luna uoce al altre per le diuiſione & interualli compoſeno li toni : & li ſemitoni:& li Dieſis:& li ſchiſmi:& tute le loro diminutione . Hauendo poi comprehenſo lo opportuno diuidere in uarii modi proporcionalmente : epſa numerale qnan tita:coſi hano de interualli ad interualli.ma iori & minori diſtribuiti epſi numeri : ſi co mo habiamo dicto nel ſecundo capo del primo libro de la Eurythmiata ſymmetria Ma la uera conſideratione de queſte com poſitiõe multiplicate de Tetrachordi ſi po// no per piu facilitate comprehendere & di// ſcernerle ſupra la ben complita figura del corpo de li metalici organi : uel de li claua cynbali : aut monachordi uel alpichordi : quali hano tuti una conſimile ſpetie de uo ce & generatione de commodulatione ſo nora : Per le quale performatioue & piu ſubtile intelligentie con ordinario funda// mento de doctrina aſumpta da tuti li an// teceſſori : che de queſte coſe ne hano laſſa to li uolumini : ſi como etiã Vitruuio ate ſta hauere immitata queſta da le ſcripture de Ariſtoxeno : Legerai in le ædite & im// preſſe opere latine & uulgare dil ſolerte Frã chino Caffuro laudenſe:hora noſtro patri cio & præcetore eruditiſſimo : Et iui non ſolum queſte coſe legendo conſiderarai : Ma per le figuratione : & calculate nume-ratione : comprehenderai de tute le ſorte proportionate de li numeri per la impor// tantia de epſe uoce Et etiã tuti li auctori da chi el ha aſumpto : la qual coſa a me pare ſuperfluo piu extendermi a exponere:cum ſiano da epſo clariſſimamente ſcripte : in gran uolumini. Et tanto piu quanto li pe riti quiui facilmente pono capire la præſen te Vitruuiana lectione . ¶ Li ſoni quali græcamẽte . φθογγι ſono dicti in luna & laltra generatiõe ſono . xyiii . ben che alcuni muſici Philoſophi habiano poſito chi piu & chi mancho.Ma linumeri ſono deprautati Vitruuio quiui non ſolum le uoce organi ce ma como ſi indicano li principii ad imparare la muſica ſopra la mane appare ne uoglia erudire . Et per queſto hauendo præpo ſo queſte uocale dictiõe che da li græci φθογγι ſono uocitate : ideſt ſoni intonanti : qſti ſono dicti deriuare da φθεγγομαι che ſignifica parlare ſeu ſonare & uene da φω che ſignifica luceo : & ſi fa φεγγοσ . & φεγγω φθεγγω per pleonas mos : p che il concepto de la mente e la luce del intellecto : per che queſto ſono ſi manda fora dil pecto mediante lo inſtrumento de la lin gua : Ma hauendo præpoſo di queſte uoce dicte da græci φτογγι : ma de quiſti : Franchino in lo primo libro coſi dice : phton gus uero minima cantus particula unam tantũ quæ in ipſum ſit habet extenſionem : Etiam græce phtongus dicitur ſonus : inde diphtongi dicuntur : ideſt habentes germinos ſonos: per queſto uide Iunianam in dictione Diphtongus & uide Martianum capel lam quomodo exponit: Ma cũ fiano ſtati quiſti numeri in li antiqui texti molto deprauati : non dimeno ſe queſte uocale conſo// nantie debeno eſſere in tuto . xyiii . e da conſiderare che qualcuno nõ præhendeſſe errore : cum ſia Vitruuio claramente diſtingue le permanente : & le mobile : Ma ſe forſe alcuni uoleſeno ſapere in qual modo li nomi de queſte uocale conſonantie ſono dicte biſogna interpetrale dali græci auctori & expoſitori.Et per che queſte cõſonore uoce : hano hauto grande ratiocinatione coſi eſſe re uocato como li dice Vitruuio : Et qualmente chi da li quatro Elemẽte : & chi da le ſepte ſphere planetarie & chi da le altre cœ leſte ſphere : & altri ſigni de epſi cœli . Si etiã per li modi de molte regione de epſi græci como Dori . Ioni : Phrigii : Hypolidii : & altre natione hano uſato : Nõ minus etiã ſi como de queſte coſe epſi græci diſuſamente hano ſcripto : & præcipue di Chorebo Rẽ di Lydia quale ſi dice che adiunxe certe uoce a li Tetrachordi : quali prima ſonauano niſi cõ quatro uoce : ideſt il ſoprano:cõ il tenore : & il cõtralto : cõ il cõtrabaſo : ſi como ſopra li fidii ſi e uſato q̃llo che dicẽo il cãto:poi le mezanelle: Et cõſequẽtemente il tenore & la ſuprẽa corda:quale alcũi il ꝓtrabaſſo : altri dicono il bordono ꝓ: Poi e ſtato acõpagnato epſe corde:& p le multiplica tiõe hano ꝓceduto táto che hano trouato la pfectione de la ꝓcordãtia di epſi tetrachordi : ſi como qua Vitruuio indica p le quale coſe eſſendo tropo lõgo il narrare(altramẽto bẽche in prũpto le habia) tamẽ acio nõ ꝓliſſano nõ me apparſo extẽdere: . Et a ben che la piu parte de li texti in queſte lectione ſiano deprauati : tamen quanto piu ho potutole ho core cte & conſultate fidelmente : acio che de tante obſcure dictione poſſi illuminando explicarti . Si como ho hauto non ſolum il conſilio : ma le præſente figure che infraſcripte io ti pono : dal ſolerte Franchino Caffuro : quale me ha denotato niſi . 15 . corde : coſi etiã da alcuni periti orga-niſti maxime da Iohanne Maria nouo Commenſe rariſſimo muſico & organiſta . cõ il ꝓſenſo de li quali la præſente expoſitione quiui ti ſcribo ::Et cum fiano primamente queſte uoce conformate per le commodulate conſonantie : qualmente conſiano in lo uſo moderno da la prima eruditione de la mane ſiniſtra : diſtincte ſopra la articulare enodatione de li digiti : & como da li græ ci ſono denominate:& qualmente da li noſtri latini ſono ſtate indicate che anchora obſeruando uocitamo Primamente dire// mo de la uoce uniſona quale da li græci coſi e ſcripta . γ . queſta noi la uocamo Gãma ut : & per eſſere grauiſſima & principale de le principale grauiſſime : q̃ſta p la profunditate ſua ſi laſſa de ponere in lo organo piu præſto epſa grauiſſima profunditate & obſtupida per che nõ ha clara intonantia : Imo muta & quaſi abſona . Per la quale coſa appare che li antiquiſſimi Philoſophi & tuti li comuni muſici græci & latini habiano poſito in conſuetudine ponere per la uniſona uoce : & fare ſia origine & fundamen// to de le uocale conſonantie (ſi como da una quantitate maiore ſi po commodulare le altre inſequente) & queſta Secunda eſſere poſita i loco de le principale de epſe principale grauiſſime : Queſta li græci Proſlambanomenos : & li noſtri la littera . A . & cõ la ſilaba re:uocitano . A re . La tertia : appellaremo ſia la ſecunda da la prædicta : coſi le altre ſubſequente li græci Hypatehypaton: quale uocitamo B . mi. Tertia Parypathypaton : li noſtri . C . fa . ut . Quarta Lycanoſhypaton : li noſtri. D. ſol . re . Quinta Hy patemeſon : noſtri : E. la . mi . & queſte uoce cõtenemo la conſonantia uoctata Diapente : la Sexta Parhypatemeſon : noi . F .

fa . ut . Septima Lycanoſmeſon : noi . G . ſol . re . ut . Octaua . Meſe quale chiamano A : la . mi . re . per la quale ſi forma il Diapaſon : quale e la rectrice & piu excellente de tute le altre conſonantie: per la quale ſi perficeno & ſi commodulano tute le altre uoce de le quantitate ſimplice como da li numeri ſingulari: & tute le altre duple & compoſite: & queſte ſi concordano . Per quale modo aſai di ſopra habiamo ſcripto: & maxime in li tractati de le ſymmetrie : & coſi per queſta performatione del Diapaſon ſi po procedere proportionatamente in infinitum: ſicuti a Platonicis Pythagoricis multiplicationibus per ſchæmata habemus : La nona conſonantia : quale li græci Parameſe li noſtri . B . fa . b . mi . uocitano La decima : Tritediezeugmenon : li noſtri . C . ſol . fa . ut . La Vndecima Paranete diezeugmenon . li noſtri . D . la . ſol . re . La Duodecima Nete diezeugmenon : li noſtri . E . la . mi . Per le quale peruene il Dyapaſon diapente . La Tertiadecima : Tritehyperboleon : li noſtri diceno . F . Fa . ut . La . Quartadecima Paranete hyperboleon : li noſtri . G . ſol . re . ut . La Quintadecima Netenhyperboleon . li noſtri diceno . A . la . mi . re . da le quale peruene il Diſdiapaſon . La Sextadecima . Triteſinemenō . li noſtri . B . fa . B . mi . La Decimaſeptima Paranete ſinemenon . li noſtri . C . ſol . fa . La Decimaoctaua . Neteſimenon . quale li noſtri . D . la . ſol . uocitano . Et da queſte conſonantie ēt ſi ꝯcipe il Diſdiapaſon. Et nota che alcūi ſcriptori & moderni organiſti teneno : che li antiquiſſimi Philoſophi & muſici nō ſi extendeſſeno ſe non in fine a quindece uocale conſonantie: cum fuſſe trouato : poterſi perualere in epſa generatione de canti pitiſſimi . Ma alcūi di ſte ſciētie hano adiūcto le inſequēte cōſonantie : uidelicet Trite Sinemenon: quale da li noſtri e uocitato . B . fa . B . mi . altri excellentiſſimi hano adiuncto il Paranete ſinemenon: quale li noſtri . C . ſol . fa . nominano . Anchora altri ſolerti hano p piu delectatione ꝯſonante adiuncto Neteſinemenon: quale li noſtri diceno . D . la . ſol. Lectore q̄ſta e una de le figure che ho hauto dal prædicto Reuerēdo Frāchino Gafurio : quale e del integra Diatoni & naturalis : tractata & depoſita in lo primo capo del primo libro de la pratica di epſo . Et mi ha aduertito in queſta lectione nō eſſere niſi . xy . chorde quale ſono ſtate male ſcripte in q̄ſto texto : Ma ſono depoſite cō la ſua menſura: nel decimo capo del ſuo libro de harmonia muſicorū iſtrumētorum .



¶ Ma qlli Phtongi: De q̃ste Tonãte uoce di ſopra mi pare aſai hauere expoſito. Et referto a li auctori quale maturamẽte de q̃ſta ſciẽtia hão ſcripto. Et ben che la p̃ſente lectiõe mi pare clariſſima: Tamẽ ſecũdo hão explicato li ifraſcipti auctori (cõplacẽdo ad alcuni li ponaro,) Et e coſa ſciẽda appare che Vitruuio ſi ſia extenſo in fine a tute q̃ſte prædicte uoce: de le quale mi pare epſo ne pona nili. IS. & pare che nõ habia facto mentiõe alcuna ne de la ſupradicta principale di. Γ. ideſt Gamma ut: ne del ultima uoce quale noi. e. la. Queſta alcũi apotomeſe uocitano. Per tute le quale ſe forma la ꝓſonãtia appellata Biſdiapaſon Diapẽte. Et coſi

Ma quílli phtongí che ſe moueno receueno altre uírtute. Per che ha no lí interualli & le díſtantíe creſcente. Et coſi Parhypate: quale ín la harmonía e díſtante da Hypate uno Díeſis: ín lo mutato chromate ha uno hemítonío. Ma mutata ín el Díatono ha quello tono: íl qua le ín la harmonía ſi díce Lycanos: da Hypatehypaton: díſta uno Hemítonío. Ma translato ín la Chroma progrede duí hemítoníí: ín lo Díatono díſta da Hypatehypaton trí hemítoníí: coſi decí ſono í le ge neratíone per la translatíone fano triplícata la uarietate de le modula tíone. Ma lí Tetrachordí ſono cínque: Lo Prímo e grauíſſímo quelo ín geæco ſe díce Hypaton: Il Secundo mediano quale e appellato Meſon: Il Tertío coniuncto quale ſi domãda Synẽmenon: Il Q uar to diſiuncto fu nominato Díezeugemenõ: Il Q uínto che e acutíſſímo ín græco fu dícto Hyperboleon: Lí cõcentí qualí la natura del homo po cõmodulare & græcamente Symphonie ſi díceno: ſono ſex. Día teſſaron: Díapente. Díapaſon. Díateſſeron cõ Díapaſon: & íl Díapa ſon con íl Díapente. & Díſdíapaſon: Et p queſto lí nomí dal numero hano receputo che quando la uoce ſera ſtata ín una fínítíoní de ſoníti: & da epſa fínítíone flectendoſi ſe ſera mutata & peruenuta ín la quar ta terminatiõe ſe appellara Díateſſaron. In la quínta: Díapente: ín la octaua Díapaſon: & ín la octaua & Dímídía: Díapaſon & Díateſſeron ín la duodecíma Díapaſon: & Díapente: ín la quínta decíma íl Díſdíapaſon. per che non íntra doí ínterualli quando íl ſoníto de le corde o uero de la uoce ſera facto íl cãto: ne ín la tertía: aut ſexta: aut ſeptíma: pono eſſere facte le conſonantíe: Ma (ſí como e ſcrípto dí ſo pra) íl Díateſſaron: & íl Díapente conuenientí per ordíne al Díſdía paſon: queſte hano da la natura de la cõgruente uoce le fínítíone. Et epſí concentí procreano da la coníunctíone de lí ſoníti qualí græca mente φτογγι ſono dícti.

Ma quílli phtongí che ſe moueno receueno altre uírtute. Per che ha no lí interualli & le díſtantíe creſcente. Et coſi Parhypate: quale ín la harmonía e díſtante da Hypate uno Díeſis: ín lo mutato chromate ha uno hemítonío. Ma mutata ín el Díatono ha quello tono: íl qua le ín la harmonía ſi díce Lycanos: da Hypatehypaton: díſta uno He mítonío. Ma translato ín la Chroma progrede duí hemítoníí: ín lo Díatono díſta da Hypatehypaton trí hemítoníí: coſi decí ſono í le ge neratíone per la translatíone fano triplícata la uarietate de le modula tíone. Ma lí Tetrachordí ſono cínque: Lo Prímo e grauíſſímo quelo ín geæco ſe díce Hypaton: Il Secundo mediano quale e appellato Meſon: Il Tertío coniuncto quale ſi domãda Synẽmenon: Il Q uar to diſiuncto fu nominato Díezeugemenõ: Il Q uínto che e acutíſſímo ín græco fu dícto Hyperboleon: Lí cõcentí qualí la natura del homo po cõmodulare & græcamente Symphonie ſi díceno: ſono ſex. Día teſſaron: Díapente. Díapaſon. Díateſſeron cõ Díapaſon: & íl Díapa ſon con íl Díapente. & Díſdíapaſon: Et p queſto lí nomí dal numero hano receputo che quando la uoce ſera ſtata ín una fínítíoní de ſoníti: & da epſa fínítíone flectendoſi ſe ſera mutata & peruenuta ín la quar ta terminatiõe ſe appellara Díateſſaron. In la quínta: Díapente: ín la octaua Díapaſon: & ín la octaua & Dímídía: Díapaſon & Díateſſeron ín la duodecíma Díapaſon: & Díapente: ín la quínta decíma íl Díſdíapaſon. per che non íntra doí ínterualli quando íl ſoníto de le corde o uero de la uoce ſera facto íl cãto: ne ín la tertía: aut ſexta: aut ſeptíma: pono eſſere facte le conſonantíe: Ma (ſí como e ſcrípto dí ſo pra) íl Díateſſaron: & íl Díapente conuenientí per ordíne al Díſdía paſon: queſte hano da la natura de la cõgruente uoce le fínítíone. Et epſí concentí procreano da la coníunctíone de lí ſoníti qualí græca mente φτογγι ſono dícti.

¶ Et ſe eleuão: ideſt ſi fano acute: uel de primendo ſi fano graue: como quaſi per exemplo ſi fano da li anguli recti: li acuti & li obtuſi (uti in primo libro demonſtra ui) Per la qual coſa ſi uede eſſere neceſſa rio non ſolum a li cantori: ma etiam a tu ti li Theorici periti: Præcipue quilli che fa bricano in tute le generatione de li ſonori inſtrumenti muſicale: de li quali piu opti mi ſeu piu compliti ſono li laminali & me talici organi ſpirabili: aut de altre genera tione de inflante cãne: uel como tube pre conie le corneæ: le bucine: & altre conſi mile: non mancho como etiam li uaſi ſo nori & tintinabuli: da le quale coſe Py thagora ſi dice trouo la muſicale ratione: per le quale compoſitione de le multiplice conſonantie producte per le uariatione de le numeroſe quantitate: ſi per la uoce: uel harmonia naturale: aut per la humana: aut perla mundana: Li antiqui Philoſophi: nõ ſolum excogitorno poterla producere per q̃lla che ſi chiama artificiale: Ma ét la

humana per le tre parte del animo: cioe per lo intellecto: per li ſenſi per la habitudine che effice la ratione: perueniendo al Diapa ſon: al Diapente: etiam al Diateſſaron: Ma queſta ſi da li periti & pratici muſici ſi ſcribe la Symphonica: & la Harmonica muſica eſſere diuiſa in tre congrue generatione (como dice Vitruuio) una e la harmonia: da la quale como da li naturali & morali ordi ni pare conformarſi. La Secũda: quale per il Diatonico al diuino: & ciuile pare ét ꝓformarſe: la Tertia quale e lo Chromatico per eſſere compoſita con ſubtile ſolertia ſi dice eſſere apetita da li mathematici: & da li Oeconomici: Ma cum ſiano aduncha peruenu te per queſta le ratione Artificioſe da componere & di fabricare tuti le generatione de li inſtrumenti ſonori: & con le fide: & con le canne: li Antiqui Philoſophi ut diximus conſtituirno la ratione de le generatione de queſte uoce: & le diuiſeno ſecundo le lo ro capace quãtitate: chi piu: & chi mãcho: ſecũdo era opportuno: & prima cõmodularno la quãtita de li phtõgi. ¶ Ma φτογγη ſignificano uoce ſeu ſoniti di elapſa uoce permanente in uno cõmodulato tenore: il quale tono diuiſemo in quatro parte: de le due lo hemitonio: de una quarta: il Dieſis: & de uno medio Dieſis feceno una picola parte chiamata Coma. Dopoi feceno li Schiſmi & tute le minime quátitate cõmodulate: & coſi compartirno le pynne ſeu ataſtature de li organi lanimali: coſi li Clava cymbali: monochordi: alpichordi: & clauichordi: & conſimili inſtrumenti: Non mancho le ataſtature de li altri inſtrumenti de le ſide generatione: de le quale coſe egregiamẽte ha ſcripto Georgio Valla in lo opuſculo Cleonide Harmonicũ: quale e quan to uno egregio commento per queſta muſicale lectione Vitruuiana: Non mancho Angelo Politiano in lo ſuo opuſculo Panepi ſtemon. Et inter, Cætera idem Georgius de phtongis ſic in primo capite ait. Vocantur ſane tenores & phtongi: tenores quidem ab inſtrumentorum contactu a tenendo: phtongi auté quoniã ſub uoce exercentur: phtongi certe ſunt tenore iuſiniti: poteſtate uero in ſingulis generibus decẽ & octo. Et queſto mi pare concordarſe con le diſcripte uoce ꝙ primum Vitruuio ha dicto eſſere 18. Ma uederai ét in lo ſuo quinto capo quanto egregiamẽte ha ſcripto de phtongis: Ma in lo primo capo Cleonidæ Harmoni cũ p q̃ſte tre generatiõe de le modulatiõe: Coſi dice. Sunt quidẽ in Diatono genere phtongi: Hi proſlãbanomenos: Hypate hy patõ phypate hypatõ: Lichanos hypatõ: Diatonos: Hypate meſõ: Parhypate meſon: Lycanos meſon: Diatonos meſe: Trite ſy nẽmenon: Paranete ſynẽmenon: Diatonos: Nete ſynẽmenon: Parameſe: Trite diezeugmenõ: Paranete diezeugmenon: Diato nos: Netediezeugmenõ: Tritehyperboleõ: Paräete hypboleõ: Diatonos: Nete hypboleõ. In Chrõate hi Proſlãbanomenos: Hypate hypatõ: Parhypate hypatõ: Lichanos hypatõ: Chrõatice hypatemeſon: Parhypate meſon: Licanos meſon: Chromatice meſe: Triteſynẽmenõ: Paranete ſynẽmenõ: Hypatemeſon: Parhypate meſon: Lichanos meſon: Chrõatice meſe: Trite ſynẽme nõ: Paranete ſynẽmenõ: Chrõatice: Nete ſynẽmenõ: parmeſe: Trite diezeugmenõ: paranete diezeugmenõ: Chromatice: Nete diezeugmenõ: Trite hypboleon paranetelhypboleõ: Chrõatice Nete hypboleõ. InHarmõia hi Proſlãbanomenos: Hypate hy patõ: Parhypate hypatõ: Lichanos hypatõ: enharmonius: Hypate meſon phypate meſõ: Lichanos meſon: enharmonius meſe: Trite ſynẽmenon: Paranete ſynẽmenon: enharmonios: Nete ſynẽmenõ: Parameſe: Trite diezeugmenõ: panete diezeugmenõ enharmonios: Nete diezeugmenon: Trite hyperboleon: Paranete hyperboleõ: enharmonios: Nete hypboleõ. &c. inſequũtur

		Dímenſio quatuor tetrachordorum díatoníci generis naturalis.		Dímenſio quatuor tetrachordorum chromatící generis.		Dímenſio quatuor tetrachordorum Ennarmoníci generis
Terra. hypaton.	to.		tri. se.		duto.	
	to.		se.		to.	
	se.		se.		to.	
Terra. meſon.	to.		tri. se.		duto.	
	to.		se.		to.	
	se.		se.		to.	
Terra. hyperaton.	to.		tri. se.		duto.	
	to.		se.		to.	
	se.		se.		to.	
	to.		to.		to.	

¶ Lectore mio molte altre inſequentie ſariano con gran cõmentarii neceſſarie ſcribende per queſte lectione: ma reſta in parte cõtento .ſe. Io nõ potendo tante ſubtiliſſime ratione de queſta muſicale ſcientia per liineruditi explicare: Cum ſiano obſeruandi li Vitruuiani præcepti inla inſtitutiõe del primo libro: Aduncha cũ in breuitate habia tractato qualche coſa per li periti: Quali uolendo difuſamente ſaperenon ſolum da li prædicti auctori antiqui & moderni ut diximus: Ma etiam da quiſti eruditiſſimi Areſtoxeno: aut da Ariſtide & da Archita & da Briẽnio da Ptolomeo. Excellentemente poterai habere tuti li termini da potere peruenire ſolerte in queſta diuina ſcientia. Ma cum habia dimonſtrato la figura dil integro Syſtema harmonico de la Diatonica generatiõe: Adeſſo ſecundo la inſtitutione & diuiſiõe del p̃dicto Franchino inſeque dimonſtrare la figura de la uarietate de li Tetrachordi: ſecundo le tre generatione: cioe Harmonica: Chromatica: Diatonica: quale figura e depoſita maxime in lo duodecimo capo del ſecundo libro che ha tracto de Harmonica inſtrumentorum: Ma cum io fuſſe inſtato peruenire a la cellere explicatione con il cõſenſo dil p̃dicto Ioãnemaria rariſſimo muſico & organiſta: coſi qſti Tetrachordi indicaro. Primamẽte ho pẽſato biſogna fare una Ichnographia diuiſa per lineæ quodãmodo ſoleno li ordini arithmetici per qual modo ſi haueſſe a ponere qualche particule dedebitori & creditori & in libro in ciaſcuni partiti ſia il nome &c. & cum a ſeparare al inſcõtro: ut dicamus p exẽplo: Ducati: uel libre: ſoldi: & dinari picoli: aut parte de epſi dinari: & coſi hauerai le infraſcripte diſtinctiõe de collocare q̃ſte uoce de ciaſcũo

Tetrachordo: ideſt inſtrumẽto: ciaſcuno diuiſo per quatro Chordatile uoce conſonante. Ma il primo quale e del Diatonico ſopra la linea exteriore: ſi colloca Nete hyperboleon: Ma entro il primo ſpacio del tono e il Paranete hyperboleon: il ſequente tono: ſi e Trite hyperboleon: il tertio ſpatio Semitonio: Nete diezeugmenon. In lo ſecũdo: Tetrachordo: il tono Paranete diezeugmenon. In lo ſequente tono Tritediezeugmenõ: in laltro Semitonio il parameſe. Ma in lo ſpacio mediano e collocato il tono chiamato Meſe. In lo tertio Tetrachordo e collocato il tono Lychanos meſon: il ſequẽte tono Perhypate meſon: il Semitone Hypate meſon. In lo quarto Tetrachordo il tono Lychanos hypatõ: in lo ſequẽte: il tono Parhypate hypatõ: in lo Semitonio Hypate hypaton: Di fora ſoto a li prædicti ſi colloca il tono Proſlambanomenos. Ma dal Chromatico comenzando di ſopra al tono Paranete hyperboleon: directamente. Il primo ſpatio ſi diuide unde conſiſteno tri Semitoni. Ma p directo al Trite hyperboleõ uno Semitone: Coſi directo ad Neten diezeugmenõ uno Semitonio. In lo directo ſpacio del Secũdo Tetrachordo contra al Paranete diezeugmenon conſiſteno tri Semitoni: Ma cõtra al Trite diezeugmenon uno Semitonio: Cõtra Parameſe uno Semitone. Cõtra il Mediano meſe niuna coſa. ma ſolo cõſiſte in medio de dece & ſepte tonãte & ſemitonãte uoce: como e uno tono totalmente uniſono che pare habia in ſe la ſeparatione de la quantitate ſi como in lo primo libro ho dimonſtrato. Et perho e chiamato Meſe per che e Mediana: In lo tertio Tetrachordo: contra: il Lychanos meſon: in lo directo ſpacio ſi collocano tri Semitoni. Ma de ſoto contra Parhypate meſon uno Semitone. Coſi contra Hypate meſon: uno Semitone. In lo quarto Tetrachordo: contra Lycanos hypaton: in lo inſequente ſpacio: ſono collocati tri Semitoni: Ma contra Perhypate hypaton uno Semitono. Coſi de ſoto Cõtra Hypate hypaton: uno Semitono. In lo ſpatio del Enharmonica generatione: cõtra lo Paranete hyperboleon & li tri prædicti Semitoni Chromatici: ſi pone uno Ditono: ſoto queſto uno Dieſis: & ſoto il p̃dito unaltro Dieſis. Cõtra il Paranete diezeugmenon del ſecundo Tetrachordo directo a li tri Semitoni: ſoto al p̃dicto ultimo Dieſis: ſi colloca uno Ditono: & ſoto epſo in li dui ſpatii ciaſcuno uno Dieſis: Cõtra il prædicto Meſe: ut diximus nulla coſa (ſi como in le due Zone che haueremo de le collocatione de li uaſi Theatrali) In lo tertio Tetrachordo contra il Lychanos meſon: & li tri Semitoni: ſi colloca uno Ditono: & ſoto epſo in li dui ſpatii ciaſcuni a uno Dieſis. Contra il Lychanos hypaton: del quarto tetrachordo & li directi tri Semitoni: ſi colloca directamẽte uno Ditono: & ſoto lo prædicto in li dui ſpatii li collocano in ciaſcuni uno Dieſis: Ma ciaſcuni de quiſti prædicti ſempre directi a le lineæ cõtra le uoce de le ſupradicte cõſonantie ſe collocano: & chi le uole de piu diminutiõe: ſi laſſano li directi ſpatii per li ſchiſmi: & per le altre ſubtiliſſime diſtinctiõe: & coſi ſe hano queſte Tetrachordice ratione. Ma ſono anchora apreſſo de li Philoſophi coſi cõſtituite queſte tre melodice generatiõe. Il primo quale e il uero & perfecto appellano il Diatonico: in lo quale la compoſitiõe de ogni generatione de le conſonantie de le quatro uoce uel di cãne aut chorde: per queſte uoce ſi procede per il Semitonio minore & per tonum ac tonum cum dui interualli: acio che a la conſonantia del Diateſſaron habia a reſpondere: quæ ex duobus tonis unoq; minori Semitonio compoſitum eſt ut ſupra diximus. Ex is tribus autem Philoſophi ac etiam Eccleſiaſtici Diatonicum elegerunt: quoniam acõmodatius & naturalius eſt Cæteris generibus. Deſcriptio Iſtius ſic eſt: Primũ habet Semitoniũ cũduobus inſequentibus tonis. In Chromatico autem Tetrachordum procedit per Semitonium minus & Semitoninm maius: & tria Semitonia: quorũ unum maius ſcilicet Apothome q̃ conſtat ex duobus Dieſis & Chromate uno: & duo minora quæ ſimul iuncta conficiunt Semiditonum. Sed in hoc genere Diateſſaron conſonantiam reſpondet: non ea intenſione qua in Diatonico: & uocatur Chromaticum quia alio colore eſt uariatum. Eius autem deſcriptio ſic ſe habet: uidelicet fiant lineæ uti organorum pinnæ ſeriatim cõiunctæ. In prima inſcribamus litterã. s. paruã. In ſecunda. S. maiuſculã: In tertia & quarta pinna: quiſq; habebit litterã. s. paruã. In quinta autem pinna ſuper erit littera. S. maiuſcula. In Enharmonico autem Tetrachordum procedit per Dieſim: & Dieſim & Dytonum ut ſupra demonſtrauimus: q̃ Dieſis eſt Semitonii minoris dimidium: Deſcriptio ſic erit: Super duas pinnas imaginetur ſcribere littera. D. ſignificantẽ Dieſim: ſuper alias duas pinnas cõiunctas ad prædictas ſcribatur duas litteras. T. indicantes tonos, Sed Ditonus eſt tertia maior. uti dicamus. ut. re. mi. Vel. fa. ſol. la. Semiditonus uero tertia minor. eſt ut dicamus. re. mi. fa. aut. mi. fa. ſol. ſed. re. mi. eſt Tonus: & mi. fa. Semitonus: & mi. fa. eſt Semitonium: & fa. ſol. tonus: & ſic ſe habent Ditoni & ſemiditoni: Per le qualecompoſitione & ratione de li prædicti Tetracordi: ſi po multiplicare li ſonori inſtrumenti ſi como alcuni organi de li antiqui che erano li quatro prædicti: de uoce. 15. cioe dal Proſlambanomenos: al Netehyperboleon: quali Tetrachordi ciaſcuno ſi componeno: cõ quatro uoce: Cioe una graue: la ſecunda media: laltra e acuta: & la quarta e ſopra acuta: ſi como ut diximus: Contrabaſſo Tenore: Contralto: & Soprano: Et ben che piaqua ad alcuni ſolerti cõponere li Tetrachordi con uoce: 13. & chi con. 20. Ma etiam ſi pono componere & multiplicarli: ſi como li noſtri moderni uſano: & potriano procedere in infinitum. Pur che li artifici: & li ſonatori: poteſſeno operare tante harmonice uoce.

¶ Coſi da le prædicte indigatione & mathematica ratione &c. Vitruuio qua uole indicare il fare de quiſti ſonori uaſi acio habiano ciaſcuno quando ſono tacti ſeu pulſati intonantamente a conformare una proportionata harmonia: como ſaria ut dicamus per exemplum. χιασμοσ quoniam Chiaſmus græce ſic figuratur: quando quatuor propoſitis: tertium ſecundo reſpondet: & conuenit quartum primo. Coſi aduncha conuene quiſti uaſi collocare con epſe mathematice ratione: ideſt che ſiano non ſolum facti con figura geometrica & arithmetica per bona calculatione: & apte collocatione. ma ſi habia multa animaduertentia a la ſua quãtitate de la lõgitudine & craſſitudine & latitudine: como ſoleano eſſere le cãpane: uel qlli Lebeti: ſeu uaſi Dodonei: quali ſi faceano del metallo di Epyro. Et in li loro Theatri maxime Iouiale: ad imitatione de le Stelle Sucule dicte Syades erano collocati di tale concordantia quando da la Theatrale Scæna gli era dato lo icto del ſonito Harmonico: circumagendo per la ſupradata ratione: la harmonia da luno al laltro in tal modo la emiteano: che quaſi era uno moto inceſſabile la loro conſonante pulſatione: Et tante da ſe per quello primo icto ſeu intonante percuſſone facta a lo primo: ſe reinforzaua cõ incremento che mai poteano fare che lì altri uaſi ceſſaſſeno per quella echea uoce: che ſe cõcipe da quello icto pulſatile: & per lo incremento: che fano luna uoce per laltre intra li diſpoſiti uaſi: per epſo icto adũcha procrea & multiplica tanto epſa echea uoce uti ſupra diximus in primo libro. Che niſi fuſſe interpedita la uoce di qualcuno de epſi uaſi: & fare che ceſſa perfectamente: ſi tene de opinione che queſta Echea harmonia ſaria inceſſabile. Et per conſimile ratione alcuni pono fare ſi como ſi dice etiam ſono ſtate facte de le rote che hano il moto perpetuo. Ma de qſti prædicti uaſi

DE LA COLLOCATIONE DE LI VASI IN LO THEATRO CAPO Q VINTO.

COSSI DA LE PREDICTE INDIGATIONE: con le mathematice ratione ſi fano lí metallící uaſi: per la ratione de la magnitudíne del Theatro: Et epſi coſi ſiano fabrícatí: che quãdo ſiano tochatí: poſſano fare il ſonito íntra epſi del Díateſſaron Díapente: per ordíne al Díſdíapaſon. Dopoí íntra le ſedíe del Theatro ín le conſtituite celle con muſícale ratíone íuí ſiano collocatí: talmente che nõ tangano alcuno pariete. Et da círca habíano íl loco uacuo: Et íl ſpatío dal ſummo capo: & ſieno poſití ín uerſí: Et habíano ín la parte quale ríſguarda a la ſcæna lí ſuppoſití cuneí: non manco altí de mezo pede. Et contra epſe celle ſiano

Plynio / & loprouerbiale opuſculo . & in Virgilio & da alcuni altri ne habiamo . Et perno che de ſimile generatione uaſi che qua dice Vitruuio uora performare . e neceſſario hauere queſta muſicale ſcientia notiſſima : Et de tale ſorte ſapia la arte fuſoria . & la arithmetica per la coligantia de li metalli como ſano li periti aurefici & fare le forme luteæ che tute exſicano . per tale mõ . che ſi de epſo effuſo metallo molti de una medema forma te continge a getarne : che ſempre rẽdere poſſano uno medemo ſono . Et coſi fabricati poterano hauere le conſonantie proportionate ſecundo le loro ſorte quantitatiue : & poterano fare lo ſonito intra epſi del Diateſſaron Diapente . per ordine al Diſdiapaſon . Introcluſi intra le Theatrale ſedie con queſte ratione che de tuti quaſi perſcribe & etiã potrano fare tale harmonia per la diſpoſitiõe che Vitruuio qua diſcribe: quiſto ſono cõcordãti:ut puta p exẽplo q̃lle rote che ſi ſoleno collocare in le Eccleſie per ſonare a le meſſe : nel tempo che il ſacerdote dimõſtra la ſacrata hoſtia & calice del noſtro Signore Ieſu Chriſto : & de queſte rote coſi fabricate in la Francia : & Germania aptiſſimamente ſe ne uſa & altroe . ℂ Non tangano alcuno pariete : e coſa ſcienda che lipa/rieti hano differentia da li muri : cum ſiano li muri facti nõ ſolum circa li mœniani : ma etiam per li altri maximi ædificii : como forteze de Caſtelle & arce : uel palatii de nobili : aut de le ſacre æde & de conſimilibus generibus : ma le pariete propriamente ſono muraglie : ſeu diuiſorii de ſubtile ſorte : aut ſiano de opera Coctilia : uel de piode : ſeu laſtre di pietre : aut como tabulati de legnamo : Vnde alcuni expoſitori ſi como Pap . indictiõe formatum . ſic ait Parietes dicunt de terra formatos utrinq; duobus tabulis ſed uti . Cor . Cop . Murus & paries hoc differunt q̃ murus urbis eſt lapideus ambitus . Paries uero domorum . Maceria murus ſiue paries : cõſtans ex lapidibus ſiue calce : aut alio genere ferrugini. Et perho coſi Vitruuio ha dicto bene: che nõ tãgano alcuno pariete : per che epſi uaſi ſono proprie como campanelle : o ſiano di q̃ſte forme: uel di altra como tangemo qualche coſa : fano obmutire il ſonito . Et perho conuene ſiano tale modo collocati che loro uoce non ſia interpedita : acio che per il diligente tacto ſonoro & claro ſi poſſa emittere a le haurechie de li audienti . Nota che queſte uoce tanto ſono da collocare da una parte quanto dal altra : ſi como dicemo . ut . re . mi . fa . ſol . la . Ma poi queſte medeme comenzano cõ quilli prædicti nomi a deſcendere : dicendo . la ſol . fa . mi . re . ut . Ma queſta ratione che claramente Vitruuio dimõſtra : uole che quiſti uaſi ſiano collocati ab utra que parte ordinariamẽte . i. tanto da uno corno ſeu capo : quanto da uno altro in li compoſiti gradi : quali io te dimonſtro per le præſente figure: Et primo ſi como e queſto del Harmonia che e conſtituendo in li minori Theatri : in li quali corni de luna & laltra cella Vnde ſono ſignate le noſtre littere . A . indicano li uaſi quali debeno hauere le cõſonante proportione : uti ſupra ſcripta ſunt ad Neten hyperboleon : Vnde ſono le littere . B . ſono le ſecũde : ab extremis . che hano le uaſeæ uoce del Diateſſaron ad Neten diezeugmenon (ben che in qualchi texti ho lecto ad Neten ſynnemenon) Le tertie ſignate . C . hano li uaſi conſonori : del Diateſſaron : ad Neten parmeſon : Le quarte ſignate . D . hano li uaſi cõſonanti ad Neten ſynnemenon (ben che in qualchi texti ho lecto Quarta Diateſſaron ad Neten ſynnemenon) Le quinte ſignate . E . hano li uaſi : Diateſſaron ad meſen . Le ſexte ſignate . F . hano li uaſi Diateſſaron : ad Hypate meſon . La ſeptima quale e in lo medio ſignata . G . ha il uaſo conſonante per Diateſſaron ad Hypate hypaton . Li quali uaſi : como dice Vitruuio : ſono ſtati collocati con queſta ratione : Che la uoce da la ſcæna . Si como dal centro profuſa circumagendoſi : & con il tacto feriendo : ideſt percutendo : como ſe fa cõ li batagli uel martelli che intonano le campane quando ſono pulſate per il moto . Ma queſto peruenea da la ſcæna Theatrale facto a li debiti tempi como ſe fa in fine de qualche cantico in li diuini offitii con il ſonito de li organi . Et coſi queſta uoce : uel piu altre concordante tute in ſiema & in uno loco apto : fano ut ſupra diximus che ſole fare la uoce a ſimilitudine del ſaxo imiſſo in laqua : coſi queſta ſe extende ſi como dal centro profuſa: ua circumagendoſi reintonandoſi con quella Echea forza : & per quello tacto ſeu feriente per cuſſioni excita fora de le dicte caue de li gradi : la uoce de ciaſcuni uaſi : cõ augumentata clarita : & con lo cõcento una conſonãtia a ſe conueniente.

ℂ Ma ſi piu Ampla ſara la magnitudine del Theatro : ideſt ſera di maiore quantita a capire piu numero de perſone como ſaria ut diximus de le cõſtitutione & ſymmetrie de li Fori : & de le Sacre æde Baricephale : quali ciaſcuno de quiſti loci debeno hauere tanto ambito che comodamente poſſano capire ad minus tuta la quantitate dil ſuo populo: ſicut diximus de quilli de Roma : per piu notiſſime & generale comparatione : acio che li lectori de queſta ſciẽtia poſſano hauere piu uere le ſymmetrie de ogni generatione de ædificii : cha remeterli ad exemplare le comparatiõe in græcia : uel in altri longiſſimi paeſi per il mundo (cũ fuſſe : & etiã ſia Roma caput mundi) Et perho molte uolte io te remeto a quella piu præſto che in altre regione : per che iui de ogni ſorte ſono ſtate de quiſti ædificii alcuni etiam p durano : licet molti maximi ædificii de ogni ſorte ſiano cõfecti da la uetuſtate & corruinati : tamen quilli pochi ueſtigii & fragmenti che de molti ſe uedeno : dano facilmente a li periti le maxime conſideratione & ſymmetrie de quello che ſono ſtati . Et che coſa potriano eſſere fiendi : uel commutandi per altre figure ſymmetriate: & diſtributi per altre collocatione : Ma obſeruando perho le debite ratione : che in quiſti libri Vitruuio ha ſcripto : quale ſono apte a potere fare fabricare non ſolum una altra triumphante Roma : ma tuto il mũdo (ſi corruinato fuſſe de nouo reædificarlo) & tuti li fragmenti reſarcinare . Et laſſate le aperture : a li cubili de li inferiori gradi : longe pedi dui : alte mezo pede . Ma le deſignatione di epſe celle in li quali loci ſe conſtituirano : coſi ſiano explicati . Si el Theatro non ſara de ampla magnitudine : la media regione del alteza tranſuerſa ſia deſignata : Et in epſa xiii . diſtante celle con . xii . equali interualli ſiano conformicate : acio che epſi echei che ſono de ſopra ſcripti ad Neten hyperboleon : ſonando : in le celle quale ſono in li corni extremi da luna & laltra parte Prima li ſiano collocati : Li Secundi da li extremi del Diateſſaron : ad Neten diezeugmenon : Li Tertii Diateſſaron : ad Neten parameſon : Li Quarti Diateſſaron : ad Neten ſynemenon : Li Quinti Diateſſaron : ad meſon : Li Sexti Diateſſaron : ad Hypaten meſon . In lo medio uno Diateſſaron : ad Hypaten hypaton : Coſi con queſta ratiocinatione la uoce da la ſcæna : Si como dal centro profuſa circumagendoſi : & con il tacto feriendo de ciaſcuni uaſi : li caui hauerano excitato la augumentata claritate : & con lo concento una conſonantia a ſi conueniente.

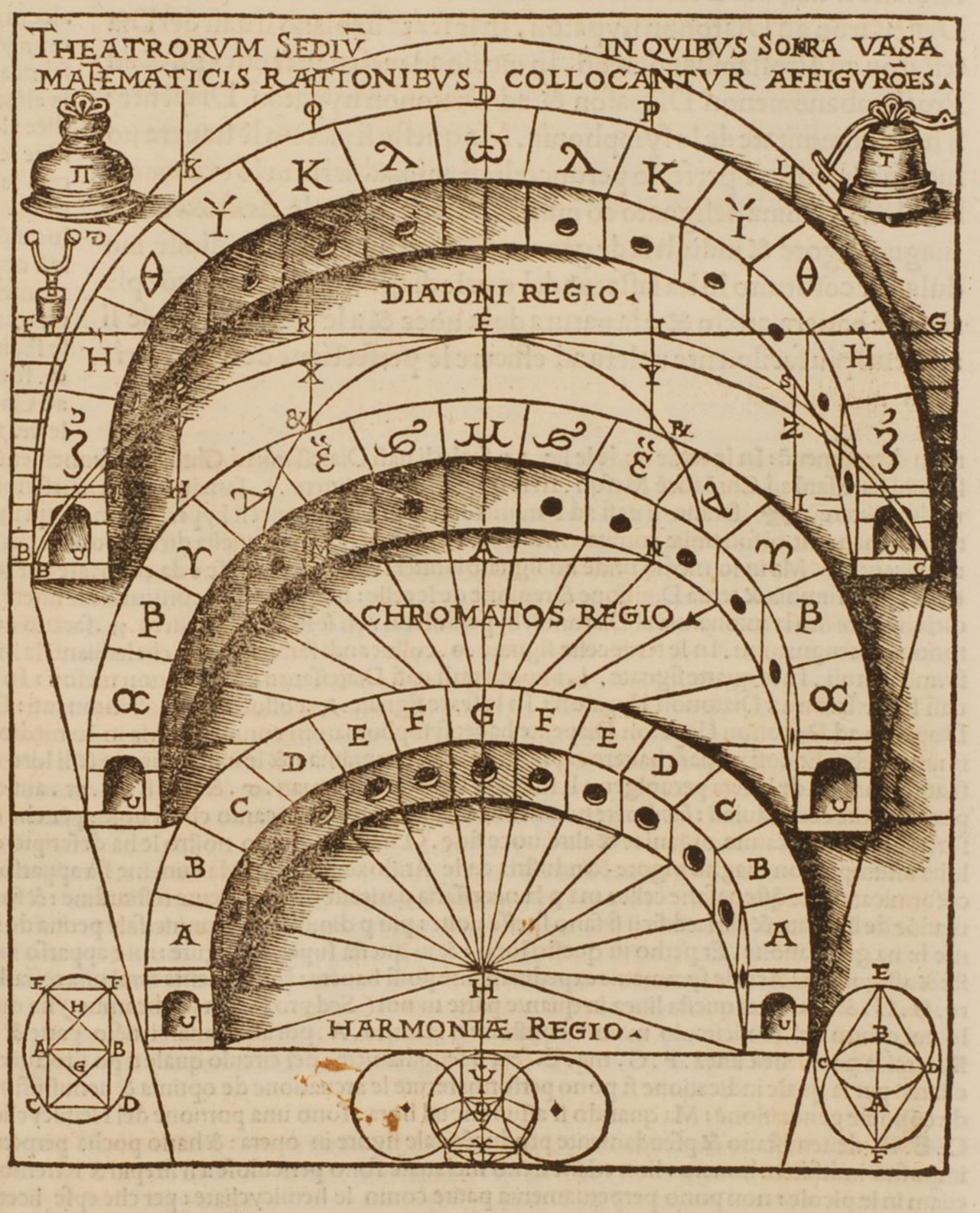
Ma ſi piu ampla ſara la magnitudine del Theatro alhora la altitudine ſia diuiſa in parte quatro : acio che ſe faciano tre regione de celle : al tranſuerſo deſignate. Vna de la Harmonia: laltra del Cromatos: la tertia del Diatono . Et dal baſſo quella che ſara la prima : epſa per la harmonia ſia collocata coſi : como di ſopra e ſcripto in lo minore theatro : Ma in la mediana regione : in la prima parte : in li extremi corni hauendo li ſoniti: ad Chromaticẽ hyperboleon ſiano poſite . In le ſecunde da queſte extreme: il Diateſſaron ad Cromaticen diezeugmenon . In le tertie Diateſſaron : ad Chromaticen ſynnemenon : In le quarte Diateſſaron ad : Chromaticen meſon . In le quinte Diateſſaron : ad Chromaticen hypaton : In le ſexte ad Parameſon : per che & in Chromati-

en hyperboleon il Diapente: & ad Chromaticen meſon: il Diateſſeron habiano de la conſonantia la comunitate: in lo medio niuna coſa e da collocare. Per queſto che niuna altra qualita de li ſoniti in la Chromatica generatione de ſymphonia po hauere la conſonantia. Ma in la ſumma diuiſione & regione de le celle in li primi corni ad Diatonon Hyperboleon li fabricati uaſi con lo ſonito ſiano poſiti: in le ſecunde Diateſſaron ad Diatonon diezeugmenon. In le tertie habiano li uaſi del Diateſſaron ad Diatonon ſynnemenon. In le quarte habiano li uaſi del Diateſſaron ad Diatonon meſon. In le quinte del Diateſſaron ad Diatonon hypaton. In le ſexte habiano li uaſi del Diateſſaron ad Proſlambanomenō. In medio ad meſen: per che epſi & ad Proslambanomenon Diapaſon & ad Diatonon hypaton Diapente: ſi ha le commitate de le ſymphonie. Ma queſte ſi alcuno le hauera uoluto facilmente al perfecto perducerli: ſi animaduerta in lo extremo libro il diagramma deſignato cō muſica ratione. il quale Ariſtoxeno cō magno uigore & induſtria de generatiōe in generatiōe cō le diuiſe modulatiōe cōſtituito lo ha laſſato: del quale diagrāma ſi alcuno cō epſe ratione hauera atteſo & a la natura de la uoce & a le delectatione de li audienti piu facilmente ualera ad efficere le perfectione de li Theatri.

perho hauēdo Vitruuio rectamēte dato la collocatione de li prædicti uaſi in lo theatro del harmonia: quale e particulare ſi como etiam ſono de le æde parochiale uel ſi como erano in Mſo li dirupti Theatri: Ma conuertiti in æde parochiale: ſi como quello dil Diuo Victore, laltro quale penſo potius fuſſe uno amphitheatro: hora ſi dice Sancta Maria ad Circum: iui furno circunſtante altri maximi & amplifſimi ædificii: & pur alcune parte de li fortiſſimi muri anchora appareno: coſi alcuni altri erano quando Auſonio poeta iui pſcripſe. ℂ Ma uolendo peruenire al fabricare de li magiori Theatri ſia diuiſa la altitudine ſi como Vitruuio claramente dice: le quale indicatione quiui per figura io te le manifeſto. Et cum habiamo explicata la collocatione del ſupradicto harmonico: Adeſſo conuene indicamo la collocatiōe de li uaſi de queſta ſecunda: quale ſi appella la Chromatica regione. Et primamente coſi uti ſupra ſcriptum eſt ex utraque parte: ponendi ſono li uaſi in epſe ſedie. Ma unde o ſcripto le græce littere α. ſono le celle che hauerāo li ſonori uaſi ad Chrōaticē Hypboleō: In le ſede unde le lre. β. ſarāo li uaſi Diateſſarō ad Chrōaticen diezeumenō: In le tertie unde le lre. γ. ſarāo li uaſi Diateſſarō: ad Chrōaticē ſynnemenō: In le quarte unde le lre. δ. ſarāo li uaſi Diateſſarō ad Chrōaticē Meſon. In le quinte unde le littere. ε. ſarnāo li uaſi Diateſſaron ad Chomaticē hypatō. In le ſexte unde le littere. ϛ. ſarano li uaſi ad Parameſon: φ in Chromaticen hyperboleon Diapente & ad Chromaticen meſon Diateſſaron habeant cōſonantiæ comitatem. Nota in alcuni texti per queſta dictiōe comitatem: ho lecto comunitatem: in altri comunicantiam. Ma in lo medio unde ho ſignato la littera. μ. niuno uaſe e da collocare per le ratione che ti dice quiui Vitruuio. ℂ Ma in la ſumma & tertia Diuiſione & regione de le celle: in quilli primi corni unde le littere. ξ. ſarano conſtituendi li uaſi fabricati che habiano la intonantia al Diatonon hyperboleon: In le ſecunde le littere. η. ſarano collocandi li uaſi Diateſſaron ad Diatonon diezengmenon. In le tertie celle ſignate. θ. collocandi ſarano li uaſi che habiano la intonantia Diateſſaron ad Diatonon ſynnemenon. In le quarte ſignate. ι. imponerai li uaſi Diateſſaron ad Diatonon meſon: In le quinte ſignate. K. collocarai li uaſi Diateſſaron ad Diatonon Hypaton: In le ſexte ſignate. λ. collocarai li uaſi intonanti: Diateſſaron ad Proſlambanomenon Diapaſon ad Diatonon Hypaton Diapente habet ſymphoniarum comitates. Ma in lo medio unde e la littera. ω. niuno uaſo e imponendo. Et coſi mi pare hauere explicato li loro Diagrāma: & le uaſarie figure & li loro modi che uſorno a pulſare como li filatorii organi de la ſeta peruolgeno li ſuculini ſeu rocheti ſignati. σ. & li uaſi. τ. π. aut con altri rotali ordini dentati che até peratamente cōmodulati: facilmēte pono ſonare & intonare ogni canto che ſi uole: per che con queſte ratione coſi ſe ha le menſure de le ſonore canne organice & altre uoce fide. Queſte Vitruuio noſtro le ha deſcripto con magna induſtria: ſecundo che le ha aſſumpte con magno uigore & induſtria da le Ariſtoxene opere. Ma cum me ſia apparſo per la opportunitate non ſolū de le cōformicatiōe de q̄ſte uaſarie celle: ma p la neceſſaria uarietate de le perpetue teſtitudine: & formice: & uolute: che in le uarie ꝓformatiōe de li theatri & altri ædificii ſi fano ſpeſſe uolte: piu p dimōſtrare la uniuerſale peritia de li architecti: cha p cōſtituirle de una me le na generatione. Et perho in queſto loco: & in queſta ſuperiore figure: mi e apparſo imponere breuemēte la ratiōe de queſte & affigurarle: Acio le ſymmetrie expeditamente poſſi hauere: Primamente farai una recta linea plana. ſi como uedi da le littere. B. C. & diuiderai queſta linea in quante parte tu uoi (Sed pro forma ita dicamus) ſia diuiſa perequatamente in parte. 32. in lo cui centro del ſemicirculo maiore conſtituirai la littera. A. poi aſſummarai octo parte & aſcenderai a la littera. E. & iui conſtituirai la parallelica linea. F. G. ma. E. ſera il ſemidiametro del circulo quale ti po producere uno cyrco teſtudineo uel hemicycliato: per la quale indicatione ſi pono performare tute le arcuatione de optima & uenuſtiſſima ratione: & coſi ogni altre uolute de cōſimile generatione: Ma quando ſi aſſumme tal hora: ſono una portione del Hemicyclio como ſaria da. & . ad. ϛ. uel da. C. E. B. deuenuſtano & pſeudamente producēo tale figure in opera: & hano pocha perpetuitate epſi lacunarii: ſi ſopra gli ſera impoſito indiſcreto honero: licet etiam ſiano inclauate ſono periculoſe a li ſtrepiti & terremoti. Coſi in le opere magne quanto etiam in le picole: non pono perpetuamenta patire como le hemicycliate: per che epſe licet fuſſeno ſenza le tranſuerſale claue ſono perpetue: per che hano la debita proportione: & non portione. Ma alcuni uolendo talhora per excellentia: formare qualchi metri centricati de aſſe per fare qualchi lacunarii: Et li termini del pſeudare queſte portionate circulatione da le opticæ ratione ſono ſtate perſcrutate: per le qual ſymmetrie coſi breuemēte farai: Da linea. B. C. da luno & laltro capo aſſūmarai parte cinque da. B. ad. H. quale ſera baſe de la linea perpendiculare de la littera. K. & da. H. aſcenderai ſopra la linea parte cinqne & iui terminarai la ſecunda portione con la littera. V. poi per la ſecunda portione in lo intorſo de epſa linea da B. ad. M. ſarano parte dece ſopra la quale baſe. M. Perpendara la linea da. O. ad. M. & per eleuatione de le octo parte che ſono da. B. ad. F. In la ſeptima introrſa ſignarai la littera. X. Dopoi dal centro de la littera. A. erigendo una linea perpendiculare inſino ad. D. potrai hauere li portionati termini da perducere li aſſei: ſeu lignei centri: terminandoli circullarmente da la littera. B. ad. V. & da. V. ad. X. & da. X. ad. E. Conſimilmente farai da la dextra parte: terminatamente: da la littera. C. ad. I. Z. L. Coſi in lo ſecundo introrſo per le littere. N. Y. P. tanto che coſi coniungerai li circulari termini. C. Z. Y. in fine ad. E. Ma ſi forſe uo reſti dare maiore eleuatione: & performare che il lacunario ſia plano in lo medio de parte duodece: Iterum da la linea. B. C. aſſummerai tanto da luno capo quanto dal altro parte cinque quale ſono da. B. ad. H. Coſi. da. C. ad. I. ſopra le quale baſe perpēdarano le lineæ. K. L. & da la baſe. I. & . H. da ciaſcuna aſcēdarai parte ſex: & in epſa perpendiculare uel cathete lineæ: da la dextra ſignarai la littera. S. da laltra. Q: poi per la ſecunda terminatione da. H. ad. M. aſſumarai cinque altre parte: tāto che in tuto da. B. ad. M. ſarano parte dece: & altre tante ſarano da. C. ad. N. a le quale. M. & . N. perpēderano le lineæ. O. P. Ma e da eleuarſe perequatamēte tanto da la dextra quanto da la ſiniſtra de la linea. F. G. per modo che in lo intorſo de parte dece: habia a ſignare le littere ſuperiore da. M. ad. R. coſi: da. N. ad. T. acio poſſi perterminare li aſſei ſeu lignei centri de uarii peci conclauati· Ma per tagliati con li manerini uel ſecurini aut reſicati per modo che habiano le circulare portione terminate: ſi como da. B. ad. Q. & da. Q. ad. R. Coſi da la dextra parte da· C. ad. S. & da. S. ad. T per modo che indicano le figure che qua io ti ho performate con le diligente ſymmetrie & ratiocinatione per potere in ogni conſimile generatione operare: Ma li theatrali cunei ſi extēdeno ſi como uedi dal centro. H. & . G. a le diuiſione de le celle. Nō mācho li ho in queſte

altre figure qua in basso dimonstrato da potere non solum constituire de molte altre sorte testudine . Ma con queste clarissime symmetrie quale per tali schemati sono de uigore & cõsideratiõe: ali periti geometri & solerti Architecti sono decẽte: Perche da q̃ste etiã si po excipere quasi tuti li termini de le Geometricæ præpositione & figuratamẽte & destinguerle & permutarle: como sano fare li periti geometri: Cum sia dal circulo ogni corpo si possa excipere: poi in epso il quadrato & il trigono æquilateri con le quale figure: Non minus performare ogni ratione theatrale & amphiteatrale & de li latini & græci: si como uedi qua, in lo medio inferiore: Cosi etiam le ratione de performare le Echineæ Ichnographie: le quale figure per il tropo longo narrare le loro ratione excellẽte le lassaremo. Ma da le Euclidiane lectione maxime i le speculatiue le potrai habere: Anchora da Pythagora alcune etiam da Platone & da Aristotele: anchora da Archimede & queste. & altre asai excellente & opportune si le saprai considerare: Et perho a quisti peritissimi io te remeto

¶ Direbe forse alcuni molti theatri de Roma per quanti anni essere sta facti: Vitruuio quodammodo arguisse che li Romani essendo stati in tuti li ædificii splendidissimi & magnificẽtissimi: che in quisti theatri non hauesseno animaduertentia di farli fabricare de altra perpetua muteria cha di legnamo & tabulatione: impero che facendoli tamente non parea usasseno le debite raciocinatione de le symmetrie: ben che alcuni li facesseno con qualche decoratione licet fusseno di legnamo como fece Cayo Curio quale non solo compose epsi membri di legnamo che performauano uno theatro con li altri soi membri ma anchora il machino compactilmente che componea al suo piacere uno amphitheatro: coniungendo perequatamente li corni de ambi dui Theatri infema per li quali cosi componeano uno amphitheatro in lo quale staua la turba & il populo a uidere li spectaculi repsentati: & li giochi de li gladiatori &c. Ma il primo theatro che facesse construere in Roma di perpetua materie muratile si dice essere stato il magno Pompeio p lo quale theatro fu acusato a li Senatori dicendo che hauea facto per si una sedia ppetua in epso theatro. Poi forse Nerone principe quale ad alcuni nobili germani ci se introduxe a dimonstrarie in epso sue theatro capace & pleno di magno populo Romano: Il quale theatro alias il fece di dentro tuto in aurare: quando in epso intro cõ Diridate Rede Armenia: Ma Caio Iulio Cæsare: gia in Campo Martio fece construere lo Amphitheatro quale Augusto per construere il Mausoleo di epso lo destruxe. Et cosi da epsi Romani furno constructi molti altri: non solum in Roma: ma in quasi in ogni parte unde gli parea lassare de epsi qualche perpetua memoria: & gli lassauano etiam (si como se sole per le sacre æde) alcune possessione debeni immobili quali gli rendeua: & da tenerli conseruati ornati: & recuperati: & li Poeti & altri exercenti in epsi haueseno per la loro perpetua uita li debiti salarii & stipendii anuersarii. ¶ A sonare: idest fare harmonia ma anchora in questa parte poi intendere sonare per fare strepito: per che le tabulatione ligneæ sono apte a rendere la uoce percosa dal moto como e notissimo: & perho non e licito in tali loci usare con materia lignea: per la qual cosa furno facti di pietre marmoreæ & alcuni de



Direbe forse alcuni: molti theatri in Roma per ogni anni essere facti: ne anche in epsi theatri essere stata alcuna ratiocinatione de queste cose. Ma erro in quello: per che ogni publici theatri lignei: hano molte tabulatione: quale necessario e a sonare. Ma questa cosa e licito animaduertire anchora da li Cytharedi: quali in lo superiore tono. quando uoleno cantare: se aduerteno a le ualue de la scæna: & cosi receueno dal auxilio di epse la consonantia de la uoce. Ma quãdo de solide cose li theatri sono constituiti: cioe de structura de cemẽti: de pietra: & de marmore quale cose non pono sonare: alhora da epsi con questa ratione sono da essere explicati. Ma si el se cercha in qual theatro in Roma queste cose siano facte: noi: non lo possemo ostendere: Ma in le regione de Italia: & in molte Ciuitate de li græci: Et anchora habiamo lo auctore. L. Mumio: il quale dal diupto theatro de li corynthii epsi uasi æneí li deporto a Roma: & de li manubii a la æde de la luna li dedico: anchora molti solerti

Architecti : quali in li oppidi non magni constituirno li Theatri : per la inopia con li fictili dolii cosi sonanti electi : con questa ratione compositi hano perficito utilissimi effecti.

DE LA CONFORMATIONE DEL THEATRO : IN Q VAL MODO ELLA SIA DA FARE. CAPO SEXTO.

MA LA CONFORMATIONE DI EPSO THEAtro cosi e da essere facta : acio che quanto magna e per douere essere dil basso perimetros : lo medio centro col locato sia circumacta in circuito una linea de rotũdatione : & in epsa siano descripti quatro trianguli de pari lati & interualli quali tangano la extrema linea de la circinatione : Con li quali ancora in la descriptione de li duodeci signi cœlesti li astrologi da la musica cõueniẽtia dele stelle hano ratiocinato. De quisti trianguli il lato di quello che sara proximo a la Scæna : in epsa regione quale præcide la curuatura de la circinatione : iui sia finita la fronte de la Scæna. Et da quello loco per il centro de li paralelli : la linea sia perducta quale disiunga il pulpito del proscænio : & la regione del Orchestra. Cosi piu largo sera facta il pulpito cha quello de li græci : per che tuti li artifici in la Scæna dano opera. Ma in la Orchestra sono li loci de signati a le sedie de li Senatori. Et la altitudine di epso pulpito sia non piu de pedi cinq; : acio quilli che hano a sedere in la Orchestra posseno aspectare il gesto de ogni genti. Li cunei de li spectaculi in lo Theatro cosi siano diuisi : acio che li anguli de li trianguli qual curreno circa la curuatura de la circinatione dirigano lo ascenso : & le scale intra li cunei a la prima præcinctione : ma di sopra con li alterni itineri li superiori : medii cunei siano directi.

lateri concocti : aut di altra pietra perpetua acio per il motto aut il sonare in eph loci non rendesseno le uoce harmonizante in// terrupte aut nel cantare : aut sonare : fus// seno perturbate ; ¶ Et Anchora habiamo lo auctore . L . Mumio : Nota che in alcuni uetusti margini de texti Vitruuiani che pareano emendati: ho trouato scripto per . Lutio Munio : Lutio Iunio : quale si questo fusse fu cognominato Bruto : quale fu facto Cõsulo Romão . In cõpagnia di. L . Collatino: Questo Bruto : fu q̃llo che. scacio di Roma li Tarquini p la uiolẽtia facta di Lucretia sua figlia. ¶ Dolii : idest uasi de terra rotundi como olle : seu bocali: Amphorine;

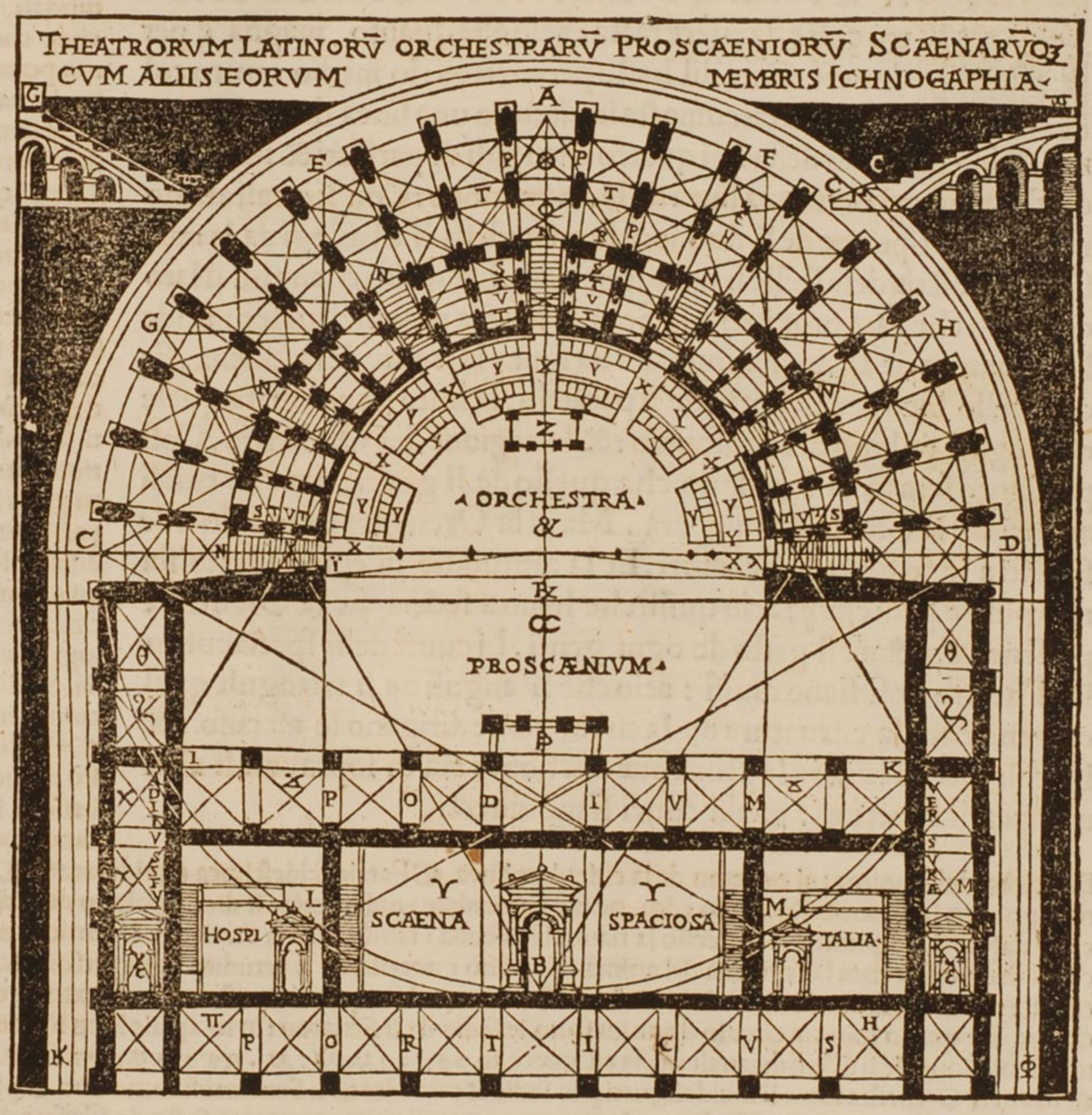
¶ Ma la conformatione di epso Theatro : In questa lectione Vitruuio uole ostendere in qual modo debiamo fare la Ichnographia per la cõformatione : nõ solũ dil Theatro : ma etiã del Orchestra : & il magno & libero spacio dil proscenio signato . α. doue si colloca il pulpito . β . como si fa in propatulo & la quantita di epsa Scæna cõ li soi interiori loci chiamati hospitali : signati L . M . in li quali stauano le psone che lopera dauão de molte cose : Ma apti de ueste & de altre fantasie como asai sono da molti descripte per le Scænice representatione & dimonstratione de le fabule uel hystorie: deducte con le agentie : ut diximus & recitatione de uersi de li acti in le Cõmedie : aut Tragedie : aut Satyre . La conformatione del qual Theatro cosi dice essere fienda : Quanto magna e la futura forma : chiamata Perimetros : che significa circõferente cõmensuratione del spacio : Quale dal basso terreno uolendo occupare cosi farai : In lo medio centro : idest di epso futuro spacio terrestre : si como a designare qualche cosa doue con facilita si possa circuire con lo circino : ma in questa cosa magna farai como in lo primo libro per la collocatione de le mœnie ti ho dicto . Et perho cosi in questa sia circuito una linea de rotundatione : idest si como ha dicto Euclide che uno circulo si e solo una linea perequata in una continentia . Ma dato che sia il centro doue si constituisse il pede immobile dil circino ut supra Euclides dixit super centrum quodlibet quantũ libet spacium occupare &c . Cosi acade in questa designatione de li Theatri si per li gradi exteriori quanto etiam de li interiori & de li portici : & le altre cuneate subsedentie : & etiam altre cõmembratione como le figure ti ostendeno . ¶ Et in epsa : idest circulare linea siano descripti seu designati quatro trigoni : idest trianguli de pari lati si como le littere ti notificão in lo exteriore circuito : sopra la procurrentia de li tri gradi intra . κ . & . φ . græca : & cosi de pari interualli : idest che parimente siano distanti luno da laltro : tangendo la extremita con lo suo angulare acumine la linea circulare: como fano cõsimilmente li astrologi a diuidere nel Zodiaco li . xii . signi seu Stelle principale dil Cœlo : quale in se conteneno molte altre legione de Stelle. ¶ Præcide : idest auante sega per che questo primo trigono . A . I . K . pone la sua basse : a fare la lectiõe de la scæna : cõmenzando con lo acumine . A . in lo cẽtro del Emiciclio del Theatro : al extremo de la cirlculare linea. ¶ Paralelli: idest linea equidistante . ¶ Pulpito : idest loco alto da orare in publico spectaculo al populo cõmune uel particulare : uulgarmẽte si dice il pulpito da prædicare uel fare altri sermoni : Per che e dato: uel a ognuno sia concesso la naturale essentia : tamẽ senza la oratione : & sermoni necessarii & exẽpli eruditiui : a pochi si uede essere data la sapientia del anima . Et perho e necessario sia erudito ogni persona & con il sermone & con li indicati effecti : como si usa in tale cose: & in ciascune sciẽtie : quale e opportuno si receua ab extrinseco effectu il nostro itellecto. ¶ Orchestra si e quello minore circulo doue iui sono le sedie de li Senatori : in lo quale loco si facea ãchora le iocose saltatione : & representatione de li actoritheatrali : dicta est græce ab ορχεομαι . μ . ποιομαι . π . ημαι . φ latine tripudio : salto &c . ¶ Ma in la Orchestra sono li loci designati p le sedie & cathedre de li Senatori: si como uno duplato choro: signamo . Y . qual a li aditi de lexito signate . X . In q̃sto loco nõ potea intrare per il uetato præcepto facto da Cæsare Augusto: altra sorte de persone cha quilli del Senato : p che alias gli andaua altra sorte di gente (licet fusseno liberi & nobili) tamẽ pareano deuenustare lordine : & la grauitate di epsi Senatori : & iui faceano portare le cathedre da sedere: Ma poi che fu facto il uento : furno in alcune Orchestre theatrale constituite le sedie perpetue si como sono li chori de li Ecclesiastici : De le quale molti poeti hano queste cose descripte : si como Virgilio : Anchora como narra Iuuenale dicẽdo : Quæq; reportandis posita est Orchestra cathedris il che si fecẽo le destinctiõe de li gradi & sedie theatrale : acio che li docti da li indocti: & li nobili & militari da li mediocri : & li plebifiti da li mecanici : & ignobile uulgo fusseno discernuti & cogniti . Et cosi li piu nobili & sapiẽti piu ꝓximi al pulpito fora de le sedie de li senatori : circa Lorchestra persedeuano : & tuti con magno silentio insino appareano li ridibũdi giochi stauano atẽti : & aspicienti & cõticui . ¶ Li cunei . i . parte diuisorie exiẽte dal cẽtro . & ꝓtracte a la circũferentia del circulo . A . E . F . G . H . C . D . ¶ Spectaculi . i . loci erecti & diuisi p li aspiciẽti & cõmorãti : ẽt ciamati spectatori p che stauano iui ad aspectare & cõtra aspicere le cose utile al senso del anima : quale erano representate: & questo ligræci appellano Theatro . Ma il loco graduale signato . ϰ . quale e seruato da la extrẽita de . i . ad . λ . si e alquanto spacioso : sopra il quale li actori del orchestra cõ uarie iocũditate si exercitano como e a li giochi che dicemo uulgarmente de le bagatelle : aut de li stragetatori : & sic de cõsimilibus : Quisti Vitruuio li appella actori. Acio possiamo capire li termini & uocabuli de la supradicta lectiõe cõuene la pẽsente figura indicamo cõ le infrascripte lre græce & latine alphabetice amẽte posite in ciascũi termini : p li quali si hauera la affigurata explicatiõe . Primamẽte e faciẽdo tuto circulo capace secũdo la occupatione de tuta la circũferentia : in lo centro orchestrale dil q̃sto collocarai la coniunctiõe:

& ſi como ad q̃lla ogni cõiuncte & diuiſe parte de tuta la p̃ſente Ichnographia del fundamento theatrale & Scænale: cõ le portionate diſtinctiõe de ogni loro mẽbri poſſano puenire. Dopoi chehauerai diuiſo per epſo centro il circulo con due lineæ ſignate in li extremi. A. B. C D. Et acio che inſcribere poſſi (como in la ſupradata figura) quatro trigõi. ma ſopra lo acumine del prio trigono collocato ſopra la Orthogõia ſeu directa linea. A. B. ꝑfirmarai la nſa lſa. A. q̃le ꝑdura il prio trigono puẽiẽte a la ꝑciſiõe de la linea che deſiunge laportica: & la ſcæna: dal ꝑſcænio: ſignata in le ſue extrẽitate cõle lſe. I. K. poi intra. A. & la lſa. C. a li dui anguli diſtribuiti p li tri interualli ſignarai. E. G. da la ſiniſtra: & coſi da la dextra intra. A. D. parimente diuiſo intra li tri interualli & al acumine de li dui Trigoni ſignarai le littere. F. H. Ma de ſoto intra. D. B. acio ſi habia tri altri interualli: In li quali ſaranodui Trigonali anguli ſignarai. M. K. Cõſimilmẽte diuiderai da la ſiniſtra ĩtra. C. B. talmẽte che in li dui interpoſiti anguli ſiano ſignate le littere. L. I. Quãdo coſi il circulo p li quatro Trigoni equilateri ciaſcuni cõcluſi cõ le ſue lineæ ſera diuiſo in duodece parte æquale: Alhora ſara diſtinguendo ſopra la trãſuerſale recta linea. C. D. per modo che ſopra la fortiſſima & ampla fundatione & ſubſtructione gradatamente: Per li magni Theatri ſi poſſa hauere le duplice portice: circũcurrente: per formate ſi como de ſoto de la littera. A.

ho ſignato per epſe portice le loro fornice aut lacunarii: o uero uolute con le littere. O. Q. Ma le littere. P. T. H. Indicano le arcuatione contracte dal circino: quale per la directione dil centro ſignato. & .ha no la debita latitudine de concordante cõ modulatione con le paraſtatice: quale ho ſignate di negro per diſcernentia: coſi anchora per la contracta diſtinctione di epſe portice perueniente a le littere. T .perfor mando medemamente la predicta quanti tate da li paraſtatici ſecũdo la debita latitudine & craſſitudine paraſtatica ſi richiede.

Ma doue ſono in ciaſcuni de li ſepti cunei a le gradate ſcale ſignate le littere. N. contra le altre exteriore littere ſupradicte: Iui ſono ſignande le fore per le graduale ſcale aſcẽſorie a le gradatione de epſi Theatri. Dopoi per una ſeptima parte de tuto il diametro. C. D. contraherai il Circino & ponendo il pede immobile nel centro. & . Circinarai ſi como uedi p ordine de li fundamenti del duplato portico: ſi como uedi da. C. ad. N. uel. D. ad. N. per modo che epſe Circinatione tanto da la dextra quanto da la ſiniſtra circumcurrano. Et intra queſte diuiſione ut diximus teſtudinate ſarano le littere. O. Q. E. Queſto ordine teſtudinario ſeu fornicario tanto indica la diſtinctione di ſoto quanto etiam di ſopra. Li hoſtii unde ſono li muri ualidiſſimi che fano lo cripto itinere da la ſubſelia & altri gradi de li quali ordini: ne dice Plynio libro. 33. C. 2. Ma quiſti ſono ſignati a li ſoi relaſſi la littera. R. Ma tuta la ſubſelia e diſtinguenda per ciaſcuno ordine ſi como indicano le littere. S. T. V. T. Li chori duplati unde in la Orcheſtra ſono deputate le ſedie de li Senatori & altri maiori: ſono ſignati la lſa. Y. & le relaxatione exiente. la littera. X. Il pulpito e ſignato. Z. Ma cũ ſia a uolere fare che ciaſcuni Cunei habiano le ſcale p̃ſupra aſcendere a li gradi ſono faciende aut ſi como e q̃lla ſi gnata. σ. π. uel ẽt como le gradate de li pſidenti ſpectatori: quale ho ſignata. C. π. ſoto le quale ſono li fortiſſimi paraſtatici: q̃ſte pono ꝑcuurrere nõſolũcircularmente: ma como q̃ſte a Sancto Pietro uel como in lo Coloſeo in Roma uel de la Harena in Verona. Ma acio che le ſcale che ſono in li extremi corni perueniente da. C. D. ſi poſſano acomparare a le altre: aut contraherle: acio che habiano uno ſpetiale adito da ire ſolummodo in la Orcheſtra: e faciendo ſi como da le græce littere. ì. ad. χ. protrahendo le lineæ regularmente che peruengano dal centro prædicto. Ma anchora ſi pono fare quili aditi che duplati ſiano da la dextra & da la ſiniſtra de ciaſcune de le dicte due ſcale ſi como li aditi che peruẽeno dal. x. picola ad. χ. & . X. maiore. Aut fare o uero relaxare che tuto il ſpatio ſia dilatato quanto e dal Centro. & . ad. ꝛ. ſopra la quale gradata arula baſſa. Li actori quali in quarii Ioci iucondiſſimamenre ſi exerceuano: a fare le facecie iocunde amene & ridiculoſe: quale dicemo buffonarie: & Ioci de le bagatelle: & de altre ꝑſimile iucunditate. Ma unde e la littera græca: ϰ. Iui e il proſcænio ſpatioſo. In li capi del quale ſignati. ϑ. ξ. ſono li loci de li munuſculi ſeu officiali del Theatro: ſi como Vitruuio ha dicto in lo qnto Capo del libro ſeptimo in li quali loci cõcordantemẽte ſenza oſtendere a li lumi de epſo ꝑſcenio & dal Theatro & da la Scæna ſi andaua: & ẽt da la Orcheſtra p̃cipue: acio che li Principi: & li optimati: aut li Senatori poteſſeno hauere aditi & loci per qualche ſua opportunitate & neceſſitate exceptuati da le turbe de li cõmuni ſpectatori uel altre pſone: Etiã da epſi loci quãdo era la opportunitate ſi andaua a le graduale regione: unde erano collocati li ſonori uaſi: de q̃bus ſupradicto & demonſtratũ eſt.

Ma epſi cunei qualí ſono in lo baſſo: & che dírigeno lí Itinerí ſcalarii ſarano ſeptí: lí altrí cínquí cunei deſignarano la compoſitione de la ſcæna: & uno medío cuneo contra a ſe de hauere le regie ualue: & quílli cunei che ſarano da la dextra ãnche da la ſiníſtra parte deſignarano la compoſítione de lí hoſpitalícíí locí: lí duí extremí cunei ſpectarano lí ítinerí de le uerſure. Lí gradí de lí ſpectaculí doue le ſoto ſedíe ſe componerano: non mancho altí ſíano de uno pede: & palmo: ne. píu de uno pede: & ſeí dígítí: Le latítudíne dí epſí non píu che duí pedí & medío: ne mãcho che duí pedí ſían cõſtítuítí.



Ma doue ſono li cinqui Cunei quali componeno la Scæna nel medio e ſignato .B. Ma cõtra ſe ha le ualue ſeu porte Regie. li altri dui: che ſono da la dextra & ſiniſtra parte: Signati. L. M. Sono li hoſpitalitii loci de la Scæna: cõ le ſue ſcale dentro: In li dui Cunei doue ſono le littere. I. K. & le littere che dirigeno le extenſe lineæ. C. D. Indicano lo adito dilatato per potere andare da le ueſture ſignate. ε. pcurrente cõ il porto Theatrale: Queſte hano la effectione peruenięte una dal foro: laltra da la pera grante itineratione pergendo lo adito in la ſcæna: doue e la littera. χ. ſono li loci chiamati da li græci periactus: doue ſe teneuano le machine ueſatile: hauendo li Trigoni da ueſare: como ſi fano li lectorini doue ſopra teneão li libri per li cantici de li chori Eccleſiaſtici: ſopra li quali quando ſe mutano le ſpecie de li cantici: ſi como queſte ſpecie dele fabuloſe oratione che ſi recitauano con ſolẽne repreſentatione gia da molti Poeti antiqui deſcripte: quãdo erano al fine per fare le mutatione di queſte: ſi como a noi ogni pſalmi ſono finiti con le glorioſe laudatione al omnipotẽte Dio: & como in li ueſpertini officii ſacri ſoleno ſonare li organi: quiſti fingendo in le repreſentatione recitate lo aduenimento dealcuni de li loro Dei faceano qualchi horrendi ſtrepiti con certe machine ueſatile quale como ſi ſcaricaſſe molte carra di ſaxi di rotundi coaguli ſeu codani: uel como accade a noſtri uſi contemporanei: non ſolum cõ ſoni: ma a ſcaricare li ueſatili organeti: uel altri artigliarie per feſtegiare & letificare lo aduẽto di qualche magno Principe aut gente magnifica di maxima auctoritate &c. Ma da le littere. I ad. K, ſe indica la pcurrentia complantata de la portica Scænale ſopra la quale & ſopra lo Epiſcænio tuta facta per ordine columnare & ſopra columnare: como uulgarmẽte ſi diceno podioli: ſeu logie aperte di pcurrentia ſtadiate: Queſte haueano li rari retinaculi ferrei: acio ne li facienti le dimonſtratione & le coſe de le repreſentatione: fuſſeno da li ſpectatori bene proſpicite & contenute a la memoria uiſua le. Ma etiam acio che per qualche furore de la circumcurrentia ſtadiata fienda ſopra lo Epiſcænio non fuſſe per niuno modo periculoſa ne precipitoſa. Ma doue ſono le littere da. π. ad. H Indicano una parte dil portico de retro a la Scæna: li altri mẽbri de hoſtii: feneſtre: ſcale: & putei: & altri loci diuiſi a le opportunitate de la Scæna collocare ſi deno ſecũdo pare piu apto al loco: & a la luce: & al uſo de li officii con piu aptitudine che ſia poſſibile con la ſymmetriale proportione. Il che uolendo forſe alcuni ampliare epſa Scæna: potrano ædificare di ſopra le poſteriore columne: concordatamente con le interiore de epſa Scænale fronte.

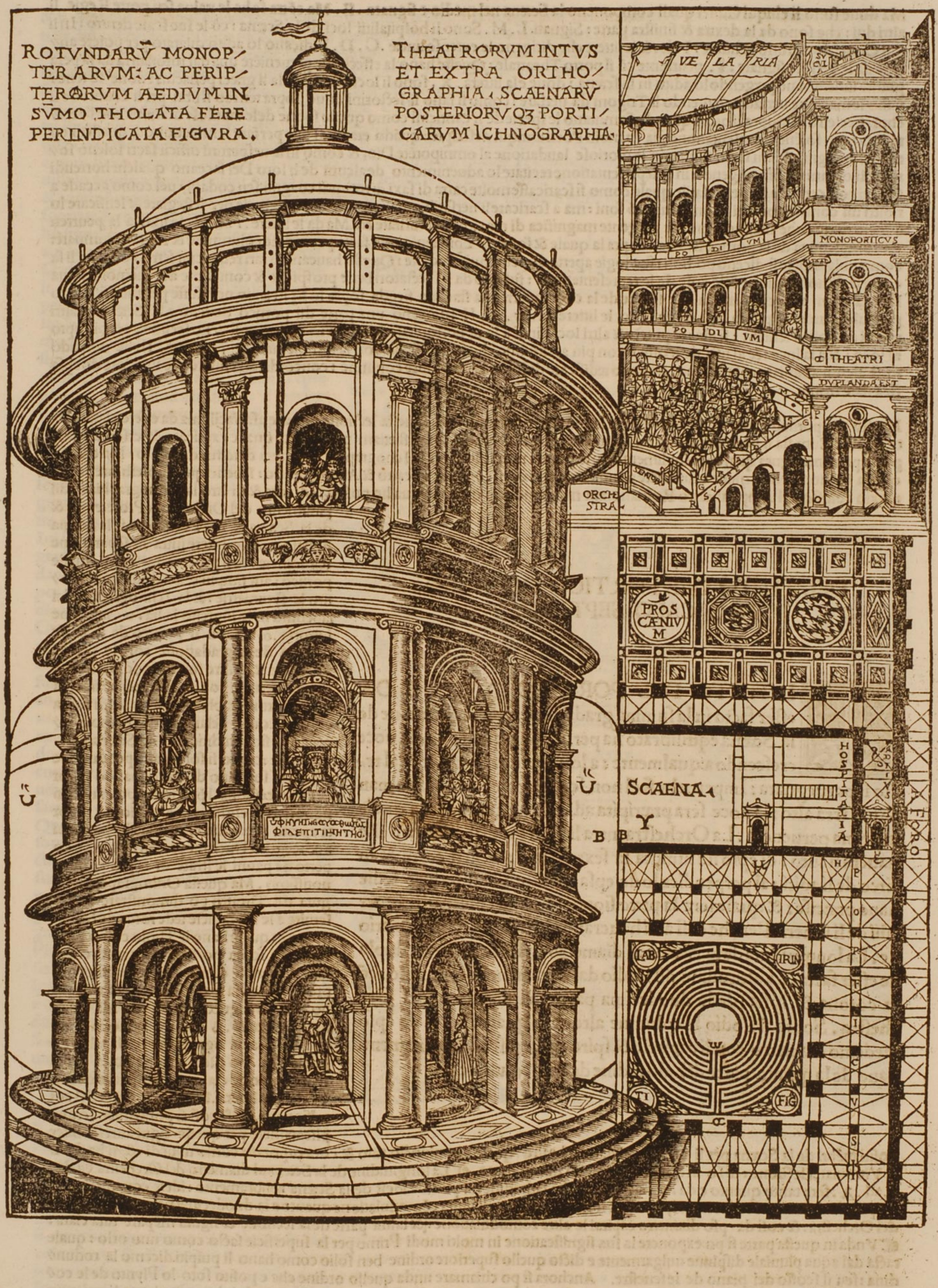
Il tecto del portico quale e da eſſere facto in la ſumma gradatione &c. Queſta lectione mi pare aſai facillima da eſſere claramente inteſa: Cum ſia ſi per quanto aſai mi ſono extenſo a ſcribere di ſopra: ſi etiam per il texto qual e explicato & terſo: ſi etiam per la præſente figura quale per ſuplimento Io te pono: non ſolum per la Icnographia del ſupra dato fundamento: Ma etiã per queſta Orthographia: quale e ſufficiẽte a Indicate a fare ogni cõmune Theatro & Amphitheatro: ſi bene quaſi uoleſti fare: aut il maxio coloſſo del Amphitheatro Romano: aut maxiamole: p quãto io qua ho poſito: & di fora & di ẽtro la Ichnographia & dil pauimento del Orcheſtra & Proſcænio: & de la Scæna & del Portico poſt la Scæna ſignato con le littere intra le ſeparatione teſtudineæ: & li procurrenti archi: quale portico: aut ſimplice uel duplo ti ho poſito le ſymmetrie: & la Ichnographia del laberinto in lo ingreſſo la lia. α. in la fine introrſa. ω. Coſi il portico da la parte dil foro de le gradatione con le perſone ſedẽte & le altre ſopra li podii: a le feneſtre & interualli pono itare ſpectãte in epſa media Orthographia porticata: & di ſopra coperta con le uelarie tende: como ſi faceano: a ſimilitudine de uno Scænale panaglione: como ſi ſole etiam per qualche aduento ſolemno di feſte: quando ſi porta in proceſſione il pdicto corpo di noſtro ſignore Ieſu chriſto. aut andãdo aut ſi porta aperto il balduchino qualchi pontifici aut Regi ho Duci aut prælati: Prima e coperto de panni le ſtrate di ſopra como e notiſſimo. Ma queſta Orthographia da figura dil Theatro po dimonſtrare & per ſeruire a le ſupradicte æde rotunde & inoroptere: quale hano il Tholo como proforma di ſopra ho facto: & pono etiam hauere le alate celule delubrate: ſi como proforma da la parte dextra & ſiniſtra ti ho ſignato le græce littere. υ. Ma unde ſono le littere. β. Indica la Regia porta de la Scæna ſignata. γ. coſi laltra ſignata. μ. po eſſere unaltra porta per la ſeparatione de ciaſcuno hoſpitalitio loco Vnde e la littera. ε. indica la porta del adito ſignato. ξ. & coſi ſi pono intendere explicatamẽte per queſte ogni altri ſoi interpoſiti mẽbri de la Scæna per li ordini del dato Theatro: quale e coniuncto tuto & concorporato como tu uedi: & ti ha dicto la Vitruuiana lectione: & Io in queſte figure ti ho dimonſtrato. ¶ La longitudine de la Scæna al diametro del Orcheſtra ſia da. I. ad. λ. ſera tanto quanto e da. χ. ad. μ. ¶ La latitudine dil podio: ideſt de la Scæna al libramento: ideſt equamente del pulpito ſia facto con la corona & lyſa: ideſt il ſgociolatorio: di tanta cõmodulatione quanto e la duodecima parte del diametro del Orcheſtra: & coſi da epſo diametro capirai le altre cõmodulatione: & laltra parte de la lectione & figura mi pare tuta clara. ¶ Vnda in queſta parte ſi po exponere la ſua ſignificatione in molti modi Primo per la ſuperficie facto como uno orlo: quale tacta dal aqua pluuiale diſpluue uulgarmente e dicto quello ſuperiore ordine ben ſolio como hano li pulpiti dicemo la rodundina: ſeu il ſcoſſo del piano de le feneſtre. Anchora ſi po chiamare unda quello ordine che e poſito ſoto lo Plynto de le columne e quaſi como il Thoro de le ſpire: ma queſto alcuni antiqui Architecti lo poſeno ſopra lo ſtylobate: & etiam a li ordini inferiori: alcuni in fundo & percurre ſopra il pauimento del cauedio intra li intercolumnii: cum ſia quilli prohibeno la innundatione cadendo da li ſtyliciidii quãdo pluue. Alcuni coſi hano obſeruato la ſupficie de li gradi undulate: cõ un pocho di pẽdio.

DEL TECTO DEL PORTICO DEL THEATRO CAPO SEPTIMO.

IL TECTO DEL PORTICO QVAL E DA eſſer facto in la ſumma gradatione: con la altitudine de la Scæna equilibrato ſia perficito: p queſto che la uoce creſcendo æqualmente: a le ſumme gradatione & al tecto ſi peruegnara: Imperoche ſi el non ſera æquale: de quanto mancho el ſera alto: la uoce ſera præripita ad epſa altitudine: a la quale in prima peruenera. La Orcheſtra intra li baſſi gradi il diametro che hauera hauto: di epſo ſia ſumpta la ſexta parte: & in li corni & in circo de li aditi: al perpendiculo de epſa menſura le interiore ſedie ſiano præciſe: & quale ſera la præciſione: iui ſiano conſtitui li ſupercilii de li itineri. Per che coſi aſai hauerano altitudine le conformatione. La longitudine de la Scæna al diametro del Orcheſtra: dupla de eſſer facta. La altitudine dil Podio dal libramento del pulpito: cõ la corona & lyſia: de la duodecima parte del diametro del Orcheſtra. Sopra il Podio le columne alte de la quarta parte de epſo medemo diametro con li capitelli & ſpire. Li Epiſtilii & ornamenti ſiano de la quinta parte del altitudine de epſe columne.

ROTVNDARV̄ MONOP/
TERARVM: AC PERIP/
TERORVM AEDIVM IN
SVMO THOLATA FERE
PERINDICATA FIGVRA.

THEATRORVM INTVS
ET EXTRA ORTHO/
GRAPHIA, SCAENARV̄
POSTERIORV̄Q3 PORTI/
CARVM ICHNOGRAPHIA.



¶Per che ſono coſe &c. ſi de ſapere che licet ſia uno loco ædificito in picola forma: non dimeno he neceſſario hauere alcuni membri per lo uſo che ſiano conuenienti a li ſoi effecti: ſi como ſono le ſcale: & ogni ſoi gradi alti ſecundo uole la ratione del aſcendere. Similmente li hoſtii biſogna habiano tanta apta latitudine: & altitudine: che entro con expeditione ſi poſſa hauere il tranſito: coſi anchora li aditi quali uulgarmente dicemo anditi. Anchora coſi conuene fare il pulpiti & ſimili altri membri che ſiano apti a ogni Prædicatione exercendoſi con le ſue motione & geſti. Coſi de molte altre poi intendere eſſere coſe temperate ſeu acomodate che per neceſſita conueue ſiano factedi corporatura capace al offitio che como biſogna faciano in lo picolo aut magnoloco de li quali non ſi po mutare la ſymmetria: ſi como de li corpi & materiatura che cõteneno epſe al altre interpoſite coſe.

¶Itẽ ſi la tertia Epiſcænos: ideſt il tertio ordine columnario dil loco piu alto ſopra la Scæna facto pluteato ut ſupra diximus. Et queſto ordine e Epiſcænio biſogna ſia concordante ſempre con la altitudine del Theatro: ſi per la æqualificatione de tuti li ordini che coniunctamente con li membri & tuti li ornati ſono procurrenti in epſa circũligatione: ſi etiam acio che le uoce de li ſoniti & cantici perueniente da epſa Scæna & Theatri non fuſſeno diſequate: per che certamente ſe coſi fuſſeno haueriano a remetere la uoce fora di epſi diſequata: & per queſta diſequatione imperfecte ſi audiriano: ſi como il ſono Exiente a le uolte da uno uaſo: uel Canna che haueſſe facto lo orificio.

¶Diazeugmato cioe le diſiunctione ſeu uulgarmente dicemo li relaſſi. Ma quiſti ſono certi ſpatii como hoſtii quali erano laſſati in le ſedente gradatione per aſcendere & deſcendere facilmente ſenza incõmodare li altri ſpectatori ſi como poi in la figura uidere per le littere. O. P. &. Q. licet iui ſono le cælle per li uaſi ſonori poi coſi ſopra le altre due regione che ſono in lo baſſo de li Podii. Ma anchora pon ſignificare li loci de li ambiti & præcincti continuati per longa diuiſione: a uerbo Διέχω. μ. ξο. π. ηχα. q eſt diuido. Ma Διαξακτικδσ. ου. ὁ. ideſt diſiunctiuus. Διαξονηύω. μ. ωσω. π. ωκα. ideſt cingo: etiam ξωμα. ατοσ. χ. ideſt cingulum. Inde ξωγραφια. ideſt pictura circum picta uti ornati cinguli cum quibus etiam corpora cingimus ſunt ſtricta: ſic etiam pro conſimili ornamẽto lapideos gradus uti ſcalæ Venetorum Exedrato conſilii loco habẽt & ſic de ſingulis. ¶A li ornati: ideſt quilli loci erano doue intro ſi ornauano per dimonſtrarſi in le repreſentatione. ¶Comparati: ideſt ꝓſtituiti. ¶περιακτουσ. dicitur a περι. q circa ſignificat & αγω. q eſt duco: ſeu facio: uel rumpo: & alia ſignificat. Ma ſi de queſta coſa non ti pare bene explicarte. Inueſtiga alquanto cõ il tuo intellecto exquiſire quella miranda Machina quale Theatrale: & Amphiteatrale facilimamente eſſendo fabricata di legnamo ſi concludeua in la quale pur era neceſſario gli fuſſe entro de tute queſte coſe neceſſarie: & perho legerai Plynio libro 36. C. 15. qum de Theatris ligneis, uerſatilibus ſcribit: præcipue cum ait. Ecce populus Romanus uniuerſus uelut duobus nauigiis impoſitus binis Cardinibus ſuſtinetur: & ſe ipſum depugnantem ſpectat: periturus momento aliquo luxatis machinis &c. ibi legito. ¶Con li tonitrui: cioe como ſariano quelle canne acialmente compacte de le minore artigliarie quale dicemo li organeti: quali ſe impleno de la artificioſa puluere: con li interpoſiti botoni plumbei: & enrro quilli una teſſera ſeu dato diferro ſi como etiam ſe imponemo in le altre canneæ balote di maiore quantitate da trahere a longe in le diſpoſite guerre como ſi ſa notiſſimamente: queſte canne ſi ſono facte di ferro ſono meliore che de altro metallo domodo ſiano ben conſolidate & perforate: con le ferreæ tribelle al modo: che hora ſi uſano li ſclopeti facti in la Germania: il che quando ſe incẽdeno per ſcaricarle a la iactura: ſe incendeno luno & laltro: & uerſandoli ſi diſcharichano con frequente ſtrepito como ſano li tonitrui cœleſti uel como ſono le tenebre quale ſe ſonamo la ſeptimana de la paſſione del noſtro Signore Ieſu Chriſto: aut como li molini cõ li quali ſe torge la ſeta: uel cõ una coruinatione de ſaxi facta in oculto in epſi loci: & coſi per uarii modi ſi pono fare quiſti coruinanti tonitrui & altre horendi moti quali emitariano uoce crepitante como pareſſe dal cœlo le uoce quale deno uenire il di del iuditio de Dio.

Il pluteo di ſopra con una corona de la media parte del inferiore pluteo. Di ſopra quello pluteo le columne de la quarta parte minore in altitudine che non ſono le inferiore. Li Epiſtylii & ornamenti de epſe columne: de la quinta parte ſiano facti. Item ſi la tertia epiſcænos ſara da eſſer facta: il ſummo ſia de la media parte del mediano pluteo. Le columne de la ſummitate ſiano mancho alte de la media na una quarta parte. Li Epiſtylii con le corone de epſe columne: Similmente habiano la quinta parte de epſa columna. Non di meno non in ogni Theatri le ſymmetrie ad ogni ratione & effecti pono reſpondere: Ma biſogna a lo Architecto animaduertire con quale proportione ſia neceſſario ſequire la ſymmetria: & con quale ratione la natura: aut la magnitudine del loco deba eſſer temperata: per che ſono coſe quale e in lo picolo: & in lo magno Theatro e neceſſario eſſere facte con quella medema magnitudine p lo uſo. Si como li gradi: li Diazeugmati: Li plutei: Li Itineri: Lo aſcenſo: Li pulpiti: Li Tribunali: & ſi qualche altre coſe intercurreno: per li quali la neceſſita conſtringe diſpartirſe da la ſymmetria: acio lo uſo non ſia impedito. Non mancho ſi alcuna exiguita de le copie: cioe de marmore: de materia lignea: & de altre coſe quale ſono parate in lo pera mancharano: biſogna alquanto diminuire o uero adiungere: pur che quella coſa non tropo improbamente ſi facia. Ma quando con il ſenſo ſe fara non ſara dal opera alieno. Ma queſto ſera ſi lo Architecto ſara per practica perito: ultra di queſto ſi de mobile ingenio & ſolertia non ſera ſtato uiduato. Ma epſe Scæne hano le ſue ratione explicate: talmente che le mediæ ualuæ habiano lo ornato de la aula regia: & da la dextra anche da la ſiniſtra parte hano li hoſpitalicii loci. Ma ſecundo epſi ſpatii ad li ornati comparati: quali loci li græci περιακτουσ dicono: da quello che le machine ſono in epſi loci hauendo li trigoni uerſatili: in ciaſcuna ſiano tre ſpecie de ornatione: le quale quando aut le mutatione de le fabule ſono da eſſere fate: uero li aduenimenti de li Dei con li tonitrui repentini ſiano uerſati: & mutano la ſpecie del ornatione in le fronte. Et ſecundo epſi loci le uerſure ſono procurrente: le quale effieeno una dal foro: lalta a li peregredienti li aditi in la ſcæna.

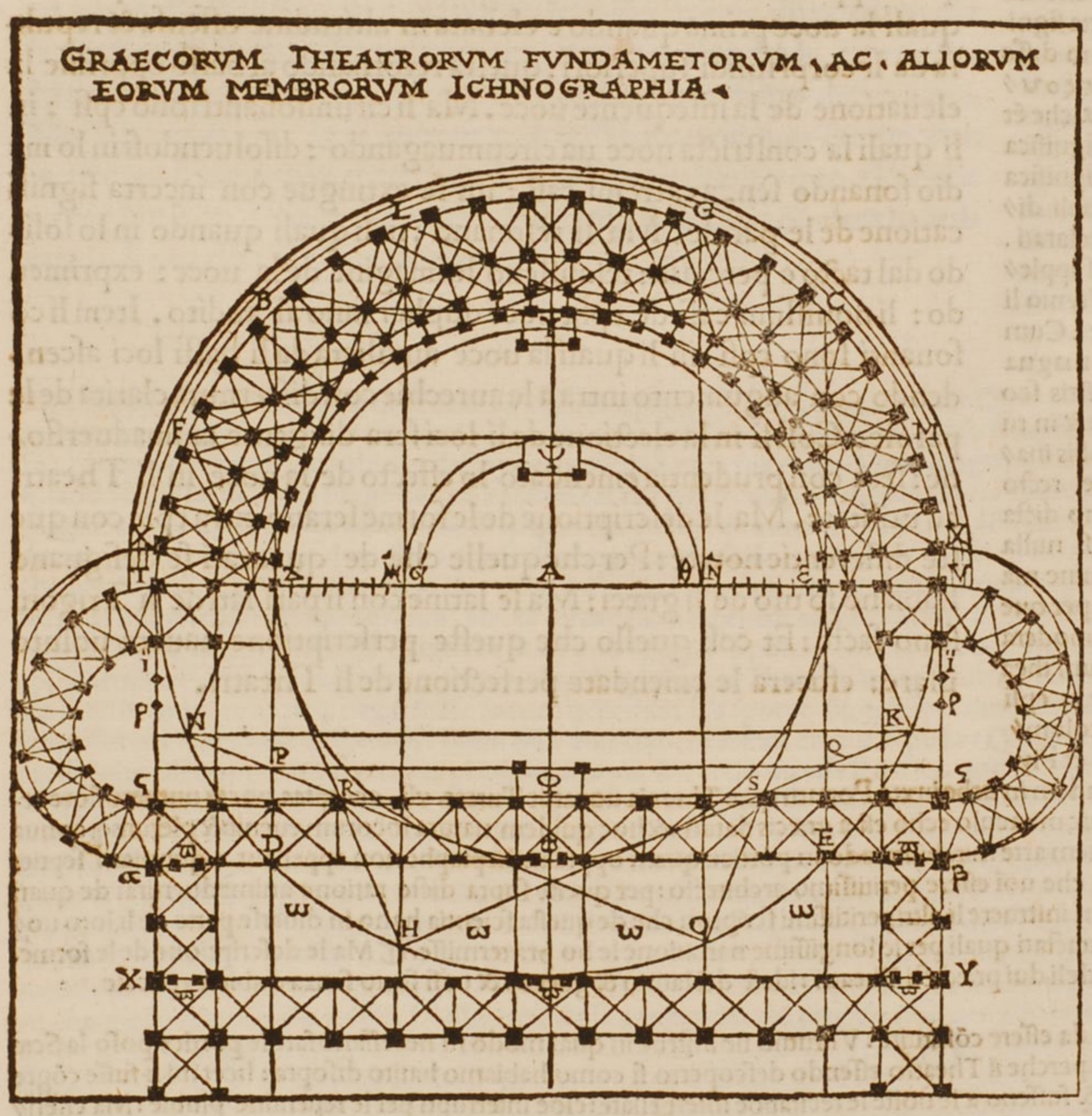
¶ Ma le generatione de le Scænæ son tre : Vitruuio in questo capo uol indicarne in qual modo sono construende & ornande queste tre generatione de Scæne : Per che luna da laltra de prædicatione : oratione : & representatione : si etiam del essere de la loro situatione & gente conuersante & officianti in epse sono differente . Cum sia in la tragedia : ꝙ a græco uocabulo dicitur . Nam τραγος latine dicitur Hyrcus : Per che si como questo animale e fœtido & uilissimo : Ma calido de libidine : cosi aut per comparatione spontanea (uel per præmio) allegoricamente fingeuano ad parlare de qualchi Principi uel priuati : Vel uti Attallana : che hauesse commisso qualche cosa nefanda & uiciosa : si como lo Hyrco essendo Principe seu Rege del suo grege : cosi etiam comparauano qualchi Principi & altre persone . si qualche cosa haueseno commisso contra li sui populi (uel altre gente) fusse piu præsto da dolere & piangere cha da letificarse . In fine a tanto che epsi non si emendasseno de la sua bestialitate fetidissima & nefanda : Et perho quisti ornauão la Scæna como fusse la casa de uno Rege uel altro magnifice quale fedasse cõ la bestialitate : non solum la sua casa : ma etiam q̃lle de sua prosapia : Vede Plynio in libro . 33 . ſnel Capo . 3 . Et perho in quisti loci li Poeti Tragici & lì altri soi Mimni & Thymelici cantauano & dimonstrauano tal cose luctuosamẽte . In lo argumento de le fabule di tal sorte a le pſone . ¶ Laltra comica : da la quale e dicta Cõmœdia : Questa era p la gẽte de cõmuna sorte : quale uiueno senza tanta grauitate quanto e la Tragica : li Comici Poeti nel principio del argumento : con leticia cõmenzauano le loro fabule a narrare . In li loro pulpiti : & facendo le dimonstratione cõ li soi Mimni & Thymelici & altre sorte de gente necessarie a le representatione : Ma per contrario de la tragedia il suo fine peruenire : cioe la fine de la cõmedia in tristicia : & laltra in læticia : con la grauitate de le sententie recepute . ¶ Tertia e la Satyrica : queste se faceano per le persone de piu infima sorte . quali essendo precipitati in li uicii como gente faunea . aut Satyrica aut uilana & fera : per alegoria si ornaua la Scæna in tal modo che dice Vitruuio : per de notare che la gente uitiosa & rustica aut senza intellecto sta como li exuli : quali fano la sua uita con le fere & bestie : per campi uigne boschi & monti : per che cosi fano quilli che sequeno li uitii & le male opere sono expulsi da li bon & ciuili . uede quello che diceno li Poeti : Satyrici si como Persio : Martiale in molti loci etiam arguendo li uicii : præcipue Iuuenale : Cum dixerit : Morbida facta pecus totum corumpit ouile &c. Vide etiã Ouidio in libro primo fastorum de ludis faunium . Et de queste cose si hai dilecto di sapere : cerca & lege li auctori graui & li magni Poeti che di queste cose hano lassati li magni uolumini . ¶ Præcidere : idest denante segare seu perfectamente signare . ¶ Regione : idest parte : ben che regione habia altri significati li altri uocabuli con le littere alphabetice ti declararo con la figura : Nota che quiui il texto mi pare mendoso & corupto : cum sia in alcuni ho lecto : Et circino collocato in dextra ab interuallo siniſtro circumagatur circinatio ad proscænii dextram partem . Poi cosi inseque : quello che in alcuni altri non ho trouato : dicendo : Ita tribus centris hac descriptione ampliorem habent : alcuni texti hano dicto amplio‖rem Proscænium habent . Ma alcuni altri texti hano inſequito dreto ampliorem habent . Item Centro collocato in siniſtro cornu ab interuallo dextro circumagatur ad Proscænii siniſtram partem : ita tribus centris hac descriptione ampliorem habent Orchestram græci & scænam recessiorem . In altro texto dice ressectiotem : ¶ Recisa : idest resecata da la integra parte : acio sia terminata & separata : Vnde dicimus ramos recisos : & questa acio faciano piu amplo lo aereo prospecto . ¶ λογειον idest il loco de li sermoni si como il pulpito doue li philosophi : oratori : & Poeti : & Sacri Doctori : Prælati : alias : Nunc li Frati Religiosi : Vel li Capitanei & Duci & Principi de la militia Prædicanoal cõspecto de li Populi seu exercito : cosi faceano li Poeti Tragici : Comici & Satyrici : & ciascuno di questi con li legisti de li auctori representauano le sue Oratione & Sermoni eruditiui a li spectatori quali tuti Conticui & intenti stauano a tale cose ideo λογειον . ου . . questo era uno loco : ut diximus unde si conueneuano per epso li consuli & li altri magiori : & succeſſiue ogni ad audire le recitatione de le Cõmedie : Et claramente Vitruuio explica dicendo il pulpito quale λογειον . appellano .

DE LE TRE GENERATIONE DE SCAENE
CAPO OCTAVO.

MA LE GENERATIONE DE LE SCAENE sono tre : una che se dice Tragica : laltra Comica : La Tertia Satyrica : Ma li ornati de questi sono intra epsi dissimili : & de disparata ratione . Per che le tragicæ Scænæ se deformano con le columne & fastigii : & signi : & altre cose regale . Ma le Comice Scænæ hano la spetie de li ædificii priuati & mœniani : Et hano li dispositi prospecti a le fenestre con la immitatione facti con le ratione de li cõmuni ædificii : Ma le Satyrice : se ornano con arbori : Speloncæ : & monti : & altre cose agreste : in specie de Topiaria opera deformata . In li Theatri de li Græci non ogne cose con queste medeme ratione sono da essere facte : Per che primamente in la bassa circinatione : si como in lo Theatro latino de quatro trigoni : In quello de Græci li anguli de Tri quadrati tangeno la linea de la circinatione : Et il lato di quello quadrato che e proximo a la Scæna & che præcide la Curuatura de la circinatione in epsa regione sia designata la finitione del proscænio : Et da quella regione a la extrema circinatione de lacuruatura : la linea de li paralelli se designa : In la quale si constituisse la fronte de la scæna : Et per il centro del Orchestra in la regione del proscænio la linea del paralello si describe : Et quella linea che sega le lineæ de la circinatione : da la dextra anche da la siniſtra parte . In li corni del Semicirculo li centri si designano . Et con lo collocato circino in la dextra parte da lo interuallo siniſtro sia circumacta la circinatione a la dextra parte del proscænio . Item poi che lo centro e collocato in lo siniſtro corno dal interuallo dextro con lo circino : etiam si circuisse a la siniſtra parte del proscænio . Cosi con tri centri : per questa descriptione piu ampla hano la Orchestra li græci & la scæna piu separata : & de minore latitudine il pulpito quale λογειον : appellano : impero che apresso ad epsi li Tragici & Comici actori in la scæna complisseno . Ma li altri artifici le sue actione præstano per la Orchestra .

¶ In la base circinatione : &c . di sopra e demonstrato li fundamenti del Theatro latino con li soi membri : Adesso inseque dimonstrare quello che fu in uso de græci . Et dice Vitruuio . ¶ Si como in lo theatro latino de quatro trianguli : cioe : fu perfor mato & distincto per la regula geometrale de quatro trianguli ut demonstrauimus che proprio duodece parte equalmente diuida no la circumferentia de uno circulo : si con epsi le uoi perfigurare : Cosi anchora poi usare la diuisione duodenaria medema/ mente con tri quadrati equilateri che tangeno la linea del perequato circulo : ma uederai quanta differentia sia lo spatio interio/ re : da luna perfiguratione al altra : per/ formare la scæna & proscænio . Aduncha sia dato il centro del circulo la littera . A . & faciasi tanto magna la circinatione quanto sia bisogno occupare il spatio del Theatro con la scæna . Poi sia diuisa per dui equi diametri si como da . T . V . Anchora fil te pare farai simile sectiõe per directio si como dal pulpito. ϒ . ad la scænale porta . ϖ . tal che in quatro equale parte sia tuto lo cir/ culo : Dopoi acio siano perequati li lati del quadrato sopra le date lineæ collocarai lo quadrato signato . B . C . D . E . talmente chel facia remanere quatro perequale por/ tione terminate circa la circulare linea de tuta la circunatione : Fa/ cto questo ciascuna portioue sia diuisa in quatro parte equale & soto la littera . B . Constituirai la littera . F . Per lo secundo qua/ drato : protrahendo la laterale linea di sopra da : C . signarai . G . & di sopra da . E . signarai . K . & de soto da . D . H . quale laterale lineæ siano refferte da lu na ad laltra . Dopoi per lo tertio quadrato di sopra da . B . sia la littera . L . di sotto da . C . M . & di soto . da . E . la littera . O . poi di sopra da . D . N . quale lineæ laterale siano relate luna con lal/ tra tangendo le extremita del cir culo & le indicate littere . ¶ Et il lato di quello quadrato che e proximo a la scæna. ¶ Che præ/ cide : cioe che denante sega seu diuide & termina separatamente la curuatura : idest una flexa por tione del circulo in epsa regione sia designata la finitione del pro scænio : idest loco ꝓtra la scæna : Ma e cosa notanda : che questa præcisione e propriamente dal basso lato del quadrato . D . E . licet el fia la terminatiõe del mu ro porticale de la scæna qual por tico procurre distincto da . S . ad . R . φ . S . Etiam ad . S . da la parte dextra : quali sono li circumportici de li centrali capi del proscdnio signati con le græ ce littere . ϕ̄ . Et cosi la præcisio/ ne che alcuno uolesse fare dal an gulo . N . ad K . saria inconueni ente : per che restringiaria tropo il proscænio . Similmente non pare decente restringere parallelicamente si como da . P . ad . Q . ma da epsa præcisione . D . E . seu : α . β . sara la linea de li pa/ ralelli : cioe equidistantia non concluſa : per la quale linea sara constituita la fronte de la scæna si como uedi da le latine littere . X . Y . quale terminano lo portico de la platea quale e auante a la scæna : acio sia capace ad aceptare il populo si per la pluuia dal Theatro descende como ti dira Vitruuio . ¶ Et per il centro del Orchestra : idest ubi signata est littera . A . questo loco Vitru/ uio lo ha exposito : Alcune de queste Orchestre chi hauea il pulpito piu proximo a le gradatione si como e . ϒ . & chi piu nel medio si como e . ψ . quale perho erano contra quello de la scæna signato . φ . Ma li loci doue in la Orchestra li Scænatori del magistrato cõmodamente sedeano como in regale maiestate sopra uno tribunale choro ut supra habuimus . Ma questo era gra/ dato raramente si como uedi da . Α . Μ . & . Η . ε . Lultimo grado . σ . θ . era iui doue si poteano repossare li actori del le artifice representatione che operauano li lieti giochi si como di ballare saltare aut como uulgarmente dicemo fare li salti sclauoneschi seu stragetare & ut supra diximus operare de la persona sua acti di magna & prudẽte forza & dextreza : & altre cose a tale fabule neces sarie . ¶ Le scale di epso Theatro serano como da . τ . ad . Α . & . ε̄ . ν . le altre sono distribuite sopra li tri gradi exteriori sign a/ ti da . χ . ad . χ . circumpartite per li cunei . F . B . L . G . C . M . quale scale siano distribuite como di sopra e demonstrato in la prima . uel secunda Ichnographia de li fundamenti . Ma le porte de la scæna facte a la regale fogia siano collocate ut supra dixi/ mus como sono le littere . ϖ . li altri loci hospitalicii di epsa scæna sarano . ω . Ma proximo a le due uersure de le porte : sara . il loco de le scale . Ma li ornamenti de le scæne Vitruuio le dira nel libro sexto : nel capo secundo : Anchora nel septimo libro nel ca po quinto : & per altri loci asai si po coniecturare le loro performatione da Vitruuio descripte : & per le demonstratione superiore.

GRAECORVM THEATRORVM FVNDAMETORVM, AC, ALIORVM EORVM MEMBRORVM ICHNOGRAPHIA.



Et per questo li scænici & li Thymelici in græco separatamente sono nominati . Le altitudine di epso Logeo non mancho debe essere de pedi deci : non piu deduodeci . Le gradatione de le scale intra li cunei & sedie contra li anguli de li quadrati siano dirigati a la prima præcinctione . Et da epsa præcinctione intra quelle anchora le medie siano dirigate : & a la summa quante uolte se præcingeno altro tanto sempre se ampliificano .

¶ Vitruuio inquesta parte ne indica in quanti modi la uoce po fare diuerse mutatione: si per causa de li loci stabiliti da li moti naturali: uel accidentali: sii per altre cose che pono interuenire: licet epsi non altramente si extende: tamen conuene le sapiamo con diligentia percognoscere. Et quiui alcuni de quisti casi con exquisita doctrina li explica. Et perho conuene assai cõsiderare de sapere performare li loci: aut in quilli habitare & erudire: in li quali la uoce possa hauere gratia di essere intesa: per che dice Aristotele in libro de sensu & sensato. Auditus magnam partem confert ad intellectum & prudentiam: Quia sermo audibilis est causa disciplinę: non per se: sed per accidens inquantum aliquid significat: Auerois in his propositis sic ait: instrumentum auditus est aer impositus auri: Et perho si como la disciplina non si po acquirere senza la eloquentia & dimonstratõie conuene aduncha che la uoce sia quella che significa la cosa dicta: acio lanima & lo intellecto la possa capire. ¶ Per che sono alcuni loci naturalmente impedienti al moto de la uoce: Questa cosa e uerissima: & procede o da lo contenuto aspecto del aere: aut da la natura dil molle: & humido terreno: & perho si fano como obmutiti & sordi. Et cosi il moto de la uoce si nõ ha intonantia alcuna: si como quilli che fodeno qualche magna cana terrenosa. Il quale hiato de epsa molle terra fa che non si clarifica la uoce: Ma essendo insiema admixta cosi obmutisse: & nõ lassa peruenire la uoce che da longe referisca a le aurechie la certa significatione de le parole. ¶ Et si como dissonanti da græci sono dicti κατυχουντεσ: cioe ocupatiui: da κατα che ét significa basso. Et ηχεω quale significa resono inde καθηχονθεο. significa sordimento: tuti quisti altri uocabuli dignamente sono da Vitruuio declarati. Ma si de uocibus ti dilecta ad piu supplemẽto del anio ad sapere. legerai Plynio libro undecimo capo. xl. maxime. Cum ait. Mira sunt præterea de uoce magna digna dictu in Theatrorum orchestris scobe aut arena superiecta deuoratur: & in rubi parietum circumiectu. Etiam doliis inanibus currit: eadem concauo uel recto parietum spatio: quamuis leui sono dicta uerba ad alterum caput perferens si nulla inæqualitas impediat. Vox in homine magnam uultus partem habet &c. Et per questo peruene che li antiqui per intermodera re la uoce in alcuni muri: non solum theatrali: ma de altri loci usorno fare in epsi muri con un pocho di proiectura columnare: ma con longi trigliphi. legito ẽt Plynel libro. 36. capo. 15. Cum ait eadem in urbe iuxta Portam quæ Thracia uocatur Turres. vii. acceptas uoces numerosiore repercussu multiplicant. Nomẽq; huic miraculo echo est a græcis datum: & hoc quidem natura locorum euenit: & plerumq; conuallium ibi casu accidit. Olympiæ autem arte mirabili modo in porticu quam oppidani heptaphonon appellaut: quoniam septies eadem uox redditur. Et perho tu che uoi essere peritissimo architecto: per queste supra dicte ratione animaduertirai de quanto tiho instructo: & che ti po etiam instruere li altri peritissimi scriptori che de questa scientia hano in diuerse parte de li loro uolumini acadendo a li soi propositi tractati quali per le longissime narratione le ho prætermisse. ¶ Ma le descriptione de le forme. quiui Vitruuio distingue le forme deli dui prædicti Theatri: idest del latino & græco: & cosi sono senza dubio explicate.

Et cum siano tute queste cose con sũma Cura & solertia explicate: Pur anchora piu diligentemente e da animaduertire: chel sia electo il loco in lo quale placeuolmente se applica la uoce: ne anche repercossa resaliẽdo referisca a le aurechie le incerte significatione: Per che sono alcuni loci naturalmente impedienti li moti de la uoce: Si como li dissonanti: quali da græci sono dicti καθηχοντεσ: Li circumsonanti quali apresso di epsi græci son nominati. περηχοντεσ. Item li resonanti quali sono dicti ανθηχοντεσ: Et li consonanti quali appellano συνηχοντεσ: Li Dissonanti loci sono epsi: in li quali la uoce prima quando e eleuata in altitudine offensa & repulsa da li corpi solidi superiori: questa retornando al basso opprime la eleuatione de la insequente uoce. Ma li cirumsonanti sono epsi: in li quali la constricta uoce ua circumuagando: disoluendosi in lo medio sonando senza extremi casi: iui se extingue con incerta significatione de le parole. Ma li resonanti: in li quali quando in lo solido dal tacto e percossa: resalisseno le imagine de la uoce: exprimendo: li nouissimi casi de epsa uoce duplici fano al audito. Item li cõsonanti sono epsi: in li quali la uoce auxiliata da li bassi loci ascendendo con augumento intra a le aurechie con discernuta clarita de le parole. Cosi li in la electione de li loci sera diligente animaduersione: sera con prudentia emendato lo effecto de la uoce in li Theatri ad utilitate. Ma le descriptione de le forme serano intra epse con queste differentie notate: Per che quelle che de quadrati se designano habiano lo uso de li græci: Ma le latine con li pari lati de li Trigoni sono facte: Et cosi quello che queste perscriptione hauera uoluto usare: efficera le emendate perfectione de li Theatri.

¶ Post a la Scæna le Portice sono da essere cõstituite: Vitruuio ne instrue in qual modo fu necessario fare le portice poso la Scæna: & la causa claramente la dice: perche il Theatro essendo descoperto si como habiamo hauto disopra: licet iui si fusse cõgregato il populo per hauere leticia: & fusseno a le uolte le recitatiõe interpellate: cioe interrupti per le repentine pluuie: Ma essendo in la Scæna quale e dupla de portice. & che ha li hospitalicii loci con epse portice: de le quale una specta uerso il Theatro: laltra uerso questa peristyliata portica: per questo non gli parea di recedere & dispartirse senza qualche altra sorte di iocunditate. ¶ Aduncha iui il populo si receueua del Theatro. ¶ Per fare li choragii: cioe le societate Iocose. ¶ Hauesseno il laxamẽto: ad cõparare: idest asociarse: como si fa quãdo si balla uel altre generatiõe de giochi si fano: se associano in compagnia. ¶ Ma il choro: da la scæna doue erano li cantori & sonatori: facea che quisti festegiauano: de soto: & disopra: epsa peristyliata portica posso la Scæna. Alcuni facea una sorte de giochi: & chi de altri: como dice Virgilio nel sexto del æneida: Pars pedibus plaudunt choreas & carmina canunt: & in lo nono del æneida. dice Desidie cordi iuuat indulgere choreis: Etiam in eodẽ libro sexto ait: Pars in gramineis exercent membra palestris contendunt ludo: & fulua luctantur arena: Chorea in hac parte uulgariter dicitur il ballo: seu festinatione di leticia tripudiale. ¶ Odeo: idest loco da spassegiare como sono li grã

DE LE PORTICE ET AMBVLATIONE POST A LA SCAENA CAPO NONO.

POST A LA SCAENA LE PORTICE SONO da essere cõstituite: acio che quando le repentine pluuie hauerano interrupti li giochi: il populo habia ad qual che loco se recipia dal Theatro: & iui li choragii habia no il laxamento ad parare il choro: si como sono li portici Pompeiani

Et Similmente in Athene il portico di Eumenico: Et il Phano del Libero patre: & a li exeunti del Theatro: da la finistra parte gli e lo Odeo: quale in Atheni Themistocles con le columne lapideæ lo dispose. Et con li arbori: & antenue de le naue: de le spolie de li Persici il perorno. Ma quello medemo dopoi chel fu brusato: per la Mithridatica bataglia: il Re Ariobarzanes il restitui In la Ciuita de Smyrna: per il Stratageo: a li Atrali fu facto il porrico da luna & laltra parte (si como quello de la Scæna) ultra uno stadio: & in le altre Ciuitate quale hano hauto piu diligenti architecti: circa li Theatri sono facti li portici & le ambulatione: quali se uedeno cosi essere di bisogno a collocarli: acio che siano duplice: & habiano le exteriore columne Dorice con li Epistylii: & li altri ornamenti con la ratione de la modulatione perfectamente facte. Ma le latitudine di epse colūne: cosi se uedeno bisognare essere facte: acio che de quāta altitudine serano le exteriore columne tanta latitudine habiano da la inferiore parte de le columne extreme a le medie: & da le media na a le pariete quale circumcludeno le ambulatione dil portico. ma le mediane columne siano la quinta parte piu alte cha le exteriore: Ma aut de Ionica aut de Corynthia generatione siano deformate. Ma le proportione de le columne & le symmetrie non sarano con quelle medeme ratione quale in le æde sacre io ho scripto: Per che altra grauitate debeno hauere in li templi de li Dei: & altra subtilitate in li portici: & altre opere:

portici aperti doue si staua in epsi asolazare: & cantare. Ma anchora οἶκος uol dire uia: Ma in questa parte significa proprio il loco doue stauano li Cytharedi & bucinatori & li altri che cantauano le laude a li superni Dei quali haueano cōcessa tāta leticia &c. ¶ Themistocles: fu Capitaneo. del quale parla Plutarcho & Valerio Maximo. Et Probo Aemilio & altri digni hystorici del quale breuiter qualche cosa narraremo. Ben che in alcuni texti e scripto Pericles: Ma per che in piu ho trouato Themistocles. Et perho ad questo che dice Vitruuio credo fusse Themistocles. Questo fu quello gran philosopho & maximo oratore: & Capitaneo Athenē se: che astutissimamente con sua maxima prudentia: discacio di græcia Xerse Re di Persia: Con grāde Ignominia per modo di tanta maxima Classe nauale che seco hauea conducta: che parea le uele de epse naue hauesseno coperto iui tuto il Mare. Ma sepe Themistocles solertissimo de ingenio in tale modo fare: che a pena epso Xerse per maxima paura dil prædicto: per fugo al suo Regno in una picola naue. Et iui abandonato tuto lo suo exercito da epso Themistocles fu dirupto & disfacto: & epse præde: seu robe aquistate da li Persiani: fece p sua memoria como Vitruuio narra: Questo Themistocle sempre su studiosissimo & liberalissimo: & pochi soi pari errano nel mundo: Cū fusse pocho dedito a le lassiuie: & piu operaua con il scriuere cha cō li facti darme: como alcuni de nostri Capitanei Italiani sapeano fare: Questo intra le altre sue digne uirtute & sciētie era dilecteuole de li musici & chytaredi. Questo era cupidissimo di gloria: & penso semp farse (si como el si fece) Principe de la sua patria: ben che alcuni habiano dicto chel uolse tradire la sua patria. Ma la magnanimita liberalissima di q̄sto fu tanto granda quando hebe facto fare la strage de epsi Persiani: & che per il campo uide tanti corpi morti de nobilissimi: quali erano ornati de magneueste aureæ: & con molte zoie & tarquei seu colane de auro: & altre cose asai præciose & di gran ualore: si dice cōmādo ad uno suo amico che douesse caricarse & recogliere per se de quelle cose: cū sia tu nō sei Themistocles: a questo si atribuisse che per farse amico poi iterum di Xerse: uolse tradire la sua patria: & expulso da li populi perfugi ad Xerse: tenēdolo gratamente seco: al fine essendo di ætate di anni. 60. & uenenato nel beuere mori: Tamen Probo Aemilio questo non lo affirma: cum sia morse in la ampla Ciuita de Magnesia & iui uno egregio sepulcro con una nobile statua di epso fu collocata nel foro: Ma epso Aemilio Probo secundo ha narrato la fine di questo per Thucididem auctorem: Ita ponit Probamus qui illum ait Magnisiæ morbo mortuum: neq; negat fuisse famam uenenum sua sponte sumpsisse: cum se quæ Regi de græcia opprimenda pollicitus esset præstare posse desperaret. Idem ossa eius clam in Attica amicis sepulta: Quoniam legibus non concederetur quod proditionis esset damnatus memoriæ prodidit. Ma pur si il texto dicesse Pericles. questo etiam fu uno de li inclyti duci Atheniēsi: & fu philosopho insigne: & grande oratore: quale la Republica de Atheniēsi. xl. anni la guberno. De la bataglia Mitridatica asai e scripta da molti Hystorici. ¶ Ma q̄llo medēo dopoi fu brusato p la Mithridatica bataglia: di questa dico molti clarissimi Hystorici hāo scripto: si como Orosio: Iustino: Appiāo Alexādrino: Plynio: Gelio. Questo fu Re di Pōto: & homo di altissimo ingenio & asprimo in le guerre: & ꝓtra Romāi & molti altri potētati occupo asai paesi del Asia & de molti altri Regi uirilmente cō il suo acutissimo īgēio: era forte di corpo nō timēdo le fatiche armigereæ: Questo si dice hauea noticia de. 20. Idioma seu linguagi de diuerse regiōe & natiōe dil mūdo: fu grāde di statura corporea & docto: & dilecteuole dela Musica: ma da la concupiscentia carnale da molte libidinose lassiuie de le done: si epso altrui uinxe: & epso da q̄ste si lasso uincere: Essendo di ætate de anni circa. 70. hauendo regnato circa anni. 57. sdignato da la persequtiōe del proprio filio cerco morire: chi ha dicto de ueneno da sua posta: & chi da uno seruo Frācese si se ocidere: tamē fu sepulto regalmēte in Sinope p il mō che ordino Pompeio: dil quale anchora Lucano ha scripto. ¶ Smyrna Ciuita de græcia fu patria di Homero: patre & magistro de li Poeti. ¶ Trhalli Ciuita del Asia minore. de la quale fu Numidico Metello. ¶ Stratageo. In alcuni texti ho lecto Stratoniceū: i altri Strategeū. Ma luno & laltro pueneno da la militia: perche στρατος. ου. ὁ. significat exercitus. στρατιωτις. græce: idest militia latine. Inde στρατηλετες. idest: dux militū: etiā stratiotes milites Et στρατωσιμος. idest militia. Stratoniceū: idest. α στρατος. στραιο. νικεω. idest uinco. στρατιγος. idest Imperator & Dux exercitus. στρατια. etiam militia & exercitus: Siel texto dice pur. Strategeū: ꝓprie est locus ubi res uictorie collocabātur: Vnde de strato miles. propriū a στρατος. idest exercitus & κλεος. q̄ est gloria militum. Stratonicus dicebatur, is locus: uel Strategeum: idest despatio seu expoliatio terrarum nam γεδς terra dicitur. & στρατος. ut supra diximus. Inde Stratagemata. i. exemplaria seu cōscilia & gesta militaria: ad imitandum στρατος. Ex his uide Valeriū Max. libro septimo Capite quarto ait esse astutiā militarem uafram. ¶ Stadio questo si una longitudine ut diximus de una octaua parte de uno milliaro quale stadio secundo alcuni consta de passi 125. altri facēdo sia passi. 3600. fano che uno octauo sia. 450. passi: altri uoleno chel sia piu & chi mancho secundo le regione Italice & chi Vltramontane. Ma in questa parte: era ut supra diximus. una longitudine uel præcinctione quale sopra la Theatrale Scæna da fare certi curriculi: Questa era como dicemo una logia aperta: hauendo li antipecti cō le Balaustice columnelle (ut demōstrauimus libro tertio') a la æquale linea de li stylobati pluteali del Episcænio: acio nō fusse senza li retinaculi: ne senza uisione de li spectatori: anchora stadio e dicto como uno stechato. Et cosi questo uocabulo licet habia molti significati: tamē li græci σταδιον. Il uocitano.

Aduncha si de Dorica generatione sarano le columne: siano de mensurate le loro altitudine con li capitelli in parte quindece: & de epse parte una sia constituita: & sia facto il modulo a la ratione dil quale

¶ Aduncha si de Dorica generatione sarano le columne &c. Considerando che tute queste infrascripte lectione mi pareno asai da Vitruuio explicate: per modo che legendo: si per le præterite quanto etiam

per le præsente facilmente il loro senso sia capiendo. Et perho cum habia existimato essere cosa piu utilissima, instruere utilmente li architectonici intellecti. Maxime de li poueri illitterati quali si piu cose potessero uidere: uel audire: peruenerano forse de piu sublimi ingenii molti che per impotentia & tale deficientia conuene che restano idioti: Per le qual cose licet molte uolte di sopra habiamo commemorato de alcuni præclari ædificii Romani: accadẽdo per dilecto: aut per fare piu doctrina & atenti li Lectori: acio che cõ piu efficace uehementia de le cose ꝓpposite Io possa acuire li obtusi intellecti: nõ mi e apparso sia cosa arguenda a reiterare: epilogãdo qualche utile proposito. Cum datum sit. Decies repetita placebunt. Et perho cum habiãno molte uolte citato Plynio in libro. 36. quello ha permemorato de quilli Excellentissimi Romani: le loro mirande & uarie ædificatione che hano facto fabricare & ornare: le quale cose per hauerle tanto solemnemente per exquisite: mi hano iterum promosso lo animo in questo loco a rememorarle. Non solum de quilli ædificii che furno da gente priuate: ma etiam da molti Principi & Proconsuli & Dictatori & Senatori & da molti Impatori fabricati: como gia si fece di quello Delubro Cyzico. In lo quale lo architecto interpose in le commissure de pietre una aurea plasticella tenue p fare la separatione da luna pietra a laltra con uenustate & decore: Et cosi per questo modo iui pur sapientemente includendo uno maximo Thesauro si potria accadendo per li bisogni de la republica a sapere in qual modo si potesseno per alcuni tempi perualere conseruandolo senza altra custodia: Et acio che di tale cosa si dubitasseno li inimici a uenire ad oppugnare contra di epsi: considerando le loro richeze da potersi perualere. Et si pur gli ueneriano: Epsi essendo di necessita commenzare da qualche parte a dirumpere tali muri con maxima difficultate: in q̃llo spacio di tẽpo qlli che iui asicurandosi di sopra le testudine como dil Buleuterion: qual era senza ferro conclauato & circa lo Hecubale Tholo: & da ogni parte interiore: & exteriore: poteano con li sudi & grossi saxi & altre cose da offendere: & repellere li inimici: & li coruptori latroni: quali desiderasseno per q̃llo corruere & extraherlo. Ma per quanto dice Plynio pare quodammodo fusse facto nisi: unde in epso delubro uel templo: ubi interponendum erat Eburneum. Iouem di caturus intus coronante eo marmoreo Apolline. Et in epso delubre cum intro la Cizicena Ciuita iui gli fusse de quella transluscente pietre & q̃lla che: si chiama lapis fugitiuus: p augumẽtato p̃cio del delubro glie ne interposeno: Cũ fusse da li Argonautici fu usata per anchora iui la lassorno: Ma questa per che de natura e propriamente Fugace: Questa spesse uolte essendo fugita dal loco chiamato Pyritaneo: acio piu non fugisse iui la implumbarno. Aduncha da q̃sta a la magnete: che dicemo calamita. E da considerare quale sia maiore effecto naturale: cum sia la magnete fu usata in uno templo ad suspendere alcune statue & arche ferreæ: in una arcuata testudine da Dynocrate Architecto supradicto: Et de questa anchora hauere uoce secundo Plynio & alcuni altri phisici & Philosophi hano dicto: & di questa esserne molte specie si trouano in uarie regione: quale pietre hauere uarie proprietate: certamẽte sono probate & fano li effecti. Ma questa fugitiua che spirito naturale aduncha e quello che entro la permane e como corpo uiuo & sensato p ire de loco a loco. Hor ritornamo a le Architectonice cõsideratiõe il Buleuterion era talmente formato che senza alcuna opera ferrea era facto: p che cauauano & remeteuano li trabi senza altramẽte apontillare. Cosi si fece a Roma a reformare il ponte dirupto sopra il quale Horatio Coclite quádo cõbatete: qual ponte cõgran difficultate epso facendo scuto a li dispatori che retro lo desfarno. Ma che diréo de qlli mirandi ædificii che in epsa Roma furno cõstructi como fu il Cyrco maximo: dil quale alias e dicto: questo il fece ædificare Cæsare dictatore era longo tri stadii: largo uno: & cõ li ædificii quatro iugeri: ædificato con. 260000. de sextertii: che cosa miranda etiam fu la Basilica di Paulo con le phrygie columne: che cosa anchora superbissima & miranda il foro dil Diuo Augusto. Anchora il templum pacis. Il Pantheon quale multociens ho memorato per tanta excellentia & solertia miranda. Poi il gran theatro quale prima fu coperto da Valerio Hostiense. architecto per li giochi di Labeone. Che cosa miranda furno tante magne Piramide de li Regi Romani. Etiam il sito del foro de Cæsare dictatore fu comprato. 1200. sextertii: Questo gia mai existimo le spexe grande: quale occuppano li animi a li auari. Che diremo di Clodio quale fu occiso da Milone. Comparo una habitatione per. 1480000. sextertii: Ma che douemo dire de quello mirando pẽsiero (licet fusse appellata insania) ma e posita intra li prodigii de li excellenti animi humani: cũ sia chel si ritrouaua Milone hauere debito. 700. miliaria de Sextertii: Ma che diremo de li antiqui quali de quelle magne substructione che soleano fare per li margini de le ædificatione: quali furno poi appellati insanie per le grande superabundantie de expensa materia: pur da Vitruuio mi pare no opere collaudate per causa de le fortissime soliditate: sopra le quale quasi tuto lo ædificio era complantato: & ædificato. Anchora de quelle montane perforatiõe che sono in Roma: quale uulgarmente dicemo le crote. Plynio dice che queste euacuatione el fece fare Marcho Agrippa: in li quali meati percurreuano septi fluminei aquiducti: & le displuuie aque de la Ciuitate & tuti li fœtori & immunditie exportate si diluueuano in lo Tibere: cõ il quale perexiendo & perundãdo haueano la societate de liho stiali orificii: non patendo per alcuna cosa præcipitosa & corrapita le obturatione: queste durorno circa. 800. anni senza corruinatione de terremoti: ma alcune si como e notissimo per li terremoti si sono in gran parte obturare. De queste opere gia in parte Tarquino cõ lo adiuto de la plebe fece farne: furno sepulcri: & gia salute dil populo suportãdo le bataglie. Ma che cosa e dicenda de le case de alcuni si como. Q. Catulo: & scripto da molti concordanti: nõ era in Roma lo piu bello palatio di quello de Lepido: quale in spatio de. 35. anni non fu perficito se nõ uno Centesimo loco di quello: O expense inextimabile de la ua-

modulo sara la explicatione de tuta lopera: & in lo basso la grosseza de la columna sia facta de dui moduli: lo intercolumnio de cinque & de la media parte del modulo: La altitudine de la columna excepto il capitello sia de. xiiii. moduli. La alteza dil capitello sia de uno modulo: La latitudine de dui moduli & de la sexta parte de uno modulo. Le altre modulatione del opera: si como de le æde sacre in lo libro quarto e scripto: cosi siano perficite. Ma si le columne se farano Ionice: il scapo excepto la spira & lo capitello in octo parte & media sia diuisa: & de epse una a la grosseza di epsa columna sia data. La spira con il Plyntho: de la media grosseza de la columna sia constituita. La ratione del Capitello cosi sia facta: como nel tertio libro e demonstrato. Ma si la columna sera corynthia: il scapo & la spira: si como in la Ionica e dicto. Ma il capitello per quel modo che in lo quarto libro e scripto cosi habia la ratione: Et la adiectione del Stylobate: quale si fa per li scabelli impari: sia sumpta da la descriptione: quale e descripta di sopra in lo tertio libro: Li Epistylii: le corone: & tute le altre cose a la ratione de le columne: da li scripti de li uolumini superiori siano explicati: Ma li medii spatii quali sarano soto lo aere intra li portici si uede che deno essere adornati de uerdure: per che le hypethre ambulatione hano magna salubritate: & primamente de li ochi: per che da le cose uerde: il subtile & extenuato aere per la motione del corpo influendo el per linea la specie: & cosi auferendo da li ochi lo humore grosso: la acie tenue & acuta specie relassa: Vltra di questo quom sia che il corpo per le motione in la ambulatione se ascalda: lo aere exugando li humori de li membri: imminuisse le plenitate: & dissipando quella cosa che e piu inentro che il corpo non po sustenire.

rieta de tanti marmori & ornamenti de pictura. Ma che cose doueano essere Cento case de magnificencia & laudatissima beleza superorno q̃sta di Lepido: Ma il tempo quale a nulla ha aduertẽtia: & lo incendio che ogni cosa cõsumma: sono stati coruptione de tante diuine habitatione: tacio poi de molte altre particulare che furno di magno luxo: unde tanti præclarissimi: hommi habitauano facte con sumptuoso luxo: anchora il tempo & li gelicidii le contrita. Ma tute le prædicte fuino uincte da due case una fu di Caio: laltra di Nerone. acio nulla si potesse dire che gli manchasse la fece aureare: & per dignitate quilli che triumphauano. in epso aspecto si confortauano: & acio che quisti ueri lauti & luxuriosi ædificii si potesseno exurgere: non respiceua ad alcuni la Republica: ma ogni siti che uoleano gli donauano: & anche che de le publice strate qualche comodo suo occupando proicesseno: q̃sto si concedeua a li triumphatori per gloria & per digna fama. Alcuni gaudẽdo al suo modo p aquistare la gloriosa fama (poi cõ reputata insania) e stata uincta da le priuate opere di. M. Scauro: Nõ sapendo se Sylla necessi piu o cõ tãta potẽtia del suo Filiastro. Questo fece in la sua ædilitate magiore opere che mai fusse facto da humana mane che pficesse cõ grãde fatiche in breue tẽpo: acio si dicesse in ætherno. Questo narra Plynio chel fece fare uno theatro quale hebe tre scæne in altitudine con. 360. columne. Cum fusse in epsa Ciuitate de pocho tempo auante si soleano fare se non de sex columne: ma di questo la prima parte fu di marmore. quella dimezo fu di uetro con spetie di luxuriosa uarietate inaudita: intra le columne dela parte superiore erano le tabule aureate. Ma le basse columne ut diximus erano dilongitudine de pedi. 38. con. 3000. statue seu imagine di bronzo interposite fra quelle erano dimonstrate: Lo Cauædio spacio theatrale era recipiente de. 80000. persone. Ma quello del amphitheatro di Pompeo: per il quale fu accusato: Per che ad alcuni li pareua lohauesse facto piu per li nobili electi cha per la uniuersalitate dil populo: Cum fusse multiplicata la Ciuitate di magiore populo: fu facto lautissimamente apto a capire comodamente. 40000. persone. Questo apparse il fece como opera electa: acio non si suffocasseno le persone per il patire stando immoti & atenti a ledelectatione: si como' Vitruuio ha dicto di sopra. Ma li apparati de le cose opportune & necessarie che se usauano in epsi: & de tapacerie: & de le uestimente facte a la Attalica magnificentia: si de le tabule pincte si de altre care & de lecteuoli ornati in epsi si uideano cose mirande: queste cose in tali spectaculi erano dimonstrate como faceano in li di de le solemne ꝓcessione maxime in li giorni che fu portato il corpo del nostro Signore Dio per le nostre Ciuitate Christiane. Ma in epsi Theatri ultra le altre cose che pasceuano per le haurechie lanima & lo intellecto: potesse capire per li sensi uisiui contemplando le infinite uarietate de li humani artificii: acio si li patri & si le matre dasesseno memoria facilmente a li filii ad erudirse: & adotare la loro anima in qualche cose audite: uel dimonstrate in epsi loci: etiam acio sapesseno con qual modo lassasseno: & euitasseno: & totalmente se conteneseno da le uiciose lassiue: & darse animosamente a le uirtute quale fusseno digne & grate ad essere dimonstrate & non blasmate in le sedie di epsi Theatri. Ma cum sia per denotare anchora la ingeniosa forza de alcuni de epsi uetusti Architecti ben che Plynio lo scriua piu præsto fusse audatia & pericliosa insania biasmata: per hauere posito entro in una machina como due naue erecte concluse con uno polo: con li ingeniosi retinaculi tanti gloriosissimi & excellẽtissimi Principali homini dil populo Romano: imo de li Primi Rectori: & Capitanei: & ꝓcõsuli: & altri che obteneuano il cõsulato & regimento per il mundo: & perho fu chiamata insania potius cha intelligentia laudabile: Non dimeno reusci la cosa licet fusse periculosa: Fu disposito ẽt. G. Curio uti diximus quali mori per la Ciuile guerra per le parte Cæsariane: Questo nõ potẽdo uincere Scauro nel apparato quale parea cosa impossibile per le rationeche breuemente narraro per Plynio: Ma questo Curione fece fare dui Theatri de legno como due naue uel due Cortice di granci marini di artificio composito ordinariamente quasi como. Euclide dimostra in li libri. 12. 13. 14. 15. quali apresso luno al altro erano grandissimi & di æquale forma: & suspensi dal libramento: & talmente positi ut dixi in li poli uersatili in ogni parte como si uoleua. intro li quali per le paterne exequie & altre cose facte a la loro usanza. iui fexi etiam combatere li gladiatori & cosi cõuoluea a li aspecti del cœlo di qua & di la: la magiore parte de li nobilissimi del populo Romano che iui entro era: Et perho de che si de marauegliare alcuno de tanta inuentione trouata da uno sapiente Architeto: hauendo potuto trouare con lo suo solerte ingenio tanta artificiosa opera machinata & con subtilissima anexione de li retinaculi: In questo modo: Quale per dignitate del inuentore mai per niuno modo non per mutatione de stati: ne etiam da quilli che intrasseno in epso noua dominatione: ne per altri casi del mundo sariano cose da lassarle corrumpere uel distruuere: ma piu præsto essergli facto una perpetua casa bene murata alta & coperta in una parte de le Ciuitate aut di fora: pur che iui stasesseno senza lesione.

¶ Ma che queste cose possa essere: da questo e licito animaduertire: Vitruuio quiui con Philosophico & phisicale senso: egregiamente scribe la utilitate quale debemo usare per li nostri corpi. Cum sit in li Philosophici prouerbii si dice exercitatio totũ ualet: maxime corporis motus: quale per scaldando promoue & dispone epsi humori corporei a la digestione: & per epsa: si sublima in tuti li membri il sangue: & per epso: li spiriti uitali: & li soi aiati sensi: & per questo lo intellecto quale e sempre in continuo motu abstractis: & cosi ad alcuni celleremente si incende lo uariabile: & insaciabile apetito. Et perho si questo operaremo cõ ratione nõ tema ẽ lo habitare unde sarano li humorosi fonti de le aque: ne etiam quelle dil Tibere como li togati. Romani: ne li Venetiani quelle dil mare: & molti altri loci che sono subditi: a li exalanti humori. Ma accadendo fusse necessitate a possedere qualchi beni: & fructi terrestri: in loci de consimile sorte che dice la lectione: sia facto como epso Vitruuio scribe. Et queste habitatione siano concamerate si como in lo tertio: & etiã in lo quarto capo del libro Septimo ho dimonstrato. Et perho e cosa utilissima & necessaria si la terra sera palustre: & habia abũdantia de humori operare con li prædicti modi: Cum siano certamente le hypetre: seu loci uel portice publice aperte ma di sopra testudinati uel coperti ut supra diximus Ma cum siano li fonti da le aque &c: idest

Ma che questo cosi sia da epso e licito animaduertire che soto li tecti. Cum siano li fonti de le aque; aut anchora soto terra sia la palustre abundantia: da epsi loci niuno humore nebuloso surge: ma in li hypetri & aperti loci: quando il Sole Oriendo con il uapore tange il mũdo da li humidi loci & abundanti excita li humori: & epsi congloba ti in la altitudine del aere li porta: Aduncha si cosi se uede: che in li loci hypethri: li humori piu molesti de li corpi sono exsugati dal aere: da la terra per le nebule si uedeno: Io nõ penso essere dubio: chel non sia bisogno le amplissime & ornatissime ambulatione ne in le Citate & essere collocate in li loci hypethri soto il scoperto aere. Ma queste: acio sempre siano sicce & non lutose cosi sera da fare: Siano cauate sotto terra & euacuate quanto altissimamente: & da la dextra anche da la sinistra parte siano facte le cloace amurate. Et in le pariẽti di epse: quilli Tubuli che a la ambulatione hauerano spectato: siano intro structi inclinati in la summitate acio uadano in le cloace. Poi che queste cose sono perfecte siano compliti epsi loci de carboni. dopoi de sopra con sabulone epse ambulatione siano sternite & exequate: cosi per la naturale rarita de li carboni: & per la instructione de li tubuli in le cloace: le abundantie de le aque si exciperano. Et cosi sicce: & senza humore sarano facte perfecte le ambulatione. Vltra di questo in epse opere da li magiori li Thesauri sono constituiti in le Ciuitate per le cose necessarie. Per che in le conclusione ogni altri apparati sono piu facili cha quilli de le ligne: per che il sale auante

apte ad: Excitare le terrene fummositate quale certamente: non solum ubedisseno a la dispositione dil moto de la Luna: ma etiam a quella dil Sole & de alcune altre cœleste sydere. Et perho sono facile epse nubbe a conglobarse: idest insiema coadunarse: si qualmente le uedemo tal uolta in li loci montani: præcipue qua in la Ciuita di Como per essere tuta circundata da li monti spesse uolte eleuarse le terrestre spirantie & uaporatione: & præsto conglobarse: & da molti altri loci tuti in uno peruenire. & ibi faciendosi in nube quando sono condensate & arctate da qualche uento cosi transportate per lo aere uano disoluendosi & impluendo uel neigendo aut conuertire in glaciale tẽpeste: siue alcune uolte stãdo in alto aere susprnse facilmente quando sono rare & tenue si cõuerteno in spirante uento: & cosi (ultra le Aristotelice & Pliniane consideratione) queste cose multociens le ho cognosciute & uedute riescere in quisti effecti. Et perho li nobili: uel Alcuni Religiosi ut plurimum gli placeno le hypetre per consimili naturali & Cœlesti effecti. Et non solum gli place stando in epse per la sanitate & oculare dilectatione uidere le cose uirente: & in li spatii constituire qualchi uiridarii: ma fare dipingere sopra li muri le hystorie di qualchi sancti uel altre cose digne di memoria. Ma. questo animaduertire anchora possemo: da li gloriossimi Romani: & altri Principi: & potenti nobili quali hano hauto la facultate di potere epse hypetre: non solum constituirle con le columne ophiteæ: quale li nostri chiamano Serpentinò: Ma etiam fare fusseno per la oculare sanitate & recreatione del anima solato Amussineamente de epsa splendidissima pietra Ophita. Ma alcuni per piu dilectatione dil uidere cõ le porphirite: & altre pietre de uarii colori confusi interponendo le hano perfigurate: si como etiam in Roma: & in alcune altre Ciuitate sono stati facti. ¶Ma queste: acio siano sane &c. Siano facte ut in prædictis libris dixi: & cosi soto epse concameratione se potrano usare per cloache: aut per latrine: uel altre conseruatione secundo accadera potere como in Mlano profundamente substruuere.
¶Poi che queste cose sono perfecte &c. Siano complite como dice. Vitruuio: & acio non se corrumpa quelle muraglie: gli sia interposito li tubuli: si como multociens diximus: & etiam como ha scripto Iulio Frontino. Et cosi non solum si potrano per epsi tubuli operare a la necessita de li Digestorii sterquilinei in li loci de ogni generatione di ædificii: ma conducere de le aque: sicut diximus: & etiam in libro octauo apparebit. ¶Et cosi tute le strate de le Ciuitate & tuti li loci dentro le habitatione permanerano como dice Vitruuio. ¶Vltta di questo in epse opere da li magiori sono constituiti li Thesauri & sono constitui in le Ciuitate per le cose necessarie. Thesauro licet sia dicto secundo alcuni da la assummata quantitate de auro uel di argento quale in cõsimili loci in li tubuli si po ocultare ut solebãt aliqui. Ma propriamente si po dire ogni gran quãtitate de uarie cose quale siano opportune p qualche obsidiose necessitate & sucurrere a li bisogni la nostra uita humana: de le qual sorte Thesaure: non pare sia meglio de q̃llo ha dicto Vitruuio in lo octauo proœmio: ben che ẽt poi uidere Plynio nel libro .33. in lo. 3. capo che cosa sia sta ta al uso del auro & argento & æramo penso legerai cosa che ti placera secundo li nostri propositi in qual modo si uiuea senza quisti metalli. Ma per che lo auro: & lo argento sono peruenuti in sacra fama: pare non sia possibile potere celeremente expedirse in le urgenteæ necessitate uniuersale senza li dinari ne fare contracti ne operatione & exercitii alcuni in ogni Ciuitate & loci del mundo senza li auxilii. ¶Per che in le cõclusiõe ogni altri apparati &c. Tute queste cose in la insequente lectione sono cose notissime & si sa che sono necessarie: & sono quodãmodo le cose municionale quale principalmẽte sono apte a lauita de tuti li mortali. ¶Congregano nota in uno texto dice congregano: in altro congerano: che significa comportatione si per la muntione de li publici quanto de li priuati si po intendere. ¶Hypetre asai di sopra sono explicate: ma uedi che sono como curtili circũporticati doue a le uolte si po andare a giochare non solum a le bale da uento. ma etiam a le picole: como si usa in Florentia etiam in queste hypetre si gli spasseza & si gli acoglie la gente giocando. ¶De tribu in tribu seu como uulgarmente si dice la gente agregata in trebio seu in trepio: che significa stare in diuerse operatione: uel tripudii in compagnie. Hauendo Vitruuio di sopra dicto de le uarie ædificatione necessarie a la nostra uita politica: in questo capo per la sanitate & opportunitate de la politia per li corpi humani uole describere in qual modo sono faciendi per molti rispecti quisti loci balnearii: cum fusseno positi talmente in uso: ut infra dicamus che quodammodo pareano epsi antiqui non fusseno mai da prætermeterli da la loro quottidiana frequentia: tamen pur in la nostra Italia raramente si usano per che penso non tanto fœtosa sudatione manda la nostra carne humana ne piu pare sia passibile de quella sorte de mali che soleano cõtigere in li tempi de epsi antiqui: a li quali era forse questa la opportunitate. Ma cum siano anchora usati in molte regione ultra montane præcipue per le Ciuitate de la Spagna: Angilterra: Francia: maximamente in la Germania: alta & bassa: in la Panonia siue Vngaria: & in Apollonia: & quasi in tutte epse regione frigide: de la Europa: cosi etiam obseruano pur: in alcune Ciuitate: & per alcune regione del Asia: & del Africa: per le qual cose ueramente quisti lauacri & estuatione in molti corpi cõferisseno sanitate & leticia: Et quãto siano ad utilitate: & sanitate: & necessitate: da li periti uolumini de infiniti Phisici che hano curate molte difficilime ægritudine piu cha de li præsenti morbi: quali dicemo Gallico seu mal Francese seu alcuni dicono di Sancto Iob: & perho da quilli li potrai hauere como sono curandi con artificiosi balnei: ultra li naturali quali Vitruuio describe in lo libro octauo. Et perho in questa lectione cosi dice.
¶Primamente e da eligere uno loco che sia calidissimo &c. la quale lectione tute mi pare clarissima: pur exponeremo qualche uocabulo: & cosa opportuna. Hypocaliſti: ab ιποσ si quidẽ fornax dicitur καιω. ι. acendo caleo etiam καυσια. ι. tegmen capitis caloris aptum nam κασισ. ι con bustio καυστει. ροσ. ι. ardens: sic dicitur hypocaustum esse uti fornacis formã: quasi subincendiarium siue subfocatorium dicitur etiam ab υπο φ est sub & καιω: ideſt perscaldare & acendere καυσω facilmente intro la Ciuitate e portato. li frumenti publicamente & priuatamente piu expeditamente per le munitione se congregano. Et si manchano: cõ le herbe: carne: o uero con legumini: da la carastia si defende. Le aque da le fossure de li putei: & dal cœlo i le repentine tempestate da le tegule si acoglieno: & si excipeno. De la munitione de le ligne quale maximamente e necessaria ad cocere il cibo: e difficile & molesta la apparatione: per che & tardamente e cõporta ta. Et piu se consumma in cosi facti tempi de questa maneria. Alhora quelle ambulatione se apreno & le mensure in ciascuni capo de tribu in tribu sono designate: Cosi due cose egregie le hypetre ambulatione si præstano: una in pace causa de la salubritate: Laltra in batagli causa de la salute. Aduncha per queste ratione: le explicatiõe de le ambulatione non solamente post la scæna del Theatro: ma anchora a li templi de li dei facte in le Ciuitate potrano præstare magne utilitate: Et perche queste cose da noi asai sono uedute essere exposite: adesso insequirano le demonstratione de le dispositione de li Balnei.

DE LE DISPOSITIONE DE LI BALNEI ET DE LE LORO PARTE CAPO DECIMO.

PRIMAMENTE E DA ELIGERE VNO LOCO che sia calidissimo: cioe auersato al Septentriõe & Aquilone: ma epsi Calidarii & Tepidarii: habiano il lume dal Occidente Sole de Hyberno. Ma si la natura del loco

hauera impedito : altre tanto ſera dal mezo díe per che maximamente íl tempo da lauare e conſtituito dal mezo díe in fine al ueſpero. Et anchora e da animaduertire che lí Calídarií de le done: & de lí maſculi ſiano coniunctí & in quelle medeme regiõe: ſiano collocatí: Per che coſi ſi fara: che í lí uaſarií & hypocauſtí: ſia comune lo uſo da luno & laltrí dí epſi: Sopra lo hypocauſto trí Aheneí uaſi ſono da componere uno calídario: laltro tepídario: Il tertio frígidario. Et coſi ſono da eſſere collocatí dal tepídario uaſe in lo calídario: quanto de aqua calída ſera exita influiſca: dal uaſo frígidario in lo tepídario a quello medemo modo: Et le teſtudíne de lí aluei dal commune hypocauſto ſe ſcaldarano. Le ſuſpenſure de lí Calídarií uaſi coſi ſono da eſſere facte: che primamente íl Solo quale e inclinato al hypocauſto: de tegule ſeſquípedale ſia ſternito: acío che la pila: quando entro ſia miſſa: non poſſa reſiſtere: ma anchora retorna al præfurnío: Coſi.

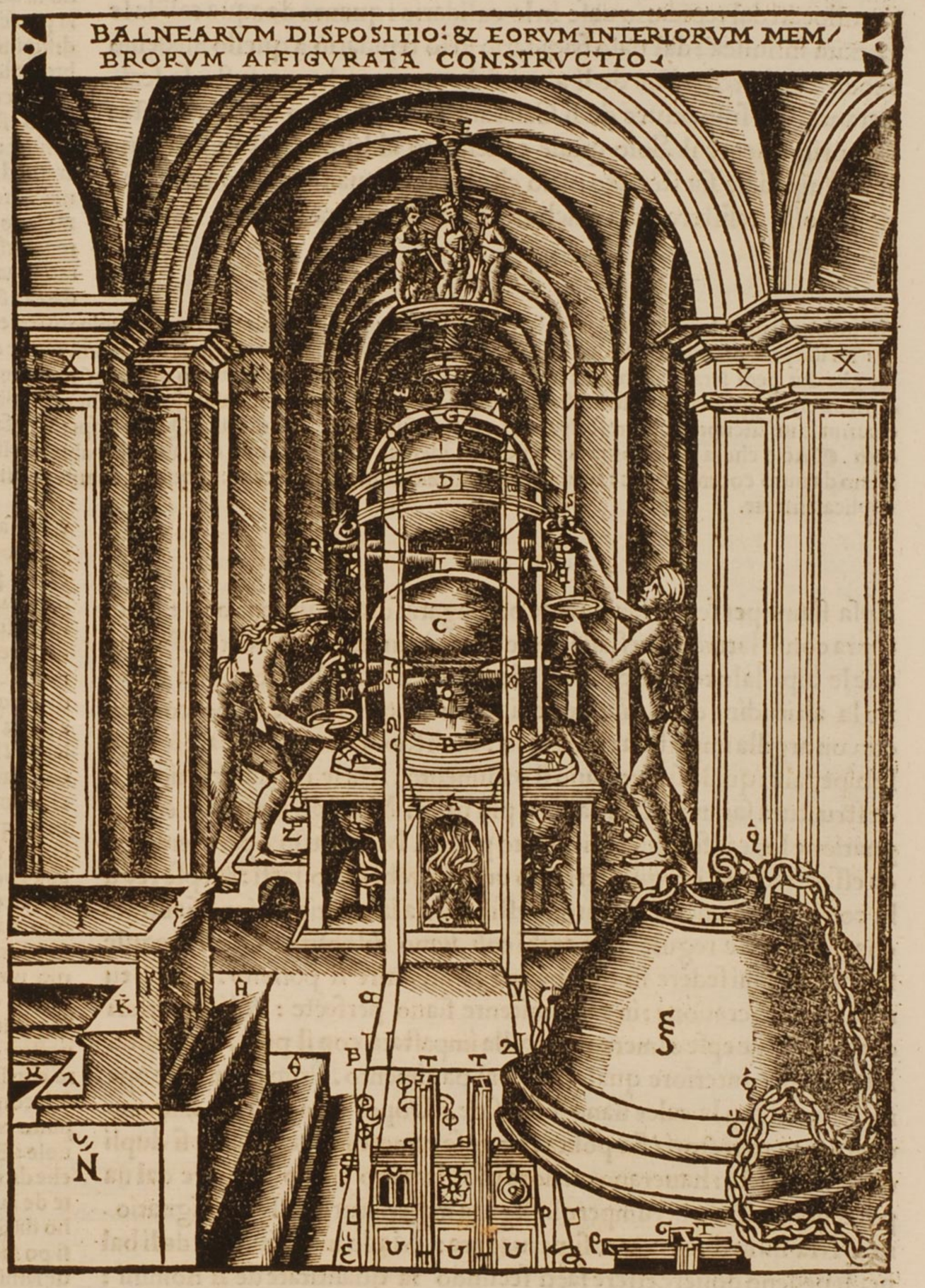
ὑποκιν ὑποκαυσω. id ſubcalore ſiue ſufocatione: quiſti ſono facti como ſono qlli fornelli de li Barberi: aut de li tinctori: Vnde quiſti balnei æſtuarii in quello loco doue ſe impone il foco. etiam li po dire quello eſſerlo hypocauſto. Quale nõ ſolum ſerue per epſo uaſe dal aqua calida: ma per ambi dui li ſeparati loci: ideſt quello doue ſtano li hommini: & laltro doue ſtano le done ſeparatamente: ſi como per la præſente figura e dimonſtrato. Ma la diffinitione de queſta lectione ſara nel libro octauo nel ſecundo capo. Vnde tu poi intendere etiam per il calidario & tepidario eſſere loci como ſono quaſi in ogni æſtuffe: p che in quilli unde li balneuano erano dui loci: de li quali: uno e primamente tepido: laltro calidiſſimo: ma Il tertio loco doue poi ſi ſtano a deſueſtire: & reueſtirſe quello loco e comune: & temperato quale po etiam eſſere chiamato il frigidario: & coſi po ben temperare le perſone che uoleno hauere la uirtute efficace da li Balnei. ¶ Tegule bipedale: ideſt como uulgarmente dicemo metoni: longhi de dui pedi: Tu dei pronotare in queſte lectione de quante ſorte laterine Vitruuio ne da la formatione: Impero che queſte tegule ſi ſono longhe dui pedi ſerano ad minus larghe uno pede: & groſſe uno quarto di pede (ſi como molti antiquiſſime le ho ueduto: & menſurate) & perho uole ſia ſternito de ruderamento equato il Solo de dicto hypocauſto ſeu fornello: per il modo che etiam in le infraſcripte lectione ſe dira. ¶ Le ſuſpenſure de li calidarii uaſi: Queſte ſuſpenſure ſarano ſi como in la figura io te indicaro. ¶ Acio che la pila retorna al præfurnio: ideſt ſia entro alquanto eleuato acio habia quella medema ratione como ſta uno forno da intro cocere il pane: Et appella præfurnio como ſaria il camino quale e auante il forno uti in libro ſeptimo hauaremo explicatamente.

Epſa flama per ſe piu facílmente peruagara ſoto la ſuſpenſione: Et dí ſopra con lí laterculí beſſalí le pile ſiano amurate. Talmente díſpoſite che le bípedale tegule poſſano de ſopra eſſere collocate. Ma había nõ la altitudíne de la pila de pedí duí: Et epſe tegule ſiano conſtructe con argílla impaſtata con íl pelo. Et dí ſopra ſiano collocate le tegule bípedale: quale ſuſtengano íl pauimento. Ma le concameratione ſi de ſtructura ſarano facte: ſarano piu utíle. Ma ſi gli ſarano le contignatione lopera figulína gli ſia ſoto poſita. Ma queſta opera ſera coſi da eſſere facta: Le regule ferreæ o uero lí archí ſiano factí: & epſe regule con lí ferreí uncini quanto ſpeſſiſſimí: a la contignatione ſiano atachatí. Et epſe regule ſiue archí coſi ſiano díſpoſite: che le tegule ſenza marginí ſedere in due parte: & inuehire ſi poſſeno. Et coſi tute le concameratione: in ferro nitente ſiano perfecte: & lí ſuperiorí coagmentí de epſe camere de argílla impaſtata con íl pelo: ſia íllinita. Ma la parte interiore quale ſpecta al pauimento. Prímamente de opera teſtacea con la calce ſiano Trulíſate: Dopoí de opera da ímbiancharé o uero tectoría ſia polita. Et epſe camere in lí calídarií: ſi duplíce ſerano facte: hauerano meliore uſo. Impero che lo humore dal uapore non potra corrumpere la lígnea materíatura de la contignatione. Ma íntra due camere ſi peruagara: Ma le magnitudíne de lí balneí ſi uedeno douere eſſere factí ſecundo la quantitate de lí homíní: Ma ſiano coſi compoſite: quanta ſera ſtata la longitudíne: dempta la tertía parte ſia la latitudíne: ſenza la ſchola del labro: & del alueo: Il labro Símílmente ſoto al lume da eſſere facto ſi uede: acío che quílli che ſtano ín círco con le ſue umbre non obſcurano la luce. Ma le ſcole de lí labrí coſi bíſogna eſſer facte ſpacioſe: p che quando lí primí hauerano occupatí lí locí: lí altrí circumſpectantí rectamente poſſano ſtare. Ma la altitudíne del alueo íntra la pariete & íl pluteo. non ſia mancho de ſeí pedí: acío che íl grado inferiore: & íl puluíno da quello loco ſia abſtolto: duí pedí. Et le ſudatione de lí Laconicí ſono da coníungere al tepídario loco: & epſe quanto large ſarano: tanta altítudíne habíano a la baſſa curuatura del hemíſpherio: & íl medío lume ín lo hemíſpherio ſia relaſſato: Et da epſo hemíſpherio

¶ Epſa flama per ſe piu facilmente peruagara ſoto la ſuſpenſione. Tuta q̃ſta lectione me pare facillima da intentendere: Cũ ſiano molti exemplari: non ſolum in Italia ut ſupra diximus: ma etiam in le ſupra dicte regione unde ſi uſano. Et con li apti laterculi quali alcuni per ſimilitudinem dicemo laſtroni: per che quiſti erano facti a poſta de queſta opera: in tale quantitate largi & longi che fuſſeno coſi apti a eſſere compactati inſiema: ¶ Laterculi beſſali: cioe con quelle che dicemo pielle ſeu tabelle quale ſono opera piu curta: & ſtricta: & baſſa: & quiſti li ha chiamato laterculi: per diminutiõe: Beſſali: ideſt longhi de onze: octo uel onze noue: de le quale numeratione & compartitione: explicate in lo primo capo del libro tertio le habiamo poſte le catactere di bes: & le altre. ¶ Ma q̃ſta opera ſera coſi da eſſere facta: Vitruuio indica il modo: como ſi de connectere queſte con le regule ferreæ: o uero con li archi: ideſt ſemicirculi ferrei: q̃ſtae como alcune: quale ho ueduto che ſi pono coniungere: & ſmembrarſe como ſi uole: Etiam in epſe ferreæ regule nitento che dicemo imbornite da ambe due le parte de la ſua groſſeza ſono incauate como ho dicto de Orthoſtratis: i le quale regule ſi po facilmente interponere le quadrature de laminale bracteæ: poi connexe con li uncini. ¶ Ma Vncini uulgarmente in molti loci coſi ſon dicti: & li noſtri diceno rampini: ſi como in la figura ti dimõſtro ſignata. ε. φ. ρ. υ. ¶ Argilla: cioe terra creta illinita: ideſt ſmaltata ſeu intonicha ta: Sed etiam argilla eſt terra albicans ut in montibus reperitur. ¶ Truliſata: cioe miſſa de groſſo con la cazola da murare: doi poi ſia polita: acio ſi poſſa in bianchare ſeu de albare. ¶ Camere: ideſt le proprie uolte. ſeu fornice. ¶ Per la copia: ideſt quãtite de li homini: hoc nomẽ intelligit tã de maſculis q̃ de fœminis. ¶ Scola licet habeat plura ſignificata tamẽ i hoc loco ſignificat la ſedia diſcolatoria uti dicimus in io cũda aut decliua ſedes: & eſt uti margo

ad sedendum labilis: idest la bancha doue si sta a sedere. ¶Labro questo uocabulo ha molte significatione: ma quiui significa como extrema parte de qualunq; cosa che sia: ma in questa parte si po intendere como extremitate dil uaso da lauare: questo etiam è quasi da le parte interiore decliuo per il modo como si usano ad lauare li panni sopra uno scamnello alquãto decliuo: facto di ligno uel di pietra intra epsi uasi: áchora labro si dice da la decliua sedia del lito maritimo uel di qualche flumine aut lacunoso loco: uel fonte. Et pho labrum a lauando dicitur ꝙ aquæ superficie perloturi inde dicitur græce σχολαστικοσ. i. scolasticus σχολαστηριον. i. locus ad solatium σχόλεω. i. uaco σχολη. i. otium, uacatio σχολαιόσ. i. tardus σχολαιτατα. i. atétissime. Cũ sia aduncha la scola po significare essere la bancha: per essere loco doue sopra sedẽdo: a quella si sta in otio aut solatio & uacante & tardo & atentissimo como si uole. La expositione de la præsente figura: con le littere Alphabetice indicaremo: Prima Vitruuio ha dicto che da animaduertire che li loci calidarii de le dõne: & de li homini: licet siano cõiuncti in uno medemo aspecto del Cœlo: & loco: tamẽ ꝙ honestate e da fare: che luno nõ acceda ne conuersare si possa con laltro: aduncha farai cosi una uel due murale separatione: como uedi qua per le Ichnographia anotate le littere. α. β. γ. ä: per fundamento del muro doue si intra al præfurnio signato. A. littera latina: da le quale littere. α. & γ. pono erigersi dui muri tanto quanto sia al bisogno de lalteza: si como e infino a la littera. G. fornice seu archo ferreo de la æstuffa sopra il uaso frigidario: la quale aqua descende in cãna de la tibia sonora E. influendo con le altre fistule de li ahenei putini: Questa aqua si excipe dal puteo: ma per questa comodita del frigidario si eua cua de sopra la fornice signata. E. in uno uaso lapideo: & descende sempre concordeuolmẽte dal lapideo: In lo aheneo uaso frigidario signato. D. de soto. Ma uolendo descenda in lo tepidario aheneo. C. sopra il quale e una subtile testudine facta como e dicto di sopra uoltano la ahenea stangheta forata al modo sono li galleti de li guttarini seu fidelini: quali si usano cõ li baciloni sopra li tripodi ferrei a lauare le mane: si como uedi la littera signata. K. ad. H. capi comuni al loco de li homini & de le dõne. le littere. R. S. sono da excipere comunamente laqua del frigidario: Consimilmente si fa a remetere laqua del tepidario in lo Calidario signato. B. conuoluendoli comuni capi de questa secunda stanga signata. M. N. & cosi li haenei galleti seu figilli signati. O. P. Ma la suspensura de quisti uasi conuenne sia facta: cosi che luno nõ tanga laltro per la interpositione de le dicte stanghete: Ma sia suspenso con uno grosso canone aheneo. consolidato con li dicti uasi si como uedi q̃llo dil uaso. F. con. G. & soto il uaso. D. L. & soto il uaso. C. Q. & descende in lo calidario. B. quale calidario ha dui altri uasi. T. V. che p le fistule si ꝙteneno luno i laltro signati. X. Y. quali dal hipocausto cõe signata. A. possedeno una medẽa caliditate: & si excipeno da li galleti uel spinachie. Z. &: ¶Le regule ferreæ sono signate. T. le anzinelli seu ramponi. φ. q̃ste regule si pono intrasi componere como da. ρ. ad. σ. τ. intro le quale si cõteneno le scudele seu uasiculi figulini inuetriati: como sono. υ. ¶Scola del labro seu lauacro si e. ϰ. tuto lo alueo si e. questo signato. S. κ. λ. μ. La pariete insino al pluteo: superiore si e da. ϰ. ad. i. Il grado inferiore. λ. Il puluino si e: θ. Le sudatione de li laconici seu clypeo. ξ. Il medio lume in lo Emisperio. π. le catene. ρ. õ.

lo Clypeo aæneo con le catenæ dependa: per le reductione & dimissione dil quale se perficera la temperatura de la sudatione & epso clypeo essere facto al circino si uede essere di bisogno: acio che equalmente dal medio la forza de la flamma: & dil uapore per le rotundatione de la curuatura habia ad peruagare.



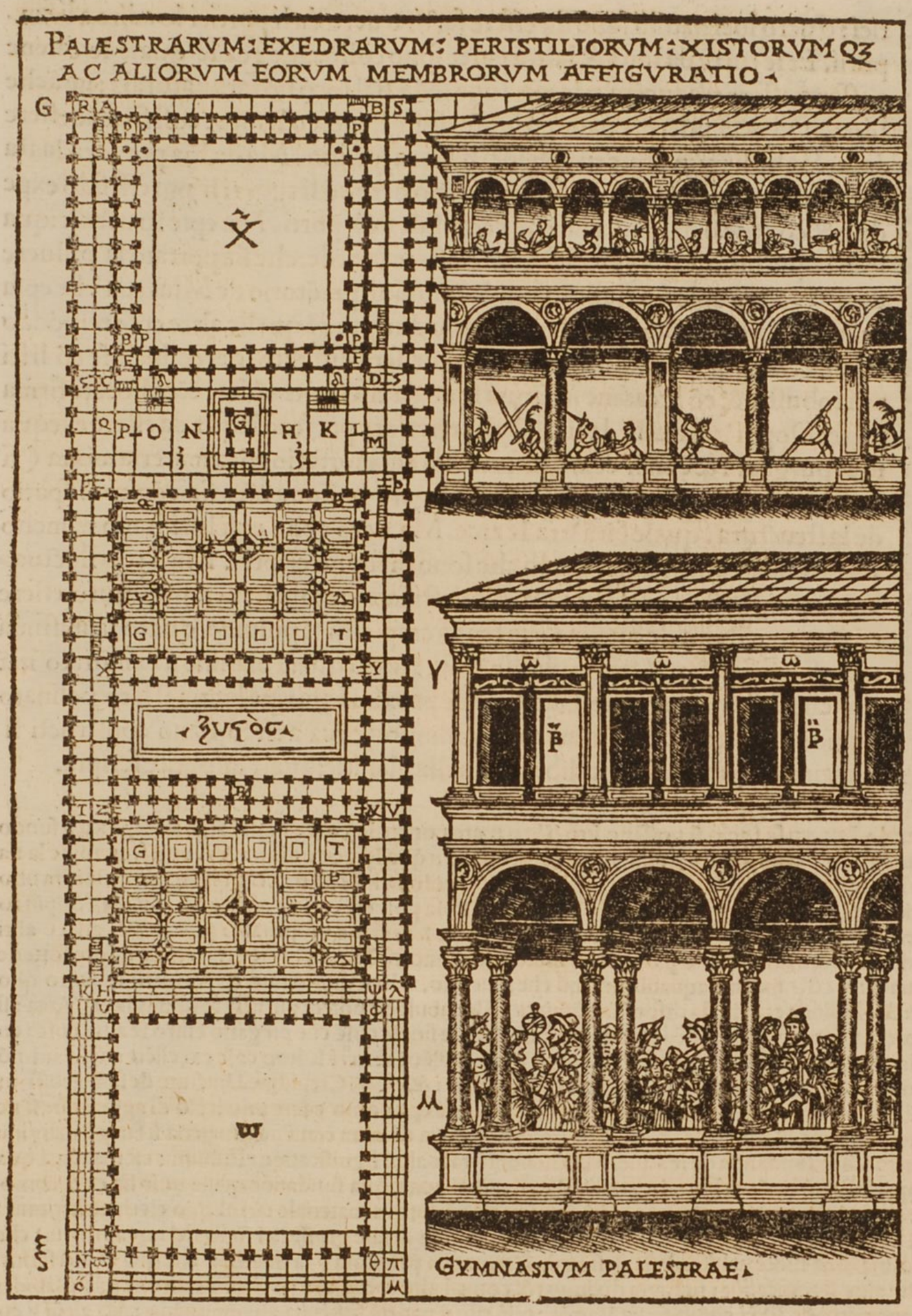
¶ Adesso a me appare &c. Vitruuio in questa lectione: uole ad piu supplimento de li publici ædificii quantunq; non siano in la Italica consuetudine: queste generatione di ædificii al Imperatore dimonstrarli: acio sia piu copioso & uniuersale: de le ædificationead quale uarietate necessarie siano facte: & cosi poterle operare: Per che li græci uolendo la ciuile gente tenerli temperatim le normale lege: & altri exercicii opportuni per le Ciuitate: cõsiderorno fare loci che fusseno remoti & apti a le naturale dispositione secundo le qualitate: & le ætate de puti: & homini & .fœmine Non solum a lassarli iui liberamente saciare la sua uolun tate conuarii exercitii: & lassiuii de li soi corpi: & animi: Ma etiam in qualche cose apte a le loro naturale inclinatione si disponessẽo. Et questa generatione de ædificii fu chiamata Palestra: qual uocabulo græco dicitur a πάλην. φ est luta latine & Estrũ φ est furor. Et etiam quia ibi deam Palem colebant hæc autem a prometheo primum constituta fuisse dicitur: alii ab ursorum lutatione potius crediderũt: Et perho in quisti loci si exerceuão le persone de ogni sorte chi placide & chi furibunde a giocare: chi a le braze ut dicimus ab imitatione ursorum: chi a giochare de spade: & de lance: chi a saltare: balare: chi a trare con li archi & balestre: Et chi in li stadii a far correre li Caballi: & oppugnare a pede & a caballo & in ogni sorte de le arte apertinẽte præcipue a la militia: como etiã dicitur si usa in alcune Ciuitate del Asia: & etiam in Germania. Dopoi in le uarie generatione musicale de cantici & soni: con uarii instrumenti: Non mancho in le uarie scientie opportune li docti Philosophi: & altri sapienti in li Gymnasii: constituiti in epse palestre li uolenti erudiuano: Et cosi iui si exerceuano & si recreauano: Et talhora con le meretrice: quale gia palestrite si chiamauano. Dopoi per requiare li lor corpi stãchì in epse lutatione haueano il loco de li Balnei: & da ungere li loro corpi &c. in li quali loci spesseuolte conuersauano non solum li Principi per prælhendere piacere: & cognitione de li ualorosi Athleti: ma ẽt per audire le disputatione de li Philosophi &altri studenti: de ogni ætate: & gradi: & facultate de discipline: unde in queste palestre: sono molti Peristylii: & uarie habitatione como fusse una magna æde sacra hospitalitia: como saria quella del Diuo Bene dicto in Padolirono: agro Mantoano uel ad Mediolano il loco de li Epidimici morbosi unde Suida cosi dice παγειστραγυμνασιον ἀρωνπεδιον υποτιον και καλδν ασ χρῆσιν. ἱππων ὕαι φαλαγγοσ. Ma lege etiã Ammonio. Et altri quello che diceno fusse q̃sta palestra: & li altri soi loci como erão a acõmodati a li exercenti: & habitanti in epsa furibunda palestra. ¶ Διαυλον e una mensura che consta de milie ducente pedi. ¶ Ephebeo: cioe il loco doue stauano li adolescentuli si como in le exteriore sedie del choro Ecclesiastico quale in questa parte Vitruuio il chiama. ¶ Exedra. Nota che alcuni questo uocabulo hano scripto cõ h. & chi senza aspiratione h: Queste Exedre sono li loci in le sacre æde quale dicemo il Capitulo doue non solum il Summo Põtifice sedendo in epse da audientia: ma etiam unde li Religiosi fano il suo cõsilio: ant como sono in li loci de li publici Senatori per dare audientia & fare li consilii. Etiam como in le scole: unde in li publici studii si lege: sedeno li audienti. ¶ Soto il dextro lato il coriceo dicitur a κωρι: φ est puer: in alio textu corticen in pluribus coriceum. ¶ Cõisterio secundo Iulio Poluce dicitur κονιστρα: Ideo φ κονισ seu κνουσ. οῦ. ο. puluis significat. Et perho iui era il loco doue se impulueranano li giocatori che luctauano a le braze in lo xisto: sternito de puluere: acio si cascauano nõ si ꝓtusesseno. l. smachasseno la carne uide Ply. libro. 35°. Capo. 12. Ma poi che erano puluerulenti: andauano al λάυρον: ideſt loco del Balneo qual lauacro li græci chiamano λοετρῶν in aliquo textu legi πσικρῶν in altro λαυτρον altri λύτρον φ significat frigidum lauacrum. Ma q̃sto erano como a Roma li Mirandi thermi de Dioclitiano Imperatore: ma in altra Ciuita sono dicte le æstuffe in le quale era uso de li antiqui in ciascuno giorni ire a lauarse: Ma poi fu cessato questo publico uso: & fu usato præcipue in alcune case per li nobili: & tamen nisi obseruato a chi gli place: in Roma gli erano quilli che parte erano nominate Celebres de le quale gli furno le Aggripine: quele di Tito Vespasiano: de Domitano: le Antoniane: le Alexandrine: le Cordiane: le Seueriane: anchora quelle Therme egregie che fece fare Dioclitiano: anche le Aureliane: non mancho q̃lle che fece constructre Constantino anchora le Nouariane: & le Neroniane. Queste p lo augumẽtato uso dal pricipio posito ĩ ꝓsuetudine: furno facte cõ maxima spexa & cõ splẽdida magnificentia erano ædificate: per tale modo altamente ædificate: acio che da molti loci per la Ciuitate delectcuolmente fusseno risguardate. Et in epse erano le amplissime arce: le magne portice: cosi in epse portice erano le Exedre spatiose in le quale si operaua como qua Vittuuio dice. Similmente gli erano li peristylii quadrati: & de ambito stadiata per le deambulatione como quiui Vitruuio narra. Et questa quale Diaulon si appella era una de le quatro portice: questa era constituita al aspecto de le meridiane regione in la quale lo aspergo non potea intrare per la duplicitate che qua Vitruuio ha scripto: & cosa per ordine erano constituiti li loci che qua la lectione pone per li seruitii officinarii de li prædicti exercenti: in epsi loci palestriti: Cosi: epsa Exedra: lo Ephebeo: il cõisterio: lo Apoditerio: andando da il portico de la frigida: & calida lauatione: & cosi il loco de la Sudatione & proximo a epsi lo Clæotheſium seu unctuarium: & cosi molti altri loci iui erano como li tricliniali: & camere per dormire

DE LA AEDIFICATIONE DE LE PALESTRE ET DE LI XYSTI CA PO VNDECIMO.

ADESSO A ME APPARE (QVANTVNque non siano de Italica consuetudine) le ædificatione de le palestre dare & explicatamente & per qual modo apresso li græci si constituisseno demonstrare. Ma si constituisseno in tre portice le exedere spacioſe: quale habiano le sedie in le quale: li philosophi: & li rhetori: anche li altri quali de li studii se dilectano: sedendo posseno disputare. Ma in le palestre li peristylii quadrati o uero oblongi cosi sono faciendi: che habiano la circuitione de la ambulatione de dui stadii: quale li græci uocão διαυλον de li quali tre portice simplice se disponano: & la quarta quale a le Meridiane regione e conuersa: sera dupla: acio che quando sono le uentose tempestate: non possa la aspergine in la interiore parte peruenire. Ma in la duplice portica siano collocati questi membri nel medio lo Ephebeo (ma questo e la Hexedra amplissima cõ le sedie: quale la tertia parte sia piu longa che larga) soto il dextro lato il coriceo: Dopoi proximamente gli e il conisterio: dal conisterio in la uersura del portico gli e la frigida lauatiõe: quale li græci λοετρῶν uocitano. Da la sinistra parte del Ephebeo il Clæotheſio: ma proximo al Clæotheſio e il frigidario: & da epso lo itinere in lo propigneo in la uersura del portico: ma proxime piu indentro al oppositio del frigidatio sia collocata la concamerata sudatione: de longitudine dupla quanto e in latitudine: quale habia da una parte in le uersure il laconico ad quello medemo modo composito (si como e scripto di sopra) Et dal oppositio de epso laconico la calida lauatione. In la palestra li peristylii (per quel modo e scripto di sopra) cosi deno essere perfectamente di stribuiti. Ma di fora tre portice siano disposite: una dal peristylio a li exienti: Due che una sia da la dextra: laltra da la sinistra parte stadiate

& per altre opportunitate: non ſolum da prǽhendere quiete & habitatione per la gente che iui ſe cõgreganano: ma. Et per li Duci & altri Capitanei che a le uolte iui cõmorauano: Et perho in queſte eſſendogli iui conſtituiti li loci de ogni comoda opportunitate: & in quiſti li pulcherrimi uiridarii: & molte delectеuole arbore frondoſe: & fructifere: & in alcuni: le ſilue gli hão cõplectate & circũmurate. In le quale molte arbore: intra le altre: & di Lauri: & de Platani: li poterano per dilecto chi del odore: & chi del umbre delectеuole põere: de le quale Plynio in deſcriptione plantarũ: & Theophraſto legerai. ¶ Cleotheſiũ dicit a κλέος. ꝙ gloria latine ſignificat. Is erat locus ubi non modo reponebantur ueſtimenta: ſed ubi reficiebantur uictores luctatores: & ibi unguentis prætioſis perungebant. ¶ Propigneo: in alcun texti ho lecto propingeo: cioe antefurnio: ꝑ che. προπηγαιον ſi dice. προ. ꝙ eſt ante: & πήγω. ꝙ eſt ſuffocare ſeu ubi eſt maximus calor etiam ſi potria intendere che iui fuſſe il loco da cocere il pane: cioe il profurnio: per eſſere etiam di neceſſita in qſti magni loci. ¶ Verſura: noi uulgarmente ut diximus: canto ne ſeu angulo. ¶ Semitas eſt ſuperficies alicuius planicie: cum quantitate terminata. Semitas etiam eſt uti medietas uiæ ſeu alicuius ſtricti itineris: nam apud non nullos uolunt ſemitatem conſtare: pedum duorum Inter uero ex pedibus quatuor: & dicitur Semitas proprio quello che uulgarmente appellano il ſentero facto da li homini: qual mẽte ſe uede ꝑ qualchi campi o uero prati: Ma qlla ſtricta calpeſtrata che e facta da le fere: ſi como fano le capre: aut pecore: & ſimili animali: proprio e dicta calis. Ma tramite anchora ſi chiama quella uia tranſuerſale che ſe uſa ſpeſſe uolte per li campi como uia che e ambigua dicemo uulgarmente uia ſeu ſentero croſigiato: Aduncha ſe po intendere che quiſti margini ſiano larghi de dui pedi: ma quiui dice hora manco de deci ſi como a la noſtra uſanza lo interponemo. ¶ Per che li Athleti: gia de ſopra ho aſai dicto eſſere nominati Athleti non ſolum quilli che ſi exerceno con queſte luctatione Paleſtrite: uel armigereæ: ma proprio quilli che combateno: per maxima legiadria: & excellentia del animo: & de le ſue uirile forze: piu præſto per amore bruegiando che peralcuno præmio &c. ¶ Che ſiano intra dui portici le ſilue o uero li platani: de qſti arbori legerai: Plynio libro. 12. Capo primo &. 2. in primo capite ſic ait. Eſt gortynæ inſula Creta iuxta fontem platanus una inſignis utriuſq; linguę monumentis: nunquã folia dimittens. Statimq; ei græciæ fabuloſitas ſuperfluit Iouem ſub ea cum Europa concubuiſſe. Ceu uero non alia eius generis eſſet in Cypro. ſed ex ea primum in ipſa Creta: ut eſt naturę hominũ nouitas auida. Platani ſatæ regenerauere uitium: quando quidem cõmentatio arboris eius non alia maior eſt qui Solem æſtate arcere: hyeme admittere. inde in Italiã quoq; ac ſuburbana ſua Claudio Principe: Marcelli. Eſernii libertus: Sed qui ſe potentiæ cauſa Cæſaris libertis adoptaſſet Spado Theſſalicus prædiues ut merito dici poſſet. Is quoq; Dionyſius tranſtulit id genus durantq; etiam in Italia portenta terrarum: præterilla ſcilicet quæ ipſa excogitant Italia. Etiam idem Plinius in ſubſequenti capite ſecundo ita ponit. Namq; & Come platani uocantur coacte breuitatis: quoniam arborum etiam abortus inuenimus Hoc quoq; ergo in genere pomilionium infœlicitas dicta erit fit autem & ſerendi genere & recedendi: Primus Cu. Matius ex equeſtri ordine Diui Auguſti amicus inuenit nemora tonſilia intra hortos. lxxx. annos. Ma ſi de quiſti arbori uoi maiormente ſapere legerai in Theophraſto in la deſcriptione de plantis: ut ſupra diximus. Et perho in quiſti Xiſtici uiridarii erano de uarie plante: & arbuſculi delectеuole como in li uiridarii: & ameni horti de li principi: Vel de qualche ſacre æde uel de altre nobile perſone: in le quale plante uel arbuſculi: ſi como ſi ſole operare piu aptamente li buſuli arbuſculi a fare prǽhendano facilmente forma di qualche animale: aut humana: aut di altra ſorte fera: uel coſa mõſtruoſa: ponẽdogli li capi: uel mane: aut peditartificioſamẽte facti de lignea ſculptura: & pincta cõ li colori de tẽpera di olio de lino: uel noce: aut epſe larue uel membri per piu perpetuitate ſi ſoleno fare figuline: & di colore uitreo perornate: Et intra li Sentieri proſatili de qſti orti erano ſolati de uarietate: aut di opera ſignina che propriamente uno pauimento ſimplice: uel laborato como lo aſſeroto: quale opera ſignina ſpecie di ruderatione da pauimento. Vltruuio il manifeſta in la ultima lectione nel fine dil libro octauo. ſi como iui la figura ho dimonſtrato. Ma alcuni hano tenuta opera ſignina eſſere como il uermiculato & aſſerota &c. ma legerai Plynio libro. 35. Capo. 13. in fine cum ait. Nobilitantur iis oppida quoq;: ut regium & Cumme Samia teſta matris Deum Sacerdotes qui Galli uocantur uirilitatem amputant. Nec aliter circa perniciem ſi. M. Celio credamus: qui linguam ſe amputandã abiecit graui probro. Tanquam & ipſe iam tunc idem Vitellio malediceret. Quia non excogitauit artem fractis etiam teſtis utendo ſic ut firmius durent tuſis calce addita: quæ uocant ſignina: quo genere etiã pauimenta excogitauit. Per declaratione de la præſente figura. Quiui oſtendaremo la ſituatione de la paleſtra: & ogni ſoi membri con queſte alphabetice littere latine: & græce primamente incomenzaremo al primo periſtylio intro li ſoi muri: & proximi a li ſpacii de le ſcale ſignamo. A. B. & per directo al extremo muro del duplicato portico doue ſe includе la hexedra & altri ſociali loci ſono. C. D. hoſtii introeunti in epſa paleſtra circa le quale ſe includeno le cælle & triclinii & altri loci habitanti del baſſo pauimento inſino al duplo portico ſignato lo anteriore. E. F. Et doue ſono le græce littere. β. ρ. ſarano indici de le ciſterne uel puthei: nel medio del zardino ſeu uiridiano orto he. χ. Il loco del hexedra con lo Ephebeo ſi he. G. H. il coriceo. K. il coniſterio. Ma. λ. ſi e uno loco per le ſcale doue ſi fano le uerſure: cioe quelle che uulgarmente chiamano le ſchienche ſeu li cantoni che ſe uoltano in altro lato: dal quale andito ſi uene in lo loco de la frigida lauatiõe ſignato. L. Da la ſiniſtra parte del Ephebea hexedra: ſi e il Cleotheſio ſignato. N. li hoſtii ſono. ξ. laltro frigidario ſi e. O. qual entro ha lo hoſtio de ĩtrare in lo ꝓpigneo ſignato. P. in le quale uerſure exteriore de le porticale ꝓtinuatione ſono le littere. M. Q. Ma intra la ſtantia del propigneo & la littera. Q. ſi de collocare il loco de la concamerata: ideſt fornicata ſudatione. Et iui entro ſi ponera il balneo al modo ſupra dicto de li Laconici ſeu Lacedemonẽſi: de li quali in lo capo primo del primo libro ſono aſai memorati. ¶ Ma di fora li tri portici: cioe fora di epſa paleſtra ſono tri portici. Ma dui per fare correre li caballi de fora & la gente ſoto epſi ſon ſtadiati: ideſt de longitudine de ũno ſtadio per ciaſcuno: ſi como e da. R. ad. T. & da. S. ad. V. finitione del

De li quali una quale aſpicera al Septẽtriõe ſia pficita dupla de ãpliſſima latitudine: laltra ſimplice: coſi ſia facta che in le ꝑte che ſarano circa le pariete: & quelle che ſarão a le colũne: habiano li margini como una ſemitate: nõ mancho de pedi deci. Et il medio ſia excauato: acio che li gradi ſião in lo deſcẽſo ſeſquipedali da li margini: a la plãicie: quale plãicie nõ ſia mãcho de pedi. xii. Et coſi quilli homini ueſtiti che ambularano da circa in li margini non ſarano impediti da tuti quilli che da ſe ſi exerceno. Ma queſto portico apreſſo li græce ſe uocita xyſto. per che li athlæti per li hybernali tempi in li coperti ſtadii ſi exerceno. Ma li xyſti coſi pareno douere eſſere facti: che ſiano intra due portice le ſilue: o uero li platani: & in epſi ſiano perficiti intra li arbori le ambulatione: & iui di opera ſignina ſiano le ſtatione: Ma proximamente al xyſto: & al duplice portico ſiano deſignate le hypetre ambulatione: quale li græci Peridromidas: ma li noſtri Xyſti li appellano: in le quale per lo hyemale tempo dal xyſto al cœlo ſereno li Athleti prodeunti ſe exerceno. Ma da poſo il xyſto lo ſtadio coſi ſia figurato: acio le multitudine de li homini con laxamento poſſano uedere li Athleti combatendo. Quelle coſe che ne le mœniane ædificatione eſſere neceſſarie mi appareuano: acio che aptamente ſiano diſpoſite ho ſcripto.



Xyſtale portico : laltro e ſignato ge. Quiſti ſono le duplici portici quali ſon de ampla latitudine per eſſere ꝙgiunti inſiema i apertura: Laltro portico da . X . ad . Y . in li quali termini ſono li hoſtii ſeu porte p li introeunti : ꝙſto portico e ſimplice & circũcurre ẽt porticato da . X . Z . Y . ad . & . quali hano di dreto le pariete : La latitudine dil qual portico ha li margini : cioe ſpatii como ſanano le ripe ſeu argini de qualche fiume: uel mare : aut altro baſſo loco circũcinto : Et perho ꝙſto ha dicto marginale ſemitate p che il loco doue ſi exerceno ſeu luctano a le braze li nudati athleti e baſſo & gradato ĩ torno quaſi a modo de Theatro: la gẽte ueſtita li ſtano ha uidere. In epſo Xiſteo cauo quaſi como ſpecie del Orcheſtra Theatrale. ¶ Quale planitie da le colũne al deſcenſo de li gradi non ſia mancho de pedi . xii . Et coſi ꝙſto mẽbro cõgiunto cõ la paleſtra ſi chiama Xiſto . Queſto ſi fa intra li dui portici : cioe da la ſcala de . X . ad . A . & . Y . a laltro A . Poi da . Z . hoſtio ſeu porta a la ſcala del . H . anchora il medemo da . & . a la ſcala . ψ . Epſo porticale Xiſto e intra due ſilue ſeu giardini arborati de platani aut de lauri : per che la natura de quiſti arbori da niuno tẽpo mai deponeno le foglie: ſi como ẽt li buſſoli : & pho rendẽo li uiridarii grã ꝙforto a tuti le generatiõe de aſiali & ꝑcipue a li homini : quale uirẽtia parea ſpeme ĩ li animi &c. de quiſti arbori uede cio ne ha dicto Ply . nel . li . xii . nel . C . i . Intro li quali arbori plãtati ordinariamẽte como ſanão in la ſylua de la Sacra æde del dino Angelo fora de li retrofoſſi de Mlano: quilli ſpatii de le ambulatiõe como ue di da . α . ad . β . aut . ε . erano pficite de opa ſignina : cioe facte como uno aſtrico uermiculato: ſeu de opa dicẽo uulgalmẽte mo aica quaſi amuſſiata : ideſt regulariter facta ſtatiõe licet habia altra ſignificatõe expoſita alias : in ꝙſta parte ſono como li muralli baſſi quali circũcingeno le ꝑſete del terreno ſo orto : ſi como e ſignato . γ . Δ. ¶ Ma ꝓximo al xyſto & duplice portico : uede lectore che xyſto ꝓpꝛio in græco ſignifica portico ſimplice como dira ẽt Vetruuio nel decimo capo del libro ſexto . Hypetre ambulatione ſono da . G . ad . T . paradromidas . i . uti ꝙtra Curſiones : quia Dromõ græce curſũ latine : & Δρομοσ . curſor ſeu qui gerit nũciatiões &c . & pho ꝙſte Hypetre ſono loci facti ſemp ſubdiuo : da ſpaſſezare & currere &c . Athleti ſono ꝓpriamẽte dicti quilli exercẽti ſeu pugnatori quali ꝙcertano p amore & nõ p ꝑmio : ſi como ſi uede ẽt hauer facto il nſo Redẽptore Ieſu Chriſto : & li altri ſoi diuini martiri : &c . ¶ Ma poſo il xiſto p uno ſtadio gli era uno ſpatioſiſſimo loco . ma el era circũ gradato como erano il loco dicto le gioſtre in Roma : ma quiui e ſignato . κ . χ . ν . π . porte dil porticato . υ . φ . ω . θ . O . M . ſono le porte . Nel medio di queſta magna platea ſi faceão le Athleticæ pugne quale il populo circũ circa ſtaua a uidere ſenza impedire li Athleti: la dimẽſiõe de tuta la lõgitudine ſtadiale . G . ξ : quale ſtadio nõ ſolo intenderai eſſere la octaua parte de uno miliario ut ſupra diximus: ma ſe intẽde ẽt eſſere uno curriculo de li caualli quale appellão il sbarrato ſteccato : doue intro epſe tre sbarre hauẽdo la mediana duplata di aſſe como pariete: entro epſe ſi corre & gioſtrão li Athleti ho p amore : aut per probarſe imparando : aut perqualche præmio per ortando la gloria &c .

¶ Ma de la opportũita de li porti &c . hauẽdo Vitruuio ſopra dicto de ogni altra generatiõe de publici ædificii adeſſo reſtaua a erudire lo Imperatore Cæſare Auguſto in qual mõ douea fare ad apparere quãto uno Dio in terra : Et in mare uõ ſolũ fare li porti ad ſalute de le nauale ſtatiõe: Ma etiam fare le inexpugnabile forteze o in mare o fiumi : aut lagi : como ſi uſa in Venetia uel como fece Claudiõ ſcõdo Seruie Ply . nel . li . 16 . & in lo li . 35 . in lo . C . 12 . dice che tre mole ingẽte : ſeu torre magni da Claudiõ furno extructe : & ſtabilmẽte in ꝙſto mõ che quãdo Vitruuio ſcribe bẽ fundate . Ma epſo Ply . dice che con la poluere puteolana furno ædificate: Etiã epſo Claudio fece fare la torre de Hoſtia Tiberina porto di Roma. ¶ Tẽpeſtate uulgarmẽte dicẽo le fortũe : ma ꝙſto uocabulo ſi po capire p ogni ſorte di tẽpo : o in

DE LI PORTI ET STRVCTVRE DA FARE IN LAQ VA. C. XII.

MA DE LA OPPORTVNITATE DE LI PORTI NON e coſa da prætermettere: ma cõ quale rõne ſe deffendão le naue in quiſti portí da le tẽpeſtate e da explicare : Ma quiſti naturalmẽte ſi elli ſião bẽ poſiti : & habião li acroterii ſeu ꝓmõtorii procurrẽti : da li quali in lo ĩntrorſo le curuature : o uero le uerſure da la natura del loco ſarão cõformate: maxie utilitate ſe uedẽo hauere ; Per che circa li por

tr ãquilitate ſerena: aut alterata da q̃ual chi mali concepti nubuloſi: como e di pluuia o neue: ſeu grandinoſa tẽpeſta procreata nel aere: uel terreſtre aut ꝓcelloſe: & maritime: agitatiõe da le quale pturbatione: & iracũdie aereæ: nõ ſolũ la gẽte hũana da q̃lle utĩ. i. C. li. ii. Indicaui: ma ẽt li terreſtri aĩali: & tuti li uolucri: & le meliflue ape cercano celleremẽte unde ſaluarſe. p la q̃al coſa li uolucri quãdo ſono dal naturale iſtincto p auxilio de qualchi uẽti a trãſuolare il mare: nõ ſolũ q̃do ſono ẽt ſtãchi p il frequẽte uolo al sbatere de le ale cercão piu p̃ſto ſtare a la diſcretione de li homini: p ſua ſalute uolãdo ſopra le maritime naue & uelle: & altri legni & retinacule corde: cha uolere altramente necare: & da tale tẽpeſtate eſſer oſẽſe: & coſi ciaſcũi animãli p natura cerca la ſua ſalute p q̃ſeruare la ſua ſpetiale ꝓcreatõe: & tẽpo a ſe q̃ueniẽte. i. fugiũt mortẽ. cũ ſit corruptio (ũi9 nõ ſibi) ſed alterius gñatio ẽ.

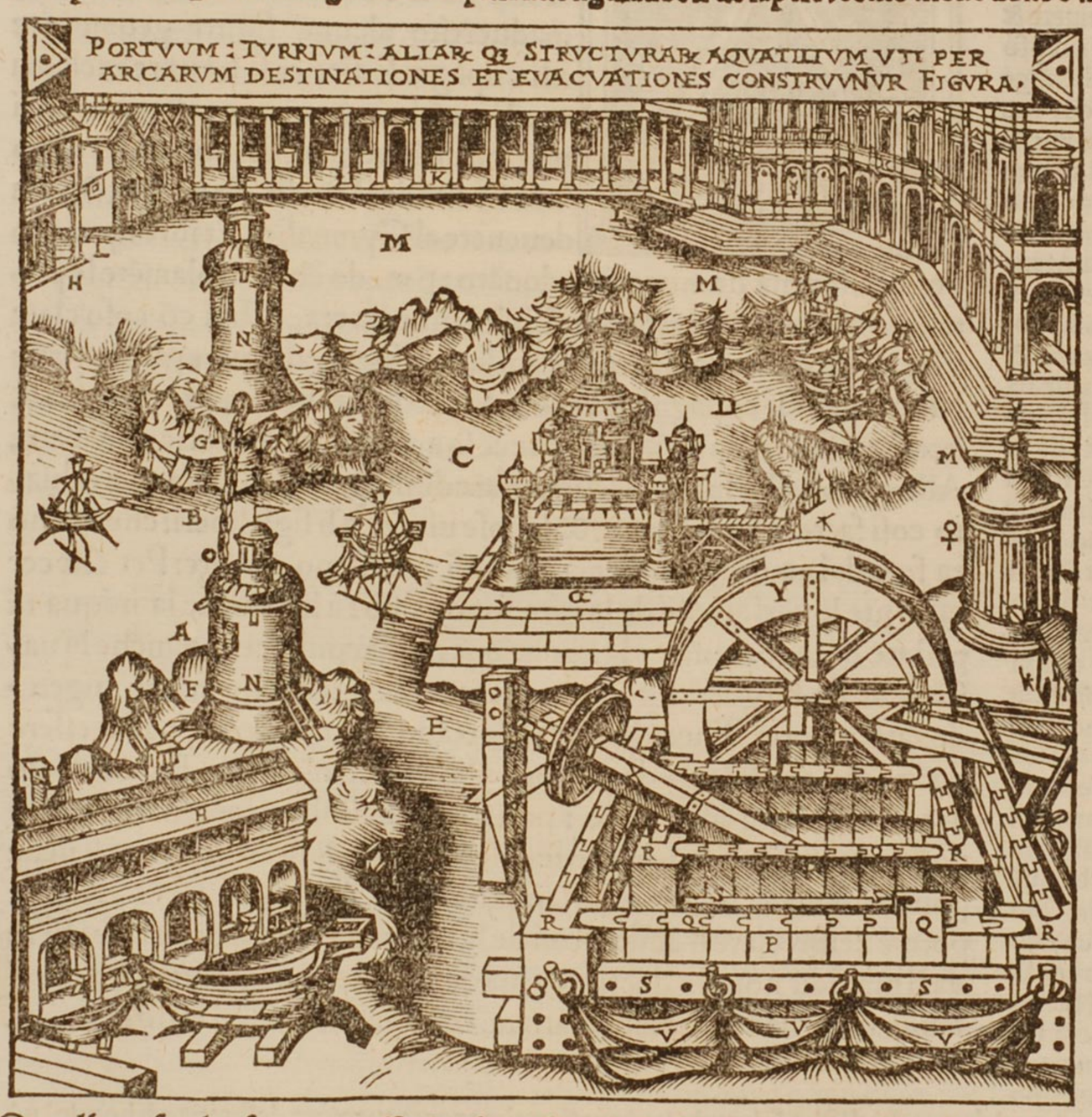
¶ Le cathene ſe traducẽo da luna & laltra pte: ſi como ĩ la figura dil porto Mauſoleo habião la machina dimoſtrata quale catene uetano lo exito & ĩgreſſo ĩ epſo porto doue ſono poſite. ſi como ſi ſa: che e coſa notiſſima: ſi p li uectigalii: ſi ẽt p qualchi maligni pirati ſeu corſati maritimi &c. li ꝓgreſſi: cioe la lõgitudine como dicẽo il molo Ianuenſe: acio ſi poſſano ĩtro laltro mare ponere le groſſe naue: acio nõ tãgono il fundo terreſtre. ¶ Ma epſe ſtructure: cioe muraglie cõpoſite quale ĩ laqua ſono da fare &c. In q̃ſta lectiõe ne ĩdica Vi. uno ſecreto de la natura quale ĩ lo ꝓmũtorio. i. mõticulo ĩ le regiõe de Cumẽſi ĩ cãpania: & a baia & puteolo nel Regno Neapolitão: doue iui era uno tẽplo de Minerua nõ ſolũ p la ueneratiõe de la Dea: ma p memoria de la natura di epſa poluere: quale adeſſo Vi. dice. ¶ Stipiti robuſti: cioe paloni como trabi de rouero ma ſono acuti & formati ĩ lo baſſo capo: acio ſi poſſano bẽ plãtare: poi cõcatenarli cõ altri trabi. ¶ Deſtinare: cioe deſtituire ſeu detẽirli q̃firmatamẽte ho p uno tẽpo finito: ho ĩfinito. ¶ Tranſtyli: cioe trabelli de miore ſorte de li p̃dicti. ¶ Purgare. i. epſa archa e da euacure. cõ le machĩe aquatile nel mõ che q uel ĩ lo. x. li. ti dimõſtraro. ¶ Mortario: e ꝑprio q̃llo nel quale ſe ĩpone la calce a macerare: & diſſoluerſe: acio ſia diſpoſita cõmixta cõ lo ſabulõe a potere q̃ſtruere le muraglie. ¶ Arca: ſi e ogni concluſura facta de lignea materiatura: ſi como una capſa uel capſone & altre ſimile coſe che q̃tẽgano entro ſe altre coſe: como e coſa notiſſima. Ma q̃ſte ſono da cõponere al mõ che uſano li Venetiãi q̃ndo uolẽo fabricar le loro caſe excelléte: cũ ſia iui nõ hão fundamẽti naturali che gli p̃ſta fortitudine: Vede Ply. nel li. 36. nel. C. 10. &. 11: &. 12. ¶ Crepidine. i. fracture de ſaſſi groſſi ut ẽt ſupra expoſui. ¶ Puluino. i. lecto: bẽ che puluino habia molte altre ſignificatiõe. Ma epſi como e fare uno lecto di aggeratiõe ſi ue de eſſere fiẽdo p il quale obſtaculo tãto chel ſuga & ſi q̃ſolida cõ la p̃dicta poluer cõmixta cõ laltra cemẽticia materia ſi fano li margini: acio ſião primamẽte defenſati da la fluctuoſa redundantia de le aque. Ma anchora ĩtra le altre ſignificatiõe: Puluinus eſt machina qua naues ĩ portũ ſubducunt. ¶ Dopoi ſopra la exequatõe la Pila. Vi. qui indica il mõ di opare q̃ſta fundatiõe quale uole ſia coſa como cõglobata & cõglutinata p la naturale puluere Puteolana: Quiui poi itẽdere: qua r oẽ corpus materiale cũ ĩ aliquo elemẽto ĩteponit: occupãdo locũ cõpellit aerẽ uel aquã aut calorẽ. Et p q̃ſta cauſa: Vi. itẽde fare q̃ſta Pila di tale groſſeza ĩ fũdo del aqua emerſa: che di ſopra poſſa eſſere bene cõplãtata una maxima mole uel fortilicia deſtinata: & remagna p̃cipitoſa p la Suciſiõe che qua el mõ ſcriue: Queſta uocabulo Pila licet habia molte altre ſignificatiõe: ut ſupra diximus: & como ĩ altri loci dirẽo: p che Pile dicunt pilate lapides tamẽ qui coſi eſſere dicta p molti ſoi queniẽti officii: ẽt como ſente Varrõe: pilã eſſe q̃ parieté ſuſtẽtat: ab opponẽdo: Ma alcũi ſi como ĩ q̃ſta pte ſi po itẽdere p uno corpo rotũdo: aut oblũgo uti colũnare: ſolido uel uacuo: Ma q̃ſto aliquotiẽs e capito p uno fundamẽto de uno magno ædificio: como ſi uſa p li piloni ut puta: dil Domo ĩ Mlano: aut fião di marmore: uel di coctilia materia: como ſono le Turre uel cãpanili: ĩ molte de q̃ſte ho ueduto: che li antiqui gli ſoleão fare una q̃cauitate: ſi p uſo di puteo: uel di carcere aut p altro opportunitate: uel ẽt acio poteſſe ſpirare li terremoti: Queſto exẽplo ſi po ritrouare ĩ molti loci: Per Italia. Ma q̃ſidera ĩ Roma ſolũ la fortiſſima mole di Adrião ĩ la quale li Sũmi Põtifici ſi q̃ſeruano a li ſoi biſogni: uel como e Monacho nel mare de li Dominãti Ianuẽſi. Ma q̃ſte pile ſono ẽt li pedi de li fluuiatici: & arcuati põti: ſi como ĩ epſa Roma: & ſopra molti Italici flumi ſi uedano ſi bẽ fuſſeno ẽt como q̃lle di Nepe: Ma q̃ſta pila adũche e circũcluſa da le pariete: uede ẽt Ioſepho doue el ſcribe de le mole puteolãe. Sic̃r lege ĩ Ply. & molti Doctori Clariſſimi: che q̃ſta habia diuerſi ſignificati uedi q̃llo dice: Lucano Signa pares Aqlas: & pila minãtia pilis &c. Nõ mãcho ĩ Suetonio de Cayo Calicula. Progreſſo. i. fu piu lõga ædificatõe, ꝓcedẽte ¶ Relate. i. cõiſſe & reportate ſeu incaſtrate iſiema lũa ĩ laltra como ĩ Orthoſtato. ¶ Deſtinate. i. q̃firmate & plãtate ¶ Cõ Crera. i. ſiano ſtipate le ſciſſure. ¶ Perõi ĩ altro texto o lecto merõibus in cãbio de Peronibus quale mi piace piu ĩ q̃ſta pte dire peronibus: p che nõ ſolũ ſignifica eſſere calciamẽto grã de & cõmũe: ma como dicẽo li ſtiualli de uarie ſorte: & p̃cipue q̃li che uſão li tinctori a lauare li pãni ĩ laqua: ſic̃r alcũi piſcatori ĩ li grã canali & aluei fluiatci: ma ẽt como ſono le calze de marinari Ma qui ſignifica li grãdi ſachõi. Aldi plũo & laltro ſignificato Iuuẽale cũ ait.

tici: o uero loci nauilii ſono da eſſere facti: o uero da li portici lo adito a li emporii. Et le turre da luna & laltra parte ſono collocãde: da le quale le catene poſſano eſſere traducẽte p le machine. Ma ſi il loco nõ ſara naturale: ne ãche Idoneo ad deffendere le naue da le tẽpeſtate hauerẽo hauto. coſi ſi uede eſſere da fare: che ſi niuno flũe ĩ epſi loci hauera ĩpedito. Ma da lũa pte ſara la ſtatiõe: alhora da laltra pte cõ le ſtructure o uero cõ li aggeri li ꝓgreſſi ſião expedíti: & coſi ſono da cõformare le cõcluſiõe de li porti. Ma epſe ſtructure: qual e ĩ laqua ſono da fare: coſi ſe uedẽo eſſere faciẽde: che ſia portato la puluere da le regiõe quale ſono cõtinuate da Cumi al ꝓmõtorio de Minerua. Et epſa pulu ere ſia miſchiata che in lo mortario due pte de quelle altre coſe reſpõdão ad una. Dopoi alhora in epſo loco. quale ſera diffinito le arce incluſe cõ li ſtipiti robuſtei & cõ le catene in laqua ſono da eſſere demãdate & collocate firmamẽte. Dopoi ĩtra quilli da li trãſtyli la iferiore pte ſoto laqua da eſſere exequata & purgata. & con li cementi extracta dal mortario cõ la mareria mixta (ſi como e ſcripto di ſopra) iui e da cõgregare in fine a tãto ſia cõpito il ſpatio de la ſtructura. quale ſara ĩtra le arce. Ma uero e che epſi loci hano mancho fortitudine naturale cha quelli che ſono di ſopra ſcripti. Ma ſi p lo fluctuare o uero p lo ĩpeto del apto mare le deſtinate arce nõ hauerano potuto eſſere cõtenute: alhora de quella terra ſenza crepidine il puluino quãto firmiſſima mẽte ſia cõſtructo: & epſo puluino ĩ fine ĩ la exequata planitie ſia amurato mãcho cha de la media parte. Laltro che e proximo ala ripa habia il lato ꝓclinato Dopoi ad epſa aqua. & ali lati con il pulnino a circa a circo ſiano conſtructi li margini ſeſquipedali æquilibri ad quella planitie: quale di ſopra e ſcripta.

Alhora quella ꝓclinatiõe ſia ĩplita de harena: & ſia exequata cũ il margine & la planitie del puluino. Dopoi de ſopra adepſa exequatiõe: la pila: quãto magna ſara cõſtituita: iui ſia ædificata: & epſa quãdo ella ſara extructa ſia laſſata nõ mãcho de dui mẽſi: acio che pfectamẽte habia a ſicare. Ma alhora il margine quale ſuſtene la harena ſia tagliato di ſoto: Coſi la harena da le unde ſubmerſa fara ĩ lo mare la præcipitatiõe de la pila. Et cõ queſta ratiõe ogni uolta che ſara il biſogno: potera eſſere facto il ꝓgreſſo ĩ laqua. ma ĩ q̃lli loci doue nõ naſce la polueré cõ queſte ratiõe ſara da eſſere facto Che le arce duplice de tabule relate luna cõtra laltra: & cõ le catene collígate ĩ epſo loco q̃le ſara finito: ſião cõſtituite: Et ĩtra le deſtinate tabule cõ Creta & cõ li Perõi de Vlua paluſtre facti ſia calcato: Q uãdo coſi ſarão ben calcati: & quãto déſiſſimamẽte: alhora cõ le coclee: rote: tympani: collocate: il loco q̃le ſera finito ĩ epſa ſeptiõe ſia uacuato & ſiccato fora laqua: & iui ĩtra le ſeptiõe li fundamẽti ſiano cauati. Si li terreni ſarão ĩ fine al ſolido piu groſſi cha el muro quale ſara da fare de ſopra: ſia euacuato: & ſiccato: & la ſtructura de cemẽti: & con calce: & harena ſia complita. Ma

fi il loco ſera molle con li pali bruſtoliti de alno: aut oleagini: o uero de rouero ſião confixi & cõ li carboni ſia cõplito: p quelo mõ in le funda tione de li Theatri & del muro e ſcripto di ſopra. Dopoi alhora de ſaxo quadrato il muro ſia facto de quãte longiſſime innecture: acio che maximamẽte li mediani lapidi da li coagmẽti ſião contenuti. Alhora il loco quale ſara ĩtra il muro cõ la ruderatiõe ſenza ſtructura ſia cõplito. Coſi ſara che ſopra poſſa eſſere ædificata la torre: Cõplete queſte coſe queſta ſera la ratiõe de li nauili acioche ſiẽo cõſtituiti maximamẽte aſpi ciẽti al Septẽtrione. Per che le meridiane regiõe p il calore genera li Ca roli: le tarme: le terredine: & altre generatione de beſtie nocente pro creano: & nutriendo le cõſeruano. Et epſi ædificii nõ ſono da fare de li gnea materiatura per riſpecto de li incendii. Ma de le magnitudine ni una finitione gli debe eſſere: ma ſono da eſſere facte ad maximo co modo de le naue: acio che & ſi gli ſarano introducte le magiore naue habiano con magno ſpatio iui la collocatione.

Per galicẽ perone tegi. Ma Virgilio in ſep timo Aeneidos. Crudus tegit altera Pero. Et Pera ſi chiama la ſacha. Pero Perois de clinaẽ. Ma ſi il texto dice meronibus. ſi po tria intendere como uulgarmẽte dicẽo li le ſigni facti de Vulua paluſtre. uel ꝙſimile her be aut de alcũe cortice arboreæ de le q̃le ſi fano como de corde: qualmẽte ĩ molti loci ſi uedeno p eſſere ꝙſeruatiue ĩ laqua uti in Cititate Comi quale fuſſeno cõmixti con la terra Creta uel cõ herbe ẽt como ſi ſole fare aſtipare ſeu dicẽo ſtopaĩ le ſciſſure: nel rime quãdo ĩ le naue apparẽo. p le quale ſe ĩtroduce laqua & epſe Cõ la linacea ſto pa. uel la ruida cortice del lino quale dicẽo Riuio cõ quali le ſigni retorti a mõ de cor da ſe ĩtrocludẽo ĩ epſe ſciſſure. & coſi facil mẽte ibibẽdo ſtagnano laqua quale entro nõ po penetrare. ¶ Alhora cõ le cocleæ: id uti i figurã demõſtramus ſignatã lĩa. X. licet in aliquo textu. habia lecto. Tunc trocleis rotis. & tympanis. Tamẽ p hauere lecto ĩ altri Cocleis. Io ho coſi dimõſtrato la figura de le quale coſe. aut ſi il texto diceſſe Tro cleis. quale euacuatõe di la Septiõe ſaria de fare cõ le corde ĩtrocluſe ĩ epſe Trocleæ: cõ le ſechie atachate. & opare a forza de braze uel cõ lo argão como e opa notiſſima al mõ ſi opa i Venetia de le quale coſe i lo li. x. ſerão dimõſtrate explicatamẽte: ¶ Dopoi a lhora di ſaxo quadrato. i. pequato cõ li ſcarpelli p opera de ſculptori. uel ĩ tal mõ ſtiano epſi ſaxi cõ la calce & ruderatiõe fortiſ ſimamẽte pequati & bene cõſolidati & repleti talmẽte che tutiſſimamẽte di ſopra ſi poſſa ædificare la torre uel altra mole. ¶ Facta ĩ altro texto ho lecto farctis. ſi dicit farctis ſignificat ĩpletis uel repletis de Vulua paluſtra &c. Ma qſti de fora de le arce ſono miſſi: acio di dentro le arce cõ la Creta ſi poſſano le ſciſſe cõmiſſure relate luna cõ laltra illinite ſtagnare. acio laqua entro nõ penetra. Ma ſi il texto dice & iter deſtinatas. Creta peronibus ex Vulua paluſtri factis calceẽ: itenderai che epſi ſachõi ſono faciẽdi ſi como ſe fano le ſtore. ben calcate. cioe texute. ſeu implite. ¶ Septione. cioe ceſſata de q̃llę aſſe ſeu ſtipiti. quali ſono ſta ꝙſtricte a fare le duple arce. ¶ Per intelligentia de la præſente figuratiõe ſi de ſapere. como molte uolte e neceſſario a fare li porti maritimi. uel fluuiatici o a li hoſtii de epſe regiõe maritime. uel a le ſtatõe del litto in qualche mõ cõuene ſiano faciẽdi. Ma la diligẽtia pricipale e trouare qualche naturale radicatiõe de mõ tani ſaxi: ſeu duriſſimi ſcopuli ele uati: como acroterio ſi e poſſibile: il che cõuene ſiano ĩſinuati & flexi alquãto. che paia como uno cõfu gio bẽ tuito quale eripa dal piculo li nauigii. che ĩ epſi da le tẽpeſtate quale uulgarmẽte dicẽo fortũe de mare uel p altri caſi iui ſtationãdo li ꝙſerua. ne iui de facile temano le fluctuatiõe ſeu magne inundatiõe dil mare como e notiſſimo. Ma qſti mẽbri & loci ſono coſi cõ le alpha betice lĩe ſignate. acio ſião cogno ſciuti ſecũdo la lectiõe & primo ſia. A. B. dui acroterii ſeu ꝓmontorii. quali uano ꝓcurrẽti ĩ li ĩtorſi de le curuature ſignate. C. D. Et ẽt epſe lĩe ſignificarano la maritima aqua. ¶ Lo Emporio. cioe platea da fare li mercati. ſeu da deſcaricare le mer cãtie. ſono le lĩe. M. Le ſtrade ſeu uie ſono. L. Li portici. K. ,le ho ſterie. H. Tẽplũ mercurii. ☿. Tẽplũ Veneris. ♀. G. & .O. la catẽa. N. le torre dil porto. F. li fundamẽti ſo pra le aggeratiõe. R. ſono li ſtipiti robuſti de le arce: S. ſono le cate ne. P. & .Q. ſono li trãſtyli: qua li uano coſi relatamẽte ꝙgionti: & calcatamẽte deſtinate ĩfine ſião bẽ cõfirmati & prequati ĩ lo baſſo fun do terrẽoſo. α. ſi e il puluino. γ. li margini ſeſquipedali. β. ſi e lo naſo de la fortilicia cõ li altri ꝙiũcti ædificii ĩ circo: quali ſono facti ſu ſo il puluino, pileato: la quale quã do ſono uia li margini remane fir



Quelle coſe che ſono neceſſarie a la utilita de le Ciuitate: & de li publici loci: & ædificii ſi como a me hano potuto ſuccurrere: per qual modo ſião cõſtituite & le perficeno: in queſto uolumine le ho ſcripto. Ma le utilitate de li priuati ædificii: & le loro ſymmetrie in lo inſequente uolumine Io raciocinaro.

ma in lomare & pare p̃cipitoſa: cioe ſpicata circũ circa: rendẽdo la ſua umbra p̃cipitata ſuſo la ſpeculoſa aqua. in cima de le quale torre ſi ponẽo li luminari nocturni: acio ſapião li nauti atẽdere la uella in epſi loci ſil biſogna ad traherſi in porto. V. ſono li peroni facti de corda uel di altra materia durabile in aqua atachati de fora acio riparão laqua che entro le arce nõ intra: cõ le obturatione del modo ſopra. dicto per le ſciſſure. X. ſono le Cocleæ. Y. ſono li Tympani rotali. Ĥ. li loci doue ſi fano le nane. Et nota ãchora che da. Z. a li anguli di. R. ſe pono etiam in tali modi per li biſogni concludere: & complantare le arce: che angulariamente poteſſe no conſtriſtgerle: & in conſimile opportunitate operarle.

¶ Quelle cose che sono necessarie a la utilitate de le Ciuitate. Vitruuio in q̃sta epilogatiõe ostende qualmente el ha descripto le cose necessarie p la salute de potere piu principalmente conseruare la uita de le persone: per che el pare nõ sia tanta necessitate le altre operatione Mechanice a la nostra uita: quãto e la Architectura facta per li modi sopradicti: Cũ sia q̃sta scientia essere stata (uti in libro secũdo & Capite primo & alibi diximus) causa de la multiplicatione & cõgregatione: & tandẽ normale regula de tuta la natura humana: & di fare dimõstrare quãta excelitia: nõ solũ del anima intellectuale a sapere p causa de la infinita p mixtiõe de le uarie materiature: dare le diuersificatiõe dele form:e ma ẽt p epse le essentiaie Ideæ:& p li experimẽti:& effecti sucessi: hauere saputo scriuere le ratiocinatiõe quasi de ogni sciẽtie oportune a la uniuersalitate de la uita de tute le generatiõe: nati & nutriti in uarie & diuerse regione dil mũdo. Et pho hauẽdo in li superiori libri tractato de li publici ædificii: Adesso in questo sexto uolumine Vitruuio uole ratiocinare le symmetrie de li priuati ædificii.

¶ Aristippo Philosopho Socratico: Si dice essere stato dui nominati Aristippo: & ambi dui sono stati excellẽtissimi. Ma q̃sto fu figlio di Aritades Cyreneo. Regiõe uerso lo Egypto: fu de li primi auditori de Socrate: da lo quale puene la secta Cyrenaica: Questo fu il primo che cõstitui dare la mercede a li magistri che insegnauano: & p q̃sto da alcuni e sta biasmato: p che la uirtu nõ ha cosa che la possa præmiare: Et perho li antiqui insegnauano se nõ a li cari parenti: o figli: uel amici (nõ per p̃mio) ma per gratia: Cõsiderando ogni cosa rara essere preciosissima. Ma inq̃sta nostra ætate la maior parte si delectano farse uirtuosi per la rabiosa rapina: allegando essergli costato molto cara ad aquistare la uirtute. Il che pare siano hormai facti piu sparauieri che quaglie: & maxime chi seque le cose del foro cõ li p̃curatori & tabellionati & alcuni impii legisti: Et cũ sia che ogniuno uole uiuere del arte sua: maxime alcuni di q̃ste secte: uoriano si possibile fusse che non solum li laici semper: ma etiã li Ecclesiastici: mai cessasseno di cõtẽdere & litigare: acio che larte sua ualendo asai fusse piu de le altre reputata excellentissima. Ma tu lector se si sei sapiente intẽdemi piu ultra chio nõ mi posso tanto extẽdere. Questo Aristippo cõtradixe a Noplionte: & fu bastante a disputare gran cose: del tẽpo: & dil loco: & molti secreti de la natura. Questo al tuto uolse il sũmũ bonũ in sequire li placeri & uoluptate de la uita: a tuti li modi amaua le corte de li Potenti uel Princip: on il lauto uiuere & uestire: cosa che la philosophia gia in epso tẽpo il uetaua: como ẽt i hodiernũ diẽ: Questo fu gratissimo a Dionisio Re piu che niuno altro sapiẽte p sua mirãda sciẽtia: appellaua Diogene Cynico p dilectarse di uiuere in paupertate & al modo suo: essere como cane da rete. Questo era acutissimo in le respõsione: hebe una figlia chiamata Arete: che in epsa lingua significa uirtute: de la quale naque questo suo nepote Aristippo: q̃le in prima fu auditore de la sua matre: & era nominato Mitrodidacto da il quale naque Theodoro: Et nõ tenete essere Dio alcuno nel mũdo: Et p sua gran sapientia fu chiamato θεοσ cioe Dio. Si dice che Platone dixe Solo ad Aristippo & lo Clamyde & páno e dato a portare: Et Horatio dice oĩs Arristippũ decuit status: & color & res: quasi dicat a lui era decẽte fusse solo signore del mũdo. Ma fu ẽt uno altro Aristippo si dice che fu nepote del p̃dicto: & che fu cognominato Metrodidactus: quasi dicat da la matre docto: Questo si dice che ẽt iui uolse ire in diuerse parte p il mũdo: ma nel suo nauigare da la tempestate seu fortuna maritima deprehẽso: temete: & si impalidi Vnde fu interrogato p che timesse si el era Philosopho: lui festinãdo respose che quãto fusse ꝑtra di se nulla temea: ma che solo lanima era q̃lla che si curaua de la sua salute & cercaua defenderse dal nebulone: Et cosi cõ magna opera curo nõ solũ il benefitio dil corpo: ma p la ꝓpria salute de la sua anima. Adũcha tal cosa cõtinge pernotare a noi Christiani. ¶ Hora lector ritorniamo a la lectiõe: & nõ obliuiscere tali Vitruuiani documẽti: dicti a salute de li uirtuosi: p che appare maiore desgratia a li homini nõ potere interuenire: quãto a patire naufragio: quale e nõ solũ la submersione dele naue: ma de la roba: piu de le psone: & tanto piu quãto sono doctissime. Ma maxima leticia e ben poi de q̃sti doctissimi quãdo pur habiano scampato solũ la loro uita: unde aduiene ad epsi: si como a Byas: del quale parla Valerio Maximo in q̃sto modo: Byas ãt cũ patriã eius Prienæm hostes iuasissent oĩbus quos modo seuitia belli in columes abire posse fuerat: p̃cios⁊ re⁊ põdere honustis fugientibus? Interrogatus quid ita nihil ex bonis suis secũ ferret. Ego inqt uero bona mea mecũ porto: pectore enim illa gestabat: nõ humeris: nõ oculis uisenda: sed estimanda aĩo: q̃ domicilio mentis inclusa nec mortaliũ nec deo⁊ manibus labefactare queunt: & ut manẽtibus præsto sunt: ita fugientes non deserunt. Et per conclusione de le prædicte uede Aristotele nel. x. del Ethica cum ait Homo sapiens maxime est fœlix &c. Vede etiam in la politica: cio che ha dicto circa quisti casi: & cosi molti alrri doctissimi. ¶ Gymnasinm, inde Gymnastes dicitur præceptor exercitiorum. Vti Aristoteles quinto Topicorum Capite. 20. ¶ Theophrastro hortando li homini &c. Di questo Theophrasto discipulo di Aristotele scriue Suida græco Expositore: che questo fu figliolo di Melanto. Sgarzadore

DI LVCIO VITRVVIO POLLIONE INCOMENZA IL LIBRO SEXTO IN LO QVALE SI RATIOCINA DE LE VTILITATE ET SYMMETRIE DE LI PRIVATI AEDIFICII.

ARISTIPO PHILOSOPHO SOcratico: Quando dal naufragio eiecto al lito de lí Rhodiensi el hauesse animaduertito alcune figure geometrice a lí cõpagni si dice cosi hauere exclamato. Sperãdo in bene: per che iouedo lí uestigii de lí homini. Et subitamẽte ando in la Ciuita de Rhodo. Et per la recta uia deuenete al Gymnasio. Et iuí disputãdo de philosophia de muneri: fu donato: p modo che nõ solamẽte se potesse ornare: ma anchora a quilli che insiema erano stati cõ epso el uestire: & ogni altra cosa: quale fusse debisogno al uiuere gli præstasse Ma quando lí cõpagni di epso in la patria sua uolseno retornare: & interrogasseno epso Aristippo che cosa a casa el uolesse fusse renũciato. Alhora cosi glie ipose diceseno: fare dibisogno ad essere apparechiato cosi facte le possessione: & le cose uiatice a li figli liberi: che ancora fora del naufragio insiema con epsi potesseno enatare: Per che certamente lí ueri auxilii de la uita sono quilli: a lí quali ne la iniqua tẽpestate de la fortuna: ne la mutatione de le republice: ne anche la uastatione de la guerra gli po nocere. Non mancho etiam augendo tal sententia Theophrasto: Hortãdo lí homini piu præsto essere docti: cha confidenti de pecunia cosi dice. Solamente lhomo docto de tuti lí homini del mundo: non si uede in lí alieni loci essere peregrino: ne anche hauendo perso le cose familiare & necessarie: mai si uede pouero de amici: ma in ogni Ciuitate esser Citadino. Et senza timore potere despreciare lí difficili casi de la fortuna. Ma chi pẽsaria se essere da lí præsidii non de doctrine: ma de la fœlicitate circũuallato: ne lí labidi uiagi uadẽte a conflictare: nõ cõ la stabile: ma cõ la ifirma uita.

da panni: ma Stephano di Bizancio dice questo hebe il patre nominato Leone da Eraso Ciuita di Lesbo: denominata da Ereso/ figlio di Macare: questo Theophrasto fu instituito da Aristotele auante morese Lectore del suo Gymnasio in Paripateo: Quale primamente fu chiamato τυρταμος: ma per il suo parlare grati ssimo da Aristotele fu chiamato ευφραστος: cioe bel lo dicitore: Dopoi per parere nõ essere eloquentia piu grata de la sua: da tuti fu poi chiamato Theophrasto: che significa diui/ no aloqutore. Et perho alcuni hano errato. In quisti soi nomi non considerando como lo nominasse Aristotele. Cosi Plato/ ne aduene essere nominato. Platon per essere largo & amplo nel parlare de li soi Dialogi. & altri soi scripti: cum fusse optimo Poeta: Oratore tersissimo: & Philosopho: non solũ excellentissimo: ma diuino. Et tanta fluente gratia fu etiam nel suo parlare che certamente pochissimi a epso sono stati pari: questo aduene da la gratia del parlare: & non da le large spalle: per che prima si dice hebe nome Aristocles. Questo amó molti soi discipuli: ma piu de li altri Aristotele Philosopho figlio di Nicomaco. Questo Theophrasto fu molto honorato da Casandro figlio di Antipatro: & mori per la fatica dil continuato scriuere de mol/ ti libri chel compose. tra li quali si dice sono quisti tri libri Analytici de la priora: & altri tri de la posteriora. Et septi de la relolu tione de li Sylogismi: li Epitomi de li Analetici: scripse etiã de li seductiui: & geme præciose & de Planeti cœlesti: de metalli & al fine de le plante le loro uirtute: Etiam Scripse de li odori &c. Et perho tu Candido Lectore attende a tale sua sententia posi/ ta per questo proposito da Vittuuio in la præsente lectione.

Ma lo Epicurio non dissimilmente dice. Poche cose tribuire la fortu na a li sapienti. Ma quelle cose che sono maxime & necessarie ad esse re gubernate con le cogitatione del animo & de la mente. Q ueste cose cosi essere molti Philosophi hano dicto: Non mancho anchora li Poeti: quali le antique Cõmœdie græcamẽte hano scripto: & quel le medeme sententie in uersi ne la Scæna hano pronuntiato: si como Eucrates: Chionides: Aristophanes: maximamẽte anchora cõ quisti Alexis: Il quale dice per questo fare di bisogno li Atheniẽsi essere lau dati: per che le lege de tuti li græci cõstringeno che li Patri & Matre siano nutriti da li liberi figli: & le lege de li Atheniẽsi nõ cõstringeno tuti: ma solum epsi patri & matre quali in le arte liberale hauessẽo eruditi li loro filii. Perche ogni doni de la fortuna quãdo sono dati: da epsa facillimamente sono anchora adtolti. Ma le discipline con iuncte con li animi: per niuno tempo manchano: ma stano stabilmen te in fine al sũmo exito de la uita. Et perho Io a li Parẽti mei maxime & infinite gratie referisco & li ho grati: per che epsi probãdo la lege de li Atheniẽsi: di farme erudire in una arte hano curato. Et in quella arte: quale non po essere probata senza litteratura. Et in uno Ency/ clio de tute le doctrine con la disciplina. Cum sia aduncha per la cura de li patri & matre & per le doctrine de li præceptori hauesse augu/ mentato le copie de le discipline in le Philologie & Philotecne cose. & in le scripture de li Cõmentarii delectandomi: epse possessione al animo mio ho apparato: de le quale la suma de li fructi si e questa.

¶ Ma lo Epicuro &c. In questa parte la sententia del Epicuro pareria essere contra quella di Salustio doue el dice: In omni re fortuna dominatur. Ma dei intendere che questa fortuna opera i tali modi se nõ per la agentia: si como dice Aristotele in li bro de bona fortuna. Cum ait ubi pluri/ mus intellectus ibi minima fortuna. ubi ue ro plurima fortuna ibi minus intellectus &c. ¶ Chionides fu Athenense: & scrip/ tore del antiqua comædia: si dice fu el pri mo concertatore in epse antique Comæ/ die: quale erano libere in parlare cõtra ca duna persona como sono etiam li nostri præsenti prædicatori. per che etiã apresso di loro era facta la lege del arguire cõ mo deratione & honestate: acio si obseruasse li loro ꝓcepti legali. Ma le Comædie seu lege noue: furno facte & scripte da Chio/ nide de ãni octo in ante le bataglie di Xer se Re di Persia: & le sue Comediæ sono queste. Heros: Pirochi siue Assirrii. ¶ Ari stophanes sono stati dui Aristophanes: uno fu grãmatico Bizantino seu Constan tino politano: discipulo di Callimaco: laltro Aristophanes fu Atheniẽse. Il quale pagato da Melito Cacio li usuratii Athe/ niense: scripse intra le altre una Comædia chiamata. νεφελη: cioe nube: In la qua le acusaua Socrates essere peruersore dil stato loro: & de li Dei: unde fu præso So crates: & finalmente morto. Queste Ari/ stophanes fu il piu maledicentissimo de tu ti li homini del suo seculo: & era acutissi mo de ingenio. ¶ Alexis scriue Suida fu Italico da Thure seu di Sybarite di Calabria: fu Comico & insegno. 145. Comædie: & fu fratello dil patre di Menãdro Co/ co: hebe uno figlio nominato Stephanos quale significa Corona: Etiam fu Comico. ¶ Encyclio uide in libro primo Capo pri- mo. ¶ φιλολογια. i. Eruditiua dicit a φιλος ꝙ est amor seu amicus: & λογος ꝙ est sermo. Philologia. idest amor studii ratiotinantis seu sermonis eruditiuæ orationis amicus. ¶ Philotecne: idest amor artium dicitur a φιλος: & τεχνη ꝙ est ars.

¶ Et perho Io a li parenti mei &c. gia expose qualche cose importante a dire parenti: Q uale uocabulo in molti modi si po/ tria Ethimologare aut che peruenesse a pariendo seu a re parata. Quoniam per paratam dispositionem inde producitur par/ tus: Per la qual cosa ut breuiter dicamus. Cosi appareno essere Fœtate & manifestamente producte tute le cose dil mundo a la diurna luce per la concordante dispositione parimente concessa da li parenti agenti & patienti a formare. Q uale naturale pro creatione piu diuinamente hano a considerare li iurisconsulti: cha tuti li altri casi legali: Cũ sit ꝙ in his effectis iudicaẽ super hu manas creaturas: Nam opinor quæ ueniunt a motu licito naturali nõ sunt de iure neganda. Et ideo animaduertendum. Quæ tibi ne feceris aliis ne facias: & ecõuerso. Le quale concordantie actiue & passiue non sine numine diuum eueniunt. Vnde appa rendo a li mortali per la confidente imitatione audeno tuti: si como filii de Dio: epso chiamare essere il nostro Dio & Patre: Et per consimilitudine etiam la natura: & la terra per matre. A li quali alcuni insanamente uoriano con oratione & supplicatio ne: & uoti sempre epso Dio & la natura si flecteste al suo modo exaudirli: aliter como insani & sdignosi alcuni a le blasfemie ri coreno: aut dicono: Flectere si nequeo superos Acheronta mouebo. O ꝓsumptiõe erronea: nõ sapẽdo bene discernerli: & mã cho sapẽdo q̃llo che i epse oratiõe richiedẽo: nõ ꝓsiderano che tuto il mũdo e suo: & in sua dispositiõe: Et epsi essere il totũ i toto. Aduncha e solũ da uolere ad epso supplicare: Fiat uolũtas tua. Ma accadendo alcuni ad soi ꝓpositi uolere qualche cõpara/ tione ꝓponere p dare ad altrui exẽpli digni de Poemi & de Hystorie: Prima douesseno cogitare si de qualchi soi facti: potesseno dire. Si como de Aristippo Socratico: uel ẽt como fece Cæsare dictatore. quale in Bello Alexandrino salto fora de la scapha per euadere da le naue Egyptiace: quale lo infestauano: piu che altro Thesauro transnatãdo seco porto li soi cõmentarii. Vnde Io nõ per uindicta ne ira uel altrui culpe stiano æterne: Imo Io benediro la bonta diuina che cosi sia stato: & breuiter qualmente questa molti ãni me habia uexato: il fatale caso mõstraro: acio che altrui memorãdosi da le mie uexatione et errumne possano pla cidamente ꝓhendendo exemplo del caso mio epsi ꝓtentarse di q̃llo che dispone Dio: & la naturale sorte. Ma douendo Io si como Vitruuio a li soi parenti agere le maxime & infinite gratie. Io prima diro cio che continge etiam ad me: Essendo per diuina gratia & mediãte epsi parẽti: puenuto a essere id ꝙ sum Cæsare Cæsariano. illũinatore de q̃ste sciẽtiæ Vitru. p cã dil pre mio: Laurentio Peritissimo de bone scientie di humãitate: & de le normale lege: & annotatiõe ciuile: p la cui solertia peruene a li Canzellarii negotii de li Illustrissimi: Bona Maria. & Iohanne. Galeazio Maria Sfortia Vicecomite Duca de Mlano: Al quale

mio patre Citadino Mediolanense per benemerentia gli donarno con il consenso dil maximo consiliario Ciccho Symoneta lo offitio de la Canzellaria dil Capitaneato de Iustitia in Mlano: Epso Patre hauendomi erudito di ætate de anni circa quatro: & medio: p modo che iubilo gli recitasse sufficiẽtemẽte lo grãmaticale opusculo di Donato. Poi i breue al tuto mi lasso orphano: Questo cognoscẽdo la sua fine in villa Prospiani: hauẽdo uoluto testare ẽt instãdo Elisabeta q̃llo che uolea p mio beneficio: Iorã de Magistris nõ uolse esser rogato. Vnde nõ hauẽdo altro notario: Testo p me sopra la ꝓmissa fede de q̃lla che poi fu nocita ta mia nouerca. Ma de la mia salutifera euersiõe che epsa poi uso ꝓtra di me: Breuiter la historia narraro: Dopo q̃sta si marito cuidam notario. Essendo Io puenuto nel ætate di anni circa. 15. uno giorno promosa da la sua naturale furibondia per uolere Io sequitare la Ducale Corte cõ li mei ꝓceptori: cõ torue & crudele minacie aspeciẽdo: mi ꝓnuntio si de la paterna casa nõ profugaua: & nõ piu speraſſe ad epsa peruenire: certamẽte mi Tosicharia. Vnde ricorso dal nobile Andrea de Vicomercato olim Ducale Canzellario & discipulo dil ꝓdicto patre: quale subuenẽdomi di pocha quãtitate: profugai a longe p centenara de milia: Et in diuerse Ciuitate & regione: cõ uarie natiõe: p inspeculare & cognoscere uarii ingenii & costumi de homini: quersando & Studendo assai cõ il mio quottidiano lucro: exercendomi cõ la pictura & Architectura: da Dio & da me stesso mi sono auxiliato.

Poi Rittrouãdomi un giorno il Ducale Cortegiano Ioanne Symone Resta: da le æde dil Diuo Benedicto cõ epso ad Ferrara mi trãsnato: & iui in le Cõmedie p Hercules Duca mi exercitai. Ma essendo iui dil Duca Ludouico Ambasiatore lo Excellentissimo Oratore di la Ducale Prosapia Antonio Vicecomite: delectandosi de li Excellentissimi Studii de le Philosophice & Mathemati/ce scientie: hauẽdomi a epso probato: & collaudato molti præclarissimi Lectori de quello Gymnasio: Seco me tenete alquanto tempo ad explicare & dimõstrare li Schemati & Diagrammati de quelle grauissime lectione: Si como di Cosmographia & di al cuni altri libri reconditi di electe scientie. Et Epsi desiderati cõ probata explicatione de li Lectori græci & latini: a epso che etiam uiuo li lassai. Ma dal tempo prædicto hauendo circa anni .16. uagato. Ritornai ad præces de la prædicta Nouerca: Acio da li altrui præci & suffragii Io la liberasse: & da le contumelie de li soi filii: Essendo io uenuto a li Architectonici seruitii dil Duca Maximiliano: Et dimissi dal populo: ma poi ritornati iterum a la obsidione del arce di Ioue: per la Nouariense uictoria. Et a la prædicta hauendo alcune cose mie cõmisse a la sua fede: Questa al tuto euersata contra di me: a pena ad me rendete altro cha questa præsente Vitruuiana opera: quale non forse mancho: de li prædicti Aristippo uel Cæsare dictatore: & nõ solum fora de li periculosi naufragii maritimi: ma fora dil arce prædicta (hauẽdo questa meco) altro non exportati. Ma cũ io cognoscesse qualche Aristotelice sentẽtie p me errare: Cũ ait impossibile ẽ indigẽte operari bona: & studio uacare. Et con sideradõ ẽt ha dicto. Qui male nati sunt ipossibile ẽ ut bene facere possint. Et econuerso. Qui q bene nati sunt benefacere possunt Per le quale cogitatiõe audaceme̅te mi sono exposito a uolere tãgere la cõmata frõte de la Fortuna: acio mi potesse fare puenire cõ li maximi Diui & Regi & Pricipi i le loro sedie de imortalitate: mediãte il ꝙsilio de la Patiẽtia: & de la Prudẽtia quale mi hão dato cõ q̃sti mei cõmẽtarii & cõ lo circino & regula a la Audatia: acio che dal tenebroso orbe uti Topã & da le mãe de la Nouer/ca & Pauptate mi sia cercato de profugare: da le obscænie: inuidie: & peruersione: de li filii de la Dira nouerca: & da tute le sue calũnie & fraudolẽte insidie: ut in eoꝝ cœtu horrido & nimboso perfigurã dimõstrauimus. Et quãuis Io sia stato da tuti li affini dil parentato derelicto: Inuocando il diuino auxilio & con acerbissimo pianto & giorni & nocte la Paterna anima ad Sancto Stephano unde e sepulto: Certamẽte iui ex insperato a fortuita apparientia: uti Mercuirus missus a diuina clemẽtia: & bonis fatis euocatus: nõ deli ferini & monstruosi: ma de uno bono spirito pare che me perflasse la auxiliante Fortuna: & iui tunc sub diurna luce: disponesse a susciperme como i paterno amore Aloisio Pirouano nostro Patricio di stirpe clarissima: & di Arithme tica Rarissimo: A li quali parenti & præcipue a questo: per la præsente Vitruuiana opera Io sono a tenuto a lo omnipotẽte Dio & a tuti li mei auxilianti: uti ingenuoꝝ debitũ est & ꝓboꝝ beneficii acepti: agere uti fatio in ꝓpetuũ: le maxime & infinite gratie. Et forse etiam bene saria rengratiare la Nouerca: per questa diuina & illuminata opera: per la quale con maxime difficul/tate & faticha inenarrabile ho insudato per molti anni: ut tantã molẽ cõdere possem: meliori modo quo fideliter potui tuti quisti deci Vitruuiani uolumini ho translati: cõmẽtati & affigurati: Licet ẽt la sorte pauperrima al tuto nõ me ha lassato bene uentilare enucleare & sublimare q̃sta opa da le rude caractere & ratiocinatiõe. Stareti adũcha cõ q̃sta alquãto cõtenti lectori eruditissimi: si bene circa ãni. 20. p q̃sta mi fusse ꝓtentato di uolerla a la uera luce reducerla: & p ipotẽtia & p lo infortunio di Aloisio Pirouão sia stato coacto a manifestarla: nõ lhauẽdo potuto ꝑmerla: nisi assidua & densa Instantia: i sextũ: cũ debuissem i nonũ hoc reco gnoscere ãnũ: Per la qual cosa Iterũ reclamo uenia si i alcũa cosa hau esse errato. fiat hũanitate ut diximus. Et pho ꝑgo te Almo Genio Mediolanẽse & la Regia Maiestate: & tuti li futuri Principi: & li dominãti Senatori: & li altri doctori & Heroi Patricii: & li Sacri: & nobili. Nõ minus. Il præsente Aedile nostro .D. Pietro de Nouate. Vna con tuti li altri Magnifici Proueditori de la Republica Simul cõ il Colegio de tuti li nostri Egregii Architecti: Nõ minus parimẽte cosi exoro & Supplico a qualũq; Principi: & Rectori: & Aedili & Architecti p lo uniuerso mũdo: & li docti & eruditi & tutti quilli che serano Lectori di q̃sta opa: ui dignate (si alcũa cosa i q̃sta quãto p me fusse errata) acio p la inopia aut per alcũi allegati: uel correctore de la stãpa nõ patisse biasmo. Cũ dictũ sit nõ oĩa possumus oẽs: Sed q fecit q̃ potuit legẽ adimpleuisse uidet. Et pho fareti da Appelles Pictore: acio nõ sia iudicata ultra Crepidam: ut ne per paucũ æterne culper: recoglietela & amplectatela in uoi: & fatela recognoscere: & reimprimerla piu suplitamente o latina: o uulgare cũ ui parera meglio lo Idioma. Et semper ali bisogni renouareti le figure symmetriate. Et Semp Intitulãdo il mio nome & cognome i memoria di me uĩo patricio Cæsare Cæsarião: ꝓgãduoui p q̃sta opa mi auxiliate ꝓpetuame̅te. Cũ sia q̃sta ho facto dame solo cõ pauciſſimo auxilio daltrui. Et q̃sto acio paia chi habia lassato in lo uniuerso mũdo q̃sta ne cessaria piu che altra scientia & thesauro de tãta diuina & ingeniosa opa iportantissima: & principale p le cause in asai loci: p me & p Vitruuio supra dicte. Et pho p q̃sto maximo dono: quale spero a tuti li mortali sera æterno Dignare si douerianno: tuti li mor tali de le uniuerse natiõe: ꝓcipue a chi sara manifestata q̃sta alma opera: nõ solũ agere le maxime & infinite gratie a la Diuina beni gnitate. Ma ẽt sicut diximus a li parẽti & amici mei. Cosi meritame̅te sião ãchora noi da Benedicẽ & tuti li succesſori esserne æter ni benefactori & nõ ingrati cõ subdolosi & enigmatici aculei pũgẽti p iuida æmulatiõe maledicame̅te obtrectãdo i qualchi loci. Cũ per questa opera non sia gia mai ab ædito opere Vitruuiano hucusq; .1538. anni: memorato per alcuna psona nel mundo: chi habia potuto pãdere li subscurati sensi: & li effectuosi & mistici dicti: quali per la grãde importantia appareno como enigmati. Non minus chi habia emendato & illuminato li uocabuli græci & latini in ciascuni de quisti deci libri Architectonici: con le figure: ne cõmenti che dimõstrano la explicatione uera de queste lectiõe: ut perite Architectetur: Ideo si Deus & natura nihil agunt frustra. Certe penso la diuina uoluntate me habia facto sia procreato: et facto mi sia erudito in le philologie et philotecne per mie proprie possessione: per fare sia lo illuminatore de questa diuina opera: per lassarla nel mundo per maxima utilitate et necessitate: ualendo piu la scientia cha li thesauri: tanto piu quãto rende utilissima cõmoditate ut diximus per la salute humana: Per questo aduncha mi sono contentato fare la sua inspirata uoluntate: hauendomi facto sempre suportare le maxime erũe et miserãdi affãni ut diximus: quali inenarrabili casi patiti nõ li extẽdo per nõ incitare forse a prorũpere qualche lacrime a li lectori de li mei aditi periculi et molti iniusti infortunii. Cum sia quasi tuto il tempo de la mia ætate: per defecto de la prædicta no/uerca et filii Io sia stato tanquã exule: nõ solum a patria: ma etiam iniustamente fora como exheredato de li beni et propria casa paterna. Cũ sit per Antoniã Briuscham et nutricẽ Magdalenã de Cuticis Matrem dictæ Nouercæ: quale uoria peruenesse al fine beata: Mi fece fare dil Sacro et Electo clero Mediolanẽse. Sperando farmi hauere ẽt altri beni piu che li paterni. Et pho ru Impaciente ad aquistare le ꝑclarissime scientie et doctrine: ricordarate de la uita de Esopo græco philosopho: Et cosi di q̃sta mia Patientia: quale ad laudẽ Dei: et de tuti li mei parẽti: et del alma nostra Mediolanẽse patria: et de li Principi et molti populi del uniuerso mũdo: mi ha facto gratia di puenire a q̃sto salutifero et optato porto. Et dicẽdũ ẽ Forsan & hæc olim meminisse iuua bit: Et acio nõ ti sia smemorata la mia electiua dil mũdo & dil caso mio: & si como la uita de li primi homini ho dimõstrato p la aura ætate: Hora q̃sta Metamorphosea p q̃llo che le pone in q̃sto mundo pono fare: tanq̃ arce & cẽtro del opa Io te la dimõstro.

MVNDI ELECTIVA CAESARIS CAESARIANI CONFIGVRATA.



Et perho quilli che ſi confideno in Dio & che pacientemẽte hano ſupportato como ha dicto Seneca: Multa fecit tulitq; puer ſudauit & alſit Et ſi uirtuti dant cõta locum. Bene dicere poſſumus. Nunquam ſtigias ſertur ad umbras Inclita uirtus: uiuite fortes: Ideo cũ ſit uirtus q̃ exaltat & uiros ad ſidera tollit: Et perho quilli Ponò dire hauere ſeco le ꝓmanẽte poſſeſſiõe: & in ogni Cita eſſere Citadini coſi ét e ꝙerſo como ha dicto Vitruuio qlli che nõ hano le naturale dote nel aio: ſono ſubditi a la euerſiõe de la fortũa e nõ pono dire como al pſẽte ét dice Vitruuio.

¶De non piu hauere alcuna neceſſitate &c. O glorioſa coſa & fœlicitate maxima quale dal noſtro diſciplinato intellecto ꝓcede: quando noi cognoſciamo laſſare a la natura quello che ne ha quanto in præſtito conceſſo poſſedere ſecundo lo apetito & noſtra uoluntate neceſſaria. Per la qual coſa in queſta agentia appare: piu ſiamo obligati a la bonitate diuina: & epſa natura: cha a li parenti: ne altre perſone: cum ſia ne habia conceſſo ultra la eſſentia corporea: & animata: li maximi & piu præcioſi Theſauri del mundo: quali fano li habiamo quanto reportati & remiſſi in tute le parte dil mundo non per altra audacia cha quella che peruene da la uirtute & bono intellecto: ꝓ le quale ogni coſe che apetemo ſi el noſtro intellecto ſe diſpone ſiamo apti a hauerle: & contenerle: & diſponerle anchora conſtituitamente a li chari ſucceſſori: ſi como poi intendere che li antiqui faceano: per queſto che qua narra Vitruuio. ¶Per che lo ingenuo colore: cioe il colore de la facie del homo libero: & nobile ſi moue per uergogna: & ſi tranſmuta di colore: per che el pare como coſa da mendici: & cerdoni: ire prægando lo opare da altrui: coſa che al contrario de cio dixe Virgilio in la æneida tunc pudor incēdit uires & cōſcia uirtus: ma q̄ſta debe exiſtimare la ſua grauitate &c. ¶Et pho li magiori: cioe li rectori del populo le quale coſe ſarião da expōerle ſecūde hāno ānotate li iuriſcōſulti. Et trouareſſēo che opa enim illoꝝ dāt cām ſequēdi eos. ¶Architecti ꝓbati. i. lauda ti da la generatiōe. i. generalitate de le p ſone: ſeu che ſapião opare de ogni generatiōe de ædificii & coſe ingēioſe: & uti in prīo capite iſtitutiōis diximus p la qual coſa Vitru. in q̄ſta pare dimōſtrare: i qual mō li architecti debão eſſere matriculati & collegiati da li magiori de la republica: ſi como fano li Aedili nr̄i. Ma q̄ſta legale ꝙſuetudine mi pare eſſeī ſeruata ſe nō in le Germāice regiōe. Vnde p q̄ſta lectiōe ti dei ricordare di q̄llo ha ſupradicto Vitruuio in lo tertio proœmio. Et ad epſo quaſi como p ſatisfatiōe de la iſequēte lectiōe io te remeto. ¶Io nō poſſo ſe non laudare: Vitruuio optimamēte uedēdo che epſo nō uſa ingratudine: ne fa ꝙra, lideci præcepti inſtituiti da la noſtra Sancta Matre Eccleſia: ne che la lege che il morale Catone ha poſita: Cum ſia: una dice. Habeas in honore parentes. Laltro ha dicto Itaq; deo Supplica. Parentes Aama: Cognatos Cole: Per il quale ſenſo de la præſente lectione molto ſi potreſſeno extendere: Ma ſatisfa aſai queſte animaduertentie a li prudenti & periti profeſſori: Cum ſiano queſte eruditione da eſſere tenute a la memoria: de quilli che uoleno apparere boni & amati apreſſo a Dio: & le perſone dil mundo: Cum datum ſit. honora Patrē & Matrem ſi uis amari fideliter. & eſſe longeus ſuper terram &c. ¶Como la ſutrina o uero fullonica: cioe larte Mechanica de Cerdoni: & ſi como e larte che deuene dal purgare li pāni al follo per il lanificio: quale da lopera del cuſire: coſi etiam del filare del lino & la teſtrina arte: & la calzolaria: & ſtringarie &c. ¶Per queſto quilli che fano profeſſione in queſta: non con arte uera: Ma falſamente ſono nominati Architecti. Dei ſapere cio ti ho dicto nel primo Capo del inſtitutione nel primo libro: cio che apertene a dare le opere a li pſeudi artiſti: & tanto piu a decorarli indignamente: & nominarli Archītecti. O quanti gia ſono inganati da ſe ſteſſi: a farſe profeſſori de q̄ſta arte: eſſendo anchora idiota: & da quiſti gia quāte fabrice de ædificii & altre fabrice de molte ſorte ſono ſta deturpate: & conſummate ſtultamente le altrui pecunie: & quāte foſſature & aqueductione gia ſono ſta abandonate & laſſate le poſſeſſione & li altrui præ dii & prati ſenza conſequire la affluente ubertate del aqua: & coſi ſtano a la deſcretione & uolunta ſolum de la celeſte pluuia & altro non pono hauere. Il che a confuſione de quiſti imperiti molte coſe ſi potriano dire: quali errori in ogni modo per quottidiano uſo da qualcuno e forza per ogni modo ſiāo indicati per errori. Il che in breuitate dirote ſopra tal caſo cio dice Ariſtotele in libro Elencorum Aliqua cōmunia & generalia ſunt quibus ſcitis ars tantum neſcitur: quibus ignoratis neceſſe eſt artē ignorare: Aduncha quiſti falſi architecti ſapràno ben qualche coſa cōmune & nota a la generalitate: Ma nō ſapēdo perho altro e neceſſario che ignorano larte

De non piu hauere alcuna neceſſitate: & queſta eſſere maxima mente la proprieta de le richece non deſiderare coſa alcuna: Ma forſe alcuni iudicando queſte coſe eſſere di poco onero penſando ſolamente eſſere liſapienti quilli che de pecuaia ſono copioſi. Per tanto la magiore parte ad quello propoſito cotendendo aduncha la audatia con le richeze la notitia anchora hano conſequito. Ma Io O Cæſare non ad aquiſtare la pecunia da larte ho dato il mio ſtudio. Ma piu præſto la tenuitate con bona fama: cha la abundantia da eſſere ſequitata con infamia ho probato. Et per queſto ad me ha aquiſta to poca notitia. Ma niente di mancho con queſti mei publicati uolumini (ſi como Io ſpero) ſaro anchora cognoſciuto da li poſteriori. Ne anchora e da marauegliarſe per che coſi a molte perſone Io ſia incognito: Ma li altri Architecti prægano & ambiſſeno: acio poſſano architectare: Ma a me da li præceptori e prætē: il prægato eſſere bi ſogno pigliare la impræſa del opera: & non il prægande. Per che lo ingenuo colore ſi moue per uerecondia domandando coſa: ſuſpitioſa. Imperoche quilli che dano il beneficio ſe acarezano: & non quilli chel toleno. Ma che coſa pēſaremo ſuſpicare colui che fu prægato che del patrimonio le ſpexe: faciende cōmitterli a la gratia de lo recercante? ſe nō chel iudica da eſſere facto per cauſa de la robaria & dil compendio de epſo. Et perho li magiori primamente dauano le opere a li Architecti probati a la generatione: dopoi cercauano ſi honeſtamente fuſſeno ſta aleuati: a ingenua uerecundia: & non a la audatia de la proteruitate iudicando lopera da eſſere cōmetuta. Ma quilli non erudiuano li artifici: ſe non li figlioli: o uero li ſoi affini parenti: & epſi li inſtituiuano eſſere homini boni: a li quali per eſſere di tanta fede: le pecunie de tante coſe ſenza dubitatōe gli erano date. Ma quando Io animaduerto: da li indocti & imperiti la magnitudne de tanta diſciplina eſſere iactata: & da epſi li quali non ſolamente del architectura: ma ne anche al tuto certamēte hão noticia de la fabrica.

Io non poſſo ſe non laudare epſi patri de familia: quali in la fiducia de la litteratura confirmati per ſe ædificando: coſi iudicano: ſe a li imperiti de littere ſia lopera da eſſere cōmiſſa: epſi piu præſto eſſere piu digni a la ſua uoluntate: che non e a la aliena uoluntate a conſumare la ſūma de li dinari. Aduncha niuno homo ſi sforza a fare alcuna altra arte i caſa como la ſutrina: o uero la fullonica: o uero de quelle altre arte che ſono piu facile da fare ſe non la Architectura: Per queſto che quilli che fano profeſſione in queſta: non con arte uera. Ma falſamente ſono nominati architecti. Per le qual coſe il corpo de la architectura: & le ratione di epſa diligentiſſimamente ho penſato ſiano da cōſcribere. Opinādo queſto dono nō douere eſſere ingrato ad ogni gente. Adūcha ꝓ che in lo quinto libro de la oportunitate de le comune opere hagio deſcripto. In queſto uolumine le ratione de li priuati: ædificii: & de la cōmenſuratione de le ſymmetrie explicaro.

¶Per q̃sta lectiõe uederai i lo.4.ca.del prio li.& i.c.5.de opez diuisione uti demõstrauimus ut uẽtoz noxii flatas uitent.Hora hauẽ do Vitruuio dicto doctissimamẽte:ti poi í pte referire a epse lectiõe & dimõstratiõe:Ma q̃sta excellẽte lectione: e aptinẽte da li philo sophi & Cosmographi a essere dimõstrata: & perho q̃sta e necessaria explicare a li Architecti. Cũ sia q̃ste cose nõ sião da ignorare: ma da intendere: acio sapião operare p li ædificii secũdo: li aspecti del cœlo: & le regione del mũdo per salute de le cõplexiõe & qualitate de le persone &c. Vnde cosi dice. ¶Ma quisti ædificii cosi rectamente sarano dispositi &c. O lectori eruditi di magna philosophia: Et uoi: tuti che sentiti de rerum natura: Et præcipue chi fa professione con li maximi Philosophi: & Astrologi: & tandẽ cõ li Sacri Theologi: uedeti quanto importa questa Vitruuiana lectione: Et qui e diffiniẽdo ? qual e cõtradictoria sentẽ// tia si po opponere: cioe contra il corso naturale del Sole & Stelle & de epse cœleste iuclinatione & loro aspecti sopra la tetra & mari: & como bene uetare si po la loro dispositione: aut influxi. Et la causa de li elemẽti & chi de qlli aspecti sentẽo:& a chi piu & a chi mancho tẽperano le forme & fi gurate qualitate del uniuersa natura de tu ti li animanti del mũdo irrationali aut ra// tionali: le qual cose arcane de questa ra// tiocinatione di natura:piu præsto sono cõ pexende in lemente de li doctissimi: per che panderle a li Idioti mi pare ineptia: cũ sia qlli che manchano de li grã principii: che bisognaria hauesseno diligentemente studiato & disputato: per le qual cose: ad epsi Philosophi: & a li grauissimi Historici & Cosmographi & Chorographi. Anchora per questa lectione potrai uide// re in lo libro octauo: & nono per quan// to in parte ha descripto Vitruuio quanto non ti apparea da altra referirte. Ma lecto re Candido Io ti lasso: & se de q̃ste cause te uoi bene erudire: uede cio ti dice Plato ne Aristotele:Eliano:Strabone: Iustino: Plynio anchora nel libro septimo. Cosi nel decimo prœmio & nel capo primo. Et acio che sia manifesto non essere le huma ne persone existimande a le quantitate de li loro corpi: ma piu p̃sto a se le loro quali tate: uede etiã: cio che Suetonio atesta in la uita de Cæsare Augusto: præcipue de quodam pomellone in titulo de spectacu lis q̃ Beroaldus asserit:bipedali minor cu// ius statura duos pedes non implebatur: Marcus Anto. Trũuir. si sysiphum pumi// lionem habuisse fertur intra bipedalem sta turam ingenio tamen uiuacem fuit: & sub Diuo Augusto: alter minimus hominum cuius binum pedum: & palmi altitudinẽ non excedens Conopas nomine. in deli// tiis Iuliæ neptis eius: manuum quoq; ma ximum. Etiam Secundũ Mar. Tulium in// ter equites Romanorum binum cubito// rum fuisse autor est Varro quos Plynius uidisse reffert in loculis asseruatos: librarũ xvi. hoc erat pondus illius corpusculi: Ma uede cio anchora per queste cose naturale ti dice il Diuo Augustino anchora Alber// to magno: & molti altri Excelentissimi scriptori. Ma si de molti effecti cœlesti: & naturali sapientemẽteti delectasse a consi// derare:uede Ptolemeo: & li altri de tal sci entia peritissimi. ¶Soto al Septentrione li ædificii testudinati ben che sopra questa lectione saria asai da extenderssi: uederai Plynio nel libro sexto capo. 30. & 31. 32. 33. & etiam nel libro septimo capo primo & secundo. Et da quelle lectione potrai hauere molte cose ad propositio conueniente per satisfatione de queste Vitruuiane le// ctione ¶Ad questo modo quello che spontaneamente la natura offende con larte sara da essere emendato: questa sentia an// chora tene Aristotele in primo metaphisice ars est suplementum nature: sed in hac parte uidetur natura esse euitanda tanquam inimicam ab ea parte sed amicam quandoq; ex aduerso: Ergo sequendum est id q̃ prodest: & euitandum q̃ nocet. Sed etiam ex his perlegito in libro. 6. politicorum. Et perho e cosa naturale curare una offensione con una altra alteratione che obliui// scere facia quellaltra·si como anchora le ægritudine &c. Et perho se uedemo li animali bruti: & uolatilii: & etiam li pessi al tem po æstiuo saperese cõmutarse de loco ad locum: & elegere le fresche umbre: & cibi per temperare li soi corpi dal grandissimo ardore: & quando hano fredo exponerse a li loci calidi: Aduncha che cosa douemo noi rationali operare per obtenere la salute nostra Et lo experimento anchora possemo considerare da li loci doue nascono le uarie herbe & arbori. che pare si conserua// no piu per la temperatura doue tanto non excoce il Sole cha doue exica: & le herbe & da la terra profundamente exurgere li humori: & per la intensa arsione Constringe non solum quella ad hiare: ma alcune specie di saxi per longa adustione li fa de// fipare; como cosa calcinata & excrustata: ut diximus per che como sono poi humetate da le cœleste pluuie & hyemali gelicidii si scindeno Crepidinosamente: Et perho li ædificii sono da collocare per tal modo: acio possano conseruare noi & le robe con le quale usamo per mantenere la diuturna uita: & anche acio che epse cœleste offensione non habiamo tanto a temere.

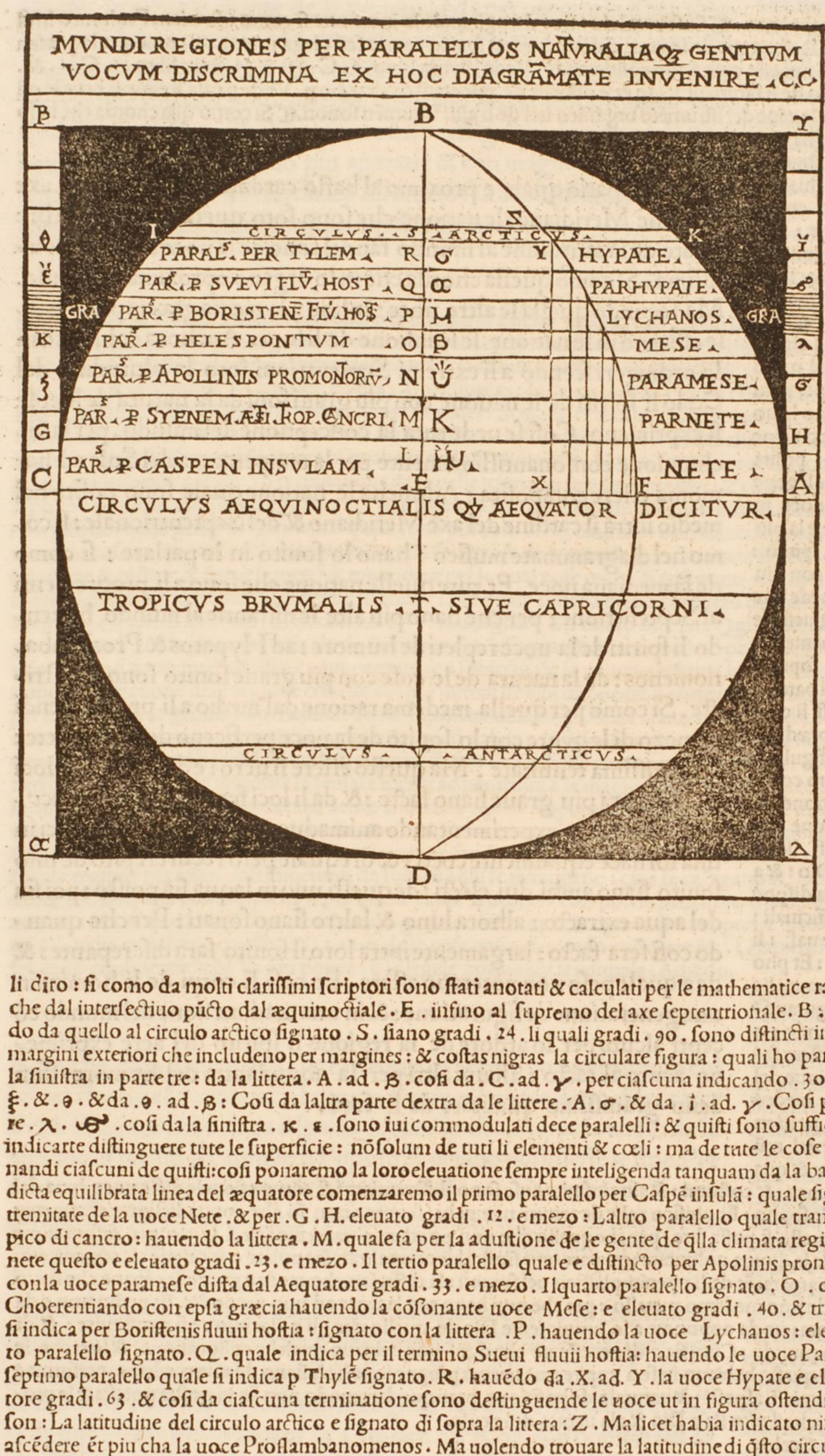
DE LA NATVRA DE LE REGIONE DEL COELO. A LI QVALI ASPECTI LI AEDIFICII SONO DA ESSERE DISPOSITI: ET CIO CHE PER VARIATIONE DE EPSE REGIONE FANO LEQVALITA TE IN LI CORPI DE LI HOMINI CAPO PRIMO.

MA Q VISTI AEDIFICII COSI RECTAMEN// te sarano dispositi: si primamente sera animaduertito: in quale regione o uero in quale inclinatione del mun// do siano constituiti per che altrameute in Aegypto: al tramente in Hispania: non in quello medemo modo in Ponto: dissi// milmente in Roma: Anchora in le altre proprietate de le terre regio// ne sono uedute bisognore ad essere constituite: le generatione de li ædificii: pche da una parte dal corso del Sole e præmuta la terra una altra parte da epso Sole longe distante una altra parte per il mezo da epso corso fu temperata. Aduncha si como la constitutione del mundo al spacio de la terra per la inclinatione del signifero circulo: & per il corso del Sole con le dispare qualitate naturalmente e collo// cata ad quello medemo mo do anchora ad le ratione de le regione a le uarietate del Cœlo: le collocatione de li ædificii pareno douere es sere redrizate sotto al Septentrione li ædificii testudinati: & maxi// mamente conclusi: & non aperti: Ma li ædificii conuersi a le calide parte cosa opportuna a essere facti sono uedute. Ma al contrario quel li ædificii che sono sotto lo impeto del Sole: in le Meridiane regione per che sono premute dal calore del Sole piu patente: & conuerse al Septẽtriõe & Aquilone sono da essere facte ad questo modo: Perche quello che spontaneamẽte la natura offende: cõ la arte sara da essere emẽdato. Similmẽte a le altre regione ad quello medemo modo sara dal tẽperare: per qual modo il Cœlo a le inclinatiõe del mundo e co locato. Ma queste da la natura de le cose sono animaduertende: & considerande. Et anchora da li membri: & corpi de le gente sono ob seruande. Impero che il Sole in quilli loci doue mediocramente el profunde: li uapori in epsi el conserua li corpi temperati.

¶ Et tutte quelle cose: cioe como e dicto di sopra: quale sono proxime al corso del Sole: como sono: non solum le regione sotto la torrida zona. ma etiam qualcune altre: che inspecialitate temeno assai li ardori del Sole: si como etiam in la Apulia del regno Neapolitano: & per contrario al Aquila: il frigido hyemale. Et in alcuni altri loci che sono piu: & meno consimili che li aprici: uel opaci del mõte Apenino: in la nostra Italia: pensare aduncha si debe: quanto ne sono per le altre Prouintie del mundo: doue il corso dil Sole uisitando le deflagra: ideſt le arde aut nõ uisitando le refrigida. Et perho Vitruuio in questa lectione el intende dimonstrarne la uariatione de li effecti che procedano in le uarie regione del mundo: & corporature: & complexione de li homini: & monstriferii animali: & altri fructi: le quale cose sono di grandissima consideratione: Et per che queste cose rendeno molto magnanimi non solum li architecti: ma ogni docto: & ciascuni che legeno sopra ꝙste cose: ꝑ che il Cœlo essendo uno corpo: che ha separato li soi aspecti si como li mari & flumini sopra la terra. Cosi ẽt lui ha diuiso le partitiõe tute: como uno corpo de animãti che intro la pelle ha le ossa: carne & nerui: & uene & le altre substãtie. Per che epsi illuminandosi comprehenderão queste cose essere ueriſſime: & cosi sapera facilmente operare a tale occurrentie lassando le ambagine oppinione: quale forse in contrario gli obfuscano la mente: tenendo in fantasia Idiotica li inepti: quali sono da reiterare al Topan. Ma cum sia che in questa lectione haueadispoſito de interponere alcune exquisite opinione de Phisionomina per la prolixitate le lassaremo ad Aristotele: & a molti altri Philosophi: & alcuni moderni como Michaele Scoto & Bartholomeo Coclite Bononiesi. ¶ Ochi ceſei: cioe azurni: seu como dicẽo gazoli: quisti ut plurimum adueneno per la clarita del sangue: & de la candida complexione de la carne. Ma de tute queste cose cerca de studiare la noua opera dil prædicto Bartholameo Cocles phisionomista maxime nel libro secũdo nel quæsito. 23. Epso auctore ha scripto cõ maxime allegatione: quale a tua doctrina ti lassaro il iuditio: & iui uederai uno amplo tractato de uocum uarietatibus: & de multis aliis rebus arcanis nature insequentibus. ¶ Ma quilli che sono proximi al axe: ideſt polo Meridiano sono quilli che uulgarmente nigrites seu saraceni: aut etiã chiamano Mori: ma quisti sono differenti assai. ¶ Circa a molte cose in qualchi loci dicte da Vitruuio Ben che etiã in molti loci potressemo cogliere molte floride ratione da le sententie Aristotelice: tamen per questo nostro proposito: quello che pare sia in la natura humana causato distinctamente per le distantie de le frigide regione & de le calide: una ratione di epso Aristotele: assumpta dal septimo: & lectione quinta: in libro politicorum: cosi poneremo: quasi como augumento del intellecto che pare cosi in generalitate: alcuni habiamo resentito non risguardando a la specialitate. Et cosi dice. Que in frigidis regionibus incolunt gentes: & quæ europam: animo quidem habundant: ingenii uero: & artificii parum habent: quapropter in libertate magis perseuerant: disciplinam uero reipu. difficulter recipiunt: ac finitimis dominari non possunt: quæ uero Asiam incolunt: ingenio & arte habundant: sed animositatem nõ habent: propter quod & parere dominantibus: & seruire perseuerant: at græcorum genus ut mediam regionẽ locorũ sortitũ est: sic etiã amborũ est particeps: Nã & animosum & ingeniosum est: ex quo fit ut in libertatẽ legat: & disciplinã reipub. optime recipiat: & unus reipub. cõstitutionẽ sortitus ĩperare oĩbus possit. ¶ Non mancho il sono de la uoce in la generatione de le gente: &c. Vitruuio quiui con subtile ratione dimonstra la ueritate de questo naturale effecto de le uoce secundo li aspecti del mundo: questo accade in tuta la uniuersalita de li animanti tanto rationali quanto irrationali: & pare faciano questa uariatione dal axe Arctico quale poso le Stelle Septentrionale: questo si e. Il summo Cardine: quale chiamamo polo arctico: si como ho signato la littera. B. Ma la Orientia dil Sole la littera. A. la desinentia del Occaso la littera. C. Ma. A. C. si e la linea imaginatiua del equinoctiale ut supra diximus: pare che propriamente quando questo continge: diuide il mundo in due parte æquale: In lo quale centro ho posito la littera. E. Ma cum sia habiateso con breuitate a quello che parea piu necessario secundo la mente che quiui pone Vitruuio. Cosi questa præsente figura ho posita. Con il parere & examinato ꝓsenso de quisti Excellenti ꝓfessori: ne le cosse de hũanitate & cognitore de le lĩate lingue studioso Benedicto Iouio. Nõ minus del mio docto Correctore di questa mia translata opera Bono Mauro Bergomẽse. Cosi ẽt del ꝓclarissimo Doctore di medicina & de Philosophia & Astrologia bõ ꝓfessore Frãcisco Cigalino patricii & habitãti Comẽsi Licet paia al ꝓtrario lo Septẽtriõale aspecto: cha q̃llo che ho dimõstrato ĩ lo prio li. & ẽt signata al ꝓtrario che soleno signare tuti li Astrologi. Cõmenzãdo la littera. A. da la mane sinistra. Et succeſſiue le altre littere. Ma noi per aspicere la regione Septentriona le ho posito la littera. A. da la mano dextra perindicando iui lo Oriente del Sole: & la littera. C. sia lo Occidente quale linea del æquatore chimata æquinoctiale: si e la littera. D. contra. B. per dimõstrare essere imum Cœli & la regione Meridiana seu polo Antartico: & cosi da la littera. B. ad. D. hauendo circinata una linea obliqua in la quale se indica sopra la base del æquatore la littera. F. quale p li protracti paralelli indicamo le uoce cõtinente in questa sambucina figura quale e directa con le uoce che epse ascendẽte lineæ dimonstrano cosi etiam potresti fare le canne sonore per tale imitatione como tu uorai: la quale ratione mai da altri

Et tute quelle cose che gli sono proxime currendo elle deflagra: exurendo gli eripe la temperatura del humore. Ma al contrario in le re frigerate regione: per che sono absente grandemente dal Meridiano aspecto: lo humore da li calori non fu cosi exhaurito: ma dal Cœlo lo rosido aere in li corpi infundendo lo humore: effice piu ample le corporature: & lo sonito de la uoce piu graue. Et per questo Anchora sotto le Septentrionale regione se nutrisseno le gente de grandissimi corpi: de cãdidi colori de capillo desteſſo: & rufo: de ochi Cesii: & sono de molto sangue: per che da la plenitate del humore: Et da le refrigeratione del Cœlo sono conformati. Ma quilli che sono ꝓximi al axe Meridiano: & sono subiecti al corso del Sole: piu breui de corpi: de colore fusco: de capillo crispo: de ochi nigri: de gambe inualidi: de pocho sangue: al impeto dil Sole sono perficiti. Et cosi anchora per le exiguitate del sangue sono piu timidi aresistere al ferro: ma li ardori anchora da le febre soffrisseno senza timore: per che li loro membri sono nutriti con feruore. Et cosi li corpi che nasceno sotto al Septentrione: sono piu timidi & imbecilli a la febre. Ma per la abundantia dil sangue resisteno al ferro senza timore.

Nõ mãcho il sono de la uoce in la generatiõe de le gente ha dispare & varie le qualitate: Impero che la terminatiõe del Oriente & Occidẽte circa la libratiõe de la terra: da quale pte si diuide la parte superiore & inferiore del mũdo: si uede hauere librata p naturale mõ la circuitione: quale anchora li Mathematici chiamano orizonte. Aduncha cum sia che quello cẽtro lo habiãno nel aĩo sustinendolo dal labro quale e in la regiõe septentriõale: una linea traiecta ad quello labro qua sopra lo meridiãno axe: Et da epso una altra linea obliqua in altitudine al summo cardine: quale poso le Stelle de li Septentrioni: Sẽza dubitatiõe aniaduerterẽo da epso essere il Schema del Trigono del mũdo: si como la figura del Organo quale li græci dicono σαμβυκην.



Auctori nõ lho ſaputo trouare Et pho a q̃ſta rõne ſi po ꝯſide rare la uarietate de tute le idio mate uoce de le natõe del mũ do: & coſi ſe dimõſtra la Exce lẽte ſolertia de Vitruuio ĩ q̃ſto ꝓpoſito eſſeꝰ la ſua mẽte: q̃le uole coſi ẽt ſia ſuſpenſa & la imaginão ĩ lo noſtro aĩo. Adũ cha ho ꝓtracto una linea obliq̃ como uedi da la lĩa. B. ad. D. quale ſopra lo æquatore la equinoctiale linea ut diximus quale terminando la littera. F. indicando lo ſambucineo or-gano: quale inſtrumento ſo-noro dicemo Alpa: Et cũ ſia hauariamo potuto diſtingue-re molti paralelli per indicare molti Tetrachordi: & epſe con ſonante & chordatile uoce in-comenzando dal extremũ Ne te da la lĩa. L. inſino al Proſlã banomenos ſoto la littera. Z. Ma per formare epſe uoce ſopra queſta figura capace a la ſufficientia de la demonſtra tione: & como ſiano diſtincte epſe chorde de ciaſcuni inter-ualli de li paralelli per la natu-rale regula & da le deſcriptio-ne de la mundiale ſpera le ho indicate ſolum da .7. paralelli quali conſtituiti ſecundo li ter mini de aleune regione terre-ſtre che pare doue ſi extende-no perdominando imitate di ſponano quelle perſone ad certe naturale inclinatione: & effecti proprii. Vnde coſi li ho poſiti: & de ciaſcuni li loro aſ ſendenti: & diſtinctione. Io te li dĩro: ſi como da molti clariſſimi ſcriptori ſono ſtati anotati & calculati per le mathematice ratiõe. Primamẽte ſi e ratiocinato: che dal interſectiuo p̃cto dal æquinoctiale. E. infino al ſupremo del axe ſeptentrionale. B; ſia gradi nonaginta: & deſcendẽ do da quello al circulo arctico ſignato. S. ſiano gradi. 24. li quali gradi. 90. ſono diſtincti in tre parte como uedere poi da li margini exteriori che includeno per margines: & coſtas nigras la circulare figura: quali ho partiti tanto da la dextra quanto da la ſiniſtra in parte tre: da la littera. A. ad. β. coſi da. C. ad. γ. per ciaſcuna indicando. 30. gradi per ſpatio da le littere. A. ξ. & .ϑ. & da .ϑ. ad. β: Coſi da laltra parte dextra da le littere. A. σ. & da. ι. ad. γ. Coſi per q̃lla caſella diſtincta da le litte re. λ. ϟ. coſi da la ſiniſtra. κ. ε. ſono iui commodulati dece paralelli: & quiſti ſono ſufficienti ſecundum regulas Euclidis indicarte diſtinguere tute le ſuperficie: nõ ſolum de tuti li elementi & cœli: ma de tute le coſe dil mundo. Ma cum ſiano termi nandi ciaſcuni de quiſti: coſi ponaremo la loro eleuatione ſempre inteligenda tanquam da la baſe de uno plano: coſi per la præ dicta equilibrata linea del æquatore comenzaremo il primo paralello per Caſpẽ inſulã: quale ſignato la littera. L. contene la ex tremitate de la uoce Nete. & per. G. H. eleuato gradi. 12. e mezo: Laltro paralello quale tranſe per Syenẽ ſoto lo æſtiuo tro-pico di cancro: hauendo la littera. M. quale ſa per la aduſtione de le gente de q̃lla climata regione: pare habiano le uoce para-nete queſto e eleuato gradi. 23. e mezo. Il tertio paralello quale e diſtincto per Apolinis promontorium hauendo la littera. N. con la uoce parameſe diſta dal Aequatore gradi. 33. e mezo. Il quarto paralello ſignato. O. che ſe indica per Helleſpontum: Choerentiando con epſa græcia hauendo la cõſonante uoce Meſe: e eleuato gradi. 40. & tri quarti. Il qnto paralello quale ſi indica per Boriſtenis fluuii hoſtia: ſignato con la littera. P. hauendo la uoce Lychanos: eleuato gradi. 48. e mezo. Il ſex to paralello ſignato. Q. quale indica per il termino Sueui fluuii hoſtia: hauendo le uoce Parhypate: e eleuato gradi. 56. Il ſeptimo paralello quale ſi indica p Thylẽ ſignato. R. hauẽdo da .X. ad. Y. la uoce Hypate e eleuato. p. I. K. dal p̃dicto æqua tore gradi. 63. & coſi da ciaſcuna terminatione ſono deſtinguende le uoce ut in figura oſtendimus conſonante al Diſdiapa-ſon: La latitudine del circulo arctico e ſignato di ſopra la littera: Z. Ma licet habia indicato niſi uno eptachordo tamẽ ſi potria aſcẽdere ẽt piu cha la uoce Proſlambanomenos. Ma uolendo trouare la latitudine di q̃ſto circulo farai la ſubtractione de .63. & de. 24. & uederai quãto e largo. Similmẽte il ttopico Brumale ſignato. T. quale e dicto di Capricorno. diſta dal æquatore gradi. 24. nõ máchio il circulo antarctico ſignato. V. diſta dal ſuo polo gradi. 24. Vnde Sedẽdo ſopra la marginale linea. α. & .Δ. Poi imaginare p le ratione ſupradicte quanto q̃ſto circulo ſedendo occupa la linea. Ma e coſa ſcienda per quanto ſi po ui dere per le anotatione de molti auctori che hano tractato di Coſmographia: pare habiamo hauto pocha noticia in comparatio ne de molti præſenti & moderni ſcriptori: ſi de quelle parte quale fuſſeno ſoto lo prædicto æquinoctiale: & anche poche par te collaterale & extreme de le regione habitabile di ſopra da epſo æquatore. Comenzando da le regione Orientale. A. & le Sep tentrionale. B. & le Occidentale. C. Ma cõſiderando ſi queſte naturale uoce fuſſe poſſibile hauerle in uno loco & conucuuti inſiema tanti homini nati & ſubditi de ogni climati del mũdo. certamẽte Io penſo che le loro uoce ſariano como le cãne orga nice bene reſonante: & tanto piu fariano maxime & delecteuole conſonantie quanto piu fuſſeno eruditi al cantare: cha quil li Calamiſtrati che naſcono in quelle regione che dice Vitruuio in lo octauo libro. ¶ Aduncha cum ſia quello centro del axe Orientale inſino al Occidentale q̃lla linea im ꝛginata nel noſtro animo traiecta: ideſt che ſe extẽde dimonſtrando il ſuo me-diano centro da luno extremo al altro diuidẽdo tuto il mundo & lo Zodiaco ſi como in le lectione de la ſphera habiamo. Aduncha queſta da li Mathematici e chiamata Orizon: nõ per la linea. A. E. C. ma per la ampliſſima circuitione: & dicitur circũ terminator uiſus. Ma di q̃ſto anchora da Vitruuio & da me ſe haueremo nel octauo capo del libro nono: licet etiam per aliam

demonſtrationem in primo libro habuimus. ¶ Suſtinendolo: cioe Imaginandolo in uiſione ſi como uſa etiam Ptolomeo in al cune Coſmographice lectione. ¶ Reſonantie de le uoce dal labro: ideſt ſpacio aperto ſeu plaga extrema ſi como per la præſen te figura dimonſtramo: & como a noi tale coſe ſiano cõſiderande. Vede Plynio libro. 6. C. 33. & 34. ẽt in libro. 7. C. 1. &. 2. Et in Macrobio nel ſeptimo libro de li ſaturnali. Vide ẽt Ariſtotele de ꝓprietatibus elemẽtoꝝ. Vnde p q̃ſta lectiõe ſi bene le ꝓſi derasi poi hauere le mẽſure de fare le cãne del iſtrumẽto organico uel de li altri iſtrumẽti ſonori. ¶ Si como q̃lla chorda che in lo organo e ꝓxima al angulo: ideſt q̃lla ultima che di ſopra habiamo dimonſtrato ꝓxima al aſſa del archa organica ſi chiamara Nete. Ma queſte natione ſono como li ætiopi: & conſimile generatione: che per la aduſtiõe del aere de epſe regione ha no la uoce ſubtiliſſima: & acutiſſima: ſi co mo epſa corda ſeu cãna in tale inſtrumen to ſeu organi laminali: ſi ponẽo ¶ Ma ſecundo quella: cioe la uoce poi che e apreſſo a quella uenendo inſino al mezo de le alte uoce del organo: ſono per natu ra: quodammodo cõmune ſi como la uo ce de li græci. ¶ Anchora dal mezo: cioe di epſa cãna ſeu corda organica: poſita per comparatione de la regione de li græ ci: creſcendo poi per ordine epſe uoce in fine a li extremi Septẽtrioni quale e la piu maxima altitudine del Cœlo: il ſpirito: cioe la uoce ſpirante ſeu reſonãte con piu graue ſono ſi exprime. ¶ Coſi ſe uede tute le conceptione dil mundo &c. Queſte le ctione ſi per le præſente: & inſequente ra tione: & exempli: ſi etiam per le ſopradi cte in lo ſuperiore quinto libro mi pare ſia no aſai facile da capire. ¶ Et coſi li cor pi: Vitruuio hauendo dato lo prædicto exemplo de dui Calici: cioe uaſi figulini: apti a le poculatione: dice che ſono coſi li corpi de li homini in una generatione de figuratione: & de una coniunctione del mundo: pono eſſere cõcepti quaſi dicat. Il figulo po eſſere acomparato a Dio: & a la natura de le coſe. per che con la diſpo ſita materia: & ſoi inſtrumenti officinali: &c: el fa & po fare molte ſorte de uaſi: ſi como ſono ẽt molte ſorte di aſali: Et pho dice Vitruuio coſi li corpi de li homini li cet ſiano in una generatione de figuratio ne & de una coniunctione del mundo: ta men queſta generatione non po eſſere fa cta ſeu concepta tuta in una regione del mundo: uel tuta inſiema in uno mede mo loco & tẽpo. Et p q̃ſta cauſa ꝓceden te da li uarii aſpecti: & inclinatiõe del mũ do: le complexione: & ſubſtantie: & qua litate: le Ideæ: & le uoce: li Idiomati: & coſtumi: & altre infinite coſe ſono differentiate: ſi como etiam le dicte uoce luna dal altra. Et perho tu ſapiente Philoſopho: Et phiſico: che de rerum natura hai ſentito: non ſo che contradictione altramente una con li maximi Aſtrologi ad queſto ſi poſſa fare: per che quello che non po etiam altramente fare il Cielo per diſpoſitione dil corſo: dil Sole coſi diſpoſto da la diuina uoluntate: mi pare uno fruſtra laborare altramẽte uolere opponerſe: & cõtradicere. Ma de q̃ſto exprimẽto di uaſi: chiamarai ẽt da li operãti plaſtici: uel fuxorii: la differẽtia che acade a getare le cãpane che ſiano de una medema forma: & etiam de uno medemo metallo: per che non hano tuti la uoce ad uno modo &c. Et perho non e da inquirere le coſe arcane de la natura: ne da opponere a lo omniotente Dio de quello che gli e placiuto coſi conſtituire: & di ſtinguere le coſe ſue nel uniuerſo mundo: Cum ſia e di neceſſitate che ogni coſe habiano qualche collocatione: & loci che le conſerua: ordinariamente: & per queſto habiano in ſe a capire una uariata proportione licet ſiano de una medema performa tione affigurati. Et perho per li cœleſti aſpecti: & naturale diſpoſitione pare quodammodo non ſia in noſtra poteſtate la pro pria permutatione naturale. Aduncha il tuto ſta a Dio & ala natura de le coſe.

¶ Similmente per la tenuitate del Cœlo: cioe ſubtilitate del ſublimato aere: uel per che in quelle parte ſono li Cœleſti aſpecti piu purificati ſi como per contrario ſi fa p le humoroſi uapori: & perho quelle natio ne di gente ſono piu ueloce: & acutiſſime de le ſcientie: & altre cogitatione: & con ſiliatione. Impero che il loro celebro: ma xime intra li altri complexionati membri del ſuo corpo: per il calore ſempre e piu uigilante: & expediente. che ſono quil li de li Germani uel de quilli che hano aſai capilli extenſi per che hano lo celebro piu frigido: Et perho Iſocrates in Buſiride di ce che queſte natione hano trouato tute le

Et coſi el ſpatio quale e proximo al baſſo cardine da la línea del axe in le fine Meridíane: le natione che ſono ſoto quello loco: per la bre uitate de la altitudine al mundo fano il ſono de la uoce tenue & acu tiſſima. Sí como quella chorda che in lo organo e proxima al angulo. Ma ſecundo quella le altre uoce: infino a la media græcía piu remiſ ſe efficeno in le natione le ſcanſione de li ſoni: Anchora dal mezo in lo ordine creſcendo a li extremi Septentrioni ſoto la altitudine del Cœlo li ſpiriti de le natione con piu grauí ſoní da la natura de le coſe ſi exprimeno. Coſi ſe uede tuta la conceptione del mundo. per la in clinatione conſonantiſſimamente per la temperatura del Sole ad har monía eſſere compoſita: Aduncha le natione quale ſono poſite nel medío intra il cardine del axe Meridíano & del Septentrionale: ſi co mo nel díagrammate muſico: hano lo ſonito in lo parlare: ſi como de la mediana uoce. Et tute quelle natione che ſono a lí progredientí al Septentríone: per che hano piu alte le diſtantie al mundo hauen do lí ſpiritì de la uoce repletí de humore: ad Hypatos & Proslamba nomenos: da la natura de le coſe con piu graue ſonito ſono conſtri cte. Sí como per quella medema ratione dal medio a lí progrediendí al mezo dí le gente con lo ſonito de la uoce perficeno de le Paranete: la acutiſſima tenuitate. Ma queſto eſſere il uero: e da lí humidí locí de la natura piu graue ſiano facte: & da lí locí feruidí eſſere piu acu te. Coſi e licito experimentando animaduertire. Sarano dui calící in una fornace equalmente coctí: & dí equale peſo: & al crepito de uno ſonito ſiano ambi duí electí: de queſtí uno in laqua ſia poiſto: poi ſia del aqua extracto: alhora luno & laltro ſiano ſonatí: Per che quan do coſi ſera facto: largamente intra loro il ſonito ſara díſcrepante: & de æquale peſo non poterano eſſere. Et coſi lí corpi de lí homini in una generatione de figuratione: & in una coniunctione del mundo cõ cepti alcuní per lo ardore de la regione il ſpirito del aere exprime no acuto al tacto: alcuní altrí per la abundantía del humore effun deno grauiſſime qualitate de lí ſoní.

Símílmente per la tenuitate del Cœlo le natione Meridíane dal acu to feruore con la mente piu expeditamente & præſtamente ſi moue no a le cogitatione de lí conſilíí. Ma le Septentrionale gente infu ſe da la Craſſitudine del Cœlo: per la obſtantía del humore refrigera te: hano le ſtupide mente. Ma queſta coſa coſi eſſere da lí ſerpentí e lícito a uídere qualí quãdo per il tempo calído hano exhauſta la refrí geratione del humore: alhora aſperamente ſi moueno: ma per lí tẽ pí brumalí & hybernalí per la mutatione del Cœlo refrigeratí: p il ſtu pore díl fredo ſono ímmotæ. Et coſi non e da marauegliare ſi il calído

aere fa piu acute le mente de lí homini. Ma per contrario il refrigerato aere lí fa piu tardí. Ma cum fiano le Meridiane natione de animi acutíſſimi: & de infinita ſolertia de conſilíi: ſubito che intrano a la fortitudine: iuí ſuccumbeno: per che hano le uirtute de lí animí exuſte dal Sole: Ma quílli che naſcono in le refrigerate regione a la uehementia de le arme: ſono piu aparatí: & con magne forze ruueno ſenza timore: ma per la tarditate díl animo ſenza conſiderantia irruentí ſenza ſolertia de ſoí conſilíi ſe refrangeno.

Aduncha cum ſiano queſte da la natura de le coſe coſi nel mundo collocate che tute le natione cõ le immoderate mixtione ſiano díſparate: E coſi Placiuto: che intra íl ſpatio de tuto lo circuito de le terre: de le regione in medio díl mundo il Populo Romano poſſideſſe le fine. Per che temperatiſſime ad luna & laltra parte: & con lí membrí de lí corpí: & con lí uigorí de lí animí: per forteza ſono le gente in Italía. Per che per qual modo la Stella dí Ioue intra la feruentiſſima dí Marte: & la frigidiſſima dí Saturno: curendo nel medio fu temperata. Coſi con quella medema ratione la Italía quale e intra la Septentrionale & la Meridíana: da luna & laltra parte per le dícte mixtione: tẽperate & inuícte ha le laude. Et coſi con lí conſilíi refrínge le forze de lí Barbarí: con la forte mano le cogitatione de lí Meridíaní. Coſi la díuina mente ha collocato la Ciuitate díl Romano populo: in la egregía & temperata regione: acio che de tuto il circuito de le terte obtineſſe lo Imperio: Per la qual coſa ſi coſi e: che le díſſimile regione da le inclinatione del Cœlo con uarie generatione ſiano comparate: Et anche acío che le nature de le gente con díſparí animí: & figure de lí corpí & qualitate naſceſſeno: Non dubitamo anchora le ratione de lí ædificíí ſecundo le proprietate de le natione & gente aptamente douere eſſere diſtribuite: Cum ſia che habíamo da epſa natura de le coſe la ſolerte & expedita monſtratione. Ad quanto ío ho potuto con ſumma ratione animaduertire le proprietate de lí locí díſpoſite da la natura de le coſe ho expoſito. Et per qual modo al corſo del Sole: ſcientie. Et e quaſi coſa facilmente da credere: per che lo animato calore che foue il corpo: eſſendo per naturale diſpoſitione ſoto qlli cœleſti aſpecti nati & nutriti: certamente elli fano una ſocieta con la humana ſpecie: che non ſolamente li homini ma li animali & li fructi: & ogni coſa ciba ria ſente de quello cœleſte aſpecto & temperia. Et coſi per tenuitate: & naturale diſpoſitione fano che quili ſiano ſpiriti ſublimi & piu celeri & apti ad ogni ingeniositate uel ſcientie liberale: ſi como ét ſono apti fra loro natione in molte arte mechanice. & ultra di queſto in le aſperrime guerre. ¶ Ma queſta coſa coſi eſſere da li ſerpenti e licito uidere. cioe como ſono quilli animali uenenoſi de li quali ſono molte generatione: & uarie figure. ſi como il Regulo quale chiamamo Baſiliſco: q̃ſto ſolo cõ lo intuito de li ſoi ochi conquiſta & occide quelle coſe uiue a le quale el guarda. Il che da queſto tuti li animali & altri ſerpenti fugeno ſi como fano etiam lí Draconi: & ut diximus li Ceraſtes: Hydra: Alphefibenas: Iaculus. Aſpis: Pithias: Pithyſmas: Catoblepas: Boa: Dracena: Raſiles: Echidna: Tyra: Anguis: Preſter. Seps: Scytales: Scutiles: Parmule: Colubres: Emares: Dipſas: Cicinia: Cherſidros: Celydros: Cenchis: Ophites: Amodites: Natrix: Pharies: Cochodrilus: & multa alia: non minus la certarum uaria genera. De le quale ſpecie de Serpenti ſono molti quali uolendoſi reiuuenire. Dopoi ſono inueterati (coſa che gia la natura queſto nõ ha ꝓceſſa a la humana natura) p la mutatione de la pelle ieiunano quadraginta dies: & coſi eſſendo deuenuti macri: p lo diminuito aſpecto: cercano uno loco anguſto: aut p̃le ſepe in li forcelluti rammi pforza ſi infica: & exiendo gli laſſa la pelle: Ma mi maraueglio de molte gente di Germania: quale ſono pur ſoto al Septentrione non dimeno molti ſono acutiſſimi de ingenii: & maxime í le coſe analematice & horilogiale: & molti ſecreti: & de le motiõe p le clauature & aſai coſe de ferramẽti: & armamẽti: & í uarie arte & picture & ſtatue ligneæ: & marmoreæ per le qual coſe molti di epſi pono acompararſi. Con noſtri Italiani per molte intelligentie de mecanice: & liberale ſcientie: In le quale ſecũdo el ſuo conſueto diligentemente & ingenioſamente pareno in epſe opere eſſerſi delectati. ¶ Et coſi nõ e da maraueglíare ſi il calido aere &c. Quiui Lectore mio ti conuene hauere intelligentia de la Philoſophica & Phiſicale doctrina: per che biſogna ꝓſiderare queſte ſi poſſibile ſono potere operare per uirtu naturale: che coſi fiano: uel aquiſtare: aut permutare il ſubiecto de la naturale eſſentia in uno altro: o per diſpoſitione & inclinatione uel mutatione dele regione cœleſte aut per uirtute de cibi diſponere li corpi in altra naturale inclinatione. Aut ſi e poſſibile per il ꝓcepto de la genitura aut naturale ſeme diſponere unaltra qualitate al tuo modo: Vel che p ꝓpria eſſentia a le uolte ſia cõ ceſſo in epſa eſſentia per propria abitudine: & faciaſi ualida a la diſpoſita procreatiõe da la natura che opera ſponte ſua in le uarie regione del mundo ſecũdo li cœleſti aſpecti: Et fare ſia poſſibile che la natura frigida per abitudine peruenga calida: Et e cõ uerſo: acio ſia par arte diſpoſita la ſenſata mente ad peruenire a le magiore intelligentie: acio ſi poſſa hauere la euerſione: quale diſcrimina li ingenii: & mente dal acuto al obtuſo: quale ſtupore opilla lo celebro & la memoria: Per il che laſſa ſcorrere li animi con irruentia ſeu impeto diſordinato: licet ſiano etiam quilli meridiani di calido ingenio: Tamen per tanta caliditate ſono piu iracundi: Et per tanta fortitudine de uirtute ſeu forza ſi ſubcumbano. Ma luna & laltra generatione: cioe de le calide: & frigide regione per eſſere coſi impetuoſi da ſuoi conſilii ſe refrangeno: cioe ſe caſtigano & ſi aduertiſſeno. Dopoi il facto del ſuo errore &c. Le quale coſe aduncha ſi per queſte cauſe ſi uedeno coſi potere peruenire: quaſi potreſſemo dire non eſſere in noſtro arbitrio: Ma in quello de Dio & de la natura: quale ne inſtrue per le operatione temperare & refrangere con ratione la noſtra uita ¶ Aduncha cum ſiano queſte da la natura de le coſe coſi nel mundo collocate &c. Li ſapienti homini. Aduncha per queſte coſe (deno conſiderare) che ha piu potere: o le legale norme aut le naturale. Arbitrio.

¶ Adũcha cũ ſiano q̃ſte da la natura de le coſe coſi nel mundo collocate. Plynio li. 3. Capite. 5. In laudibus Italiæ ac Romãoꝝ Imperii ſic ait. Nec ignoro ingrati ac ſignis animi exiſtimari poſſe merito: ſi breuiter atq; in tranſcurſu in hunc mundũ dicatur terra omnium terrarum alumna: eadem. & parens numine Deum electa: quæ cœlum ipſum clarius faceret: ſparſa congregaret Imperia: rituſq; molliret: & tot populorum diſcordes: feraſq; linguas ſermonis comertio contraheret ad colloquia: & humanitatem homini daret: breuiterq; una cunctarum gentium in toto orbe patria fieret: Et quid agam tanta nobilitas omnium locorum: quos quis attigerit? tanta rerum ſingularum populorumq; claritas tenet urbs Roma uel ſola in ea & digna etiam feſta ceruice facies quo tandem narrari debet opere. Et qualiter Campaniæ ora per ſe fœlixq; illa ac beata amœnitas: ut palam ſit uno in loco gaudentis opus eſſe naturæ iam uero tota ea uitalis ac perennis ſalubritas cœli temperies eſt. tam fertiles campi: tam aprici colles: tam innoxii ſaltus: tam opaca nemora: tam munifica ſiluarũ genera: tot montium afflatus: tanta frugum & uitium olearum q; fertilitas: tam nobiliſſima pecori uellera tot optima tauris colla tot lacus: tot amnium fontiumq; ubertas: totam eam profundens: tot Maria portus. Gremium q; terrarum commercio: patens undiq;: & tanquam ad Iuuandos mortales ipſa auida in

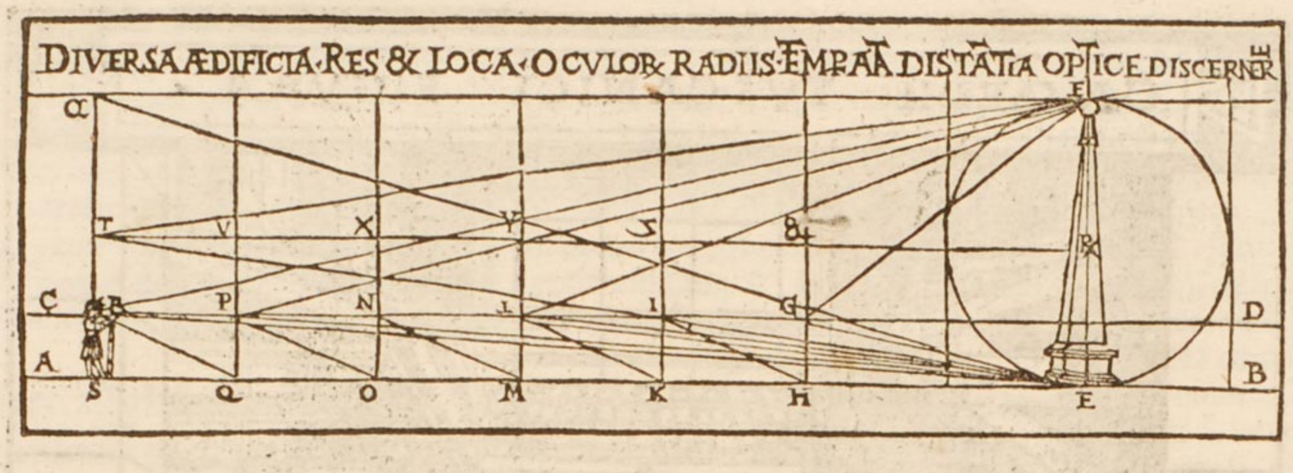
Maria procurrens. Neq; ingenia rituſq; acuiros: & lingua manuq; ſuperatas commemoro gentes · Ipſi de ea iudicauere græci: Genus in gloriam ſuam effuſiſſimum quotam partem ex ea appellando græciam magnam. Ni mirum id quod in mentione cœli fecimus: hac quoq; in parte faciendum eſt ut quaſdam notas: ac pauca ſydera attingamus. Legentes tantum quæſo meminerunt ad ſingula toto orbe ediſſerenda feſtinari.

& le inclinatione del Cœlo biſogna ad le figure de le gente conſtituire le qualitate de lí ædificií ho dicto. Et coſi adeſſo de ciaſcuna generatione ín lí ædificií la comenſuratione de le ſymmetrie: & uniuerſi: & ſeparati breuemente explicaro.

CNiuna maiore cura al Architecto eſſere debe &c. Conſiderando Vitruuio eſſere ſtato peritiſſimo: & farſi grande eſtimatione de le ſymmetrie per li ædificii: & etiam eſſere ſtato magno exquiſitore de la ſcientia optica: quiui oſtende alcuni exempli per le apparentie de infinite ſorte de le Ideæ: quale pueniẽte da le ratione optice pono fare dimonſtrare coſe mirande a chi le ſa diſponere a le operatione: ſi como gia hauere facto alcuni periti apparere per reflexione radioſe li ſimulacri mouenti como una figura humana: & de altro animale. Alias fu uno doctiſſimo dubitandoſi eſſendo ſolo: acio non fuſſe aſſalito: apto certe Ideæ parea ſeco haueſſe molta ſocietate chel uoleſſe defendere: & perho per ſpecularii reflexi poſſemo operare molte altre coſe a le quale Io non mi extendo. Per che diuina fauente clementia ſpero ne ſcriuaro uno præcioſo & probato opuſculo auante che Io mora. Ma per che in queſta lectione ſi potriano fare gran ſcripture & maxime dimonſtratione per le uarie accidentie che peruẽeno da li noſtri radianti ochi: ſi in alto: ſi in baſſo: ſi in medio: per quanto ti dimonſtro per la preſente figura: acio ſappiano li aſpecti de le coſe temperarle con il piu uel mancho: demere uel adiungere cõ le ſymmetrie de le opportunita architectonice: p modo non ſi li habia a deſiderare: ma ſiano di concordantia como opera eurithmiata & Harmonicamente compartiti: acio la conformatione paia hauere in ſe como una conſonantia: de li ædificii ſeu ſi ſopradicti. Ma ſi bene queſte inſequẽte ratione optice ſaprai conſiderare & conplãtare le diſtantie: potrai excogitare per li ædificii & altre coſe. como li radii ocularí in queſto modo: O in concluſo: uel in dilatato: uel in alto loco: como e la littera. c. E. F. ſe extende lo angulo a deſpicere & ſi extenda da. A. B. ſopra le ſupſicie terrene: uel in aqua como da. C. D: ſi quale modo le imagine & li ſimulacri de quelle coſe appareno da la ſuperficie al fundo: & in quale modo le refractione de li remi & altre apparentie ſpeculante: uel impoſite in epſa aqua: pono fare incerta la ſua apparentia: Le quale ratione de le refractione per piu breuitate le pono ſoto la recta linea. R. C. D. Cum ſia in ciaſcune di epſe diſtantie poi imaginare uno Remo. uel coſa che ti piace per con ſimile exẽplo: le quale refractiõe pono apparere como da la littera. G. ad. E. uel. I. ad. H. aut. L. ad. K. N. ad. M. P. al. O. R. ad. Q. Ma como de le opti ce ratione. Alcuna uolta in le ſuperiore lectione præcipue in la inſtitutione habiamo tractato per che queſte non ſono ignorau de ne da li Architecti: ne da li pictori: ne da li Sculptori: ne anchora da molti altri che de li Studii de quilli antiquiſſimi & ſoletti Philoſophi: como Pythagora Platone: Ariſtotele Euclide: Archimede: & molti altri quali hano laſſati li ſoi diuini uolumini: præcipue de molte dimonſtratione probate per le ſcientie Mathematice: & de molte ſorte de Ideali ſchemati: & de infinite affiguratione: Aduncha quilli che uoleno peruenire a la uera peritia di cognoſcere molte potentie arcane quale pono peruenire da queſte apparentie: per le ratione di q̃ſta ſcientia: ſi deno perforzarſe di ſaperla aquiſtare: non in poche: ma in aſai operatione: per che apparerati coſa piu delectteuole & miranda: forſe piu che non credi che e ſcripto di epſa. Vnde acio che in parte de le coſe gia prædicte: etiam poſſi ſapere altramente operare queſta præſente figura: breuemente te la deſtinguaro. Præſuponamo. Exempli gratia che qualcuno uoleſſe uidere una altitudine arborea: aut de uno monte: uel alto ædificio: aut de torre: uel campanile ſeu una Piramide; uel gnomone: ſiue obeliſco: ut dicamus como e queſto præſente ſignato la ſilaba. ꝛ. La altitudine dil quale ſia exorta da. E. ad. F. dal æquilibrato plano da le littere. A. B. Et cũ ſia la cõmune alteza de li noſtri homini da la planta de li pedi ſignaro la littera. H. Inſino a li ochi la littera. G. ſono de noſtra menſura circa braza. 3. & mezo: per la quale altitudine ſi confirma la parallellica linea ſignata. C. quale po per uagare æquilibratamente per queſta littera. G. & de auante: & di retro: tanto quanto po terminare da. C. ad. D. uſq; in infinitum ſi poſſibile eſt uidere uel imaginari: Ma conſiderando che le diſtantie conuene le ſapiamo reportarle debitamente ſi uolemo con rõne capire alcuna coſa eleuata uel in plano: acio che al centro de lochio ſia reꝑſentata ſenza fare altra remotione: como ſaria da. G. ad ſilabã. &. peruẽiente da la littera. T. ad. ꝛ. quale ſia. G. & luna

DE LE PROPORTIONE ET MENSVRE DE LI PRIVATI AEDIFICII CAPO SECVNDO.

NIVNA MAIORE CVRA AL ARCHITECTO eſſere debe: ſe non che con le proportione de la rata parte lí ædificií habiano le exactione de le ratione. Aduncha: quando ſera conſtituita la ratione de le ſymmetrie: & le cõmenſuratione explicate con le ratiocinatione. Anche alhora e proprio del ingenioſo acumine prouidere a la natura del loco: o uero al uſo: aut a la ſpecie: & cõ le detractione uel adiectione efficere le tẽperature: acio che quãdo de la ſymmetria ſia detracta: o uero adiuncto o uero quello ſia ueduto rectamẽte eſſere formato: í lo aſpecto: nulla coſa gli ſia deſiderata. Per che altra appare eſſere a la mano la ſpecie: altra a uidere ín loco excelſo: non quella medema appare ín loco concluſo: diſſimile e compreſſo ín aperto: ín lí qualí opera e de magno iudicio: quale coſa finalmente ſi deba fare. Per che il uidere non appare habere lí effecti ueri: ma ſouente uolte la mente fu fallita dal iudicio dí quello. Per quale modo anchora ín le ſcænẽ depincte ſi uedeno le proiecture de le colũne: & le ecphore de lí mutulí: le prominente figure de lí ſignί: Cum ſia ſenza dubio una tabula a la regula plana. Símilmente lí remí ín le naue: Cum ſiano ſoto laqua directí: nõ dímeno a lí ochí molto fractí appareno. Et ínſino a tanto che le loro parte tangeno la ſumma planitie del líquore appareno (ſi como ſono) directí. Ma quando ſoto laqua ſono demiſſi per la perlucída raritate de la natura: remandeno enatando da lí ſoi corpí le fluente ímagine a la ſumma planitie del aqua: quando iuí ſono comoſtí: efficere ſi uedeno a lí ochí il fracto aſpecto de lí remí. Ma queſto o uero per lo impulſo de lí ſimulacrí: o uero (ſi como píace a lí phyſicí) lí uedíamo per le effuſione de lí radíí da lí ochíí. Per luna & laltra ratione appare coſi eſſere: che lo aſpecto de lí ochí habia lí falſi Iuditíí.



Aduncha quando quelle cose che sono uere paiano essere false. Et al cune cosse altramente essere cha quelle che per li ochi siano probate: non penso bisognare essere dubio che a le nature de li loci: aut a le ne cessitate: le detractione: aut le adiectione non gli debano essere facte ma talmente che in epse opere niuna cosa sia desiderata. Ma queste cose anchora con li acumini de li ingenii: non solamente con le doctrine si efficeno. Aduncha primamente e da statuire la ratione de le symmetrie: da le quale si piglia la commutatione senza dubitatione. Dopoi sia explicato lo basso spacio de li loci: & de la longitudine & latitudine del opera che ha ad essere facta. de la quale quando una uolta sara constituita la magnitudine. Sequita epsa magnitudine la apparatione al decore de la proportione. acio che lo aspecto de la Eurythmia a li consideranti non sia dubio. De la quale con quale ratione si efficia a me fa bisogno pronunciare. Et primamente de li caui de le æde si como debano essere facti io diro.

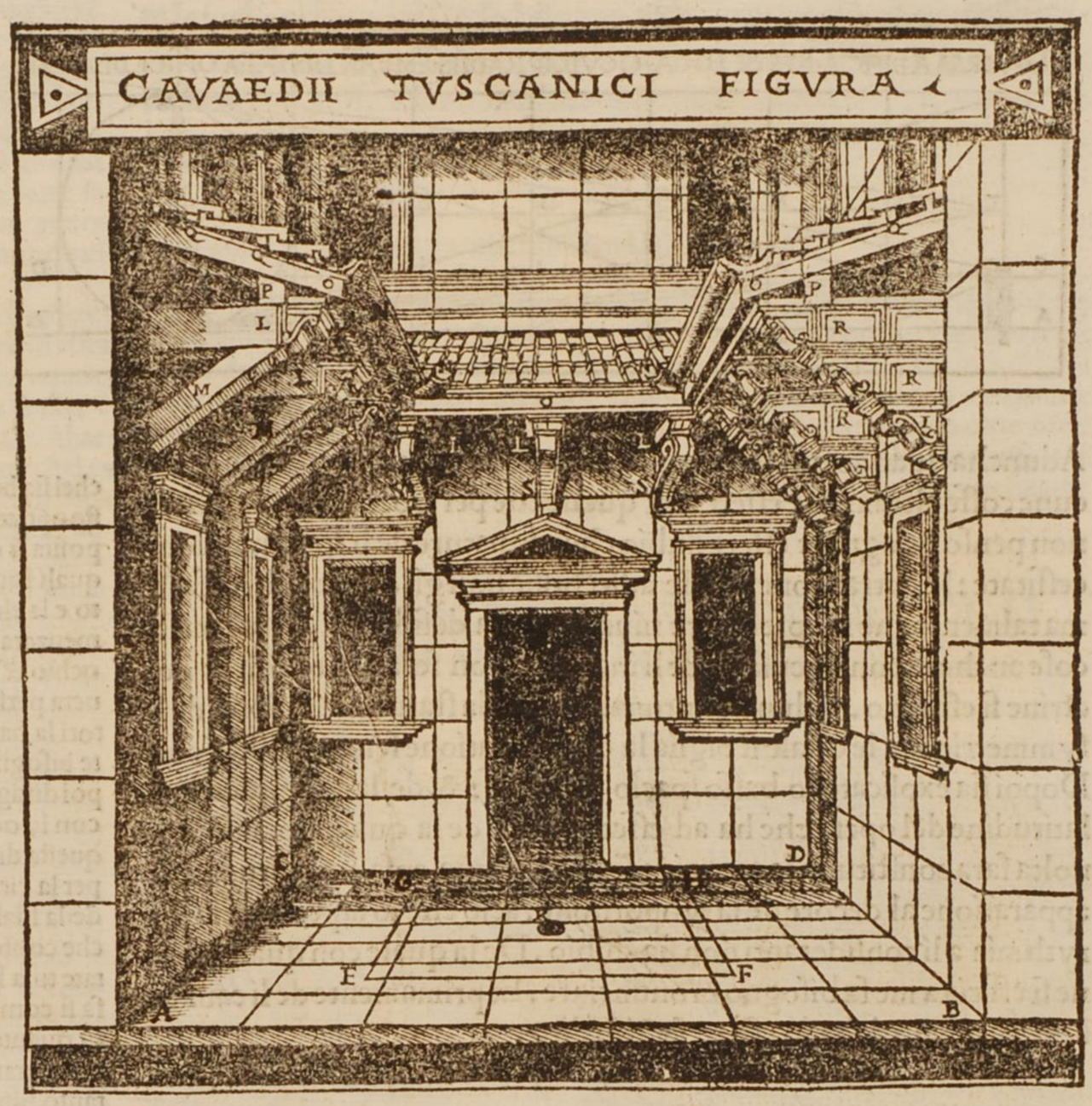
DE LI CAVI DE LE AEDE. CAPO TERTIO.

EI CAVI DE LE AEDE IN CINQVE GENEratione sono distincti. De li quali le figure cosi sono nominate. Tuscanico: Corynthio: Tetrastylo: Displuuiato Testudinato. li Tuscanici sono in li quali le traiecte Trabe in la latitudine del atrio hano li interpensiui & le colitie da li angu li de le pariete intercurrenti ali anguli de li Tigni: Similmẽte con le asse de li stylicidii in lo medio compluuio deiecte.

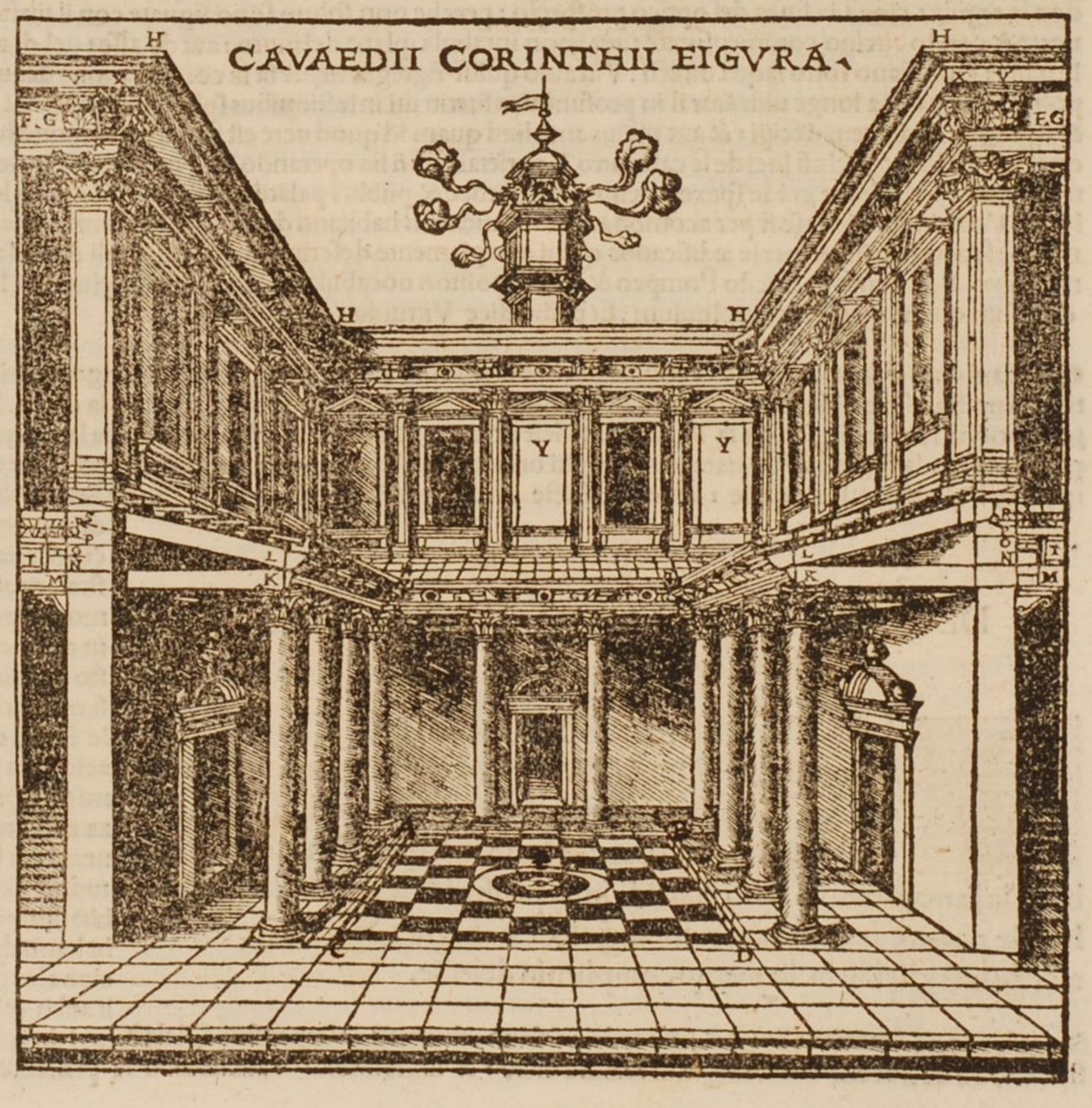
& laltra causano li trigõi seu anguli obtusi: Ma cum sia anchora ne per la distantia ꝓcedente da le littere. K. Z. Ne da. L. M. Y. ne bene da. N. O. X. si po efficere integra distantia. Ma cum sia che le distantie conuene siano dimonstrate piu iuste che sia possibile. Adũcha e necessario che imaginamo accada in queste como a scambiare uno ducato Aureo quale si non hara hauto in fine al suo ultimo ualore mai si po dire chel sia ben supplito il cambio: Cosi in q̃ste optice distãtiæ aduene infine che nõ sia posita si como da le littere. Q. P. V. quali sono distante tre uolte tanto quanto e la eleuatione di. E. F. mai non comenzara a bene intuirse in uno icto di ochio & non apparera cõgrua. Ma la piu uera perspectione. Io con li mei præceptori la habiamo experimentata molte uolte bisogna sia tre tanto & medio: si como poi distiguere da: E. ad. S. prospicendo con lo ochio signato. R. ad. E. F. Che questa distantia sia la ueritate si approba per la circulare figura causata dal centro de la filaba. ℟. circumferendo per modo che contenga in se in le circulare extremitate tuta la eleuatione del alteza de la cosa si como lo Obelisco. E. F. te dimõstro Et quanto mancho epse lineale distantie in segarano le portione di epso circulo: tanto piu perfecta sera epsa distantia: ma che questa mai sia perfectissima non e posibile che sempre non habia in se qualche auantazo da epso circulo: si como etiam qualchi cupido che scambiano li dicti ducati quali non pono mai hauerlo ben scambiato si bene supliſſeno al ualore: Cũ sia: chel pare non si possa alcuni aduertire da qualche monete tonsate che in societate de li boni non si scambiano aut spendano. Cosi aduncha interuene a queste circulare probe. Ma considerando Vitruuio ha dato lo exemplo. ¶ Per che in le scæne de pincte. Vitruuio quiui præponendo uno exemplo circa il uidere: Indica con quali modi sono epsi Scæne da ornare: & ponende a la regula: cioe a la linea del optico prospecto: per che non solum sono signate con il tincto filo: ma con le regule sono li neate & con lo circino commensurate: aut siano in tabula, plana del muro: aut de asse: uel di tela &c. ¶ Similmente li remi in le naue: cum siano sotto laqua directi. Vitruuio quiui Egregiamente fa la comparatione del uidere: ma meglio e del dinario posito in aqua ut a longe uideatur si in profundum fuerit: uti in lectionibus sphere habemus. Et ita uere probatur: uim uisualem & aque perluciditatem decipi: & aut maius aut aliud quam id quod uere est apparere. In questo capo Vitruuio uole indicare in qual modo in li concluſi loci de le case intro le parietali muri sia operando: si per il beneficio de le case quodammodo depriuati che non pono fare le grãde spexe patente de le portice & publici palatii peristyliati: & como le sacre æde & sic de consimilibus locis: Vnde in queste case si per acomodarle & defendere li habitanti da le cœleste pluuie possano stare conseruati si etiam acio non obscurano epsi loci per le ædificatiõe, quiui egregiamente descriue quisti loci quali Appella cauedii il qual uocabulo e asai notissimo & da Varrone & festo Pompeo & altri expositori uocabularii. Cum sit compluuium locus sub diuo ut lumen caperet deorsum quo impluebat compluuium. Et perho dice Vitruuio:

¶ Li caui de le æde: cioe le uacua concauitate de le æde seu case magne aut palacii de gente priuate uel nobili quali hão li chortili a la nostra usanza Mediolanense & de molti loci de Lombardia. Et in asai parte per la Italia. Et dice Vitruuio esserie de cinq; generatione: cioe chi e facto a la Tuscanica: ideſt ut uulgariter dicimus a la Florentina: a la Corynthia in Tetrastylo: a la fogia Displuuiata: & a la fogia Testudinata. Et de quisti ordinariamẽte explicara: ma primamente dice de li Tuscanici: quali hano in li muri de li alogiamẽti le traiecte: cioe producte in fora le trabe si como e in la chorte Senatoria de Mlano da la parte del giardino: uel si como in la canonica di sancta Maria de la Scala: aut in molti claustrali caui de le æde sacre antique: Si como a Sancto Marcho extra Mlanum. ma in quisti caui de le Aede si soleno in questo modo ponere epsi traiecti trabi: acio si uedano fare uno poco di coperto quale scusa como portico senza columne: acio non impediſſano di basso: ma lassano piu spacioso il chortile: & lo aere senza arcuatione quisti trabi aduncha si poneano in la prima contignatione de la latitudine del Atrio: cioe de la principale habitatione inroductiua terrena. Et epsi trabi hano da luno a laltro li interpensiui: cioe altri trabelli: in li quali si interpone oli asseri quali dicẽo li zambini seu babuini & quisti per epsa interpositione & suspensione sono chiamati interpensiui. Cũ sia li capi de epsi trabelli si substeneõ & formasi al modo de li ãconi che de sopra habiamo dicto: & dimonstrato: anchora in la præsente figura ma epsi trabelli: quali

chiamão uulgarmente ſeite: ſo
no ſignati le littere . O . Et non
ſolum per epſi. Ma douemo in
tendere che quiſti interpenſiui
ſono propriamente in queſta
generatione di ædificio quelle
præ dicte aſſicule che ſono or/
dinariamente collocati da luno
trabe al altro : quale aſſe ancho
ra per ocultare di fora li capi de
epſi trabi ſe poneno : che ſtano
deiecte ſeu ſuſpenſe uel inchio
date ſoto li ſtylicidii parẽo dare
uenuſtate al ſtylicidio dil tecto.
Ma etiam epſi interpẽſiui ſono
intercurrenti fra li anguli de li ti
gni : cioe tabelli . ℂ Sopra li
quali ſono poſite le colitie: ideſt
le canale: quale excipeno la qua
che ſcola da li tecti ſtylicidianti:
i deſt gutatamente diſtilãdo qua
le aqua ſi expande. ℂ In lo me
dio del cõpluuio : cioe nel me
zo del ſubdiale chortile : quale
ſta patente al aperto Cœlo cõ/
tra la pluuia : & in lo medio an
tiquitus ut plurimum ſi ſolea fa
re una ciſterna : ſi como ho ſig
nato . K . & receue la pluuiale
aut la expanſa aqua &c. ℂ Per
la di monſtratione de la præſen
te figura cõmẽciamo dal baſſo
ſpacio del cano del optico plão
ſignato cõ le littere . A . B . C . D .
Ma il compluuio quale ſuſcipe
la pluuia e ſignato . E . F . G . H .
Il medio di epſo doue la ciſter
na ſuſcipe la pluuioſa uel expã/
ſa aqua ſi e . K . li interpenſiui :
ſono . M . & etiam pono eſſere .
O . quali ſono li orli ſeu zambi
ni: quali ſono di ſopra uel intra
li trabi. L . ateſtati como mutuli.
Anchora pono eſſere facti co/
mo li anconi ſignati . S . uel . R .
Ma di ſopra epſi trabi proximo
a li zambini hano lo trabello ter
ziarolo procurrẽte a tuto lo teg
mine queſto e ſignato . P . di ſo
pra q̃lli de li tegmini ſono . Q .
ſopra le quale ſono li imbri ſeu
le tegule hamate ſeu uulgarmẽ/
te dicemo ramponate da le qua/
le diſcoleno le pluuioſe aque in
le collitie : cioe canale doue ſo
no le littere . N . bẽ che ẽt colli/
tiæ ſi dice la lecharda unde ẽtro
diſcola lo graſſo dele carne che
in lo ſpedo ſe roſtiſſeno: ma an
chora ꝓpriamente poi intẽdere
eſſere deliquie q̃lle fiſtule ſeu ca
noni da le quale deduce la qua
che deplue da li tecti de li nobili
quali con quiſti ornati ſi dilecta
no : ſicut ẽt p capita leonina ſu
pra in finẽ libri tertii habuimus .
Et coſi per tale figura la ſupradi
cta lectione e explicata . ℂ In li
Corynthii con queſte medeme
ratiõe &c , tu uede che di ſopra
li trabi ſono pocho ſporti in fo-
ra p fare lo dicto effecto dil por
ticale ſenza colũne &c. ma qui
el biſogna ſiano ſporte piu aſai
acio faciano uno portico in cõ
tignatione bene coperto : & col
locato ſopra le columne & di

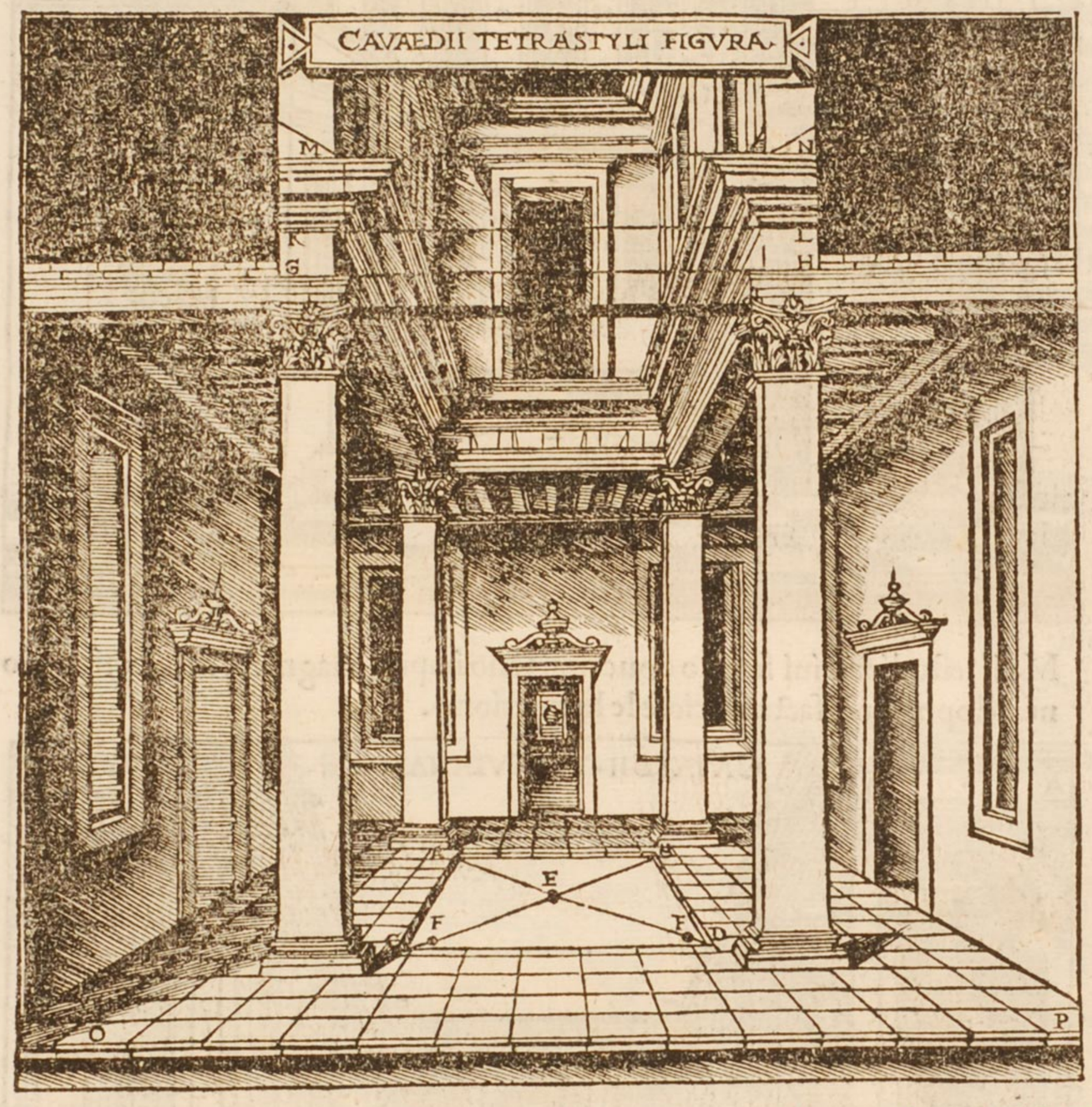


In li Corynthii cõ queſte medeme rõne le trabe & li cõpluuii ſi collocato : Ma da le pariete le trabe recedẽte in la circuitiõe circa le colũne ſono componute .



ſopra p q̃nto ſi nole ſi fão le ſtãtie : q̃ſto ſeria como ad ꝓſtringere lo tropo aeroſo ſpacio da le murale pariete: licet che ſopra le colũne ét ſi ædificaſſẽo altre pariete quale ꝓcludeſſẽo qualchi altri lõgamẽti : tamẽ elle obſcurarião & cõcludarião piu il cauædio che nõ fano coſi como uedi in figura. Et primamẽte hai il cõpluuio ét ſignato . A . B . C . D ſara lo foráme de la ciſterna . E . li ſupiori ĩterpẽſiui ſono ſignati . F . G . H . ſono le ãgulare coliqe . N . L . ſono li trabe ſi como di ſupra e dimõſtrato . M . ſono li ĩteriori trabi . N . ſono li mutuli ſeu capi de li trabelli . O . lo cimatio dil mutulo . P . ſono le aſſe collocate ſopra li trabelll . Q . lo ruderaméto poſito ſopra le dicte aſſe . R . ſi e la calze quale ſi po põere ſopra il ruderaméto : quale ſi la ꝓtignatione nõ ſera fa/ cta ĩ panimẽto : ſi po ſolare de quadrilateri: como ſono ſignati. S . Et doue ſono le lſe . T . ſono li ĩterpẽſiui ſeu Zãbini ꝓcurrẽti ĩtrali ordini de li diſtincti trabelli: como e coſa notiſſima. V . Et . X. ſono li capi de li mutuli de li ꝓfixi trabi: ſi como ĩ la Dorica diſtributiõe ſon collocati ſopra li triglyphi: & le qualeſe pono fare ĩ q̃ſta diſtributõe o q̃drate aut oblũge al mõ de li ĩterpẽſiui p̃dicti.

Li tetraſtyli ſono q̃lli che cõ le colũne ſotopoſite a li trabi ãgularii & la utilitate a li trabi: & firmitate præſtão: p che ne ãchora epſe magno ímpeto ſono cõſtricte hauere ne ãchora da li ĩterpẽſiui ſono onerate.

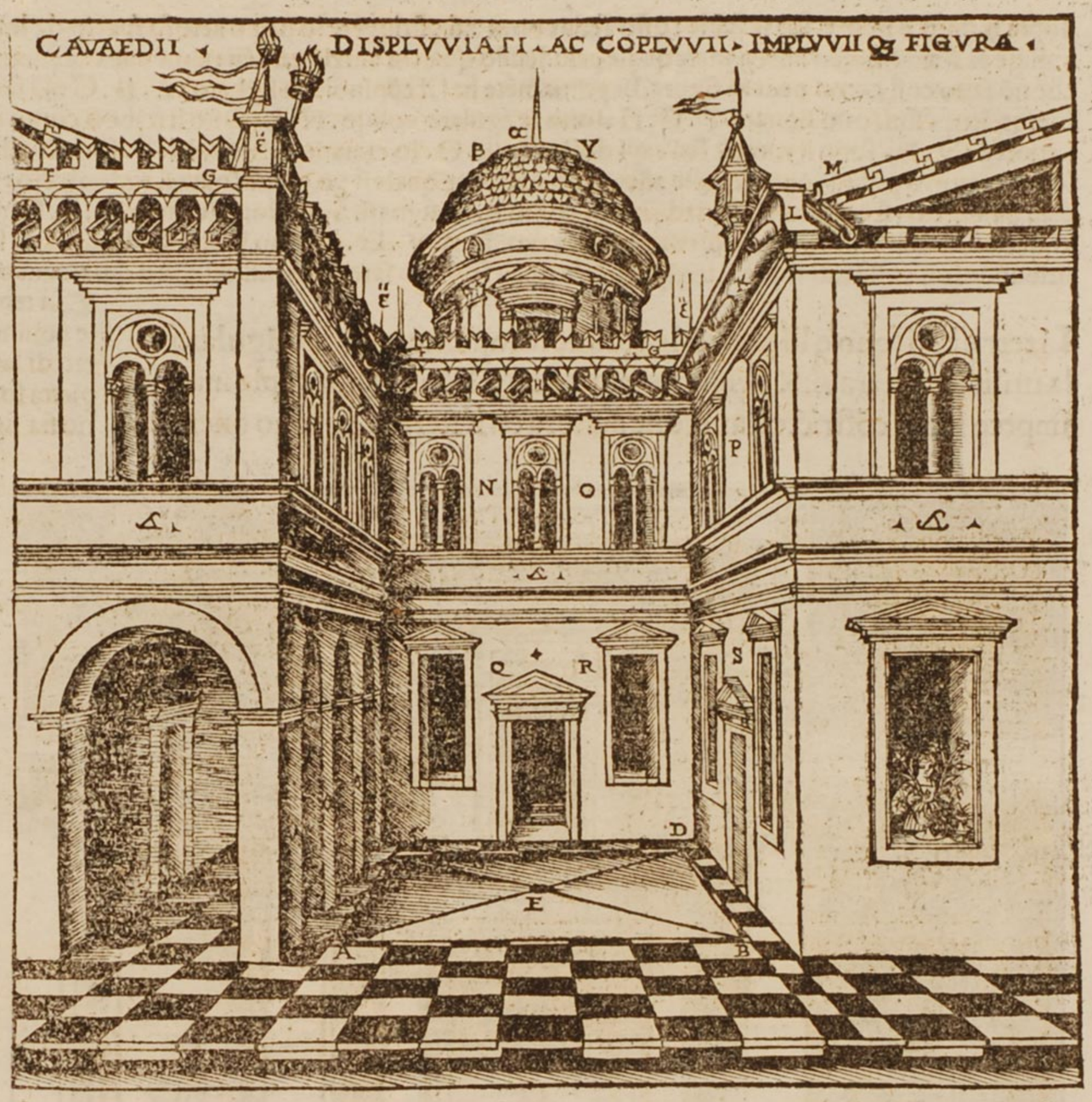


Ma li dſpluuiati ſono in quali le deliqæ ſuſtinẽte larca reiiceno li ſty licidii : Queſte a li hybernaculi præſtão maxime utilitate . p che li lo ro cõpluuii fiãdo erecti : nõ obſtão a li lumini de li Triclinii. Ma epſi ĩ la refactiõe hão magna moleſtia . p che circa le pariete li ſtylicidii de fluenti gli cõtenẽo le fiſtulæ : quale nõ præſtamẽte receuão da li ca/ uali la defluẽte aqua . Et coſi redũdando reſtagnano : & la inteſtina opera & le pariete in epſe generatione de ædificii corumpeno .

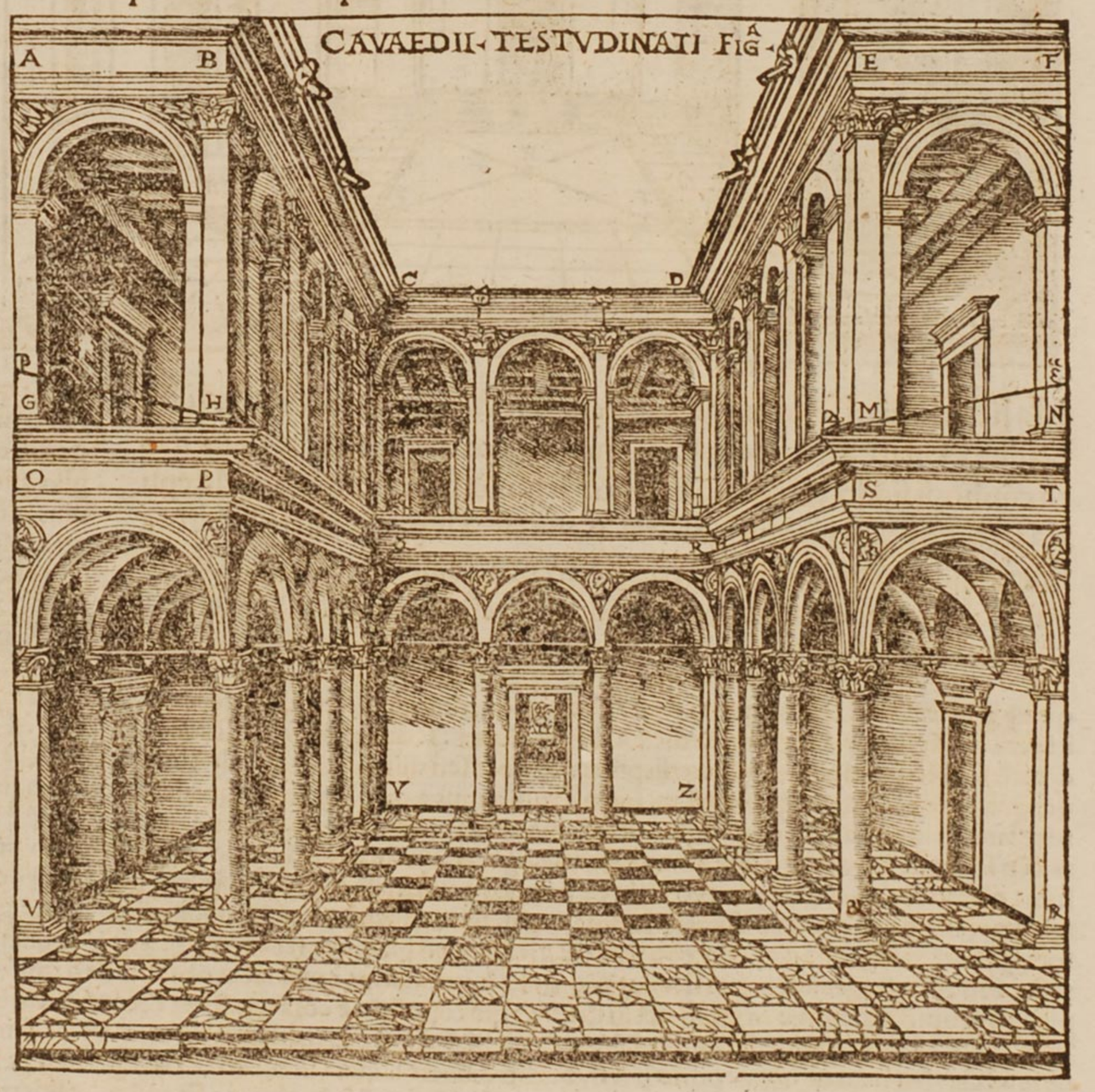
¶ Li tetraſtyli. i. li caui de le æde quali hão le colũne ſeu quadrate facti ĩ pilaſtri amu rati di lateri cocti : aut ſião de ligno: aut di pietra ſolida : quiſti ital figura ſi demõſtra no ſia ſignato il cõpluuio . A . B . C . D . Ma il cẽtro doue ſi po fare la ci ſterna doue e la lſa. E . Ma alcũi uſando p ſalute in li cibi tale plu uioſe aque : fão li recipiẽti in li ãguli ſi como e ſignato . F . Ma di ſopra . G . H . ſi e lo coaſſato pauimẽto . K . L : ĩdicão la altitu dine dil Zophoro: quale e neceſ ſario uſarla a mõ di pluteo p che ĩ epſo ſono collocati li trabelli . M . N e la extrẽa unda de la ſup ficiale corona . Ma de q̃ſta gene ratiõe di ædificii ſono facti ut plu rimũ in li loci ãguſti acio nõ ſião ĩpediti da tãte colũne . Et ꝓuene a q̃ſte lõge diſtãtie põere li trabi cõpactili : & ſubſcudati ut ſupra dictum eſt .

¶ Ma li diſpluuiate. q̃ſte genera tiõe di ædificii ſono facti como e li caſamẽti de li ianuẽſi : & co/ mo ſono li ſtylicidii de la Sena/ toria chorte : & como e de la ar- cella di porta Tonſa in Mlano : aut dil uetuſto phano di Hercu/ le in Vicomercato dedicato al Diuo Stephão: ĩ lo quale oppan do il metroppido uetuſtiſſimo il pſe mio era p̃tore : & molti altri ædificii ſono coſi cõpoſiti : acio nõ ſi ſẽta tãta diſtylatõe di aqua . ma coſi poſſẽo ãchora ꝓſiderare q̃ſto da li tegmẽi de la ſacra æde Baricephala in Mlano aut como e dil cauo del atrio ſeu ueſtibu/ lo de la diua Vergine Maria a a Sãcto Celſo extra portã Ludo uicã : quale e ꝑprio ha le colliquie che de fluẽo in li abſoſti tubuli exiẽdo al imo del podio exterore . ma cio che ſignifica me/ glio q̃ſto uocabulo uede q̃llo te dice Aſco nius : Impluuiũ locus ſine teẽto ĩ ædibus : quo ípluere ĩber ĩ domũ poſſit. Ma ãchora coſi eſſet dicto ípluuiũ ſi expõe : Impluuiũ dicit quia aqua ĩ areã ípluunt colecta de te ẽto . Cõpluuiũ quo de diuerſis teẽtis aqua pluuialis cõpluuit in eũdẽ locũ : impluuit quoq; ꝑ cauas ædiũ ſupiore pte accipit : Terẽtius quãdoq; accipit ꝑ alueo recipiẽte pluuialẽ aquã ſed utrũq; puẽit a pluuia . Ma ꝑ ĩtẽdere cio ſignifica . Diſpluuiatũ dicit a dis : & pluuia . i . diſceptãs ſeu diſcedẽs pluuiã . q . d . diuiſam pluuiã deponẽs hoc é cã deorſũ ſecũdũ opinionẽ eã in diuerſis ptibus diſcipat ſeu diſpluuit eã . Vnde Vitruuio dice che ĩ quiſti ædificii ſono ípoſite. ¶ Le deliquie : cioe le canale grãde uel uti ſupra expoſuimus a quo tegule deliquiale : aut colliquiales ſeu delitiares dicte ſunt . ſuſti/ nẽte larca : cioe il uaſo che e expoſito in la ſũma alteza : quale e incaſſata ſeu ꝓcaua . ut dictũ é ianuẽſiũ more : quale euacuãdoſe reicẽo laqua de li ſtylicidii : q̃ſte cioe grõdare ſeu generatõe de ſtylicidii ſono coſi facte : acio nõ fião como le altre che ſporgẽdo ĩ fora : obſtão ſeu nocẽo : & excipẽo el lũe de li hybernaculi triclinii. ¶ Ma q̃ſte hão in la refectiõe : cioe reformatiõe aut reſarcinatõe magna moleſtia . p che q̃do diſtylão talhora o p magna repletiõe di aqua liqda aut cõgellata guaſtão le pariete : & di dẽtro : & di fora : p defecto le fiſtule q̃le ſono obturate : & a leuõlte nõ p̃ſtamẽte receuão laqua da li defluẽti canali. ¶ Et coſi redũdãdo : cioe reuocãdo : & retrogetãdo laqua ſi reſtagnão. ¶ Et la ĩteſtina opa. i. opa facta di dẽtro de li ædificii : ſi como le ope faceão di releuo pincte : & ornate diauro o di gipſo uel di ſtucho : q̃le cõpoſitõe e coſa notiſſima : & coſi p lo hũore ſe corrũpeão ſeu marciuão . A . B . C . D . E . ſono como le ſupra dimõſtrate Cauedii. F . G . ſi e la merlatura dil arca . H . la diuiſiõe doue p le feneſtrelle li orificii de le fiſtule : ſeu hamate tegule pono p il ſtylicidio difluere laqua : ſi como ĩ le colliquie ſeu deliquie. K . Ma de q̃ſta lectiõe ꝑprio ſera larca : In la q̃le da le tegule hamate p le fiſtule. L. M. deſcẽde la pluuia : Et coſi poi ꝓſiderar̃ lo ſupraſcripto ordine del coprire de tegule hamate . N . O . P . ſono le pariete de li Triclinii . α . β . γ . Indica una ſpecie di atriolo piptero ſeu monoptero tholata che ꝑprio apſſo li ãtiq erão dicte le caſe uel æde: & ꝓſimili palatii rotũdi quali pla ſuꝑma aptura ſi po fare luminoſo; & claro ĩ fine n baſſo : como in Mlano e facto una ꝓſimile aptura ĩ lo palatio dil Clariſſimo Patricio : & Regio Senatore Domino Ioãne Ange lo Syluatico: Ma q̃llo hano li Architecti uocitato ſia Atriolũ in le quale nõ ſolamẽte dal Gnomõe ſignato la lſa græca . α . potria

p il Sole: & lũbra idicare la diurna diuisiõe: Ma remetere nel cõpluuio in le cisterne: & le pluuiale aque: & cõ uno Tritõ ifixo i epso gnomõe: idicare ẽt (ut supra) habuimus in i. li. La pflãtia de li uẽti da quale re giõe epsi puẽgano amussineamẽte. Ma unde sono le lre. ē. sono loci da potere ipõere: & fanali seu facu le lũinose & icẽse a li bisogni: o uero qualche altre cose acroteriate. Ma unde sono le lre. ā. sono li pluthei circũligãti: unde. Q. R. S. sono li ostii. ¶ Ma li testudinati q ppria testudie dicunt (ut supra di ximus) q̃le sono ædificii che ppria mẽte dicẽo facti in uolta seu in for nice crosata: si como poi uidere da la sua pplãtatiõe signata cõ le lre da le basse colũne. V. X. & .ȳ. Ma. Y. Z. sono ãgularie parastatice. Qui sti ædificii (si como Vitru. a dicto di sopra) sono ppriamẽte deriuati da li Barbari quali exẽplorno da le magne testudine: che noi dicẽo uul garmẽte bisse scudellare. Il che epsi homini sopra quatro trabi alcũe de epse teste seu guffate cortice testudi neæ hauẽdole erecte si subtegeuão defẽdẽdosi da le iniurie dil cœlo. Et intra epsi trabi si obturauão di asse uel di altra cessatura: ut supra dixi/ mus. Ma poi altrui che q̃lla fogia i nitorno cõ le scãdule uel pezi di/ ascule & chi cõ le tẽpiale le fecẽo di lateri: & calcina al mõ che hora e notissuno. Ma Vit. dice che q̃sti ini fi fano doue nõ sono ipeti ma- gni. i. pcutiõe del terrẽo: aut doue nõ si cude quottidianamẽte sopra li magni icugini uel si facia sopra ep se altra generatiõe de strepiti aut su portão (ut supra dixi) oneri graui che epse nõ possão lõgamẽte patire. Et alcuni dopoi uolendo la prima corona ædificare cõperseno como ue di da le lineæ signate. β. ϰ. γ. κ. pcurrẽdo ultra a le lre. L. ā. M. ē. soto quale li uacui spatii sono. G. N. cosi le pcurrẽtie de li Zopho ri sopra li epistylii sono. O. P. Q. R. S. T. Et po q̃sti ædificii si facẽo se nõ soto li primi ædificii doue se iponẽo le prie ptignatõe: aut le dicte testudine pclauate cõ le catenatiõe iterposite di ligno di ulmo uel di fer ro. ma di sopra a li secũdi alogiamẽ ti li cœli erão facti ut plurimũ de li gneæ contignatiõe si como uedere posseo p le lre signate al exteriore Zophoro. A. B. C. D. E. F. An chora che douẽo dir de tãti ædificii Romãi quali licet siano stati facti ire dal loro diuino seculo isino adhora alcũi ẽt pdurano. Aben che alcuni maximi fussẽo da li Barbari corrui nati & pstrati: como fu il palatio magior doue habitauão li Re: & lo p latio di Luculo: cosi como a le ca se de la Sabella & il palatio de Pila to: & molti altri asaissimi le quale ruine ãchora nõ sono coæquate: ne da oblisceꝛ de q̃lle imẽse colũne de tãta grosseza & lõgheza: & maxie de le porphirite & ophiteæ: & de altre



Ma li testudinati iui se fano doue non sono impeti magni: & in le cõtignatio ne di sopra sono facte spaciose le habitatione.

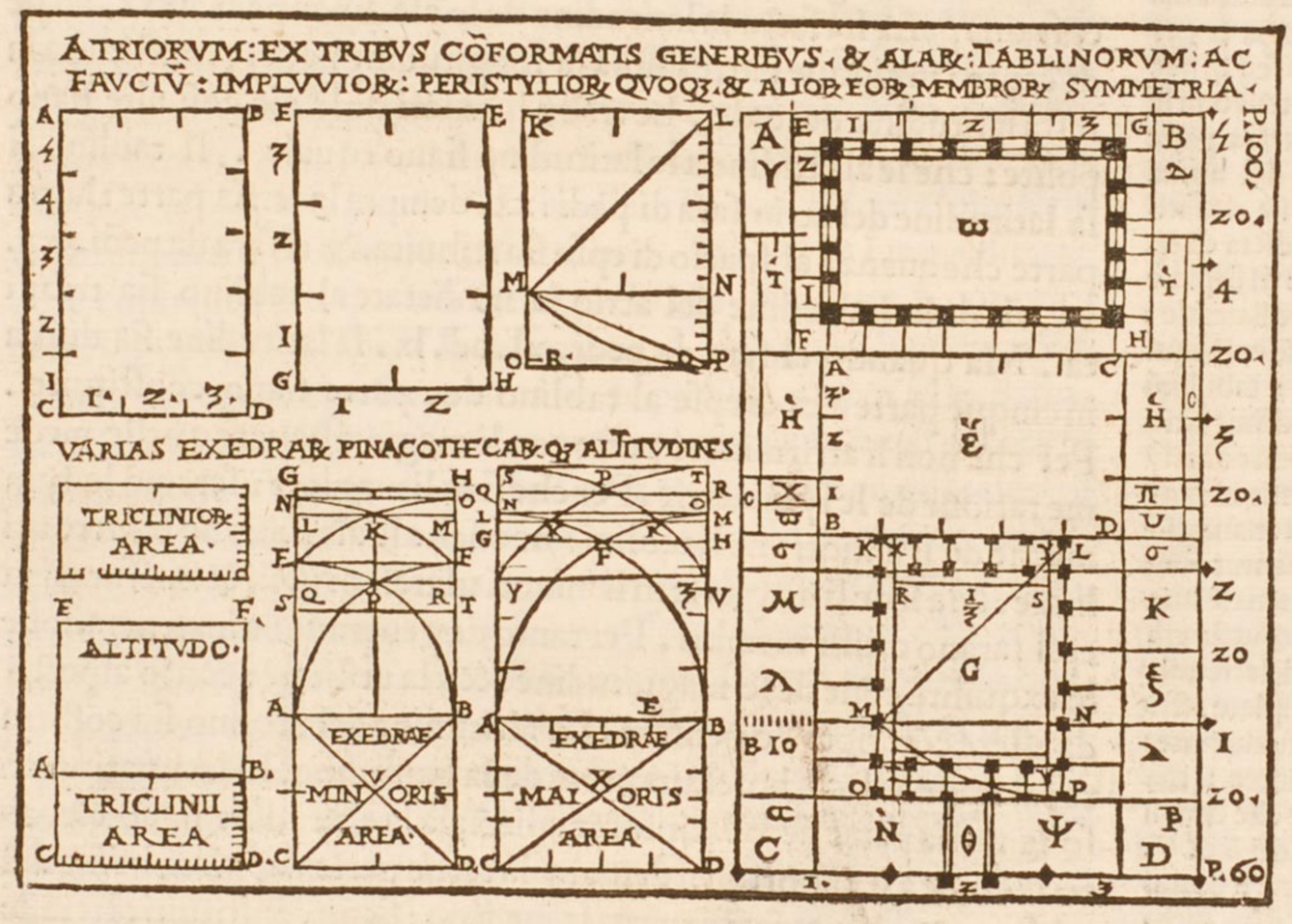


infinite con tante uarietate de spire & base: & capitelli & altri membri, de mirandi ornati che rendeno anchora infinita consideratione de la magnificentia de quilli anteceſſori. Et perho quisti ædificii sono da complantare inli solidissimi fundamenti: acio stiano: si como quilli: & ẽt asai de nostri: quali ẽt i Mlano pdurano: & di soto & di sopra lel cele uinarie &c. Ma quisti ædificii testu/ dinati siano diligentemente ben fundati & facti per il modo che asai di sopra sono allegate & dicte le loro symmetriate ratione.

¶ Ma le longitudine & latitudine de li atrii &c. Vitruuio quiui Indica compaginare la membratura de una magna casa per gente nobile. Ma questo uocabulo atrio : si como per epso auctore in questa lectione & in questo peritissimo Capo describendo li palatii de li græci : non solum si po intendere chel significa tuto lo palatio :ma per il principale membro di epso: Nam Ouidius libro primo metamorpho . sic ait Atria nobilium ualuis celebrantur apertis : nec solum in multis dictis librorum huius auctoris habemus : sed etiam Virgilii :Lucani : multorumq; aliorum poetarum nō minus oratorum uario modo testati sunt ipsam priorē partem domns esse Atrium . Ma per che si possa claramente intendere etiam per il porticato dil cortile si po capere : essere uti αθροιστικος . platine congregatiuus dicitur . Et perho po essere il receptaculo principale de li introeunti de la porta comprehensiuamente & del Thirorion : cioe andito intra la porta : & la antiporta quale dicemo pusterla . Et si uoi uidere anchora quid sit atriū in molti altri expositori lo hauerai : ma uede li graui auctori latini : come Plynio in libro . 35 . C . 2 . & etiam in li . 34 . C . 4 . ubi de statuis ait. Mox forū & in domibus priuatis factū atq; i atriis honos clyentū istituit sic colei patronos. Ma si bene cōsiderarai uederai per le præsente figure in che modo luna con laltra e collocata & in qual modo formano quasi tuti li tri mēbri principali de uno accomodo palatio : si como uede e longo pedi cento & largo pedi . lx . posito intra . A . B . C . D . Et diuisa la longitudine in parte cinq; : & la latitudine in tre . Et ciascune parte in pede . xx . hora piglia la prima figura quale e signata . A . B . diuisa in tre parte la latitudine : Ma da . A . ad . C & . da . B . ad . D . per longitudine in cinq; parte. Et supra ponerai questa in la Ichnographia di questo palatio : Vnde e signata . E . G . F . H . questo sera membro del peristyliato uiridario : doue e la græca lia . ω . Ma li altri mēbri: che sono collaterali: da la dextra & sinistra doue sono . Α . & . Υ . si pono usare per æquilie &c : & doue e . τ . e facto per chortile : acio possa illuminare li Talami . H . quali sono da li capi del Tablino & hauerano li hostii per medio al . F . & . H . pgredienti nel peristylio p̄dicto . ¶ Ma la secunda quadratura quale e signata : A . C . B . D . & nel medio . ε : sera per il Tablino : questo loco sia collocato per quanto ad minus inclusiue e la secunda figura diuisa latitudine parte due da . E . ad . F . & in tre larga da . E . G F . H . Ma accadendo alquanto oblungarla : In fino al extremo de le columnare grosseze : collocarai epsa figura : si como uedi e da . A . C . B . D . ma li thalami & li altri regulati membri distincti per le ale : idest due diuisione per epse lineæ ueneranno piu a constringerse procurentemente quando e la grosseza de una media columna del peristilio prædicto . E . Doue sono . Χ : π . serano loci apti al Tablino : & uolendoli diuidere : & iui collocare qualchi armarii : aut le stuue : per che erano como hybernali seu studii uel como biblioteca da reponere entro qualche statue aut scripture & tabule pincte como fu uso de li antiqui Romani : secundo ha dicto Plynio & molti altri fide digni : in quisti si poneano molti armarii grādi al modo si usano i le Ecclesiastice sacrastie : quali sono chiamati uestiarii : Ma in qlli angusti loci doue sono le græce lie. σ . sono le fauce de le scale: & pono procurrere : & in li altri loci essere distribuiti per digestorii aut in li chortileti per porticheti a la sogia dil Tuscanico cauædio . ¶ Dicto habiamo de le due parte di questo palatio : hora resta distinguere la tertia figure excipita dal pariquadrato signaro . K . L . M . N . la cui diagonale linea si e . L . M . quale si il centro del circino collocarai in la littera . L . Tangendo con laltro centro la littera . M . una portione circinarai in fino a la recta linea adiecta da . N ad . P . quale adiecta sera de piu undeci uigintiquatressimi : si como te denota manifestamente la quadratura si la partirai in duodece parte epso adiecto sera piu : cinq; & media iui signarai . Q . R . per il che concluderai la sua superfice ultima da . O . ad . P : refferendo una Hipotamissa in fino ad . M . per la qual cosa uolendo performare questo peristyliato atrio seu parte anteriore iui collocarai la dicta figura : Circa le quale lineæ de la sua extremitate distinguerai la Ichnographia de la columnare cōplantatione : si como uedi li quadreti nigri : Et doue sono le littere . X . Y . faranse le fenestre . Ma da quella parte si fara uno portico a la Rhodiana : acio le fenestre dil Tablino habiano il lume piu excelso . ¶ Le littere . R . S . T . V . Indicano il proiecto de li stylicidii del cauædio facta a la corynthia : nel medio dil qual impluuio si e . G . Et doue sono le altre græce littere . σ . e loco de le scale . ¶ ω . κ . χ . ξ . α . β . ϰ . ψ . sono hospicii & loci cubiculari : Tricliniali & familiarici : ciascune large pedi . x . ma doue e . θ . si e la Ianua con lo Thirorion . ¶ Anchora per che sapi trouare le ale dil atrio principale : cioe dal chortile si distingueno da . K . ad . O . aut da . L . ad . P . in cinque parte : & de una de quelle : da la dextra & sinistra parte : si fa la latitudine de li portici piu ampli : quali Vitruuio li chiama Ale : como sariano etiam de Hypetra sub diuo : Vel de uno Templo concluso in tal modo : & lacunariato &c . Ma questo portico regulandosi con li muri del Tablino , A modo dil Cauædio Corinthio

DE LA LONGITVDINE ET LATITVDINE ET SYMMETRIE: DE LI ATRII : ET DE LE LORO ALE: ET TABLINI . CAPO VQ ARTO.

MA LE LONGITVDINE ET LATITVDINE de li atrii de tre generatioue elle se formano : Et la prima generatione fu distribuita che la longitudine quando in cinque parte ella sera diuisa : tre parte a la latitudine siano date . Laltra generatione quando in tre parte sara diuisa : due parte a la latitudine siano tribuite . La tertia generatione che la latitudine in uno quadrato de pari lati sia descripta . Et in epso quadrato la linea del Diagonio sia pducta : Et quanto spacio hauera hauto epsa linea del Diagonio : tāta lōgitudine al atrio sia data.



aut teſtudinato e fiendo : Le latitudine longitudine & altitudine de li triclinii diſtincti per pedi : poi diſcernere le ſue areæ . Et maxime intra . A . B . C . D . Coſi la altitudine da . A . B . E . F . quale ſi extole como dice Vitruuio . Anchora quiui Io te indico eleuare . Et téperare ſymmetriatamente ogni conſimile eleuatione de tali corpi uel membri de uno palatio : ut puta de una exedra quadrata : ſi como in queſte figure ti oſtendo : prima da uno pariquadrato . A . B . C . D . diuiſo per dui Diagonii : in lo cui centro ſia collocato . V . & in la magiore . X . ¶ Si da la prima eleuarai la altitudine per la medieta del Diagonio da . A . ad . V. formarai laltitudiue da . A . ad . S . & da . B . ad . T . quale linea ſia protracta da . S . ad . T . ſera la altitudine . Ma ſi de magiore augumento uorai epſa alteza : aprirai il circino da . A . ad . B . Et poſito lo centro ſopra lo extremo de la baſe . A . circinarai tãto che tanga la catheta linea . E . Similmente laltra perpendiculare da . B . A . che tanga . F . Et da . E. F. producenda e una linea pæquãte laltitudine con la baſe . Ma ſi temperare uoi queſta alteza per uera ſymmetria ; per che epſe circinatione hano facto il contacto nel acumine . P . del triangulare equilatero : Epſa ſummitate po obtenere la ratione de lá libratione : & iui e da protrahere la linea . Q . P . R . Ma ſi anchora ti pareſſe uolere eleuare piu in alto con qualche celere ratione : torai una parte de la baſe A . B . uel la Medietate . Et ſupra ponerai ad . E . F . Et hauerai la ſuperioritate . G . H. Ma uolendo queſta altitudine . Anchora temperare . Aprirai il circino quanto e uno diagonio da . A . ad . D . uel . B . C . Et ſi collocarai il centro dil Circino i . A . Tãgerai . F . circinando infino ad . N . Et e conuerſo ſiepſo centro ponerai in . B . tangendo . E . circinarai infino ad . O . Et da . N . ad . O . perducerai una linea che temperara epſa altitudine . Coſi etiam piu baſſa la potrai fare ſi librarai il centro dil contacto . K . Per il quale ſi perducera la linea . L . K . M . Item per una conſimile ratione potrai fare queſta de la magiore Exedra . Li augumenti de le quale ſi cauano da li lati de le lineale ſuperficie baſſe del area : aut dal primo producto de la eleuatiõe del altitudine : coſi tal regulare ratione ti po ſeruire in ogni altre uarie altitudine de ogni corpi ſolidi aut cenei ſeu ua cui che ſono como cubici corpi circũcluſi ¶ La altitudine de quilli &c. ſia facto como dice Vitruuio . Laltro che auanza per la arce : cioe ultima ſupficie del alteza del lacunario . Licet arx latine capiatur & exponatur multis ſignificatiõibus : ſed in hac parte ita capit : Anchora alcuni teñeo in le altitudine eſſere demenda la terza parte de tuto il ratiocinato computo del alteza & largheza : alcuni nõ uoleno ſia eleuato piu cha la terza parte aut la medieta di epſa ſũmata cõputatione. ¶ Ale : di ſopra e aſai e dimonſtrato eſſere parte collaterale : Si como dice Virgilio in Aeneide : Remugio aliorum &c . ¶ Il tabulino : tabulinũ uti Feſtus Pomp . locus eſt proximus atrio a tabulis appellatus . Nam tablina codicibus implebantur : & monumentis in magiſtratu rerum geſtarum . In his etiam picte tabelle in armariis reponebantur : Et perho ha dicto Vitruuio . ¶ Item le imagine con li ſoi ornamenti &c. Queſte erano non ſolum de uarie coſe delecteuole hiſtorie in picture : ma le exemplate effigie de quilli noblli quali meritauano æterna memoria non ſolum Con littere : ma con picture & ſculpture. ¶ Per che non li atrii minori pono con li magiori &c . Vitruuio dice il uero in queſta parte ſi como de ſopra etiam de li altri ædificii ha dicto Impero che ſi in uno minore farai uno qualche membro conueniente ad quello per neceſſitate : non per ampla ratione : coſi e da fare : como ſaria in uno picolo tablino fare uno hoſtio uel feneſtre tanto ſpacioſe : quanto in uno magiore : ma ſecundo la rata parte de la quantita cõuene ſia proportionato : acio obtenire poſſa la ratione de le ſymmetrie : per li altri membri conſequenti : ſi con epſi ſarano da applicare . ¶ Le latitudine de li hoſtii &c . Queſta lectione per le coſe ſopra dicte : & per le figure dimonſtrate claramente da ſe ſi explica. ¶ Il lume del cõpluuio &c. Anchora Vitruuio lucidamente queſta explica ſi etiam per la ſupra data affiguratione : & noſtra commentatione facilmente poi capire il ſenſo di queſta lectione . ¶ Ma li periſtylii in tranſuerſo &c. Similmẽte quiſti p la dimõſtrata figura . Poi hauere la præpoſita ſymmetria.

La altitudíne de quílli quanta ſera ſtata la longitudíne dempta la quarta parte ſoto lí trabí ſia eleuata . il reſto de lí lacunarií : & de la area ſopra lí trabí la ratíone coſi ſi había . Per le ale da la dextra : & ſiníſtra pte la latitudíne : Quãdo la lõgitudíne del atrío da pedí . xxx . ad pedí . xl . de la tertía parte dí epſo ſia conſtituíta . Et da pedí . xl . ad . l . la longitudíne ſia díuíſa ín tre parte & medía : de epſa una parte ad le ale ſia data . Ma quãdo ſara la longitudíne da pedí . l . ad . lx . la quarta parte de la longitudíne ad le ale ſia atríbuíta . Et da pedí . xl . ad . lxxx . la longitudíne ſia díuíſa ín parte quatro & medía : & de epſe una parte ſia facta la latítudíne de le ale . Et da pedí . lxxx . ad pedí cento : ín cínque parte díuíſa la longitudíne hauera conſtituíta la íuſta latítudíne de le ale . Le trabe límínarí de le ale coſi alte ſíano poſite : che le altítudíne a le latítudíne ſíano equale . Il tablíno ſí la latítudíne del atrío ſara dí pedí . xx . dempta la tertía parte : láltra parte che auanza al ſpacío dí epſo ſia tríbuíta . Sí el ſara da pedí . xxx . ad . xl . de la latítudíne del atrío la medíetate al tablíno ſia tríbuíta . Ma quando el ſera da pedí . xl . ad . lx . la latítudíne ſia díuíſa ín cínque parte . Et dí epſe al tablíno due parte ſíano conſtítuíte . Per che non lí atrií mínorí pono con lí magíorí hauere quelle mede me ratíone de le ſymmetríe . Per che ſí ín lí magíore uſaremo le ſymmetríe de lí mínorí : ne lí tablíní : ne anche le ale potrano hauere utílítate . Ma ſí de lí magíorí : ín lí mínorí uſaremo : uaſtí & ſmẽſuratí ín epſí ſarano quílli membrí . Per tanto de generatione ín generatione le exquíſite rõne de le magnitudíne : & a la utílítate : & a lo aſpecto da eſſere cõſcrípte ho penſato . La altítudíne del tablíno ſia cõſtítuíta : al trabe adiecta la octaua parte de la latítudíne . Lí lacunarií dí epſo la tertía parte de la latítudíne adiecta a la altítudíne ſíano eleuatí : le fauce a lí mínorí atrií dempta la tertía parte da la latítudíne del tablíno : & a lí magíorí dempta la medíeta : ſíano conſtítuítí . Item le ímagíne con lí ſoí ornamentí ſíano conſtítuíte tanto alte quanto e la latítudíne de le ale . Le latítudíne de lí hoſtií al altítudíne : ſí ſarano Dorící ſíano factí : ſí como ín la dorica ratíone e dícto . Anchora ſí el lí ſarano : Ionící ſí como ín epſa ratíõe Ionica ſíano pfícítí ; p qual modo de lí Thyromatí : de lí qualí ín lo quarto líbro le ratíone de le loro ſymmetríe ſono expoſite . Il lume del ímpluuío ſia laſſato largo de la latítudíne del atrío : non mancho de la quarta : ne píu de la tertía parte . La lõgítudíne : ſí como del atrío per la rata parte ſia facta . Ma lí períſtylií ín tranſuerſo ſíano píu longí de la rertía parte : cha ín lo ínteríore . Le columne tanto alte ſíano facte : quanto ſeráno large lí portíce . Lí íntercolumnií de lí períſtylií nõ manco de tre : ne píu de quatro groſſeze de columne íntra loro ſíano díſtante . Ma ſí a lo dorico coſtume le columne ín lo períſtylío ſarano facíende : ſí como ín lo quarto líbro de le dorice ho ſcrípto : coſí lí moduli ſíano ſũptí : che ad epſí moduli & a le ratiõe de lí Tríglyphí ſíão díſpoſite.

Cosi non solum de le columnne & de li intercolumnii: ma etiam de ogni altri membri: si como ho affigurato & exposito con le symmetrie: In ciascune generatione de li supradicti ædificii.

¶ Poi che Vitruuio ha dato quodámõ le integre symmetrie de li supradicti ædificii adesso pare uoglia distinguere le cõmẽbrate de qsti ædificii chiamati Triclinii: & ꝙclauii dicẽo. ¶ Quãta sera stata la latitudine de li triclinii &c. Questa lectiõe ben che i li altri texti sia una ꝙtinuata lectiõe: tamẽ Io lo uoluto capitulare: acio distinguere possiamo meglio la sua importãtia: & cosi li uocabuli: Vnde tricliniũ da molti e sta exposito essere cenaculũ uulgariter dicemo sala & est dictũ a græco ΚΛΙΝΗ: ꝙ latine lectus dicit: uel a tribus discũbẽtiũ lectis: aut ꝓpter acubitũ ita dicit: antiq enim i loco quiuii tris lectulos strauerũt: in qbus discũbẽtes epulabanť. uti Pap. Nã in uno comedebat dominus & domina: In secũdo familia: In tertio hospites. a Triclinio ãt dicit archi/triclinus ꝙ uulgariter dicit il Sescalco. como sono qlli de li principi: uel altri nobili magnati: seu de li gran ꝓlati: uel uti dicẽo li refitorii de religiosi. ¶ Cõclauii: questo da festo cosi e exposito: Conclaua dicuntur loca quæ una claue claudunť: uel con clauate dicuntur quæ sub eadem erant cla ue: Sed Donatus ita dixit: Conclaue est secretior locus in interioribus tectis: uel ꝙ intra eum multa loca clausa sint: uel cu/bilia adherentia Triclinio: Terentius in eunuco. Virgo in conclaui sedet. ¶ Ma si sarano Exhedre. cioe loci spaciosi seu sale de magiore capacita da sedere in circuito. In li quali si poneano le sedie permanẽte: si como nominamo uulgarmente li archi banchi: iui se adunauano li Senatori: & como di sopra in palestris habião exposi-to & demõstrato ꝓ figura. ¶ Oeci quadra ti erano loci como dicemo uulgarmente uno Saloto egregiamente facto: doue en tro si domiuano: & etiam stauano li pa/troni de la Aede a discumbere giocare & a fare qualche loro secrete delectatione si como etiam Vitruuio te dira in la de/scriptione de li græci palatii: furno usati assai da li ægyptii & Ciziceni populi. ¶ Le Pinacothece. si como le exhedre. Quisti loci propriamente uno e per la can zellaria. seu como la scripturia & apostolica in Roma: aut si como sono in lo Bor leto nostro. ¶ La Exhedra etiam possẽmo dire essere como: In lo nostro Borleto di cemo Il collegio de li doctori uel como si dice uulgarmente Il capitulo doue el ze nobio œconomico de qualchi religiosi .i. præsbiteri aut frati philosophanti uel mo/nice di qualche religione sacra si conuo/cano in consiliatione. ¶ Le columne: posite o uero in lo podio: o uero in lo basso: E cosa scienda che quisti Oeci co-rynthii erão facti intra li altri de piu digna & uenusta specie cha quilli de le altre ge/neratione: lo exemplo e como saria la proiecta distributione columnare circa le pariete nel la cella de la æde di Sancto Satyro in Mlano: quale attigurge colum ne substeneno la Emicycliata seu curua fascia facta como ad lacunarii. ¶ Di opera intestina seu de albario. cioe facta a for ma & getati di gypso che ha uarieta cose di rileuata sculptura la differẽtia in queste non e altro che epse columne non sono posite sopra il podio alueolato si como ti

DE LE SIMMETRIE DE LI TRICLINII ET EXHEDRAE: ANCHORA DE LI OECI ET PINACOTHECE ET LORO DIMENSIONE CAPO QVINTO.

QVANTA SERA STATA LA LATITVDINE de li triclinii: due uolte tanta la longitudine de essere facta. Le altitudine de ogni conclauii quali oblungi serano stati. Cosi deno hauere la ratione: che la mẽsura de la latitudine: & longitudine sia composita: & di epsa summa la medieta sia sumpta: & quanto ella sara: tanto al altitudine sia dato. Ma si sarano Exhedræ: o uero Oeci qnadrati: adiuncta la medieta de la latitudine: in altitudine siano educti. Le Pinacothecæ: si como le exedræ: con amplissime magnitudine sono constituende. Li oeci corinthii: & tetrastyli: & quilli che Aegyptii se chiamano de la longitudine: & le latitudine: si como di sopra sono scripte le symmetrie: cosi habiano la ratione. Ma per le interpositione de le columne: piu spacioli siano constituiti. Ma intra li corinthii & li Aegyptii questa sera la differentia. Li corynthii hauerano simplice le columne: posite o uero in lo podio: o uero in lo basso. Et di sopra hano li Epistylii: & le corone: o uero de intestina opera aut de albario: Vultra di questo sopra le corone li curui lacunarii al circino delumbati. Ma in li Aegyptii sopra le columne hano li Epistylii: & da epsi Epistylii a le pariete: quali sono a circa: gli e da imponere la contignatione: & sopra epsa la coaxatione: & il pauimento: acio che sia in circuito soto al aere. Dopoi di sopra lo Epistylio al perpendiculo de le inferiore columne sono da essere imposite le columne minore de la quarta parte. Et sopra de epse li Epistylii: & li altri ornamenti in li lacunarii se ornano: & inter le columne superiore le fenestre sono collocate. Cosi quella similitudine appare essere de le Basilice. non de li Corynthii Triclinii.

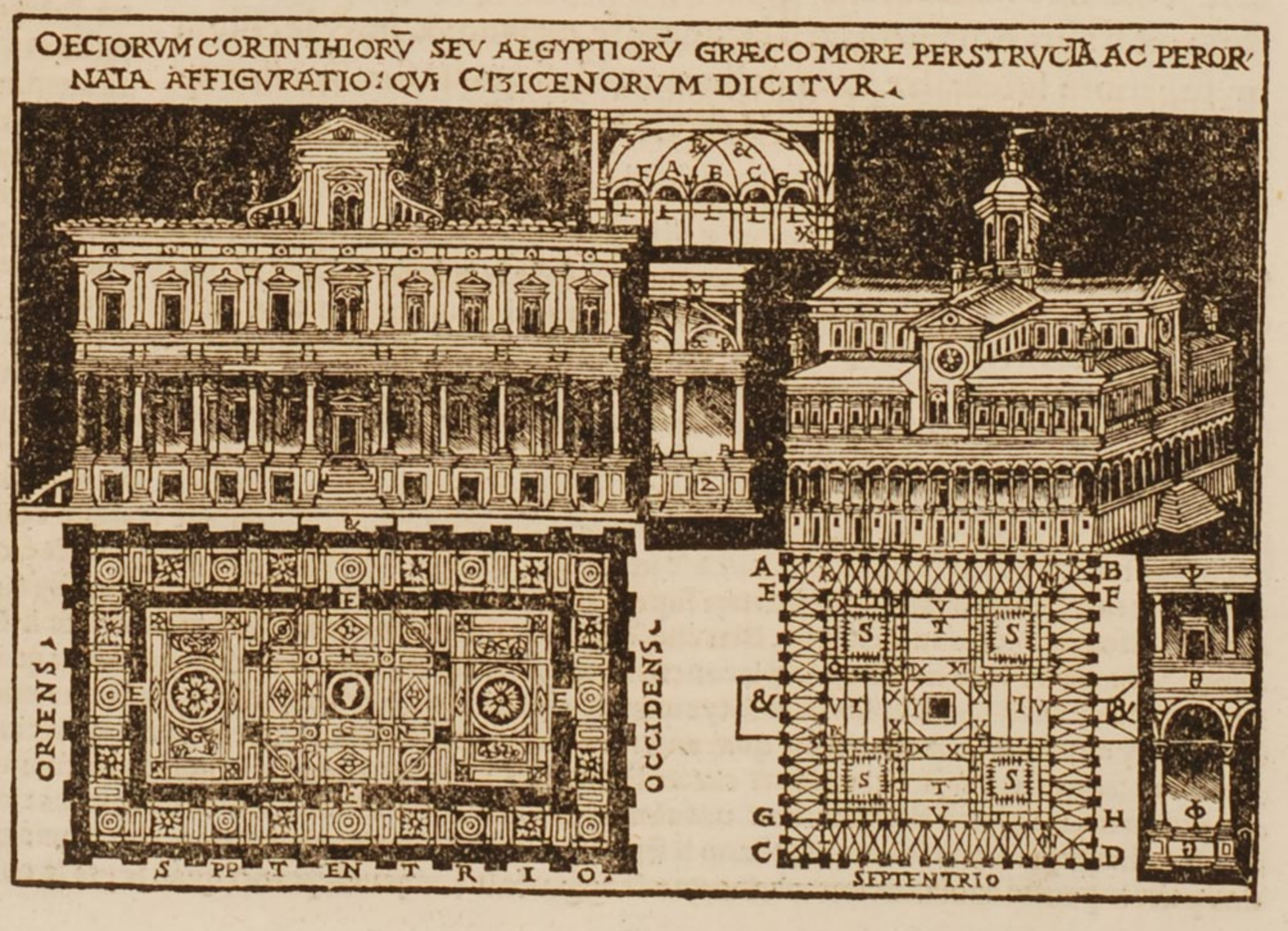
ho dimonstrato: quale fogia: cosi primamente era facta la æde de la Diua Maria di Sancto Celso. Ma quelle di Sancto Satyro epse columne sono posite in basso. Et epse æde pareno formare quatro celle. Il che li Oeci ut plurimum de una topiaria arcua/tione si operauano. Eleuate & glorioſamente ornate de egregii intagli & picture como sono le prædicte. Vltra di questo sopra le corone: id li tri ordini di ornaméto pluteale: como sono Epistilio: Zophori: & la corona dimõstrata nel libro tertio. ¶ Curui lacunarii. cioe flexi como arcuati seu camurati: uti dicimus facti i uoluta. Et dice Lacunario: ideſt como e il Cœlo de li egregii triclinii uel camere: quali aut siano facti i plano: aut i curuitate: qsti ornano egregiamẽte epsi cœli de le nobie habitatione In latino anchora sono chiamati laqãrii. Virg. i æne. depẽdẽt lichni laquearibus aureis: qsti sono facti de tabulate coaxatione uel di pietre: & dicuntur lacunaria excellentamẽte ꝓ uariata affiguratione amussineamẽte cõmisso como incrustatione in epsi cãmurati seu uoluti loci: si como i asai loci in Roma & in altri loci de le cose egregie de la antiqtate. & dicunť lacunaria a lacu: ut ait Iunius. Lacus tabulatũ quo tectoꝝ & cãmeraꝝ superiora ornanť. Lucilius ait resultãt ædes lacusq; &c. ¶ Ad circinũ de lumbati: ideſt deperfilati seu distincti con il circino. Ben che delumbare significa debilitare seu extrahere li lũbi. corporei: Impero che queste distinctione che se fano in tali arcuati lacunarii sono como sectione debilitate & diminuite: quale si ornano cõ molte impage cõ le gululete che circũligano epse fascie & tympani & altri soi ornamenti regulati & possumus etiam intelligere de lumbata: uti de limbata. quonam limbus eſt fascia quæ ambit extremitatem ueſtium. Secundum antiquum ritum. uti Virgilius in quarto æneidos. Sydoniam picto clamidem circundata limbo: ita etiam tenet Plautus uti tunius uide etiam in aliis expositionibus quomodo etiam poteſt deriuare hoc uocabulum a lumbis: uel a lumbricibus: sed melius mihi uidetur ut diximus a lumbis. ¶ Ma in li ægyptii sopra le columne hano li Epistylii: Quisti Oeci anchora sono como una pulcherrima sala aperta quale da due parte le pariete habia circumcolumnata a la fogia de li Corynthii portici quali sopra le colũne hano li Epistylii procurrẽti

in circuitione : Con li qnali Epiſtylii ſi concorda li lacunarii cœli ſubſtentati da la contignatione ſeu trabi de inapparente cõ pactione uel occultate ſopra epſo lacunario . Et de ſopra la coaxatione . i . conſtrictione : & inchiodata ſeu clauiculata di lignei claui per ciaſcuni comiſſa aſſatione che dicemo uulgarmente il taſſello di aſſe comiſſe como tabule ſeu menſe large . Adun cha ſopra da epſi trabi gli e uno fortiſſimo pauimento ſeu aſtrigo : ſi como ti oſtende Vitruuio in lo libro ſeptimo . Quale ſara da eſſere facto in circuito : cioe quanto ſia la circuitione di epſo ſpatio quale e ſubdiuo : ſeu ſoto lo ſcoperto aere . Impero che di ſopra da queſta terrena ſala aperta ſi etiam una altra como quelle che nominano gloriete ; ma alquanto piu baſſa quanto e la importantia de le ſuperiore columne poſite ſopra lo procurrente pluteo : ut ſupra habuimus ſymmetriam . Ma intra epſe columne ſono le feneſtre quodammodo como quelle de la Baſilica. ¶ Et ſopra epſe columne ſono li Epiſtylii : & altri ornamenti : ideſt il Zophoro : & corona : & uno altro conſimile lacunario ſeu Cœlo : como e quello di ſoto : poi di ſopra e da pauimentare : & atechiare : acio dal aqua non ſia offeſo . Ma per che il teſto pare non dica ſia coperto epſo primo pauimento ſuperiore : ma chel ſtia ſoto il ſcoperto aere : Tu dei intendere uti del Hypetris ſupra diximus . Ma queſto eſſere per che ſopra epſi Oeci ſi gli ſtaua a letabundarſi como e a ballare : & locundarſi li nobili inepſi loci remoti da li altri membri de le æde : ben che haueſſeno le feneſtre in tal modo : Tamen non le claudeano con le ante ſeu le ualue da ſerrarle. Et perho ſi a le uolte le pluuie intrauano con lo aſpergo in epſe haueano lo pauimento alquanto cliuo : & in la circundatione ad minus una teſta entro al muro lateritio tanto bene facto ſopra la coaxatione che aut da qualche oriſtcio abſoſtamente laqua per il pocho cliuo potea diſſluere : aut ſi epſi pauimenti erano ſani ſubſtineano laqua ſenza che di ſoto penetraſſe : como etiã in lo pauimento ſopra il loco de li ſculptori nominato la caſſina in lo campo Sancto de la ſacra æde Cathedrale in Mſano ho ueduto : quale ſi epſa fuſſe bene diſtribuita : & ornata in tale ſymmetrie quaſi como e queſto de lo Aegyptio Oecio ſi potria conformare .

¶ Ma ſi fano li Oeci &c . In queſto capo Vitruuio ne uole indicare qualmente debano performare li Oeci de li populi Ciziceni de li quali ha ſcripto Strabone : & altri ſi como Plynio libro . 36 . C . 15. ut ſupra memorauimus ait : Olympiæ autem arte mirabili modo in porticu quam opidani Heptaphonon appellant quoniam ſepties eadem uox redditur Cyzici : & Bul euterion uocant ædificium amplum : ſine ferreo clauo ita diſpoſita cõtignatione ut eximantur trabes ſine fulcturis : ac reponãtur : Quod item Romæ in ponte ſublicio religioſum eſt . Et perho dice Vitruuio Et ben che non ſiano facti a la Italica conſuetudine : Tamen le loro ſymmetrie coſi ſono fiende . Ma queſto græco uocabulo Oecus dicitur ἀποτοῦ οἰκο. nam οἶκος græce latine dicitur domus ubi œconomi adminiſtrãt pluribus gentibus. Inde dicit œconomia : & œcomenicus q̃ ſignificat uniuerſalis : Etiam ad totum orbem pertinens: unde œconomicũ conſiliũ dicimus . Nam græci οἰκουμένον orbem terrarum appellant . Eſt etiam Oecus uti Xenos quod ſignificat hoſpes: & ea hoſpitalia ipſa Xenodochia dicuntur quaſi hoſpitium receptacula . Ma il ſuplemeuto di queſta lectione uederai in lo ſequente capo decimo . Queſto uocabulo ſecũdo Põtico . Anchora cum ſia οἶκος : da latini chiamata caſa la littera . O . in . E . ſi muta : ſi como φοῖβος : quod ſignificat fœbus : δῖκος . ab ἀκω . ideſt ad locum ſeu recedere abeo loco : ubi ſumus : dein de ad eum reuerti: uti facimus a domo noſtræ habitationis . Coſi poſſemo dire : ſi fa ad tali hoſpitali como a caſa ſua chi ua : & chi uene : & e portato &c . ¶ Per laqual coſa Vitruuio (ſe Io non erro) intende dimonſtrarne una caſa magna compoſita iu ſiema como dui triclinii che intra epſi ſiano ſpectanti : ideſt conſpicienti : & in fra loro complexi como ſaria propriamente la magna caſa Oeconomica del Hoſpitale maġiore in Roma di Sancto Spirito : aut como quello Egregio di Sena uel di Florenza aut in Mſano : Et dice Vitruuio. ¶ Quiſti ſono collocati reſpiciẽti al Septentrione : & maxime proſpiciendo li ulridarii : coſi in uero e . Il dicto hoſpitale . Cum ſia la anteriore facie nerſo lo Occaſo æſtiuo conſtituita laltra uerſo lo ſuo Delubrato cimiterio ſi como uno magno giardino p la amuſſina regula e collocato uerſo al

DE LI OECI CIZICENI CAPO SEXTO .

MA SI FANO ANCHORA LI OECI NON de Italica conſuetudine : quali li græci appellano Cizeciní : queſti ſono collocati reſpicienti al Septentrione: & maximamente proſpicienti a li uiridarii . Et hano le ualue nel medío : ma epſi ſiano coſi largi : & longi : che dui Triclínii con le circuitione intra epſi ſpectanti poſſano eſſere collocati : & habíano da la dextra anche da la ſiníſtra parte li lumíni de le feneſtre ualuati : acío che da li tecti locí per li ſpacii de le feneſtre ſiano proſpiciti li uiridarii . Le altitudíne di epſi adiuncta la media parte de la latitudíne ſe conſtituiſſeno . In queſte generatione de ædificii ſono da eſſere facte tute le ratione de epſe ſymmetrie : le quale ſenza impeditione del loco potrano eſſere facte . Et li lumíni de le pariete ſi da le altitudíne non ſarano obſcurate : facílmente ſarano explicati . Ma ſi elli ſarano impediti da lí anguſtí locí : aut da altre neceſſitate . Alhora ſara di biſogno che con lo ingenio : & acumíne ſiano facte le detractione : aut adiectione de le ſymmetrie : acío che non diſſimíle da le uere ſymmetríe le uenuſtate ſiano perficite .



Septentrione hauendo piu uenustate de la portica exculpata cha le altre frõte : Et ẽt in lo medio de li quatro pistilii sono ẽt li uiri darii la sua symmetriata figura e tuta in uno pariquadrato & hora da tre parte circumclusa da le testudinate portice . ¶ Cosi ha le feneſtre che da li tecti loci : cioe coperti loci como sono quilli che per interiore : & exteriore de epsi si po ꝓspicere li ueridarii. ¶ La altitudine anchora e di congrua symmetria . Questa non ha li Cœli in lacunarii : ne in testudine : ma alti sopra li forti trabi e incontignatione coaxata : cioe orlata intra li trabelli con le cantinelle : & con li interpensiui : acio ne emitano humore epse cõtignatione : ne li lumi de le feneſtre siano tropo bassi che il flatore del spirante anelito: & de le altre cose non sia expedito a exire : & purgarse . Et cosi circa li parieti li lecti ordinariamente sono collocati : & con diligentissima Oeconomia li poueri infirmi masculi : & fœmine separati sono substentati : & administrati usq; ad ultimum ægritudinis uel uitæ suæ . Et perho dice Vitruuio . ¶ In queste generatione de ædificii sono facte tute le ratione de le symmetrie &c . Ma questo e in tal spacio che non ha impedimento da li altri loci : & di tanta magnitudine che bene si e potuto pertualere de tute le ratioue de le symmetrie &c . Francisco Sfortia Vicecomite : & Blanca maria sua Vxore . Essendo peruenuti Duci de Milano con tranquilla pace . Questo : & il maximo Castello feceno ædificare . Et in sino a la sua ætate nulla symmetria di opera de ornaméti che Vitruuio ha descripto non era sta quasi mai dal tempo di Romani usq; ad id tempus. Vsata in Milano da la destinctione che fece Federico Barba rossa in sino al hora . Ma imperante Galeazio : & Succssiue Iohanne Galeazio suo figlio . Et dopoi molto piu delectandosi Ludouico tuti di stirpe Sforcescha con piu summa opera che poteno curano hauere Architecti che con queste Vitruuiane symmetrie facesseno fabricare : & ornare li Mediolanẽsi ædificii . Il meglio che deq̃sti fusse : fu il mio primario ꝓceptore Bramáte quale iace in Roma.

AD QVALE REGIONE DEL COELO CIASCVNE GENERATIONE DE AEDIFICII DEBENO ASPECTARE AD CIO CHE AL VSO ET A LA VTILITATE SIANO IDONEI. CAPO SEPTIMO.

ADESSO EXPLICAREMO CON QVALE proprietate le generatione de lí ædificíí al uso & le regione del Cœlo aptamente debano spectare . Lí hyberní Tricliníií & lí locí balnearií al occídente hyberno aspectano : Impero che e dibísogno usare lo uespertíno lumíne . Vltra dí questo per che anchora íl sole occídendo : hauẽdo íl splendore aduerso : remittendo íl calore : ín lo tempo uespertíno effice la regione piu tepída . Lí locí cubículari & le Bíblyothecæ deno spectare al oríente : Per che lo uso rechíede íl matutíno lume . Anchora ín le Bíblyothecæ lí líbrí non sí putrefarano : Per che ín quelle che aspíceno íl Meridíano & occídente da le tíneæ & da lo humore lí líbrí sono uicíatí : Per che lí uentí humídí aduenientí procreano epse tíneæ & le nutrísseno : & ínfundẽdo lí humídí spírítí per íl pallore lí uolumíní corrumpeno . Lí Tricliníí uernalí & autumnalí deno aspícere al oríente : Per che quando sono prætentatí da lí lumíní : lo aduerso ímpeto del Sole : progredíendo al occídente : effice quíllí locí temperatí ad quello tempo : nel quale e íl solíto ad usare tal opera . Lí locí æstíuí deno aspícere al septentríone : per che epse regione non : sí como le altre : quale per íl solstícío dal calore sí fano feruíde . Per questo che a uersata al corso del Sole : sempre refrígerata : Et ín lo uso la salubrítate & uoluptate præsta . Non mancho le Pínacothecæ : & le textríne de lí plumaríí : Et le officíne de lí píctorí : acío che lí çolorí dí epsí : quando sono ín operaper la constantía del lume con ímmutata qualítate síano permanentí : quando a le regione del Cœlo cosí sarano díspositi .

¶ Adesso explicaremo con quale proprietate la generatione de li ædificii &c. In questa lectione . Vitruuio tracta apertamẽte da quale regione del Cœlo debiamo fare li membri de uno bene considerato palatio uel altro importante ædificio facto con ratiocinate symmetrie : acio in epso non mancha de diligente cura lo architecto a fare che li loci propriamente rendano la conseruatione a le persone : & cose in epsi sóno opportune a collocare &c . ¶ Li hyberni triclinii hão le loro feneſtre spectãte al Meridião : & í epsi discombeno nel tempo hybernale . ¶ Li loci Cubiculati : cioe li dormitorii seu camare uel talami per dormiri : per che iui dormemo sopra li cubiculi quali uulgarmente dicemo lecti . ¶ Biblyotheca uulgariter dicitur la libraria si como sono in le sacre æde . Et in li loci doue li studenti in li Gymnasii studiano uel in Studii de li altri Doctori : Dicta est Biblyotheca. α . biblos græce : & Theca : ϕ latine dicitur librorũ repositio. ¶ Tineæ : cioe uermiculi quali de facile si cõcreano nel ligno. ¶ Triclinii uernali : cioe dal tẽpo de la prima uera qd dicit a τρεισ. i. tres: & κλινη mẽsa qd tres mẽsas apponebãt ueteres. ¶ Autũnali : cioe il tẽpo che comẽza dopoi cessa : lo ardore de la æstatede : Et cosi como il Cœlo ha quatro principali aspecti : cosi lo Anno e distincto i quatro principale parte como e notissimo: cioe . La prima uera che p tali effecti qua si possemo acõpararla a la nra ætate denotãdo la puericia . La secũda si e la æstate che significa caliditate ardẽte : si mo e in li nostri corpi la feruidissima iuuẽtute . La terza si e lo autumnale tẽpo : che indica la tepidita : si como i la uita humana : la quale tepiditate fa temperare non solum li pensieri excogitati da le nostre mente : ma constituissi il senso terminãdo la prouecta maturitate . La quarta si e lo hyberno quale significa : la frigida : & como glaciale uechieza : & decripitate quale con uarie alteratione : & egritudine corporeæ ne animaduertisse : la irreparabile disolutione de la annexione uitale & animata : acio che al tuto se disponamo a lassare liberamente ogni cose che in certe possedemo : per che aduncha comme ne rendere ea quæstunt Cæsaris Cæsari & quæ sunt Dei Deo . Qual e la nostra anima pernenuta in questa humanitate essendo cosa participante de la diuinitate : & immortalitate (uti supra diximus) Et cosi per cõsimilitudine habiamo comparati li . 4 . tempi anniuersarii a tale complexione : & ætate prædicte de le quale aduncha lultimo e lo hybernale : che e pocius la infirmale : quale e consideranda non descenda la infernale . ¶ Non mancho le Pinacothecæ : cioe li armarii doue se conseruano le scripture : & ueste : & simile cose : che richiedeno una conseruatione temperata dal Cœlo : si como etiam uedrai in lo capo decimo che insequẽde le obsonie : Anchora Pinacothecæ in q̃sta parte poi intendere : non solum per li loci che chiamamo le despense : & chi Cellarii : ma per officine da laborare : & texere del lamificio : Cosi per che non solum a li pictori : & a consimili che laborano de tale arte : acio li colori paiano con piu uigore : ma anchora che la uarieta dil lume non offenda il uidere de li ochi a li digni operanti meglio e hauerlo dal Septentrione per essere sempre epsa luce incorrupta : & immutabile .

¶ Quando a le regione del cœlo &c. In questo capo Vitruuio cõ breuitate uole distinguere li ædificii per la sorte de ciascune persone in che modo sia fiendo anchora in qual modo sia licito: uel prohibito a intrare in alcuni loci di epsi ædificii de publici uel priuate persone senza essere conuocati seu consentito che siano chiamate o una: uel piu persone in epsi loci potere intrare. piu auante che in alcuni loci: che sono quodammodo como loci communi: in li quali ben che daltrui siano: pare quodammodo una certa liberta commune di poterie intrare: como saria ut puta in lo uestibulo. seu in una porta insino al antiporta seu dicemo pusterla: questo si sa e cosa notissima quasi a ogni gente di humile: & ciuile sorte, ¶ Ma li loci communi: questo da se si explica la lectione: Ma saria per exemplo: si como ad intrare & potere conuersare quodammodo como in la chorte Senatoria uel Archiepiscopale in Mlano: uel in altri consimili loci. ¶ In li quali anchora li inuocati. Questa præpositione in pro non in hac parte accipi potest: quasi dicat quilli che non sono uocati essendo gente del populo. ¶ Per sua ratiõe: idest per suo arbitrio rationale: pur che non nocemo ad alcuni: aut per fare qualche sue facende: ben che siano uocati: aut non uocati: pono uenire in epsi loci communi: maxime como anchora in li uestibuli in li caui de le æde: como sarião de nobili: uel de qualchi religiosi: in li peristylii: & templi: & altri loci: in li quali si po hauere lo uso commune: & tanto piu quanto fusseno etiam nõ solum facti per lo uso commune: ma etiam facti de li suffragii uel expense del commune populo. ¶ Aduncha in epsi loci: che sono de persone di commune fortuna: idest di gente che sono subdite a le negociarie facende como sono attifici: & mercadanti: & de altre sorte cõsimile: quale sono in la potestate de la fortuna de operare li soi exercicii in beni uel i mali effecti (ut alias supra diximus) de potestate ipsius fortunæ: Aduncha a quisti non sono necessarii fare a le loro habitatione li magnifici uestibuli: ne li tablini: ne li atrii. Si como queste cose si soleno fare a li homini Egregii: & Nobili: & a li beati & delicati (ut supra diximus. Ma chi siano quisti nobili uide Aristotele in li. 2. rhetoricorum sic per diffinitionem ait. Nobilitas quædam maiorum claritas est. Idem de moribus inobilium sic ait: Nobilitatis mores sunt ut ambitior sit qui nobilior est. Etiam Idem ait. Nobiles ad contẽnendos: maiorum suorum similes parati sunt: nam ea quæ iam diu gesta sunt honorabilior a sunt: ad iactationemq; aptiora: quam quæ nuper facta sunt: Idem ẽt. Potentes secundum mores sunt ambitiosi: & uirliores quam diuites diligentesq; magis: nam coacti quæ potentiæ ꝓsiderare in cura sunt. Potentes honestiores sunt quam morosiores: moderantur enim sibi cum propter honores coram aliis iuuantur. Co si anchora e licito fare queste cose in li palacii de li primati doctissimi & Sẽatori per denotare: & humili: & di bassa sorte: si p la excellentia: & si per la claritate del animo: & de le sue potẽte richeze che possedeno essere cosalicita a decorarse nõ mancho le habitatiõe quãto le loro altre cose che quadi soto Vitruuio dice le cause Per che epsi: idest quisti che hano tali ædificii: facti al uso de la loro dignitate: a li altri: idest si como a quelle persone che sono de humile fortuna: seu mediocre sorte. ¶ Præstano: idest cõcedeno per uno tẽpo. ¶ Ambiẽdo: idest blandiendo & circũueniẽdo epsi primati homini: cõmuneri & deꝓcatiõe. ¶ Ma a li forensi & li diserti: cioe procuratori uel altri causidici seu ꝓsone che se exercemo nel foro. Si como notarii: uel mercadanti. ¶ Ad excipere li cõuenti: cioe a receuere la uniuersalita de le persone: si como in le chorte de li gran magistri seu Doctori: & rectori de la republica.

DE LI PRIVATI ET COMMVNI AEDIFICII CHE SONO DA COLLOCARE IN LI PROPRII LOCI SECVNDO LE GENERATIONE DE CIASCVNE PERSONE ET LORO CONVENIENTE QVALITATE CAPO OCTAVO.

QVANDO A LE REGIONE DEL COELO cosi epsi ædificii sarano dispositi: Alhora anche e da animaduertire: con quale ratiõe in li priuati ædificii li proprii loci a li patri de le familie: & per qual modo li cõmuni loci con li extranei ædificare si debano. Impero che de quil li che sono proprii: in epsi non gli e potestate a tuti de intrare se nõ a li inuitati: si como sono li cubiculi: triclinii: li balnei: & altri quali hano de lo uso queste medeme ratione. Ma li loci communi sono: in li quali anchora li inuocati del populo per sua ratioue pono uenire: idest in li uestibuli: in la caua de le æde: in li peristylii: & in altri: li quali pono hauere quello medemo uso. Aduncha in epsi loci che sono de persone di commune fortuna: non sono necessarii fare li magnifici uestibuli: ne li tablini: ne li atrii. Per che epsi a li altri li officii præstano ambiendo quelle cose che da altri sono ambiti: Ma quilli che se conseruano per li fructi rustici in li loro uestibull sono le stabule: le taberne in le æde: sono le cripte: li granari: le apothecæ: & altri loci quali ad conseruatione de li fructi piu præsto cha a la decoratione de la elegantia pono essere: cosi sono da essere facti. Anchora a li senatori: & a li publicani sono da essere facte piu commodi & piu specioси & securi da le insidie. Ma a li forensi & eloquenti piu eleganti: & spaciosi ad excipere li conuenti. Ma a li nobili: quali li honori: & li magistrati gerendo: debeno præstare li officii a li Cittadini: sono faciendi li uestibu li regali: li atrii alti: & li peristylii amplissimi: le sylue: & le ambulatione piu spaciose: per il decore de la perfecta maiestate. Vultra di queste sono da fare le Bibliothecæ: le basilice: non per dissimile modo cha de le publice opere per la magnificentia comparate: per che in epse case de li dominanti souente uolte: & li publici consilii: & li priuati iuditii & li arbitrii sono conficiti: Aduncha si con queste ratione a le persone de ciascune generatione: si como in lo libro primo del decore e scripto: cosi dispositi sarano li ædificii: non gli sara cosa da reprehendere. Per che hauarano ad ogni cosa le commodæ & emendate explicatione. Ma de epse cose non solamente sarano in la urbe le ratione de li ædificii: ma anchora a la uilla. Excepto che in la urbe li atrii soleno essere proximi a le porte. Ma a le uille per li pseudi urbani incontinente soleno essere li peristylii: Dopoi alhora li atrii habenti incirca li portici pauimentati spectanti a le palestre & a le ambulatione. De quanto ho potuto le urbane ratione de li ædificii summatamente ho perscripto si como ho proposto.

¶ Dopoi che Virruuio di ſopra ne ha indicato li ædificii apti a uarie perſone: & præcipue urbane: & pſeude urbane: & ſecundo la ſorte de le perſone fare le caſe. Adeſſo in queſto capo nono uol inſtruere como ſia coſa congrua fare li ædificii rurali ſeu agreſti uel in le uille. Et ſecundo la quantita del agro: cioe campo: aut ſi como dicemo prædio uel poſſeſſione: douemo fare. Tanti ædificii che ſiano apti ad conſeruare li fructi che da epſi ſi excipeno: & iui paſcere le perſone: uel animali che iui ſi pono debitamente contenire. Impero che le pare non ſia coſa decente: a ædificare magiore caſa cha al biſogno di epſi agri ſeu poſſeſſione: & poſſidenti: Coſi anchora appare coſa indecente a quilli che hano gran copia di fructi: & de gente uolere habitare: & conſeruare in loci conſtricti: ſi qualche urgente cauſa non li cogeſſe per le quale coſe ſi ben conſideramo la natura ha inſegnato lo uſo a tuti li animanti & coſe occupare: & poſſedere: & operare quanto fa a li loro biſogni. ¶ Culina: ideſt coquina unde Vitruuio uole che queſto principale membro di caſa per la neceſſita dil ſoleo ſia apto a li biſogni de la caſa & officine ſi como. Quiui la lectione dice per non fare tanti loci dal focho. Etiam Vitruuio diligentemente ne indica collocare: la ſtalla per li boui farla propinqua a la coquina: acio non ſolum per il lume: & per il foco ſi faciano humili: & non horridi: cioe ſpauenteuoli: ſeu umbroſi: como accade etiam a li caballi: & mulli: & aſini: a li quali in fronte ſi gli appende uno floculo uel cauda di Vulpe. Ma anchora: & di giorno: & di nocte quãdo le contadine ſtano in epſe ſtabule a filare uel altre coſe a operare. Cantando ſe letificano & inducemo epſi animali una con loro gente humanerſe con iocũdi gaudii: per le quale coſe non penſo eſſere meno utile a li indomiti: & horridi caballi: & altri animali ſi coſi ſerano tenuti.

¶ La longitudine ſia ſi como ciaſcuni Iugi: Vitruuio In queſta parte dopoi ha dicto de la latitudine di queſta bouille ſtalla: adeſſo dice quanto doueſſe eſſere la longitudine: per che pare debeno occupare pedi ſepti ciaſcũo Iugo: cioe paro de boui: ben che Iugo ſi e proprio quello ligno notiſſimo che ſopra lo collo di epſi & conclauato ſoto la lor gola fu impoſito: Anchora per Iugo poi intendere quel lo dicẽo il temoncello: per che con epſo Iugo fu impoſito per longo diuidendo epſi boui al tirare li aratri & carri per æqua le fatica: coſi anchora quiui poco di ſoto ne uole indicare le quantitate de terra che de occupare li ouili & caprili loci. cioe le ſtabule de le pecore uel de le capre. Et perho coſi poteno per q̃ſte ocupatione & cõmenſuratione intendere de che quãtitate ſono li corpi de li noſtri iugmenti & armenti. quali a noi ſon domeſtici & dati da la diuina uoluntate per nutrimento & beneficio in noſtra poteſtate. ¶ Imbecille. i. ſenza ſubſtantia. ¶ Per che lolio non de eſſere congelato: ideſt conglutinato p che molto non ſe cõgela: ma per el fredo ſe condenſa & induriſce: non perho che ſia (como de li altri liquori ſe dice) congelato ut, Ab Ariſtotele habeť nunq̃ dici poteſt oleum eſſe cogelatũ; qđ uti homini ſperma quodnunq̃ congelať. Ma e coſa ſcienda che ogni olio quanto piu ſe inuetera Tãto piu deuene tenace & ſpiſſo: uel quandoq; per maxima uetuſtate deuene conglutinoſo & neruicoſo & a le uolte di feculentia terrena: & alcuni ſono che reteneno ĩ ſi la naturale uirtute: altri augumẽtano p le tractatione la uirtute de le cõmixtione: alcuni altri ſi euaniſceno & perdeno la ſubſtantia dil proprio liquore. ma

DE LE RATIONE DE LI RVSTICI AEDIFICII: ET DE LE DESCRIPTIONE ET VSI DE MOLTE LORO PARTE CAPO NONO.

ADESSO DE LE RVSTICE EXPEDITIONE: ſi como ſiano commode al uſo: & con quale ratione biſogna epſe collocare Io diro. Primamente de le ſalubritate. Si como in lo primo uolumine de la collocatione de le mœnie e ſcripto: Se aſpiciano le regione: & coſi le uille ſiano collocate: Ma le magnitudine di epſe al modo del agro: & le copie al modo de li fructi ſe acomparano. Le chorte: & le loro magnitudine ſi deno fare ſecundo il numero de le pecore: & de quanti iugi de boui ſera di biſogno iui a diſuolgere. Coſi ſiano finite. In la chorte la culina in loco quanto calidiſſimo ſia deſignata. Ma coniuncte habia le bouile ſtalle: le præſepie de le quale aſpiciano al foco: & a la regione del Cœlo de Oriente. Per queſto che li boui aſpiciendo il lume: & il focho: non ſi fano ſpauroſi. Item li agricoli imperiti de le regione: nõ penſano biſogno eſſere altra regione del Cœlo ad aſpicere li boui ſe nõ al Oriẽte del Sole. Ma le latitudine de le bubilie deno eſſere: non minore de pedi deci: ne magiore de quindece. La longitudine ſia: ſi como ciaſcuni Iugi ne mancho occupano de pedi ſepti: Item li loci Balnearii ſiano coniuncti a la culina: per che coſi la adminiſtratione de la ruſtica lauatione nõ ſara da longe. Item il torculo ſia proximo a la culina: per che coſi a li olearii fructi ſara cõmoda la miniſtratione: & habia coniuncta la uinaria cella: quale habia il lume de le feneſtre al ſeptentrione. Per che quando da laltra parte hauera hauto per la quale il ſole la poſſa reſcaldare: il uino che ſara in epſa cella confuſo dal calore: ſi fara imbecile. Ma la cella olearia coſi e collocanda. che habia dal meridiano & da le calide regione il lume. Per che lolio non de eſſere congelato: ma dal tepore dil calore de eſſere extenuato. Ma le magnitudine di epſe celle ſi deno fare ſecundo la ratione de li fructi & il numero de li dolii: le quale cum ſiano cullearie: per il medio deno occupare pedi quatro. Ma epſo torculo: ſi el non ſe torquera con le coeleæ: ma con li uecti & con lo prælo ſera præmuto: non mancho longo de pedi quadraginta ſia cõſtituito. Per che coſi ſara il ſpacio expedito al uectiario loco. La latitudine di epſo non mancho de ſedeci pedi: per che coſi ſara ad plena opera a li agenti libera & expedita uerſatione. Ma ſi el ſera di biſogno operare in uno loco con dui præli. uiginti quatro pedi a la latitudine ſia dato. Li Ouili & caprili loci coſi magni ſono da eſſere facti: che ciaſcuna pecora non mancho habia de arena de quatro pede & medio: ne piu de ſei pedi poſſeno hauere. Li Granarii ſublimati & reſpicienti al ſeptentrione aut al aquilone ſiano diſpoſiti. Per che coſi li frumenti non potrano preſto combolirſe: ma dal afflatura refrigerati longamente ſi conſeruano. Impero che tute le altre regione procreano li curculioni & le altre beſtiole: quale ſoleno nocere a li frumenti. Li equilii quanto maximamente in la uilla doue ſarano li loci calidiſſimi ſiano conſtituiti. pur che al foco non reſpiciano. Per che quando li iumenti proximamente al foco ſono ſtabulati ſi fano ſpauẽtoſi. Anchora non ſono inutili li præſepii quali ſon collocati fora de la culina in loco aperto contra lo oriente. Per che quando in lo hye-

de queſte coſe conuene ſiano ſtudiate da/ le aromatice ſcientie: coſi etiam da le phiſice & chirurgice diſcipline. ¶ Dolii ſono uaſi grandi piu che li cadi dal uino. pur chi li piglia per uaſi: & alcuni per tinelli. ſeu auelli di pietra. ¶ Cocleæ. ideſt uulgariter dicẽo uide retorte da reſtringere & ſerrare firmamẽte: ſi como nel libro decimo ſe dimonſtrara. ¶ Vecti. cioe uulgarmẽte dicemo le ſtange con le quale ſi cõuolue la coclea. ¶ Prælo. cioe quello groſſiſſimo arbore: ſeu quelle aſſe groſſe: quale ſono cõſtricte da epſe cocleæ: ſi como etiam quelle de fabri lignarii: uel de li mercatanti de lana: per confectare ſeu explanare li pãni uel barete &c. Anchora como li torculi de li impreſſori aut librari &c. Ma in queſta parte ſono per il præmere de le uue: uel per fare lo olio: quale e di minore fatica: & de piu minima qlli de li aromatarii quando da qualche coſa expreme no lo olio. Anchora con epſi præli & cocleæ ſi operano molte eleuatione grauiſſime & altre coſe. ¶ Li granari ſublimati: ideſt in alto eleuati. ¶ Curculioni: cioe ql li uermiculi alati quali uolano uolũtera la nocte circa lo acceſo lume alcuni li nomina farfalla: altri parpagliete. Queſta e coſa notiſſima che naſcono in lo calore del frumẽto. ¶ Li Equilii: cioe la ſtalla de li caballi: & appella Iumenti quelli animali che ne portano a li uiagi & per li noſtribi/ ſogni operano. ¶ Li horrei: cioe loci dal grano ſeu li palliari facti de paglia di orzo in latino queſti ſono dicti horrei ab horrere ſpicarum: per che li antiqui non triturauano lo furmento: ma lo ſaluauano coſi ne le ſpice: quale con le ariſte faceuano il loco horrido a li diſcalci. ¶ Li fenili: cioe loco dal feno: quale dicemo caſſine: per che il feno meglio ſi conſerua al coperto cha al ſcoperto Cœlo: ſi como fa il farrario: cioe il palliaro facto di ſtramo ſeu palea di farro uel di frumento. Nam farrago ex ſegete ubi ſata admixta ordeum & uicia & legumina pabuli cauſa uiridia ferro cæſa farrago dicta: aut inde quod primũ in farragia ſegete ſeri cœpta: ea equi: & iumenta cætera uerno tempore purgantur ſaginantur: uti Varro. Sed feſtus ita ait farrago appellatur id quod ex pluribus ſatis pabuli cauſa datur iumentis. Ma per che la palea di ordeo quantumque ſicca ſe da per nutrimento a li iumenti; ella ſe po dimandare farragine: & il paliario di epſa farrario.

male del anno al ſereno cœlo in epſi præſepii ſono traducti: nel matutino tempo: li boui capiendo il pabulo al ſole ſi fano piu nitenti. Li horrearii: li fenili: li loci farrarii: li piſtrini: di fora de la uilla da eſſere facti ſono uedutí: acio che dal periculo del foco le uille ſiano piu ſecure. Ma ſi alcuno ædificio piu delicato in le uille ſara da eſſere facto: da le ſymmetrie quale in le urbane ſono di ſopra ſcripte & conſtituite: coſi ſiano conſtructi: acio che ſenza impeditiõe de la ruſtica utilitate ſiano ædificate. Ogni ædificii biſogna eſſere curati: acio che ſiano luminoſi. Ma quilli che ſono a le uille piu facili eſſere ſi uedeno. Impero che le paricte de niuno uicino gli po obſtare. Ma in la Ciuitate o le altitudine de li cõmuni paricti. o uero le anguſtie del loco impediẽdo fano le obſcuritate. Adũcha de epſa coſa coſi ſara da experimẽtare. Da quale parte il lume biſogna ſũmere: la linea ſia ateſa dal altitudine de lo pariete: quale ſe uede obſtare ad epſo loco: a lo quale il lume facia di biſogno imittere. Et ſi da epſa linea: quãdo ella ſia proſpicita in altitudine: potera lo amplo ſpatio del Cœlo puro eſſere ueduto: in epſo loco ſera il lume ſenza impeditione. Ma ſi li trabi gli offenderano: o uero li limini: aut le contignatione: da le ſuperiore parte ſia aperto: & coſi il lume ſia intromiſſo. Et a la ſummita coſi e da gubernare: che da qualunq; parte il Cœlo potera eſſere proſpicito: per epſe li loci de le feneſtre ſiano relaſſati: per che coſi lucidi ſarano li ædificii. Ma parte in li triclinii: & in tuti li altri concla ui loci maxime e il biſogno de li lumini: parte anchora in li itineri cliui & ſcale: per che in epſi loci piu ſpeſſe uolte alcuni uenienti al inſcontro portando qualchi oneri ſoleno a li altri incurrere. Per quãto ho potuto le diſtributione de le opere al modo di noſtra patria: acio che non obſcure ſiano a li ædificanti ho explicato. Adeſſo anchora per qual modo li ædificii per le conſuetudine de li græci ſe diſtribuiſſeno: acio che non ſiano ignoti ſummatamente exponero.

¶ Li græci per che li atrii non uſano: ne anche como le noſtre conſuetudine li ædificio: Vitruuio in queſto Capo decimo ne uole dimonſtrare in qual modo li græci ædificano le loro magne caſe ſeu palatii nobili. Et dice li græci per che li atrii non uſano &c. di ſopra in lo quarto Capo ne ha dato il ſymmetriato modo de performare li atrii latini ſeu Italici ſeu al modo de noi Italiani: per che queſta generatione de atrii ſecundo la opinione de alcuni ſcriptori dicono eſſere primamente in Italia deriuata da li Tuſcani. Et in q̃ſta parte alcũi noui itelligẽti teneno che li græci mai p q̃ſto che dice Vitruuio ædificaſſeno ſeu uſaſſeno li atrii in le loro magne caſe. Coſa che me pare abſurdiſſima per la lectione ſupra dimonſtrata nel prædicto quarto Capo. Ma a me pare ſi deba intendere che li græci non uſano li ſoi atrii ne anche como li noſtri Italici coſtumi ædificano ne collocano li loro membri de li ſoi dupli palacii. Per che di ſopra habiamo hauto la ſituatione de li atrii latini: & la diſtributione de le loro ale. & Tablini. Le loro fauce: & periſtylii & altri loro ſymmetriati membri. Aduncha in la præſente lectione poi intendere che certamente e intelligendo atrii eſſere le caſe de li homini nobili & magiori de dignitate in tra li altri: per che Ouidio in primo metamorpho. dice: Atria nobilium ualuis celebrantur apertis &c. Anchora chel ſia il uero tu lai hauto per la lectione del ſupra dicto Capo octauo: Maximamente quando Vitruuio ti ha dicto: Nobilibus uero qui honores magiſtratuſq; gerendo præſtare debent officia ciuibus: facienda ſunt ueſtibula regalia: alta atria: & periſtylia ampliſſima &c. Et pho Atria ſunt domus maiorum licet aliquociens ab aliquibus accipiãtur tantũmodo pro parte domus: uti per hanc lectionem accipi poteſt: pro prima habitatione ſeu domus mulierum uel

DE LA DISPOSITIONE DE LI GRAECI AEDIFICII: ET DE LE LORO PARTE ANCHORA DE LE DIFFERENTI NOMI ASAI DA LI ITALICI CONSVETVDINE ET VSI DISCREPANTI CAPO DECIMO.

LI GRAECI PER CHE LI ATRII NON VSAno: ne anche con le noſtre conſuetudine li ædificano. Ma da la Ianua a li introeunti: fano li itineri con le latitudine nõ ſpacioſe. Et da una parte e la æquilia: & da laltra le Hoſtarie celle: & incontinẽte le Ianue interiore ſe finiſſeno. Ma queſto loco che e intra le due Ianue græcamẽte θυρωρειον ſi appella. Dopoi e lo introito in lo periſtylio. Queſto periſtyllo in tre

parte ha lí porticí : ín epſa parte quale aſpíce al Meridíano ha due ante con amplo ſpacío íntra epſe díſtante : ín le quale lí trabí ſe ín-uehíſſeno : Et quanta íntra le dúe ante e la díſtantía : de epſa dem-pta la terza parte ſi da lo ſpacío ínteríore. Q ueſto loco apræſſo ad alcuní προστασ : apreſſo ad altrí παράστασ fu nomínato: ín epſi locí ín dentro ſono conſtituití lí Oecí magní : ín lí qualí le ma-tre de le famílie con lí lanífícií hano le ſeſſione. Ma ín lí proſtadíí : da la dextra anche da la ſiníſtra parte lí cubículí ſono collocatí : de lí qualí uno íl thalamo : laltro amphíthalamo ſi díce. Ma círca ín lí portící lí tríclínií quotídíaní : anchora lí cubículí : & le celle famílía rice : ſe conſtituíſſeno. Q ueſta parte dí ædífício gyneconítis ſi ap pela. Ma ſi coníungeno cón quíſtí ædífícií le caſe píu ample ha-uendo píu largí lí periſtylíí : ín le quale ſono quatro portíce pare de altítudíne : o uero uno portíco quale aſpíce al meridíano con píu excelſe columne fu conſtituíto. Ma quello periſtylío quale ha uno portíco píu alto Rhodíaco fu appellato. Ma queſte caſe hano lí ueſtíbulí egregíí : & le proprie ianue facte con dígnítate : & le por tíce de lí periſtylíí : ornate con albarie : & tectorie : & lacunarií de ín teſtína opera factí. Et ín le portíce : quale aſpíceno al Septentrío-ne hano lí tríclynií Gyzícení : & le pínacothece. Ma dal Oríente hano le bíblyothecæ: & le exedre al Occídente. Ma aſpícientí al me zo díe hano lí Oecí quadratí con tanta ampla magnítudíne : che facílmente ín epſi con quatro tríclínií ſtratí a le opere de le admí-níſtratíone & de lí gíochí : epſo loco poſſe eſſere ſpacioſo.

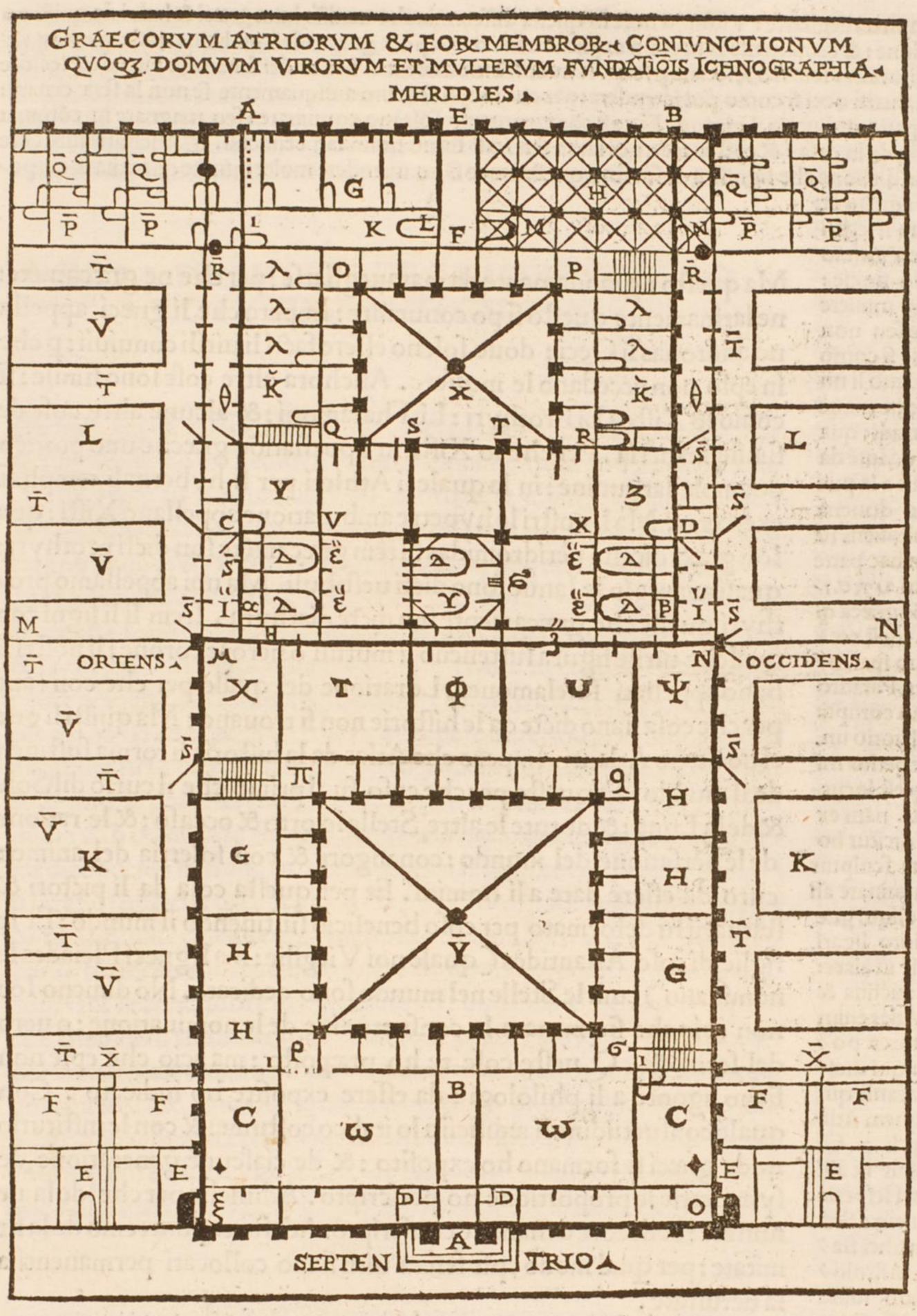
In epſi oecí ſi fano lí uírílí conuíuíí. Per che non era ſtato íuſtítuíto le matre de le famílíe acumbere ſecũdo lí lore uírílí modí. Ma quíſtí : Periſtylíí de epſa caſa Andronítides ſono dícti : per che ín epſi lí uí rílí homíní ſenza le ínrerpellatíone de le done conuerſano. Vul-tra dí queſto da la dextra anche da la ſiníſtra parte le domuncule ſe conſtituíſſeno hauendo le proprie ianue. Lí tríclínií : & cubícu lí cõmodí : acío che lí exterí amící aduenίente non ín lí periſtylíí : ma ín epſi Hoſpítalí ſíano receputí. Impero che ſíando ſtatí lí græ cí píu delícatí : & da la fortuna píu opulentí : a lí aduenientí hoſpí tí ínſtrueuano lí tríclínií : lí cubílí : Cum penu cellas. Et íl prímo díe ad cœna ínuítauano epſi hoſpítí íl dí ſequente ad epſi mandaua-no lí pullí : oue : herbe de le ortaglíe : pomí: & altre coſe agreſte. Et perho lí píctorí epſe coſe : quale erano mandate a lí hoſpítí : ímí-tando ín le pícture : le appellarno Xenie. Coſí lí patrí de le famí-líe ín lo hoſpítío non ſí uedeuano eſſere peregrínantí : hauendo ín

matrum familiarum. Deinde Vitruuius uo lens ut pro tota domo intelligatur atrium: ſic dixit : coniunguntur autem his domus ampliores habentes latiora periſtylia &c. Chel ſia ãchora coſi il uero: uede Virgilio in ſecundo æneidos cum ait. apparent do mus intus & atria longa pateſcunt : Appa-rent Priami & ueterum penetralia regum: Armatoſq; uident ſtantes in limine primo: Alcuni ſi como e dícto di ſopra hano ap-pellato atrio quello che noi dicemo ueſtí-bulo : & uedi hora chel non e uero per la præſente lectiõe. Alcuni hano dícto atrio eſſere la chorte : alcuni altri la coquina : & uolẽo che dicatur ab atro calore. Ma laſ-ſamo hora il penſiero di queſti uocabuli ali grãmatici : & noi atendiamo a la præ-ſente lectione. ¶ Ianua alcuni a Iano fuſ ſe dícta Ianua hano ſcripto per che epſa Ianua ſia: ſi como e etiam lo menſe primo dil anno conſacrato a Iano : appellato e Ianuario : coſi anchora poſſemo ímagí-nare il giorno per il corſo dil ſole quale pare eſca fora de la Orientale porta & en-tra in laltra del Occidente &c. Vederai queſte coſe ſel te pare piu difuſamente in le poetice lectione & præcipue da Ouidio. Ma cum ſia ogni loci habitanti maxime de li homini : conuene ſiano mutati : ſi co mo uno corpo animato : quale ha uno primario membro perforato doue ingre-dere & laltro egredere ſia neceſſario : adũ cha coſi conuene queſte ſymmetriate caſe hauere una hiante apertura quale chiama mo Ianua ſeu porta ĩ la quale importano uel exportão le pſone & la roba & coſe oportũe a li ſoi biſogni. ¶ Ma q̃ſto loco che entro le due Ianue. græcamẽte θυρωιον ſi appella : q̃ſto uocabulo Vitruuio lo explica: Ma θυρα in græco ſi dice Ianua in latino. ὅριον. ideſt ſpaciũ cuiuſcũq; rei iter cluſum. Ideo eſt ſpacium inter priorem & anteriorem Ianuam ut oſtendimus perfiguram. Ma Ianua propriamente ſi e dícta la porta de uno magno palatio : uel de una magna apertura montana uel de maritimi porti : uti Ciuitas Ianuenſium in liguria. ¶ Li Triclinii de li Gyziceni ſeu ex Cyrico Aſyæ. erano laborati & tecti de incruſtatione aut di exculte opere di rilcuo : aut de opera amuſſiata : quale uulgarmente dicemo muſaico con li uermiculati: ſeu afferoti pauimenti in lo Imo plano. Coſi anchora erano li loro oeci : de li quali di ſopra habiamo dícto : quiſti erano ꝓprio operati como gia quiui in Mlano la monoptera æde quale fece fabricare la Regina: In la quale anchora e ſepulta & epſa æde e ꝓtigua a lo Phano (ut ſupra diximus) dil Diuo Lau rentio. Queſta altra al Diuo Herculino : Et iui e il tuto de q̃ſte albarie tectorie : cioe coperta de incruſtatione de uaria pictura: per che tector. non ſolum pictor : ſed etiam tinctor ſeu infector aut colorator : uti pãnoꝝ aut ſericorum ſignificat. ¶ Lacunarii cioe le uolute fornicate : ſeu li Cœli plani : ut ſupra diximus. ¶ Et de inteſtina opera ornate di queſto uocabulo recorrerai etiam ſil te piace a la expoſitione de Varrone grãmatico excellentiſſimo. Ma a me pare propriamente per la præſente æde queſto ſi po uidere qualmente epſe opere ſectilie ſono confirmate ſopra la inteſtina ſeu figulina opera : quale continente con la calce nu-cleata : acio euitare poſſano la coruptione de li humoroſi muri : coſi ſopra epſe teſtule inteſtine con epſo nucleo ſono aplicate. Item di ſopra la octagona teſtudine di epſa æde : acio epſa per qualche humidita nõ corumpeſſe la ornata opera di epſo curuo lacunario amuſſicato. gli e impoſito ſoto li tecti tegulati una ordinaria copertura di urne: ſi como etiam era anchora al fano di Marte intitulato al diuo Martino fora di porta Vercellina de Mlano: Similmẽte de queſte coſe ſono anchora in Roma in molti loci & p molte parteꝭ Italia. ¶ De inteſtina opera: anchora ſi e: como q̃lla de li uaſi epulatorii & poculatorii ſeu uitriati & pincti como ſi fano a Peſaro & a Rimine & in epſa parte de Roma: anche li noſtri qua a Papia & a Lode & etiam in Mediolano.

¶ In epſi Oeci ſi fano li uirili conuiuii : Vede lectore como Vitruuio explica cio che ſiano li Oeci de q̃ſte magne caſe quali ſono como uulgarmente dicemo ſale. ¶ ανδρωνιτισ. ἰτιδοσ. ἡ. locus ubi uiri uerſantur. ¶ Inſtrueuano : ideſt uti uulgariter dicimus forniuano de mu-nitione : & robe neceſſarie per alogiare non ſolum de tuto uno complito forni-mẽto ſeu ſupelectilia aut mobilia : di caſa per quanto fa il biſogno in una caſa per il cõmodo del uſo humano : Ma anchora cio che biſognaua al uiuere. ¶ Cubili : cioe lecti & lectice parate p dormire & epſe camere doue entro ſi dorme : q̃ſti albergi erano como li hoſpicii ſeu foreſtarie qua li uſano li monaci del diuo Benedicto in li agri Mantuani. ¶ Cum penu cellas. Pœ nus quemadmodum ab omnibus iuris cõ ſultis accipitur ab aliis ducteribus idoneis: & maxime (uti Paulus ubi ſcripſit de pœ nu) Pœuus dicit a pœno græce: q̃ latine ſignificat nutrio : & pœnus tam in tertia q̃

In q̃rta declinare poſſumus: ut pœnus pœni: pœnũ pœni: pœnus pœnoris: pœnus pœnus: & pœnu pœnu inddeclinabile: eſt autẽ maſculini: fœminini: & neutri generis: legito Neſtorem Nouarienſem Priſcianum: Caprum: Donatum: & Seruiũ: grammaticos. Ma queſta dictione pœnus ſignifica quelle coſe: quale ſe conſerua no in epſi loci per il Victo del homo: como la carne formazo pane: & ſimilia: Vnde Cicero i libro ſecũdo de natura deorũ ait: pœuus eſt omne quo ueſcunt homines Feſtus ſcribit pœnora res eſſe neceſſarias ad uictum quottidianum: & Sceuola ait pœnus eſt quod eſculentum poculentumue eſt Aulus Gelius ait: Quæ longe uſionis gratia: contrahuntur: & recunduntur: quia non in promptu ſint: ſed intus: & pœnitus habeantur: pœnus dicta ſunt: Virgilius primo Aeneidos: Quinquaginta intus famule: quibus ordine longo cura pœnum ſtruere: Et e da ſapere che pœnus nõ ſolũ ſignifica le coſe: quale ſe reponeno p el cibo: & poto. Ma ẽt li ꝑdimenti aromatici & uaſi eſculenti: & potatorii: como habiamo da infiniti auctori Idonei: & maxime da li iuris periti: Dice aduncha Vitruuio: che li græci: ſiando delicati parauano i epſecelle de le domũcule da la dextera: & ſiniſtra ædificate: lo pœno: ideſt le coſe eſculenti potatorie &c. Per li exteri amici: & poi gli mandauano polli: oui herbete &c. Ma le coſe importante erano parate a li ſoi tempi: Et pero dice cum pœnu cellas. In hac parte ſignificat ea loca diſtincta ubi ſeparatim res nutritiue conſeruantur: quæ alio nomine cellariũ: & pœnarium dicuntur: ſicut granarium pomarium: Et ſignifica la deſpenſa: uel altri loci uti uulgariter dice mo le ſcaffe: ſeu le credenze: aut capſoni: & panere &c. In quibus res cellantur. Sed cella in hac parte dicta eſt: eo q̃ eam clauſam eſſe conueniat propter res quas in ea cellantur. Et ideo a cella cellarium dicitur a reponendis claudendiſq; rebus æſculentis: & poculentis. Quod etiam pro cella uinaria accipere poſſumus. Ma ſi altro enſo piu ti piaceſſe uede li altri auctori: & expoſitori: cio re dirano. ¶ Xenie ξενος enim græce: ideſt hoſpes latine: uide ammoniũ quomodo exponit hoc uocabulum. Ma li pictori: & ſculptori imitando de quiſti domi le infinxeno in li ornamenti de le picture congratioſi foliamenti. Ma ξενὸς eſt etiam quem ducit aliquis ad ſe ipſum uti amonius. ¶ Meſaulea μεσὸς: q̃ eſt medium latine: & ἀυλη: ideſt media aula ſeu uia anguſta: Ex quantitate medietatis unius uiæ comunis in Ciuitate uti Veneciis: & Patanii dicunt callem: ideſt uiam ſtrictam: & anguſtam quam non nulli quoq; Andronam nuncupant. Ma queſte meſaule ſono propriamente da eſſere facte in i palatil de nobili: & magnifici ſi como etiam in le fortelitie ſeu fortiſſimi Caſtelli: per che non ſolum ualeno a molti beneficii ut upra diximus. Ma præcipue per qualche graue oppugnatione ſi como uole uegetio. L. 4. C. 25. Cum ait: Salutis una ſpes ſupereſt ut deſtructis domibus alius intrinſecus murus addatur: Hoſteſq; inter binos parietes ſi penetrare tentauerint perimantur Et perho in queſte Meſaule ſi potriano etiam iterponere altre diuiſione parietale: quale li hoſtii habiano che luno ſia flexuoſo a ire da luno al altro: da man ſcaia: & ſnarrati: acio como labente fatica per le occulte inſidie li inimici iui pugnando facilmente poteſſẽo fare p̃cipitare & ſubmergere: aut in qualche latrine necare: & habiaſi lo ingreſſo: & regreſſo cõ difficultate de li oppugnãti.

La indicatione de la præſente figura coſi e da explicare. Dato che ſia per la præſente figura de la caſa primaria doue le matrone hano in li proſtadii la conuerſatione ſua: acio iui con le ſerue: & altra gente operante a li loro lanificii: & altre ſue operoſe. Seruitute. Sia la Ichnographia de li muri di q̃ſta caſa principalmẽte intra le littere. A. B. ad. C. D. hoſti. Ma queſta fronte aſpiciente il meridiano Cœlo che procede da. A. ad. B. ſia facta procurrente da li antati anguli con la interpoſitione de le paraſtatice ſeu colũne attigurge ſopra li ſtylobati: & in podio alueolato: como etiam fu uſo de molti noſtri anteceſſori Romani. Ma da. E. ad. F. ſi e la ianua con epſo andito a li introeunti quale Thyrorion ſeu diathyron in græco ſi dice: Ma da latini prothiron. H. ſi e la æquilia quale ſera da fare teſtudinata per uitare il periculo del incendio: & doue e la littera. G. ſarano le hoſtiarie celle per li famuli: & ſerui de la caſa: denante da le quale celle ſera uno andito per ire a ciaſcuno de li loro hoſtii: ſi como uedi da le littere. I. K. infino a la porticula. L. Similmente la altra porta da. M. ad. N. Per la æquilia. In lo quale termino e collocato il putheo per biſogno di beuerare: & albuere epſa ſtalla. ¶ Dopoi in lo introrſo: cioe in lo interiore: ſi e il periſtylio corynthio ſignato. O. P. Q. R. che formão li tri portici. Et intra lo dicto amplo ſpacio diſtante: & intre parte diuiſo: ſono interpoſite le littere. S. T. & da epſe per la tertia parte da. Q. ad. R. in lo introrſo intra. Q. R. V. X. ſi forma il loco chiamato Proſtas ſeu Paraſtas: q̃ eſt locus præſidentie uel prefecturæ. Inde proſtaſia dicitur hæc autem ſunt loca officinalia ubi non modo præſunt mulieres ſed homines cum ſeruis ſeu operantibus: hi enim habent ſuperſtitem: q̃ uulgatiter dicitur il ſoprastante: & ſic tanquam paraſtantem eis cathedratum: & ſeparatum manet. Ma poi anchora in quiſti introrſi loci ſi ꝑſtituiſſeno li Oeci magni: Si como uedi per le græce lre da. α. ad. β. quali ſono anditi de li hoſtii de li patroni da ire a ſuo piacere occulti uel paleſi in li proſtadii: cioe loco de la præſidẽtia ſed proſtare eſt pro p̃cio ſtare: & proco uiuere (uti calepinus ait) etiã pro anteriori: parte habetur. Sed iuuenalis ait. Et ad circumiuſſas proſtare puellas. Et perho coſi poteano ire a lo thalamo: cioe camera ſignata. Y. aut al amphithalamo ſignato. Z. doue ſtano le matrone cõ le gente che operano li ſoi lanificii li magni Oeci adunca ſarano intra. ε̃. ε̃. le feneſtre quale anchora per farli piu magni ſi pono tore da le altre magne feneſtre da. Δ. ſiniſtra infino ad. Δ. da la parte dextra Anticamere: Il medio dil quale Oecio in altitudine e leuato: aut in quadrato con le feneſtre magne ſignate. λ. & . γ. ſi potrano operare: aut fare epſa mediana eleuatione tholata: & in octagono: con le magne feneſtre: ſi como de la baſilica uel di Oeci: Egyptii e dimonſtrato: ſi como quiui la præſente littera. ☞. ti dimonſtra: Ma circa a li portici ſono li triclinii quottidiani: & li cubilii: & le celle familiarice: ſi como uedi per le græce littere. λ. κ. coquina. Similmente li loci de le ſcale per potere aſſendere di ſopra: aut di ſoto terra a le celle ſeu cripte uinarie. Et queſta parte di tale ædificio del Gyneconito e appellata: cioe il loco de le donne: & dicitur αγυνη. q̃ græce mulieres ſeu uxores ſignificat. Inde dicitur geniceũ q̃ eſt generalis habitatio mulierum. Poi ſequita il texto dicendo. Ma ſi coniungeno con epſi ædificii le caſe piu ample. Dicto habiamo de la anteriore caſa de le matrone: & dõne Adeſſo deſcribaremo q̃lla del patrone: & altri ſoi ſociali homini quale caſe Andronitides ſi chiama q̃ſta e ſituata intra li anguli ſignati cõ le græce littere principalmẽte. M. N: ξ. O. circa le quale laterale pariete exteriore procurrente intra le quatro ante ſono interpoſite le altre columne ſopra il podio alueolato & ſtylobatato: ſi como e dicto del altra di ſopra queſte hano li periſtylii piu largi: ſi como uedi ſignato. π. ρ. ρ σ. & nel medio dil cauo ædio. v. Li ueſtibuli di queſte caſe ſono como uedi la Ichnographia de la gradata Ianua ſignata A. Il ſuo Thyrorion etiam ſi extende inſino ad. B. Li triclinii Ciziceni ſono ſignati con le græce littere. τ. υ. le pinacothece. χ. Le bibliothecæ. ψ. Le hexedre. H. Li Oeci quadrati. ω. Ma doue ſono le latine littere. C. H. G. ſono triclinii: & altri loci oportuni per la quottidiana habitatione: con li loci reſetuati per le ſcale quale per le caneue uel criptoportici: infino di ſopra a tuta la latitudine de epſo palatio pono aſſendere & deſcendere: & ire in le altre del gineconito. Ma ſi el accadeſſe forſe como gia ad alcuni e placiuto per non laſſare audire da le ſtrate publice le loro uoce: & facende che in epſi Oeci uel altri loci ſpectanti ad epſe uie publice: ſi po da la littera. A: infino ad. B. contrahere epſa fronte: ma non laſſare per queſta contractura chel non gli ſia uno concluſo pronao aptamente facto in podio alueolato: ſi como a la exteriore fronte de la æde de la Diua Maria di Sancto Celſo extra portam Ludouicam. Ma queſto podio: & tuta la planitie di epſi perpetui palacii ſia tanto eleuato da terra: & ſubcriptato: acio che ſi ben qualcuno fuſſeno a caballo facilmente non poſſa aſpicere ſopra il plano de le magne feneſtre: quale ſarano per li intercolumnii. Ma di tal ſorte che non obſtano al lume de la introrſa ſeu contracta fronte recta per la linea. D. in li quali loci anchora poſſi conſtituire medemamente lo regale ueſtibulo: & in tale pronao lacunariato potrano ſtare li familiari: & ſerui del patrone



aſpaſſegiare &c. Et da le par te doue ſono le littere. E. da la dextra: & da la ſiniſtra ſa/rano conſtituite le Domuncu le de li hoſpitanti hauendo ciaſcuna la propria Ianua. E. Anchora ciaſcuna potra hauere una chorticella con uno porticheto: ſi como .F. & intra epſe ſiáo ogni loci ne ceſſarii a la commodita de ep ſe ſtantie: & di baſſo & di al to: Et per che li patri de fami lia non fuſſeno ueduti ire pe-regrinando haueano alcune ſecrete uie in ſua libertate: ma queſte erano intra li dui peri/ſtylii: ſi como uedi a le hoſtii de li anguli .ρ. σ. la lía. i. q̄ li itineri uáo como uedi da .i. ad. χ. Dopoiq̄ſte caſe de li pa troni: & matrõe hano le hor ti ſeu ſilue & giardini delecte uoli: Ma diuiſi con li muri: ſi como da. M. ad. N. per riſpecto de le ſciétie da la pte dextra: & ſiniſtra: & le loro ꝑ ſe ſi como uedi. υ. K. L. di ſtinctamente eleuate: & circú murate di opera inteſtina ſeu figulina directa: & uitreata. Dopoi li loro pauimenti del intercapedine proſatile: ſigna to. τ. ſara di opera ſignina bene perequata: & perlibrata acio ſe expediſſano da le plu uioſe aque & gelicidii: ſi co-mo etiam in alcuni giardini Neapolitãi ad ꝑſente extano Et in quiſti uiridarii: & ſylue ſi pono collocare molte uarie tate di fructi per aleuiare il fa/ſtidio de li tempi: & cibi: & ſi pono áchora tali arbori cõ plãtare: quali ꝑ ſerie Indicão per capi de alphabetice lre. Il nome de li plantatori: uel de altre ꝑſone: & anche le loro ſtirpe: & queſte arbore frutif fere ſono piu utile cha li mi riti aut Daphanoni ſeu lauri uel li platani: aut pini o cup̄ſ fi: & buſſoli: & ſapina: & hede ra quali ſono di ꝑpetua uirẽtia: & di ſuaue ũbra. Poi nõ mãco delectarſe de uarie: & neceſſarie herbe: & letificãti flori: & maxie de li bene olenti: & ꝑſuaui odori. Ma cũ ſia Vitruuio dice. Ma intra li dui periſtylii ſiano quiſti itineri. E coſa da intendere che an chora uultra il poſtico Gyneconito: poſſa eſſere uno periſtylio cõiuncto con li loci de la linea murale da. M. ad. N. la quale ſe/creta uia dicta Meſaula a μεσόσ qđ ſignificat mediũ Cyrillus ita ponit αυλισ: ιΔοσ. ꟻ. ideſt tentoriũ: caſtra aulis ubi græ ci caſtrametati ſunt ex re nomen ſortita: etiam αυλꟻ. ꟻσ ſignificat aulam atrium, queſta e ſignata. ꟻ. ξ. como e intra li dui muri de l a curia ſenatoria in Mſano uel como e in li periſtylii di Sancto Sepulcro in placencia. Ma queſto hauendo in ſe li hoſti da ire a lo thalamo: & amphithalamo: & anchora hauẽdo dui altri hoſtii uno per capo ſignato. ì. quali pono ire in le ſub diuale chorticelle ſecrete ſignate. S. ſeruiente per le opportunita de li thalami: & amphithalami: acio le ancille: & altre ſerue de le matrone non ſiano conuerſate in li loro exercicii. Ma accadendo il biſogno che il patrone uoleſſe ire non ſolum a uiſitare la æquilia: & le hoſtiarie celle de li ſerui: etiam le altre domuncule de alcuni ſoi Hoſpitati: potra tranſire: aut per diſora: aut per di dentro a li Talami uel amphithalami: ſi como e da. C. ad. R. aut da. D. ad. R. proxime a li puthei li hoſtii da la dexta & ſiniſtra parte uano per le Chorticelle ſignati. P. & intrano in le domuncule acõmodamente & diſtincte quale ſono ſignate. Q. Il quale itinere da le parte de li uiridarii hauera li procurrenti muri. S. di pocha groſſeza & alteza: acio non offenda a li lumi de el feneſtre de epſi loci & coquina. ſerano le magne feneſtre. ȣ. acio ſi poſſa bene exquirere le coſe che iui ſe præparano & ad/miniſtrano con le concotione in ſino che ſia poſſibile hauere il lume diurno: & in epſe ſiano facti li puthei & aquiminarii con li præfurnii uel camini cõmodiſſimi: & entro li ſoi cellarii & altre ſue oportunitate ultra li expediti utenſilii &c. Ma ſi pur alcuni uo leſſeno intendere che meſaula fuſſe li itineri quali ſono in la media parte poſiti intra le due aule: cioe le due caſe¦ ſeu chorte regale como queſte caſe nobile: ſaria ſi como il loco ſignato. φ. Ma e da conſiderare che per queſto non diuide al tuto le due aule: quale uocabulo aula: ha diuerſi ſignificati: per che da alcũi expoſitori aſai e expoſito: ma quello che in queſta parte: ſia al noſtro ſenſo: Coſi ti pono. Aula ponitur eſſe Regia domus: uel carcer uentorum. Aula etiam dicitur domus regia uel cortina picta ſiue ſpacioſum habitaculum porticibus quatuor cõcluſum: aula quoq; a græcis dicitur fiſtula organica ſeu canula uel tibia: Etiam multocies non modo pro atrio ſed etiam pro olla antiqui poſuerunt. Per la qual coſa. Aduncha a me pare ſiano le proprie: Meſaule queſte fauce cãnuloſa facta in faſcia uolutata como una ſemi fiſtula organica ſciſſa per il longo coſi ad propoſito noſtro (ſi non erro) mi pare hauere indicato epſa figura.

Ma questo e grandamente da marauegliarse: per che ne græcamẽte: ne latinamente questo si po conuenire: Impero che li græci appella no andronas li Oeci: doue soleno essere facti li uirili conuiuii: p che in epso non accedano le muliere. Anchora altre cose sono simile: si como lo Xisto: Li Prothyri: Li Thalamoni: & alcune altre cose de simile maneria. Per che lo Xisto in appellatiõe græca e uno portico de ampla latitudine: in la quale li Athleti per li hybernali templi si exerceno. Ma li nostri le hypetre ambulatione appellano Xisti: qua le li græci diceno peridromidas. Item græcamẽte son dicti prothyra: quali auante in le Ianue sono dicti uestibuli. Ma noi appellamo pro thyri quelle che græcamente son dicte diathyra. Item si li signi con qualche uirile figura susteneno li mutuli o nero le corone: li nostri li hano appellati Thelamones. Le ratione del quale per che cosi: aut per che cosa siano dicte da le historie non si trouano: Ma quisti li græ ci uocitano Atlanti. Impero che Atlas da la historia si forma sustinen do il mundo: Et questo per che epso fu il primo che il curso dil Sole & de la Luna: & de tute le altre Stelle lo orto & occaso: & le ratione de le uersatione del mundo: con uigore & con solertia del animo: euro da essere date a li homini. Et per questa cosa da li pictori & statuarii fu deformato per epso beneficio sustinendo il mundo: Et le figlie di epso Atlantides (quale noi Virgilie: ma li græci Pleiades le nominano) cum le Stelle nel mundo sono dedicate. Nõ dimeno Io: non acio che sia mutata la consuetudine de le nominatione: o uero del sermone. Queste cose te ho præposto: ma acio che epse non siano ignote a li philologi: da essere exposite ho iudicato. Con quale consuetudine li ædificii a lo italico costume: & con le institutio ne de græci si formano ho exposito: & de ciascune generatione de symmetrie le proportione ho perscripto. Aduncha per che de la ue nustate: & decore denante e conscripto: Adesso exponeremo de la fir mitate: per qual modo epsi senza uitii siano collocati permanenti a la uetustate.

¶ Ma questo e grandamente da marauegliarse: Vitruuio uole in questa differentia che uertisse intra græci & latini de quisti no cabuli indicare la uera nominatione: & claramente la causa ti explica. nam ανδρὸς græce idest uir latine: inde πολιανδρος. idest locus multorum uirorum: sed πολιανδριος. i. multorũ mortuorum. Ma tu dei sanamẽte intendere lector che Vitruuio dice quisti loci chiamarsi oeci si como poi intendere: per che in epsi soleano antiquamente se non la sera cenare: idest non assumere se non uno pasto ordinario il giorno. Et cosi cõmunamente soleano conuiuare: seu magnare in cõmuna societa di sopra la superiore parte de la casa: & epsi loci da noi latini seu Itali furno nominati cenaculi. ¶ Anchora altre cose son simile: e da sapere che per la dictione che significa cose: soto questa uoce si po intendere molte infinite quantita & corpo reitate: nõ tanto di cose mobile: quato ẽt immobile: Si como etiam teneno li legali doctori: Et perho in questa parte Vitruuio ha dicto anchora altre cose sono simile: cioe di ædificatiõe in li quali a le muliere seu dõne non era licito accedere seu non solũ andarie: ma apropinquarsi: si como etiam a li Xisti: per che iui si uedeno li nu di athleti luctare. aut con le asse in mane uel per hore quatro o sei tuti nudi: qua le cose non conueneno essere uedute da le dõne pudice & caste: & quasi a la pue ritia per la sua molitie de animo doueria essere uetato. ¶ Prothyron: multotiens su pra expositum est: sed etiam in hac parte pro uestibulo habetur. ¶ Hypetri ὑπαι θρε dicitur ab ὑπο: ꝓpositiõe græca ꝙ sub latine significat. & αιθρ. idest cœ lum: Ideo dicitur locus sub diuo spacio sus. ¶ Peridromidas: i altri texti Paradro midas: & chi Paradonidas: sono corupti: Per che questo e loco de ambulatorio un. de le pſone circumuersano. Et perho mi pare legendo Peridromidas. ꝙ est locus circumuersatilis. ¶ Thalamonii. nam ex historiis τελαμων græcæ dicitur bo num uel sanctum. Etiam Atlas sculptus sub fenestra regia uel sub superluminare ali cuius Ianue ædium sacrarum. aliqui græ ci hunc Atlantem ut uideretur loro ligari sculpserũt de hoc uide Sophoclẽ in aiaee: uel Suidam. Nam Atlas ab A. auctiua & τλαμη dicit̃. ꝙ est tolero. Atlas enim pro ut plures fide digni scriptores po fuerunt: Nunc etiam est mons: qui dici tur Capses in ultimis finibus oceani: qui dirimit Europam ab Aphrica: quem Atlã tis finem esse dicunt: de quo Ply. li. 7. C. 56. Astrologiam Atlas Lybiæ filius ut alii Aegypti: alii Assyrii Lucanus Hesperie calpe summum impleuit Atlantem: Sed uerum esse dicitur Atlas promethei fra ter fuit & rex Aphricæ a quo Astrolo giæ artem primum excogitatam fuisse dicunt. Ideo dictus fuit sustinuisse Cœ lum ea eruditione: igitur eius discipline: & scientia Cœli nomen eius in montem Aphrice deriuatum est: qui nunc Atlas cognominatur: qui propter altitudinem suam quasi Cœli machinam atq; astra susten tare uidetur: uideto Virgilium in quarto Aeneidos cum de Mercurio loquitur a medio carmine sic ait: Iamq; uolans apicem & latera ardua cernit Atlantis duri cœlum qui uertice fulcit Atlantis cinctum assidue: cui nubibus atris Pliniferum caput: & uento pulsatur: & imbri: Nix humeros infusa tegit: tum flumina mento Præcipitant senis: & glaciæ riget horrida barba. Ideo Atlas Rex fuit: qui quom Perseum non susciperet hospicio propter oraculum quod responsum fuerat: ut a filio Iouis ca peret: a Perseo in monte conuersus est uiso gorgonis capite: Etiam is Atlas præceptor Herculis fuit: Sane latine Tela mon dicitur: sicut Nilus melo: Nam altus est nimis uti seruius in eodem quarto Aeneidos Oceani finem iuxta so leq; cadente: Vltimus Aethiopum locus est: ubi maximus atlas Axem humero torquet stellis ardentibus aptum. ¶ Pleiades πλειάδες seu πελειδον græce dicitur luuidum seu turbidum. Ideo a liuore dicte sunt quia liuidi sunt uarii coloris nun quam pro albis intelliguntur liues enim ipsa liuiditas uariabili colore habetur: Ideo in eorum coloris diuersitate facies com probatur cum in his speculamur: sed he stelle: dicuntur etiam Hyades seu pleiades a pluuia: ꝙ cum he septem apparent in fronte seu circa caudã aliqui tenent Cœlestis tauri ut plurimum concitant pluuiam decidere dicuntur. 14. Calendas Maii. Nam ut ali qui uolunt dicte sunt Pleiades a Pleione matre earũ licet aliqui Aethere nominarunt uel a pluralitate: sed ex septem nisi sex appa rent eo ꝙ per poetarum fabulas sic habetur: sex cum diis concubuere: sed una cum mortali. Vnde propter uerecundiam non audet apparere: uulgus appellet id sydus galinã. Vnde Virgilius ait Arcturũ pluuiasq; hyades &c. Aliqui eas nuncupat Hyades: ꝙ cum hyas earum frater a læna interfectus uenando fuisset: diuturno luctu lachrimis cõtabuerunt: & propter tantam doloris ex tremitatem commota Iouis pietate in Cœlo has Atlantis filias esse collocatas (ut diximus) a multis scriptoribus hoc traditum est quarũ nomina hæc sunt: Ambrosia: Eudora: Pasithoe: Coronis Plexaura: Pitho: Tythe: Phærecides. quas liberi patris fuisse nutrices scribunt: Etiam aliqui Dodonides Nymphas uocitarunt: a Dodona Ciuitate Epiriuti Virgilius: Sed aliqui scribunt has a Lycurgo Timẽsi captiuitatẽ fugientes Thebas: ne ab aliquibus lederentur a Ioue in Cœlũ transfatas: & inter sidera collocatas Vide Ouidium cum ait: At simul inducent obscura erepuscula noctem. Pars Hyadum toto degrege nulla latet. Ora micant Tauri septem radiantia flamis. Nauita quas hyadas graius ab urbe uocat. Pars Bacum nutrisse putat: pars credidit esse Thethy os has neptes Oceaniq; senis. Etiam aliqui has pleiades nominarunt Syades aliqui Suculas.

¶Li ædificii quali a pede plano sono instituiti &c. Vitruuio in questa lectione uol tractare de la firmitate de li fundamenti qua méte sono fiédi: acio nõ habiano p modo alcũo da la uetustate essere corupti: aut che le loro subterraneæ substructiõe (licet so pra le hypogeæ pcameratione fiano altri ædificii e facti aut da essere facti) p difecto de epse basse fundatione & loci: nõ possa/ no li loro parieti corruere luno ædificio seu loci per laltro: & questo dal basso insino al alto si ben uolesti fare o palacii uel torre aut altri loci doue fusse opportuno operare di q̃sta sorte ædificatione: Vnde Vitruuio Incoméza. ¶Li ædificii quali a pede plano sono instituiti: idest ordinati. ¶Hypogeì: dicũtur ab: ὑπο: q̃ latine dicitur sub & γαια: idest terra: quisti loci significano essere subterranei: si como le celle uinarie quale non solum qua in Mlano usamo che hano li descendenti gradi: seu le terriceæ scale plane: ma de quisti loci in molte parte si pono fare doue e alto il terreno: seu asai profunda laqua da la superficie ter restre. Et de quisti hypogei seu cripte por tice asai ne sono in Roma: como e la crip ta seu crota di Sancta Agnes: aut di San/ cto Sebastiano: & altre consimile anchora sono in altri paesi: si como le case de li Aetiopi: & Libici populi: acio si possano cõseruare da li ardori del Sole: quilli asai usano le superficie de loro muri ornare di opera intestina & figulina con li pauimẽ ti de opera signina. ¶Le fundatione di ep se deno essere facte piu grosse: cioe como uedi per la figura signata .x. quale substẽ ta la pila quadrata il cui centro ppendicu lare si e .H. K. Ma ogni lineæ deno cade- re al perpendiculo como e da .Q. ad .L. & da .S. ad .R. Et non excedere da lo so lido basso: acio non quando sono in la summita eleuati non se inclinamo como da .M. ad .O. & da .L. ad .N & .R. ad .S. ¶Pandanti significa in questa parte incurui inclinati per il carico immen surato: nam pandus panda pandum signi ficat incuruum como lo dorso del asino quando se teme del superfluo uel graue onero: Vnde pando pandas uerbum: qd significat incuruo: Et questo dimonstra apertamente Vitruuio ne la præsente le/ ctiõe dicẽdo: Limina enim: & trabes stru cturis quem sint onerare medio spacio pã dantes frangunt sublisi structuras: & Oui/ dius de Syleno ebrio inquit: Et pando nõ fortiter hæret asello: Per la qual cosa me pare manifesto asai il præsente texto con la propria sententia. Vnde etiam potesse mo considerare per questo effecto alcuni architecti solemo fare si poneno li trabi euersi con il curuo a modo de la schiena del asino: acio non habiamo a patire per la deflexa curuitate: aben che altri legeno Pandenti idest largi seu aperiẽti: in aliquo textu: legi pendentibus: sed in multis pan dantibus: & est uera lectio. ¶Frangeno: cioe rumpeno con grã strepito in minimi pezi: ¶Limini: cioe eleuatione superiore de trabe: o uero di pietra: ma limẽ ha molti altri significati. ¶Sub lysi structuras: cioe soto la solutione de la uoluta quale noi dicemo uulgarmente la chiaue de la uoluta: & perho di sopra da epsa si pone uno trabe quale lo chiama limine si como uedi. &. x. uel como uedi .ε.v.o uero. ☞. Et perho anchora nel Romano amphiteatro cosi perdnrano si como uedi da .y. ad ☜. Ma di sopra nel libro tertio habiamo exposito anchora quid sit Trũci co,one lysis: ma in questa parte anchora o trouato al cuni texti che dicono sublici structuras. Si el dice sublici: significa la subligati õe flexa: si como diressemo uno soto archo uel so to uolto: si como poi uidere in la figura per la littera græca .η. aut di sopra como e da .y. ad .☜. Pur lysis uol significare fie uole: & debilẽ: ben che lysiuium po significa per contrario cosa forte. Ma le altre littere indicano le cuneate pietre o di uiuo saxo: aut di cocto si como da .α. ad .ξ: uel da .κ. .χ. insino ad .β. il cui centro si e .θ. Et perho in tal modo non solum si solemo etiam fare le arcuatione de le porte: ma etiam de ogni concamerate fornice quale sono substentate da le pile parastati/ ce si como sono le loro Ichnographie. A. G. uel. B. G. uel da le colũne aut da li antipagmenti: si como queste che sono so/ pra lo basso limine signate .χ. .y. ¶Ma quando elli sarano subiecti & subcuneati: cioe epsi limini seu trabi interpositi in le pa riete: le poste: cioe le ualue de le porte seu fenestre quale dicemo ante non patirano insidiare li trabe: cioe non li tangerauo tal/ mente che non possano essere concluse insiema & serrate. ¶Anchora e da administrare: cioe operare per tal modo che le forni- catione. idest le testudinate uolute seu arcuatione: si como le prædicte da .α. .ξ. .κ. insino ad .β. uel laltra superiore da .y ☜. quale si in li parieti sarano facti aut in altre arcuatione: si como etiam in terzio acuto: como quelle de la sacra æde Barice/. phale: uel altre de consimile generatione certamente quilli muri che queste arcuatione uel fornice hauerano da epsi sara gran/ damente li oneri seu carichi de le altre murale parte sopra epsi & per epsi aleuiati: & cosi per epse diuisione cuneate quale respõ deno linealmente si como e dicto al centro .θ. cosi li trabi che da le exteriore parte de li parieti hauerano li loro capi concluse cõ si cunei: cioe de ligno uel di ferro: si como e cosa notissima dicemo le stangete seu clauicule quale a le uolte sono interp osite: & confixe da luna columna al altra: & da la columna al peduzo de la testudinata fornice: & al suo eleuato arco: si como so/ no a circa a le uolte dil Hospitale magno in Mlano: & cosi nela dicta æde sacra. Ma quelle sono di ferro: Et queste si elie sara no de Materia: cioe lignatura: si como si sole ponere in li muri: & per le claue de sopra li peduci de le uolute uel como in mlo ti loci: & antiquitus non solum sopra li liminari de le porte: ma di hostii: fenestre: & apothece sicut etiam asai sono in Mla/ no. Sit casu quo el accada che per la uetusta si corrumpeno epsi lignei trabi facilmente si pono remetere de boni: & extrahere li corupti. ¶Anchora ciascuno sano li ædificii de pilastro in pilastro con le diuisione de li cunei: queste sarano si como ti ho

DE LA FIRMITATE DE LI AEDIFICII ET LO RO FVNDAMENTI CAPO. XI.

I AEDIFICII Q VALI A PEDE PLANO SO no instituiti: si li loro fundamenti sarano facti: si como in li primi libri del muro de le Ciuitate & de li theatri da noi e sta exposito: quisti a la uetustate senza dubio sarano firmi. Ma si elli serano instituiti hypogei: & le cõcameratio ne. Le fundatione di epse deno essere facte: piu grosse cha quelle stru cture che sono da fare in li superiori ædificii: & li loro parieti Le pile & le columne al perpendiculo de le inferiore nel medio siano collo- cate: acioche al solido respondano: Impero che si in li pandenti sa rano li oneri de li parieti: o uero de le columne non poterano hauere perpetua firmitate. Vltra di questo si intra li limini secundo le pile: & le ante le poste serano supposite: non uicios e sarano. Per che li li mini: & li trabi da le structure quando siano onerate pãdando in lo medio spacio: se frangeno del subly sio le structure. Ma quando el li sarano subiecti: & subcuneate le poste: non patirano insidiare li tra bi ne a quelle offendere. Anchora e da adminis trare: per tal modo che le fornicatione leuano lo onere de li parieti: per le diuisione de li cunei: & le conclusure di epse siano respondente al centro. Impero che quando li trabi: de fora: o uero li capi de li limini con li cunei del arco serano concluse: primamente non pandara la materia dal onere a leuiata. Dopoi si qualche uitio per la uetustate hauera co/ menzato facilmente senza molitione de le fulcture se mutara. Et an/ chora quilli ædificii che se fano de pilastro in pilastro: & con le diuisi one de li cunei respõdãdo li coagmẽti al cẽtro le fornice si cõcludeno

dimonſtrato in la ſubſtructione del podio alueolato: & palificato primamente con la ſublica machina: ¶ Con li coagmenti: cioe con le conglutinate pietre le fornice ſi concludeno: cioe ſi finiſſeno: & fortificano conſolidatamente: per che ſi cõpone con la præparata calce luna pietra con laltra: & coſi per forza nel medio di epſe uolute ſempre ſi ſerrano ben concluſe: poi la uſanza de noſtri muratori ſi e di deſarmare epſa fornice auante che ſe impaſſiſca nõ che ſi ſeca epſa cõglutinata calce: acio piu præſto dimonſtra la ſua forteza exſicandoſi con piu tenacitate.

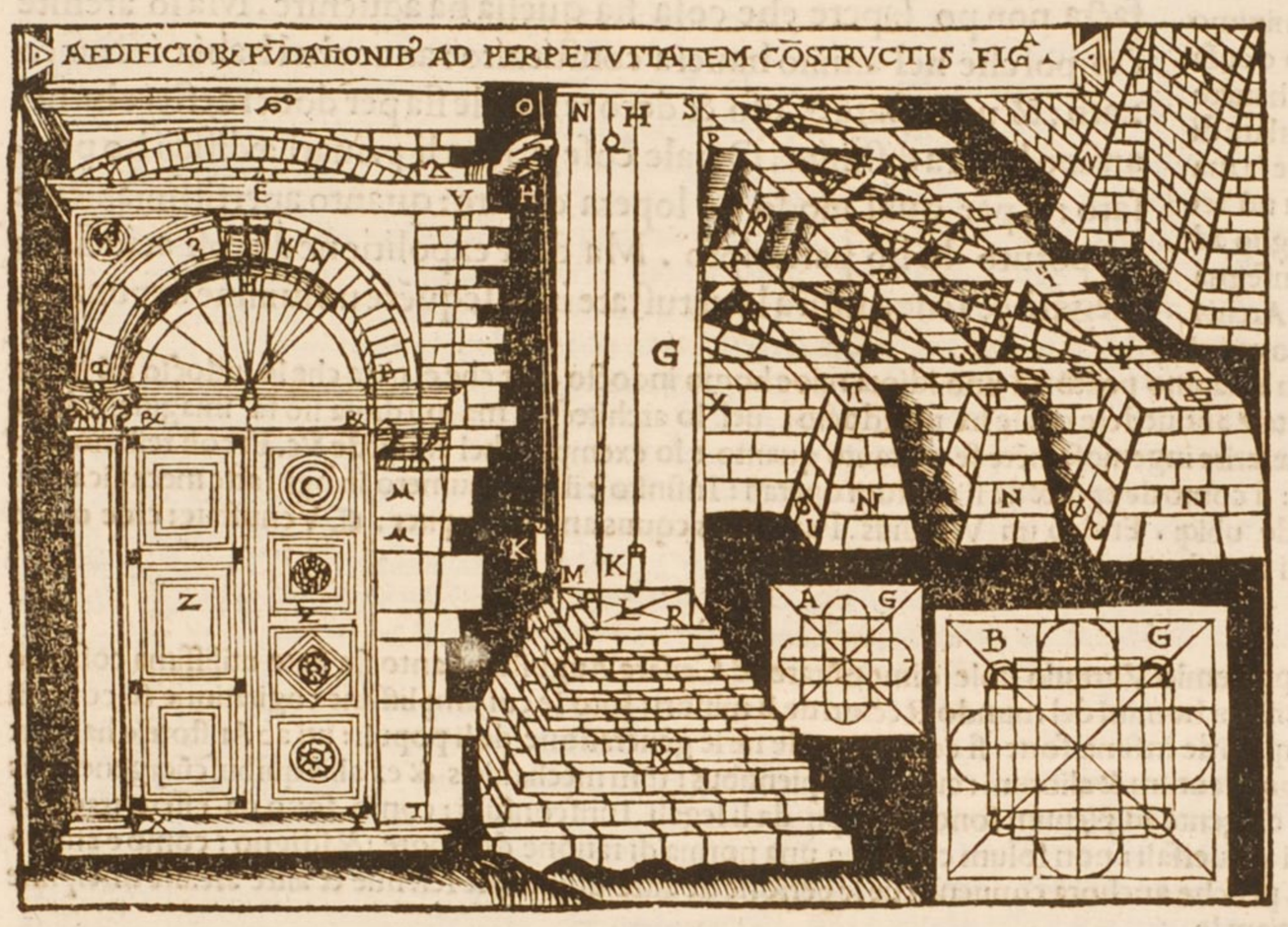
¶ Le extreme pile: cioe ultimi ſeu angulari pilaſtri: Queſte ſono quaſi como habiamo hauto de le ante: ma piu præſto alcuni li hano uſati a farle rotunde: & columnare: alcuni in forma paraſtatica: como quelle uetuſte de la æde dil Diuo Ambroſio: uel dil Diuo Simpliciano extra portam Cumanam: aut pono eſſere ſi como queſte de la Ichnographia. A. G. uel. B. G. aut ſi como quelle che nel primo libro de la Germãica ſymmetria ti o dimõſtrato. ¶ Extruderano: cioe farano ſtrepito: ſi como faria una comotione ſeu una conclusione facta con le mane uulgarmente ſi dice ſquaſſare. ¶ Cumbe: ideſt loci da dormire: ſeu loci facti in uolta como dicemo facti in croſera: uel facti a pauaglione: aut in lunete: Similmente cumbe nõ ſolum li ſabini le appellarno lectice ſen lectere coperte. ma per li fundi de le naue. Etiam e ſtato dicto cumba: quaſi cymba uulgarmẽte gondule. Ma anchora poi intendere il texto in queſto modo che le extreme pile: cioe pilaſtri in epſi loci piu large di ſpacio ſarão da eſſere facte: acio che le forze de quelle poſſeno reſiſtere quando li cunei da li carchi pexi de li parieti ſono peruenuti per li coagmenti: cioe aligamenti uel conglutinatione di calzina al cẽtro: ſeu nel medio præmendoſi ſe commoueno epſe pietre ſeu lateri conſtructi inſiema: & per epſa extrudentia remanemo incumbe quaſi dicat incube. ¶ Et perho ſi ciaſcune pile: cioe pilaſtri rotundi quale ſono facte con ſpacioſe magnitudine grãda alteza: & la loro diſtantia. ¶ Cunei: cioe q̃lle pietre di uiuo ſaxo ſen di cocti lateri ſi como ſi uſa etiam a fare. ¶ Et pho ciaſcune pile ſarano con ſpacioſe magnitudine: cioe la generatione de queſta ædificatione non ſara da fare: ſi como quelle de li intercolumnii de le æde ſacre: ma ſara da fare de epſe ſpacioſe magnitudine: ſi como la ſacra æde del Diuo Marcho extra portam Beatricem Mſani: uel Diui Franciſci: & ſi quæ alie ſic ſunt cõpoſite in amplo Areoſtylo: le quale pile ſono facte de ordinarii cunei coſi li ſoi archi: & ſi fornicate uolute doue e ſtato neceſſario. ¶ Ma maxima de eſſere la cura de la ſubſtructiõe: cioe fundatiõe de ſoto da le altre coſe principale del ædificatione: ſi como uedi per queſta præſente figura ſignata con le græce littere. χ. φ. Inſino a la cuneata anteride angularia. N. Ma la ratione di epſa ſubſtructiõe Clariſſimamẽte la aſſigna Vitruuio. In q̃ſta lectione. Cũ ſia la terreſtre machina mai nõn ſi troua eſſere de una medema permixtione: ſi etiam como uno corpo de qualche magno animale quale ha in alcune parte piu dura uel piu molle la carne: aut le oſſe aut li nerui. ¶ Coſi aduncha aduiene in la congeſticia terra: Il cui remedio e dicto nel libro tertio. Et perho queſte ſubſtructione ſono ſta imitate da le radicatione de li arbori. ¶ Septione de le ſtructure: cioe le coligãtie de li muri radicati intra loro: quali muri ſono de li piu ualidiſſimi che ſi poſſano fare per che ſi formano como uoleſſemo piu fare una ſepe: ſeu ceſa di qualche ortaglie uel agri conſeruatiui: per li fructi. ¶ Dopoi in le fronte le anteride: o uero le eriſme ερεισμα: ἄτοσ. το. latine culmẽ firmamentũ ſubſtentaculum dicitur: cioe pietre eminente ſeu ſi como ſono in la præſente figura ſignate le littere. N. & di ſopra la contracta groſſeza. π. quale ſera per la eleuata groſſeza de la pariete del muro perſequẽte ſopra. ¶ Subſtructiõe: cioe fundatiõe ſubterraneæ ſeu al æquale de lo terreno. ¶ Anchora eriſme quale ſono dicte dal uerbo hæreo eres: ſono facte per aderentia de li muri: ſi como uedi queſto de la figura ſignato. M. & epſe cuneate ſignate. N. ſi como ſi fano circa ll continuati muri uulgarmente ſi dicono Barbacane ſeu contra forte. Anchora Eriſme ſono como le quadrate pietre poſite in qualche eleuatione de muri: aut como li antipagmenti de qualche porte ſeu antate columne: uel ſi como ſono queſte ſignate da. M. ad. T. ¶ Ma procurreno nel baſſo per quello che la groſſeza: ideſt uadano perſequente ſi como e da. ì. ad. ϖ. uel da. ψ. ad. ρ. ¶ In lo introrſo contra il terreno coniuncte al muro ſerratamente: cioe epſe anteride exteriore ſignate. N. uel le introrſe. ρ. ¶ Serratamente: ideſt ſi como diagonalmente te denota le præſente littere da. ϖ. ad. ψ. & da. ì. ad. ω. nel cui centro diagonio e. σ. queſte ſerano: ſi como nel libro primo haueſſemo de li muri mœniani: doue el dice. Tunc inter ea alia tranſuerſa coniuncta exteriori: & interiori fundamento pectenatim diſpoſita: quemadmodum ſerre dentes ſolent eſſe: ſeu ſoluentes ſe: collocentur: & in queſta parte Vitruuio anchora appella denti epſe anteride groſſeze. π.

Le extreme pilæ in epſi piu large de ſpacio ſarão da eſſere facte: acio che epſe hauendo le forze poſſeno reſiſtere: quando li cunei da li oneri de li parieti præmuti per li coagmenti præmẽdoſe al centro extruderano le cumbe. Et perho ſi ciaſcune pile ſarano cõ ſpacioſe magnitudine continendo li cunei: præſtarano firmitate a le opere. Quando in epſe coſe ſara animaduertito: acio che quella diligentia in epſe ſia adhibita. Anchora non mancho e da obſeruare: che tute le ſtructure reſpondano al perpendiculo: ne anche habiano in alcũa parte le proclinatione. Ma maxima de eſſere la cura de le ſubſtructione: per che in epſe infiniti uitii ſole fare la cõgeſtione de la terra. Impero che epſa non po eſſere ſempre de uno medemo peſo: del quale ſole eſſere per la eſtate. ma in li hyberni tempi recipiẽdo da le pluuie la moltitudine del aqua: creſcendo & di peſo & di ãplitudine diſrumpe & extrude le ſeptione de le ſtructure. pertanto acio ſia a queſto uitio medicato: coſi ſara da fare: che primamente la groſſeza de la ſtructura per la amplitudine de la cõgeſtione ſia conſtituita: Dopoi in le frõte le anteride: o uero ſião le eriſme inſieme ſiano extructe: & epſe intra loro ſião diſtãte p tãto ſpacio: quãto la altitudine de la ſubſtructione e da eſſer facta. Le groſſeze ſiano de quella medema quantita quale e la ſubſtructione. Ma procurrano nel baſſo per quello che la groſſeza de la ſubſtructiõe ſara conſtituita. Dopoi ſia contracta de grado in grado: talmente che in la ſũmitate habiano la prominentia: tanta quanta ſia la groſſeza dil opera. Vltra di queſto in lo introrſo contra il terreno: ſi como denti coniũcti al muro a modo de reſega ſiano ſtructe: acio che ciaſcuni denti tanto ſia diſtante dal muro: quanta la altitudine de la ſubſtructione ſara da fare: Ma le ſtructure habiano de la groſſeza de li denti: ſi como del muro.

¶ Item in li extremi anguli: queſta ratione mi pare aſai hauerte expoſito per la præſente figura: quale Vitruuio per piu acuire la mente a quello ha dicto nel primo libro de lo muro meniano. Anchora quiui lo explica. Aduncha queſta fortiſſima: & ualidiſſima ratione de quiſti megliori muri che ſi poſſeno fare per piu ſecureza: acio non ſi poſſa mandare uitio alcuno de magna importantia in li ædificii quali ſiano ben conſtructi con queſta ratione: Vnde quiui hai la ſubſtructione douere hauere tanto aſſenſo: quanto e da luno angulo al altro diagonalmente: ſi como ti ho dicto: & uedi da. ϖ. ad. ψ. uel da. ì. ad. ω. per la qual coſa ſi eleuarai epſe anteride inſino ſopra il plano: cioe de ſopra il terreno iui ſopra la littera. π. ſera da continuare la groſſeza de la ſtructura inſino a la prima contignatione ſeu fornice uel lacunario: aut termino ſupremo del capitello uel ſupracilio

de le pile: aut colũne di qualunque ſpecie di ædificio q̃ſte coſe richiedera: dopoi piu infuſo ſara da cõtrahere ſecundo la regula che ho dato del contrahere in li ſuperiori libri. Coſi in queſto modo le dentature & epſe radicate anteride nõ patirano præmere il muro con tuta la forza: ma ſe intettenera luna coſa per laltra: ben che ſi deſſipaſſeno ſeu diuiſa & ſciſa qualche parte luna da laltra di epſe ſtructure: Et coſi retinendo lo impeto di epſa ruina per difecto del cõ geſtitio terreno. fano che per epſa diſſi/ patiõe: quale li noſtri dicono hauere bu/ tato uno pelo: non perho ſia da temere che tal fabrica ruina. La proua ſi fa. per uidere ſi piu epſa diſſipatione ſi uol dila/ tare. In qual loco & generatione ſi ſia de mẽbro murale: uel archo aut teſtudinata uoluta. ſi entro li ponerai uno cuneolo uel qualche altra coſa che ſtia conſtricta in epſa & ſignato libratamente una linea da luna ſciſura a la deſipata parte del altra: Et uedendo quella dilatarſe ſara ſigno nõ eſſere anchora confirmata con lo congeſtitio terreno. Ma ſi non procede piu ad hiare po/ trai ſtar ſecuro che ſera confir- mata: ſi ſopra epſa ſciſſura ſera poſita la polita calce truliſata & piu non ſi ſia diſiuncta.

Item in li extremi anguli: quando ſara facto il receſſo dal interiore angulo: per lo ſpatio del altitudine de la ſubſtructione: in luna & laltra parte ſia ſignato: & da epſi ſigni per li diagonii la ſtructura ſia collocata: & da epſa media: laltra coniuncta con lo angulo del mu- ro. Coſi li denti & le diagonie ſtructure non patirano præmere il mu ro cõ tuta la forza: ma ſe diſſiparão retinẽdo lo ipeto de la cõgeſtiõe.



Per qual modo le opere ſenza uitii ſia biſogno eſſere conſtituite: & como ſi proueda per cautione a li initianti ho expoſito: Per che de le tegule: & tigni o uero de li aſſere da eſſere immutate: non e una medema cura: ſi como de queſte ſtructure: per che epſe a ben che ſia no uitioſe: facilmente ſe mutano: & coſi certamente non ſono pen- ſate eſſere ſolidi. Con quale ratione queſte coſe potrano eſſere firme & a che modo ſe inſtituiſſeno ho expoſito. Ma quale generatione de copie biſogna uſare: non e in poteſtate del architecto: per queſto che nõ in ogni loci naſcono le copie de ogni generatiõe: ſi como in lo proximo uolumine e expoſito. Vltra di queſto e in la poteſtate del patrone. Vtrum o de laterítio: o uero di cementitio: aut di quadra to ſaxo epſo uoglia ædificare. Et coſi le probatione de ogni opere tri- partitamente ſono conſiderate: ideſt con fabrile ſubtilitate: con ma gnificentia: & diſpoſitione: Quando magnificamente la perfecta opera ſera riſguardata da ogni poteſtate le ſpeſe ſerano laudate. Quando ſubtilmente: ſera probata la exactione del officinatore. Ma quando con la uenuſtate de la proportione: & ſymmetrie haue- ra hauto auctoritate: alhora ſera ſtata la gloria del architecto.

Et perho tanto piu ſono le altre fulciture & membri quali ſi ſono de lignea materia & ferramenti &c. ſono de piu facile mo/ bilita che le pietre & latericii muri: Et pho le caſe cadeno: li capitali de le mercantie molte uolte deſcauedano: ſi como etiam li exercitii de trapeziti ſeu numularii quali dicemo bãcheri il fine de li quali per qual che magne facende ſi e il falire & sbanche zare: ma il fundo de le terre ſempre a ſe il fructo tira: Aduncha tenere douemo lo uero ſolido de le terre per che a ſe tirano. ¶ Ma con quale generatione de copie: cioe de uarieta de coſe oportune a lo bi/ ſogno dil fabricare uel di altro operare: per che lo uero intellecto noſtro ſi e de ſa- pare demonſtrare per neceſſita con quelle coſe che hano la' uirtu opportuna con quello meliore modo: & non con il piu comodo & habundante che ſi po ut ma/ teria non ſuperet opus: & perho ſecundo il biſogno & il tempo conuene ſaperſe adaptare lo Architecto. ſaluo ſi altramen te fuſſe la diſpoſitione del patrone del ope ra Et dil principe. per che hauere coſe al propoſito de la performatione del ope ra quanto ſi uoleno ad complimento: Tanto piu ſe apparechiano & ſi hano con gran ſpexa. quale ſono proprio in poteſtate & diſpoſitione del ſignore & non dil Architecto. ¶ Et coſi le probatione de ogni opere: Vitruuio quiui claramente explica como ſia da cognſcere la probatione de ogni opere: la qual lectione quaſi ſupliſſe per comento del decimo proœmio: ſi como uederai cio che dice del ſindicato de li Architecti. ¶ Officinatori: cioe magiſtro di qualche arte uel homo deputato a qualche officio.

¶ Ma queste cose rectamẽte sono cõstituite : cioe ordinate quando epso Architecto da li fabri: cioe operanti de uarii artificii ho di metalli uel di legnão . cosi sono dicti fabri a fabricando : seu aliquod ex his cõponendo . si como aurefici : ferrarii : calderarii : peltrarii : armaroli: speronari . & fabri da morsi & da caballi de molte altre distintione di exercitii che sono usi a fare qualche opera pfecta & ingenioſa . ẽt como sono li horologii &c. Et de q̃ste cose sono apertinẽte ali Architecti a sapere epse cose, fabrice & de ogni officinatore : acio possa mediante epse perficere le sue ædificatione . si como uedẽo che accadẽo quottidianamente in le uarie generatiõe de fabricæ : fare diuersita di ferramenti & cerera opportuna Per le qual cose al Architecto nõ sara cosa indecente si ben talhora uolesse qualche cõsilio : & interrogasse qualche dubio del arte : nõ solum da fabri di epsa cosa chel intende operare : Ma cõ uno idiota a le uolte sicut appelles faciebat q̃siliare uno suo pensiero che sia in publico a essere dimõstrato . Et perho nõ e cosa da erubescere quando la persona nõ sa : a le uolte ꝓmptamẽte dimõstrare uno sue pẽsiero : cũ sia che molte uolte li grandi ingenii pareno obturarse essendo solite a cõsiderare & operare cose magne : & a le uolte una minima le opilla. Et pho nõ e male a essere erudito . si bene el fusse uno fanciulino uel uno minimo seruo qual ti dasesse bono cõsillo e cosa da aceptarlo : & grata cosa ti sara hauere molti de una arte singulare facta parlare di qualche quesito amphibologico de la tua fantasia . acio chel si ueda che tu nõ sei ignorante . ma per che tu li sapi meglio ad iungere : & a li idocti poi meglio insegnare ¶ Im pero che nõ solamente li Architecti ma tuti li homini &c . Vitruuio quiui claramente ti explica che differentia e da uno perito ad uno idiota : cioe homo indocto . per che el pare che lo indocto nõ habia tanta perspicacia : ne in lo animo tale antiuedere quale ha uno docto : uel lo architecto : ma lo Idiota nõ sa imaginare da se cosa alcuna ne piu auante ultra præterire ingeniosamẽte se nõ tanto quanto e lo exemplo chel antiuede &c. Et cosi restano sempre subdicti & laboranti de li periti : si como de epsi & de li cerdoni operãti : Infinito e il loro numero in ogni arte mecanica uel altrescientie & exercitatione si uede ubiq; . Et ideo uti Virgilius . Paucquos equus amauit Iupiter . ¶ Venustate : cioe ornamento egregio & specioso piu che li altri digno di comtemplare & amare .

Ma queste cose rectamente sono constituite : quando epso architecto & da li fabri : & da li Idioti habia patito se accipere qualchi consilii . Impero che non solamente li architecti . Ma tuti li homini : quel lo che e bono pono probare . Ma intra li Idioti : & epsi architecti questa e la differentia . Per che lo idiota se non che habia ueduto la cosa facta non po sapere che cosa sia quella ha aduenire . Ma lo architecto poi che nel animo hauera constituito : anze chel habia incomenzato : & uenustate & uso & decore : quale sia per douere essere ha nel animo lopera diffinita . Quale cose utile a li priuati ædificii ho pensato : & per qual modo sia lopera da fare : quanto apertissimamente ho potuto Io ho perscripto . Ma de le expolitione de epsi acio siano elegãti : & senza uitii a la uetustate in lo sequẽte uolumine exponaro .

¶ Li maiori &c . In q̃sto Septimo procœmio Vitruuio uole dimonstrare ad Cæsare Augusto quanto sia stato utilissima cosa che li maiori : cioe li Principi & li doctissimi homini del mundo Rectori de li minori : soto le cui amplissime cogitatione & conselii le persone de mediocre : & etiam quilli de infima sorte : si como accade ne le generatione de li populi : uti ab Aristotele habetur in libris Phisicorum : Aeticornm : politicorum & aliorum : cum de sapientibus : tum mechanicis & ex aliis quibuscũq; generibus sint gubernandi : & cosi ogni sorte de gente ad plenum sono descripti da li legali Iurisconsulti : como sono da essere tractati . Et etiam per che el pare in li populi uniuersali : non solum continga una norma di ratione de amore : & sdigno : como e annotato in le legale constitutione : Ma per che anchora conuene che le persone de altre uniuersale scientie & altre arcane discipline procedente de le arte liberale : & etiam le mechanice oportune & necessarie a la perpetua uita & maxime uolere obtenere la uita politica con decoratione & elegantia ornata . Conuene si sapiano in qual modo con li maximi documenti considerati cõ magna ratione per li effecti & exempli euidenti secundo la opinione de epsi maiori : seu præclarissimi sapiẽti operare : Cũ siano a epsi apparso utile & asai necessarie per la salute humana . Et perho hano lassato li uarii & infiniti uolumini : quale gradatamente non solum in ciascuna ætate : de la uita humana cõmenzando da la infantia in fine a la ultima decrepitate in qual modo siano erudiende & instruende tute le persone : Ma etiam in qual modo debeno usare li humani exercitii & artificii : & etiam erudire & domare & fare exercitare in sino a li animali : ad beneficio de nostra uita : Et perho chi ha scripto secundo le uarie sorte & ꝓprietate del intellecto uarii exempli : & institutione como dice Valerio Maximo & chi historie : & guerre : & chi de philosophia : & chi de le altre scientie mathematice : chi de phisica : chi de lege & norme politice : & chi de altre infinite cose artificiose & instrumentale & pur ogni cose sono peruenute dal intellecto humano : Aduncha cũ sia che quisti nostri maiori anteccssori quali ne hano lassato li commentarii : cioe le sue scripture : seu libri si como nostri comeatori . seu asociatori : & explicatori : che non solum de li præclarissimi gesti de le anuale . Historie de le cose cogitate : idest pensate : &

DI LVTIO VITRVVIO POLLIONE INCOMINZA IL LIBRO SEPTIMO . IN LO QVALE SE TRACTA DE LE EXPOLITIONE DE LI AEDIFICII .



I MAIORI CVM SAPIENTEmente : & anchora utilmente hano instituito per le relatione de li cõmetarii : le cose cogitate tradere a li posteriori : acio che epse non se disperdesseno : ma per ciascune ætate crescente in li uolumini le ædite gradatamẽte potesseno peruenire per le uetustate a la summa subtilitate de le doctrine . Et per tanto non mediore : ma infinite sono a epsi da agere le gratie : per che non inuidiosamente tacendo le hano prætermisse : ma de ogni generatione de sensi con le conscriptione hano curato di essere date a la memoria . Impero che se cosi non hauesseno facto : nõ hauaressino potuto sapere quale cose fussẽno sta facte in Troia .

facte nel tempo passato: quoniam omnium rerum thesaurum est memoria. Et perho: Cosi hauendo quelle cose che sono sta producte da li homini de tute le loro operatione: hano epsi magiori existimato uultra la loro æterna: & immortale memoria proprio epse cosse diuine tradere: idest da se transferire in li successori: adcio epsi per la opportunita futura quale e in potestate dil tempo: & de la fortuna: q̃lle sue pernotate scripture: non hauessẽo a perire. Nam a maioribus sapientibus institutum prima lege fuit hystorie scribende cuiusq; legẽde primus præcipuusq; fructus: ut rex ante nos gestarũ ad nos nihil pertinẽtiũ cognitionem habeamus ut ne sensu puerili semp sciamus. Igit̃ nõ solũ a Salustio Liuio: Herodoto: Diodoro Val. Max. sed etiã a pluribus græcis & latinis scriptoribus: nõ mius his q cãm scriptoribus notãdi dederũt: nã historia reddit ip̃s & hoies imortales &c. Per la qual cosa epsi maiori per ciascune ætate: acio che anche li altri successori di grado in grado potessẽo piu augumentare le scientie: & discipline: & arte uniuersale a loro lassate como p testamẽto de hereditate diuina: Anchora potessẽo epsi successori maiormẽte peruenire per la uetustate a la summa subtilitate: cioe usq; ad ultimum de le doctrine uniuersale quale sono necessarie da operare nel mundo. Et cosi hauendole ædite: cioe manifestate & portate a la luce: si como le creature ben nate uiuo & substentate nel perpetuo & sempiterno mundo. Et perho cosi e constricta per le scripture che la fama remagna æterna. ¶ Et per tanto non mediocre: ma infinite sono per epsi scriptori præclarissimi da agere al Omnipotente Dio: & ad epsi le gratie: per che non inuidiosamente: cioe como fano li auarissimi: & inuidiosissimi quali non uoriauo che alttui sapesse: ne hauesse bene se non epsi. Cosa che certamente quisti tali errano grauissimamene: & spesse uolte da se stessi se deceipeno non sapendo considerare el fine per il tempo & la sorte futura. Et per che le scientie & discipline & arte uniuersale non siano da tacerle: & da prætermittere: ma darle fidelmente & gratiosamente a li præsenti: & posteriori: tute queste generatione de scientie: & arte quale la diuina mente le ha infusse per li nostri sensi del anima: si como poi uidere Aristotele: & altti asai doctissimi philosophi quali questo confessano da li sensi essere processo. Aduncha si como la diuina mente & la procreatione naturale hano producte tante uarie copie de cose cœleste & elementale: quale a la utilitate dela nostra uita le assumemo & possedemo (pur sono certamente como cose haute impresstito) & anchora per che non potemo al tuto epse cose a Dio: & a la natura restituirle: ne al continuo agere tante gratie como saressemo tenuti: al fine per apparere chel sia di bisogno exire la nostra anima da questa tanta insaciabile uarietate: & lassarle ad epso Dio: & a la natura per causa dil tempo che continuamente non quiesce di construere: & distruere irreparabilmente ogni cose & le persone chel uole. Et perho si cosi e como la ueritate si dimonstra per li effecti de li superni, & æterni motori: causati da la mente diuina. Aduncha per quale causa uolemo essere tanto inuidi: & di perfidiosa nequitia: nolere participare: & relassare nel mundo li Thesauri diuini quali sono positi in le uniuersale scientie: & arte di maiore præcio che quilli che sono concreti in li monti: non solum li opportuni metalli che noi tanto amamo: quali da lo incessabile moto dil aqua penetrando per le uiscere & intestine de la terra: non solum li præciosi lapilli & Margarite: ma etiam lo auro & argento: & ogni metalli & minerali colori: & altre cose da la humana natura amate sono dal profluuio de le aque & hiati de la terra seu a le uolte da li impeti de li uenti dissipate & dislocate: & transportate in dispersione: como poi drieto a molti flumi si sa in uarie regiõe dil mũdo si retrouão auãte che in li uastissimi fini maritimi siano ꝓfundati. ¶ Et perho se li maiori: & nostri antecessori con le relatione de li scripti uel commentarii soi non hauessẽo lassato le memorie. ¶ Non haueressemo saputo quale cose fusseno state in Troia: de la quale non solũ. Quello diuino poeta Homero: ma il nostro Excellentissimo latino Virgilio: & altri asai che de la fœlicitate: & superbia euersata de Troiani hano lassate le scripte memorie. Et perho de quanta utilitate siano le scripture. Vitruuio per nõ essere culpato ne æternamente calumniato de inuidioso silentio (como de altrui e scripto) ¶ Et chel non habia usato pietate a le generatione dil mundo: questi soi deci libri da quali auctori li habia extracti: In questo proœmio te lo uole indicare. Si como li prædicti quali hano uoluto tradere a la posteritate, aut si como Io fatio le figure & li cõmentarii: quali sono de li breui dicti expositione. como thesauri de li sapienti intellecti: & questo e proprio la uera participatione de la Charitate quale debeno usare li homini probi piissimi & liberalissimi: Vnde animaduertendomi per molte cause del mundiale. Analena: & de la sorte instabile che a noi si ostende: ho cogitato si per essere Iam dudum stato exortato & ambito da molti delectati di questa scientia: acio che peritamente si possa Architectare. tanto che Io sono in questo flore de la mia uirile ætate: & piu per succurrere molti cha Aluisio prædicto. Et anche acio questa Vitruuiana opera: ut diximus non piu stia obtenebrosa: & da li sapienti incognitamente lecta. Et perho questo si fa quando place a la mente diuina: produce li homini che auxiliano: uel Illuminani li altri: Et quamuis siano eruditi con qualche studiosa uel disciplinabile scientia o arte necessaria. Tamen da niuno pare siano cognosciuti senza la probata & cognita operatione. A li quali aduene per epse essere creduto: & como persone diuine essere existimate & reuerite & succurse a le sue necessitate: & in ogni loci dil mundo meritate societate & amore præcipue da li soi patricii: ut uult Ius naturale: Et cosi con quisti termini si approbano etiam li Principi & li maiori sapienti: & tuti li patricii: si hano ad grato uel non li præclari scriptori & li excellenti ingenii. Ma questo si dimonstra quando amoreuolmente con epsi sono contenuti: & suffragiati fidelmente cõ charitate sincera & prudentissima: quale indica con li præsidii supplire la opportunitate con silentio: & questo pare il proprio symmbolo de la beniuolentia: quale da a proficiscere senza adulatione il subsidio: acio si possa peruenire a la fœlicitate.

Ne anche quello che Thales: Democrito: Anaxagoras: Xenophanes: & li altri Phisici hauessẽo sentito de la natura de le cose: & qua le regule de la uita agenda Socrates: Platone: Atistotele: Zenone: Epicuro: & altri Philosophi a li homini hauessẽo finito.

¶ Ne anche quello che Thales dil quale diximus nel secũdo libro. Cosi de Democrito δημοκρατικος. n. significat ꝙ fonet principatum popularem. Inde δημοκρατια. ά. η. principatus populi. Ma hora qualche cosa dirẽo di Anaxagoras figlio di Hegesilalo clazomene Ciuita di Asia: Questo Anaxagoras fu chiamato νοὶς ἀοψιγ̃ει: cioe intellecto: per che dicea lo intellecto essere la custodia de tute le cose: di questo uede quello ne scriue ualerio maximo. Cum fusse richissimo. Ma desideroso di aquistare le maxime doctrine: dete il suo patrimonio a li soi parenti: & amici: & a longe studendo in diuersi paesi ando uagante. Hauendolo uno homo interrogato: non pensitu mai alcune cose operare per la tua patria: Anaxagoras rispose: non penso ad altro che reducermi a la mia uera patria: & alzãdo il digito gli distinxe che la sua uera patria era il Cœlo: & le cose cœleste per cui era nato. Ma quando poi gli apparse: ritornato in la sua natiua patria: trouo le distribuite possessione sue essere' peruenute sterile & desertate. Epso alhora dixe. Io non saria saluo se queste non fusseno guaste. Et quom hauesse gia dicto a li Atheniẽsi il Sole quale da molti era adorato essere uno saxo ignito dil che me maraueglio q̃sto facessẽo: cũ sia uero essere caduto. Ma Solõe da epsi chi dice fu scaciato: & seguitãdo la loro gloria uene in lo ip̃saco: & iui querti la uita toleratamente: & uixe anni. 70. Alcuni hano dicto li Atheniẽsi lo getorno in p̃giõe poi al fine fu ꝓfinato: & in q̃l loco cõ li armẽti & camelli habitaua. Ma di Anaxagoras: Apollonio Tyaneo dice: Anaxagora piu p̃sto hauere philosophato ĩtra le bestie cha ĩtra li homini: & q̃sto p che essẽdo li hõini bestiali uolse scriuere le loro malignitate & uitii. Alcũi dicono che cõ lo auenẽato uino fu facto morir. Hora dirẽo q̃lche cosa di Xenophaes Philosopho ét lui Excelte. q̃le fu p̃ceptor di Zenõe elleute. ¶ Ma

Xenophanes fu Poeta di Colophonia: questo scripse alcuue Elegie contra di Homero: & contra di Hesiodo. Et di æta di anni. 20. fu confiniato fora di la sua patria uiuendo il patre chiamato Orthomenes. Et stete cosi insino a la ætate de anni. 60. nõ si troaua che mai questo hauesse præceptore: ma da la sua naturale efficacia studiete: Ma per che de quisti dui sapi quale discernere: fu etiam uno altro Xenophanes: quale fu poeta Iambico: fu di Lesbo: quale ogi di si chiama Metelino: & ambi dui sono sta doctissimi. Ma li prædicti secundo dice Vitruuio pare etiam habiano hauto studio de la Physica: ma φισισ. græce dicitur natura (ut diximus) unde subiũgẽdo cosi dice. ¶ Et altri Physici: cioe studiosi de le scientie naturale quali p la philosophia: & poi per la pratica medicinale Empirici seu medici li chiamamo. . Ma tamen molti si chiamano medici senza cognitione di philosophia: quali hano solum la practica. Et perho si non fusse stato la uarietate: & le dispositione de li sensi de le anime nice: che cosa saria de noi in q̃sta uita? pareria essere si como uno dolce somno: uel lume che circũuolge una umbra: uel una Idea nel speculo che si adorna: Et pho meglio e lopare che locio. Vnde Si tali homini nõ hauessẽo lassato amoreuolmẽte le doctrie: & le facultate dil che li loro itellecti si sono delectati: pocho aut nulla intendereßemo como inerti & somnolente: aut constricti & expositi saressemo ad innumerabili fatiche: & piculi p illustrare li animi nri. Si como fu Socrates del q̃le asai cose dice: Valerio maxio: Similmẽte de qsti altri Philosophi ha asai cose descripto: cosi ét Laertio: & molti altri digni hystorici. Ma e da essẽr aiaduertito a nõ tãto ꝓsiderare li prícipii ne li mezi ne li fini de nre essẽtie: cũ sia ogni cosa idispositõe diuia: p che epso ne ha statuito pson rationale: & lassato uiui puenire in questo mundo senza nostra sapientia: & senza nostra potestate: & de quanta scientia sia in tuti li homini del mũdo. Anchora ne fa exire di questa uita: si como bulla in laqua: & delibera de noi: cio ad lui piace: & pare.

Ma pur de Socrate conuene qualche cosa diciamo piu breue sia a noi possibile: acio habiamo memoria di tali diuini homini. Socrate fu Athenienße il cui patre fu nominato Sophoronisco Lapicidario: & la matre Phanarete quale era obstetrice seu cõ matre: Questo hauendo Imparato la graphida fu da lo patre inducto a essere etiam lui sculptore. Vnde feceno una opera in Athene quale a le Deæ gratie fu intitulata. Dopoi si misse a la Philosophia: & fu auditore di Anaxagora prædicto: ben che alcuni dicano di Archelao. Si dice q̃sto Socrates fu deditissimo a le fœmine: & asai libidinoso: Dopoi un tempo che era stato Soldato: & homo di militia cereando a posta molti paesi del mundo in Amphipoli: & potidea oppido: hebe molti figli da molte fœmine: seu mogliere. Ma dopoi quasi sapea tute le scientie: & la Philosophia corexe di sorte la sua uita: che lo Oraculo di Apolline (si como narra Valerio maxio) gli dixe nõ sapere si ello douea appellare homo aut Dio: ét si dice fu inuẽtore del la actiua. ,i.uita morale. Il che da lui a uno certo tẽpo Sorse in grã uociferatiõe uno niato Zophyro Phisionomista: acui mõstrato gli fu Socrate (bẽ che alcũi dicano la sua pincta Idea) Zophyro dixe che Iudicaua q̃llo essere un grã ribaldo: & luxurioso &c. Li Socrati ci discipuli: non cognoscẽdo questo essere in lo præceptore derißeno Zophiro. Ma quando Socrate questo Iuditio hebe intesso Rispose a li discipuli questo essere il uero. Ma con la ratione de la Philosophia: corregea ogni suo uaturale uitio. Anchora di Socrate si dice (licet fusse doctissimo) sempre fingea essere Ignorante: & da se dicea: shel sapea che nulla sapea: Il che si dice mai niuna cosa uolse lassare a la posterita per sua scriptura: Ma da molti essere stato pernotati li soi diuini dicti. Et si dice nel suo figillo erano scripte queste parolle: lo amico del homo e proprio la sua uirtute: & sapientia: & lo suo inimico la sua stulticia. Ma alcuni pur dicono hauere scripto in uerso certi hymni: quale si chiama Peana: dedicate a la dea Diana: Et etiam hauere scripto in uerso le fabule di Esopo. Et perho si qui alcuno dica qualche cosa habia dicto Socrate: non per certeza de soi scripti: ma per relatione di qualche altro doctissimo scriptore. De lui uede cio ti dice Tulio Seneca Isidoro Valerio maximo: & altri asai doctißimi. Questo per reprehendere Alcune dementie di Athenienßi Atorto lo feceno morire con lo suco de la Cicuta, quale tolse da se stesso. Ma epsi hauendo cognosciuto il suo errore: & li falsi acusatori ut diximus gli feceno morire: & una statua aurea per il simulacro di tanto diuino: & immutabile di passione ne di ãlcuno senso di animo: in lo publico templo la constituirno. Vede cio di lui narra Ouidio in lo opusculo uocato Ibin. Ma soño stati alcuni altri Socrates di nome anchora loro digni di qualche memoria: ma non equiperandi al prædicto. ¶ Poi forse Platone suo discipulo figlio di Aristone: & di Paratonia quale peruene tanto excellentissimo che epso præcipue era honorato piu che li altri Philosophi: per essere anchora procreato di nobile progenie dil Re Codro. Prima fu discipulo di Dione grammatico: Et cum fusse ben formato: & forte palestrita di natura hauendo nome proprio ut diximus Aristocles non tanto per che era largo nel pecto: ma etiam sonoro: & largo ne la eloquentia cognominato fu Platone. Questo dopoi etiam lui hebe dato opera uno tempo: si como: Io ho facto a la pictura: & a la poesia como questo hano facto tuti li doctissimi di quello tẽpo: ut diximus in institutione. Essendo di ætate di anni. 20. Peruene discipulo di Socrate: & morto Socrates: si se discipulo di Cratylo: Poi di Hermogene. Poi essendo di æta di anni. 29. Ando in Megaria a trouare Euclyde (si como narra Valerio maximo) Dopoi si transferse in Cyrene: & tandem in Aegypto: & hauendo aldito molti sapientissimi Retorno in Athene. Questo essendo facto doctissimo diuise la Philosophia in tre parte: Prima in la Aethica: cioe lege morale: Poi in Phisica: cioe scientie naturale. La tertia che e la logica: in raciocinatione naturale. Poi scripse molti Dialogi: quale sententie sono utilissime a li successori: si como ãchora il thymeo quale si dice el libro de la creatione de tute le cose. Si dice che questo hebe in suo dominio uuo spirito aereo familiare: dal quale aldete inuarii modi de la immortalita del anima. unde questo dicea che il uero sapiente era quello che hauea noticia de Dio omnipotente & quello amasse Vnde questo e apparso sia stato in molte cose che appareno in le sue scripture como homo di spirito & scientia profetica: & como euangellizante in li soi dicti. Questo scripse etiam molti altri libri quali non si trouano anchora: Ma & di lege: & de altre scientie sono nominati da molti Clarissimi scriptori. La morte di questo essendo uechissimo alcuni dicono mori fiando a mensa in conuiuio. Alcuni essendo acusato per heretico de li Dei fu præso: & tandem condemnato: & subito hebe beuto lo aconito dormi: & mai piu si excito. Ma da lui processeno le glorioße secte de stoici: Academici: Epicurei: & anche li peripatetici. Di la sua morte si dice fu causa ét Aristophane. Si como supra diximus di quella di Socrate. Ma uede quanto di questo ha scripto Marsilio officino: Di questo Platone si dice che Socrate se insonio una nocte hauere uno Cygno intra li soi zenochi quale uscendo da lui uolaua al Cœlo con dulcissimi canti: & la matina fugli apresentato Platone per discipulo: quale peruene si singularißimo Oratore che al Oraculo de Apolline era equiperato. Questo essendo ito tre uolte in Sicilia fu præso da Dionisio Tyranno. Poi da Aniceris Lybico fu rescosso: Vnde Dionysio poi che lo hebe relassato il prægo non scriuesse contra di se cosa alcuna per niuno modo: & Platone gli respose che nulla a sua memoria mai pensaria. Et altre cose asai di questo si potriano dire. Et de molti altri Philosophi si como de questi: ma uede Laertio præcipue quale de molti Philosophi ha descripto la loro uita. ¶ Inseq̃ a dire anchora qualche cosa del ꝑclarißimo discipulo intra li altri de Socrate: & di Platone Aristotele: quale il principato: & la monarchia obtene de tuti li altri Philosophi che mai siãо insino ad hora trouati: & p che q̃sto nõ solũ pare essere che meglio habia sentito e dicto essere uti regula in rerũ natura: & uti lumẽ: & q̃to uno uero: & scaturiete fonte in exficabile doue lopiu Excellentissimo liquore de la Philosophphia: si possa etiam per le sue scripture exhaurire le cose piu utile: & necessarie a li homini con maxima auctoritate: a li gran sapienti quanto siano da li soi comentarii seu libri: quali quotti dianamente da li maximi doctori de philosophia: & di medicina: & de le legale institutione sono da lui excepti li saporiti: & flo ridi fructi de le sue scientie: quale ha lassato a li posteriori e cosa miranda. Et questo pare essere stato como uno semideo: & una uera regula di la natura de le cose dil mundo: Et per tante sue præclarißime opere: & per essere el magistro di quelli che sono doctissimi: per cognomento quando si nomina il Philosopho: se intende questo diuino. Aristotele: quale fu figlio di Nichomaco & Festiade: fu nobile medico: & Citadino di Abderia Regione Troiana: Il quale Era di la Stirpe di Esculapio: Ben che alcuni dicono Aristotele fusse de altra patria: & molte cose Ignominose habiamo dicto contra Aristotele a le quale non mi extendo · Ma credo non bene intendano. Cum siano stati septi'altri secundo Laertio Nominati Aristoteli: quali etiam loro sono stati Excellenti. Ma dire uoglio uno

de li soi prouerbii circa tal caso: nel suo sigello si dice erão inscripte queste parole. Essere piu sapiente quello che in se absconde la sua doctrina cha quello che publica la cosa chel non sa: Aristotele fu da Alexandro magno facto Ptincipe seu Signore di Abderia sua patria: & di Paripateo oppido: doue el staua con li discipuli soi a studiare: Et perho nõ da περιπατεω: ꝙ significat deambulo: ma ab eo oppido: questo fu il uero præceptore dil Re Alexandro Macedonico: secundo narra etiam Plutarco: per il mezo di la quale sciẽtia: & consilii de Aristotele peruene potitore: & monarca del Imperio de tuta Asia. Et da bẽ che molte cose di lui si potriamo scribere in sua laude uede etiam il Diuo Augustino in .l. 8. de Ciuitate dei: ma la memoria de li soi uolumi si e sta quasi una ifinitate: Si como da lui le sue generale præpositione quale senso de le sue parole ame e apparso poterle reducere a qualchi nostri propositi: benche elle siano scripte a lo proposito de la sua continuata opera: tamen sono como parole de clausule commune con sensi perseruienti in molti altri casi: si como anchora dil suo maximo comentatore Auerois. A li quali le maxime: & infinite gratie mi pare siano agende: Cum sia per li loro dctrinabili lumini si siano tanti altri illuminati insi: no ad ꝗsta tẽpestate. Poi che de li altri habiamo dicto: Anchora di Zenone alcuna cosa diremo: questo fu Philosopho: Eleato da la Ciuita di Elea: ben che alcuni dicono questo fusse de Cithea: Ma uede in Laertio quanti ne sono stati de Philosophi nominati Zenoni: Ma questo fu di Elea Cita de Phocyde intra la Morea: & Constantinopoli: In pueritia sua si dice che inuoco gratia al Oraculo chel ie dicesse cio el douesse fare per uiuere optimamente: Et epso gli respose: chel douesse studiare: & legere molti libri: & curare de intendere: cio chel legesse & contenirli bene in memoria. Vnde peruene auditore di Xenophanes: & di Parmenide: scripse de le controuersie: & li commenti in li libri de Empedocles contra de alcuni Philosophi de naturalibus. Questo si dice fu inuentore de la logica: Er de la rectorica. questo essendo sitibondo di aquistare le littere in sua iuuentute patendo naufragio pur gionse in Athene: & per dolore de la amissione intra laltre cose de una ueste purpurea si pose con un uenditore de libri. Questo il fece per non oblire la sua scientia. Ma un giorno legendo in li cõmentarii di Xenophonte: prægo epso libraro gli cercasse darie qualche recapito con uno qualche doctissimo. Il che a casu ultra passando Cratino Philosopho. offenso dal apothecario de libri con lo digito: gli disse sequita epso: & da Cratino fu acceptato: & soto epso molte digne opere scripse. Il che ritornato Zenone in la sua Ciuitate fu cosi amatore de li boni: & uirtuosi homini: che fece per modo niuno altro gli potea habitare: Aduncha questo sia documento de le Ciuitate: & terre che inimicano li forestieri: & uirtuosi: Et pho el si de sapere certamente chel si opera male in quelle Ciuitate unde li docti: & li boni sapienti: & uirtuosi sono spreciati: Et per che Zenone non cessaua di erudire: & essere benefactore a li sapienti. & uirtuosi: fu odiato: & iniustamente præso da Diomedonte Tyramno di Elea: epso non per questo cessaua in sua facie arguire li soi uitii: & Tyramnici mali chel usaua. Vnde irato il Tyrão gli uoleua fare cauare la lingua. p Il che Zenõe da se stesso con li proprii denti troncata la sputo col sangue admixto in facie al Tyramno: per la qual cosa si mosse il populo in fauore di Zenone &c. Del Epicuro nel secũdo libro habiamo narrato:

O uero Crœso: Alexandro: Dario: & li altri Re: quale cose: aut cõ quale ratiõe hauesseno operato: nõ sariano state cognosciute: se li maiori con le comparatione li præcepti nõ li hauesseno eleuati a la memoria de tuti con li cõmentarii a la posteritate. Per tanto per qual modo a quilli tali sono da rendere gratie: cosi per contrario: quilli che furando li altrui dicti: li prædicano per soi: sono da essere uituperati: Et quilli che non solamente se firmano suso le proprie cogitatione de li scriptori: ma con inuidi costumi uiolãdo le cose de altrui se gloriano non solamente sono da essere represi: Ma per che ancora con impio costume sono uiuuti: con pena sono da condemnare.

¶ O uero Crœso: Questo fu figlio di Halyate Re di Lydia: quale dal Re Lydio figlio di Hercule fu dicta. Questa e in le regione del Asia. Alcuni hano scripto Crœso fusse figlio di Demogorgõe primo Re de la Insula di Cãdia seu crecta de la quale Plutarco: & Eusebio: & molti altri hano scripto. Ma Crœso existimandosi beatissimo (si como scribe Valerio Maximo) domando a Solone iui præsente chi era beato: Rispose Solone ΩΒΙΣ. ΒΙΤΟΝΕ & mai ie uolse dire lui essere beato. Imperoche infine a la morte niuno si po dire fœlice. Si como Francisco Petrarcha. Dixe la uita il fine: e il di lauda la sera. Questo Crœso signoregiaua quasi tuta Lasia minore. scripse a Cyro Re di Persia seu di Soria uolere il suo Reame: Finalmente Cyro deliberaua Andare in India per fugire la crudelta di Crœso. Alhora Bardana moglie di Cyro dixe chel si consultasse con Daniel propheta che alhora uiuea in quelle parte. Et hauendo da epso hauto il consilio: poi chel uincitore de la guerra: & præse Crœso menandolo a la morte: Crœso comenzo a cridare: o Solon. Solon. & funo refferte queste parole a Cyro: uolse intendere: cio chel uolea dire per questo Solon: Il che narrato il iuditio di Solon: Cyro uedendo la fortuna tanto instabile gli dono la uita. Poi Cyro dono la liberta a li Iudei Captiui: & reædifico Hyerusalem. di questo ha scripto Xenophonte. Anchora conuene qualche cosa dicamo di Alexandro: quantũq; molti altri graui Hystorici (si como Plutarco) habiamo asai di questo inuictissimo Re scripto copiosissimamente fu uno de li monarcha dil mundo. & Imperatore de tuta Lasia: queso fu figlio naturale eleuato da Re Philippo: & nato di Olympia mogliere del dicto Re Philippo. Essendo peruenuto glorioso Re di Macedonia: di Armenia di Tracia: & Thessalia quale sempre piu præsto desideraua essere amato da li soi cha temuto: & dissimulaua spesso: non se curaua de le ininrie a le uolte che gli erano facte: Ma con molte facecie: & sua grauiloquentia sapea temperare li soi facti poi al fine tramare lo odio: & fate fusse uindicato da inimici de chi erano anchora epsi odenti inimici: & cosi con tuti si sapea adherire: era di promesse largo: ma di atendere non molto expedito: questo era molto amico del uino: ma passato il furore di epsa ebrietate: era temperatissimo: pur auido de li altrui regni usciua de li soi confini spesse uolte: Vnde Nectanabo Re di Egypto essendo confugito da lui. Vedendo Olympia tante formosissima exardendo dil suo amore: questo Nectanabo non solum. Essendo doctissimo: & præcipue in le scientie mathematice: & magice: uso con Olympia decipiendola con le sue præstigiose arte magice: da la quale per epso naque Alexandro: Essendo gia ritornato Philippo suo marito. Et tandem questo figlio il fece aleuare. & amagistrarlo da Aristotele diligentissimamente: licet chel sapesso la uerita como era passato il facto: como da quella arte era stato inganato fingendo chel fusse figlio del Dio Amone per che epso Re Nectanabo si era transformato: Essendo peruenuto Alexandro di ætate prouecta: & docto in Philosophia præcipue Eleuato di magnanimita fu donato uno cabalo per il Re di Capadocia ad Philippo: quale mai da niuno si potea caualcare existimandosi epso caballo la sua gran forza: & belleza. Alexandro uedendo questo caballo se ne inamoro di tanta belleza: & gagliardia prægo il patre ge lo lassasse caualcare a lui: & gli compiaque: epso montato sopra epso caballo quale Bucephalas lo chiamorno: Alexandro il faceua fare: cio chel uoleua como el fusse stato sensato: & di humano sapere inspirato. Videndo questo il patre. Volse piu exaltare il suo figlio. Et gli dono uno carro aureo: & carico di grandissimo Thesauro. Et cento caballi bellissimi: Et fece si metesse in ordine: & mandolo ad uolere expugnasse: & conquistasse tuta la Græcia. Questo hauendo præso. Il Re dil Peloponenso con la uictoria reporto la Corona al suo patre Philippo: facto questo ando in Armenia: & epsa expugno anchora. Ma si dice pausania Re di Spartani Essendo Amante di Olympia sentendo che Philippo hauea mandato Alexandro in Armenia fece uenire tacitamente epso Pausania quale feri Philippo sopra una spalla. Et como uolse Dio a casu sopragionse Alexandro con la Armenica Victoria: & sdignato del iniuria facta: al patre: si dice che amazo epso Pausania. Rendendo gratie al suo Patrigno Philippo quale in loco de Patre uerolo teneua: & grandissimi doni a li soi amici fece a præsentare. Poi per che Philippo pagaua certo tributo a Dario Re de

Perſi nõ uolſe piu comportare eſſere ſuo tributario: anze uolea che Dario fuſſe ſuo naſſallo per il che Dario gli mando certe balle ſeu ſcapi di papaueri: dicendogli in le ſue littere: eſſere piu ſpeſſe le ſue gente che quilli ſemi erano in epſi ballauſti inclusi. per il che in riſpoſta di quelle Alexandro tolſe de le grane di pipero: & fecelo guſtare a lo ambaſſiatore di Dario dicendo: Piu uale li mei pochi cha li toi aſai: & coſi miſſo in ordine la ſua gente: & guerregiando præſe la moglie di Dario: & tandem uinxe la guerra: & occiſe Dario. Ma per che ſi ſapia qualche digna memoria anchora di queſto Alexandro: per quanto ſi ſcribe fu ſempre di commendatione ſuperlatiua. queſto era di belliſſimo corpo: laboriofiſſimo: doctiſſimo: & acutiſſimo de intellecto: uiriliſſimo di animo: cupidiſſimo di honori: & a li periculi non perdonaua: cogitantiſſimo de Dio: & continentiſſimo di piaceri: & cõ li amici ſinceriſſimo: & clariſſimo: & coſi in ogni ſua laude: & actione ſempre uoleua obtenire il ſuperlatiuo grado. q̃ ſto intẽdendo de la uenuſtiſſima belleza di Roſana figlia dil Re Dario: quando lhebe uciſo il patre nõ uolſe menare queſta nela matre como captiua: ma per pacificare una tanta amaritudine di epſe & di tuto lo Regno: non ſi ſdegno de torla per moglie ben che epſo Alexãdro haueſſe trecento de le piu belle garzone che fuſſeno poſſute ritrouarſe: cõ le quale ſi potea dare ogni ſoi piaceri carnali: & le tenea in uno maximo conclauio a la fogia dil gran Re de Turchia. Et di epſe molte ne amazo con ſua mano. Poi Alexandro con lo ſuo exercito in qualunche parte del mundo andaua obtineua lo Imperio. & poi ſi transferſe in India: Et inamoroſe di Candace Regina: & fu da lei con dolci acti damore facto prægione in habito de uno famiglio: & epſa gli dixe O Alexandro tu chi hai uincto tuto il mundo: & hora una fœmina ti ha uincto. Dopoi lo laſſo andare contento de ogni ſoi piaceri chel uolſe da epſa. Et lui gli conſeruo il ſuo ſtato ſenza alcuno danno. Et ſi amplamente uoi ſapere la uita di queſto: & de molti altri lege le uite di Plutarcho. Poi dreto a queſto ſuceſſe Xerſe il quale hebe uno exercito di .700. Miriade de combatẽti: & ogni Miriade contenne dece milia: ſenza larmata maritima che hauea che erano uno numero grandiſſimo di nauilii quale Regno circa anni .15. tene hora il gran Turcho.

¶ Ne anche perho queſte coſe. Vitruuio dimonſtra circa queſto eſſere uicioſo furto che ad alcuni accade talhora a qualche ſuo propoſito allegare li dicti de uno altro ſapiente in epſo medemo modo che epſo ha dicto: & non gli uogliamo como ſalutarli: & renderie gratia allegando il ſuo nome: da chi epſa ſententia hano hauta: Et licet non ſiano ſta uindicate ſeu puniti per la obſeruatione: & longa conſuetudine che pare leuemente queſto cõportare: licet che alcuni allegano che nihil dictum q̃ non prius dictum: tamen Vitruuio ne uol dire lo Exito: cioe il fine che reuſci ſopra uno iuditio che fu facto ĩ una diſputatiõe de li Re Attalici: de li quali Virgilio anche Strabone ne parla nel libro .13.

¶ Et quiſti Re Attalici: cioe li Re che deſceſſeno da la ſtirpe di Attalo quali regnarono in Pergamo Ciuitate di Aſia: & patria di Galeno principe de la Media: queſto Re hauea gran Teſauri: cioe noue milia thalenti: quali furno cõſeruati da Lyſimacho figlio di Agatocles: quale fu uno de li ſucceſſori de Alexãdro ſopradicto: quiſti furno poi dati a ſeruare a Phylatero Eunuco quale era chariſſimo amico di Lyſimaco: eſſendo uciſo Lyſimaco queſto ſepe fare per modo che intro in la rocha fortiſſima ſopra il monte di Pergamo: & obtene per anni .20. epſa rocha fauorendo li uincitori che harebono a ſuccedere il regno: Aduncha queſto Eunuco Phylatero ſuceſſo nel regno hauea dui fratelli: Il primo fu Eumene: & laltro minore fu Attalo. Ma da queſto Attalo naque uno figliolo. Etiam chiamato Eumene. Et queſto ſucceſſe nel regno di Pergamo: queſto ſupero Antiocho: & præſe Aſardo figlio dí Seleuco: ne la guerra di epſi Aſardiani molti potẽti furno ſuperati. Dopoi q̃ſto Eumene ſucceſſe Attalo nato del primo Attalo: & di Antiochida figlia di Acheo: queſto fu il primo che fuſſe nominato Re: queſto con gran ſtrage ſupero li Galati. & amicoſſe con li Romani: con li quali fu in le loro guerre contra li Rhodiani: & Philippo: Dopoi eſſendo uechio: & hauendo regnato piu de quadraginta anni mori: Et laſſo uno altro filio: quale etiam lui lo chiamo Eumene nato di epſo: & di ſua moglie Apollonida: Il quale fece molte coſe di grande impreſa: Eſſendo etiam confederato con Romani guerregiando contra il magno Antiocho: & Perſeo Re de Macedonia: intra le altre coſe curo fabricare li tẽpli de li Dei. ¶ Et la Bibliotheca: cioe la libraria como e in Papia conſtituita da Galeazio Vicecomite Duca Mſnſe celeberrimo: & ſi como etiam in molti altri ſtudii. Et perho fu conſtituita in Pergamo: acio poteſſe aldire le magne dulcitudine de la Philologia: cioe la amabile eloquentia perche rendeno maxima dulcedine le coſe ſtudioſe cõ eloquẽtia de li ſtudenti prolate: quale ſono a ſalute & cõmune delectatiõe de la uita de tuti. Queſto fu quello che reduxe il ſtudio per la diuiſiõe de cinque linguagi che erano in la Græcia. Et perho non e da marauegliare de quiſti uocabuli architectonici ſi in ſi ſono obſcuri: cum ſiano parte in lingua ſeu grãmatica Attica: chi Ionica: chi Dorica & chi Eolica: & la quinta fu quella che ſi dice cõmune. Et queſto hebe etiam dui figli: & li nomino Attali: & li fortifico auante chel moriſſe hauendo circa cinquanta anni Regnato: fortifico & amplio la ſua Ciuitate di Pergamo: Et pacifico laſſo il Regno ad Attalo ſuo primo genito: Et etiam lui rexe gran tempo: & fece grande impreſe: & furno grandi amici de Romani: Et perho Vitruuio hauendo dicto li Re Attalici quanto piu breue ho potuto te li ho deſcripto ¶ Ma Ptolomeo dil quale etiam ſcribe Plynio libro .36. C. undecimo. Alhora per emulatione. Simile mente fece con infinito zelo: cioe con infinito amore perfecto quale fa ſempre ſtarelo animo ſuſpenſo di non perdere quella dilectatione che ha præſo in la coſa che ſi ama coſi ſignifica zelo ſeu zeloſo Ptolomeo in græca lingua ſignifica lo honorato expugnatore: quaſi dicat como de eſſere uno principe uero quale per defenſare li ſoi populi de eſſere lo expugnatore: & cõſeruatore &c. Vede cio ne dice li expoſitori il che per conſuetudine li Aegyptii: & alcuni in altre natione ſi como narra etiam Valerio maximo coſi intitulauano li ſoi magni principi ſeu Regi eſſere dicti Ptolæmei como habiamo dicto per Romana religione li Imperatori eſſere dicti Cæſari: & per che molti ſono ſtati nominati Ptolomei: quale ſia ſta queſto cõuene lo explicamo. Queſto fu figlio de Ptolemeo primo il quale hebe dui figli: uno fu Ptolæmeo Cerauneo: laltro hebe nome Philadelpho: quale cõſtruere fece la Ciuita chiamata Philadelpho. Queſto fu homo doctiſſimo: quale ſucceſſe nel regno paterno: fu diſcipulo di Stratonico. Et coſi regnando cõſtruxe la Excellentiſſima Bibliotheca in Alexandria di Aegrypto: quale duro infino a la prima guerra che fu facta de li Alexandriui & da Romani: q̃ſto regno anni circo .38. a lo quale ſucceſſe p cognome eſſere chiamato Euergetes: che a noi ſignifica beneficus. Et dopoi q̃ſto ſucceſſe uno altro Ptolomeo cognominato Philopater: qual regno ãni .17. & poi altri ſucceſſori aſai di ſua ſtirpe. Ma de q̃ſti Ptolomei uno e ſtato Excellẽtiſſimo Aſtrologo & Coſmographo: lope del q̃le anchora ſono di maxĩa cõmẽdatiõe licet nõ ſia ſtato Rege. Ma de q̃ta efficacia ſião ſtati li exẽpli de la mẽoria de li ſtudii & hiſtorie uede ẽt Ply. nel. li. ſeptĩo: nel capo. xxiiii. Et pho Vitruuio per tale propoſito inſtruendo quanto beneficio ſia peruenuto per la Architectura: non ſolum ne ha dato il modo de performare ogni generatione di ædificii: Ma per le cõmoditate haute per la Architectura ſono peruenute li neceſſarii gymnaſii: & le maxime bibliothece de li litterarii ſtudii: ſenza li quali nõ ſi po regulare ne con tenere ordine ne operare rectamente le coſe p la humana uita in q̃ſto mundo. Aduncha le prouintie ſi doueſſeno adotare de naſi

Ne anche perho queſte coſe non eſſere ſtate uindicate: piu curioſamente da li antiqui ſono memorate: li exiti de li quali iuditii quali ſiano ſtati: non e coſa aliena per qualmodo ſiano a noi ſta dati explicate. Li Re Attalici inducti da le magne dulcedine de la philologia quando in la Ciuita di Pergamo a la cõmune delectatione haueſſeno conſtructa la egregia Bibliotheca: Alhora Similmente Ptolemeo cõ infinito zelo: & incitato da la cupiditate del ſtudio non con minore induſtrie ad quello medemo modo celeramente curo di acomparare in Alexandria.

diſſime Bibliothecæ : ſi como in Italia ſono Papia : Taurino : Bononia : Ferrara : Padoua : Pixa : Perusia : Roma : & Neapoli : & altri loci doue ſi legeno le publice lectiõe di uarie & uniuerſale ſciẽtie : ſi como l' la noſtra Metropoli Mediolanẽſe : quale ſciẽtie ſono quelle che fano appareri li homini diuini : & in le agentie : & contentione dil mundo Excellentiſſimi . Et p cho in epſo ſtudio gli poſe li doctiſſimi lectori de ſorte acomparati ad altri quali dignamente poteano contendere con li ſtudenti & lectori de altro ſtudio : ſi como gia furno alcuni noſtri patricii in medicina : & in Philoſophia pcipue Ioanne de Mariliano : dil quale non pare gia diſſimile lo Epiſcopo Aluyſio Mariliano quale doctiſſimo per benemerentia & ſolertia di la medicina non ſolum era gratiſſimo a Maximiliano Sforcia olim Duca de Milano . Ma da Maximiliano Re de Romani era amato como uno Aeſculapio coſi in le lege Iaſon del Mayno da li quali ſono peruenuti di noſtra patria quodãmodo una infinitæ de Doctiſſimi . ℂ Et p che ſapia lo Architecto como debitamente cõſtruere le Bibliothecæ ultra quella matutina cõſtitutione de la luce excipienda che ha dicto Vitruuio : coſi mi pare ſiano como a noi communamente ſono collocate : ſopra le Hexedre terreſtre in modo ſiano in trei portici contigui inſiema : como la diſtributione de una æde ſacra : le ale collaterale ſiano piu large de la cella : & epſa cella ſubſtentata ſuſo le columne hauendo il faſtigio piu alto in pſeudodiptera proportione : & tute aut in lacunario ſopra le arcuatione intercolũnare di amplo areoſtylo : aut teſtudinata ſia facta : & ciaſcuno intercolumnio ſia feneſtrato in le pariete : & interpoſite laſſate li ſcabelli : & ſedie in ciaſcuno intercolumnio : con li quali li clauſi : & concatenati libri a li ſcabelli Pinacotheci ſtiano ſempre parati per li ſtudenti ma non ſiano exportabile ſenza licentia de li cuſtodi de epſa Bibliotheca . Et per che epſi libri ſono di piu maxima importantia che forſe altro Theſauro : per che in epſi e la ſcientia di fare operare uel contendere ogni coſa dil mũdo con ratione Et per tanto mi pare ſiano da fare di fortiſſima : & ben fundata ſtructura . & le porte ſiano a la regia fogia : & le ualue fortiſſime con le clauature tutiſſime : & li coperti de li tegmini de piu perpetuita ſia poſſibile al modo diſpluuiato uel como ti pare meglio : acio nõ impediſcano il lume de le feneſtre . Et ſil te pare nel medio di epſe aut de le fronte per lo fredo Hyemale gli ſiano facte li præfurnii ſeu æſtue : aut le camere da fare foco : acio li membri immoti de epſi ſtudenti poſſano conforcarſe : & reualerſi per ogni modo : ſedendo ſopra li triclinii ſeu matarazi : Et per la nocte ſempre li ſia una lucerna cõmune dal la quale facilmente ſi poſſa hauere il lume : & altri commodi de la nita como fano li collegii che da molti de noſtri nobili præcipue de le clariſſime ſtirpe de Mariliano & di Caſtiliono in la Ciuitate di Papia hano ꝓſtituito qſti effecti : in uno de li quali il rectore & Præſidente Clariſſimo Franciſco Marliano Regio Senatore . Del altro e præuenuto quello præclariſſimo Regio Scenatore : & Doctore Excellentiſſimo : & rariſſimo di ogni optime doctrine & legale ſcientie ornato diſcipulo Iaſonico . Hyeronimo Caſtiliono lume di la ſua Clariſſima & honorande propagine antiquiſſima de Milano : quale e ſtato di paritate al præceptore : como al Platone Ariſtotele . Non mancho il Reuerendiſſimo Prætonotario Apoſtolico Iuris utriuſq; peritiſſimo Philippo Comenda tario de la Abatia di Sancto Abundio Cõmenſe & de laqua freda digniſſimo fratello di epſo Iheronimo : quale nõ ſolum e uſato da la Appoſtolica ſedia in qualche occurente cauſe tanquam legatus ac commiſſarius appoſtolicus : ma oſtende la excellentia ſua cum li reſponſi iuriſconſultori : quali in uarii caſi chi da epſo ricorre appare como Pithya Apollineo : Ma inter cetera amatore dil culto diuino : & per memoria e ſtato reædificatore : & recuperatore di la ſua reſidente cõmenda Sancti Abundii per qual modo uole il debito de li Eccleſiaſtici beneficii iuris patronatus .

Ma habiando con ſumma diligentia perficito epſa Bibliotheca : penſo queſto non eſſere aſai ſe non con le propagatione inſeminando lui cur aſſe che fuſſe augumentata . Per tanto a le muſe : & al Apolline dedico li ludi . Et per qual modo quilli de li Athleti : coſi de li communi ſcriptori a li uincitori li præmii : & li honori conſtituite . Eſſendo coſi queſte coſe conſtituite : li giochi cum fuſſeno a la præſentia : li Iudici litterati quali haueſſeno a probare quelle coſe erano da eſſere electi : il Re Ptolæmeo hauẽdo gia hauto ſei electi de la Ciuitate : ne coſi præſto ritrouaſſe il ſeptimo che fuſſe Idoneo : ſi conſilio con epſi quali erano ſopra la Bibliotheca : & interrogo ſi haueſſeno cognoſciuto alcuno che a queſto propoſito fuſſe expedito : Alhora ad epſo Re dixeno eſſergli uno certo Ariſtophane : il quale con ſummo ſtudio : & ſumma diligentia : ogni di per ordine perlegeſſe tuti li libri Per tanto ſiando in lo conuento de li ludi le ſeparate ſedie a li Iudici : diſtribute con li altri : Ariſtophane chiamato : per quel modo che a epſo gli era ſta deſignato il loco ſedete . Eſſendo li Poeti inducti in lo primo ordine a la certatione recitando li loro ſcripti tuto il populo facendo ſigno admoniua li Iudici quello che epſi probaſſeno .

ℂ Ma habiando con ſumma diligentia &c : penſo non eſſere ſtato aſai ſi non che ogni progenie : cioe de ogni ſorte perſone poteſſeno uenire a ſtudiare : & ſtantiare ſe in epſa Ciuita : per audire le lectione da li præclariſſimi lectori de le ſciẽtie in le quale ſi delectaſſeno li animi : & ſenſi de li ſtudenti : acio ſi poteſſeno inſeminare ad altri ſucceſſori de progenie in progenie augumentandole . ℂ Et coſi a le muſe : cioe a quelle noue Deæ : quale ſono dicte da li Poeti Pierides : ſeu Pleyas . Et ſecundo Homero : & etiam Heſiodo dice che ſono noue : Et furno figlie di Ioue & ſtetero nel concento con Appollo . La prima fu nominata : græcamente Clio : q̃ latine fama dicitur . La ſecunda Euterpe : q̃ latine bene delectans : Tertia Melpomone : q̃ latine medietatem faciens permanere . Quarta Thalia : q̃ latine Capacitas : Quinta Polimnia : q̃ latine dicitur multam memoriã faciens . Sexta Erato : q̃ latine inueniens ſimile . Septima Terpſicore . i . delectãs iſtructionem . Octaua Vrania : Ideſt Cœleſtis : Nona Caliope : q̃ latine ſignificat optime uocis : Sed ſenſus eorum ſic eſt q̃ Philoſophi de his ſentiunt dicitur autem Muſa a μοεσις q̃ eſt aqua uel ut ſupra dixi ximus . Sed quia nouẽ ſunt inſtrumenta loquendi in corpore noſtro : que uim proferendi : nec ſpiritum uocis emitendi abſq; humetatione . Ideo aliqui etiam dixerunt muſa a muſo q̃ eſt conſonanter uoco & cano . Etiam Aſtrologi tenent nouem eſſe muſas & prædicta eſſe cœleſtes agentes motibus ſuis cœli armonias . qd etiam fiunt : ex elementis ut diximus ſed aliqui uolunt ut ita explicentur . Primam uelle doctrinam Secundam eſt delectari q̃ uelis : Tertiam inſtare ad id q̃ delectatus es . Quartam capere id q̃ inſtas . Quintã eſt memorari id q̃ capis . Sextã eſt inuenire de tuo ſimile ad id q̃ memineris . Septimã eſt iudicare id q̃ inueniens . Octauã eſt eligere de quo iudicas : Nona eſt bene proferre q̃ elegeris . ℂ Et al Apolline : quanto ſia ſtato queſto doctiſſimo & diuino homo chiamato Apollo quale clariſſimo in ogni ſcientia como in comparatione de lo radiante ſole fu cognominato de quo ſuperius & diximus diiq̃ſto tene dira Macrobio : & Cicerone de natura deorum : Non meno Ouidio . Virgilio & aſai digniſſimi ſcriptori : Et per eſſere ſtato immitatori clariſſimo de tute le doctrine a epſo & a le muſe furno cõſtituite le magne feſte : quale letitie ſi chiamauano li ludi Apollinari : & uti in proœmio libri noni habebimus . ma di queſto . uede Ouidio in libro faſtorum . Et perho era uſanza como etiam a noi : Qualiter ſi uſa correre uel gioſtrare qualchi ſignorili præcii ſeu palii aut brauii : epſi antiqui in quilli giorni feſtiui faceano ultra li gioci athletici diſputare li excellenti profeſſori de le ſcientie : & per lo ordine che dice qua Vitruuio poneano a li indicanti le ſedie Secrete . i . ſeparate da le altre ſedie . Como ſi fa a li maximi Senatori noſtri : & quilli iudicauano a chi ſi de dare li publici doni che erano miſſi fora in publico per li poeti uel altri uictoriofi quali con le certatione : ideſt diſputatione ſeu contentione da le quale per le ratiocinatione bene præmeditate ſi procede la certeza & ſententia per lo perito Iuditio .

¶ Et cosi quando le sententie furno rogate : ideſt chiamate con prægi : iusti . ¶ A epsi el primo præmio : quisti præmii : non era no gia si como alcuni uoleno fusseno coronate de fronde di lauro : ne de myrto ne di populea uel quercia como tale fantasie furno secundo alcuni trouate da Gotthi ben che si usa etiam a li tempi nostri . Ma quisti erano altri doni da ornarse di ueste : aut si como era loro uso che il Senato li creaua in publico : Imperho che di questo ne Homero : ne Pyndaro : & altri assai fur/ no laureati : ne mai cosi Hyppocrates : ne Esculapio che ali soi tempi resuscitaua li morti : ne mai hebeno anchora le cinsture zal de seu inzafranate : ne Capuzii bambaricii di Gotthili quali per pochi dinari quando si doctorauano qualcuno si comprauano : Ma a quisti gioci non si adoctorauano ne si priuilegiauano autenticamente gia per fauore ne per dinari . Ma solo per ualore di magiore : & megliore doctrina : & que sta era la summa laude donata : & creata in publico . Et perho Aristophane meglio iudico de li altri cõfidandosi in la sua gran de memoria de quello che hauea ancho/ra lui lecto in epsi ꝓsimili auctori : modero la indignatione de lo animo del Re : & de li altri circumstanti : dimonstrando li libri da li quali li dicti de li altri erano sta assum pti : & recitati . Et cosi hauendo facto que sto constare fu epso Aristophane : & quel/ lo solo che lo meritaua : honorato : & mu nerato como il debito uoleua. ¶ Et perho sa di bisogno li iudicanti non li furti : ma li scripti probare : si como e dicto etiam in lo tertio procœmio. Ma e como dicemo quilli che hano uoluto recitare senza alle/ gare da chi li hano hauti quisti quando gli sono probati da chi li hano asumpti appa re dopoi non li hauendo uoluto agere gra tia : & memoria a quilli gli sia facto iniuria & furto : ma si alcuno da se hauera excogi tato : & scripto cosa che in epso modo al/ trui non lhabia scripto quello parera da es sere probato : & potra essere dicto hauere adherito & sequito la opinione de li ante cedenti scriptori : si como fano li maximi doctori legisti : & similiter Poeti : Hystorici & Philosophi : & medici : & altri doctissimi ¶ Et per questo il Re comando si proce/ desse contra di epsi defurto : questo se in/ tende quantum ad erubescentiam : & non quantum ad metum neque ad pœnam . Per che licet uno docto fusse caduto in qualche cose de simile sorte : tamen el nõ e peccato puniendo : chel sia il uero : el di ce Vitruuio : Et condemnati con ignomi/ nia : ideſt licet siano cose ignominiose : ta men el iudice li lasso andare impuniti di pœna corporale & pecuniale . A ben che indigestorũ legibus . 45. hoc habemus : Infa mem non ex omni crimine sententia facit : sed eo ꝙ iuditii publici causam habuit . ita ꝙ ex eo crimen : ꝙ Iuditii publici non fuit damnatum infamia non sequitur . Nisi id crimen ex ea actione fuit quæ etiam in pri uato Iuditio infamia condemnato impor tat ueluti furti : uti bonorum rap . & iniu/ riarum : Marcellus ait . Paulus Item in eo rum legi . 48 . C . de bonis damnatorum ad bestias ita ponit . Ad bestias damnatos ad fauorem uel ad clamorem populi hoc enim fieri non debet : Vt . æ . C . decuriis . L . decurionũ . ar . Supra . & . i . ar . i . L . si priuatus : sed uolebat populus : hoc dicit cum essentiam damnati : hoc habetur in artificum excusationibus : Ad bestias dam natos fauorem populi præses dimittere nõ debet sed si eius roboris uel artificii sint ut dignius : populo Romano : exhiberi possint : principem consulere debet ex prouin/ tia transduci damnatos sine promissa principis non licere : Diuus Seuerus : & Antonius rescripserunt : Vulpianus ait . Sed damna tum ad mortem statim fieri seruum : hoc datum esta legibus . Sed de hoc uide etiam. Diodorum Siculum libro secundo : nõ minus plures alios . ¶ Homero mastix : ideſt Homeri flagellator seu homeri maledicus : nam μαστιγο : latine dicitur flagel/lo uerbero : maledico : punio &c . Questo Zoilo uolse arguire contra le poetice scripture di Homero quale ope si chiamano. Illiade & Odissea : cioe canto che tracta de la guerra Troiana : & Odyssea : ideſt cantus ab Oda græce : ut superius diximus in Oleo . ¶ Ma Ptolemeo &c. cioe al Re gli apparse cosa malfacta a biasmare alcuni dopoi sono morti uel absenti cum sia e dato da le lege : publice audi aliam partem : si uis recte iudicare. Et perho non essendo in la loro præsentia : & maxime Homero quale era infino a quella hora piu de mille anni : & in nostra præsente ætate si e calculato essere circa tre mille anni che e morto. Vnde tu lector poi cogitare per le discipline : quanta glorioſa & grata sia la æterna memoria : quale sta permanente per le scripture de li Clarissimi homini : si como ha dicto Diodoro Siculo : in suo primo libro : Et perho . Cum sit nostra hæc in cineres tandem gloria tota redit . Ideo si in hac uita nostrum sit tantummodo tempus : diligenter per studendum est tendere ad claritatem uirtu-

Et cosi quando le sententie furno rogate da ciascuni de quilli Iudici : li sei dixeno tuti a uno modo: Et quello che maximamẽte animaduer tirno che fusse placiuto a la multitudine : a epso il primo præmio : al insequente lo secundo præmio deteno. Ma cum fusse da epso Aristo/phane sta rogata la sententia : Epso comando quello essere pronun/tiato il primo: che nulla placiuto al populo fusse . Ma cum fusse che il Re & li altri uniuersali uehementemente si indignassemo . Aristo/phanes si leuo impede : & prægando impetro che epsi patisseno che lui parlasse : Et cosi facto il silentio dimonstro uno de epsi quello esse re poeta : li altri hauere recitato li dicti de altri . Ma fare di bisogno li iudicanti : non li furti : ma li scripti probare. Admirandosi il populo & il Re dubitando . Aristophane confidato de la sua memoria da cer ti armarii eduxe infiniti uolumini : & epsi con li recitati dicti confe/rendo : constrinxe a confessare da se stesi che haueuano furato . Et per questo il Re comando si procedesse contra di epsi de furto . Et cõ demnati con ignominia li lasso andare . Ma orno Aristophãe con am plissimi doni . Et sopra la Bibliotheca il constitui . In li sequenti an/ni Zoilo : quale si adopto il cognome che fusse uocitato Homeroma stix : de Macedonia uene in Alexandria : Et li soi scripti contra la Ilia de & Odyssea comparati al Re li recito : Ma Ptolæmeo quom si fusse animaduertito el patre de li Poeti : & il Duca de tuta la Philo/logia in absetia essere uexato : & di quello li scripti dil: quale da tute le gente essendo admirati : da questo essere uituperati : per sdegno a ep so Zoilo niuno dete responso . Ma Zoilo cum el fusse stato mol/to tempo in lo regno : opresso da la paupertate summisse alcuni al Re domandando che qualche cosa a epso fusse tribuita . Ma il Re haue re cosi respoſo se dice . Homero il quale auante ad anni mille fusse manchato in la perpetua ætate molti millìara di homini pascere : Cosi douesse quello che de meliore ingenio si e professo non solamente se stesso : ma anchora molti potere pascere : Et in summa la morte di que sto : si como de paricidio damnato : uariamente fu memorata : Alcuni hano scripto epso Zoilo da Philadelpho essere sta fixo in Croce Ma alcuni altri dicono essere sta lapidato . Altri dicono in la Ciuita de Smyrna essere sta getato uiuo in una pyra . De le qual cose quale a epso meritante gli sia accaduta: gli e stata digna pena . Per che non al tramente si uede promeritare : quello che prouoca epsi . la responsio ne de li quali quello che habiano sentito li scribenti non si po a la præ sentia iudicare .

ɔum cum nil dulcius bene impensi temporis memoria: quæ cum insurgit animaduertendum est ꝙa secū habere Solet hoc proue
bium Vitruuianum: operum laudes & culpe solent æternepmanere. Vnde si saueramente: po peruenire per la lingua la uita &
la morte. Et perho molte uolte aduenne como al Platonico Xenocrate: perho uti pro eo hoc habemus contra nugatores: &
mordaces & obtractores maledicos cum incidisset in quādam nugatorum societatē tum maxime mordentes famā aliquorum ab
sentium: interrogatus Philosophus qua de causa silentiū tenes. Prudentissime respondisse dicitur: aliquotiens inuentum est pe
nituisse qui male locuti sunt: sed unq̄ tacuisse neminem. Ideo etiam ad id propositum Pythagoras dixisse uidetur: Irundines nō
esse in domo suscipiendas propter nugas: Hesiodus autem ita inquit. γλῶσσης τοι θησαυρος εν ανθρωποισιν
αριστος φειδωλης πλειστη δε χαρις κατα μετρον ιουσης: ideſt Optimus est homini linguæ Thesau
rus: & ingens: Gratia q̄ pacis mensurat singula uerbis. Et perho Catone la cōpersatiōe de la lingua essere la prima uirtute ha di
cto. Et essere proximo a Dio chi sa con ratione tacere. Ma certamente chi questo po fare penso al tuto sia di sapientia como
diuino: Sed datum est: cuiq; suus est error. Et perho epso Catone ha dicto: Cum culpant alios: nemo sine crimine uiuit. Et
perho si Zoilo siando di maxima doctrina de q̄ste cose si fusse animaduertito nō haueria facto concitare: & seruare nel pecto dil
Re la maxima īdignatiōe ꝓtra di se: sel nō hauesse scripto ꝓtra di Homero essendo morto: ma pur molti nostri moderni q̄sto hão
anchora usato ꝓtra alcūi digni scriptori sentēdoli hauere errato Cū forse potra: Etiā ad me interuenire da qualche glosatore: &
postillatore: quale doueria fare ꝓprio como uole la Charitate: poi che hora la bonta diuina Cosi ha uoluto che habia aperta la ne
morosa uia de tute q̄ste Vitruuiāe lectiōe: & hora che ho facto tute le explicatiōe cō le dimōstrate figure: & cōmētatiōe pono dire li
ignoráti che tutili explicatori: che q̄sto dimōstrano si habiano facto una propria: & æterna murmuratiōe: & biasmo da sua posta.
Vnde si questo fusse tolerato da li principi: & li maiori Sapiēti: dariano causa ad altri p̄clari ingenii di obmutuscere & tacere quel
lo che da la naturale inspiratione hano da potere reuellare: & scoprire: & pandere a tuti li mortali le occulte sapientie perscripte
de la uoluntate diuina. Et perho si alcuno accadesse etiam arguire quisti mei commentarii: prægo mi sia excusato: & usato di
quella humana bonitate che di sopra ho con maxima deprecatione molte uolte inuocato. Ma tu benigno: & docto lector di
queste mie longe lucubrate fatiche chi ho facte per reducere a la luce questa Vitruuiana opera: acio che si possa ormai illumina
re tuti li præsenti: & posteriori mortali che la succederano per seculi infiniti: ti p̄go considerātamente gli responda per me. Si
tanti doctissimi & sapiēti de ogni facultate de littere sono stati per tuto lo uniuerso mūdo ab ædito opere hucusq; : quale e la cau
sa che qualcūo altro non lhabia mai possuto explicare? Et si in questa si troua errore? qual e la causa che molti altri doctissimi
habiamo errato: si epsi haueano le maxime richeze di potere hauere il modo di præmiari li optimi cognitori & professori
di epse sciētie: & da che e proceduto: che etiam si arguiseno? Vnde dirai che sia rengratianda la bonta diuina che Io sia sta
to procreato como amico commune in lo mundo: a fare secundo la sua inspirata uoluntate. Et tanto piu quanto mi ha sempre
facto supportare la pacientia: & spreciare la inertia insiema con il cœto de la paupertate ut supra diximus. La prouerbiale excusa
tione de la quale potrai lector mio allegare. Quid contradicendum est si datum est: paupertatem non habere legem neque pecu
niam: nec res pro obsequio suo: & tamen sponte sua bona omnibus mortalibus largitur: absq; timore fortune: despiciens omnes
casus: etiam Respondebis calumniatoribus hoc modo: Surgunt indocti & rapiunt Cœlum: aliqui uero docti cum scientiis
mergunt in profundum. Ma retornamo a Zoilo quale sil fusse ben stato opresso da la paupertate non sariastato dibisogno per
erubescentia: & impotentia sua hauesse summisso: ideſt mandato soto mane: seu obumbratamēte alcuni soi amici dal Re a di
mādargli qualche suffragio: Et cosi etiam non hauariano li messagieri hauto la prudentissima: & doctissima risposta dal Re: qua
le dice Vitruuio iustamente Zoilo meritaua. Ne anchora saria sta punito da paricidia: cioe meritare quello medemo che hauaria
meritato Homero si al tuto hauesse scripto il falso. Et perho si como hauemo hauto nel tertio prœemio. Socrate bene hauere di
cto potemo iudicare: & epso meglio facesse non hauere mai uoluto scribere per lassare a la posteritate ut dictum est. Cosi ancho
ra li Philosophi Pyronii. Et in sūma Zoilo non saria stato damnato a la morte al modo che dice Vitruuio. ¶In Smyrna Ci
uita di Græcia de la insula Eolia Zoilo fu brusato. Et pho sia como si uoglia epsa fine di Zoilo Vitruuio afferma che cosi la
merito per la causa che allega per dire male de altrui absenti. Aduncha chi ben uol iudicare ut diximus conuene a la præsentia au
dire laltra parte: & non ꝓuocare uel con maledici aculei denugosi: & obtrectati citare alcuni in absentia. Et si de ben sapere che
quasi non e cosa dicta ne scripta che anchora non possa patire qualche exceptione uolendola peruertire como alcuni quali ha
no hauto ardire da scribere Moises: & chi Aenea essere stati fœmine: & non masculi alcuni etiam non credendo quello ha scripto
Plynio che fœmina possa peruenire masculo. Si questo accade aduncha ad alcuni sapientissimi: che cosa po accadere a li parui
ingenioli como al mio. Et perho non abre si Horatio dixe: Et quandoq; bonus dormitat Homerus: & Dauid ego dixi in Excessu
meo omnis homo mendax. Paulus autem ait sapientia huius mundi stultitia est apud Deum. Ideo Virgilius Dicite Pierides non
omnia possumus omnes.

Ma Io o Cæsare non da li alieni Indici mutati: cō lo mio interposito nome proferisco questo corpo: neanche le cogitatione de alcuno ui
tuperando: da epsa opera ho instituito ad me approbare. Ma a ogni scriptori referisco infinite gratie: che per le egregie sollertie de li in
genii da la ætate collocati le abundante copie ad altrui: in altra ge
neratione hano præparato: Vnde noi si como li hauienti laqua de
li fonti: Et traducendo ad li proprii propositi: piu fecunde & piu ex
pedite habiamo le facultate al scribere. Et noi confidenti de tali au
ctori ne acresce lanimo ad comparare altre noue institutione. Adun
cha hauendo tali ingressi de epsi quali ho animaduertito a le ratione
del mio proposito. Dopoi summendo epsi a progredere cōmenzai.
Per che primamente Agatharcho in Athene insegnando a Aeschylo
fece la tragedia a la Scæna: & de epsa lasso il cōmentario: da quello
admoniti Democrito & Anaxagoras de epsa medema cosa hano scri
pto: per qual modo bisogna a la acie de li ochi & a la extensione de
li radii: cōstituito il cētro i uno certo loco: cō naturale ratiōe respon
dere a le lineæ. acio che de la cosa incerta le certe imagine de li ædi
ficii in le picture de le scæne reddesseno la specie: Et quelle cose che
in li directi & plani fronte siano figurate: Alcune cose assendente: al

¶Ma Io o Cæsare &c. In questa lecti ōe Vitruuio uole dimonstrare a lo Impera
re li libri de li infrascripti Auctori dignissi
mi da li quali ha cōposito q̄sto corpo del Architectura. refferēdo a epsi infinite gra
tie p epsi libri li quali ha studiato & le loro sciētie & nomi ut diximus ācora a la æter
na memoria: fa che ogni uolta de loro opere studiamo: reuiue li soi nomi & uir
tute unaltra uolta in lo sempiterno mun
do. Et in altra forma non resta il loro cor
po & animati sensi se non in quella quan
tita dil uolume: quale hano ad noi lassati:
quali libri appareno como uarii fonti: da
li quali si caua aqua diuersificata di sapo
ri. Cosi aduncha appareno li fonti de le
infinite scientie & uirtuose operatione: co
mo li floridi & recēti fructi di uarie sorte &
peruenuti per uario tempo: acio faciano
recreare lo animato intellecto aleuiando
il fastidio & ocio da la mente di nostra hu
mana uita: Il che in ciascuni libri pare sia
cōsueto (si bene sono de una medēa ge
neratione de scientie) non solum descri
bere con uarii modi: Ma etiam sforzan
dosi a dire qualche allegatione che a epsi
soi propositi parerano acomodate (licet
che potriano ad altrui forse apparere sus
seno di altro proposito nō) excogitando

che quasi tute le cose dicte si pono ꝓtrahe re & cõmutare: ad qualchi cõmuni sensi: como fano li Sarti de le ueste quale prima mente gli sara sta data forma de uno man to: poi alcuni che la uora usare gli dara forma di Toga uel Sayo: & sic de consimi libus. In li quali longissimi tractati & di uarie cose & scientie non si po fare (si il scriptore non e piu che diuino) che non cõmeta a le uolte incõsideratamente qual chi errori peruenienti o da epso uel da altrui. Et perho per ogni agente e stato fa cto li peritissimi siano Iudici senza habia/ no bisogno di iudicare per altrui præmii quali errori de li scriptori sono sepius ex/ cusandi: & parcendi. Cum sia ciascuno scriptore si como li operanti per uera intentione sempre opera credendo fare riesca con bon fine. Ma dei ben sapere quello ha dicto Martiale: in libro semper insunt bona: & mala. Ma circa alcune substantie di queste le ctione legerai Plynio libro. 36. ¶ Aeschylo: de quisti furno dui uno fu Duca Athenienso soto il quale fu comenzato lo indico de la prima Olimpiade. Laltro Aeschylo fu poeta di Tracia dil quale Valerio Maximo scriue che questo uolendo uitare il fato: la sua morte quale fu per una Aquila che gli lasso cadere sopra il capo una testudine essendo posto soto il Cœlo in loco aperto. ¶ Dopoi di Democrito: & Anaxagoras Philosopho Clazomenico uede in Valerio maximo: cioe quisti furno in specialitate de loro dicti: & facti pernotandi. Ma di queste sue doctrine de optica seu præspectiua in molti loci non solum di epsa habiamo di/ cto ma dimonstrato le lineale figure: & centro del ochio uisuale a lo quale concurreno ogni lineæ quale indicano le eleuatione de le cose non solum che peruencno da lo exteso plano: ma da le pariete & altitudine: & le proiecture & contracture: che quasi sono dimõstratei tute le figure de li ædificii: & ꝑcipue le radioso piramide. In lo prio libro & i lo tertio: & quarto & qnto & sexto. ¶ Samo: alias chiamata Samotrachia: questa Cita si e in una insula dil mare Egeo & fu patria di Iunone de la quale dice Virgilio nel præfacio del æneida Post habita coluisse samo. Questa Insula e molto fertile & habitata da nobile gente fu etiam patria di Pythagora: & di la Sybila che del nostro signore Iesu Ghristo profetizo. Ma di q̃ste sorte de æde gia nel prio libro & capo secũdo & in molte altre lectione sono cõmemorate de quale generatione erano da constructre a loro uarii Dei: & a le Deæ & a le nimphe. ¶ De la æde de Diana anchora nel tertio libro habiamo facto la sua Ichnographia uede etiam Ply. li. 7. C. 37. & li. 36. C. 9. ¶ La æde de Minerua: cioe de la Dea Palas: per essere dicta la Dea de la sapientia quale indica la Iustitia: & fortitudine: era fa/ cta in la arce di Athene como erano le æde in la Romana arce: cioe nel capitolio. ¶ Del Tholo: cioe pinaculo seu dicemo uul/ garmente il tuburio: alcuni dicono la Ecuba seu cupola si como e etiam quella di la æde Baricephala intitulata Sancta Liberata in Florẽtia. Ma questo che fu facto in la Ciuita de li Delphi nel mõte Parnaso era del tẽplo di Apolline: ma Io trouo etiã θόλυσ. οῦ. testudo: & ẽt locus ubi seruabantur scripture publicæ Athenis. ¶ Et del Armamẽtario quale era nel portico di Piræcio. In alcuno texto ho lecto nel portico di Pystræcio: Ma questo armamentario si e uno loco quodãmodo como e quello si chiama lo arsanala di Venetia: uel loco como e in la arce de Ioue in Mlano doue stano le monitione de le arme: & de le machine tromen- torie seu artigliarie: ma Plynio nel libro. 7. C. 37. dice Philon athenis armamentario mille nauiũ. ¶ Pyretie q̃stoa lcũi dicono significare igneæ. Per che si trano con la poluere ignita: & emitteno la pila di ferro como de una cerbatana cõ lo spirito le terreæ balotine. dreto a li ucelleti. Ma Pyreo proprio era dicto il porto de Athenienssi: uti etiam Sipontinus ait Pyreus (sic enim uoci/ tatus est Athenienssium portus) ab aduentum peregrinorum multitudine semper feruens: uel a Pyreo promontorio (ut quidam sentiunt) q radiis solis exuritur inde dicti sunt Pyrati, i. maris cursores. Ma anchora questo porto habe uno maximo ædificio quale fu facto como scribe Plynio in libro. 36. & perluminare il mare nel tempo nocturno. Ma queste Pyramide erano di altra spexa: & uenustate facte che la Senatoria torre dil Diuo Gottardo quale fece fabricare Iohanne Galeazio Vicecomite Duca de Mlano: ne quella dil Diuo Antonio di Eustorgio Pinaculate di Coctilia uitreata sopra le quale alcuni audeno ascendere a la sum mitate del apiceo Flore.

¶ Magnesia si e una Ciuitate apresso al flume Meandro. ¶ Pseudodipteros gia di sopra e explicato cosi monoptera: cioe de una sola ala. ¶ Libero patre: cioe il Dio Bacchо dil quale Macrobio: & Oui/ dio li fastorum: & nel metamorphosi. Et altri asai Poeti: & Historici: di questo ha/ no scripto. ¶ Aesculapio in la Ciuita de Atralli quale e in Lydia. intra Cypro: & Soria: & Troya: quale Atralli ut diximus fu prima Chiamata Antea: cioe Florida p che in epsa regione nasceuano in magna quantita de bellissimi flori. Ma per piu in telligentia di queste lectione recorrerai a legere Plynio in libro. 36. ¶ De Mauso/ leo: cioe del sepulcro di Mausoleo che fece cõstruere, Arthemisia di epso quale si dice fu Sorella & moglie: de li qual in lo libro secundo habiamo demonstrato esse re stato uno de li septi spectaculi del mun do. ¶ Et anchora cõ le cogitatione: cioe diligenti studii de molti auctori che hano studiato: quisti poi feceno li soi scripti uo lumini: quali hano lassati a la posteritate: & quisti le egregie opere hano præstato, i. dato quia prestare e dare: & dice egregie. Impero che sono de piu excellentia de le altre: & cosi hano anteceduto in epso su/ blime spectaculo: quale fece fabricare Ar/ thimisia. ¶ Impero che ciascuni artifici asumpseno &c. Questa cosa e da pnotare:

cune prominente appareno: Dopoi Sileno de le symmetrie de li Do rici compose il uolumine: De la æde de Iunone: quale e in Samo fa/ cta a la Dorica Theodorico: del templo de Diana di Ephesio quale e facto a la Ionica da Ctesiphon & Metagenes. Philenos scripse del Phano de la Minerua e facto a la Ionica in la Priẽnea Ciuitate: Item de la æde de Minerua Doricamente facta: quale e in la arce di Athene scripse Ictino Caprione. Theodoro Phoceo del Tholo: quale e in la Ciuitate de li Delphi Philo de le Symmetrie de le sacre æde: & del Armamentario: quale era nel porto de Pyræcio.

Hermoge de la æde de Diana facta a la Ionica quale, e in Magne/ sia in pseudodipteros: & del Libero Patre in Theo facta in monopte ros. Anchora Argelio de le symmetrie Corynthie: & del templo Io nico ad Aesculapio in la Ciuitate de Atralli: quale anchora si dice ep so di sua mano hauerlo facto Del Mausoleo Satyro: & Pytheo: a li quali per certo la fœlicitate ha dato uno summo & maximo dono. Impero che le loro arte a la perpetua ætate sono iudicate douere haue re le nobilissime & sempiterne laude florente: & anchora con le cogi tatione le egregie opere hano dato. Impero che ciascuni artifici asum pseno disputatamente ad ornare: & approbare le parte in ciascuna frõ te: Cares: Briaxes: Scopas: Praxiteles. alcuni anchora pensano gli fusse Timotheo: la eminente excellentia del arte de li quali constrin xe la fama de quella opera peruenire a la fama de li septi spectaculi. Vultra di questi molti men nobili li præcepti de le symmetrie hano conscripto: si como Nexaris: Theocydes: Philemon: Demophilos: Pollis Leonidas. Silamon: Melampus: Sarnacus. Euphranor. Non mancho de le machinatione si como Diades: Architas: Archi/ medes: Ctesibios. Nymphodorus: Philo: Bizantius: Diphylos: Democles: Caridas: Pollidos: Pyrrohos: Agesistratos: Da li cõmẽ tarii de li quali: quelle cose che me sono animaduertito: essere utile a questa mia opera le ho colecte: & in uno corpo le ho constricte.

& da essere tenuta in bona memoria: & da allegare a qlli che talhora si teneno essere tãto sapiẽti che pensano nõ essere altrio chii: & mẽte: che sapia qsiderare se nõ la sua: & pho qsti uolendo apparere excellẽtissmi: nõ li apparea erubescenda a fare primamẽte facesseno exequire lopere sue che da ciascuni artifici fusseno probate cõ disputatione al modo di Apelles lopere de li soi designatione: & archetipi. Et perho dice Il legista in facto proprio aduocatum quere. Aduncha quello che con altrui si consilia per se solo non pecca: & maxime in leopere publice sempre si de obseruare talmente che li artifici uniuersali subditi a le designatione: habiano a interuenire in tali iuditii: Et si questo fusse sta considerato: & studiato la Aecuba seu maximo pinaculo de la nostra Ade Cathedrale nõ saria sta deposito tante uolte essendo como perficito. anchora essendo collocato sopra quatro fortissimi piloni per essere exceduto da la fortutudine & subsstentatione di ep si: & de li soi archi: per essere facta in figura Octagona: non solum e exceduto fora de la soliditate de li quatro piloni: ma carica li flanchi de li trigonali archi: la natura de li quali hano la loro forza sopra lo acumine. Et cosi per non hauere la uera radicatione doue collocare lo Tholo seu pyramide excelsissima si possa: & si per la maxima quantita del marmoreo pexo iudico sera sapientia grandissima a disfare tal opera: & reducerla a lasua naturale per figuratiõe: si uolemo che habia a obtenire la perpetuitate: cũ sia Aedificio egregio: di symmetria germanica exculpto tuto marmoreo de uenusta mazonaria: & Ideæ ac de infinite figure quale per uno octauo spectaculo si potra conumerare. Ideo faciendum est ut seneca ait. Non est turpe reuocare consilium cum procedit de bono in melius. ¶ Si como fu de quisti: cioe artifici quali sculperno epsa opera Mausolea: como fu Leocares: Brixias: Scopas: Praxiteles: & Timotheo: & Telocaris quale se dice o epso: o Timotheo fece quella magna statua colosica di marte in cima di la mediana arce del Mausoleo: ut supra habuimus in libro secũdo. ¶ Nõ mancho de le machinatiõe: cioe instrumẽti seu utensilii: & cose da potere operare de ogni artificii: si como usano li nostri artisti Mlanensi. Et præcipue quilli che exerceno le opere analemate: como sono li moti de le rote horilogia li uel per altra atractione como sono le machine doue entrano li moti: de le cocleæ seu uide ppetue: & altre cose infinite le qua le cose sariano uno infinito narrare le loro ingeniose forze le quale fano operare li moti per dui modi principali: cioe uno tardo & laltro: ueloce: ma intra quisti sono alcuni, de altre specie piu atemperati: quale scientie gia sono con piu diligentia operati da Germanici: ma pur Iohãne Carlo Regiense nostro Longubardo obtenete il principato in fabricare lo Horilogio Excellentissimo facto a li Signori Venetiani collocato a la magna platea dil Diuo Marcho.

Et per questo maximamente che me sono animaduertito in epsa cosa: da lí græci molti uolumini essere manifestatí: da lí nostrí latini molto pochí. Per che Suffitio primo de queste cose instituí manifestare il mirabile uolume. Anchora Terétio Varrone de. ix. díscipline uno ne ha facto de Architectura. Publio Septimio ne compose duí. Ma niuno altro piu in sino adhora si uede in epsa generatione de scriptu re hauerie dato opera studiosa. Cum fusseno anchora lí antiquí Citadíní magní Architectí: lí qualí haueríano potuto nõ mãcho elegantemente acomparare lí soí scriptí. Impero che in Athene Anthistates: & Callescheros & Antimachides. & Porrinos Architectí constituírno lí fundamenti a pisistrato chí faceua la æde a Ioue Olympio. Ma dopoí la morte dí epso per la interpellatione de la republica le cose incõmenzate abandonorno: Et cosí circa anní ducento dopoí il Re Antiocho: como fusse cosa che in epsa opera hauesse promisso la spesa: la magnitudine de la cella & de le columne circa la díptera collocatione: Cosí de lí Epistylií & de lí altrí ornamentí: a la dístributío ne de le Symmetríe con magna solertía & summa scientía Cossutio Cítadíno Romano nobílmente ha Architectato. Ma questa opera non solamente dal uulgo: ma anchora in pochí per magnificentía fu nominata. Impero che in quatro locí sono le ornate dispositione cõ le opere marmoreæ de lí sacrí Templí: de lí qualí propríamente le nominatione de quistí con clarissima fama sono nominatí: Le excellẽtíe de lí qualí: & lí prudentí apparatí de le cogitatione: hano suspécto in lo sessimonío de lí Deí. Et prímamemte la æde de Díana dí Ephesío in Ionica generatione da Ctesiphon Gnosio & da Metagene figlío dí epso e constituita: la quale æde dopoí Demetrío seruo dí epsa Díana. & Peonio Ephesio sono dictí hauerla perficita. Anchora in la Ciuita de Míleto la æde dí Apollíne Símílmente de Ionice Symmetríe la cõ stíuxe quel medemo Peonío. Et Daphnís: mílesío la instituírno. La cella dí Eleusína Cerere: & dí Proserpína. Cõ smísurata magnítudíne.

¶ Et perho per che maximamente me sono animaduertito &c. In questa lectione Vitruuio ti dimonstra quali siano stato anchora ultra di epso che in sino al suo tempo haueano scripto di Architectura: non solum græci: ma etiam de nostri latini: li nomi de li quali sono quisti che te dice. Ma noi douemo poi etiã da epso in qua animaduertire che molti altri sono stati che scribendo de agricultura & de altre cose mecanice si sono delectati per necessitate dire qualche cosa peruenuta da larchitectura: non mancho molti Hystorici si como Plynio & altri: cosi anchora molti Poeti & Oratori ultra cio ha scripto Ciceróne in le sue diuersitate di uolumini li nomi & facende pur digni di memoria: de li quali me pare tropo longo narrare. ¶ Gũ fusseno aduncha quisti antiqui Citadini & magni Architecti: In questa parte lectore mio Clarissimo dei considerare di quanta excellentia si haueano li Architecti uetustissimi: de li quali quiui narra Vitruuio p dignitate di tale sciẽtia: quale (ut diximus) mi pare cosa indecẽte a essere operata senza il debito modo istituito da Vitruuio & da me asai dicto. Et perho questa scientia cum sia potius diuinã quã humanã: e decente sia studiata & operata da li potenti & magnifici Citadini: per che in epsa sempre occurre con qualche spesa di Architipo fare le dimonstratione che in la mente lo Architecto prima antiuede la cosa facta auãte che epso la disigna & che ratiocinatamente la cõstrua demõstrãdo in publico lo Archetipo: Et perho tãti sono de nostri nobili Citadini peruenuti cognitori di architectura: unde nõ mi parẽo obliuiscẽdi essendo uiui: ma p mẽoria lasarli a li pẽséti & a li posteriori Mlanẽsi In la pratica si e dimõstrato Frãcisco Coyro: qle soleua in le Ducale ædificatione & munitione dil arce di Ioue hauere lo officio & ubedientia da li fabricanti: quali gli rendeuano cunto cõ diligẽtia de le cose gli hauea dato ad fabricare diuersificatamente. Ma per essere stato exquisita la excelẽtia de le fabrice & il culto de le possessione molti nobili si sono dati a pertentare queste Vitruuiane lectione & con excogitatione de digno considerare li Geometrici Schemati: quale uocabulo significa affiguratione de magna explicatione: nonsolo con parole: ma con maxime & subtile ratiocinatione di Arithmetica. & di Geometria. Per la qual scientia. Anchora per che e Illuminatiua & como diuina a li Iurisconsulti mi ha facto augumẽtare asai lo animo: cũ habia trouato molti pclarissimi & peritissimi legũ doctori i la nostra Ciuitate Mlanẽse: intra li quali cõuersando nõ ho trouato homini piu docti ne cõ piu diligentia cõsiderare perstudendo in ẽsta Vitruuiana sciẽtia quãto sono li pclarissimi & peritissimi legum doctori: domini Bernardino de Busto: Nõ mancho quello Excellentissimo & docissimo Regio Senatore Ioanne Angelo Syluatico: Anchora quello maximo olim Ducale Thesaurario: Il Reuerendissimo Ludouico di la clarissima stirpe de Landriani: Et præposito di Vicoboldono: questo non solum e docto & liberalissimo: ma gran cognitore di

Arithmetica & Geometria & di Architectura : & amatore & ſuffragio o de li electi uirtuoſo. Ma non e anchora ſilendo di quello Egregio & di magnificentia como uno Lucullo : Hyeronimo Rabia: da le fabrice dil quale ſi po uidere quanto di epſa ſcientia Architectonica ſi e dilectato. Ma anchora non mi pare obmittendo il præclaro ingenio dil Nobile Ioanne Andrea Morono tra/ pezita peritiſſimo in molte ſymmetrie del Architectura . non ſolum maturamente uſate in lo ſuo electo palatio : ma ſpeſſe uolte ſi e dilectato ratiocinarle cõ eurithmia & cõ li Geometrici ſchemati dimõſtrarli cõ molti Architecti. Anchora eſſere di molta dilecta tiõe q̃llo Egregio doctore di Philoſophia & di Medicina Ioanne Antonio dela clariſſima ,ppagine de Terzago :Et parimente qſti altri excellenti : Phiſici Baptiſta di Marcheſii : Et Bernardino Rincio : non ſolum ne le arte Mathematice excellente : ma in medicina docto &in le ſciẽtie di humanitate uno altro Tullio : Item il præclariſſimo lectore di Aſtrologia Iheronymo deApla no . Anchora Philippo de Buſto doctiſſimo in Philoſophia .& Maximo cognitore de le uere Symmetrie & proportione & de le lectione Euclidiane: Coſi molti altri Phiſici & docti di bone littere : græce & latine . Intra li quali con piu aſſiduo ſtudio ſi e profeſſo in queſta ſcientia il docto Bernardo Merula quale gia gran tempo ha inſudato per conſimili cõmentarii . Si como etiã ha facto non ſolum il docto & nobile Iheronymo Vicecõmite figlio di quello præclariſſimo Garſpar Ambroſio : quale era como Mæcenas Splendidiſſimo & raro lume di progenie : Queſto era doctiſſimo : in poeſia,& di altre doctrine ornatiſſimo &] grato a li principi & con ſplendida liberalitate era como uno tuito porto: & il uero confugio de tuti li uirtuoſi di qualunque bona facultate:& qlli che a ſe ricorreuão li ꝓteneua & amoreuolmẽte li ſucurreua & gli daua il cõmodo : & con epſi diſpenſaua le ſue opulente intrate patrimoniale : unde Io penſo che Galeazio: & Camillo: & Iacobo Antonio ſuoi figlii nõ ſarano diſſimili . Ma conſiderando anchora la aſidua dilectatione che hano cercato alcuni di noſtri Patricii uolere aquiſtare queſta diuina ſcientia per quanto præceptiuo ordine ha in la inſtitutione perſcripto Vitruuio : ho trouato anchora quello ſtudioſo egregio Octauia no Panigarola .il quale uolendo apparere uero profeſſore di queſta ſcientia: ſi e introducto in le ,præcioſe & uenuſte fabrice che ſono per hauere la æterna decoratione & le perpetue laude in lo ſeſſimonio de le rare æde ſacre : quale ſi conſtrueno al præſente non ſolum di fora de la metropoli : ma etiam intro epſa Mediolanenſe Ciuitate: Et per la ſufficientia di queſto e apparſo ad alcũi noſtri maiori:& a li domini fabriceri de la maxima Sacra Aede Baricephala conſociarlo con epſi : & fare ſia cognitore de li graui profeſſori di Architectura : acio che Bernardo Triuiliano : & altri digni excogitatori che ſerano performatori de lo Archetipo di epſa ſacra & marmorea æde : ſi ſapia in qual modo piu opportunamente perfinire:cha forſi quella de chi Vitruuio cõmemora ſia explicata . Cum fuſſe gia dato in la poteſtate de uno Architecto Germanico : non ſi ſa in qual modo epſo Archetipo fuſſe bruſa to : Vnde per nõ patire piu graui errori de altri futuri Architecti : Ma per che ſi ſapia in qual modo peruenire gradatamẽte a la dif finitione di epſo templo : mentre che ſi uede la Ciuitate non hauere indigentia de alcuni præclariſſimi ingenii in qualunq; facul ta che ſi ſia : Et præcipue non ſolum di Architecti de ogni ſorte operatiua : ma di electa ſcientia doctamente aquiſita . Hano con ſiderato li prædicti domini fabriceri & li noſtri maiori : conſtruere queſto Archetipo : acio ſia cõmembratamente exquiſita tuta epſa corporeatura de la futura explicatione ſi e poſſibile in epſe Germanice Symmetrie ſenza futuro deſiderio : ne che ſia con ra/ tione piu culpata . Et perho ſi queſta coſa ſi fara & ſia chi ſapia componere & intendere bene le ratiocinatione de le Symmetrie con la diligente Eurythmia : poteria non ſolum di epſa æde coloſicotera hauere le maxime proportione : & fare ſia cõnumeranda per magnificentia in le poche ad epſa equiperate : ma in li ſepti Spectaculi del mundo ſi anchora tuti integramente fuſſeno reædificati . ¶ Impero che in Athene Anthiſtates: nota che in alcuni texti ho lecto Antiſthenes .& ſi queſto fu : era prin cipe Athenienſe: Vitruuio narra queſta opera de la fundatione quale fu facta per lo Archetipo che feceno quiſti Citadini & excel lẽtiſſimi Architecti: cũ fuſſeno in la ædificatiõe di Piſiſtrato Ciuitate di Aſia quale ſi dice fu chiamata da Piſiſtrato figlio de Hip- pocrates quale in Athene Tyrãnamẽte ſignoregio: pur ſi dice fece ædificare ãchora la Bibliotheca in Athene. Ma in queſta lectio ne Vitruuio dimonſtra di quanta perfectione anchora fuſſeno ſtati li fundamenti inueterati per ducento anni dopoi la morte de li ꝓdicti Architecti. ¶ Et anche per la interpellatione : cioeperturbatione ſeu diſcordia : di epſa republica :& perho ſecundo Salu ſtio concordia res parue creſcunt : diſcordia uero maxime dilabuntur . Et ut Chriſtus : omne regnum in ſe diuiſum diſola/ bitur &c. Ma uede como alcuni ſcriptori hano tenuto Antiochia fuſſe ſta ædificata da Antiocho: ma ſecundo alcuni fu ædificata dal ſuo figlio Syleuco Nicanor : de la ſtirpe di Alexandro Magno . Ma poſto il nome dil ſuo patre . Alcuni primamente chiamar no Beblata : & chi Antilochia : & chi Sileucia: Queſta ſi e Capo de la Syria proxima al flume oronte . ſi como e ſcripto . Et ptãto regnando Antiocho tolſe lo aſſumpto di fare la magiore ſpexa : cioe de la cella & columne & li altri ornamẽti che dice Vitruuio : il reſto . li Citadini . Et fu poi Architectata & finita. ſecundo la diſtributiõe de le Symmetrie . ¶ Coſſutio Romano . per queſto che dice Vitruuio ha meritato le ſumme laude . ¶ Hano ſuſpecto in lo ſeſſimonio de li Dei : cioe admiratione : in le ſedentie ſeu ſedie de li Dei : de le qual coſe laſſamo piu ultra extenderſi a li miniſtri de le cerimonie : Et cum ſia che queſto uocabulo ſeſ ſimonio in alcuni ho lecto (coruptamẽte) chi dice ſeſe maneo chi ſeſe mancho . chi ſeſteſimaneo : quale : ne ſimplice ne cõ poſito in li græci ne latini expoſitori ſi troua nec mirũ ꝓ che e corupta lectiõe : Ma pur in alcuni texti ho lecto ſeſſimonio : qua le o per ſedia : aut per ſexo : maſculino uel feminino de li Dei uel Deæ ſignifica. Et perho Vitruuio dice de quiſti quatro tẽpli marmorei Primamente fu la æde de Diana di Epheſio : ſi como nel libro quarto e dicto : poi etiam nel libro decimo haueremo.

¶ Ictiones queſto uocabulo e corupto. In alcũi texti ho lecto Ictinos . In altri Ictinius . In altri Ictionus. In altri Icti neis : ma uede in li coſmographi : che qui ſti Ictiones . ſil texto non e mendoſo de no eſſere quilli populi che peruenerno da li Ictiophagi populi Indiani: quali ſono montani & conſueti al uiuere di alcuni peſci di colore aureo . ma ſil dice Ictinius ſeu Ictinos ſignifica uno nome ꝓprio del Architecto: q̃le in la frõte cõ le conſtituite columne fece il ,ꝓſtilo del quale e decla/ rato nel libro tertio : coſi per lo augumen tato ueſtibulo gia diſopra e declarato nel libro primo & altroue . Ma queſto ueſtibu lo & pronao : mi pare proprio poterſe acõ parare ſi como e gia etiã dicto eſſere qua in Mediolano a Sancto Ambroſio . uel di fora a Sãcto Celſo. ¶ Per che a li iniciãti: cioe in li primi ingreſſi . gli e facto uno laxamento : cioe uno piazaleto ſeu uno cortile egregiamẽte ornato. ¶ Coſſutio ha nerle ſuſcepte e memorato : quaſi dicat ben che niuno cõmento ſia ſta trouato di epſo : tamen Per la loro magnificentia & excellentia mirabile ſono coſe da deſi de/

Ictiones al modo Dorico ſenza exteriore colũne al laxamẽto del uſo de li ſacrificii la coperſe. Ma epſa poi quãdo Demetrio Phalereo obte neua il dominio de le coſe in Athene. Philone auante il templo in la fronte con le conſtituite columne la fece Proſtyla : coſi per lo augu mentato ueſtibulo fece uno laxamento a li Inicianti : & a la opera ad iunxe la ſumma auctoritate. Ma a Marte ad Olympum . con amplo ueſtibulo : acomparato de moduli cõ le Corynthie ſymmetrie : & proportione (ſi como e ſcripto di ſopra) da architectare : Coſſutio hauerlo ſuſcepto e memorato : dil quale niuno commentario ſi e trouato. Ne anche perho da Coſſutio ſolamente de queſte coſe li ſcripti ſono da eſſere deſiderate : Ma anchora da Gneo . C . Mutio il qnale ne la gran ſcientia confidato le æde del Honore : & de la Vir tute : & le mariane celle : & de le columne : & de li Epiſtylii le ſym- metrie con le legiptime inſtitutione le perfinite . Ma quello tem- plo ſil fuſſe ſtato Marmoreo : chel haueſſe hauto : ſi como dal arte la ſubtilitate : coſi da la magnificentia : & in le ſpenſe la auctoritate in tra le prime : & ſumme opere el ſi nominaria : Cum ſia aduncha che li

antiqui nostri si trouano non mancho che li Græci essere stati magni Architecti: & de la nostra memoria asai molti: & de epsi pochi siano stati chi li præcepti habiano manifestati. ho pensato de non tacerli: ma dispostamente in ciascuni uolumini di ciascuno essere da exponere. Et cosi per che in lo sexto uolumine le ratione de li priuati ædificii ho perscripto: in questo quale tene il septimo numero de le expolitione con quale ratione: & la uenustate: & la firmitate possano hauer elo exponaro.

DE LA RVDERATIONE CAPO PRIMO.

ET PRIMAMENTE IO INCOMENZARO: DE la ruderatione: quale tene li principii de le expolitione: acio che piu curiosamente & con summa prouidentia se habia la ratione de la soliditate. Et si in pede plano sara da ruderare: sia cercato si el solo sia solido per il perpetuo: & cosi sia exequato: & sia inducto in epso loco il rudo con la statumina. Ma si aut tuto aut in pte il loco sera cõgestitio: cõ le festucatõe cõ magna cura sia solidato. Ma in le contignatione: diligentemente e da animaduertire che alcuno pariete: quale non exea fora a la summitate: non sia extructo soto al pauimento. ma piu præsto relaxato: sopra di se habia la pendente coaxatione: Per che quando el sara solido siccandosi le cõtignatione o uero sidendo per la incuruatura: permanendo la soliditate de la structura: da la parte dextra anche da la sinistra secũdo semedemo per necessita fa le scissure in li pauimenti. Item e da dare opera: che in le contignatione non si cõmischiamo le axe di Aesculo con quelle di quercia: Per che le axe di quercia dopoi che hano receputo lo humore torgendose fano le scissure in li pauimenti. Ma si lo: Aesculo n õ gli sera & la nec essita hauera constrecto per la inopia ad usare di quercia: cosi se uede essere da fare. che sia no segate piu subtile: per che quanto mancho forza elle hauerano: tanto piu facilmente con li chiodi affixe le asse serano contenute: Do poi in ciascuno tigno: In le extreme parte de le asse dui chiodi siano fichati: acio che da niuna parte li anguli torguendosi se possano excitare. Impero che de cerro aut di fago seu de farno niuno a la uetusta te gli po permanere. Facte le coaxatione si el gli sera il filixe: se non: de la palea gli sia substernito: acio che la lignea materia da li uitii de la calce sia defesa: alhora di sopra sia statuminato: non con minore saxo: quanto quello che possa impellere la mano. Quando le staturninatione sono inducte sia ruderato. ma si il rudo sera nouo: ad tre parte una de calce sia admischiata: ma si rediuiuo el sera stato: cinque a le mixtiõe de due habiamo il respõso. Dopoi il rudo sia inducto. rare quãto mai sia possibile hauere: p che tale mẽoria di glorioſa fama fa semp che li delectanti de tale cose uiueno uigilati cõ desiderio: aut di eqperarsi: aut di supare epsi excellenti & per questo li egregii ingenii con assiduo studio sempre cerchano augumento & non detrimento. Ma si alcuno hauesse la fama & non la dimonstratione como e in ogni operatione certo parera siano: como dice Vitruuio quisti essere con il parlare & operare in umbra: cum sia forse alcuni credesse per la fama & non uedesse la operatione che rende la certeza de la cosa che nõ e licita facilmẽte si ꝓfunde. Et perho ogni speme & desiderio in uolere euitare & excusare quello che non si po fare altramente che cosi non sia: mi pare publica stulticia. Aduncha ogni cosa consiste in lo operare: con ratione. Et con elegantia si como dice Vitruuio quiui de Cossutio & di Gneo Mutio: licet non fusseno epse opere facte di marmore. Tamen essendo in epsa fabrica la solerte diligentia & subtilitate dil arte per questo non desistea che non fusse da hauere titulo di opera magnifica & di essere nominata per cosa di maxima auctoritate intra le prime & summe opere. ¶ Cum sia aduncha che li antiqui nostri: cioe Italiani a li quali digne laude Vitruuio a comparatione de li græci gli atribuisse: & magiore per hauere epsi excellentemente opato in humile materia.

¶ Et primamente incomenzaro de la ruderatione: cioe de la calce composita con lo sabulone & glarea uel fragmenti de coctilia opera. per che ruderatione significa compositione aspera & non perequata & molle. Inde dicimus rudum: ꝙ nõ tantum accidere ad reliqua: quantũ ẽt ad hominũ ingenia: uel animalium potest. Et perho questa compositione chiamata ruderatione alcuni uulgarmente la chiamano bitume: ¶ Et sia inducto: cioe introposito in epso loco il rudo: idest la dicta compositione ¶ Con la statumina: idest prima statuitione fundamentale dil pauimento rudoso. questo uocabulo Vitruuio in la præsente lectione tanto lo usa per nome quanto per uerbo: si como hai qui disoto dicendo alhora di sopra: idest la coaxatione: sia statumi nato: ma questa statumina po significare como a dire il statuimento de la compositione rudosa: seu quello utensilio cõ il quale si porta questa ruderosa cõpositione: quale li nostri usano a portare chi con li badili chi con le conche: aut con le sechie: aut meglio dicemo cõ la barella di asse orlata incircuito basso inchiodata sopra dui legni equidistãti soto le dicte asse como la Ciuera con la quale si exporta il sterquilinio defora de le stabule de li caballi uel boni. Anchora statumina si po intendere ꝑpriamẽte p la externitiõe & statuita pmanentia interposita p fundamẽto primario di epso astrigo. quale si fa etiam in le solidissime fundatione: dopoi sono disposte & aptate le congestione del plano profundo & parieti: & cosi soleno etiam fare li periti Architecti quãdo uoleo sopra epse ꝯstruer qualche maxime Torre uel colossi aut excellẽtissime & grossissime structure ut diximus: Statumina: seu stratumina dicitur a sterno siue stratum: inde Stratumino qd est stratum firmo. Plynius maiores potentioresq; si sit occasio silice uel glarea sterni ora utrinq; lapidibus stratuminari: & alio super integi. ¶ Ma in le cõtignatiõe: cioe sopra li celi facti de trabi & de trabelli & de interpensiui seu dicemo li zambini interpositi entro li capi de li trabelli. Dopoi si poneno li asserini seu dicemo orli: poi si sopraponeno le asse transuersariamẽte per lõgo sopra li trabelli quale asse & trabelli sono ogni cose coaxate seu confirmate luna con laltra & inchiodate de questa lignea materiatura di quercia & di Aesculo ne habiamo hauto in lo penultimo capo del libro secundo. ¶ A le facte coaxatione si el gli sera il filixe: cioe di sopra da le asse: & soto epsa statuminata ruderatione: acio epsa herba filixa habia in si a contrahere lo umore di epsa ruderatione: & si non gli sera del filixe: saltem gli sia substernita uel sotoposita de la palea: acio che la lignea materia da li uitii de la calce sia defensa. ¶ Alhora di sopra sia statumi nato. cioe constituita la ruderatione del astrigo. Punxata & concorporate con la calce arena seu sabulõe & aqua: acio che non con minore saxo quanto quello che se po impellere. cioe getare da lõge cõ la mano: si como li fanciuli soleno giocãdo

intra loro a trahere con epſi glaronculi calculeti. ¶ Quãdo le Statũinatiõe ſono inducte : cioe intropoſite & ſia ruderato : aut fler nito como ſi fa a ſterquilinare uno cãpo di terra & exequare como ſi fano li cultiuati orti cõ li raſtelli uel furcili. Ma q̃ſto rudo ſi e una pinſatione compoſita con piu ſubtile materia che non ela ſtatuminatione & e chiamato bitumine uulgarmente. Impero che q̃ſto rudo ſi e piu minuto : & con calce cribrata & coſi li calculi excernuti : Similmente il ſabulone maſculo. ¶ Ma ſil ſera noũo : cioe facto di recente calce. ¶ Ad tre parte : cioe di glara minuta & di ſabulone. una di calce ſia con epſe concorporate ſi como e coſa notiſſima. ¶ Ma ſi rediuiuo li grãmatici expoſitori dicono eſſere la corupta ſanie ſeu marcida quaĩ naſce ſoto le un gue de li digiti quale ply : dice ſi ſana inuoluto in lana ſucida. Et coſi pare tal pauimento eſſendo di ſoto tenerello : di ſopra cõ uene habia una cruſta lucida como una ungue. Et de uno colore ſi facto per la cõplexione de la calce blancha admixta con la ſubtiliſſima poluere teſtacea : quale ſopra ſparſa al dicto aſtrico & perfricata equalmente peruene lucide como ungua : & coſi ſe dice la rediuiua dil pauimento. Ma aꝛchora ſi po intendere che ſi epſo rudo ſera como exſicato & conueneſſe etiam reimpaſtar lo. Et farlo piu uigoroſo & tenace. Si como acade a complexionare o piu o mancho in ogni qualita eſſentiale : coſi Vitruuio etiam intende douere operare in queſta ſubſtantiua permixtione : acio che in la ſua exſicatione poſſa receuere tenaciſſima & co/ mo lapidea conſolidatione.

¶ Et con li uecti lignei : cioe baſtoni : co mo quilli de li Decurioni : de li q̃li ha ſcrip to. Iulio Frõtino Vegetio : & Aliõ : Alcũi ſoto di ſe hão una turma ſi como ſoleão li Romãi militi : : ma di q̃ſti uede Ply. nel li. 33. nel ultimo. C. prio ẽt nel Capo ſecũ do. Anchora alcuni teneno che Decuriõi ſião capi niſi de dece homini : como uul/ garmẽte ſi dice il caualere de libaruerii : ſeu famuli del prætore di qualche Ciuita uel altro offitio di tale dignitate. Et di queſto uede li Iu. coſ. a li quali gli e dato uno baſtone in mano : Si como etiam a li Cen turioni equeſtri. Et perho Vitruuio ha da to la cõmenſuratione di tali uecti ſeu ba/ culi da percutere & conſtringere coſi inſie ma epſi pauimenti : como fano epſi offi/ tiali a percutere & artare li homini di mala ſorte quali non uiueno ſecundo le inſtitui te lege publice. Et perho queſta ꝑpinſatiõe : cioe impaſtatiõe quanto piu ſpeſſamente per ordine e pauita : ideſt percuſa : per longo : poi unaltra uolta per tranſuerſo : acioche como una reticulatiõe ſia ſignata. ¶ Tanto piu ſe conſolida & ſi abſolue : ideſt ſia diffinita & liberata como uno menare di paſta da fare pane a la gramola. ¶ Ma q̃ſta pinſatione nõ ſia mancho groſſa de uno dodrante : ideſt onze noue in totam altitudinem ben che ad alcuni paia forſe tropo groſſeza ſecundo le noſtre onze : tamen queſta coſa quanto piu e groſſa : acio nõ ſia flexibile ſopra li ualidiſſi trabi & groſſi muri : acio ſião piu ꝑpetui. a la exſicatiõe de le aſſe tanto piu ſono meliore & piu tenace : Ma quiſti pauimenti quando ſono alquanto exſicati aut in lo baſſo plano terreno ſiano facti : aut di ſopra in la contignatione un pocho cliui ut diximus cauſam (pur non mai ſopra le teſtudine ſiano facti) acio ꝑ il grã percotere nõ ſi diſglutinaſſe le coagmentate pietre uellateri : Sed fiẽdũ eſt anteq̃ exſiceẽ. ¶ Poi di ſopra da quella : cioe aſtricta ruderatione & impaſtatione ſtatuminoſa. ¶ Di opera di fracta teſta : cioe rotami triti figulini per che hano maiore ſicitate & ſenza harenoſo. Ma pura & non como hano ut plurimum de tegule uel copi aut laterculi noui : & puluerizati : quale ſe com/ poneno con la calce & aqua unaltra impinſatione : quale Vitruuio apella nucleo : ideſt como una cortice di noce. Et ideo quia eſt moilis percuſſum & pinſum. Ideo dictum eſt a nucleo nucum : quia oleoſum & lucidũ in ſuperficie peruenit : Dil quale nu/ cleo etiam ſi fa con calce & clara di ouo : & ſi uſa a potere conglutinare le pietre diſcipate uel fracte in ſiema : & coſi uale aſai a cõſolidare li marmori : Si como etiam fu uſato ad aptare le fracture de li lauezi : Et cõ la farina di fabe a incolare le peze & ſopra poſite circa le plaghe eſſendo un pocho exſicate : ſenza cuſire la carne de le cicatrice ſi cuſeno epſe pezole lintheæ : & fano ꝓſtrin gere li labri de la abſciſa carne : & nõ laſſano apparere le ſuture ſtigmatate con le agocie & filo : Ma li noſtri uulgarmente appel lano epſo nucleo una lactata. Queſta ha la mixrione piu exſicatiua & peruene piu dura la ſua ſuperficiale cutica : & perho : ad tre parte di epſa puluere & fracture : ſi gli cõmiſchia una di calce excolata : Ma ſi de ſapere : che ſiccando la calce q̃ſto richiede la ſua natura : de le quale eſſendo meliore una che laltra q̃ſte poi peruẽeno como uno unguento : quale ſopra eliſſate & polite cõ la pietra nominata lo urſo. che da dui lati ſono li anuli : & tirata & retirata cõ le corde uel aſte ligneæ : epſi operanti eſpoliſſeno lucidamente como uno uitro. quale a la regula & a la libella ſi offende perequato. La groſſeza dil qual nucleo ſera digiti ſei'. ben che etiam ſi uſa mancho : & in totum epſe abſolutum con onze ſei & alcuni cinque : Ma e coſa ſcienda che tuti li pauimen ti ſi pono etiam depingere ſopra il nucleo o in plano o ſopra le contignatione : Ma pur ogni pauimenti rendeno gran frigi/ ditate : ma nõ mai puluere da ſe como fano li ſoli di opera teſtacea ſeu di quadrilateri : & pero a li granari ſono utiliſſimi da eſſe re facti : ſi como etiam noi li uſamo præcipue in le celle uinarie con uno cadino nel loco doue declinano : acio ſi poſſa facil/ mente cogliere il uino o aqua che iui ſi ſparge. Per le qual coſe li antiqui : etiã aliqui nobiles li hano uſato. ¶ Di opera ſectilia o uero di teſſere : cioe facti di pietre marmoreæ aut di uarie diuerſita di confuſi & complexionati colori ſi como aſai in Roma : & in Rauena & in lo ſolo dil Diuo Marcho in Venetia & etiam a noi Anchora in molti loci : Quale opere habiamo dimonſtrati in li muri reticulati : uulgarmẽte ſi chiamano opere facto a moſiaco : ideſt amuſſiate. ¶ Quando ſerano extructe : cioe di fora ordi/ nariamẽte in ſuperficie cõſtructi. ¶ Et li faſtigii : cioe extreme ſuperficie o di pauimento aut de li parieti : Coſi ſiano fricati. ideſt politi & coæquati. ¶ Si como elli ſerano de opere ſectiliæ : ideſt ſi como ſono le ligneæ coniunctione di uarii colori & affigurati de lignea materiatura : quale dicemo terſie : ideſt interciſe cõmiſſure. cõglutinate i uno. quale epſe ſimpliciter per diuerſi puncti ſi ſegano poi con lo pianolino ſi expoliſſeno & perequanſi como e coſa notiſſima : Ma queſte pietre con le ſeghe di ramo uel di plumbo. uel ut diximus di ferro. Ma con lo ſabulone maſculo & aqua : aut con lo ſmiriglio & aqua da li operan/ ti ſono ſegate como e notiſſima coſa : poi ſono politi con la tripola poluere : alcuni per farle bene recipere il lucido & emi- tere il uiuaciſſimo colore a la natura de alcune pietre ultra la tripolina politura : le ungeno cõ lo molle inteſtino de le noce & tan to ſe perfricano che illuſtrano lucidamente como ſpeculo (ſi como etiam alcuni uſarno ungere la rediuiua ſuperficie de li dicti pauimenti) Et pho Vitruuio dice. ¶ Siano perfricati : acio peruenire poſſano di niuno grado : ideſt de nulla affendẽte ſuperficie : Ho ſiano facti in ſcutuli : cioe facti in figura di ſcudazoli per che de li ſcudi ſono uarie ſorte. ¶ Chi circulari : como ſono li ſcuti depincti & ornati in circuito como e notiſſimo : & como in li pauimẽti de li Oeci ho affigurato : & chi oblunghi como figura di corpo de teſtudine : aut di frõte di caballo. aut como quilli lunati che uſarno le femine dil regno Amazone. ¶ Alcune altre figure de queſte ſono in Trigoni : ideſt Trianguli de li quali ſene uſa in uarie figure chi perfecti : & chi imperfecti : ſi como etiam de li quadrati. ¶ Queſte coſe ꝙuene o facti in faui o in altro modo nõ ſião culmi. i. eleuati : Faui ſignificaria la ꝙcauita como ſi uſa in lo nucleo amuſiaco ꝑ ſimilitudine de li meliflui faui de le ape. Ma molti texti dicono. Seu cumulis extẽt : In loco che dice ſeu fauis Ma queſte in alcuni pauimenti erano ẽt facti in cumuli : ſi como e ſolata la platea de noſtri mercadanti la quale figura in li plani

Et con lí uecti lígnei : con lí Decurioní íntroducti ſpeſſamente con pínſatione ſia ſolídata : & epſa coſa pínſa abſoluta ſia de groſſeza non mancho de uno dodrante. Poí díſopra da quella de fracta teſtacea ſia íntroducto íl nucleo : hauendo la mixtione. ad tre parte una de cal cína : ne de mínore groſſeza ſia íl pauímento cha de ſeí dígití : Sopra lo nucleo lí pauímentí exactí a la regula & a la líbella. ſiano extructí : o uero ſiano de opera ſectílía : o uero de teſſere. quando ſarano extru ctí : & lí faſtígíí hauerano hauto le ſue ſtructione : coſí ſiano fricatí che ſi ellí ſiano opere ſectílíæ : níuní gradí : o uero cumulí In lí ſcu- tulí aut in lí trígoní : aut quadratí : o fauí exíſtano.

del foro habiamo dimonſtrata. Ma queſte coſe ſono ornatein circuito como publicamente anchora in li loci uetuſtiſſimi exiſtano ut diximus Rome & alibi: ẽt in lo pauimento Theatrale: & in li oeci e dimonſtrato: De le qual coſe uede Plynio in libro. 36. capite. 25. & 37. Ma queſte opere ſectiliæ alcuni Lithoſtrati: alcuni Aſſeroti: alcuni uermiculati: alcuni ſono emblemati: alcuni ceroſtrati. i. facti di rame gianti aligamenti & altre interpoſite fantaſie ſi faceano. ¶ Li Scutuli licet in libro decimo in baliſtis & catapultis aliud ſignificet. Tamen ſopra quiſti alcuni nobili ſi delectauano a le uolte farie ſuponere la limpide aqua ſtando in epſi plani pauiuimenti poi ſpeculaſe ſopra epſe coſe per dilecto de la egregia confuſione colorate: & commixte primamente da la natura: & poi dal arte compoſite ad uno certo & digno propoſito: non ſolum ſeruiente: & affigurato ad uno effecto: ma a molti: ſi como e coſa notiſſima.

Ma la compoſitione de li coagmenti habia intra ſi la plana directione. Si de teſſere ſera conſtructa: ſia facta che epſe habiano ogni la ti equali. Impero che quando li anguli non ſarano tuti equalmente plani: non ſera exacta ſi como fa di biſogno la fricatura: Anchora le teſtaceæ opere ſpicate Tiburtine: ſono diligentemente da excogitare: acio che non habiano le lacune: ne li extanti tumuli. Ma ſiano extenſe: & a la regula perfricati. Sopra la fricatura (con le le uigatione & politure) quando ella ſera perfecta ſia incernuto il marmore: & ſopra le lorice facte di calce: & di harena ſiano inducte. Ma ſoto al diuo maximamente idonei ſono da eſſere facti li pauimenti: per che le contignatione creſcendo per lo humore: o uero per la ſiccitate decreſcendo: o uero in le pandatione ſtando ſi dente: mouendoſi fano li uitii a li pauimenti. Vltra di queſto li gelicidii & pruine non patiſſeno epſi permanerli integri. Et perho ſe la neceſſita hauera conſtricta che non ſi faciano uitioſi coſi ſara da eſſere facto. Quando ſara coaxato ſopra a quella una altra coaxatione per tranſuerſo ſia ſternita. Et fixa con li chiodi: dia duplice loricatione a la contignatione. Dopoi con lo nouo rudo la tertia parte de teſta contuſa ſia admiſchiata. Et due parte de calcina ad cinque in le mixtione del mortario præſtano lo reſponſo.

¶ Ma la compoſitione de li coagmenti. Queſto uocabulo anchora coſi ſi po exponere ſignificare in queſta parte: quella impaſtatione facta di calce da coniunge re: & conſolidare li coagmenti: ideſt le commiſſure de li ſpatii intra luna pietra: & laltra: acio ſtiano perpetuamente coniuncte ſeu conglutinate & concorporate & bene adherente inſiema confirmate: Et coſi ſe fa la bona coagmentatione, Ma biſogna habia intra ſe la plana directione: cio e ſia diſpoſita che rectamente non habia impeditione: acio perequatamente nõ la laſſaſſe adherirſe inſiema: ma ſiano uedute ſi como de molte opere uetuſte anchora ſono in molte opere de muri: & maxime de porte: & feneſtre ſono per excellentia coſi commiſſe li loro inciſi marmori uel opera de cocti lateri: che non pare differentia quaſi como fuſſeno ſignate cõ uno filo da cuſire intra luna coagmentata coſa al altra. & coſi ſono extẽſe con plana directione: cioe regulatione: ſeu dritura: per che conuene che ogni commiſſura ſia bene conſolidata: ma ſia per linea di recta. ¶ Si de teſſere ſera conſtructa: cioe de quadrilateri como dati gia di ſopra dimõſtrati. Etiam como ſono li pauimenti: & lacunarii de li Theatri & Oeci: che habiamo dimõſtrati: ma in queſta parte poi intendere ẽt de quelle teſſere amuſiace. ¶ Equalmente plani in alcuno texti ho lecto pleni: ma ſil dice pleni ſignificaria haueſeno in ſe qualche cõcauitate: Et ſi il texto dice plani: ſi de intendere la ſuperficie ſia æquale: & non eleuata: ma ambe due aduncha conuene ſiano tanto fricate che deuentano peræquate: como ſi po fare del opera teſtacea: cioe cocta. ¶ Spicate: queſto ſi potria intendere fuſſe facta a modo di ſpica di frumento uel di alrra commiſſura di uaria ſectione: per che li noſtri uulgarmente dicono facta ad armandolini. Ma queſta opera ſpicata ha in ſe molte ſeruitute per uarie figuratione rotunde in li pauimenti ſi como ſei principale ſono contenute in uno circino quale tute concludemo al roſeo centro ſuo: & coſi circa la circinatione quale ſi uolemo poi multiplicarle in uarii modi: & uarie diminutiõe affigurate perueneranno como figlie de alcuni flori epſe ſymmetriate coſe che in epſe performarai in plano: da il quale ſi fano poi uarii moduleti quali ſi pono fare o di opera ſectilia como de alcune pietre uel di creta: aut terra coctilia de opera figulina uel como ſi ſolea del opera ad Tiburtina regione di Roma quale opera dice Vitruuio ſono diligentemente da excogitare: acio non habiano le lacune de concauita. Impero che haueano chi da la natura: & chi dal arte uaria delectatione de colori compoſiti: ſi como etiam ad noi hora ſi fano li uaſi de terra egregiamente pincti: & uitreati como ſi fano in la Romagna: & in alcuni loci de la Marchia Anconitana. Ma la natura hauendo de queſta terra commixta in uarii loci del mundo: ſi como etiam ha facto de li minerali metalli: li noſtri & li Papienſi figuli: hano truouato di queſta in molti loci proximi: & uicini al flume Po. Quale terra alias non ſi credea fuſſe niſi in adamaſco regione de mori. Et perho hauendo trouato li noſtri figuli di qneſta fano uaſi di tante uarie: & excellente ſorte che a molti dilectano per la egregieta de le uitreate picture piu che nõ fa uidere lo colore aureo: uel argenteo: Quali licet ſiano di maxima præcioſitate ſi como etiam le pietre: & margarite præcioſe che per epſi ogni coſe ſi operano: Tamen non eſſendo ſe non de uno ſimplice colore: pare non ſiano a la intuitione de li ochi tanto dilectteuoli al animo quanto ſono quiſti lucidiſſimi pincti & uitreati uaſi: ſopra li quali li colori uniuerſali facti di uarii metalli: & præcipue li piu belli non ſi pono fare ſenza leſcorie di auro: & argento ſi como etiam ſi pon uidere le foglie ſeu laminelle tenuiſſime quale ſopra le ſufumigatione con uarie poluere: & combuſtione receuano li colori de ogni ſorte di pietre præcioſe che in ſe hano limpida & diaphana coloratione. ¶ Ma ſopra la fabricata leuigatione. cioe cõplanate: & expolite como ſi uſa con la Trula che dicẽo cazola ſopra li parieti. ¶ La Lorica: ideſt cortice ſeu ueſte di epſa ſmaltatura qual Lorica uel como una ueſte di armatura ſi cõſeruano li muri: coſi in epſi extremi ſuperiori ſoto le regule & coperti e coſa fienda de polita calce: Poi ſi leuiga con li penelli dealbando con la marmorea calce uel epſo crudo marmore contrito ſubtiliſſimamente: queſto alcuni uſano pingendo ſopra epſa. Et coſi quello che biancheza li muri ſi dice leuigatore. ¶ Ma ſoto lo Diuo: cioe aere ſeu ſcoperto Cœlo: como ſaria non ſolum in uno baſſo plano: ma di ſopra doue ſono imponendi li coperti de li lecti. ¶ Stando ſidente: ideſt ſtando apodiata depreſſamente. Virgilius in ſexto Gemina ſuper arbore ſidant. Et perho dice Vitruuio che non ſono faciendi li pauimenti cõiuncti con li muri: acio ſiano in libertate: per le flexione de le contignatione acio quãdo ſono pandẽti epſi pauimenti ſi frangano per epſo uitio. ¶ Vultra di queſto li gelicidii: & pruine: uulgarmente dicemo brine cadente como del rorante humore dal Cœlo ſereno in la nocte. Ma Vitruuio intende darne il modo: & fare non temano queſte Cœleſte paſſione li pauimenti facti de la ſupradicta compoſitiõe: Et perho dice. Quando il ſolaro ſeu diſopra a la ſuprema contignationẽ ſera coaxato: & facto di lignea materia perpetua. Alhora ſopra a quello uole gli ſia facto unaltra coaxatione: cioe ſolo di perpetue aſſe: poſite & inchiodate per ordine quale ſi le prime erano poſite per il lõgo al tranſuerſo de li perpetui trabi diſtante luno da laltro quanto e la groſſeza di ciaſcuno di epſi rotundi uel quadrati trabi: como in Placentia in la turricella del Cõte Philippo de Arcelli coſe ho ueduto etiã in Papia: & in altri loci ſopra epſe aſſe: acio nõ ſi flectano & ſi auitiano per lo humore & ſicita dil pauimento ſono da ponere le altre aſſe per tranſuerſo di ſopra le prime. Ma tute ſiano bene refilate & ben ſegate & explanate: acio ſtiano perequalmeute ſenza deſiderio alcuno: & coſi eſſendo ben cõſtricte & inchiodate ſtarano ꝑpetua

mente. Ma Vitruuio ti dice che siano fixi cõ li chiodi. ¶Per la duplicata loricatione antiuetara a la contignatione: cioe questa superiore coaxatione quale e como uno latibulo de laltra. Et e como una loricatione: cioe armatura & uno defensiuo dil corpo principale. Aduncha queste superiore anteuetarano & defendarano dal humore le prime che sono sopra li trabi. ¶Dopoi con lo nouo rudo &c. sia facto como de quella si compone in lo mortario: cioe nel loco doue si morufica: & commischia la calce ut supra diximus.

¶Dopoi con la statuminatione &c. Vitruuio repetisse il medemo modo che de sopra habiamo hauto: La explicatione de tuta questa lectione saria uidere alcune uetustissime torre como sono in Placentia: maxime quella dil Conte Philippo de Arcelli: etiam sono alcune uetuste in Bononia & in Asty: quale hano li latibuli con quisti dupli pauimẽti. ¶Il pauimento di tessera grande: cioe facto di magni quadroni seu lastre de terra cocta uel di pietra uiua: excisa: cioe scagliata per potere commetersi insiema da li capi si como in le figure de le expolitione per li humidi loci uederai le hamate tegule. ¶Ma acio la coagmentata materia: cioe la conglutinata commixtione facta con la calze & puluere di uitro uel di feracia: quale po essere nõ solũ di limatura di ferro: uel de la fecie del ferro: q̃le si troua in le focine. Bene e uero che etiam ferrace significa la propria fece de ogni cosa: ma præcipue si dice de olio: ma queste cose concorporate con la qua: dopoi che sono reducte in poluere poi commixte con la calce ben digesta: fano uno coagmento tenaciſſimo. Similmente si la calce sera extincta con lo oleo di noce uel di linosa & concorporata: fa coagmento di optima ficita: ma sta molto piu a exficare. Tamen Vitruuio pare uoglia sião coperte tute le coniuncture uel tuto il pauimento quale sta sub diuo: acio sia defensato da li gelicidii & cœleste pruine: per li hyemali tempi: & questo sia fiendo per ciascuni anni: Ma io per cauarmi di tanta anuale seruitute: quando fusse bene exficato & como adusto dal Sole Ardentissimo: con la cera & terbentina & raxina di pino bene feruentissima illinirla saturatissimamente epso pauimento in fino a tanto che la superficie restase lucida & como uitreata: per che queste cose ho usato fare sopra le magne tessere di opera testacea: sopra le quale hauea perfigurato li gnomonici horologii & collocati in plano al modo hauemo dimonstrato nel libro primo li marmorei amussii. Et per tanto questa materia imbibita reice le cœleste passione ne mai se imbibe ne altra cosa sopra si aplica: Et Questo in lo oppido di Villanterio agro Papiense collocai in uno horto. Et cosi si po fare non solum sopra le tegule bipedale dopoi sono posite sopra il rudo uel in qualunque altro modo si sia si bene entro epse siano li canaliculi digitali: acio expediſſano il pfluere del aque. Dopoi sono compacte & poi implete intra le coniuncture con la calce impastata di oleo ut dictum est. Dopoi facto queste supradicte anchora potrai: poi che siano ben consolidate & perfricate: sopra ponere il nucleo bẽ ordinato. Et quando sera fico & aridiſſimo fare il supradicto ilinimẽto: quale ho probato & per certo mi e succesſo opera uera: & utile:

¶Ma questa cosa sera rectamenre facta: in questo capo Vitruuio uol tractare il modo che si de tenere ad apparare la calce per fare le dealbatione: cioe imbianchimẽti a le superficie de le expolitione loricate de le pariete: & altri loci doue fa bisogno imbianchare: acio responda piu claritate: & lætisia ogni loci doue sera necessario operare cõ q̃sta. Et perho dice. ¶Si le glebe: cioe quilli concocti saxi combusti in calce: auante molto tempo che lopera sera da essere facta: si optimamente serano macerate: cioe digeste in li mortarii al modo si usa in le Mantuane regione in li quali stano diuturni tempi. cioe per molti anni in epsa maceratione liquefacte: & discolate in modo che deuentano como un guento cerusino ben candidiſſimo & tenero: & questa calce non solum e optima a fare le dealbatione ma a fare le expolitiõe: & anchora le structure & ogni iteſtina opa.

Dopoi facta la statuminatioue il rudo sia introducto & quello pinso absoluto non mancho grosso sia de uno pede: ma alhora con il nucleo inducto (si como e scripto di sopra) Il pauimento de tessera grande excisa di grosseza circa de dui digiti sia constructo hauendo il fastigio di pedi dece & dui digiti: il quale si bene se temperara: & rectamente sara fricato: da ogni uitii el sera sicurato. Ma acio che intra li coagmenti: la materia da li gelicidii non habia a patire: con le frace per ciascuni anni auante lo hyemale tempo sia saturata: cosi non patira in si receuere la pruina del gelicidio. Ma si piu curiosamente si uedera essere facto di bisogno: Le tegule bipedale intra epse coagmentate sopra il rudo con la substrata materia siano collocate hauendo in ciascune fronte de li coagmenti li excelsi canaliculi digitali: in li quali coniuncti sia implita la calce impastata con oleo: & siano confricati intra si li coagmenti compressi: cosi la calce quale sara herente in li canali facendosi dura non patira laqua: ne altra cosa transire per li coagmenti. Aduncha quando cosi questa cosa sara prostrata il nucleo di sopra sia inducto: & con le uirge per cutendo sia subacto. Ma di sopra: o uero che di tessera grande: o uero di spica testacea sião cõstructi si facião: in li fastigii de li quali e desopra scripto. Et quando cosi elli sarano facti non præsto sarano uiciati. Ma quando sera complita la cura de li pauimenti. Alhora de le Albarie opere e da essere explicato.

DE LA MACERATIONE DE LA CALCE DA PERFICERE LE OPERE ALBARIE ET TECTORIE. CAPO SECVNDO.

MA Q VESTA COSA SERA RECTAMENTE facta si le glebe de la calce de molto tempo auante che lopera sia facta optimamente sarano macerate: Acio che si alcuna gleba sera poco cocta in la fornace: in la diurna maceratione per il liquore constricta a bolire in uno medemo tenore se concoqua.

¶Impero che quãdo la calce nõ dal tuto e macerata: cioe digesta: ma recente: idest fresca seu facta di nouo. ¶Quãdo sera inducta: cioe iutroducta in opera: uel inducta: idest facta como una ueste superficiale a li parieti: sopra le quale si pinge uel si fano illinimenti de le dealbatione de la marmorea & candidiſſima calce. ¶Hauendo entro a se li latenti calculi: idest quando el e commixta con quilli lapilli politi quali spesse uolte sono cõ la terra & sono dicti calculi: per la breue & numerosa quantitate: & per che sopra calcandoli con li pedi offendeno. Il che non e quasi pietra composita che entro di se non habia qualcuni. Et perho dice Vitruuio li latenti calculi crudi: per che in alcune generatione di epsi calculi sono como incombustili uel incalci

nabili. Et ſi una parte ſera ſtata diſpoſita a calcinarſe: & macerarſi. Alcuni de li prædicti calculi ſarano rimaſti crudi & indiſſolubili: Quali perho a Vitruuio appare che longo tempo ſtando in la maceratione: ſi debano diſſolucre: Et perho e da curarſe di queſto auante ſiano poſiti in opera: acio ſi diſponano tuti in uno tenore: per timore de le. ¶ Puſtule: ideſt de quelle picole apoſtemete: ſi como dicemo uulgarmente uno bugnonzello ſeu ueſiche: Como ſono le lentigine ſeu uarole che in facie & ſopra lo corpo prætipue a li parui filii: uel a le uolte a li homini & dõne naſcono. ¶ La Aſcia: cioe la zapeta non ſolum da da dolare: ideſt adequare li legnami: ma como ſi fa a ligonare: ſeu zapare la terra: coſi etiam con la zapeta dal manico longo ſi zapa la calce & ſi peræqua & diſſolue li calculi: ſeu pietre picole. ¶ In lo Laco: ideſt quello concauo uaſo: aut facti como una foſſa quadrata uel oblunga como una nauacia di legnamo: aut facto in una cauo di eſoſo terreno non ſolum oblonga & euacuata: Ma etiam rotunda como uno maximo catino: uel ſi como facilmente uſano li noſtri operanti fare uno circuito de ſabulone como uno ualato aggere in lo qualle ſe intropone la calce a macerare & sflorare con laqua: ſi como e notiſſima ꝓſuetudine: & coſi ſe in tẽde Laco eſſendo pur in forma como uolia ſi ſia: ſi po cõmenſurare: non ſolum la ſua circũferentia & groſſeza & alteza di epſo uallato aggere: ma etiam la capacita te longa & profunda che contene epſo recipiente: Ma apparera forſe ad alcuni como e miranda & impoſſibile queſta coſa eſſere: ut relatũ fuit in una brenta plena di aqua eſſere infuſa paulatamente una altra brenta di calce: & per epſa exalare laqua. Et in tuta la remanentia etiam imponere una altra brenta di ſabulone: & tute q̃ſte tre parte nõ cõtenere ne remanere quaſi ſe non una brenta in quella totale commenſuratione: queſto e experto in la Ciuita di Como: Ma ſi bene conſiderarai la conſumptione de molti conditi liquori con il Zucharo: non mancho de la farina bene ſetazata & pinſa & facta in pane: ben cocto tanto ſera al pondo: ſi como ad me e ſtato experimentato: quanto la farina data per epſo pane & coſi remane perfecto & ſenza coruptione eſſendo exalato il liquore: Coſi po aduẽire in alcũe ſpecie de auida calce & ſabulõe. ¶ Ma alhora cõparate. i. ꝑparate le machine: cioe utenſilii: como e conche & ſechie & altri inſtrumenti neceſſarii a ponere in opera la ſtructura: ſeu como e a fare le trabeate quale dicemo ponti per la ædificatione: uel le arcuatione de legnami per fabricare le camere. ideſt le uolutate teſtudine: quale ſi fano in diuerſe curuature affigurate & diſtincte: ſi como di ſopra in la figura de li Oeci & Theatrale ſedie de li uaſi e dimonſtrato & dicto.

Impero che quãdo la calce nõ dal tuto e macerata: ma recente ſi aſumme: quando ella ſera inducta hauendo entro a ſe li latenti calculi crudi: manda di fora le puſtule. Li quali calculi in opera in uno tenore quando ſe permacerano ſe diſſolueno & diſſipano le politione del tectorio. Ma quando ſi hauera hauta la ratione de la maceratione: Et epſa coſa piu curioſamente in opera ſera præparata: ſia ſummata la aſcia: & per quel modo la materia e dolata: coſi la calce in lo laco macerata ſia aſciata: Ma ſi al aſcia li calculi offendarano: non ſara temperata: ma quando il ferro del aſcia ſico & puro ſera extracto: Indicara epſa calce eſſere euanida & ſitibunda. Ma quando la calce ſera pingue & rectamente macerata. circa epſo ferramento ſi como il glutino adherendoſi: con ogni ratione la calce approbata ſi eſſere temperata. Ma alhora con le machine comparate le diſpoſitione de le camere: in li conclauii ſiano expedite: excepto in li lacunarii epſe ſarano ſtate ornate. Aduncha quando la ratione de le camere in queſto modo richiedera: coſi ſera da eſſere facta.

¶ Li aſſeri. cioe cãtinelle ſeu dicẽo orli uel como tẽpiali ut ſupra diximus. ¶ Directi. i. drite: ſi como e dopoi ſono ſegate & polite ſe refilão como e notiſſimo: aut cõ la linea tincta di roſſo uel nigro: poi ſi reſegano le cortice rotũde da la parte exteriore: aut in trabi aut in aſſe ſi fano poi con la Aſcia ſeu con la manara uel il ſecurino ſi perfilano: dopoi con li pianolini ſono peræquati & amuſſiati ſeu refilati: per modo che ſe pono diſponere in ogni opera. & ſono dicti Aſſeri per che ſi aſſentano & concatenano cõ li parieti ſeu tangeno li parieti da lo extrẽo ordine al altro: uulgarmẽte ſi dicẽo orli ſeu cantinelle ut diximus: Inde aſſeres & aſſerculi: ma uede claramente che ſiano epſi: dice il texto non hauendo piu ſpacio: cioe æquidiſtantia cha dui pedi: per che ſi farai una quadratura di queſto ſpacio ſera ſufficiente in ogni cõclauio & loci publici. Ma in li priuati ſono piu ꝓſtricte & ſenza ornamento. Et perho quiſti aſſeri ſi ponono incluſi con li trabelli: dreto le cõmiſſure de le aſſe large: acio diſoto non deſcenda la poluere & altra ruderatione de li pauimenti: ſopra li quali ſi cõpone la coaxatione. Et qſti ſono da eſſere electi di materia piu perpetua & ſtia piu directa che ſia poſſibile: ſi como el dice de quilli de cupreſſo per cõparatione de quilli di Abiete ut ſupra diximus in libro ſecũdo: in le qua le e ſta dicto de la uirtu de le perpetue arbore & che differentia ſia il cupreſſo dal Abiete: cum fuſſe gia il templo de Diana di Epheſio ſecũdo ha narrato Plynio epſi lignami de Cupreſſo quali per longeua etate durorno incoruptibilmente: Ma Vitruuio anchora intende eſſere quiſti aſſeri quilli pezi de ligneæ aſſicule quale ſono diſpoſite ſopra le machine de le centricate arcuuatione per fabricare le teſtudine ſeu le cameratione: Imperoche quanto ſono di minore latitudine pur che ſiano di debita groſſeza tanto piu ſono meliori da imitare Et eſſere conficati circa la curuatura de li centricati archi de lignea materiatura: ſi como e notiſſima operatione. Anchora non ſolum ſono uſati in epſe coagmentatione ſotoponere a le tegule li tempiali: ma ẽt leſtore di canneti græci uel paduloſe: como uſano Venetiani: uel Ferrarienſi & in altre aſai regione: Et perho li noui Architecti pono conſiderare per le dicte forme ſolide de li aſſeri lignei: uel de la teretra forma euacuata de le cãnete ſeu calami p̃dicte q̃to ſia il loro ualore apto a ſuſtẽire li graui peſi & como ſiano rectamente collocati ſopra le dicte arcuatiõe con li debiti interualli da le quale ꝓſideratiõe molte altre ratiocinatiõe ſi potrião ſuputare: a le quale mathematice rõne de uarie generatõe nõ mi extendo: ma laſſo che q̃lchi pitiſſimi p q̃ſta mẽoria: li poſſão ſapere excogitaꝛ occurẽdoli alcũa uolta a li opportũi ꝓpoſiti uel neceſſitate.

DE LA DISPOSITIONE DE LE CAMERE ET TRVLLISATIONE ET TECTORIA OPERA. CAPO TERTIO.

LI ASSERI DIRECTI INTRA EPSI SIANO diſpoſiti: non hauendo piu ſpatio cha dui pedi. Et epſi maximamente de cupreſſo: per che quilli de abiete da li caroli: & da la uetuſtate celeramente ſono uitiati Et quilli aſſeri quando a la forma de la circinatione ſarano diſtribuiti le diſpoſite cathene: a le contignatione (o uero che ſiano in li tecti) ſpeſſamente con li chiodi de ferro fixi in epſi ſiano religati: & epſe cathene de epſa materia ſi præparano a la quale materia ne li Caroli: ne la uetuſtate: ne lo humore gli poſſa nocere.

Cioe de buxolo de Iunípero: de olíua de rouero: de cupreſſo: & de altrí ſimilí legnamí: Excepto de quercía per che epſa da ſe medema torquendoſi fa le ſciſſure ne le opere doue ſia entro poſita: poí che díſpoſití ſono lí aſſerí. Alhora le tomice de ſparto hiſpanico: le cãne græce tonſate ad epſi aſſerí (ſi como la forma richiede) ſião relígate: Anchora ſopra la camera la matería de calce & dí harena mixta dopoi glí ſia inducta: acio che ſi qualche ſtílle da le contignatione: o uero da lí tectí hauerano a caſcare ſiano ſuſtenute: ma ſi de cãne græce nõ glí ſera copía de quelle ſubtíle de palude ſiano collígate: & le mataxate tomice facte a la íuſta longítudíne de una groſſeza con le allígatione ſiano temperate: domente che non piu íntra duí nodí per le allígatione quanto ſia duí pedí ſiano díſtantí: & epſe tomice a lí aſſerí (ſi como e ſcrípto dí ſopra) ſiano relígate: & lí cultellí lígneí ín epſe ſiano conficatí: Poí ogní altre coſe (ſi como e ſcrípto dí ſopra) ſiano expedíte: Díſpoſite le camere & íntexute: íl baſſo cœlo dí epſe ſia trullíſſato: dopoí con la harena ſia dírígato: dopoí con la creta: o uero con lo marmore ſia polito. Et quando le camere ſarano ſtate políte ſoto epſe le corone ſono ſubíícíende: & epſe quanto maxímamente tenue & ſubtíle ſono uedute eſſere dí bíſogno ſiano facte. Per che quando elle ſono grande dal magno pexo ſono deducte: & non pono per ſe ſuſtenírſe. Et ín epſe non ſi de admíſchiare íl gypſo: ma dí marmore excernuto ín uno tenore debeno eſſere perducte: acío che non percípiendo non patíſcano lopera ín uno tenore íntro ſicare. Et anchora ſono da ſchíuare ín le camere le díſpoſitíone de lí príſcí: p che p la planítíe de le loro corone con graue pondo ímpendente: ſono periculoſe: Ma le ſpetíe de le corone alcune ſono puræ: alcune ſono cælate. Ma ín lí conclauíí: o uero doue íl foco: aut doue ſono da eſſere poſite moltí lumíní ſono da eſſere facte pure: acío che epſe píu facílmente ſiano da eſſere fricate exteríormente. Ma ín lí locí æſtíuí: & ín le exedre doue non glí e fumo: ne la fulígíne glí po nocere. íuí cælate ſono da eſſere facte. Impero che ſempre la bíancha opera per la ſuperbía díl candore: non ſolamente da lí proprií: ma anchora da lí altruí ædíficíí concipe íl fumo Explícate le corone.

Cioe de Buxolo: de Iunipero &c. Vitruuio lauda & diſcerne quiſti legnami per la loro perpetuitate: quali non ſolum ſono apti a q̃ſta ꝓprietate: ma a molte altre coſe. ¶ Excepto di q̃rcia: la cauſa Vitruuio te la explica. ¶ Alhora ſiano facte le Tonice: cioe q̃lle che uulgarmẽte dicẽo le coltre imbutite de tomẽto: ſeu dicemo le ſtore facte de pauere aut di liſca: qual naſce uo luntera in li loci paluſtri: de le quale gia alcuni antiquiſſimi homini ſi ueſteuano como di alcuni Sancti habião etiam in le manife ſte hiſtorie uel ét ply. li. 12. í ꝓœmio: Ma q̃ſto uocabulo uiene dal græco. per che Tomices dicte ſunt a τομοσ ο χαρτὺσ q̃ eſt papirus τομοσ enim dicitur Inciſiuus ſed χαρτησ dicitur herba ex qua etiam papirus fiebat: queſta e optima etiam a ſtagnare li uaſelli uſano per il uino. Ma Vitruuio dopoi ha dimonſtrato cio che uale la materia de legnami & di pietre. Anchora uol dimõſtrare in qual modo ſi po uſare con le ſtorie facte de cãne græce: per che elle ſono groſſe & forte ꝓ potere oparſe í pariete & coſa di legere peſo: quale ꝓ eſſere apte a poterle inducere ſeu ſmaltarle Non ſolum di calce: ma etiam di gypſo: uel di Tomentata creta dicemo ét ſtuco uulgarmente: cioe la creta concorporata con la tonſura dil panno de lana: uel como ſe uſa etiam a le cratice. il luto cõmixto con le reſticule dil lino quale dicemo riuio. Alcuni anchora concorpora no epſo luto con la palia del grano inciſa minutramente: Et per queſte inciſiue coſe che in queſte ſtore entrano per la indutione le ha appellate Tomice: ſi como ãcho ra ſe po dire le culcitre ſeu coperte da lecto uel de ueſte Tomentate di lana uel di bom bace. Ma queſte ſtore. ſi ſa notiſſimamẽte como ſono intexute & intra loro religate. ¶ Anchora ſopra le camere: cioe ſi pono aptare ſopra li legnami como fece Bramante ſupradicto in li noui Aedificii di Ludouico Ffortia cũ gubernabat quali anchora ſono in Vigleuano. Et como ſono molti antiqui camini in la uetuſta Curia Senatorio & Archiepiſcopale in Mediolano. Et coſi uſauanſi in molti loci ꝓ Italia & maxime doue ſono le cõmoditate di gypſo. Et ſi non pono eſſer facte di harundine: cioe cãne græce ſi fano de le cãne picole paluſtre a la fogia ut diximus di Ferrara & di Romagna: & altri loci aut ſi fano de herbe chiamate Iunchi: uel de quelle molle uimine de le quale ſi fano li gerulí & caneſtri uel corbelle & altri ſimili uaſi. Et per biſogno ſono ſta facte de le naue di queſta ſorte: ma ueſtito di tela bene in cerata. per paſſare uno exercito uel altro periculo. ¶ Le matexate Tomice: in q̃ſta appare íſtruerne Vitruuio in qual modo ſiano fiende & texende Et uole ſiano como concordeuole de diſtantia con li aſſeri: & facte a la iuſta lõgitudine de una groſſeza con le alligatone ſiano tẽperate. ¶ Le tomice ſiano religate: cioe intexute & cõcordate per entro & da le parte como e coſa notiſſima. ¶ Et li cultelli lignei in epſe ſiano conficati: cioe ſiano afixate con quelle ligneæ ſpatolete como e notiſſima ſono intexute: coſi etiam quelle cincte da caballi. ¶ Tenue: cioe ſtricte: ſubtile: ideſt legiere. ¶ Deducte. i. caduche uel ſe diſlocão: ꝓ che ſono getate tute in uno tenore: como ſi ſa notiſſamẽte ſi formano quelle di gypſo: ma q̃ſte ſono facte di Tomento: cioe di ſtuco ut ſupra diximus. poi ſono reportate ſopra li aſſeri ſeu orli di legno ſectile & ſubtile: ſi como ſono in lo clauſtro nouo al ſubgrondio díl diuo Antonio in Mediolano. ¶ Priſci: cioe de li homini de li ſeculi præteriti: ꝓ che propriamente apud Romanos priſci appellati fuerunt latini qui prioribus ætatibus Romam condiderunt: & ideo Vitruuius eos meminit quoniam ita fabricarunt ſuas camerationes. & coronas planas: ideſt non habentes aliquas inſculptiones. quæ pro euacuatione & ornam ẽto diminuunt onera earum aliter uidentur ex eo iminere ruinam. ¶ Ma le ſpetie de le corone: Vitruuio quiui da ſe le diſtingue: dicendo alcune ſono pure: cioe ſimplicemente facte: alcune ſono cælate: cioe ſculpte con li foliamenti a le ſime: & con le feneſtrelle in la fronte de la corona ſeu ſgociolatorio uel ſtilicidatorio. Poi alcuni ſoto a queſto ordine ſculpeno lo Echino ſeu ouo: & ſoto epſo il denticulo ſi ſono Ionice: aut ſi ſono Dorice uel Corynthie ſecundo li loro ornati. Coſi li Zophori & li Epiſtylii. ¶ Loci æſtiui: cioe doue non ſi fa foco & ſono loci ſpacioſi & ampli.

¶ Li parieti quanto asperimamente siano truilissate: cioe fricate & lissate a la fogia si usa cõ le cazole la calce polita uel cõ le peze di tela lintea a expolire li parieti & opere coronarie di gypso: auante che in aresçano: seu si exsicano. Ma Vitruuio in questa parte intende darte il modo per epsi parieti dopoi sopra hano hauto la arenata calce primaria: si como dicẽo una insrescatura auãte che q̃lla si inaresca uel si exsica. Cõuẽne q̃sta pariete sia facta directa: idest che la lõgitudine & latitudine di epsa sia peræquata a la liniea. Ma auãte che sopra questa sia unaltra posita: e dibisogno la prima sia subarescente: idest alquanto exsicata: uel ut dicimus impassita: questa sara quella che fara la cõformatiõe & directione del arenato: cioe la calce admixta cõ la harena. ¶ Acio che la longitudine: idest de li parieti quali sono facti a la regula: cioe li soi corsi seu extensione facta cõ la filacea linea. ¶ Le altitudine: cioe quãto sia dal basso & in alto ¶ Al perpẽdiculo siano respondẽte: idest iustificate cõ il perpendiculo: seu balteo di piũbo uel di auricalcho. ¶ Per modo che li anguli: idest de li parieti siano directi a la norme: quale ut dimonstrauimus dicemo il squadro: siano exacte: idest pfinite. ¶ Impero che cosi sera emendata: idest cõ le picture le specie: cioe pulcritudine. ¶ De li Tectorii: idest supficie exteriore & extreme de li parieti: per le quale cose certamente si cosi sono bene exequate cõ le lineæ: & regule: & con le norme angulare nõ parẽo de turpate: ne essendo solũ pure dealbate uel depincte. cum sia sopra la inequalita sempre si gli atacha li atomali puluusculi. Adũcha e cosa fienda quãdo si Trulissano li Parieti sia posito lo ochio herente a epsi & si ueda cõ la lignea regula longa quãto sia possibile tanto che si facia peruenga li tectorii æquati cõ epsa superficie in una linea per ogni parte: si como usano li sculptori quali laborano de quadrata. Et perho uolendo far che queste superficie si exequano uede cio ti dice Vitruuio. ¶ Subsecando la prima bisogna che anchora si replica insino al tertio Tectorio & tuti siano lassati un pocho impassire & exalare lo humore tãto che sia apto a sustenire laltro tectorio quale sopra inducerai de subtilita: ciascũo de quisti como uno corio bouino & cosi quanto piu e bene fundato il tectorio: nõ solum meglio si po peræquare: ma excellentemente depingere lassando piu uigorosi ogni colori: & meglio aspecta il finire ogni figure & cõ celeritate meglio imbibe quella sedezata & subtile arena cõmixta cõ la calce & marmore. Quale exsicata non lassa maculati li colori ne apparere la inæquale imbibitione de li quadrelli piu cocti luno che laltro: ma tuti in uno tenore a la uetustate stano tanto piu firmi & solidi: Et si non li uoi pingere: ma dealbarle con il candido marmore primamente fracato & reducto in grana. Dopoi trito usq; ad ultimum questo prohibe essere uenenati li colori da la calce. & rende bona compagnia si in epsi e cõmixto & complexionato: quando sono exsicati si pono perfricare rendendo lustro como uitro si sera etiam concorporati con lo smoglio distilato de le candide bugate de li lintei pãni si como alcuni hano usato. ¶ Et cosi sono subigende: idest supponende uel operiende uel da impastare seu mollificata ẽt plura habet significata. Ma nota che ho trouato alcuni texti corupti in questa clausula qual dice. Alhora de marmore. Alcuni cosi dicono tunc e marmore grandi directiões sunt subigẽde. Altri dicẽo: tũc e marmore grano. Altri dicono: tunc e marmore grandiores directiones. ¶ Nõ si athaca al rutro: idest che la calce cõcorporata nõ si athaca al ferro instrumento quale dicemo badile: q̃ latine rutrum dicitur. ¶ Ad questo modo quando con tri corii de harena: cioe quando sopra li parieti serano inducti tre smaltature di calce harenosa subtilmente como li corii ne le sciissure ne anche altro uitio in si potrano recipere. ¶ Ma con le subactione de li baculi: idest che epsa calce sia bene statuita con li baculi & sia posita per ordine sopra li parieti ben fundata & soliditata: idest epsi corii cõsolidati & bene fundati p modo che possa receuere laltro corio marmoreo: sopra il quale bene leuigato hauera a receuere li colori quali emiterano li clari splendori se cosi sarano positi in opera como dice Vitruuio. Ma anchora si potria intendere che queste subactione fusseno li mescolamẽti de li baculi: cioe picoli baselli con li quali si meseda soto & sopra la florata calce marmorea quando in li uasi doue ella si tene per dealbare con li seticuli si penelli per che a le uolte non si po bene hauere quando e profundata & residente in epsi uasi: aduncha el conuene con le subactione de li baculi subleuarla: acio bene si possa hauere per fare con le leuigatione emita il firmo candore & non uno colore aqueo & smorto: sopra la quale dealbatione con li altri colori & con le politione di uarie sorte inducti sopra epsa candideza: li splendidi colori como soleno operare li optimi pictori cosi exprimeno li splendori. ¶ Ma li colori in lo udo tectorio: Nota che in alcuni texti si lege nudo: che etiam si potria intendere: uacuo seu non induto ne coperto di alcuna cosa: Ma si il texto dice udo tectorio: significa proprio humido tectorio: sopra il quale si pinge como dicẽo a fresco: como fano li egregii pictori: quãdo laborano sopra la fresca calce harenaria uel marmoreata: Ma nõ sopra epsa si pone altro fundamẽto cha li ꝓprii colori cõplexionati: quali cõmixti separatamẽte in li scudelini per fare le uarietate de le colliquate meschie p le affiguratione: quale tre sono le principale in ogni colori: cioe la Biffa: poi umbra: & la rerza si e il lume: Ma poi q̃ste anchora si adulterano ciascũ in uarii modi chi piu & chi mancho: acio possano imitare la uarieta quale per la cõmutatione dil tẽpo si fa apparere la circontorna tione de le figure uariate dal umbra & lume: como e cosa notissima: questo sano li periti pictori: a la qual non mi extendo per essere tropo magna & difficilissima cosa a scriuere una tanta diuina & sacra scientia con poche parole. Ma questa essendo cessa per gratia de natura uel auxiliata con il studio peruẽe rarissima & excede ogni præcii & præmii per quelle cose imitate da la natura dimonstra & perho e præciosa per essere concessa a pochi: per la quale alcuni gia a la nostra ætate sono ascessi a li excelsi gradi: Et per questo sono nominati excellenti. Vnde si po uidere de molti che hano operato in diuerse Ciuitate si como Antonello de Messina: Iohanne & Zentile Bellino in Venetia: Andrea Mantegna Mantoano: Pietro Perusino in Perusia: in Florentia: & in Roma: Cosi Pietro dal Bargo che ha lassato il uolume di præspectiua. Cosi Raphael di Vibino & Michaelangelo a li qualisupra dicti Nicholao de Aplano intra li nostri Patricio non desiste ad quilli a comparasse.

Li parieti quãto asperimamẽte siãno trulissati: ma dopoi sopra la trulissatiõe subarascente siano deformate le directiõe del arenato: acio che le lõgietudine a la regula & a la linea le altitudine al ppendiculo: li anguli a la norma respondẽti siano exacte. Impoche cosi sera emendata in le picture la specie de li tectorii: il prio subsecãdo il secũdo & anche insino al tertio tectorio sia iducto. Et cosi quãto piu fundata sera la directura del arenato & tãto piu firma sera a la uetustate la soliditate del tectorio: Ma quando del harena excepto la trullissatiõe nõ mãcho de tri corii sera sta deformato il tectorio. Alhora del marmoreo grano le directiõe sono subigẽde: domẽte che la materia cosi sia tẽperata: che quãdo sia ipastata nõ si athaca al rutro: ma che il ferro puro del mortario sia liberato: Dopoi che lo marmoreo grano sera inducto & intro secandosi uno altro corio mediocre sia dirigato: Ma questo quãdo el sera subacto: & bene fricato piu subtilmate sia inducto. Ad questo modo quãdo cõ tri corii de la harena: & similmẽte de marmore serão solidati li parieti. ne le sciissure: ne ãche altro uitio i si poterão recipere. Ma & cõ le subactiõe de li baculi le fũdate soliditate: & cõ lo firmo candore del marmore leuigate li colori cõ le politiõe inducti exprimerão li nitidi splendori. Ma li colori quãdo in lo udo tectorio diligentemẽte sono inducti: p questo nõ si disperdeno: Ma sono permanẽti in perpetuo: p che la calce in le fornace per lo excocto liquore facta euanida p le raritate: & p la iciunitate coacta corripe i se quelle cose: che per fortuita sorte epsa hano cõtacta: & siano le mixtiõe & da altre potestate cõiuncte con lesemenze o uero principii: solidandosi insiema in ciascuni membri che e formata: quãdo epsa si fa arida se reduce di tal sorte che e ueduta hauere le proprie qualitate de la sua generatione. & subtile arena cõmixta cõ la calce & marmore. Quale exsicata non lassa maculati li colori ne apparere la inæquale imbibitione de li quadrelli piu cocti luno che laltro: ma tuti in uno tenore a la uetustate stano tanto piu firmi & solidi: Et si non li uoi pingere: ma dealbarle con il candido marmore primamente fracato & reducto in grana. Dopoi trito usq; ad ultimum questo prohibe essere uenenati li colori da la calce. & rende bona compagnia si in epsi e cõmixto & complexionato: quando sono exsicati si pono perfricare rendendo lustro como uitro si sera etiam concorporati con lo smoglio distilato de le candide bugate de li lintei pãni si como alcuni hano usato. ¶ Et cosi sono subigende: idest supponende uel operiende uel da impastare seu mollificata ẽt plura habet significata. Ma nota che ho trouato alcuni texti corupti in questa clausula qual dice. Alhora de marmore. Alcuni cosi dicono tunc e marmore grandi directiões sunt subigẽde. Altri dicẽo: tũc e marmore grano. Altri dicono: tunc e marmore grandiores directiones. ¶ Nõ si athaca al rutro: idest che la calce cõcorporata nõ si athaca al ferro instrumento quale dicemo badile: q̃ latine rutrum dicitur. ¶ Ad questo modo quando con tri corii de harena: cioe quando sopra li parieti serano inducti tre smaltature di calce harenosa subtilmente como li corii ne le sciissure ne anche altro uitio in si potrano recipere. ¶ Ma con le subactione de li baculi: idest che epsa calce sia bene statuita con li baculi & sia posita per ordine sopra li parieti ben fundata & soliditata: idest epsi corii cõsolidati & bene fundati p modo che possa receuere laltro corio marmoreo: sopra il quale bene leuigato hauera a receuere li colori quali emiterano li clari splendori se cosi sarano positi in opera como dice Vitruuio. Ma anchora si potria intendere che queste subactione fusseno li mescolamẽti de li baculi: cioe picoli baselli con li quali si meseda soto & sopra la florata calce marmorea quando in li uasi doue ella si tene per dealbare con li seticuli si penelli per che a le uolte non si po bene hauere quando e profundata & residente in epsi uasi: aduncha el conuene con le subactione de li baculi subleuarla: acio bene si possa hauere per fare con le leuigatione emita il firmo candore & non uno colore aqueo & smorto: sopra la quale dealbatione con li altri colori & con le politione di uarie sorte inducti sopra epsa candideza: li splendidi colori como soleno operare li optimi pictori cosi exprimeno li splendori. ¶ Ma li colori in lo udo tectorio: Nota che in alcuni texti si lege nudo: che etiam si potria intendere: uacuo seu non induto ne coperto di alcuna cosa: Ma si il texto dice udo tectorio: significa proprio humido tectorio: sopra il quale si pinge como dicẽo a fresco: como fano li egregii pictori: quãdo laborano sopra la fresca calce harenaria uel marmoreata: Ma nõ sopra epsa si pone altro fundamẽto cha li ꝓprii colori cõplexionati: quali cõmixti separatamẽte in li scudelini per fare le uarietate de le colliquate meschie p le affiguratione: quale tre sono le principale in ogni colori: cioe la Biffa: poi umbra: & la rerza si e il lume: Ma poi q̃ste anchora si adulterano ciascũ in uarii modi chi piu & chi mancho: acio possano imitare la uarieta quale per la cõmutatione dil tẽpo si fa apparere la circontornatione de le figure uariate dal umbra & lume: como e cosa notissima: questo sano li periti pictori: a la qual non mi extendo per essere tropo magna & difficilissima cosa a scriuere una tanta diuina & sacra scientia con poche parole. Ma questa essendo cessa per gratia de natura uel auxiliata con il studio peruẽe rarissima & excede ogni præcii & præmii per quelle cose imitate da la natura dimonstra & perho e præciosa per essere concessa a pochi: per la quale alcuni gia a la nostra ætate sono ascessi a li excelsi gradi: Et per questo sono nominati excellenti. Vnde si po uidere de molti che hano operato in diuerse Ciuitate si como Antonello de Messina: Iohanne & Zentile Bellino in Venetia: Andrea Mantegna Mantoano: Pietro Perusino in Perusia: in Florentia: & in Roma: Cosi Pietro dal Bargo che ha lassato il uolume di præspectiua. Cosi Raphael di Vibino & Michaelangelo a li qualisupra dicti Nicholao de Aplano intra li nostri Patricio non desiste ad quilli a comparasse.

Ite n il Francia . Et Franciſco Coſta Bononienſe . Item de noſtri Patricii ſono molti che non deſiſteno de peruenire ſuperlatiui. Et molti altri quali non ſolum hano facto ſua profeſſione in pingere ſopra la Vuida calce & tele linteæ .ma in tabule di aſſe cõ li colori tẽperati cõ lo exicãte & limpido oleo hano facto ope como ſemiuiue imitate da le coſe naturale cõ maximo offitio: quale nõ ſolu n huno decepti alcuni uulgari aparendogli fuſſeno di rileuo & quanto uiue : ma ẽt hano cõ molte coſe uarie bene exemplate & pincte & ſituate cõ la rectrice del arte : ideſt cõ la optica regula . facto che molti pictori hano creduto fuſſeno facte di rileuo & mobile omnino . De la natura de la calce di ſopra habiamo aſai¡ deſcripto : coſi de le mixtiõe de le quale ſe cõpone no tute le corporeæ qualitate & coſe per li naturali principii . Ma Vitruuio in queſta parte uole che intendiamo ſoto lo exemplo de la calce licet ſia ueduto apparere como excocto & exalato da ſe per uirtu dil foco ogni liquore : Ma q̃ſta nõ e mai coſi exarſa che anche in epſa non ſia remaſto el ſeme de li naturali principii . Et perho aduenga qualunq; ſorte che uoglia ſi ſia : mai ſi uede no ſi poſſano in ſummo ſeu in totum ſepararſe . Licet che alcuni ſophiſti & alchimiſti appareno per certe diſtylatione reducte in le bociole ſeu ampolle uitreæ : hauere ſeparato luno elemento dal altro : tamen credendo che habiano bene ſublimato quãto huno potuto queſte materie piu ſubtile luna che laltra : quale per forza dil foco hano dimonſtrato uarii colori : ſi como habiamo dicto de le tenuiſſime laminelle da ponere p foglia ſoto le pietre p̃cioſe : Ma queſte etiã ſtano ſi como le dicte aque collorate per uno tempo : poi per certe alteratione dil celo atempatamente ſi corumpeno & ritornano in li primi principii ſenza altro artificio . Mu e coſa ſcienda che ogni coſa o diaphana o ſolida uel opacha che in ſe e concreata uel ſublimata per qualche diſtylatione eſſendo comprehenſa¡ hauere colore : neceſſario e ſia dicta che habia corpo . Chel ſia il uero uede cio ti dice Ariſtotele in libris metheorum . Et præcipue in quarto . Quecunq; liqueſcunt ſunt de natura aque : Etiam alibi in eodem libro ſic ait. O nnia corpora ignita & ſub igne facta habent caliditatem in potentia: uti cœmentum .

¶Et coſi li tectorii : cioe le ſuperficioſe coriation e facte ut ſupra dictum eſt : quali ſi rectamẽte ſono facti : Et ſopra q̃lle nõ eſſendo horridi cioe aſperi: ma pæquati & ben ſolidi como uno polito uetro : eſſẽdo cõ li colori ſopra epſi depicto coſi freſchi & atẽperati de humore mai da la uetuſtate ſono facte horride.i.aſpi & dẽuſtati¡.i¶Ne quãdo ſi extergẽo: cioe ſi poliſſeno & ſi fricano cõ qualche ſpõga uel peza lintea aut di lana per che le picture quando ſono pul uerulẽte a le uolte p la uetuſta ſi lauão cõ la lyſiua forte : uel cõ il ſmoglio di epſa lyſiua diſtylata & clarificata : fano remetere: & reuiuiſcere li ſmariti colori ſopra la ſolida & nõ ſcorticata ſupficie . li quali colori mai ſono deleti : Excepto ſi per deſgratia nõ fuſſeno penetrati in la uuida uel ſcorticata calce quãdo ſi pinxeno : uel ſi qual chi colori diligentemente : ſi como e de alcune ſorte cõ lo azuro de Alamania uel di Vngaria aut de Hyſpania : quali rare uolte ſe pono metere in opa ſe non ſopra la ſicca calce: Coſi ẽt certa ſorte de minio: Zinabrio : Lacha : Zaldolino : Biacha : Endico : & certi altri adulterati uel minerali : li quali ſi ponẽo a tẽpera chi de colla di carte : uel corii de capreti boliti in laqua inſino a la cõſũptiõe debita : uel colla di dragande cõ entro uno pocho di Zucharo candito : uel uno pocho di melle : uel cõ la guma Arabica aut dil arboro Ceraſaro o uero cõ la tempera facta del ouo cõ laqua batuto cõ le tenue uirgule de fico inciſe lõge quanto e ad plus una ungula del digito indice . Et perho queſte colle ſeu tempere : mai non pono durare a la perpetuitate ſi cõmo li colori poſiti infreſco : como ſi fa da li optimi pictori . Il che ſi epſe picture ſono lauate de facile quiſti colori ſi extrahẽo: ma etiam in laqua de ciaſcuna ſeparatiõe ſi pono hauere . Et ſi ſono ben purificati ſi pon remetere . uel renouarli . ¶Ma quãdo uno corio de harena & uno de minuto marmore : In queſta parte Vitruuio oſtende qualmente q̃ene il corio ſuperficiale uel mediano de la calce ſia cõcorporato cõ lo minuto marmore : In ſcontro de harena : per che il marmores : ſi como e dicto di ſopra e piu frigido & ha mancho ſicita cha lharena : & perho meglio diſpone la calce ad aſpectare li colori & ad imbihere cõ epſa : Et epſi meglio ſi cõſeruano & fano peruenire piu temperata la calce & laſſa la ſua malitia & aſperitate : Et coſi li colori reſtano piu uigoroſi & perpetuamẽte ſplendidi : & tanto piu quãto ſono ſubtiliſſimamẽte cõtriti ſopra le pietre porphirite uel ophiteæ : aut de altra ſorte duriſſime : Impero che ogni colore ſi el de remanere in ſuo uigore : nõ biſogna in el maſinare ſia coroſſiuo ne admiſchiato cõ le pietre ſopra le quale ſi maſina : acio nõ ſia da epſe adulterato per niuno modo . ma biſogna che il pictore li ſapia in li ſcudelini uel altri uaſiculi : da cõplexionare o piu o mancho quanto li biſogna ponerli in opera cõ li peniculi di ſete de porcho aut di urſo : o di capra aut di cane o lupo : uel cõ quilli tenuelli & delicati de le caude de Cuſeti uel martorelli . uel ſchidatoli quali ſono notiſſimi che uendano li pellizarii . Poi Vitruuio ne da una cõparatiõe de la groſſeza di epſa coriatiõe tectoria ſi e da fare ſubtile aut nõ : & ne rende la ratiõe al modo che de una coſa ſpeculoſa ſeu como uno ſpeculo de argento facto de ſubtile lamella : como ſaria lo auro uel argento batuto in quelle tenue carte nõnate al modo uſano li pictori ad ſopra aurare uel argentare qualche ornamento : uel como ſariano quelle lamelle che ſono batute & diſpoſite ad eſſere ſopra inducte al filare per fare li adrapamenti : & altri uarii ornati de epſe filature ſopra aurate uel de puro argento : Queſte lamelle per certo rendeno pocho ſplẽdore a cõparatõe che fano ſe ſonolamine groſſe & diſolida tẽperatura: como ſono qualchi uaſi argẽtei performati da li aurifici fabri : uel como ẽt li ſpeculi getati di ſtagno fino cõplexi cõ alquãto æramo ſeu auricalcho & cõ uno pocho di marcha ſita uel antimonio : quali in la terra diſpoſita uel in le æneæ ſtaphete ſono getati : & dopoi ſono explanati & perfricati & politi : di ſorte che con certe puluere tripoleæ : uel ſtagno ſeu peltro calcinato ſopra polito rendeno piu nitente ſplendore & piu certe le imagine che non fano quilli de uetro ne quaſi di argento . Et ſi ſono dui in opoſito luno al laltro & in lo medio loro habião qualche Imagine le uederai multiplicate & diminuire cõ ratiõale diſtantie p la regula optica : taliter che te apparera coſa miráda: Et ſi alcuni fatano li ſpeculi di concauitate circa Emiciclium : Et ſiano oppoſiti contra li radii dil ardente ſole : il reflexo di q̃llo ſtando fixo a quella coſa che e apta & diſpoſita a poterſe incendere : præſto certamẽte ſi incende & ſi combure . Per le qual coſe ſono alquanto extenſo a explicare: acio ſia inſtructo il lectore candido : per che chi uole explicare nõ cõuene florire ne breuiare como ellectiſſimo poetà : uel terſiſſimo oratore : uel ¡puerbiale philoſopho : ma con q̃ſto Vitruuiano ſtylo como debe eſſere propriamente uno circonſpecto, mero & perito Architecto : acio erudiendo & inſtruendo li artifici de qualunque generatione che ſono ſubditi operare per le ſue diſcipline & præcepti dimonſtrati con li ſoi deſigni uel Archetipi : ſia facilmente inteſo : & nõ cõ

Et coſi lí Tectorií qualí rectamente ſono factí : ne per le uetuſtate ſon factí horridí : ne anche quando ſi extergeno deponeno lí colorí : excepto ſi pochí dílígentemẽte & ín lo arído tectorío fuſſeno ſta poſiti lí colorí . Adũcha quãdo coſi ín lí parietí lí tectorií ſarano factí (ſi como e ſcrípto dí ſopra) & la firmítate : & íl ſplendore : & a la uetuſtate la permanente uírtute potrano habere : Ma quãdo uno corío de harena & uno de mínutro marmore ſera índucto : la tenuíta de quello ualendo mancho facílmẽte ſe rumpe: Ne íl proprío ſplendore de le polítione per la ímbecílítate de la groſſeza obtenera . Per che ſí como íl ſpeculo de argento facto de ſubtíle la mella ha lí íncertí & ſenza forze píu remíſſí ſplendorí . Ma quello che ſera facto de ſolída temperatura : receuendo ín ſe la polítíõe per le ferme forze : ín lo aſpecto le fulgente & certe ímagíne rende a lí conſideranti : Coſi lí tectorií qualí de tenue matería ſono factí : non ſolamente fano le ſcíſſure : ma anchora præſtamẽte euaníſceno . Ma quelle che ſono fundate í la ſolídítate de la harenatíõe del marmore : ſono dí ſpeſſa groſſeza quãdo ſíano con le frequente polítíone ſubactate . nõ ſolamẽte ſe fano reſplẽdẽtí ; ma ãchora le expreſſe ímagíne a lí aſpícíẽtí p epſa opa remãdão .

difficultate interprætato li ſoi ornati dicti. Ma retornamo aduncha a la coſa prædicta & conſideramo ſe lo argento uel altro metallo & pietre hano di tale naturale forze: cum ſia anchora ſi po diſponere como dice Vitruuio queſta compoſita calce a receuere la ſplendentia & nitore: ſi como etiam fano le uechie picture facte in la Archiepiſcopale curia & in Sancto Ioane in Concha: In Mediolano: Coſi ẽt in Papia & p̃cipue in epſo caſtello doueil nobile Piſano depinſe: uel etiam in Placentia Antonio del carro: Coſi etiam in molti altri loci per la Italia: & fora de Italia appareno: de le opere de la uetuſtate operate per conſimile modo como in queſte parte Vitruuio ha tractato.

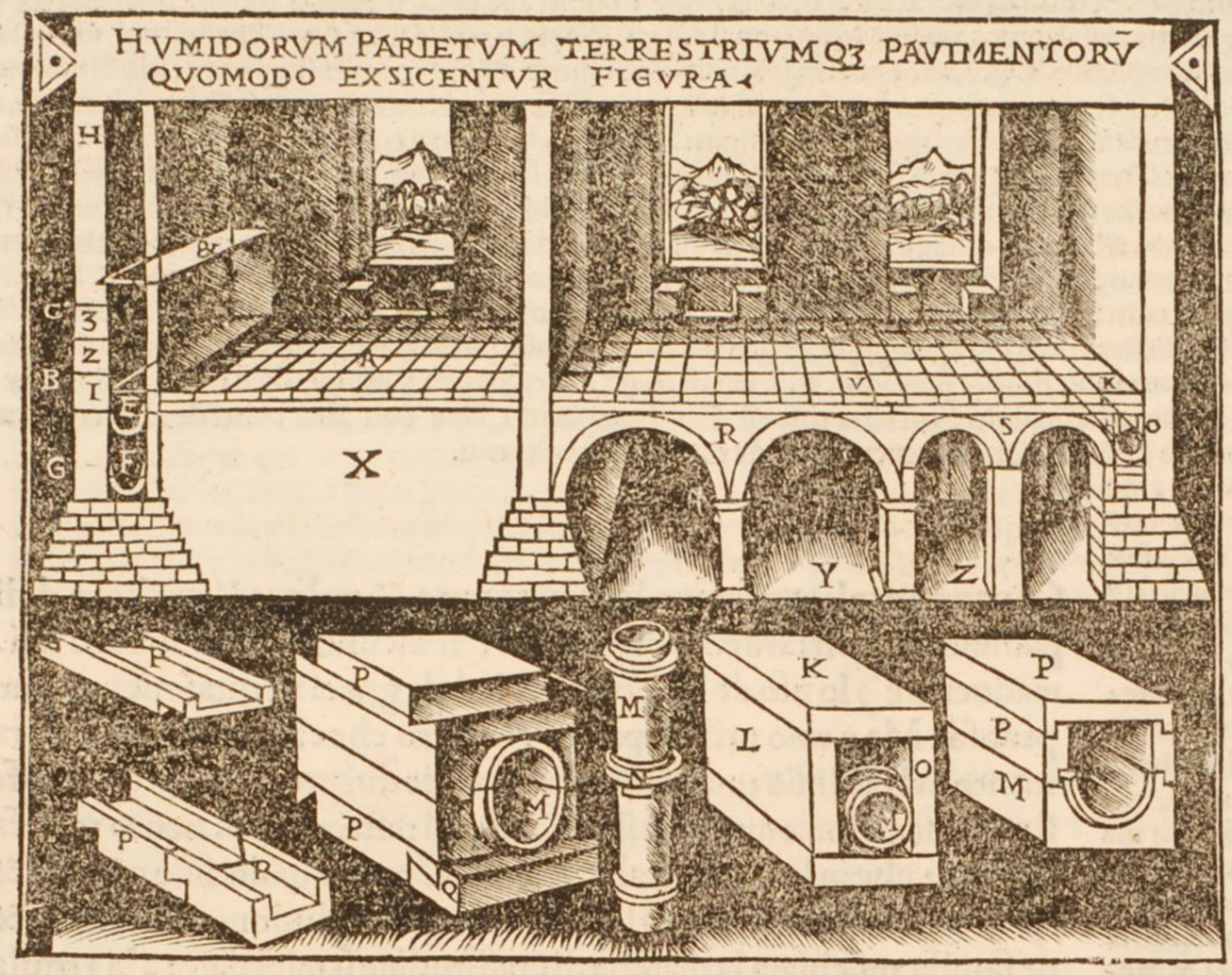
Ma lí operarii Tectorii de lí græci non ſolamente uſando queſte ratione fano le opere firme: ma anchora collocato il mortario: con la calce & harena iuí confuſa inſiema: la decuria de homini ſiando inducta: con lí lignei uecti impaſta epſa materia: & coſi ad certamine impaſtata alhora la uſano: Et coſi da lí uechí parietí alcuní excídendo le cruſte per abací le uſano. Et epſi tectorii de lí abací: & de lí ſpeculí per le diuiſione circa a ſe hano le prominente expreſſione. Ma ſi in lí craticii lí tectorii ſarano faciendi: per lí quali in lí arectarii & tranſuerſarii neceſſario e anchora le ſciſſure eſſere facte (per queſto che quando de luto ſono ilíniti neceſſariamẽte receueno lo humore: ma quando ſi exſicano in lí tectorii extenuatí fano le ſciſſure) Ma acio che queſta coſa non ſi facia: queſta ſara la ratione. Q uãdo tuto lo pariete de luto ſera inquinato: alhora in epſa opera ſiano inficate le perpetue cãne con lí chiodí muſcarii: Dopoí unaltra uolta ſiando il luto inducto ſi le prime ſarano fixate a le tranſuerſariæ cãne: in le erecte ſiano inficate le ſecunde: Et coſi (como e ſcripto dí ſopra) lo harenato & lo marmore & ogní tectorío ſia inducto: coſi de le cãne in le pariete con le harundine tranſuerſarie duplice fixe perpetuitate: lí ſegmentí ne alcune ſciſſure rimoſe patira eſſer facte.

¶ Ma li operarii Tectorii de li græci &c. Tectorii: ideſt muratori quali operano ſi como lo Architecto li inſtrue & deſigna: ſoto li quali fabri murarii ſono una decuria di hõini: cioe uno ꝓtubernio ſociale de deci laboranti che fano etiam epſi cio gli impone il Tectore. ¶ Cõfuſa: ideſt cõmiſchiata & uariamẽte cõplexa. Cõ li lignei baculi uel di ferro percuteno & comiſchiano tanto quanto gli pare che ſia ben conꝯcorporata & impaſtata epſa materia. ¶ Et coſi ad certamineĩ paſtata: cioe como ſi dice fare a regata ſeu adaſto uel a ꝑua luno del laltro. Queſto ut plurimum ſi uſa quãdo epſi laboranti ſtano in opera in cõpagnia animoſamẽte laborando: cõ parole como uno faceto & iocũdo ridiculo: pare che cõtendano luno cõ laltro & pur ſe affaticano a pficere lopera che li affige: ſi como ſopra le area al caldo ſole excutendo il gran fora de le aride ſpiche & ſilique fano li agricoli. Vel como imbataglia præliando incitando li altri animi fano li decurioni & Centurioni: & como fu uſato in le militare turme: & coſi paſſano uia la affanata uel periculoſa fatica. Ma qſti opanti tãto denſiſſimamẽte ꝓfundeno & cõcorporano queſta materia: che fano perforza e coacta quando e fica a peruenire como ſolidiſſima pietra: de uaria miſtione redacta in una cõpoſitiõe. ¶ Anchora da li uechi parieti alcuni excidendo le cruſte: ideſt cortice ſeu tectorie ſuperficie peruenute de tenaciſſima ſoliditate como ſono le pietre uiue uel di materia cocta uitreate ſopra la ſuperficie: de le quale alcũi pezi ho ueduto ſono ſtati aptati cõ il ſcolpello & operate peri tabule immote ſoprapoſite ad alcũe cõplãtate pietre: & ſtare permanẽte ſub diuo. ¶ Abaci. ben che di ſopra habiamo explicato quid ſit Abacus: Tamen in queſta parte el ſignifica una menſa: ſeu tabula: ſeu como una laſtra di pietra ſectilia. ¶ Et de li ſpeculi. in alcuni texti ho lecto. & ſpeculoꝝ: ma piu texti dicono ſpeculorũ: qſti hano le ꝓminente exꝑſſiõe. i. ſi como li regulini & le gululete circa li ſtylobati. ¶ Ma ſi in li craticii: Vitruuio oſtende in qual modo etiam ſi po fare accadendo a li biſogni. ſi per minore ſpexa: ſi etiam per aleuiatiõe del onero uno pariete: quale potra ſeruire como fuſſe di pietra: uel di aſſe: Ma li parieti di ſimile ſorte noi li chiamemo uno tabulato mutto & farcto: ma queſte cruſtatiõe etiam ſi pono nõ ſolum depingere & fare remangano perlucide: ma etiam como fuſſeno cõcorporate & di mixtiõe tute impaſtate de uaria cofuſiõe de colori como accade a le opere figuline ut ſupra diximus. ¶ Quãdo tuto lo pariete ſera inquinato: cioe in lutato ſeu fedato: uulgalmente dicemo infangato: ſeu imbratato. ¶ Chiodi muſcarii: ideſt chiodi da capella uel como quilli diminutiui inſtagnati uel nudi quali ſi uſano a inchiodare li ſcamni aut feneſtre uel le zochole ligneæ dicono li cipelli che uſano portarſe in pede per il luto uel le pluuie o neue. Coſi etiam ſi uſano piu diminutiui per inchiodare li libri uel le lorice ſeu le laminelle de le corazine aut armature & altre coſe aſai. Li fabri che li faceano inſiema cõ molti altri artifici olim per la diligẽtia uel excellentia de le opere opportune & neceſſarie nõ ſolum per la uita humana: ma per il culto diuino erano facti immuni: & etiam erano cõſeruati da le lege publice. Vide in Lege. x. codicis. In titulo de Artificium excuſatiõibus. ubi primum Imperator Aug. ita dixit. Artifices artiũ ſubdito cõprehẽſaꝝ p ſingulas Ciuitates morantes ab uniuerſis muneribus uacare ꝑcipimus: ſi quidẽ in diſcendis artibus ocium ſit accõmodãdum quo magis cupiant & ipſi peritiores fieri & ſuos filios erudire: Et eſt notitia iſta Architecti: medici: Pictores: ſtatuarii: marmorarii: lecticarii: ſeu actarii: clauicarii: quadrigarii: uel quadratarii: quos græco uocabulo appellant ſtructores: ideſt ædificatores: ſculptores: ligni Muſcarii: deauratores: Albini quos græci conates appellant: Argentarii: barbacarii: Diatrecarii: Erarii: fuſores: lignarii: fabricarii: Bracarii: particarii: atq; libratores: figuli qui græcæ dicunt Ceranei: Aurifices: Vitrarii: Plumbarii: ſpecularii: Eborarii: peliones: carpentarii: ſculptores: dealbatores: cluſores: trigarii: ſignarii: Bractearii: ideſt pentaburge. Idem Mechanicos. Geometras. Architectos: qui diuiſiones partium. omnium inciſiones atq; ſeruant menſuriſq; & inſtitutis opera fabricantibus. ſtringunt: & eos qui aquarum auctus: & inuentos modos docili libratiõe oſtendunt: Impar ſtudium docendi atq; diſcendi noſtro ſermone cõpellimus: Itaq; immunitatibus gaudeant & ſuſcipiant docendos qui docere ſufficiant &c. ¶ Coſi de cãne: cioe una intexitura de uimine como ſono li caneſtri ſeu dicemo uulgarmente le cauagne ſeu ciſtelli & altri uaſi conſimili. ¶ Arundine: Queſto uocabulo ſignifica ꝓprio le cãne aquatice uel paluſtre (ſi como poco di ſopra habiamo dicto & hauto da Vitruuio) ma da li expoſitori de li uocabuli nõ ſi ſcribe cõ la aſpiratiõe: cioe nota. h. de le quale cãne uel calami in molti loci & præcipue in le regiõe ſeptemtriõale ſi uſano: nõ ſolum a fare molte uolte de le parieti: ma etiam a coprire & tegminare le caſe: Ma di ſopra ti ho dicto che molti populi & maxime doue ſi ha grã copia di gipſo: cõſtrueno præcipue li interiori parieti: cioe le ſtructure de le camere & loci cõclauali quale diuideno le interiore habitatõe dentro da le mure meniane: ſeu prime exteriore: quale circõcludeno tuta la caſa. Et pho dice Vitruuio. ¶ Le arundine trãſuerſarie: cioe quando le prime ſono cõpoſite per ordine parietale: ſono cõplantate in pede: ma per fare habiãno piu ſubſtentaculo: epſi parieti uno altro ordine raro ſi religa uel ſi cõclaua cõ epſe per tranſuerſo uel ſi infarciſe entro quaſi como ordine intexuto di ſorc uel di crepiæ ſeu craticii. Et coſi ſono fixate per che poſſeno obtenere la perpetuitate. ¶ Ne li ſegmenti: cioe q̃ſte opere quale ſono etiam facte di ramegiamenti ſeu dicemo di broche arboreæ: primamẽte entro di epſe: ſi como e coſa notiſſima: poi ſe inlutano. auante a quelle poi ſi poneno le prædicte canne confirmate con epſe broche ſeu perticelle: le quale coſe ben conformate & ſatiate de inquinatione uel di gypſo non patiſſeno che alcune rime: cioe ſciſſure ſiano facte che li poſſa diſſoluere: ma ſiano perpetuamente como fuſſeno quaſi tabulati facti per ordine di trabelii: entro li quali & li interpoſiti tranſuerſarii lignei ſero amurate de quadrelli in plano uel de tabelle cocte como e notiſſimo ſi uſano tale opere in li priuati uel per neceſſita in molti ædificate caſe per molte regione: coſi per le noſtre: quanto etiam per le externe.

¶ Con quale ratione in li ficci loci &c. Vitruuio poi che di sopra ha descripto de le politione fiende in li loci ficci : Adesso uol describere le ratione che sono da tenere a exficare li uitiosi humori: quali fano corumpere li parieti & muri & li loci che in epsi distyllano : & descendeno sopra li pauimenti : o in basso : o di sopra in lo alto unde dice . ¶ Et primamẽte in li conclauii quali sarano a pede plano : quasi dicat in quilli loci conclauati che sono in lo plano terreno : & siantie facte in lo basso de le case : quale non hano assenso : ma alcuni sono che hano il descenso : como sono le celle uinarie : le quale gia li antiqui (si como alcune sono etiam in Mediolano) non descendeuano soto terra nisi quanto era la alteza de li uasi che entro conseruano il uino . Et questo faceano : per cõmoditate : Et per non fare descendesse tanto humore in epse celle uinarie dicte caneue : acio non solum hauessẽo a patire le mure: ma etiam li lignami & li uasi uinarii: quali sono cõmensurabili ogni loro quantitate: a li quali perche saria lõgo tractato Io nõ mi extẽdo in qual modo il loro diametro & longitudine & altitudine si po cõmen/surare per il foramine supremo cõ le regu le che sono notissime a li nostri publicani de li uectigali seu che dicemo datieri . Et perho ha dicto in lo basso pauimento seu astrigo como e fiendo. ¶ Alte circa tri pe di . per lo harenato : idest solo primamen te sternito de harena : ¶ Poi cõ la testa . i . lateri cocti seu siano con la calce cõmixti & con la poluere testacea : per che epsa si deffende meglio dal humore ut diximus : Et perho dice sia trullissata : questo uerbo θρυλλιξω . si e græco : quale non so/lum significa como noi uulgarmente di/cemo smaltare : ma etiam significa epso ferreo instrumento : qual e notissimo da componere in opera la calce con le pietre crude o cocte con le quale se amura : & chiamasi ut diximus la cazola : Ma per che anchora Trulla si e uaso rusticano uul garmento dicesi Trigno : uel Trullo : aut como da feculentie sordide facto a forma del polubro : quale si usa a lauare le ma/ne nominão il bazilone : Aduncha : tanto e a dire Trullisato quante e a dire smalta/to seu rebocato uel rebuffato aut infresca to . Per che exteriormente sopra li parieti si reempleno li corsi de le murate pietre: acio che non solum siano piu cõsolidate: ma peræquate. ¶ Ma si alcuno pariete ha uera perpetui humori : imaginemo questa lectione sopra la infrascripta figure . Sia il pariete uitiato doue e la littera . H . Et il pa uimento basso sia . A poniamo caso chel sia uitiato seu corupto da . C . in fino ad . B . tri pedi alto uel in fino ad . G . sopra la pilla del fundamento . Et sia il plano pa uimento sopra lo solido terreno . X . Biso gnara aduncha un pocho da epso pariete recedere & farne uno subtile : como e si/gnato la littera . D . aut si non uoi ascen/dere tanto alto totalmente : fare a modo de uno repositorio & latibulo uel armario como e signato la syllaba coniunctiua . & . Ma in la ima parte di epso sia facto il ca/nale alto quanto e la littera . E . uel piu profundo quanto bisogna infino a la littera . F . Ma sia librato seu liuellato per modo che lo humore possa expedirse & declinando scorrere uia in loco piu basso . ¶ Hauendo le nare : cioe le aperture : si como ha il naso quale se inspira & respira incontinente : & perho li corpi de le Architectate fabrice imitate dal corpo humano conuene ha/biano uno ingresso & uno exito che le depurga al loco patente : cioe aperto uel publico como sono li riali & li aquarioli doue si ablueno le uasarie di casa : In li quali si fa diffluere laqua : o in le cisterne uel in le patente uie o altri loci como e notissimo & ne cessario & ut supra diximus che fece Marco grippa in Roma . ¶ Item . idest similiter quando in altitudine : cioe sopra le coa xatione seu concamerate uolutatione & pauimenti superiori : comoe de necessita molte uolte usare che epsi aquarioli difluano laqua uel la digestione stercoraria uel altro humore per la uia de li Tubuli : si como sono le littere . M . coniuncte como . N . uel per altre fistule o cãne di metallo uel di ligno : Aut di opera testacea inclusi como li duplati Teguloni hamati compositi insiema etiam signati . M . aut coniuncti como le Tegule bipedale signate . P . & . Q . seu incassati in li laterculi Bessali : cioe de unzie octo uel ut supra diximus . como sono signati . K . L . O . aut como li altri signati . P . R . M . siano in siema constructi : Ma ac/cadendo sia dibisogno fare stiano exficati perpetuamente li pauimenti facti sopra lo Imo plano de li conclauii : Sia concame/rato & euacuato il solido terreno : ut diximus alias. Vel si como soto lo pauimento signato . V . & sia arcuato da luna pilla al altra si como uedi da . R . ad . Y . Ma si uorai siano piu destricte de pile farai : si como da le littere . S . Z . Poi bisognando educe re uno aquariolo per qualche modo o dal basso uel da li alti panimenti Il potrai acomodare secundo li parieti : si como uedi da . K . ad . O Vel si la necessita constringesse sia facto di fistule plumbeæ uel hæneæ . Incluse in le spalle de le fascie subsstentate da le pille : si como e signato . R . & . S . Ma sopra ogni cosa che epsi canali aut fistule o Tabuli impesate di dentro . habiamo li spira/culi in loci declini & patenti seu largi & expãsibili . Ma e da sapere fare lo glutino per componere le cõmissure de li Tubuli : acio dopoi entro siano impexatituti como si usano a le Naue per defenderli da li humori. si como il uino picato che giona a li flegma tici : Aduncha farai lo glutino con cera & terbentina & raxa di pino : & puluere testacea con calce admixta siano ben concocte & cõmixte: poi quando sono ben calidi & li Tubuli uel altra opera figlina o testacea & essendo ben liquefacta il dicto glutino Alhora le parte cõmissibile sono iliniende & coniungende .

DE LE POLLITIONE IN LI HVMIDI LOCI . CAPO QVARTO.

CON QVALE RATIONE IN LI SICCI LOCI sia debisogno essere facto li tectorii ho dicto . Adesso per qual modo in li humidi loci le politione siano expedite : acio che permanere possano senza uitii exponaro . Et primamente in li conclauii : quali sarano a pede plano facti : da lo basso pauimento alte circa a pedi tri per lo harenato con la testa sia trullisato : & dirigato : per modo che quelle parte de li tectorii dal humore non siano uitiati . Ma si alcuno pariete hauera hauto perpetui humori : uno pocho da epso pariete si e da recedere : & sia structo uno altro pariete subtile distante da quel lo quanto patira la cosa : & intra li dui parieti il canale sia conducto piu basso che non sera il libramento del conclauio loco : qua le habia le nare al loco patente . Item quando in altitudine el se/ra perstructo : siano relassati li spiramenti : Per che si per le nare lo humore : & in basso & in la summitate : non hauera li exiti : non mã cho in la noua structura se dissipara . Poi che queste cose perfecte sarano : lo pariete cõ la testa sia trullissato : & dirigato : & alhora cõ il tectorio sia polito . Ma si il loco non patira essere facta la structura : siano facti li canali : & le nare exeano fora al loco patente . Dopoi le tegule bipedale da una parte sopra il margine del canale siano im/posite : dal altra parte con li laterculi bessali le pile siano subsstructe : in le quale de due tegule li anguli possano sedere . Et cosi da le pa riete quelle siano distante : che non piu quanto e uno palmo siano aperte . Dopoi di sopra le erecte & hamate tegule dal basso infi/no al summo pariete siano fichate : le interiore parte de le quale tegule piu curiosamente siano impexate : acio che da se respuano il liquore . Anchora in lo basso & in la summitate sopra la camera ha biano li spiramenti .



Ma dopoi con calce de aqua liquida siano albati: acio che la trullissatione testacea non respuano. Impero che per la ieiunita quale e excocta da le fornace non pono receuere ne substenire la trullissatione: se non che la calce subiecta lune & a le altre cose intra se le habia a conglutinare: & le constringa a coire insiema: poi che la trullissatione gli e inducta per lo harenato la testa sia dirigata & tute le altre cose (si como sono scripte di sopra in le ratione de li tectorii) siano perficite ma epsi ornati de la loro politione deno hauere le proprie ratione del decore: acio che & in li loci apte per le differentie de le generatione del ornato & non aliene habiano le dignitate. A li triclinii hybernali non e utile questa composititione: ne la Megalographia: ne il subtile ornato de le camere con opera coronaria: per che epsa: & dal fumo del foco: & da le crebre fuligine de li lumini se corumpeno. Ma in quisti loci sopra li podii li abaci de atramento sono subigendi: & poliendi con li cunei silieci o uero minaicei interpositi.

¶ Ma dopoi cõ calce de aqua liquida: cioe cõcocta & lique facta con laqua de la quale alcuni per melio deflorare epsa calce usano scaldare: & fermẽscendo epsa aqua sopra la calce ponere: & con li baculi (ut supra dictũ est) la temperano al opera de le albatione de li tectorii sopra le trullisatione: acio che non respuano: idest reiceno fora li humori superflui & uiciati. ¶ Imperoche per la ieiunitate: cioe euacuatione resta la calce rapace: seu ꝙsumptiua & sitibũda. Vnde si q̃sta nõ fusse macerata p alcũi giorni auãte si ponesse i opa li parieti nõ potriano receuere ne sustinire le trulliſſatiõe. Et pho la calce essendo cosi ꝙcocta in le fornace quale si soleno fare in molti modi: Ma p piu expeditiõe alcũi i lo terreno pforato & aperto di sopra & sub diuo: di soto e uno pfurnio: i lo quale si comisceno le ligne che la concoceno con magno incendio. per la quale concoctione peruene di sorte che tene in se subiecte luna & laltre cose che con epse si cõglutinano. ¶ Et le ꝙstringe a coire: cioe in siema unire: uel coniungere & componerse i uno tenore. ¶ Ma epsi ornati de la loro politione deno hauere le proprie ratione: cioe como di sopra habiamo dicto secundo la sorte de li loci si debeno ornare: uel secundo il grado & sorte de le persone publice uel priuate aut di mediocre fortuna &c. Alcuni hano facto li loro paiumenti primamente puri uel di tegule: aut si como tracta Vitruuio: alcuni altri per magnificentia & per il decore del opera: li hano facti como li Aseroti trouati da Zenodoro quali prima in Pergamo di Troia: Græci poi li feceno quali non erano da scopare ut supra diximus: & quisti pauimenti erano de dilectcuole crustulatione uarietate de figure & colori elaborati & cõpositi ad amusim & ad libellam in la tenace calce. & li analetici purgamenti & le relique Obarie erono acolecte prima con le mane immissi in li calati. Poi con le spongie humate di aqua li abstergeano. alcuni altri pauimenti erano di lastre seu tabule marmoreæ insculpti & inseriti entro quilli diuerse altre piette de uarii colori & affiguratione delectcuole: si como anchora si soleno in alcune opere de lignamo elaborare dicemo opere de cõmisse: quale alcuni Emblemate hano appellate apro funditate scalpture intersecta: ꝙ græce ἀποτυ εμβαλλω ꝙ est intersero: Dopoi con piu subtilita decorata furno facti li pauimenti como di pietre pincte da la natura chiamati uermiculati quali de minutissime cõcrustatiõe aut di marmori aut di pietre ꝑciose uel di uietri imitati epse naturale coloratione cõpositi in uaria affiguratiõe de pictura: quale excellẽtissime figure anchora in molti loci sono in Italia & in Constantinopoli & per la græcia in asai loci. & proprie Museaca opera sono dicte. Ma sono anchora de altre uarie sorte pauimenti: ma de piu infima ratioue de quisti asai secundo se uedeno e opera refarle al decore & spexa de li patroni de le opere. ¶ Acio che & in li loci apte per le differentie de le generatione: cioe de uarie affiguratiõe & corporeita de loci che usamo secundo le operatioue officinale: uel poi intendere per le differente generatione: cioe de le ratione descripte de Dorici Ionici Corynthie &c. ¶ A li triclinii hybernali: cioe li loci da stantiare de hyberno. ¶ Megalographia: ben che in molti texti si lege mellographia: ma piu mi piace megalographia e dicta ẽ a μεγαλειος quod magnus seu magnificus & graphia: idest pictura legitur In Mar. li. x. Quam prætores in megalensibus uti solent: nam megalenses ludi a prætoribus celebrantur in honorem Magne Matris. Mense Aprilis quos ludos curant purpura inductipene triumphali: de his Iuuenalis Interea Megalesiace spectacula mappe. Ideum solemne colunt similisq; triumpho: Nam gratissima populo erant uti Varro tradidit in Roma fieri cõsueuerunt: etiam apud liuium dicitur Megalesia ludi matris deum in palatio dedicauit ut puto in fallor: rogatiões nostra lex pro hac cõmutatione instituit. Ideo Megalographia est ludorum pictura: Nã legitur. Megale Ciuitas græciæ est apud quam primum ludi reperti sunt: unde in hac parte Vitruuius inteligit hæc loca non sint pnigenda more megalẽsium locorum: quia uti Esopus fabulator ait dulcius arrident seria picta locis. Ma quisti loci cosi pincti Vitruuio pare nõ curarse siano pingendi ben che sariano utile cose euitare lo ocioso tempo hybernale: Tamen epso Vitruuio nõ intende questo essere fienda: per che in epsi loci si fano fochi uel altri lumi uel poluere quali corumpeno cõ il fumo epse magnificẽte picture: in li quali loci sono fiendi li pauimenti asseroti uel de le altre sorte supradicte. Et per che ha uoluto dire con queꝫo uocabulo Megalographia e stato per intendere ogni Magnifica & excellente pictura: cum sia non pare cosa decente: fare opere di magua spexa. Et per inaduertentia de queste cose a le quale sono subiecte a patire epse gloriose & letificante picture: quale per certo sono si possibile e conservande & tuende da ogni lesione perpetuamente quanto sia possibile.

¶ Opera coronaria: ideſt opera ornata de cornisamenti ſi dice uulgarmente: como a le uolte ſi ſoleno fodrare le Biblioteçe · uel loci hibernaculi in alcune ſtantie de li nobili: ſi como in Mediolano ſi ſole. ¶ Sopra li podi.i.ſicut ſinus feneſtrarum uel uulgarmẽte le ſedie di te archibãchi. ¶ Abaci.i.tabule. ¶ Atramẽto.i.nigro uel fuſco colore. ¶ Subigendi.i.ſupponẽdi a la fricatione tãto ſiano polite. ¶ Cunei.i. pezi di pietre ſegati como uno quadrato oblungo che fuſſe cõpoſito de dui ꝓcluſi Trianguli æquilateri: ſi como in molte figure & de le torre & Theatri habiamo dimonſtrato. Poi etiam intendere cuneati: ideſt angularii ſiguificare: per che uon ſi po formare cuneo ſenza anguli: ut in ſequenti capite etiã habebis. Per le quale coſe Vitruuio ne ha deſcripto como ſi ornauano quilli loci: acio non haueſſeno a patire la iniuria de la exalatione dil fumo facto dal foco ſoto li camini: uel dal lume de le accẽſe cãdele uel lucerne. ¶ Le crebe fuligine: cioe fauille diſcintillate da li ardẽti lumini ſeu lucerne: quale lucendo in epſi fumigano ſempre & rendeno ogni policia deforme: & epſa caligine per alio nome ſi e dimandata fulligine. ¶ Silicei: ideſt ex lapide ignis excutioni apto. nam habet colorem uti rubeum obſcurum. Expoſitores hoc modo dicunt. ¶ Silex ſecũdũ quoſdam eſt ſaxi genus: ab hoc ſilice Siliceum dicitur quicquid ex ſilice eſt: Ma de queſte pietre che excuteno foco ſono de uarie ſorte & coloratiõe. Et tanto piu quanto ſono dure & præcioſe. ¶ Vltra di quiſti cunei Silicei: Vitrunio dice o uero Miniaceæ: cioe di colore roſſo. como he lo minio uel Cinabrio: aut terra roſa: & dice Interpoſiti: cioe con altri cunei de altra colorata ſorte: ſi como ti ho dimonſtrato in le figure de li muri reticulati uelde molti altri pauimenti.

¶ Quando explicate ſerão le camere: cioe li loci habitabili facti in teſtudine ſeu como per piu ſanitate & ſecuritate noi uſamo in contignatione. Ma Vitruuio in q̃ſta ultima lectione de quiſti pauimenti ne uole inſtruere per obtenere piu ſani & exſicati li loci in qual modo li debiamo fare: & præcipue per li loci hybernaculi como uſarno li Græci de li quali etiã Plynio ha ſcripto nel libro. 36. in lo capo. 25. qua li loci non erano facti ſumptuoſi ne di magno ornamento: ma di maxima utilitate apparati como ſaria entro farie una ſtuffa con li triclinii ſeu lecti per dormire & li diſchi ſeu tabule & credenze: & banche & ſcanni & il tripode ferreo con il polubro & il guturino per lauare le mane: & altre coſe neceſſarie in epſi hoſpitii.

¶ Impero che el ſe fode &c. quiui Vitruuio dimonſtra in che modo ſi opera per fare che epſi pauimẽti remangano exſicati da li humori: ſi como in la figura prædicta: ſi uſa fodere & concamerare o poco o aſai ſecundo accade il biſogno: ſi como uedi in epſo pauimento ſignato. V. & di ſoto le faſſiate uolute doue ſono le littere ſignate. Y. Z. ¶ Solo feſtucato: cioe lignificato ſeu faſſinato ſeu como e dicto di ſopra nel tertio libro palificato. ¶ Acio che in lo canale habia le nare: cioe facto che ſia liuellato como ſono li pauimenti de le officine da infectori ſen tinctori da panni. ¶ Dopoi quando ſiano congeſti & calcati li carboni: cioe de carboni triti & mollificati & impaſtati con la calce & ſabulone cõmixti inſiema. ¶ Siano ben calcati: cioe aſtricte como fuſſeno de lì ptædicti pauimenti. ¶ Ma per fauilla non ſolum ſi po intendere Vitruuio uoglia. ¶ Sião cõmixto in queſta materia de la caligine prædicta: ma di quella ſecie del ferro uel di ramo quale e notiſſima ſi troua in le fuſine de li fabri ſi dice uulgarmente da li noſtri Marogna. Et queſta coſa contuſa & ſubtilmenre reducta e di maxima exſicatione: la qual materia ſi concorpora batendo ogni coſa inſiema con tute queſte puluere & calce ſpeſſamente con le lamine ferreæ longe dui pedi large dui digiti & groſſe uno digito ad minus quale materia ſi pone in opera de la groſſeza & al modo che dice Vitruuio. ¶ Diſpumata cote in alcuno texti cocte diſpumata: ideſt abraſa & abſterſa como in li bolienti calidarii con le palete la carne che ſe exparga & meglio per il ſale. Cote: queſto uocabulo ſecundo alcuni e græco ſed potius puto ſit latinum q̃ proprie calculos minutos: & acutos aciales ſignificat. Ideo cotes ſeu cos proprie ſaxum aſperum atq; abruptum dicitur. Item lapis quo ferrum acuitur uel cum quo aurum aut argentum comparatur: qui tamen dicitur index.

¶ In li altri conclauii: cioe uernali &c. In queſto capo Vitruuio ſubcintamente con clarita ne uole deſcribere in qual modo la pictura e ſtata conſtituita da li antiqui per certe cauſe: quale ſenza tanto extenderſe. ſi pouidere in quanti modi ella fu uſata ad ſalute noſtra p ornare: cum ſia che niuna delectatione del anima uiene ſenza la uarieta de le coſe. Et pho quaſi in ogni coſe p̃cipue in le generatiõe di ædificii ſecũdo richiede a li loci habitabili intra la uariatione de li tempi annualmente. Et coſi etiam in le ſacre æde & templi di noſtra Chriſtiana conſtitutione fu uſata. ¶ Et perho ha dicto da li antiqui con certe coſe: e da ſapere che queſta nominatione a dir coſe e termino logicale & legale: Per che in nomine rerum omnia comprehenduntur a le quale parte ſeparatamente uolere diſtingucre ſaria longiſſimo narrare. Ma ſi ti piaceſſe de inſtruere lanimo tuo in queſta ſciẽtia qua le gia fu conumerata in le arte liberale lege Philoſtrato auctore græco: uel Plynio in molti loci & præcipue honos picture in libro. 35. & de Ariſtide pictore ĩ libro ſeptimo capite. 38. & quomodo ab aliquibus uel a Gyge lidio pictura inuenta fuiſſe in Aegypto dicitur. Et perho li antiqui conſtituirno ſecondo li loci certe ratione de le picture: cioe eſſere facte per ornamento ſecundo li loci de le habitatione acio imprimeſſe per uarieta inſtructione in li animi noſtri ſi como anchora ha potu-

Quando explícate ſerano le camere pure & polite: & anchora de lí pauímentí. non ſara coſa díſplícente (ſi alcuno hauera uoluto animaduertíre) lo uſo de lí hybernaculí de lí græcí: íl quale non e ſumptuoſo: Ma e uno utíle apparato. Impero che el ſe fode íntra íl líbramento del triclínío una altítudíne círca de duí pedí: & ſopra íl ſolo feſtucato ſi glí íntroduce aut íl rudo: aut íl teſtaceo pauímento: coſi faſtígíato: che ín lo canale había le nare. Dopoí quãdo fião cõgeſtí & ſpíſſamẽte calcatí lí carbõí ſe íntroduce & de ſabulone & dí calce: & de fauílla míſchíata la matería dí craſſítudíne ſemípedale: a la regula & a la líbella: & ín lo ſummo líbramento con la díſpumata cote ſi rende la ſpecíe del nígro pauímento: coſi ín lí loro conuíuíí: & quella coſa che da le poculatíonc & ſputamentí per lí atrií ſe expande ſubítamente che el eaſcha el ſe ſuga: Et cíaſcuno che ín epſi triclínií mínístrando conuerſano: Et ſi con lí nudí pedí ſarano non receueno íl fredo da la generatíone del pauímento facto dí queſta manería.

DE LE RATIONE DE LE PICTVRE FIENDE IN LI AEDIFICII CAPO QVINTO.

IN LI ALTRI CONCLAVII: CIOE VERNALI autũnalí, æſtíuí: Anchora ín lí atrií & píſtylíí da lí anríquí da certe coſe ſono conſtítuíte certe ratíone de le pícture: Impero che con la píctura ſi fa la ímagíne de quel la coſa che e: o uero che po eſſere: Sí como del homo: del ædífícío: de la naue: & de tute le altre coſe. da le forme de le quale & da lí certí fíní de lí corpí con figurata ſímílítudíne ſi aſummeno lí exemplí. Per

quello lí antiqui quali lí principii a le expolitiõe inſtituirno: Imitati ſono primamente le uarietate de le cruſte marmoreæ: & le collocatioue. Dopoi de le corone: & de lí filacæi & miniacei cunei quali intra ſi hano uarie diſtributione: Dopoi ſono ingreſſi anchora: acio che le figure de lí ædificii: & de le columne & de lí faſtigii le eminente proiecture imitaſſeno.

Ma in lí patenti loci: ſi como in le exhedre per la amplitudine de lí parieti: le fronte de le ſcœne: altragico coſtume: aut al comico: o uero al ſatyrico diſegnaſſeno. Ma in le ambulatione per lí ſpatii de la longitudine con le uarieta de le topie ornaſſeno da certe proprieta te de lí loci exprimendo le imagine. Impero che ſi diſpingeno: lí porti: promontorii: riuere: flumi: fonti: euripi: fani: boſchi: monti: armenti: pecore: paſtori in alcuni loci. Anchora la megalographia de lí ſigni hauendo lí ſimulacri de lí dei: o uero le diſpoſite explicatione de le fabule. Non mancho le guerre Troiane: o uero le erratione de Vlixe: & altre coſe quale per le topie ſono de ſimile ratione da la natura de le coſe procreate. Ma quiſti exempli quali da lí uechii ſi ſumeuão da le uere coſe. Adeſſo cõ lí iniqui coſtũi ſono íprobati. Per che ſe pingeno in lí tectorii le coſe mõſtruoſe piu præſto cha le gine certe da le coſe finicte. Impero che per columne lí calami ſono ſtatuiti: per lí faſtigii lí arpaginetuli ſtriati con le criſpe folie & le uolute. Anchora lí candeleri de le ædicule ſuſtinendo le figure ſopra lí loro faſtigii ſurgendo da le radice còn le uolute molti coliculi teneri: hauendo in ſi ſenza ratione le ſedenti ſigilli.

to in li animi de li animali irationali ſi ben conſiderarai cio ti ha ſcripto Plynio.

¶ Impero che con la pictura ſi fa la imagine di quella coſa che e: Vitruuio egregiamente explica queſta lectione pur che il lectore ſapia alquanto conſiderare che coſa ſiano li principii de la pictura: quali nõ ſono altri cha ſapere exemplare & imitare le coſe naturale. quale apparere poſſano infino al termino che ſono dimonſtrate da li lucidiſſimi ſpeculi. Et perho dice Vitruuio lo exemplare de queſte coſe ſi e como di homini: de le uarie ſorte di ædificii: uel de naue ogni ſue coſe che gli aperteneno: & de tute le altre coſe: cioe quale ſono ædite da la natura: & maxime quelle che ſono per neceſſita & utilitate noſtra ſono nõ ſolum da exemplare & tenerne bona memoria: ma operarle ſecundo accadeno a li biſogni. ¶ Et per quello li antiqui quali li principii a le expolitione: cioe tectorii ſuperficiali di ogni pariete murale uel di legnami inſtituirno. ¶ Imitati ſono primamente le uarieta de le cruſte marmoreæ: cioe como ſono quelle uariatione de colori che in ſe hano concreti confuſamente quilli marmori che in molti loci ſono de opera ſectilia ornate le cruſtatione de li parieti: & pauimenti: & lacunarii plani uel curui &c. como gia di ſopra e dicto. ¶ Et dopoi de le corone: cioe de le compartitione de le opere dicemo uulgarmente di corniſamenti reſquadrati como gia in li podii alueolati & le fronte de le ſacre æde & de le loro Ianue & fore & como habiamo dimonſtrato in figura per aſai modi.

¶ Ma in li patenti loci: Vitruuio di ſopra ha dicto de li loci concluſi & conclauati como erano ornati de pictura: adeſſo ne diſtingue quali ſono li loci publici & patenti: & como ſi dipingeano: ſi como in le exhedre: ideſt uri uulgariter dicemo le ſale grãde: uel como e explicato diſopra. ¶ Le fronte de le ſcæne &c. queſte coſe diſopra ſono explicate. ¶ Ma in le ambulatione: cioe portici aperti: facti con le uarieta de le topie. E coſa ſcienda che de due ſorte uolutatione me pare quiui uolia intendere Vitruuio: Impero che le Topie quale ſono facte per ornato de le ramegiante uite alcune hano imitate faré le diſtributione de le columne & per li intercolumnii diuidere le quadrature & le uolutatione facte como diſopra habiamo dicto in piu loci eſſere facte in faſcia: & di queſte coſe habiamo dicto in la performatione de li Oeci: Et perho ſi alcuni hano uſato. Il lacunario reſquadrato in faſcia: Altri poi hano uſato le arcuarione compoſite como uulgarmente dicemo in croxera & entro epſe teſtudine alcuni faceano li circulari foramini a mõ di oculare feneſtre magne: aut epſe teſtudine le cõcludeano como e di uſanza: coſi queſte topiarie opere erano performate. Ma in epſe ambulatione per li ſpatii de le longitudine: cioe quanto era percurrẽte epſa porticale longitudine: gli pingeuano qualche coſa che exprimea ſenſo di morali decumẽti a li deambulanti. Si como le hiſtorie di qualchi digni di memoria: uel como ſono le hiſtorie; De le uite de qualche diuine perſone ſi ſoleno pingere in li conclauati periſtylii de qualche religione. Et per che li noſtri pictori quando de queſte coſe diſtingueno: dicono capitulare: cioe partire de parte in parte epſe Hyſtorie: In li quali Capituli ponendo le exprimente imagine gli depingeno. Quilli egregii parerga. ſi como da lontano ſi uede il Cœlo le nube'. & ogni coſe che ſi aſpiceno in epſe regione aereæ: ultra di queſto con la ratione optica li extreme & propinque diſtantie di monti alpeſtri & colli cultiuati & arbori uirenti & ſechi & loro uarie habiratione & gente & animali: in alcuni capituli li porti: maritimi uel fluuiatici: li ꝓmontorii: le riuere &c. Le quale coſe tute ſono notiſſime che q̃ſte uſano & nõ deno ignorare li ueri & excellenti profeſſori' uniuerſali de la pictura. ¶ Euripi. ideſt ramuſculi de aqua correnti Ply. li. 36. C: 15. Quod ſi quis diligentius æſtimauerit aquarum abundatiam in publico balneis piſcinis domibus euripis hortis ſuburbanis uillis ſpacioq; ad inuentis extructos arcus: montes profoſſos: conualles æquatas fatebitur nihil magis mirandum fuiſſe in toto orbe terrarum. 'Eiuſdem claudii inter maxima equidem memoranda duxerim &c. Euripus: e græco peruenit nam εὔριπυσ. ὁυ. ὅ. dicitur locus inter Euboeam & Aticam ſepties in die abſorbens. & totiens emitens. ¶ Anchora la Megalographia de li ſigni: cioe magnifica ſeu magna pictura ſeu deſignatiõe de li ſigni. i. ſtatue inſigne ſolemne. ¶ Hauendo li ſimulacri de li Dei: de queſti Dei lege Varrone & Cicerone quali de natura deorum hano ſcripto. coſi Ouidio in libro metamorphoſios. in libris faſtorum coſi anchora alcuni altri auctori græci & latini. ¶ Non mancho le guerre Troiane: de le quale difuſamente Il poeta Homero: & anche Virgilio & altri poeti: & hyſtorici hano ſcripto: Coſi etiam Il cõ ſanguineo mio Franciſco Gritto noſtro Patricio: al meglio ha potuto ſia narrato in Idioma latino con magno cõmentario aſumpto da molti auctori grauiſſimi epſe hyſtorie & pugne Troiane. ¶ Ma le erratione: cioe li lõgi & ſparſi uiagi quale fece Vlixe cõ li ſoi compagni ſi da li prædicti Poeti ſi da molti altri ſono ſta deſcripti. Ma de queſte hiſtorie & de molte altre ſecundo e conueniente ut diximus in inſtitutione libri primi ſono faciende ſecundo la ſorte de le æde & loci de le perſone: & diſtincte per ordine ¶ Topiario: cioe de parte in parte: ſeu de capitulo in capitulo al modo de una compartitione topiaria. ¶ Ma queſte quale da le uechie & uere coſe li exempli ſi ſumeano Vitruuio arguire uole li pſeudi & Idioti pictori quali delirano da la uerita de li exẽplarii naturali: licet habia dicto Virgilio in ſecundo Aeneidos atq; animum pictura paſcit inani: etiam licet Horatio habia ſcripto pictoribus atq; poetis. Quilibet audendi ſemper fuit æqua poteſtas: tamen ſi de conſiderare. che la fictione conuene hauere coloratione & ſimilitudine de ueritate: ma a le uolte li pictore & ſculptori imitando alcune coſe che pono ſupra ſedere a le conſolidate opere di metallo quale li aurefici di uacuato uel di laminele tenuiſſime affigurano con ſubtile ſigillatione: cioe intagliatura ſculpta di qualche figura di aĩale uel de alcũe altre coſe di rileuo o di baſſo rileuo o di tuto rileuo explicate. ¶ Como li cãdelabri de li ædicule queſto uocabulo per diminutione ſignifica le picole æde & altre ædificatione operoſe picole o grande ſeu ſe-

pulture. Sicuti Ouidius: Eſt mihi marmorea ſacratus in æde Sicheus. Et perho li pictori quali con grauita deno uſare la ſua ſcientia non deno operare como ſono in le coſe Croteſche che ſono etiam depincte in Roma in epſe uetuſtiſſimi caueme. Per che a la comparatione de le coſe naturale nõ pono ſtare in tale apparente ſocietate. Et perho dice Vitruuio. ¶ Adeſſo cõ iniqui coſtumi ſono improbate in li tectorii le coſe monſtruoſe per che el non e ſuo ornaméto a fare ſopra li parieti in ogni loci queſte coſe mõſtruoſe excepto ſi nõ ſono neceſſarie: & opportune in qualche Hyſtorie: Et perho anchora pare uno rediculo a fingere che uno calamo ſi ueda poſſa ſubſtenire il pexo che debe una columna. ¶ Et per li faſtigii: cioe ſúmitate ſiano poſiti li arpaginetuli: cioe le Arpie monſtruoſe como ſono coſe notiſſime ſe fano con uarii foliamenti & con li recurui retinaculi quali in ſe ſono retorti pareno ſtriati ſeu concriſpati: Ma alcuni texti dicono apaginetuli: alcuni dicono arpieſtriati: alcuni apagines: Ma ſapia che alcuni hano expoſito. Harpe: dicitur enſis falcatus quo uſus eſt Perſeus in occiſione Gorgonis & aliaq; Robertus ualturius in libro. 10. ſcripſit: Ma ſi il texto dice Arpaginetuli: uide Nonium in penultimo de genere armorum etiam Ply. quid ſit arpages. Num arpages etiam ſunt artate pagines ſeu impages principales. ut ſupra diximus in libro quarto de Thyromatis: Ma ſi il texto dice Apaginetuli uel Apages: Apage: eſt dicto græca q̃ recedere ſeu uade in pacé latinæ ſignificat q̃ in hoc loco non conuenit: ſed legi arpages ut ſupra dictum eſt in libro quarto & alibi: ma de queſte coſe non mi pare extendere cum ſiano notiſſime per le opere de le friſarie & foliaméti de pictori & ſculptori: in le quale opere ſi affigurano molte uariatiõe de ramegiaméti quali fingendo il ſuo naſcimento radicale: uano aſcendendo con uarie foglie ultra le principale del herba di achanto: ſi como di ſopra in li capitelli corinthii e dicto: ma etiam in li candelabri de li muri del Penthadoro & in lo Zophoro Ionico e affigurato: de uidarbore e anchora conuario rampegare epſi foliamenti erano imitati & con le uolute & li coliculi: cioe quilli ſubtili & tenui racemi: ſeu cauliculi: ſoprale quale ſedentie pare impoſſibile poterie fare ſubſtenire alcuna coſa ſigillata per che ſopra una cima de uno lupertice ne de uno racemo quale capriolo de uite dicemo: nõ po gia ſubſtenerſe una coſa graue: ne etiã uno ucelleto ne una lacerta &c. Etperho non ſono fiende le coſe ſenza ratione.

¶ Non mancho anchora de li Coliculi: ideſt Cauliculi uti in capitulis Corynthiis. & alio conſimili modo demonſtrauimus: Ma queſte coſe per li ornamenti egregii ut ſupra diximus ſono aſai notiſſime: non ſolum a li pictori: ma etiam a li ſculptori & aurefici & a molti delectati de conſimile affiguratione: quali uſano etiam li foliamenti & flori. ꝓſociati & cõmixti: Credo piu præſto ſia per elegantia ſeu legiadra bizaria del uago ingenio cha uſarſe inde centemẽte como qua narrando Vitruuio li arguiſſe con maxime ratione: Per che in ueritate queſte coſe ſi alcune fuſſeno uiue: & ueramente poſite in conſimile conſociatiõe effectiuamente: ſenza dubio nõ potriano permanere. Ma anchora che co ſi ſiano compoſite con uarie alligatione & retinaculi: durano fatica ha potere durare a la perpetuitate (Maxime ſi ſono poſiti in opera candelabraria di ſculptura di pietra aut di ligno: uel di metalli) Ma la pictura: & le coſe perueniente da epſa: ho ſiano colorate uel non: como e in lo artificio textrino de li panni Frigionarii ſeu Tapacerii: Vel de li uelutarii: aut aurei & argentei adrapaméti nominati brocati: de li quali ſono facti in uarii modi & ordini cõtexuti: o uero de li textrini lanificii uel bombicini aut de li lintearii: aut de le dili gẽte & egregie dõne q̃le ſopra le ſubtiliſſime tele con le agochie ſoleno con uarii uel ſimplici colori di ſete uel di retorto filo per dilecto de la ſuperba excellentia uel di ua Nobilitate non minus: per contenere la gratioſa: & leſtificante decoratione: & la ornata uenuſtate: le quale coſe proprie ſono apetite da li ſublimi animi & egregii ítellecti di præclara uel peregrina ſorte. Et perho queſte coſe ſi pono melio manezare & reflectere eha le altre ſupradicte.

¶ Sigilli per diminutione ſignificа: figure picole ſeu minimi ſigni como di baſſo rileuo uel fincte aut ſculpte di altro modo como ſi uedeno inſculpte per mane di Aurefici: aut in li lapilli de anuli o p altro modo: que & ſigillaria dicuntur: nam a ſigno per diminutionem fit ſigillum: & a ſigillo ſigillaria que modo munera modo paruas imagines ſignificant. ¶ Er per che anchora in la Ciuita di Atralli &c. In queſta parte Vitruuio admoniſſe li pictori: quali non debano: etiam loro non mancho curarſe de intendere & dimonſtrare le ratione de li pincti ædificii quanto etiam li architecti & nolere fare como lo pictore nominato Apaturio. Alabandeo quale licet con grande elegantia & diligentia di la mano haueſſe expreſſo & fincto epſa ſcæna: Tamen hauendo facto per columne coſe monſtruoſe & ſigni indecenti ut diximus: non pare a li piti ſi como iudico Licinio: ſiáo coſe da laudare. Et pho licet uno ſapiẽte pictore opaſſe quaſi ogni coſa bene uno paruo errore eſſendo ſufficiẽte a darie biaſmo: péſa che de poi eſſere uno grãdo. ¶ Munuſculoꝝ dies appellabant̃ qnquatriisidibus Iuniis quia is dies feſtus erat tubicenum colentium Mineruam &c. Munuſculum etiam dicitur paruum munus: ſed in hac parte eſt locus paruus in Theatro ubi conſeruatores & offitiales ipſius loci præſteſtabant offitia: exigenſq; munuſcula pro recuperatione: &

Non mancho anchora da lí coliculí lí flori chí habíano lí dímídíatí ſigillí exeuntí alcuní a lí capí humaní: alcuní altrí de beſtíe ſimílí: Ma queſte coſe ne ſono: ne pono eſſere facte: ne ſono ſtate. coſi adũcha lí nouí coſtumí hano conſtricta: che per ínertíalí ma lí Iudící conuíncere poteſſeno le uírtute de le arte. Ma per qual modo uno calamo po ueramente ſuſtenire uno tecto? aut uno candelere: le ædícule & lí ornamentí de la címa: o uero nno colículo tanto tenere & molle po ſuſtenire íl ſedente ſigíllo? o uero de le radíce & colículí da una parte lí dímídíatí ſigílli & florí procreare: Ma lí homíní uedendo queſte coſe eſſere falſe non le reprehendeno: ma ſe ne delectano: ne anche ſe anímaduertíſſeno ſi qualche coſe de epſe pono eſſere facte: o non: ma con lí íudítíí ínfirmí le mente obſcurate, non ualeno probare quella coſa che po eſſere con auctorítate & ratíone del decore. Per che ne anchora le pícture deno eſſere laudate quale non ſono ſímílo a la uerítate ne quando ſono facte elegante ſono al arte. Per tãto de quelle ſubíte como ſe debeno repentemente eſſere íudícate ſe non hauerano hauto con le argumentatíone certe ratíone explícate ſenza offenſíone. Et per che anchora ín la Cíuíta de Tralí como fuſſe coſa che lo Apaturío alabandeo con elegante mano haueſſe fincto la ſcæna ín lo Munuſculo del Theatro quale apreſſo de loro Egleſynterion ſe uocíta. Et cum fuſſe che ín epſa haueſſe facto per columne lí ſignί: & lí Centaurí ſuſtínente lí Epíſtylíí: de lí tholí lí rotundí tectí: de lí faſtígíí le prominente uerſure: Et le corone ornate con lí capí leoníní: le quale coſe tute da lí tectí hano le ratíone de lí ſtylícídíí. VItra dí queſto ſopra epſi níente dí mancho era lo Epíſcænío: ín la quale lí tholí del pronao ſemí faſtígíata: & ogní ornato del tecto era uarío per le pícture. Et coſí quando lo aſpecto dí epſa ſcæna per la aſperítate fuſſe eblandíto lo uedere dí ogníuno gía fuſſeno apparaní per laudare tal opeta. Alhora Lícínío mathematíco ſi fece auante: & díxe. Ad ogní coſe cíuíle lí Alabandí eſſere reputatí aſaí acutí. Ma per non magno uícío de la índeceutía ínſipíentí quílli eſſere íudícatí.

ſumptuibus oportunis ipſius theatri ſeruientibus in eo. Egleſyterion alio tex. corupte legi Egleſytron altri tholegleron. Ma io credo ſia meglio legere Egleſynterion. Quoniam. αιγλησετερον latine dicitur intus ſplendens: dicitur ab αιγλη: ideſt ſplendor. ἔντερον: ideſt intus. ¶ Thola de quibus diximus. Ma quiui etiã po ſignificare circulari centri umbelicii de le uolute: quale ſono dicte le chiaue de le teſtudine: uel uti ſupra diximus eleuati ſupra epſe teſtudine como in Mĺano a Sancto Satiro & di foraa Sancto Celſo: Etiã Tholo: po ſignificare lo emicicliato capello: ſi como in le dicte æde appareno ornate. ¶ Epiſcænio: ideſt loco ſopra la ſcæna de quo ſupra diximus.

Per che le ſtatue quale ſono in lo gymnaſio de epſi tute tractano cauſe. Ma in lo foro ſono tenente lí díſchí: o uero currente: o uero a la balla ludente: coſi lo indecente ſtato de lí ſigní intra le proprieta de lí locí a la publica Ciuitate adiunxe ll uitio de la exiſtimatione: Vedíamo anchora adeſſo che la ſcæna de Apaturio non efficía ancho ra noí Alabandí: o uero Abderití. Per che quale de uoí poſſa haue re le caſe o uero le columne ſopra lí tectí de le tegule: o uero ſopra le expolitione de lí faſtigií? Impero che queſte coſe ſe ponено ſopra le contignatione: non ſopra lí tectí de tegule. Aduncha ſi quelle coſe che non pono in ueritate hauere la ratione del facto (in le picture) noí le hauaremo probate: anchora noí ſe aecedere mo a quelle Ciuitate: quale per talí uitií inſipiente ſono iudicate. Et coſi Apaturio non hebe ardimento dí reſpondere contra. Ma sbatete giuſo la ſcœna: & a la ratione de la ueritate commutata: dopoí correcta la approbo. Vtinam lí dei immortalí haueſſeno facto che Licinio reuiueſſe & corregeſſe queſta amentia & de lí tecto rií le errantí inſtituití. Ma per qual coſa la falſa ratione uinca la ueritate: non ſara coſa aliena a exponere. Impero che quella coſa che lí antiquí inſummendo: lo labore & la induſtría contendeuano aprobare con le arte: quella coſa al præſente con lí colorí & loro elegante ſpetie conſequitano: & qnale auctoritate la ſubtilitate del artifice adiungeua a le opere: Adeſſo la Dominica impẽſa fa che non ſia deſiderata. Impero che qual de lí antiquí non ſi uede hauere uſato parcamente il minio como medicamento? Ma adeſſo in ciaſcuno loco per la magior parte tutí lí parietí ſe copriſſeno.

¶ Per le ſtatue quale ſono in lo gymnaſio: cioe in lo loro loco doue ſi exercenano le loro generali exercitaměti: ben che in Athene el fuſſe il loco dil ſtudio litterario: ma per che γυμνὸσ: in græco uol dire nudo. Et perho ognun chi ua a imparare qualche exercito ſi po dire che e nudo di epſa diſciplina: ma etiam gymnaſio era il loco doue giochauano nudi li Athleti: ſi como e dicto di ſopra in la paleſtra. Ma queſto loco era ſi como gia in Roma: in lo quale non ſolum erano depincti tuti li artiſti exercitii: ma iui ſi poneua etiã: per memoria de la excellentia de quilli che erano peruenuti a la ſumma ſolertia di qualcuna de quelle arte uel doctrine diſciplinabile: una perpetua ſtatua a ſimilitudine de la Idea di epſi ſolerti: Et queſta ſopra una baſe con le ſculpte litterе inſcripte ſapientemente le loro excellente laude & opere: ſi como a queſto propoſito ſi potria dire de alcuni pictori: & ſtatuarii: de li quali ſcribe Plynio in lo libro ſeptimo nel capo. 38. che una tabula de Ariſtide Thebano pictore ſi uẽdete cento talenti de auro al Re Attalo. Et Cæſare dictatore ne pago due octanta talenti: & quelle furno dedicate in lo templo de la genetrice Venere. Et una tabula che comparo il Re Candaules da Baluarco pictore ſopra la quale era lo exito de li magneti populi: la pago tanto auro quanto peſaua: Et nota che Rhodo non fu bruſato ne leſo per la expugnatione del Re Demetrio del qual Vitruuio in ultimo parla: que ſto Re ſapendo che iui era la tabula de Protogenes alocata ad una parte de le mure: ma nou ſapendo cogitare da qualle parte ella fuſſe: per tanta ueneratione che hebe temendo bruſare etiam epſa tabula uolſe luna coſa per laltra ſaluare. Ma e coſa ſcienda che queſta tabula hiſtoriata nõ fu depincta & aplicata a le mure di epſa Ciuitate ſe non ad effecto che li Citadini fuſſeno apparati a cuſtodire & defenſare le mure de la loro Cita: acio non interueneſſe a loro como a li magneſii populi di Aſia uicini di Antiocha: quale fu expugnata da Scipione. Anchora ti uoglio dire: Praxitelle ſtatuario marmoreo: hauendo facto in ſpecialitate una ſtatua de uno certo giouene gentile per il Venereo furore parea ueſano & uecorde & chi lo aſpicea: credea fuſſe uiuo & doueſſe parlare. Et altre aſai coſe: ſi lo animo ti dilecta de quiſti perlege in epſo Plynio: & iui trouarai coſe mirande che ti farano per tanta excellentia di arte remanere como atonito & ſtupefacto. ¶ Ma in lo foro: cioe in lo loco doue ſe agitano le cauſe per le perſone litigante: quale ſe dice il palatio ſeu foro indiciario: aut contentioſo: licet queſta dictione foro habia il ſignificato ſecundo le lui additione: ut forum boarium forum piſcarium. Tamen in queſto loco ſignifica il palatio litigioſo (ut diximus) & a queſto modo Vitruuio reſſe Licinio mathematico hauere dicto li Alabandi hauere mal diſpoſte le figure a li loci: per che le figure de li litiganti: quale doueuano eſſere picte nel foro: erano nel gymnaſio: & quelle de li giocanti & currenti quale doueuano eſſere nel gymnaſio loco ſeu paleſtra de giocì & exercitii: erano nel foro. ¶ Tenenteli diſci hoc eſt q̃lle figure nel foro giocauano al diſco ut diximus & a la balla. Ma nota q̃ diſcus cum. i. latino & c. exili eſt genus uaſis lati & per queſto apto ad portare le carne a la menſa: quale li noſtri dicono lance. i. piatello: a la ſimilitudine del quale: q̃llo ſaxo ſeu maſſa plumbea alligato a una zona di corio: con il quale li antiqui exerceuano li loro corpi: e dicto diſco del quale Hor. & molti altri hano tractato: & Vitruuio quiui intende ¶ Adeſſo la Dominica impenſa. i. la impenſa che fa il patrone feu ſignore del opera. ¶ Fa nõ ſia deſiderata la auctoritate de artifice: cioe ſi como uſarno li Egregii Romani: quali non perdonauano a la ſpexa non ſolum in le coſe de Architectura: ma quaſi de ogni altre coſe uoleano appareſſeno excellentiſſime quanto fuſſe poſſibile in ogni comparatione chel ſia il uero anchora le coſe che del ſuo ſeculo ſi ritrouano ſono teſtimonio de la ueritatc & ſuperlatiua claritate ſenza dubio alcuno: dice aduncha Vitruuio. doue mancha la auctoritate del digno artifice: per che apparent rari nantes in gurgite uaſto li egregii artifici: & pero doue mancha tale degna auctoritate: conuene ſupliſca la grande impenſa Dominica. i la impenſa: qual biſogna il Domino del opera fare per ſatisfare al defecto del arte.

¶ Accede ad queſto loco &c. Vitruuio hauendo di ſopra con breue ſcriptura animaduertito de le coſe apertinente a le excogitate deſignatione per la pictura. Adeſſo uole indicare in quale modo ſono con uarii colori non ſolum initiande: ma ſucceſſiue ordinariamente colorande. Et perho dice Accede queſto loco: ideſt contínge ſeu aduene in queſto loco ad ſcribere uel narrare de li colori. Et primamente de la Cbryſocolla: quale peruene da uno humore efoſſo in li putei: ſeu fodine che participano de la procreatione minerale de li metalli: alcuna uolta ſe procrea circa il loco participante del humore del æramo: aliquotieus dal argento: & molto piu meliore peruene da le defluente uene del auro. Queſto alcuna uolta participa dil colore uirente: alcuna uolta del Azuro ſeu ceruleo: alcune uolte in croceo: aut rubicundo alcune uolte como puniceo: ma il piu bello E Luteo ſeu Zaldo como aureo. Et coſi queſto humore groſſo ſeu che peruene da la diſpoſita pinguendine non digeſta & percalefacta como deno ſapere li alchimiſti queſto puene per cauſa di la frigiditate hybernale in epſo limo ſi confice & per li frigidi ſe induriſce: &

exſica como lapide. Ma in molte parte: alcuni lo aſſumeno laudabile da li uarii loci de li ærarii metalli: & unde e lo argento uiuo: alcuni da le effodiue dil peltro: Talhora da le plumbearie uene: ma queſto e uiliſſimo: & rare uolte ſi troua de bona operatione. Anchora da alcuni con certa tractatione ſi fa artificioſo: ma non e coſi laudabile ne durabile. Ma queſta Chryſocolla: q̄ a χρυσος dicit̄ uulgarmente ſi chiama zaldolino. ¶ Lo Oſtro quale ab oſtricis cōchilijs maritimis dicitur: dil quale quiui poco di ſoto ſe dira. Queſto e uno colore rubicondo de uaria & naturale mixtione: alcuna uolta ſi troua piu uel mancho colorito: le cauſe te dira epſo Vitruuio. Ma potereſti etiam intendere per oſtro ſignificare li colori minerali di conſimile ſorte como cinabrio & lacha. ¶ Lo Armenio queſto credo ſia di quello colore che dicemo luto ſeu bolo armeno. Coſi uulgarmente ſi dice bolo armenio: quale naſce in le regiōe de Armenia: quale intra caucaſum & taurum mōtem Capadociæ uſq; ad caſpō mare eſt protenſa. Queſto luto ha in ſe molte uirtute ſi como in le medicamentoſe anotatione da uarii ſcriptori ſono affirmate p̄cipue puluerizato & ſopra il pane uſtulato & humectato in lo aceto fortiſſimo: & ſopra epſo pane aſparſa epſa puluere: uale cōtra le peſtifere ægritudine & a ſiſtere il ſangue & multa alia in ſe habet: ſi como ogni altri naturali colori ſono medicinali. Ma li pictori præcipue ſi ſa: che lo adoperano ad ponere le tenuiſſime bracteole ſeu folie aureæ uel argenteæ ut diximus. ¶ Ma quiſti quando ſe induceno: ideſt quiſti colori quando ſono poſiti in le operatione artificioſamente como richiede li termini de epſa arte dimonſtrano la ſua fulgentia & ſplendido ornamento. Et perho la natura hauendo puiſto ad ogni coſa e ſtato per fare che li homini (licet naſcano nudi: uti Plynius: & plures hyſtorici & Philoſophi & Phiſici dixerunt) non ſolum per il ſuo diuino intellecto da ſe medemi ſi ſapiano elegere & atrahere ad ſe quelle coſe che a epſi gli placeano & gli ſono cōmode & neceſſarii ornamenti per ſua ſalute. Ma anchora che epſi poſſano per la excellentia de le coſe uariabile cōportare: da la natura con maxime difficultate & compoſitione in li uarii artificii con maxime exquiſitione: acio poſſano: le loro corpi induire & ornare & coſi quilli corpi de le loro habitatione. Et molto piu anchora le æde de li ſacri dei perornare. Aduncha ſi per queſte coſe quale ſono (ut pluries diximus) uel como dice Vitruuio che li antiqui Cōtēdeuano probare le fatiche & induſtrie de le arte: ma nō queſta che ſe fa con elegante ſpecie de li loro colori & pho nō lhano potuta conſequire. Cum ſia ſoto q̄ſta ſi ſubiceno tuti li altri artificii: per exemplarii: de le coſe che ſono da performare: & perfigurare: ut ſupra diximus. Et perho per la peritia de queſta arte a li excellenti intellecti per ratione gli de apparere piu dilecteuole cha lo ſimplice auro uel pietre gemante: aut li altri metalli. Per che expreſſamente ſi uede che non ſolum la pictura con li ſoi colori ſi como quiſti rēdeno fulgentia & dilectatione al uidere. Ma anchora per che li ochi piu uoluntera contuiſſeno naturalmente ogni excellente & artificioſo ornato: qual eſſendo operato con ratione fa ſtare lanima & lo intellecto continuo: acio cōtemplando ſi poſſa erudire: & per la innata & dulciſſima læticia che ſi aſſumme da quella coſa che tanto place: fa augumentare epſa anima a peruenire di piu ſublima inſpiratione & intellecto infino a tanto che epſa ſi cognoſce eſſere peruenuta a poterſe a ſimiliare a la diuina mente: ut ſuperius diximus Et perho queſte coſe che appareno a li alti Egregii ingenii ſtudioſi & præcipue a quilli che uoleno dimonſtrare li artificii: neceſſario e ſapiano uſare queſta pictorica ſcientia: per che e ſtata & e comperta ueriſſimamente eſſere uero ornamento electo & decente da eſſete repræſentato a li Egregii & Præclariſſimi animi: & a tuti li ſapienti doctiſſimi & ueri nobili. Et perho Vitruuio dice: Et Ideo q̄ præcioſa ſunt legibus excipiuntur: Per le quale poche parole di grande ſententia nō mi uoglio hora extendere. Ma li perit i pono conſiderare la magna explicatione che li biſognaria. Vnde bene eſſere propriamente decente a li Summi Principi: ideſt Glorioſiſſimi Imperatori & Pontifici & Regi & Cardinali: & a tute le perſone ſacre & in ciaſcune religione eſſere cōueniēte: & neceſſaria. Coſi apparſe anchora a tuti li maiori de li populi de la Gentilitate (ut diximus) fare che in tute le generatione de li ædificii fuſſe operanda & apta & conueniente opportunita per li ornamenti de ciaſcuneſorte de habiti: & ueſtimēte & ſupellectile utenſilia de le perſone: acio fuſſe non ſolum letificante: ma comouente adfare diſponere li animi de li mortali in qualche uirtute & uenuſta decoratione & apetente magnificentiæ quale a ſe fuſſeno dimōſtrande extrinſicamente. Per che præcipue ſi uede etiam ſenza li ornamenti & ſigni facti per queſta: nō eſſere licito ad poterſe apparere in le ordinarie acie armigereæ ne ſenza li uexilli uel inſigne & guidardoni per q̄ſta poterſi diſponere epſe ordinarie acie de li Duci & Imperatori: & de tuti li centurioni: & decurioni: & ogni altri militi uel li Thyroni: & tute le Cohorte Miriade & legionarie turme: & ogni altre ſorte de perſone: ſi como hano ſcripto: molti præclariſſimi Hyſtorici æbrei: Caldei: Arabi: Aegyptii Perſi: Græci: poi infiniti de noſtri Doctiſſimi latini: intra li quali uedere ſi pono non ſolum le guerre de Romani pernotate da uarii doctiſſimi: como Saluſtio: Lyuio Cæſare Dictatore. Plynio: Iulio: Frontino: Vegetio Aeliano: & tāti altri Poeti ultra Virgilio: Ouidio & Lucano: Et de li ſuceſſori noui & moderni ſcriptori uel como ha ſcripto Roberto Valturia per la quale ſcientia ut ſepius ſupra diximus: mi pare non ſia poſſibile bene intendere ne exprimere niuno geometrico Schema uel di qualunq; altro concepto di animo aut Ideæ che uoglia ſi ſia in niuna regione dil mundo: licet chel ignoraſe li Idiomi de quelle: utendo hac ſcientia gli po euenire uti Val. Max. uel Ariſtippo in Sexto procœmio. Et queſta tal uirtute præclariſſima e ſempre da eſſere redempta da li excellenti artifici. Ma indicata da li Signori como Enigmato ut diximus ſculpto uel dipincto: como ſono reſtate le memorie di molti ſummi Pontifici Principi ēt ſi uede pincto lo Enigma di Ludouico Sforcia ſoto la archicuſtodia nel Caſtello di Ioue: quale indica quaſi como direſſemo Ieraglipho: Poſt malū ſemp ſequitur bonū & e cōuerſo: uel poſt lūgū tēpus dies una ſerena uenit: ſeu poſt tenebras ſpero lucem &c. Per che iui e pincto uno tempo nimboſo Et di maxima procella: & poco diſtante da epſo le turme chi ballano: iocūdano & feſtegiano ſoto lo tempo ſereno: quale coſe appareno potere eſſere. Conſimilmente in la diſpoſitione de li Principi quali ſano quaſi conſiderare le coſe de la diuina prouidentia: Aut infingere per exemplo de altrui in conſimile modo: como in la noſtra mundi electiua præcipue la paupertate con le forpice in mano quale ho affigurato queſta arma licet ſia picola propriamente ſempre impoueriſe: & po fare grandi dāni. Et perho ad propoſito de molti altri ſignificati quali ſono in diuerſe parte expoſite per non offendere a li legenti il continuo narrare de uno ſolo propoſito: como uſa etiam Vitruuio: ſi bene lo pernotarai. ¶ Acio che dal Signore & non dal Redemptore: ideſt magiſtreuole operatore quale per præmio redime & con difinitione libera exige uel perfice qualunq; coſe: uel opere che ſi fia: & tanto ſe intende de abſolutione pecuniale: uel pena: quanto etiam di altre coſe & da queſto ſi dice: Tam in maſculino q̄ in fœmineo genere: Redemptor: & Redemptrix.

Accede ad queſto loco la chryſocolla: lo Oſtro: lo Armenio. Ma queſti quando ſe inducono: & abenche non ſono poſiti dal arte: non dimeno fulgente rendeno il uidere de li ochi: Et per tanto per che ſono præcioſi de le lege ſono exceptuati: acio che dal Signore & non dal Redemptore ſiano repreſentate. Q uelle coſe con admonitione ho potuto fare: acio ehe da lo errore in lopera tectoria ſi diſce da aſai ho expoſito. Adeſſo de le apparatione (ſi como ne la mente me ſerano potuto ſucurrere) io diro primamente: per che nel initio de la calce e dicto: adeſſo del marmore me reſta a dire.

¶ Ma cum fia di ſopra aſai tractato de la pictorica ratione hora coglieremo & con piu celeritate fia poſſibile dirote di graphilogia qualche ſubſtantiua excogitatione & comparatione di queſta Excellentiſſima Scientia: quale non ſolum piaque operarla ad Apolline apud Delon. Ma ad Platone & a molti altri Philoſophi nobili & doctiſſimi ut diximus. Coſi etiã a molti principi: Si como ad Nerone: & Adriano Imperatori: & a molti altri digni a li quali nõ ſi extendemo per nõ prolixare: Ma cũ ſia dicto da molti le cauſe ſuperiore eſſere quelle che paremo diſponere de tute le uariate ſubſtantie che cauſano li motiuí effecti in ogni coſe a ſe ſubiecte (ſi como piace a li philoſophanti) Non parera abſurdo eſſere nella mente mia da quelle medeme diſpoſita le ſubſcripte ſentãtie in rythmica oratione ꝓcluſe ad laude & exaltatione di tale ſciẽtia: acio che li cupidi de la uirtuta excitano li loro ſenſi ad ſpeculare quãto efficace ſião le cauſe che ne hano inducti a le arte. Per tãto lectori Candidi perlegete ad cio intendiati piu la ſentẽtia de li uerſi cha di q̃ll la Harmonica mẽſura: ornat enim pictor ſignis qđ carmine uates. Ma Ariſtotele ĩ libro prĩo poetrie: dixit. Anime uirtuoſe: & nobiles naturaliter adinueniunt artem carminũ ad laudandum: & e conuerſo Animæ uero ab his differentes: in nobilitate adinuenerũt carmina ad uituperandũ. Ma io non mai per uituperare altrui el mio ſcribere ho permoſſo: ma ſolũ per melio erudire li poueri uirtuoſi & indocti: acio peruenir poſſano a qualchi beni: hor plegeti. Il Graphilogo Problema.

Læſſentia de le cauſe ſuperne
Dopoi molto offitiare con li ſoi moti
Diuiſo han da ſe le coſe æterne.
Soi mixti oculti a pochi ſon noti:
Amore e il ſdigno che tra loro continge
Son ſempiterni & mai ſarano roti:
Ma per che il Cœlo paſſion nulla aſtringe
Con il coir de atomi fano uno miſto
Coſi con gli elementi ſi deſcinge:
Affigurando leſſer bono o triſto.
Ha il ſuo influxo ſubſtantiuo effecto.
Coſe paſibile fan a noi aquiſto.
Son date a la gran matre per dilecto
Quale fouendo ogni mortal comiſto
Matura il tempo & apre ogni conſtrecto.
Al ſuo influxo pone il cuſtodito.
Et como opera ſua ſe adminiſtrano
Ogni coſa ſenſata & cha audito.
Anchor con molte coſe ſi amaeſtrano
Li ſpiriti docibili creati:
Con uarie operation poi ſe dimonſtrano:
Chi piu & chi mancho ſono ſubſtentati
Cum uol amor uel organo idiſpoſito
O uer la gente che nha ſeminati.
Ceſſate il diſputare cotal propoſito:
Si dal Cœleſti turbin ſiam fœtati:
A che arguir la cauſa ne il compoſito.
Relicti in queſta ualle & confinati
Si queſta a noi ſi fa ſempre mutabile
Non ſo che dir de ſalui uel damnati.
Ognun per che natura e uariabile.
Cum ſia la uita a noi coſa ſi cara.
Et ſempre lo apetito inſaciabile.
La terreſtre portion par coſi rara:
Non poſſa cõ altrui nolere lauxilio.
Impendere comun: che coſa clara.
Vnde conuien che ognun opera il conſilio
Per che impoſſibil e uiuer ſenza arte
Quom ſiam da Cieli in terra poſti in exilio
Speculate Signori queſta noſtra arte
Qual contemplar fa ogni creatura
Da la qual'laltre deriuan in parte.
Pareno ſemidei de la natura.
Li uer pictori che tal ſententia ſano
Mathematica & Sophica ſcriptura
Inclyta fu al populo Romano
Connumerata con le liberale
Pagar non la potea Theſauro humano.
Monſtra le hiſtorie & le coſe mortale
Fa glianimi intenti & uariare
Compone il ſpirto a le coſe 'immortale
Senza queſta non põſi exercitare
Li ingenioſi: uel militia ſequire:
Et chi altrui populi uolen ſubiugare.

Piu digno e il uider che laudire
Ha il uero ſpirito nel animo infuſo
Chi cerne il totum non po conrradire
Et chi contradira ſera confuſo
Conſeruar ſole lhuma ratione
Piu per uider che per audire ha uſo
Laſſo qui dire molte altre opinione
Ogni corpo uiſibile e lineato.
E mathematica non uole queſtione.
La diuina mente prima ha formato:
Anteuidendo le proprietate
De le cauſe ante habia monſtrato:
E in ogni coſe le uarietate
Di complexione ſubſtantie: & colori
Con gli elementi ſono coherentiate:
Coſa naſcer non po ſenza colori
De principii de ſoi naturali cœti
Senza diſpoſto fomento & odori.
Et diſoluendoſi tuti ſon conſtrecti
Reuerter nella cauſa primitiua
Non recependo piu morte o deffecti.
Laſſo qui altra ratione ſubſtantiua
Per non oblire la ſacra pictura
Qual dogni arte e cauſatiua.
Piu bel che gioia: o metallo: e figura
Quale compoſita ſia non per pratica
Idiota che pingon a uentura.
Venuſta parera & non erratica
Lopera de un uero magiſtro explicata
Con optica & con uera arithmetica.
Si con bon ſchema ſera lineata:
Coherendo ben lumbre con lumini:
Dirai che con gnomonica e ſtudiata.
Cedan li ſtatuari & li figlini:
Dir piu excellente il ſimplo chel cõpoſito
Per che una globa forman ſcarpelini:
Ma queſta conueue ſia con tal propoſito
Dicon li ægyptii de rerum principii
Il tutum e dal liquore compoſito.
Coſi de pictura li ſuperficii
Conuen che ſiano diſpoſitione æquale
Chi colorir ben uole li ſoi ueſtigii.
Oſtender qui non uoglio larte quale
Con gran ſymmetrie conuen operare
Et ſenza le prædicte pocho uale.
Aduncha uoi ſignori dignate amare
Sta excellentiſſima che il mundo adorna
Et ſoi opifici bon uoler ☞ æzare.
Piu quei che ſon del Parnaſo bicorna.

τέλως.

¶Il marmore in ogni regione nõ de una medema generatione fu procreato Neceſſario e non ſolum per q̃ſto marmore: ma per molte altre conſimile procreatione de uarii marmori & pietre: o ſaxi di qualunque ſorte ſi ſiano. Coſi etiam per molte altre coſe compoſite uariabilmente da la natura: che alquanto ſi extendamo: licet meritariano longa narratione: & emendatione: cum ſiano in queſte lectione molti texti ſtati deprauati: non dimeno al melio che ho potuto ho conſiderato li errori quali credo ſiano ſtati uiciati piu per inuidia & per qualche auaro alchimiſta cha per li ſcriptori: licet fuſſeno ſtati idioti: queſto tractato dil marmore con quello de la deſcriptione del minio e ſta commixto & adulterato per la deſcriptione del argento uiuo. Il che mi ſaria extẽſo a molte coſe apertinente a li aurefici & alchimiſti & ad altri arcani artificii peruenienti da epſi: ma ſi per il tropo longo narrare ſi etiam per la aſidua inſtantia che mi e fa/cta di expedire tuti quiſti deci Vitruuiani libri. Io le prætermitaro & laſaroli a molti periti expertiſſimi che da le Philoſophice ſcripture hano queſte coſe hauto in prompta fantaſia. Vnde ſolum quelle coſe che ſono per la opportunitate de li architectanti: queſte uarietate de le generatione como da la natura ſono procreate io le diro. Cum ſia in lo fundamento & commixtione naturale niuna coſa uedemo diſtincta: ideſt ſeparata & immaculata. Queſto procede per che ogni coſa ha participatione del totum ens naturale quale hauendo in ſe ogne coſe le diſtingue & le performa ſecundo la loro diſpoſitione naturale: uel accidentale: como la ueritate ſi troua in le diuerſificate prouintie & regione per tuto il mundo. Et coſi non ſolum per epſe cauſe: ma etiam ſecundo e la opinione de alcuni queſto procede per la diſpoſitiõe de li cœleſti climati & de la percurrentia del Sole: pare quodãmodo per cauſa del agente & dil pacientè ſi procrea per epſo acto la eſſentia de la uirtu impreſſiua de le coſe quale ſi uſano in rerum natura. Sicut in libro ſecundo habuimus. Nulla materiarum genera ſine principiorum cœtu naſci &c. Et in libro ſexto de natura regionum Cœli. Et coſi pare uoglia Ariſtotele in molti loci ſapientemente ſcripti. Et perho cum ſia in tute le coſe compoſite una certa ſubſtantia quale e cognita per le phiſicale ꝓſideratiõe: appare che ciaſcune non ſi poſſano contenere ſenza la cauſa eſſentiale de li ſoi naturali principii: Aduncha p la uariatione de la materia e puenuta la ſpecie de le coſe & e ſtato neceſſario ſi ſia peruenuto a le uarie performatione in le quale ſi complecte la potentia del ſubſtantiuo augumento ſecundo la loro diſpoſitione. Et coſi licet la natura paia operare como in una anexione & conglobata quantita confuſa: per che appare ſenza dubio nõ ſia tuta de una medema ſpecie & ſubſtantia: ma como una coſa auilupata & di confuſa admixtione: & de infinita uarietate di quanta & qualitate eſſere ſi uede. Et perho queſte confuſe cõmixtioue concorporate appareno como coſe uiue quale uano extendendoſi & ramegiando: chi in qua & chi in la como fano le complexione uel corpi de li maritimi coralli chi di ſopra & chi de ſoto chi da uno lato chi da uno altro tãto che appare quodãmodo uoriano eſſere como exacte & diſcernute & operate in qualche modo da le creature dil mundo: & p cipue dal intellecto humano: quale ſa per exquiſire & cognoſcendo operare: & in quale parte uano ramegiando & latentemente permeando como fa una fummoſitate quale cerca exalare: Et perho eſſendo coſi ſparſe in diuerſe regione: queſta tanta uarietate & infinitate de le coſe: Dopoi che non ſi pono trouare in ciaſcune parte dil mundo medemamente: como uoreſſemo al ſuplemento de li noſtri deſiderii: Et perho non e apparſo difficultate a li Summi & Glorioſi principi & a molti ſapienti uolere queſte coſe de la natura per quirere & a ſe farſele conducere como ſoleano li Romani & quaſi piu per dare noticia de epſi & como fare una uiſitatione di amicitia da luno principe uel mercadante al altro apetendo per il ſuo uſo & per cognitione de li ſapienti uel operatione de li ſoi populi uel lexercẽti de la opportunitate de le coſe: como ſi ſa ſi excelleno per queſto le frequentie de le arte & de le mercantie quale in ogni regione dil mundo per terra & chi per mare ſi uano contractando: Et coſi ſe perduceno le coſe neceſſarie a la utilitate de li mortali le operatione peruenute da li artificii uel da una regione in una altra ſpontaneamẽte procreate. Et perho ha dicto Vitruuio il marmore in ogni regione non de una medema generatione fu procreato &c. Per la qual coſa eſſendo di ſopra gia dicto il modo de le tectorie operatione: In queſto capo ſi deſcribe in qua le modo lo candido marmore micante: cioe ſplendente quaſi como chriſtallo ſeu gemante como e lo ſale uel como propriamente ſono alcune ſpecie de li noſtri marmori quali uſamo in Milano & maxime per la ſacra æde cathedrale. ¶Ma queſte glebe ſeu globi da alcuni ſon chiamati coguli: quaſi coaguli: altrui codani queſta generatione di marmore non ſolum per fare la calce ut diximus che quaſi tuta di epſe glebe ſi uſa: ma anchora per operare in le cõcorporatione de li uetri limpidi clariſſimi como chriſtallo aut denſi & opaci de ogni colori. Ma li noſtri dui flumini quali concludeno quaſi il pprio territorio che appellamo il Ducate uel Archiepiſcopale Mediolanenſe: præcipue Abdua: & il Ticino con maxima copia abundano. Et ultra di queſte licet gli ſiano qualchi altre ſorta de uaiii colori de pietre præcipue de li prædicti marmori & harena commixta con le mice ſeu ſcaglie te di auro non ceſſano diſcurrere. ¶Ma queſte glebe contuſe: ideſt piſtate nelle ferreæ pile: cioe mortarii como uſano etiam di cupro li aromatatii a piſtare le ſpetiarie con li piloni ferrei: Coſi queſte glebe contuſe ſe ne fa tre ſorte diſcernute per li cribelli como la ſorte dil grano ultra di queſto alcune ſi operano ſedazate como le ſpecie uel farina. ¶Moliti: ideſt maſinati como fano li pictori: uel li figuli li ſoi colori. ¶Ma epſe coſi excernute: cioe ſortite con la cribellatione ſono ſeparate ciaſcune de loro. Et quella parte che ſera de piu contuſione: cioe che ſera de piu groſſa grana quale e lultima che remane electa dal cribro. ¶Sia facto di q̃ſta ſi como e ſcripto di ſopra: cioe ſia poſita in la prima impaſtarione tectoria poi con la harenata calce ſe induce &c. ¶Con diligente fricatione de li tectorii leuigati: cioe legermente poſita prima diſpoſito epſo marmore trito ſubtiliſſimamente & maſinato ſi como uſano li pictori: de le quale coſe e ſopra dicto. Ma queſte tectorie leuigate: ideſt explanate che appaiano como ſa le leuiga che plana le aſſe. Et perho quando ſono exſicate & bene exfricate diueneno lucide & polite como ſpeculi. ¶Et coſi exprimeno li perlucenti ſplendori. Ma il dealbare leuigato uole eſſere dato una uolta per lougo: & laltra uolta per tranſuerſo & tante uolte æquamẽte ſia reiterato che la ſuperficie remanga tuta ſenza maculatione alcuna & coſi apparera ſplendida pulcritudine ſenza differentia alcuna. ¶Ma de queſte glebe o aſſule contuſe. ¶Aſſule in queſta parte ſi pono tore in dui modi il loro

DE IL MARMORE A CHE MODO EL SE DISPONE A LE OPERE DE LE TECTORIE POLITIONE DE LI PARIETI. CAPO SEXTO.

IL MARMORE IN OGNI REGIONE NON de una medema generatione fu procreato: ma in alcuni loci le glebe (como di ſale) hauendo le mice per lucide: naſceno: quale contuſe & maſinate præſtano utilitate a le tectorie & coronarie opere. Ma in quilli loci doue nõ ſono queſte copie li cementi marmorei: o uero aſſule ſono dicte: le quale da le opere li marmorarii le deiiceno: in le ferreæ pile ſe cõtundeno: & con li cribri ſono excernute. Ma epſe coſi excernute intre generatione ſono ſeparate: Et quella parte che ſera piu grande (ſi como e ſcripto di ſopra) primamente con lo harenato calce ſe induce. Dopoi lo ſequente: anche tertio quella che ſera piu ſubtile. Li quali poi che ſarano inducti: & con diligente fricatione de li tectorii leuigati: ſi habia la ratione de li colori: acio che in epſi exprimano li plucẽti ſplendori: de li quali queſta ſera la differentia & apparatõe.

significato: prima si po capire propriamente per quilli picoli pezi di pietra seu saxi excisi con il scarpello nel siano como le laſtre : assulate : alcuni li nomina scagliete seu schietine : alcuni quando sono un pocho grosse li appellano tochi uel tocheti : uel minu tri fragmenti : altri in le opere de legnami le appellano tapete : ma quello che sono scagliate da la leuiga seu pianolino sono di/ cte fruscule : seu corregiole : o uero sgorbiole : Ma queste Vitruuio dice che sono bone da cœmentare & de tale sorte sono como quiui e scripto se ne troua anchora dil marmore michante como sale : da il quale alcũi dicono si po cauare lo argento uiuo : Ma penso bisogna sia cõcocto al modo de la cenere de li tinctori & per il modo si cõcoce la tucia argentea uel præparata dal æramo le quale glebe ut diximus molte ne sono di tale generatione in li monti di Como . Ma non so si habiano di questa proprietate na turale : di emitere lo argento uiuo . Ma alcuni tenere ut diximus de le mice di marchesita aurea & dil remarso se trouano : Et pho bene dice Vitruuio il marmore in ogni regione non de una medema generatione fu procreato per che in Germania & in Pano/ nia . Ma non manchano etiam in molti altri loci como place a la diuina bonitate hauere conseruato li naturali thesauri in di/ uerse regione & præcipue in li monti : non solum doue e la spetie dil marmore . Ma di altri saxi : uel terreno : si como narra Ari stotele in lo opusculo de admirandis naturalibus . Siluam Iberiam argenti esse plenam : non minus hoc ait Diodorus Siculus : li/ bro sexto etiam in eodem libro . 6 . Scribe li populi de Galatia hano la harena aurea : & le glebe micante di auro . Et cosi si uede/ no le cose diuine & de la natura essere procreate in uarii loci : cosi molte generatiõe de marmori si como habiamo laudato in la Italia tenere il principato il marmore di Carrara : cosi il marmore Plateaco Pario : aut Proconessio : si de Ophite & Porphirite & de infinitis generibus a Plynio sunt descripta . Et per che mi pare tuta q̃sta lectione de notissima explicatiõe & de intelligentia fa cilissima . Et perho non mi parendo piu in questa extendere . Ma per denotare a qualcuno quanto sia consideranda la maxima po tentia de la naturale uirtute maxime de alcune pietre che ha scripto Aristotele in lo dicto opusculo de admirãdis naturalibus : qui ui de alcune te uoglio darte noticia . Et primo de quella pietra nominata Modam cum ait : In tigride quoq; qui assiriam inundat oriri lapidem quẽdam ferunt : quem Modan incolem uocant : colore equidem candidissimum : uirrutis autem eiusmodi ut si quis illum manu tenuerit fore ne aqua uis fera possit uiolari . Item de lapide Sypili montis : Apud uero Sypilum montem reperi ri lapis quidam dicitur haud disimilis Cylindro quem ubi inuenerint adolescentes impii qui sæpe numero aduersus parentes insæ uiunt : atq; illum ad templum Cybeles deæ detulerunt : nunq̃ amplius in huiusmodi impietatem concidere posse : sed potius parẽ/ tum amantissimos effici : patiq; importunitatem eorũ æquo & clementi animo . Item ab eodem de saxo Titaniæ : In Titania quo q; prope Apolloniatidis montes saxum quodam esse asserunt ex quo ignis exalat . Sed nequaq̃ conspici posse . Verum si quis su/ per infuderit oleum : statim incendi inflamariq; : ac concerni quam maxime . Ma quanto & asai ti potria narrare de le mirande co se scripte da epso archiduca de li Philosophi che sono præcipue de queste cose lapidarie in epso opusculo si como de alcune pietre che si trouão ĩlo Nilo che fano pdere la uoce & il latrare a li cani : & poi remosa Incõtinẽte si restituisse . Che cosa diressẽo de le pietre del Monte Berecynthio che fa subitamẽte insanire & ponere in furore : Anchora di quelle che nascono nel Monte Ty- molo : quale e incomprehensibile di colore &c. Anchora di quelle pietre fugitiue . Che diremo di quella che nasce in Bithynia di Thracia quale si porta per incendere il foco : che cosa Miranda fu quella che in le lapidicine di Lydia aduene : che poi fu troua ta . Ma in quanti loci siano trouato le minere de li Thesauri : metallo : & colori : Si uoi cose mirãde sapere cerca de legere in ep- so opusculo : & non solum delectara li sapienti & li prudenti ingenios : ma sera perutilissimo a li architecti & a li principi per mol te cose arcane quale ha in se la natura che credo mai sara homo in lo mundo tanto sapiente che sia capace de intendere la oculta sapientia de la diuina & naturale operatione : & per che e le infinita . Adncha stiamo contenti como dice il Poeta Dante che si possibile fusse sapere il tuto Mistero non era a parturire Maria .

¶ Li colori alcũi sono quali p se medemi in certi loci si ꝓcreão nel supiore capo p la ꝓcreatione dil marmote tale cause mi pare sufficientemente habiamo dicto procedere da le dispositione & molte permixtione de la terra : quale causano per dispositione & substantie diuersi effecti & colori : sapori : & odori si como sono etiã in li minerali metalli : & da epsi producersi per dispositio/ ne de la terra uisitata dal cœleste aspecto : aut participando de uno elemento piu una parte che una altra . Et poi uidere quello te dice Aristotele in libro de generatione & coruptione ac de mineralibus & con quale modo peruene la transmutatione de le co se iui & etiam in libro Metheororum con subtile ratione le potrai habere . Et petho le diuersita de li colori perueneno non solum da la dispositiõe de la terra : ma de li metalli naturalmẽte producti : per le quale cose dice Aristotele in tertio libro metheorũ om- nia corpora metalica generantur ex exal/ tatione calida & humida coagulata & con gelata extrahente sub terra . Et perho Vi/ truuio dice . ¶ Per se medemi in certi lo/ ci sono procreati : cioe doue sono apti a nascere spontaneamente per naturale dis/ positione iui certamente & non con artifi/ ciose & intellectuale permixtione conso/ phistice & alchimezate : quale a le uolte ex insperato con tractarione sono procreati . Lo effecto anchora si uede in li lapilli ge/ manti : seu pietre præciose : in qual modo & regione etiam epse sono trouate & co/ lecte si po uedere da Plynio nel libro . 37 . Ma di queste cose lege Plynio nel proœ- mio del libro . 33 . Er cosi circa la excellen te & docta explicatione de queste lectione non solum de colori : ma etiam de li me- talli de li quali in queste lectione discribe Vitruuio iui copiosissimamente legerai co se perutilissime sono care & dilectcuole : & per non attediare tanto li lectori a epse lon ghe lectione Io te remeto & ti exorto per/ legere & præcipue per questa lectione in epso libro . 33 . In lo capo quinto & sexto ¶ oχρα uulgariter dicitur Ochrea : qua le da il Commune uulgo de pictori si di/ ce terra zalda : Ma alcuni tengono sia il Zaldolino quale Io non lo approbo : Que sta Ocrea in molti loci per Italia si troua & maxime doue sono le fodine & offici- ne del ferro . tamen Vitruuio uole che la

DE LI COLORI ET PRIMAMENTE DEL OCHRA CAPO SEPTIMO.

LI COLORI ALCVNI SONO Q VALI PER se medemi in certi loci si procreão : & dopoi sono caua ti : alcuni da le altre cose da le tractatione : o uero mixtione : o uero compositi da le temperature sono p- ficiti : acio præstano in le opere quella medeme utilitate . Ma prima- mente exponeremo quelle cose che per se nascente sono excauate cò mo quello che li græci chiamano ωχρα . Ma questa in molti loci (si como ãchora in Italia si troua : ma quella che optima era in . Atti- ca : per questo adesso non se ha per che in Athene quando hebeno le familie : alhora p le fodine del argẽto le spelunche soto terra erano ca uate ad trouare lo argente : cum fusse poi iui a caso se trouasse la ue- na : non dimeno si como lo argẽto quilli la persequeano : & cosi li an tiqui la egregia copia del syle a la politione de le opere hano usato . Anchora le copiose rubrice in molti loci sono excauate : ma le optime in pochi loci : si como in Ponto in la Sinope : & in Aegypto : in Hispa nia in le baleareæ insule non mancho anchora in lemno : de la qua le insula li uectigali a li Athenensi il senato & populo Romano da

perfecta fia quella doue ſi caua lo auro uel lo argẽto per la ſua ieiunitate ſublimata dal colore deuene macra: & queſta naturalmente ſi mantene piu perpetuamente che non fa laltra ſpecie quale ſouenteuolte ſe troua molle & pingue & per lo humore como la creta eſſere corruptibile: non ſolum in le picture de li muri: ma etiam in tabula & in telle linteæ poſita in ogni tẽperatura. Et perho Vitruuio lauda quella che ſi trouaua in le dicte ſodine quale in le Attice regione furno gia date a li Citadini Athenienſi: quali da le loro famiglie como gia ſoleano fare li Romani a li Damnatis ad beſtias: Coſi quiſti le faceano fodere per trouare & ſequire le uene di epſo metallo & colorl al modo como ſi fano tiſſimamente & ſi uſa etiã in li loci de Alamania & di Vngaria & molti altri loci: coſi etiã in Galia Tranſalpina & in Hiſpania & Angilterra & in altre Prouincie: Ma li noſtri flumini di Lombardia prædicta ſenza tanta periculoſa faticha a chi ne uole tritatamente per la harena & loro ſabula aſai ſe ne troua. ¶ Et coſi li antiqui con la egregia copia del. ¶ Syle ,pprie queſto e quello colore che uulgarmẽte dicemo Azuro. ultramarino como Vitruuio anchora tẽ dira in lo ultimo ſeu .14. capo de queſte lectione dicendo. Itaq; tectores cum uolunt ſil atticum imitari &c. Ma di queſto colore egregio: licet non ſia di tanta uenuſtate per riſpecto de la diſpoſitione de la terra pur ſi uede naturalmente aſai abundare & trouarſe in Alamania: in Vngaria: & quaſi in tuti quilli mõti de le ſodine metalice del auro & del argento per le regione Septentrionale: Nõ mãcho in Hiſpania & in altri loci: & di meliore colore in le regione Meredionale. Ma lo optimo e in le Orietale. ¶ Rubrice: cioe terre roſſe nominata maiorica: quale operano li pictori ſi como di queſte abundantiſſimamẽte ſono circa le regione dil mare roſſo in Egypto li maximi ſpacii & di monti & di plani. ¶ Paratonio παράτονιο. i. plage ſeu regio Lucanus. l. x. Inde paratonia fertur ſecurus in urbẽ. Ma q̃ſto ſi como ho hauto da alcũi pictori fa uno colore diuerſificato da le p̃dicte rubrice. Di q̃ſte alcuna ſpecie e como il Cinabro di minera: e molto ponderoſo & con rubedine uiuaciſſima: di queſto ſi dice da alcuni che naſce in alcune argenteæ fodine in ponto: alcuna ſpecie di queſto naſce doue lo Calibe. ſeu azale ferugineo ha colore como dicemo morello chiaro & corno ſono etiam ut diximus le ſorte de le lache quale uſanſi a depingere facte di cimatura de li panni di egregii colori roſati & uiolacei: quali con certa artificioſa tractatione ſono con la raſpa che pare como uno ſalnitro florato ſopra li marmorei ſaxi. Queſto ſi admiſchia con la horina humana & in li ſoi uaſi como le ſpartore del pane intropoſito quaſi di ogniora ſi truſa: ſeu biſogna ſia p uolutato poi ſi artificia ſeu dicono amaeſtra cõ la calce: a le uolte cõ lo uerde æramo: a le uolte cõ la alume catina Si ,p duce anchora piu excellẽte cõ certe herbe naſcente in le regione Orientale & Meridiane ſono facto in uario modo per la infectione de le ſete & de li panni de lana: Ma alcuni me hano refferto etiam il paratonio eſſere colore como ſpuma maritima albegiante: & eſſere coſa pfecta da incarnare le figure de le humane picture. Io lo ho ueduto: ma ignorai tal nome coſi propriamente nominarſi. Ma lege Ply. l. 33. C. 5. Quom de chryſocola loquitur: Sic ait Subliniunt autem hareno ſam: priuſq̃ inducant atramento: & Paratonio. Hæc ſunt tenacia eius in colore blanda Paratonium quoniam a natura pinguiſſimum & propter liuorem, tenaciſſimum. Atramento aſpergitior ,ne paratonii candor pallorem Chryſocolla inducant: uilliſſimo genere ac falſiſſimo. Queſta Chryſocolla pareria quaſi como quello borace che operano li aureficio per agluminare lo auro & argento: & il paratonio como ſpecie da noi dicta luto ſeu terra de bolo'arminio. ¶ Melino: ſi e uno colore punicato nõ tãto claro como li p̃dicti: ma ſe troua de uarie ſorte: Alcune naſce in le Africane regione quale e como coſa da fare mixtione da in carnare: alcune da fare la propria umbra quale dicemo falſalo in le picture del muro: o uero da tempera ſi como lo aſpalto aduſto: per lo pingere con la tempera del olio. Ma queſto cum ſia ha colore como il melle poſſemo facilmente penſare ſia etiam ſpecie di bolo ſeu luto de armina ut diximus: q̃l fu gia da li ãtiq figuli opato a fare li ſubtiliſſimi uaſi como di terra uerde & zalda. ¶ Similmẽte la creta uerda: q̃ſta uulgarmẽte e dicta terra uerda: de le quale ſpecie e notiſſima a li pictori: queſta ſecundo li loci & le ſue uene che ſono in epſa terra uel corticale & montani ſaxi da li quali naturalmẽte e ,pcreata fa megliore ,operatione in pictura de li muri eſſendo di bono colore. Ma di piu elegantia e il uerde quale anchora ſi diſcerne & ſi ſepara dal azuro & q̃ſto chiamamo uerde azuro: il meliore & che piu perpetuamẽte ſi mẽtene naſce in ponto: cioe in le inſule dil mare pontico ſi e quello che con le minere & proximo a la uena del auro uel de lo argento ſi troua: Anchora di quello uerdo che ſi ſa di uetro como ſi uſa etiam de ogni colori: queſta e coſa notiſſima che fu appellato ſmalto. ¶ Auropigmento quale in græco Arſenico ſi dice naſce. Queſto colore e aſai notiſſimo: maxime a li pictori & a li librari: acio non ſolum la abraſa politura del reſquadrato papero habia uenuſtate: ma a uitare da le tarme: & muſche & li muſiculi quali dicemo rati picoli: acio epſi libri non corrodão: & etiam in molte coſe medicinale & unguentarie & a fare rubini alchimezati in le uitreæ ampole & ad altre coſe aſai uale.

¶ Sandaraca: queſta da molti pictori e tenuta ſia il zaldolino. ben che altrui la dica ſia la guma borace: como e la chryſocolla: ma queſta Sandaraca puluerizata ſi opera a la conglutinatione del auro como etiam la uernice che uſano li pictori facta di olio di linoſa bolito & interpoſito di queſta in grana quale etiam ſi opera da ſcribere: Ma queſta e coſa notiſſima che inueterando deuenta zalda como il prædicto colore quale aſai fu portato de le parte Septentrionale extracto da le dicte argenteæ fodine: ma alcuna ebeta di colore. Et perho Vitruuio lauda quiſti colori quali probatiſſimamente anchora in Roma ſe ne troua in alcune uetuſtiſſime picture: & maxime in le cripteportice & ſpelunche ſubterraneæ: Ma de li prædicti colori di mirabile & delectеuole uiſione ſono facto di uitro & cõtrafacti di tanta excellentia como le præcioſe gioie Orientale: uel di altri loci del mũdo qnale tincture perho procedano da li corpi de li naturali metalli: & chi integri: & chi in puluere ſono operati per grande ornato & magnificentia de la pictura: Non mancho como opera quello nobile & egregio Miniatore Franciſco Vicecomite quale ha trouato il modo di contraformare & ogni colori uitrei & ogni ſigilli che in pietre ſono ſculpti & perho eſſendo uiuo per tale ſolertia mee appatſo digno di memoria & tanto piu quanto mai ho trouato niuna conſimile coſe operate per li antiquiſſi ſeculi de li homini præteriti.

galdere. Ma il Paretonio da epſi loci unde el ſi efode ha il nome Per qdella medema ratione el Melino per che la forza di epſo metal lo fu dicta eſſere in quella iuſula Cyclade che ſe dice Melo. Simil mente la ereta uerde naſce in piu loci: ma la optima in la regione da Smyrna: ma queſta li græci uocano Theodoton per che quello ha ueua nome Theodoto: in una: poſſeſſione dil quale: queſta generatione di Creta primamente eſta ritrouata: Lo Auripigmento quale arſſenico in græco fu dicto: ſi caua in ponto: Anchora la Sandaraca ſi fode in piu loci: ma la optima in ponto apreſſo al flume Hypanim: ha il metallo. Et in altri loci: ſi como intra li confini de magneſia & di Epheſio ſono loci parati unde ſi effode: la quale ne maſinarla ne diſcernerla he di biſogno: ma e coſi ſubtile: per qual modo ſi da qualche mano fuſſe contuſa & ſubcernuta.

¶ Intraro adesso a explicare la ratiõe del minio: Per nõ tãto extendere a la cõmentatione: ma acio possi hauere di q̃ste cose piu copiosa explicatiõe piaciati a legere Arist. in libro de Mineralibus: cosi Ply. hauẽdo memorato de la abũdãtia de cinque specie di metallo: & del minio che nascono in la ulteriore Hyspania in loli. 3. & ifine dil. C. 3. Cosi dice. Paulatim deinde se pandens q̃ qua ꝓtingit ulteriorẽ Hispaniã: tãtũdẽ & ãplius: latitudinẽ adiicit. Metallis plũbi: ferri: æris: argẽti: auri tota ferme Hispania scatet. Citerior & specularibus lapidibus. Betica & minio: Sũt & marmora & lapidicinæ uniuerse Hispanie: Vespesianus Impator Augustus iactatus ꝓcellis reipub: latii ius tribuit Pyrenei mõtes Hyspanias Galliasq̃ disterminãt ꝓmõtoriis i duo diuersa maria ꝓiectis. Ancho ra si satisfarete uoi di q̃sta lectiõe lege epso Ply. nel. li. 33. in lo. C. 7. Ma le cause de le ꝓcreatiõe de li metalli optimamẽte le haue rai da Aristotele in libris metheororũ: Et per dirte una sua opiniõe intra le altre nel. 3. li. Cosi dice. Metallica oĩa generanť ex ua porosa exalatiõe inclusa: & maxĩe in lapi dibus ꝓp ficitatẽ in unũ coartata & coagu lata. Anchora de ꝓsimile cose ha scripto in. lec. 15. cũ ait Gedrosia uero paꝝ differt a terra Ichthiophagorũ: ut sæpe eã sterilitas opprimat qua pp ãni fructus: in plures an nos recõdũt. Onesicritus tradidit flumen esse in carmania: qd augẽ striglẽ ferat. Itẽ argẽti fossilis: & æris & rubricæ minii uenã & montes duos arsenici: alterum salis.

¶ Gleba uti Ply. li. 35. C. 14. cũ loquitur de Sulphure & alũine inter alia sic ait Na scit solidũ hoc est gleboſum. ¶ Ma q̃sto in li Cliuiãi cãpi de li Ephesii: Questa e de le maritime Ciuita del Asia in le regione de Ionia contra la Caria Insula: & proxima a la Priena intra la Lydia & la Caria: quale Epheso ha ꝓuicini quasi tuti quilli populi che nominassemo in lo primo Capo del libro quarto. Ma quasi accade in queste cose, como gia da la natura aduene de la silua de Iberia: de la quale scribe Aristo tele in lo opusculo de admirandis natu ralibus: questa essere sta trouata quasi ꝓple na di glebe cõmixta le uenule di argen to: per il terremoto scindente epsa terra: consimilmente fu reperto in quisti Cliuia ni campi. ¶ Tractatione. i. ut alias dixi mus artificiose opatiõe & magistreuole pu rificatõe & efusiõe: aut como si fa in li pa stelli p extraere il calore de li cerulei: seu azurei: uel cœlesti colori. ¶ Plage q̃sto uo cabulo ha molte significatõe ꝓpue alcũi hão posito p le quatro principale diuisio ne del mũdo uel del ecclo: ma plage: in q̃ sta ꝓte significão apture: como ẽt uulgar mẽte si dice a una ferita essere plaga: ma q̃ sta e la ferita de la effossiõe ad cauare epsa uena cõ li ferramẽti che usano li marmora rii & sculptori. Etiã qsti cõ alcũi scarpelli & cunei & martelli ferrei: & altri opportũi utẽ silii p scagliare & effodere como e notissi mo a li lapicidarii. ¶ Sextario di q̃sta men sura põderale uel mẽsurativa mi pare secũ do le uarieta de le regiõe habia hauto di uerse diuersitate quãtitate. Alcũi uolẽo fia

DE LE RATIONE DEL MINIO CAPO OCTAVO.

INTRARO ADESSO A EXPLICARE LE RA tione del minio: Ma questo in li cliuiani cãpi de li Ephe sii essere sta trouato fu mẽorato: de la quale: & la cosa & la ratione ha asai grande admiratiõe. Impo che el se caua la gleba: quale fu dicta Antrax: auante che cõ le tractatiõe puẽ ga adꝺessere minio: la uena di epso e si como di ferreo colo͂r piu subro segiante: hauendo circa di se lo rosso puluere. Q uandò questo mi nio si caua: da le plage de li ferramenti emitte le spesse lachrime de ar gento uiuo: le quale da li cauatori subitamente sono collecte. Poi ep se glebe quãdo sono collecte in la officina: per la plenitudine del hu more: sono gettate in la fornace: acio che intro si secano: Et epso fu mo quale da queste glebe dal uapore dil foco fu suscitato: quando e cessato: in lo solo del forno fu ritrouato essere argento uiuo: extracte le glebe epse gotte che iui remanerano p la paucita sua nõ pono esse re collecte: ma in uno uase de aqua sono cõuertite: & iui intra loro se cõgregano: & tute insiema sono cõfundute. Ma questo cum sia no le mensure di quatro sextarii: quãdo di fora sono pexate: se troua no essere de cento libre. Q uãdo in alcũo uase de aqua e infuso: si so pra epso argento si imponera una pietra de peso de libre cento el na ta di sopra: & nõ potra p il suo caricho premere epso liquore ne an chora potra ellidere ne dissipare. Et subleuato uia il saxo di põdo cen tenario: si iui uno scrupulo di auro sera ipositо: nõ natara di sopra: ma al fundo per se medemo se deprimara: Cosi nõ da la amplitudine del peso: ma da la generatione essere la grauita: e de ciascune cose non e da negare. Ma questo in molte cose e al uso expedito. Per che ne lar gento ne lo æramo senza epso rectamẽte: po essere inaurato. Et quã do in una ueste e intexuto lo auro: & epsa ueste cõtrita: p la uetusta te nõ habia lo uso honesto: li pãni, in li fictilii uasi ipositi sopra lo fo co se cõbureno: epso cinere si cõgetta in laqua: & in epsa se ipone lo argento uiuo. Ma epso ognuna di quelle picole particule di auro le repiglia in se: & le cõstringe a coadunarse cõ epso: ma laqua defusa cõ epso in uno pãno se infunde: & iui cõ le mane si preme: lo argento uiuo p lo liquore difora discurre p le raritate dil panno per epsa com pressione lo auro constricto & puri iui intro fu trouato.

ad põdo de lib. 25. Ma qui ostẽde la forza del argẽto uiuo q̃si p ꝓparatõe ď uno corpo humão. quale resiste a grãdi pexi & a q̃lche graue fatiche: si como lo argẽto uiuo: poi che lo auro fa chel si placa & in se lo receue como suo signore naturale & di se piu dig no lo foue & lo ricoglie de subito. Aduncha cosi sono molti homini quali douesseno p natura resistere a le cose iniuste acio re ceptare potesseno solũ li soi supiori & da se expellere ogni altri tẽptatori & uicii nefandi p ĩtrare poi epsi al fine in la diuina gratia. Ma uederai Ply. li. 33. C. 3. de auri natura. ¶ Elidere. i. apire seu scindere che si disolue & si dessipa. i. salindo uel separãdosi che in qua & chi in altro loco in diuerse pte: como si fano li grossi legni essere dessipati. ¶ Ma q̃sto in molte cose ha lo uso expedito: cioe lo argẽto uiuo e opato in molte cose: & maxie ultra q̃llo che fu opato in le cose de medicinali & p altri artificii: ma potissime da li aurifici seu fabri argentarii & da li monetarii & altri confunditori de metalli: Non mancho a fare lo artificioso cinabari: seu cinabrio: quale Plynio in lo prædicto tractato non solum lo connumera essere chiamato minio: ma anchora como sangue di draco: Et ãchora epso minio: seu cinabari da li græci e chiamato Milto. ¶ Ma epso ognuna di q̃lle picole particule: idest di epso argẽto uiuo: cosi operando fa lo effecto como claramente dice Vitruuio. Et che sano operare per q̃sti li periti Aurefici.

¶ Adesso retornaro a la tẽperatura del minio: Anchora p che q̃sta lectiõe ꝓtene cõ la supra scripta recorrerai da la ꝑdicta lectiõe plyniana: & iui alcũe altre cose utile hauerai che pẽso ti piacerão ultra la medema sentẽtia che di q̃ste cose qui Vitruuio ha dicto. ¶ Et cosi quãdo ĩ le expolitiõe de li ꝓclauii: ĩ q̃sta parte poi pnotare la explicatiõe de q̃sti uocabuli: & la loro opoſa pformatione:

DE LA TEMPERATVRA DEL MINIO CAPO NONO.

ADESSO RETORNARO A LA TEMPERATV ra del minio: Perche epse glebe quãdo elle sono aride sono pistate ĩ le pile de ferro: & se mollisseno: & cõ le spes se lauature & cocture: cosi se pficeno che aduengão a li colori. Adũcha quãdo queste serão cauate fora: alhora el minio p la & q̃li siano li loci hexedrali & li altri ꝓsimili che di sopra habião expositi. ¶ Cõclauii: cioe loci ꝓclusi q̃li solẽo stare ferrati & cla uati como sono le camere da dormire & si mili loci che lo aere ne il Sole: ne la iũa en tro gli possa penetrare. Et pho dice ¶ Ma in li loci aperti si como sono in li peristylii & hexedre & simile generatione de loci magni & aperti: & q̃sto colore e certissimo

che fa qſti effecti che dice Vitruuio p che la experiẽtia ho ueduto: & facta . Et perho li pictori molto ſono da hauere p excuſato: q uãdo nõ pono pingere ne egregiamente tãto bene ornare: le loro ope che fano ſopra lo uuido tectorio qual biſogna permanere ſubdiuo. Et pho nõ pono ponere niſi colori de ſpecie q̃li ſi poſſano mãtenere ppetuamẽte p la loro natura: & nõ che ſiãno tanto delicate che nõ poſſão patire: ma eſſere como li corpi de molti delicati q̃li non pono ne lo aere ne il Sole patire. Et pho e neceſſario nõ poſſendo altramẽte uidere lo naturale ornamẽto dil mũdo de le uiue delectatione: biſogna ſtiãno ꝓſeruati i li loci ꝓclaui. Et p q̃ſta delicateza: che e q̃ſi como una loro naturale beatitudine: ſono da eſſere ornate epſe ſtãtie: ſi como richiede la naturale uirtute de li loro ĩtellecti: & delectabili animi acio ut diximus poſſão recrearſi & nõ ſtare: in q̃lche ocioſe cogitatiõe: q̃le puenẽo a li ſplenetici uel melancolici: ben q̃ſto non lo po ignorare li ſapientiſſimi medici: Et pho Virgilio ſepe bẽ q̃llo chel dixe: Atque animum pictura paſcit inani: Anchora Val. Max. gia nõ ha ignorato q̃llo che ha ſcripto elegãtemẽte ĩ lo quto capo. ubi loq̃t de Ruerga Cimona patrẽ. Ita ponit. Idẽ p̃dicatũ de pietate & uis exiſtimẽt quæ patrem ſuũ Cimona conſimili fortuna affectũ: paricq̃ cuſtodiæ traditũ iã ultime ſenectutis uelut infantẽ pectori ſuo admotũ: aluit. Herent: a: ſtupẽt hominũ oculi: quomodo huius facti pictã imaginẽ uidẽt caſuſq̃ antiqui cõditionẽ p̃ſentis ſpectaculi admiratione renouant in illis muris mẽbrorũ lineamẽtis uiua: ac ſpirantia corpora intueri credẽtes quod neceſſe eſt animo quoq̃ euenire: aliquãto efficatiore pictura litterarum uetera pro recẽtibus admonitos recordari. ¶ Cera punica ꝓ a pœnis dicitur: quale ha il colore como de pomi ranzi (licet epſa cera ſi po dealbare) Ma p che in epſo colore puniceo e molto ꝓpriata: maxime a epſi colori rubicõdi: pare q̃ẽiente a epſe pariete fare che remangano bene uncte & lucide: como ſono le ſtamegne di tela uel di papero poſite a le feneſtre; quale alcuni dicono incerate. ¶ Cõpoſiti in lo ferreo uaſe: cioe poſiti bene ordinatamente in uno uaſo uel. ut dicimus in la padella uel bacile di ferro o di æramo: como e uſo notiſſimo: uel ſi la quãtitate fuſſe da eſſere ſcaldato præſto: fare epſo uaſe como e una capſa che di ferro ſi ſoleno fare cõ le rotulete ſoto li pedi che la ſubſtentano: acio ſia ductibile cõ facilitate: & acio nõ excocta le mane ſono da ponergli le anſe ferreæ: como e notiſſimo che la natura iſigna ꝓhibire cõ igenio & arte a q̃lla coſa che offende: uel che p la opportũita & cõmoditate e neceſſario uſare per ſalute. ¶ Dopoi cõ la cãdela bẽ che cãdela ſignifica la cãdela lũinoſa. tamen quiui p inuernicare ha dicto cõ la politura la cãdida peza. ¶ Et con lintei puri. i. de peze de lino puro etiam alcuni poi fano ſi deba intendere una coperta de lino como copreuano le egregie picture: ma q̃ſta acio non habia aſperitate in ſe p fare ultra ilunire del peniculo ſeroſo & p fare nitente la politura: biſogna ſiano de tela fruſta & mole: quale peze ultra lo uſo che hano a molte coſe: & maxime a eſſere diligentemente cofolute reducte cõ laqua cõmixte p fare il papere in li feltri p ſcribere & altre coſe che ſono notiſſime & neceſſarie: ma etiam a molte politione & di pietre & matmori: & metalli aſai ſono operate. ¶ καῦσις. ιος. ἡ. i. cõbuſtio καυσιά. ας. ἡ. i. tegmẽ capitis calori aptum καυσῦμι. ☞. ου. ο. i. cõbuſtiuus καυσι κος. ὁ. i. ardens. Nota in alcuni texti ho lecto ὀνοσις: nam ονισις ιος. ἡ. latine iuuamen. utilitaſq̃ ſignificat. Etiã legi ονυξ: nam ονυξ. χος. ὐ. i. unguis. Onix lapidis genus eſt: eo ꝓ humano ungui ſit ſimilis. Et pho q̃ſta anchora potria eſſere: cũ ſia tale duritie & luciditate di ſuperficie: diuẽta como di ungula humana. ¶ Et p li publicani. ideſt p la officina monetaria: ſeu li datieri che exigeno li dinari de la republica. E coſa notiſſima q̃ſto coſe eſſere ꝓſtituite acio ſi poſſa hauere il modo di ꝓſeruare como le lege publice: & le oportunita per la ſalute de li uniuerſali populi per tuto il mundo. Et coſi ſono ſtato prudentiſſimamente ꝓſtituiti li publicani: quali debano exigere ſi como gli e dato la inſtitutione licitamente & fare ſia exacto da le perſone che contractano uel per tranſeno per le regione: Acio ſecuri poſſano itinerare & far portare: uel importare le loro robe ſenza periculo di eſſere aſſaſſinati uel male tractati da qual chi maligni latroni: Per le qual coſe quilli che fuſſeno male tractati uel expoliati: pono hauere ardire di apparere auante a li principi: & dominanti rectori de epſa republica & fare gli ſia reſtituita la ſua roba per il modo che e conſtituito per cõſimili caſi: & altri: quali le lege publice hano conſtituito. Vnde mi pare digna coſa pagare li publicani: acio ſia conſeruato le normale lege. Et perho Vitruuio con breuitate dice de queſte coſe. Præcipue como le officine che ſono ſtate ſeu furno in li metalli de li Epheſii adeſſo per queſto ſono traiecte a Roma: de le qual coſe ẽt Plynio ne ha dicto. Et perho in Roma ſono curate: ideſt cuſtodite & adminiſtrate: ſeu uetate: ma epſi li hano a fare laborare: acio da epſe glebe ſi habia lo metallo purificato: como e decente per obtenere ogni principe la ſua dignitate & laudabile fama per le qual coſe redacte in opera de uaſi uel dinari ſi poſſa como molti de noſtri principi Chriſtiani uſano: acio ſiano grati a ogni pſone p oẽm mundũ. ¶ Per tãto ſi alcũo uora expimẽtare e da ſapere che ãchora nõ ſolũ al minio q̃ſto ſi po uſare: ma eſſere ſingulare & præcipuo experimẽto a cognoſcere le ſpecie de li boni azuri & uerdi de azuro. Et q̃llo colore de Silo quale ẽt ſi dice Sileattico: & li noſtri colore di ſale. coſi molti altri colori p pingere ſopra la humida calce polita & di nouo poſita ſopra li muri: Anchora molte ſpetie de p̃cioſe gieme ſono probate cõ lo foco: ſi ſono naturale uel ꝓtracte de le quale coſe molti experimẽti ho ueduti fare: quali p lõgo narrare li p̃termete: & ti laſſa a ꝓſimili opifici

relictõe del argento uiuo: q̃le naturale uirtute ĩ ſe hauera haute. Le abãdõa & ſi effice de tenera natura & de forze debile. Et coſi q̃do in le expolitiõe de li cõclauii ſopra li parietali tectorii e iducto. ſta pmanente ſenza uitii ĩ ſuo colore. Ma ĩ li loci aperti: cioe in li periſtylii: aut hexedre: aut in altri loci de ſimile generatõe: doue il ſole & la luna gli poſſa ĩtrometter e li ſplẽdori & li ſoi radii: q̃do il loco da epſi fu tocato: el ſe uitia: & p la amiſſa uirtute del colore ſe denigra. Et coſi pte molti altri: Et ãchora Faberio ſcriba: habiãdo uoluto hauere nel mõte auentino una caſa elegãtemente expolita: tuti li parieti ĩ li piſtylii pinxe de minio: li q̃li parieti dopoi trẽta giorni ſono facti de iuenuſto & uario colo. Per tãto ſubito lo loco da eſſergli pincti altri colori. Ma ſi alcũi ſera ſtato piu ſubtile: & hauera uoluto la expolitiõe miniacea retenire il ſuo colore: q̃do lo pariete ſera expolito & ſecho. Alhora la cera punicea dal foco liquefacta cõ un pocho de oleo tẽperata: cõ il peniculo de ſeta ſia ſopra inducta. Dopoi cõ li carbõi cõpoſiti in lo ferreo uaſe epſa cera molto bene cõ lo pariete reſcaldandoſi ſi cõſtringa a ſudare & ſia facto per modo che ſia perequata. Dopoi cõ la cãdela & cõ li lintei puri ſia ſubigata: ſi como le nude ſculpture marmoreæ ſono curate. Ma queſta in græco καῦσις ſi dice. Coſi la lorica de la punicea cera obſtãte nõ patiſſe ne il ſplẽdore de la Luna: ne li radii del Sole lãbendo eripere il colore da epſe politione. Ma quelle officine che ſono ſtate in li metalli de li epheſii: adeſſo p queſto ſono traiecte a Roma che queſta generatione de tal uena: dopoi e ſta trouata in le regione del Hiſpania: da le quale regiõe le glebe de li metalli ſono portate: & p li publicani in Roma ſono curate. Ma epſe officine ſono intra la æde de la dea Flora & de Quiríno. Ma il minio fu uitiato con la calce admixta. Per tãto ſi alcũo uora exprimẽtare quello eſſere ſẽza uitio: coſi ſara da fare. Sia tolto una lamina di ferro: ĩ epſa ſia impoſito il minio: al foco ſia collocato infino che la lamina ſia candente quãdo dal cãdore il colore ſera immutato: & ſera atro dil foco ſia tolta la lamina: & ſi refrigerato ſi reſtituera ĩ lo ſuo primario colore: eſſere ſenza uitio ſe probara. Ma ſi pmãera in lo nigro colore ſignificara quello eſſere uitiato. Quelle coſe che a me ſono poſſute ſuccurrere del minio ho dicto: La chryſocolla fu apportata da Macedonia: ma ſe caua da quilli loci che ſono proximi a li ærarii metalli: Il minio & lo indico de epſi nomi fu indicato in quali loci el fu procreato.

¶ Adesso intraro ad q̃lle cose &c. Vitruuio in q̃sta lectione uole denotarne altro senso che questo: impero che soto la ꝓpositione de li colori de atramenti: Præpone: cose da fare negro: seu inchiostro artificioso: como e quello che adoperano li librarii & comunamente ognuno per scribere. Cosi etiam quello che si opera a tingere li corami: uel quello che si opera adesso per li libri da stampa: quali atramenti tuti sono con uarie. ¶ Tractatione: cioe artificiose operatione facte per diuersi modi & de diuerse compositione: & concorporati secundo le cose oportune che si uoleno tingere: qualmente e quello liquore da imbibire & tingere li ossi: quali non sono di ebore seu de aolio. Similmente como sono quilli atramenti ultra la terra nigra: uel le raspature de la fuligine qual sta atachata a le caldere di æramo (pur che nõ habiano unctuositate) e bona per li pictori essendo trita subtilmente. Non mancho quello nigro facto di osso: uel di corno: uel di glandule di Persichi (ma che il fructo sia ben maturo) q̃llo extracto & exsiccato posito in uno cano ne figulino: uel di ferro bene obturato & posito soto le candẽte & ardẽte cenere uel carboni: iui si confice in poco spacio di tempo: quale extracto & subtilmente masinato uale assai dipingere in ogni modo: & sia temperato cõ olio piu præsto si exsicca che quello che si fa di papere concarbonato & adusto. Ma Vitruuio considerando non essere sta di bisogno al tuto distinguere di sopra in la æstuatione Laconica per la qual consimilitudine si usauano li balnei che a epsi pareano como cose diuine: & quasi como i lo sacro fonte lauarse Non solum per causa de la humana luxuria & lasciuia: in latibulis & cellis secretis cum mulieribus uel aliis feminis: ad salute de la humana natura: licet queste cose ẽt erano in uso: & note ad. C. Augusto: tamen erano concessi per la politica uita. Etiam per qualche egritudine poterse sanarse como in li Dioclitiane & altre in Roma erano. Alcuni cõ aqua: chi cõ lo arenoso cõnisterio: chi i li frigidi lauacri: & chi cõ unguẽti: & chi p altri modi uaporãti Et pho faceão de quilli Thermali ædificii como loci sacri: & como li Laconici: in li quali soleano fare nutrire li filii parululeti. Vnde li faceano æstuante & di consimile forma como le figura dimonstrano: quali in molti loci si obseruano. Ma adesso pare sia memorando la utilita che rende etiam il carbone per li bisogni

DE LI COLORI Q VALI SI FANO CON ARTE. C. X.

ADESSO INTRARO AD Q VELLE COSE: quale de altre generatiõe p le tẽperature de le tractatiõe cõmutate receueno le ꝓprieta de li colori. Et primamẽte exponaro del atramento: lo uso del quale in le opere ha magne necessitate: acio che siano note p qual modo se præpareno con certe ratiõe de li artificii ad quella cosa le tẽperature. Impero che el si ædifica un loco si como il laconico & si expolisse di marmore subtilmẽte: & fu leuigato: Et dauãte da quello si fa una fornacella hauẽdo le aperture i lo laconico: & lo præfurnio di epsa cõ magna diligentia si cõprime: acio la flama di fora nõ sia dessipata. In la fornace la resina fu collocata. Ma la possanza del foco cõstringe questa brusãdo a metere p le aperte nare intra il laconico la fuligine: Q uale circa la pariete & la curuatura de la camera se adherisce: dopoi collecta parte se cõpone cõ guma ipastata al uso del atramẽto de li librarii: le altre pte li tectorii admisciãdoli cõ lo glutino lo usano i li parieti: Ma si epse copie nõ sarano parate. Cosi a le necessitate sara administrando: che la cosa p la expectatiõe i demora nõ sia retenuta: li sarmẽti o uero de le tæde le schidiæ siano cõbusti: quãdo sarano i carboni sião extincti. Dopoi i lo mortario cõ la colla siano tridate: cosi sara lo atramento a li tectori nõ inuenusto. Nõ mancho si la fecie del uino sera exsiccata & cocta in la fornace: & epsa cõtridata cõ la colla: inopera sia inducta: fara molto suaue il colore del atramẽto & quãto piu de meliore uino sara apparata: non solamente de atramẽto: ma ãchora de indico dara ad imitare il colore.

Vnde ne aduerti esse per le expedite opurtunitate. Dicendo. ¶ Impero che el si ædifica uno loco si como e dicto dil Laconico. Questo essiendo qualmente li ædificorno con piu maxima consideratione per molti respecti: a li quali ẽt nõ mi extendo Quisti usorno piu che non feceno li altri populi. Et perho Vitruuio li ha cosi memorati siano fiendi: Quella parte Vnde si æstua & si cõcoceuano le cose iui opportune usando ultra quello il calore: & tepore & altra temperatione p diuerse altre cose. La figura de la quale quiuiti denoto p le littere. A. B. C. D. & quella si expolisse di marmore subtilmẽte. ¶ Et fu leuigato: cioe plana: al modo che si usa fare la imbianchata con il setoso peniculo. Et auante da quello si e una fornicula: cioe como e quella del supradicto Laconico balneo: ma quiui signamo la littera. E. Quale per piu dimonstratione sara. F. G. Il præfurnio si e il camino. H. con le loro pariete de le parastatice signate. Y. Le canne del expirante fumo con lo orificio si fano como di laterculi nel de tubuli signati. ꝛ. Ma ãchora si como. α. β. poi uidere qua a tergo per le littere biãche signate in lumbra atra. ¶ Lo præfurnio facto con magna diligentia in lo quale se intra como in uno forno da cocere il pane: aut la cenere de li tinctori da li panni uel sete relucente. Questo il dimonstro interiormente signato. ϖ. Ma non e facto tale præfurnio solum per una simile cosa: Ma perseruiente a molte altre como per coquinare: aut barbitonsori: distilatori. La littera. ϖ. si e il uaso che copre in lo quale se impone la resina: si como quella con che si fa lo atramento & oleagine uernice con le mixtione exsiccatiue per conseruare le picture: & legnami tersiati & per stampare de li libri uel altre consimile cose: si e. κ. da il quale exeno le fumositate che fa la resina brusando quale si ataca di dentro a lo Laconico facto quasi como uno forno da cocere il pane: ma piu diligentemente polito: acio epso atramento suliginoso como quello che si usa essere colecto altramente per stampare li libri: ma questo sia p modo: acio atachato a le mure & emisspherio si possa acogliere. Questo atramẽto Vitruuio dice che. ¶ Si cõpone: cioe si ꝙcorpora. ¶ Cõ lo glutino: cioe colla de la quale se fa di uarie sorte: & di nerui & de corii &c. Ma al uso del atramẽto de li librarii si ipõe Guma arabica quale e ben specie di colla ẽt ogni goma: & pho si chiama glutino ogni cosa che ꝙglutina laltra cose insiema: si como ẽt il zucharo: uel alcũe alume & tenaci sali & similia tenacissima: Vti ẽt la colla che se fa cõ la calce & clara di ouo uel con lo caseo frescho purgato dal aqua: & cõ la recẽte calce como opano li sculptori & li fabri lignarii: quale icticolla latine dicitur de li q̃li glutini de infinite sorte se pono fare cõ diuerse cõpositiõe & gume: & cõ cera: uel oleo: aut cõ le raxine de diuersi arbori: aut con certe specie di fangosi terrẽi: uel succi de radice & spumositate: uel de alcũe herbe como ẽt di alio: & cepe: uel di succi & semi di molti fructi: cosi ẽt di melle cocto: & de altre infinite tractatiõe & cõmixtiõe: q̃le a li uarii artifici tãto lõgo tractare Io lasso: Et p nõ tediare tãto li lectori ad epsi ti remeto: & mi pare assai satisfare dãdote noticia de le cose & nõ tãto extẽdere p che bisognaria far grã uolume: Et pho spesse uolte ti ho posito lo indico de le briuiature como li notarii usano scribere li & cetera: quale cõ una silaba &: sociata cõ la lra. C. ho usato scribere &c. acio da te possi inuestigare & cercare piu ultra sil te pare di farte solertissimo. ¶ Tectori nõ solũ significa tinctori q̃li tẽgono li pãni: & dicunt a tegẽdo: cũ sit color (uti Aristoteles) nisi id qđ i supficie uidet: & pho luna cosa tege laltra: si como et iam fano li tinctori & ẽt li pictori quali pingono generalmente uarie cose affigurate: Ma ꝓprie tectori i q̃sta pte sono q̃lli che illiniseno sopra li politi parieti de le mure. ¶ Ma si epse copie. cioe di negro nõ se ne hauera abũdãtia: Vitruuio te erudisse qualmẽte a li toi bisogni ne pol fare p nõ stare in demora si alcũa uolta accadesse nõ hauẽdo altri colori p exprimere q̃lche digno caso memorando in pinctura: per che ut diximus che atexta Val. Max. in. l. 5. pare esse da attribuire piu laude a epsa pictura cha a la scriptura che opa a expedire. ¶ Sarmẽti: cioe legne amputate & subtile: si como sono uirge uel amputature de uite como si sole. & si nõ sono di q̃lle siano facte de lampade: accense uel. ¶ Tæde schidie: ideſt ut supra diximus. li. 2. C. 1.

Queſte tæde uulgarmente dicemo fagelle ſeu como ligno del pino quale e apto al incendio : alcuni dicono ſchenete : ſeu tochiti de legno al modo che notiſſimamẽte ſe fa il carbone per le officine de li fabriferrari & de altri fuſori de metalli: Ma lo atramento ſi uſa a farle de pice uel con lo tædino lichno : como fano li impreſſori de libri . Il reſto de la lectione mi pare clariſſimo. ¶ Indico : cioe quello colore quale fano li tinctori per tingere li panni & ſete & corami in azuro ſeu turchino aut colore cœleſte. aut in morello uel in bruna &c. queſto colore ſi fa dil herba chiamata da noi Italiani gualdo. ſi perfice cõ la cenere ſublimata dal focho uehemente & ꝓtinuato ad minus p hore ſepte . In li fornelli (ut ſupra) facti cõ magna diligentia ben uolutati & reduplati: acio il calore aſai in epſi ſi poſſa contenere . In li quali ſe intropone ſolũmodo la cenere : & da una parte ſi fa una ſtrictura larga pedi dui uel circa: alta quaſi i ſino a mezo lo emiſpherio dil p̃furnio : in lo quale lato de la ſtricta cana a modo di meſaula . ſtãdo ſuſpenſe ſopra le groſſe ſtange di ferro le ligne acenſe in epſo lato dil præfurnio : nõ po penetrare ſe non la flama tantũmodo : & iui per continuo foco concoce & ſublima epſa cenere nel præfurnio facto di dure pietre ben cõcluſe : ſi como in molti loci ſono in la Lombardia & in altri loci ꝓſtituiti per conſimile opportunitate : Et per queſte quaſi conſimilmente ſi potria dimonſtrare q̃lle che ſoleno farſe per li figuli che uſano fare li uaſi de la terra ſamia aut Hiſpanica uel Ariminẽſe aut Papiẽſe . uel di altra ſorte cretoſe . aut p li uitrearii uaſi : & alcũi officine de altre iportãtie como uſano li diſtalatori : uel p le fantaſie de alcuni como ſi opa in Roma : quale fornacule ſono aptate a eſſere interpoſite in epſe : diuerſi uaſi quali apetiſſeno per uno certo proceſſo di tempo uaria quantita di calore continuate : Et queſto e ſta comperto da alcuni aurefici : & alchimiſti che deſiderano fare diuerſe coſe per hauere il lapis philoſophoꝝ quãdo dicono e peruenuta la materia ultra colorem corui : Per le quale coſe uoria per tue eruditione che legeſti Ariſtotele in libro de mineralibus . Cum ait : Ars debilior eſt q̃ natura nec conſequitur etiam licet multum laboret ſciant artifices alchimiæ ſpecies uere permutare non poſſe : ſed ſimilia illis facere poſſunt . Ma cum ſia che de queſte ſorte de extuatiõe laconice de le quale : & Plynio : Plutarco : Cornelio : Seneca : & molti altri ſapiẽti hano ſcripto. Adeſſo quaſi li uſano tuti li germanici & molti altri populi: ſecũdo e opportũo a li loro biſogni di piu ſanitate cõ leticia & dilecti : coſi ẽt p le ægritudine & defecti naturali uel accidẽtali: Et pho q̃ſti loci molte uolte erão como hoſpitali p ogni ſorte de pſone maſculi uel fœmine grãdi : uel picoli : aut ifantuli : cõ le loro nutrice & baiule : & iui erão ꝓſtituiti li loci (ut ſupra diximus) apparati li loro officinãti biſogni . In li quali ſi curauano etiã diuerſe infirmitate chi per uia di balnei chi per diuerſi ſudatoine cõ li clipei (ut diximus) chi in lo coniſterio : ideſt con la calida arena chi in li clibani ſtrati ſopra li lectuzi ſeu tamarazi : uel ſopra la calida arena . chi per uarii exercitii paleſtriti & gymnici . Ma mi maraueglio che epſi medici laconici non faceſſeno a le uolte ſudare con qualche moto al ſole exercendoſi . pur che haueſſeno defenſo il capo da lo impeto ardente di epſo ſole : cũ ſia queſto uſo Heraclito (ut diximus) Ma alcuni con implaſtri chi per uarie unctione aut poculatione : aut confectione medicamentoſe : uel con aqua diſtilate bibendo . Et perho ho penſato anchora indicare como al tempo de la prima uera : & di æſtate : & autumno ſecundo che le herbe & li flori peruẽeno per diuerſe regione & ſtagione di uarii tempi anualmente : da quelle per ſalute medecinale & per molte altre nobile & egregie oportunita aptare queſte clibanarie uel perfurneæ æſtue : al modo che uſano in le Oriẽtale & meridiane regiõe maxime li Mauri ſeu Saracẽi lambicare epſe ſue herbe : & flori : & oleagine diſtilatiõe p li unguentarii p̃cioſi & aromatici & altre coſe : da le quale ſi extraheno li optimi liquori : quali mai nõ temẽo lo ardore : ne olfato di fumo : ne de altra coſa : niſi de la ſua propria ſubſtantia : Et perho ſia facta epſa æſtua di uaſi figulini ſi como uedi queſta affigurata . R . S . T . V . Li uaſculi ſeu como dicemo boze: fiano di uitro uel di terra electa bene uitreati & ben cõcocti : Ma primamẽte ſia ſtatuita una baſe . In forma rotũda uel quadrata ſi como e la littera. Q . Et ſecundo epſa fiano ordinatamente compoſiti li dicti uaſiculi cõ argilla (& ut ſupra dictũ eſt) quali uaſiculi como quiſti ſignati . X . in epſi ſe impone le coſe che ſe uoleno diſtylare : & talmẽte ſia facto il loro orificio che una altra conueniente boza o di terra o di uetro recipiente epſe diſtylatione : poſſa luna con laltra conuenirſe : & eſſere ben ligate & obturate : acio che non poſſano reſpirare : ſi como queſte ſignate . Y . Poi di ſopra per non perdere li temperati calori etiã ſi po aptare cõ diligentia (bene afficurata di dentro & di fora) altri lambichi o di terra o di uetro aut di metallo como e . Z . figurĩ notiſſime di uaſi : Poi ad epſe cane ſeu caude uel colli orificioſe : ſimilmente cõgluti narle & con peze linteæ illigare & inlutare li orificii di altri piu oblungi recipienti como in lo ſigno literario . V . De le quale diſtylatione collecte alcune ſi cõſeruano in li loci che il ſole le ſublima : altre in li armarii: ſi como in li uaſi ſignati . O . uel P . acio etiam li gelicidii nõ le corũpa & gli eripa le proprieta ſue. Le quale coſe alcuni poi ſi ſoleano ꝓſeruare i li loci quali erão apreſſo de Laconici chiamati Zeti : per che cõmunamẽte epſi loci erano facti chi quadrati: & chi exagoni : & octagoni: & di piu lati : p modo che il ſole temperatamente li potea uiſitate da li tri aſpecti cœleſti: per tuto il ſuo corſo quottidiano : cioe da la prima orientia : inſino al extrema occidentia . Ma dal meridiano ſempre chi uolea poteão hauere li ſoi continuati lumini : ma da queſta parte ſe imponeano le groſſe ualue a epſe feneſtre : acio temperare poteſſeno li ardori in ſino che recedeua . Et coſi tale loco bene architectato era glorioſamente ornato : & luminoſo : & odorifero como una ſtantia diuina . Iui con le luxoſe delitie & ſumme iocunditate ſpaſſauano lo ocio quilli Beati & delicati nobili . Et quiſti erano facti in li loci remoti in uno queniente capo de liperiſtylii uel di altro portico contiguo con li ameni uiridiarii : In li quali loci non era licito andare ne conuerſare ſe non li principii : uel li nobili patroni con li ſoi cari ſocii : uel con le proprie moglie aut qualche nobile matrone &c. Et iui quãdo poi gli placea uocauano entro qual che ſocietate di gente nobile & uirtuoſe di litteraria profeſſione : uel di ordine muſicale uel pictorico aut di altra excellentiſſima ſorte : & iui cõ quiſti modi gaudeano la ſua fœlicitate & mondana gloria . Poi in li oeci : & hexedre : & tablini : erano altre ſorte di ſpaſſi corporei & mentali : Coſi in ciaſcuni altri loci de li loro palatii erano atribuiti como etiam obſeruano uarii offitii : & exercitii tanto che noſtra uita compona lultimo giorno .

LOCA PRAEFVRNIATA VTI LACÕICOR& BALNEARIA ET HYPOCAVSTA



¶ Le tẽperature del ceruleo : cioe naturale cõmixtiõe de la terra ſeu iterpoſita pietra quale e tẽperata in lo colore Ceruleo : & ben che alcũi ítẽde de eẽre colore di altra ſorte como Magnete poſſẽo p q̃ſto ꝓpoſito recitare q̃llo che dice Ouidio . Cerulei fiãt pũro de ſulphire fumi . Tectaq; fumãti ſulphure ballat ouis. tamẽ la ꝓprietate ſua mi pare douere ſignificare il colore quale cõmunamẽ te chiamão azuri : cũ ſiano colori ſimiglianti a q̃lli del Cœlo:Quali colori coſi eſſere il uero : ꝓnotarai q̃llo che dira Vitruuio in lo libro nono . parlãdo de la uarieta de la luna : dice che q̃ſto colore primamẽte e ſta trouato i Alexãdria di Aegypto . Ma di ſopra aſai ti ho dicto doue adeſſo in molti loci de la noſtra Europa ſe troua abundãtiſſimamẽte . Per la qual coſa Vitruuio : laudando q̃ſto colore & acio nõ poſſa defficere a li pictori p li ornamenti egregii ne inſtrue in qual modo . Veſtorio qual fu ſcrutatorie & magna Empirico di q̃ſto colore cõ le artifi cioſe tractatiõe inſtitui ad eſſere facto ſeu ꝓtrafacto a li Puteolani ppſi nel Italico reg no Neapolitão. Et la rõe di q̃ſta mirãda co ſa claramẽte p la lectiõe ſi explica. Ma una coſa mi pare ſia elegẽda nõ ſolũ q̃ſta natu ra de harena : ma ẽt il Salnitro:da il quale ẽt ſcribe ply . l. 31 . C . 10 . a le quale longe narratiõe Io nõ mi extẽdo & a epſo ti refe riſco : & caſo che di epſa ꝓpria arena & ni tro ſenza il ſalo nõ troui facilmẽte in le re giõe unde ſi ritroua . cerea i li loci de le te ẽte ſpelunche ſeu cratere mõtane : & iui ſi troua como la raſpa . i. il flore de la pietra ſilicea de la q̃le ſi fa il colore chiamato uio leto da tingere li pãni. ¶ Como de ſcobe : ſcobe ſignifica prope ogni minuto pulue re : che ſe uerre ſeu ſcopa fora deli loci:di cto aſcoba q̃ſi ſcopa che dicẽo la ſcopa da ſcopare & mondare ſeu purgare li loci de le caſe : & poi factũ ẽ che p ſimilitudine d cemo ſcobe ogni minuto puluere . Vnde dice Vitruuio la limatura del æramo facto cõ le lime groſſe in puluere minuto como ſcobe. ¶ Ma la aduſta : cioe de le glebe na turale del bono ſilo i q̃ſta parte mi pare nõ debião intẽdere p lo experimẽto ſopra di cto : Ma uolere fare q̃ſta biſogna ſia poſita nel foco como dice Vitruuio & poi Extincta in lo aceto acre : & coſi ſe riſolue il bono Sile : cioe azuro pfecto : como e lo ultra marino cõ le quale glebe aſai auro entro ſi e cõmixto:ſi el ſi cõcoce tãto che ſplẽda & ſi candiſſa como il foco : epſa pietra eſſendo poi extincta in lo aceto ſi trãſmuta di colore : & diuẽta poi i natura di colore purpureo . Ma e coſa ſciẽda che alcũe glebe ẽt ex tincte i laqua di uita ſublimata ãchora pmutão li ſoi naturali colori : ſi como ãchora de molte pietre gẽmate : & ꝑcioſe : como ẽt li Zaphiri clari p ſimile tractatiõe artificioſe ſono cõmutati bolẽdoli ín lo auro ut dictũ eſt aparere adamãti : nõ mãcho la glebe adu ſta de la alume di Rocha cõmixta cõ lo aceto : ſi como ho ꝓbato epſa deuene alquãto purpurea : &ſic de multis aliis . Per le q̃le coſe molte glebe cõmixte cõ le geme ꝑcioſe quaſi p ꝓſimile manera cõcocte & poi extincte : ſano la diſſiliẽte diſeparatiõe da ep ſe pietra da la cõmixta & cõcreta gleba . Ma de q̃ſte coſe ſi pono habere aſai da ply . l . 35 .

¶ Dela ceruſa queſto colore notiſſimamente da li Aromatarii per le coſe medicinale e uocata ceruſſa : alcuni uulgarmẽte la chia mano biacha quaſi como e a dire bianchata como quella che in aſai monti præcipue Bergomenſi Briſienſi & altri loci ſi troua di uaria albedine & cõmixtione naturalmente compoſita etiam ſimile concretura terreſtre & como ſaxoſſa & mole quale ſubito e tacta da laqua per ſe macera como la calce recente . Queſta non ſolum da li ſarti : ma etiã da li pinctori : & altri in uarie opera tionefu uſata . Ma q̃ſta che chiamamo Ceruſa ſeu biaca e molto operata da tuti li pictori : coſi per li albamẽti de lipani de lãne : & uale in molte altre coſe : como Plynio & altri ſcriptori hano anotate : Ma queſta ſi e concocta ſopra le lamine ferreæ uel altra coſa ſubito diuene uariabile di colore. ¶ La ærugine quale li noſtri uocano Eruca : queſta licet pro quodã uermine habeat . tamẽ in queſta lectione e capienda proprio per quello colore che uocamo uerdeæramo : quale piu de li altri uirenti colori e il piu bello & ſublime & uenuſto . uſato da li pinctori & tinctori . Queſto e coſi uocato erugine ſeu eruca per eſſere confectato ar tificioſamente dal æramo como dice Vi truuio con leſarmente ſeu uinaze del Vua in uoluto in lamnelle : ſeu in maſſe : uel in limatura : Ma la ſua ſcoria aptamente infuſa in li corii ſaculi & poſita ſoto a le prædicte præſto ſi expediſſe como queſta Ceruſſa : quale peruene per le plumbeæ la mine poſita in li dolii : ideſt uaſi grandi pleni di fortiſſimo & optimo aceto. Dopoi epſi uaſi obturati per modo non poſſano reſpirare iui poſiti in li loci remoti ſe con ficeno in tali modi como narra Vitruuio: Le quale artificioſe coſe chi le uole bene operare: poi che per il tropo longo narra re di q̃ſte Io non mi extendo . Facile coſa ſera aduncha ſe da te ſteſſo nõ ſai in quale loco naturalmente ella ſia cauata como alfine te dice Vitruuio : aut tu non ſapi perducere le operatione quale te delectano : cerca conferirle con qualchi periti fideli & experti profeſſori di quelle : acio che forſe per qualche cupido aut auaro uel invido pẽſiero nõ ti ꝓmoueſſe (como molti hão facto) uolẽdo expimẽtare & a caſu nõ ſolũ ꝓſumare il tẽpo : ma ẽt la ſpeſa cõ grã dãno: ꝑ che apparete ſi ſião laſſati decipere da la dulcedine di la ſpeme ſocia de la Ignorãtia Regina de lapaupertate . Et che ti ho dimõ ſtrato i figura : ꝑcipue q̃lla ſua dilecta filia uocata ꝓſuaſiõe : chi q̃ſta ſeque puene como epſa : che ha lo corpo uerſipele & le mane

DE LE TEMPERATIONE DEL CE RVLEO COLORE CAPO . XI.

LE TEMPERATIONE DEL CERVLEO PRI mamente in Alexãdria ſono ſta trouate : dopoi ancho ra Veſtorio inſtitui ad eſſere facto a li puteolani . Ma la ratione de queſto da chi ella fuſſe trouata ha aſai de admiratione : Per che la harena con il flore dil ſalnitro ſe maſina tãto ſubtilmente : che ella ſia facta como farina . Et immixta nel æra mo di Cypria (como de ſcobe) cõ le lime groſſe facto : ſe cõſpge tã to che ſia cõglomerato . Dopoi ſi fano píle uoltandole con le mane:& coſi ſe cõligano che entro ſi exſicão. Et quãdo ſono facte aride ſe cõpo neno i uno urceo fictile poi ſi pone lo urceo i la fornace coſi lo æramo & epſa harena da la uehementia dil foco cõbuliẽdoſi quãdo ſono cõ ſiccati dãdo & acceptãdo intra loro li ſudori da le ꝓprietate ſe diſpar teno & da le ſue coſe per la uehemẽtia dil foco cõfecti ſono reducte in colore ceruleo . Ma la aduſta quale ha aſai de utilitate i le ope tectorie coſi fu tẽperata la Gleba del ſilo bono ſe coce tanto che ſia candente nel foco : epſa poi in lo aceto ſi extingue & ſi fa di purpureo colore .

IN Q VAL MODO SI FACIA LA CERVSSA : ET LA AERVGINE : ET SANDARACA CAPO . XII.

DE LA CERVSSA ET AERVGINE Q VALE li noſtri uocão eruca nõ e coſa aliena a dire p qual modo ella ſi cõpara . Impero che li Rhodiani in li dolii di ſoto infundeno lo aceto : & ſopra li ſarmenti collocano le plũ beæ maſſe : dopoi li dolii obturão cõ li coperti : acioche epſi obturati nõ mãdano di fora il ſpiramẽto . Ma dopoi un certo tẽpo : aperiendo li dolii trouano da le maſſe plumbeæ la ceruſſa cõ queſta medema ra tione collocãdo le lamelle di æramo efficeno la ærugine : quale æruca fu appellata. Ma la ceruſſa quãdo in la fornace ſe coce : p il mutato co lore ad quello incendio dil foco ſieffice ſandaraca . Ma queſta coſa da lo incẽdio facto ſi como a caſu hano imparato li homini & epſa molto meliore uſo preſta : cha quella che da li metalli nata da perſi fu cauata.

plene di moſche. Et pho ſho pincta nudà nõ p darte audatia como ſi faceão a ponere dè le nude iuuenete ĩ li giochi paleſtriti: Ma q̃ſta acio ti ſapi animaduertire p che tuti li eupidi & inexperti piu facilmẽte ſi decipeno & reſtão ꝓquiſtati da q̃lla. Adũcha ſi p q̃ſte & p altre opere quãdo hai receputo li debibi principii & termini: facilmẽte augumentare ſi potra lo intellecto ad maiora operari Ideo pauca intelligenti: Et ſi forſe de queſte & de altre coſe di maiore cõmixtione & di uarie tractatione ti dilectaſe lo animo: cerca da li ſtudii Philoſophici & medicinali: como etiam Plynio: ha ſcripto: & coſi in li uolumini di Vicentio Baluecẽſio del ordine de li prædicanti. Ma uede ply. li. 34. C. 18. & in eodem in li. 35. Sed in li. 34. C. 18. Sandaracæ laudes inter cetera Ita ponit. Valet purgare ſiſtere excalefacere perrodere: Sũma cum ſos ſtiptica explet aleopeias ex aceto illita: Additur oculorum medicamentis: fauces purgat cum melle ſumpta uocem lympidam ac coronam facit ſuſpirioſis tuſſientibusquæ iucũde medetur cum reſinas Therebinthia in cibo ſumpta: Suffita quoq; cum cedro ipſo nidore eius medetur: & arſenicum ex eadem eſt ma/ teria quod optimum coloris: Etiã in auro excellẽtius: Quod uero pallidius aut ſandaracæ ſimilis ẽ deterius exiſtimat. Eſt tertiũ genus quo miſcetur aureus color ſandaracæ &c. Ma di q̃ſte coſe: ſi uoi etiã uederai Strabone in li. 12. ubi ſcribit Sandaracurgiũ.

¶ Adeſſo incomẽzaro a dire del Oſtro: di queſte nature & maritime generatione conchilie: cioe che hano la guſſa como di co/ cleæ uel como ſono le uarie generatiõe & forme di teſtacea cortice: in le quale uarii piſci ſe informano & le ſue oue reincludeno como fano etiam le Oſtræ & quelle che chiamamo margarite ſeu matre di perle: & altre infinite ſorte quale alcũi dicono Nichio: alcuni capete. di queſte nõ ſolũ Ariſtotele.

Ma Plynio & molti clariſſimi Auctori ne hano ſcripto: li græci chiamano ὀστρακιον: ꝓ latine teſta dicit: Strabo libro 3. Oſtra nãq; & ꝓchilia oía & multitudine & ãplitudine oĩ ex parte exterius mare ſupe/ rat &c. Item de Murenis & Oſtris & aliis purpureis inficiendum aptis dixit in libro. 16. Ma di queſte uede Plynio nel libro no no præcipue incomenzando in lo capo. 30. inſino al. 52. & tuto epſo libro nono legerai ſel te piace audire coſe mirande. Ma e coſa ſciẽda che a tute le coſe mariti me & aquatile e dominatrice la Luna. & a le terreſtre il Sole: q̃le e luce & anima del mũdo. Ma ĩ lo intimo di la terra Saturno: Marte in le duritie & aſperitate & ſplendẽ tie aduſtiue. In la pinguedine & meati ter reſtri Mercurio: Ioue in li ſpiriti uitali di epſa terra: Ma Venere: in la procreatione de ogni coſe domina in tuto lo uniuerſo mũdo. ¶ De q̃ſti nomi pontico molti ſo no ſcripti pontus & ponticũ ꝓ eſt uti ſtri ctura uel ut ateſtabimus p Strab. & Ptol. ſed ponticus. aut mare ponticũ Plynius. l. 4. C. 12. ait interuallo Europam auferens Aſiæ primas Anguſtias helles pontum uo cant hac Xerxes perſarum rerum conſtrato in nauibus ponte duxit exercitum. Porri gitur inde tenuis euripus. lxxxvi. M. paſ. ſpatio ad urbem Priapum Aſiæ: qua Ma- gnus Alex. tranſcendit. Inde expatiatur æquor rurſuſq; in arctum coit laxitas Pro/ pontis appellatur. Anguſtiæ Thracius Boſ phorus latitudine. d. paſſum: qua Dari/ us pater Xerxis copias ponte tranſuexit: tota ab helſeponto longitudo. cc. M. xxxix. paſſum. Dein uaſtum mare pontus euxi- nus qui quondã Axenus longe refugientes occupat terras &c. Vide ẽt in ſequenti capite tertio decimo in inſule Ponti deſcriptio ne. Et ſi como ſi ſcriuara in lo inſequente octauo libro aſumpto da molti docti ſcriptori & uarie ¡Chorographiæ & affigura/ te Coſmographie. ¶ Et in gallia: queſta lectione da ſe ſi explica: piu per la prædicta narratione & ſituatione che Io te deſcribaro.

¶ Si fano anchora li purpurei colori &c. Vitruuio dopoi che ha dicto da li conchilii farſe quilli excellentiſſimi & ſuauiſſimi colori purpurei che letificano lo apſecto & dilectano lo animo: Adeſſo per non apparere che la natura ſia indigente & non ha/ bia prouiſto per altri uarii modi a farne trouare le uarieta de molti altri colori da la terra: ſi extracti da le radice: ſi etiã da alcune ſorte de herbe & flori. le quale coſe ſono notiſſime a li quottidiani tinctori quali tingono li panni de lana & dicte coſe: & de altre ſorte: per lo indumento & ornamento del humana uita: Et dice per la infectiua che ¡pprio ab infectione dicitur: quia inficere eſt maculare: colorare: in purũ cũ aliquo adulterate & colorẽ infectare: uti uiciũ in aĩa & in corpore aliquomodo ĩponere: uel in/ ſtruere. Ideo dicitur ars infectorum. perche con epſi colorati liquori ſi cõmiſchiano uarie coſe che rendeno a li conſueti tabifici coſi como e notiſſimo: quale eſſere luridiſſima arte ſi uede: licet ſia di aſſai lucro. ¶ La radice de la rubia: uulgarmente dice mo robia alcuni roza altri granziolo: Qual herba mai niuna fiera ne armenti ne guſta: Queſta quantianni piu ſta in lo ter reno deuẽta megliore: maxime in li diſpo tici loci: extracta poi uale molto piu che il terreno che lha ¡pcreata: uederai Ply. li. 22. a prohemio & ultra. ¶ Hyſgino Pandeta. ait Vaciniũ ſeu hyſginũ: ideſt uiola pur/ purea uti Iacintus. queſto colore dicemo grana: aut il cremeſino: cõ il quale le ſete ſi tingeno: aut como quello ligno che uulgarmente dicemo braxile: alcuni uer zino: qual e colore notiſſimo. Alcuno extrahe il ſuo colore con fortiſſimo aceto

IN Q VAL MODO SI FACIA LO OSTRO DE TVTI LI FACTITII COLORI EXCEL- LENTISSIMO. CAPO XIII.

ADESSO INCOMENZARO A DIRE DEL Oſtro: quale & clariſſima & excellẽtiſſima ha (excep- to quiſti colori) la ſuauitate de lo aſpecto. Ma que- ſto ſi excipe dal conchilio marino: dal quale ſe infice la purpura: de la natura dil quale a li conſideranti non ſono minore ad miratione: cha de le altre coſe. Per che el ha (non in ogni loci in li quali el naſce) li colori de una medema generatione: ma dal corſo del Sole naturalmente fu temperato. Et perho quello che ſe coglie in lo mare Pontico & in Gallia per che epſe regione ſono proxime al Septentrione el e atro: da li progredienti intra il Septentrione & Oc cidente: ſi troua liuido. Ma quello che ſi coglie a lo æquinoctiale Oriente & Occidente ſi troua de uiolaceo colore. Ma quello che in le meridiane regione ſi excipe fu procreato con roſſa poſſanza. Et perho queſto rubicundo anchora in la inſula de Rhodo fu creato. Et in le altre regione de ſimile ſpecie: quale ſono proxime al corſo del Sole. epſi conchilii quando ſono colecti: con li ferramenti ſono in circo ſcinduti: da le quale plage la purpurea ſanie (ſi como lacrima profluente) excuſſa in li mortarii piſtando ſe cõpara. Et quello che da le teſte de le cõche marine ſe excaua p queſto e uocitato oſtro. Ma epſo p la ſalſugine præſto ſi fa ſiticuloſo ſi nõ ha il melle circunfuſo.

DE LI PVRPVREI COLORI CAPO. XIIII.

SI FANO ANCHORA LI PVRPVREI CO- lori con la creta infecta de la radice de la rubia & cõ lo hyſgino: non mancho anchora da li flori altri colori. Et perho li tectori quando uoleno el Silattico imitare. La uiola arida congetandola in lo uaſe con laqua la fano combolire al foco: dopoi quando e temperato el congetano in lo linteo: & do- poi con le mane exprimendo receueno in lo mortario laqua colorata

da le uiole: & con epſa infundendo la Eretria: & epſa tridando effi-
ceno il colore del Silattico. Con quella medema ratione il uacinio
temperando & miſciando entro il lacte fano la purpura elegante.
Similmente quilli che non pono uſare la chryſocolla per la caraſtia:
con lherba: quale luteo e appellata: intingeno il colore ceruleo: &
uſano il uiridiſſimo colore. ma queſta e appellata la infectiua: An-
chora per la inopia del colore indico tingẽdo la creta ſelinuſia: o ue-
ro anularia: qual luna & laltra li græci appellano ὐαλον. fano la
imitatione del colore indico. Con quale ratione & coſe a la diſpoſi-
tione de la firmitate: & con quale coſe le decorate picture ſia dibi-
ſogno eſſere facte: Anchora quale poteſtate in ſe habiano tuti li co-
lori (ſi como a mi e potuto ſuccurrere) in queſto libro o perſcripto.
Et coſi ogni perfectione de le ædificatiõe: quale debano hauere opor
tunitate: in le ratione de li ſepti uolumini ſono finite. Ma in li ſe-
quenti del aqua: ſi in alcuni loci ella non ſera: in qual modo ella ſi
troua: & con quale ratione ſe conduca: Et con quale coſe: ſi ella
ſera ſalubre & idionea: ſe proba Io explicaro.

alcuni con lyſiua: altri con laqua de la ex
tincta calce maxime a tingere li corami:
Ma uede ãchora q̃llo te dira Plynio libro
nono. C. 50. ¶ Il colore Silattico: per
uene ut ſupra diximus dal colore azuro
bene che da alcuni ſia expoſita eſſere her-
ba: da la quale ſi facea il uino compoſito
dicto Silattico: qd ante meridiẽ apud anti
quos ſũmebatur: ma q̃ſta ne da facilmẽte
a credere eſſere lherba quale dicemo gual-
do che abundantemente ſi ſemina & ſi
coglie in la noſtra Lombardia & altri loci.
Ma di tute queſte coſe che contene la præ
ſente lectione. uede Plynio libro. 35. Et
præcipue in lo Capo ſexto decimo doue
el tracta de la terra ſamia: & eretria: & chia:
& Silinuſia: & pnigiti & ampeliti. medici-
næ. Quiſti colori quibus mixtionibus fiant
da epſi tinctori periti de le ſete & panni li
potrai hauere. ¶ Non mancho etiam da
li flori altri colori &c. in q̃ſto loco Vitru-
uio dice da uarii flori ſe fano uarii: ſuaui &
belli colori: & uolendo queſto approbare
ri da lo exemplo de la uiola, dicendo che
la uiola arida poſta nel uaſe con laqua a
bolire al foco: & poi che bolita ſia nel linteo poſita: & con le mane extricata fora la dequotiõe de epſa uiola: & cõ la eretria piſta
nel mortario incorporata: effice il colore del ſilattico: Queſta ſi e la mente di Vitruuio & coſi pare in queſto loco etiam Mauri
Iudicio: & non per alcuno modo intende dil uioleto: quale ſe fa de herbe aut di raſpatura de certi marmori comiſciati con la
humana urina ut ſupra diximus. ¶ Eretria: quale peruene dali populi Eretriẽſi de li quali ſcribe Ptolomeo & Strabone da alcũi
tinctori q̃ſta ſe ignora: chi dice eſſere una ſpecie di terra (ut dicimus) flore di pietra quaſi como la Sãmia: uel la Papiẽſe: & Arimi
nenſe figulina: aut la terra che li Aromatarii dicono ſigillata: alcũi tinctori credẽo eſſere una ſpecie de alume como di rocha: che
ſi fa in li monti de Roma: uectigali etiã di Papa Leone. Alcuni altri credeno ſia como e lo uitriolo Romano: altri eſſere como
lo ador. ſeu flore de la farina di frumẽto. Ma e terra como lo tarſo del uino: ſeu como cenere facta del herba portata da le parte
orientale. quale cinere ſeu creta: e nominata lũme Cathina: di q̃ſta li tinctori: & li uitrearii: &li ſaponarii & molti altri artifici &
medicamẽti ſi opa. Ma ερυθρεοσ ſeu ερυθρον. ut iuenio græcæ: latine rubeũ ſignificat. Ma Eretria e como narra ply. l. 36.
C. 16. ubi poſtq̃ de terra ſamia loquutus eſt ait. Eretria totidẽ differẽtias habet: nãq; & alba eſt & cinera: q̃ pferetur: In medicina:
pbatur malitie: & quod ſi ære præducatur uiolaceũ reddit colorẽ. Queſte coſe de tinctori con altre diuerſe præparate opera-
no ſecundo e il biſogno de li colori: chi con tarſo ſeu fece de uino: chi cõ alume di rocha: altri cõ diuerſe alume & ſali: per-
ficeno li ſoi colori. ¶ Tridando. i. piſtando ſeu cõmouendo & conterendo. ¶ Colore Vacinio: di queſto dice Virgilio in la
ſecũda ægloga in bucolicis: Alba liguſta cadunt & uacinia nigra leguntur. dixit nigra q̃ intelligere poſſumus pro coloratis uio-
lis cõmixtis. Ma queſto ſi po intendere ſia como colore roſſo: cõmixto con il zaldo uel como colore di uache aut proprie de
le uiole zalde perche con queſta herba ſi uſa tingere in zaldo & in uerdo: li tinctori chiamano gheringheſſa. Similmẽte cõ la
chryſocola fa zaldo ſeu uerdo gaio: etiam ſi fa con dicta herba uel con certo ligno truncato minutramente & in la caldara con
laqua boliente ſi caua il colore. ¶ Coſi lherba lutea quale fa li flori zaldi: de la quale etiam in ea ægloga ſic ait. Mollia luteola
pingit uacinia caltha. Queſte cõmiſchiate & adulterate luna coſa con le altre produceno maxime & grande narietate di colore
como ſe uedeno in li colori che uſano li recamatori uel li texitori de li affigurati pãni nominati tapacerie: quale arte li antiqui no
minarno phrigionarii (ut diximus) p che epſa primamente ſi como fu uſata in phrigia quale adeſſo chiamamo la Turchia. An
chora li tinctori per fare colore obſcuro uſano lo uitriolo con la galla aut la ualonea: & con la herba roſea quale anchora ſi
opera a le confecture de li corami. ¶ Indico e colore notiſſimo a li pictori: coſi la florata & altri colori quali ſono apti & in
uſo chi a li pictori: & chi a li tinctori.

POI che di ſopra habiõ hauto le deſcriptiõe de tãte uarie coſe: & la maxima peritia dil fabricare: & de letificare: &
ornare: & cetera ad id opportuna. Adeſſo haueréo quodãmodo una admotiõe eruditiua de che qualitate ſe dice
ſião ꝓcreate tute le coſe: & i che ſe reſoluano ſecũdo la opiniõe che legerai. Et perho ſi uero e che li quatro mate
riali principii: p la molificatiõe puenuta p la diſpoſita poteſtate del aqua tute le coſe: & le gente: & tuti li animali
in q̃ſto mũdo ſião ꝓcreati: & p q̃lli principii mãtenerſi la uita. Adũcha p le opportunitate uel p il fruire: eſſendo a
noi ſtata cõceſſa da Dio & da la natura: Douẽo ſapere diſcernere & eligere q̃lle coſe quale a noi ſono cõceſſe p la
ſalute: & p̃cipue le ſpecie de le aque: & le coſe puenute p epſe: & euitare le nociue quale i le iferiore lectiõe & capi ſarão deſcripte.
Anchora in q̃ſto octauo prohemio Vitruuio prudẽtemẽte Animaduertiſſe Cæſare Auguſto: dimõſtrãdogli i qual modo el ſia ſor
tito & peruenuto per la Diuina fauente gratia a eſſere Imperatore dil mundo. Et como epſo ſia uero Microcoſmo. Et uti in
primo prohemio diximus: Queſto conueniendo hauere la cura de tuti: biſogna chel ſia non ſolum quanto uno cõmune patre
& dominante rectore de tuti li uſufructuanti mortali: ma etiã tanq̃ uno bono œconomo & diſtributore: & cuſtode: & conſerua
tore de tute le coſe del omnipotente Dio immortale. Et perho in queſto libro ſi deſcribera con breui termini: tute le coherentie
de le principale regiõe & ꝓuintie che in ſe ꝓtene tuta la coſmographia & chorographia acio che le coſe che i epſe ſono ſi ꝓſſeno
non ſolum eſſere uiſitate & poſſedute & uſufructuate uel dominate p le ratione de la geographia. Ma etiã ad q̃lle potere tranſna-
tare cõ cõmoditate: de le ſapiente ratione de la Hydrographia. Per le qual coſe aduncha acio epſo Imperatore ſapeſſe a chi el
potea imperare & dominare & eſſere tanq̃ uno Dio mortale in toto orbe terrarum & inſularum & aquarum. & acio el poteſſe etiã
medemamente fare che tuti li mortali per queſte uarie coſe dil uniuerſo mundo ſi recognoſceſſeno & fare ſecũdo la ſua imperiale
uoluntate. Præcipue eſſendo epſi da la Diuina benignitate & da la natura ſtati electi & ſeparati di forma & intelligentia da li ani-
manti bruti. Et perho non pare a Vitruuio debião amare le coſe dil mundo: como fano li inſipienti & auari: ma con charitate.
Vnde cõ maxima & ponderata excogitatione ſono perſtudende queſte coſe: per che in le altre tre cauſe: cioe formale: efficien
te: & finale altramente nõ mi uolio extendere per il tropo longiſſimo ſcribere. per le quale cauſe Io ti remeto a li ſapiẽti Phiſici
& Philoſophi & altri che hano ſcripto de rerum natura. Maxime ad Ariſtotele in primo libro metaphiſice & in primo phiſicorũ.
& in primo de gener. & Cor. & in libro tertio de Cœlo & mundo. & in aliis ſuis libris ſecundũ ſuũ propoſitũ ubi ſunt perſcriptæ
& interceteros ſcriptores clariſſimos ad Ioãnẽ Picũ. D. Mirandulæ in libro primo ubi ſcriptum eſt doctiſſime de reꝝ principiis &
de multis aliis rebus. arcanis. & diuinis. Per le quale coſe lectore cãdido ſa che perſtudia & che ꝓtenga a la memoria q̃ſte lectione
acio ſapi poi aſcẽdere ad maiora: p̃cipue a la Theologia: la quale cauſa finale pare che ſia hauerſi adherito cõ lo Diuino amore.

¶Hora intendião le præſente lectione: & le opinione de alcuni Philoſophi: maxime de li infraſcripti. Licet per il contingente propoſito ſia narrato in lo ſecundo libro de li ſepti ſapienti in queſto anchora appare quodammodo ſia neceſſario a reiterare cõ quale opinione Thales habia dicto laqua eſſere il principio de le coſe naturale. dil che ſono tre ratione: Intra le quale lultima e che li antiqui diceano che lo Oceano & Thetis erano li parenti de la generatione: Et il piu honorato ſacramento che ſi dicaſe & offereſſe a li dei era laqua: quale li Poeti dixeno Stigos Idor: Et epſa ratione concorda con lo auctore in fine di queſto prohemio: Il quale dice. ex eo ẽt q ſacerdotia gerunt moribus ægiptioꝝ oſtenduntomnis res e liquoris poteſtate cõſiſtere. Itaq; quom Hydria que ad templũ ædemq; caſta religione refertur: tunc in terra procumbentes manibus ad Cœlum ſublatis inuentionibus gratias agunt diuine benignitati.

¶Ma la opinione di Heraclito & de Hypaſo metapontino era che il foco fuſſe il principio de le coſe. La cauſa pare coſi ſia: per che le coſe denſe ſe reduceano in le ſubtiliſſime & rariſſimi corpi: ma il piu ſubtile de tuti li corpi ſi tene eſſere il foco. Alcuni altri ſi como Anaximenes & Diogenes hão tenuto chel ſia lo aere il principio de la coſe. Ma e coſa ſciẽda che niũo philoſopho naturale ha tẽuto la terra tãtũ eẽre pricipio de le coſe naturale ſe nõ Heſiodo: nõ como phõ naturale: ma como Theologo & legiſta. Alcũi altri hão tenuto chel ſia ſtato uno corpo piu ſubtile chelo aere & piu denſo che il foco. ¶Li Sacerdoti de li Magi hano tenuto laqua & il foco. ¶Euripides Auditore di Anaxagora: ha tenuto lo aere & la terra eſſere principii de le coſe: lo effecto reſultãte di q̃ſto lo dice Vitruuio: per il quale che coſi ſia lo hano argumentato a poſteriori: ſeu demonſtratione quia: quemadmodum appare p epſo Vitruuio. ¶Ma Anaxagora p̃ceptore di epſo Euripedes dice che li principii ſono infiniti & conſimili: cioe de una medema denominatione la parte cõ il tuto: ut dicamus. Caro: oſ: neruus: & ſimilia. ¶Ma Democrito & Leucipo dixeno etiã epſi eſſere li principii infiniti: ma eſſere atomali corpuſculi: ideſt indiuiſibili differenti de figura: ſito: & ordine: ¶Ma Pythagoras. Empedocles. Epicarmus: aliiq; Phiſici & Philoſophi. hano dicto li principii quali intendemo materiali eſſere quatro. ſi como ateſta Vitruuio. Ma in ueritate Platone non pone epſi quatro corpi eſſere li primi principii de le coſe naturale: per che reduce epſi in ſuperfice & le ſupficie in lineæ: & epſe: in puncti: quale coſe perho ſono impugnate da Ariſtotele. ¶Ma ſi animaduertemo non ſolum la naſcentia &c. Queſta lectione e clara & da ſe manifeſta: cum ſia epſe non pono eſſere procreate ſenza li prædicti principii: ne nutrirſe: ne creſcere: ne cõſeruarſe: & anchora non poterſi alterare. ¶Impero che li corpi ſenza la redundantia del ſpirito: ideſt ſenza la anelantia & reſpirãtia: como accade in molti animali: ben che alcuni teneno che li piſci non hano biſogno di aere: per che nõ hano hauto da la natura pecto ne pulmone. Ma uede Ariſtotele i libro de Inſpiratiõe & reſpiratiõe: & alibi. ma Iopenſo che la hyantia ſia ſpecie di atrahentia aerea: di q̃ſto uede ẽt ply. l. 9. c. 7. Aduncha uol dire Vitruuio: che li animali quali hão ſpirito nõ pono uiuere ſenza influxo & efluxo ſeu il reciproco del aere. ¶Ma ſi del Calore ſe nõ ſera in lo corpo la iuſta cõparatie: ideſt cõ tẽperatiõe: ſeu la adequata mẽſura ne ilſpirito del animale ne la erectiõe. ideſt che lo aiale nõ ſera recto da epſa uirtute: quale da li Phiſici ſi chiama regitiua. ¶Et le forze del cibo nõ potrano hauere la debita digeſtione. queſto e per che biſogna ſia lo debito calore che quello concoqua & digeriſſe. ¶Item ſi li membri del corpo non ſi alimentarano de terreſtre cibo &c. Ideſt quanto lo animale piu ſara calido & robuſto: ſe non ſara nutrito de cibo terreſtre & ſolido: præſto manchara: & tanto piu quanto ſara dato a forti & robuſti exercitii. Et perho Galeno in libro de diſſolutione continua uole che a li agricoli ſeu uilani tanquã a corpi defaticati & exercitati nõ ſia conueniente a darie cibi aerei: ſubtili: & di leue digeſtione. Como ſono oui ſorbilii: pulli & ucelleti & ſimilia. Per che generano uno nutrimento ſubtile quale ſubito ſe riſolue per le grande fatiche: Aduncha ſi debeno acontentare del ſuo conſueto uiuere per che e piu ſolido & mancho reſolubile como uſarno (ut diximus libro ſecundo) li antiqui homini con li cibi agreſti uiueuano como le fere &c. ¶Ma li animali ſe epſi ſarano ſenza la poteſtate del humore &c. Ideſt ſenza lo humore ſanguineo & priui del principio aqueo & per la ficitate e neceſſario ſiano priui de la uita. Et perho li animali quali hano pocho humido ſubſtantifico: præſto moreno: como le moſche: aranei: formice: & altri animali inſecti: & como li Tabefacti ſeu Ethici: & li uechi & melancolici. Et per queſto potrai etiam legere in Plynio libro undecimo Capite primo uſq; ad Caput duodecimum.

DE LVTIO VITRVVIO POLLIONE DE ARCHITECTVRA INCOMENZA IL LIBRO OCTAVO.

DE LI SEPTE SAPIENTI THALES Miléſio íl príncípío de tute le coſe eſſere laqua apertamte ha dícto. Heraclíto díxe eſſere ſtato íl foco. lí Sacerdotí de lí magí laqua & íl foco. Euripíde audítore dí Anaxagora: quale philoſopho lí Athenienſi ſcænico appellarno: díxe eſſere ſtato lo aere & la terra: & epſa ínſemínata per le conceptíone de le cœleſte pluuíe: lí fœtí de le gente & de ogní animalí ín lo mundo hauere procreato: & quelle coſe che da epſa fuſſẽo progenerate: quando ſi díſſoluefſeno: conſtrictí da la neceſſítate de lí tẽpí: ín quella medema retornare. Et tute quelle coſe che de aere fuſſeno nate: anchora ín le regíone del cœlo retornare: ne anche receuere ínterítíone. Ma per la díſſolutíone mutate retornare ín quella medema proprietate ín la quale denante erano ſtate. Ma Pythagora: Empedocles: Epícarmo: & lí altrí Phíſící & Philoſophí: quíſtí prícípíí eſſere quatro hano propoſito: Aere: foco: aqua: terra. Et efficere le loro qualítate díffereníe íntra ſe per naturale figuratíone da le díffereníe de le generatíone. Ma bíſogna anímaduertíre non ſolamente le coſe naſceníe da quílli eſſere procreate: ma anchora tute le coſe non alímentarſe ſenza la loro poteſtate: ne creſcere ne conſeruarſe. Impero che lí corpí redundantí ſenza ſpírito non pono hauere la uíta ſe non che lo aere ínfluendoſi con íncremento hauera facto lo augumento & le remíſſíone contínentemente. Ma ſi del calore non ſera ín lo corpo la íuſta comparatíone: non ſara íl ſpírito del anímale: ne anche la fírma erectíone: Et le forze díl cíbo non potrano hauere la temperatura de la concoctíone. Item ſe lí membrí del corpo non ſi alímentarano de terreſtre cíbo epſi mancarano: & coſi da la mixtíone del terreno prínícípío ſarano abandonatí. Ma glí anímalí ſe ellí ſararano ſenza poteſtate del humore exanguinatí. & exſíccatí dal líquore de lí prínícípíí íntro ſi ſíccarano.

¶ Aduncha la Diuina mente quelle cose che sono necessarie &c. Questa eruditione si e pernotanda ad ogni Principi & altri sapienti Como Vitruuio lo ha dicto per denotare ut diximus ad Cæsare Augusto: che non uolesse usare di Auaritia præcipue con epso Vitruuio: & con li altri benemerenti: cum sia la diuina mente seu prouidentia diuina nõ e stata auara a darne quelle cose necessarie a la uita de tuti li animanti: cum sia li prædicti elementi non li ha uoluto ꝓstituirli piu cari che lo Auro ne lo argento ne le margarite: & geme: & lapilli: quale ne il corpo ne la natura le desidera: Ma lo apetito animale quale e in noi: & aliquando e cosi feruente che ne fa peruenire auari & pessimi piu che le fiere per consequire quelle cose: & cosi pare habia facto questo uso & corruptella per tuto il mundo chel sia il uero alcuni auari piu præsto hano patito a morire de fame per hauere del auro: che scãpare in obsidione: como narra. Valerio Maximo. l. 7. de prænestinis: Ma quanti di consimile stulticia uilissima se ne trouaria etiã in ꝗsta nostra tempestate: Ma le cose nõ necessarie nõ se ritroua no gia per tute li loci: si como le cose necessarie quale sono li elementi & le cose elementate che sono per tuto il mundo di stribuite. ¶ Et cosi de quelle se forse alcuna cosa del spirito manchase nel corpo &c. Per questo dice Galeno ꝙ spiritus nutritur aere quẽadmodum Ignis nutritur lignis. Aduncha la natura ha satisfacto con il Sole & con il foco ritrouato per scaldare: uti in libro secundo habuimus: & cosi se po defendere la uita de li animanti: Anchora douemo considerate non essere bisogno tanti superbi & luxuriosi apparati: cum soleua la nostra uita & etiam si po contentarse con poche cose de le nascentie terrestre: quale subueneno a la necessitate dil uiuere. ¶ Item si del terreno fructo &c. questa cosa e certissima & manifesta che senza lo cibo che sia substantiato de la terra non po hauere il pondo ne il sapore di bono nutrimẽto quale nutrisse incontinente. ¶ Ma laqua non solamente e potione: ideſt che questa po subuenire a la necessitate non solum dil beuere: ma de molte altre cose ut diximus: & infra dicetur. Et perho pare molte natione possano uiuere senza beuere dil uino & altra potiõe artificiosa: cum sia ueramente satisfa laqua a tuti li animanti bibenti & a lauarse & altre cose operare. ¶ Et per questo ãchora quilli che sono sacerdoti a le usanze de li ægyptii: ideſt quilli che administrauano il sacerdotio dimonstrarno tute le cose da la possanza del liquore consistere: ideſt per la molle dispositione: cum sia appare essere di necessita che cosi siano: Acio possano hauere forma. ¶ Et cosi quãdo intingono: ideſt impleno la hydria: ideſt il uaso del aqua quando era referto al templo secundo il rito de la casta religione. ¶ Alhora procumbenti in terra: ideſt inclinãdosi & quodãmodo ingenochiati seu strati in terra. ¶ Poi con le mane sublate: ideſt subleuate al Cœlo: per queste tale inuentione rendeano le gratie a la diuina benignitate: ideſt al summo Dio faceano le loro oratione. Ma e cosa scienda che li ægyptii sacerdoti questo hauesseno dicto: fu per che cõtesseno contra li sacerdoti Caldei: quali adorauano il foco & il præferiano a tuti li altri sacrificii diuini: como quello che per li experimenti che faceano combureuano tute le cose naturale. Et præcipue quilli Dei & altre cose sacre: quale erano facte per il culto diuino adorate da le altre natiõe & secte. Ma animaduertendosi li Aegyptii Sacerdoti unaltra uolta contendendo con epsi Caldei uenerno a li experimenti. Ma usorno questa astutia: cioe feceno alcuni dei di terra cocta si como hydri uacui con il capo in la summitate: ma perforati in alcuni loci & obturati li foramini cõ cera aptissima: acio che sentendo lo incendio dil foco subito liquefaciẽdosi da epsi foramini laqua quale era interposita extingueſſe (si como fece) il loro caldaico foco & cosi restarno confusi questo poi uidere. Di anchora da Ruffino in la hystoria Ecclesiastica li. xi. c. xxyi. & da Suida in dictione Canopus: & da altri a li quali per non tropo prolissare nõ si extendemo. per nõ fastidiare la mente de li lectori per lo maximo diuerticulo: quale saria stato tedioso licet fusse apparso necessario: & a qualchi gran propositi: ad explicare. ma potrai anchora uidere quello melio ti consona: o quello che hano scripto molti poeti: aut Hystorici & Plutarco: uel Philosophi como Seneca in libro de questionibus naturalibus l. 3. como Ioanne Bocatio in libro. 7. uel in lo libro tertio de deorum gentilium genologia.

¶ Cum sia aduncha che & da li physici &c. Vitruuio hauendo di sopra atestato la opinione de Thales Milesio & de li altri physici & philosophi: & de li sacerdoti de li Magi de li quali etiam narra Iohãne Pico Mirandulense in quale modo hano tuti non solum creduto uel tenuto epse sue opinione. unde Vitruuio quiui dice che hano iudicato. Et perho le ratione iuditiale conuene sia no molto bene ratiocinate & disputate & disproblemate per hauere la uerita de la scientia auante siano confirmate diffinitiuamẽte: per la quale poi si peruene al iudicio che pare irreuocabile: nam Aristoteles ait in. 3. methaph. Posterior inuestigatio ueritatis priorum est solutio dubitatorum. Et ita uerum nescimus sine causa diffinita quia diffinitio est illa quæ significat rem necessario. Et perho si li poeti uel li hystorici aut qualchi cosmographi uel altri Scriptori habiano narrato qualche sua opinione: & non hauendo poi tanto bene diffinito le loro opinione: si como quelle de li prædicti Physici & philosophi: & Sacerdoti doctissimi. Et perho pare non habiano potuto essere li loro dicti iudiciali. Ma cõsiderando che quasi tuti li doctissimi affirmano per molte subtilissime ratione.

¶ Da la potestate del aqua tute le cose dil mundo constare: questa e como molte

DE LE INVENTIONE DE LE AQVE
CAPO PRIMO.

CVM SIA ADVNCHA CHE ET DA LI PHYsici: & da li Philosophi & da li sacerdoti sia iudicato da la potestate de laqua tute le cose constare: ho pensato: per che in li primi septe uolumini le ratione de li ædificii sono exposite: In questo uolumine bisognare scribere de le

Aduncha la diuina mente quelle cose le quale propriamente fusseno necessarie a le gente: non le ha constituite difficile & chare: si como sono le margarite: lo auro: lo argento: & le altre cose quale ne il corpo: ne la natura le desidera: ma quelle cose senza le quale la uita de li mortali non po essere conseruata: gli ha effuse a la mano apparate per tuto il mundo. Et cosi de quelle se forse alcuna cosa del spirito manchase nel corpo: ad restituire lo aere assignato: epsa cosa gli præsta. Ma al auxilio dil calore lo impeto dil Sole apparato & la inuentione dil foco effice piu secura la uita. Itẽ il terreno fructo præstando le copie de le esche: cõ superuacue desideratione de li anima li alimenta & nutrisse pascendo continentemente. Ma laqua non solamente la potione: ma præbendo al uso infinite necessitate: perche e gratuita: præsta grate utilitate. Et per questo anchora quilli che sono sacerdoti a le usanze de li ægiptii: dimonstrano tute le cose da la possanza del liquore consistere. Et cosi quando intingeno la hydria: quale al templo & a la æde per la casta religione fu reportata: alhora procumbendo in terra con le mane al cœlo sublate referiscono le gratie a le inuentione de la diuina benignitate.

uolte habiamo dicto la opinione di Tales dil quale cosi dice Aristotele in primo metaphisice. Thales speculatiuæ philosophiæ princeps aquam ait esse rerum principium poi epso Aristotele etiam ha dicto la opinione de molti altri phisici : & philosophi (sicomo habiamo sobriamẽte memorato di sopra) Ma i epsi uolumini de Aristotele & altri. Queste cose potrai hauere. Ma Io ti exorto piu præsto adherirte a le opiniõe & ueritate de li sacri Theologi: cha a quelle de li altri. Empedocles autẽ quatuor principia posuit & de quantitate eorũdem seu cum dictis terram quartum addidit: dixitq; eam esse proprium firmamentum: & semper necesse est ut habeat permanentiam: sed non fieri nisi pluralitate & paucitate congregata & disgregata in unum & ex uno. Et per questo si uede che sopra epsa tute le altre cose mobile si pono affirmare & cõcorporare. Ma Anaxagoras e stato de la supradicta opinione: idest infinita esse principia: quali conuene siano concordanti in una disposita unitate si debeno: uel possẽo peruenire a la corporeita essentiale de le cose naturale. Ma e cosa scienda per quanto dice Aristotele in quinto metaphi. Principiorũ aliqua sunt intrinseca: aliqua extrinseca: q̃ propter naturã principium est & elementa: & mens: & uoluntas: & substantia: & finis. Et perho tu sapiente poi considerare molte cose a le quale io non mi pare tanto extendere: Cum sia ti po satisfare ad essere alquanto illuminato di tale cose & hauerte indicato: qualiter Si po considerare le primarie cause che sono dimonstrate peruenire a li effecti essentiali: & li formali & finali si como ha scripto epso Aristotele: Natura dicitur primo modo nascentium generatio &c. ¶ Ben che di sopra sia stato narrato sufficientemẽte de le cose naturale peruenute per li quatro principii: nõ di meno: acio che illuminare possiamo lo intellecto de chi uolesse speculare in qual modo si possa acomparare sia performato lo Archetipo de tuto il corpo de la terra & commixta con laqua & li altri dui elementi: breuemẽte te la uoglio describere: acio promptamente possiamo poi procedere a le altre lectione. Imaginatiuamente hauendo considerato per quanto ho ueduto diuerse regione & siti de la terrestre superficie & soi nodosi & ramegianti uel iugosi monti & alcune hiantie & cliuitate: & conuallatione cosi molti uarii spacii de planitie: dopoi como iaceno molti stagni & asai lacunose palude non de le pontine: de le quale mi dole sia sta di sopra dicto del Frate Comense senza mia uoluntate: dopoi ho ueduto molti rigui & torrenti & continui flumini. Et tandem li maximi recipienti di epse aque essere li inferni & superni mari. Vnde la terra ben che ella sia di uariabile compositione naturale: per certo mi pare como li altri sapienti hano affirmato essere como uno centro: in lo quale per naturale uirtute tute le parte non solum de li elementi: ma de tute le cœleste sempiternamente conteneno in epsa & participano de la sua intensa potestate: Et per questa epsa terra pare che habia emisso la sua forma a essere considerata sapientissimamente cõmo potemo dire comparatiuamente sono li arbori quali si possibile fusse oculatamente a noi uidere cosi stariano per effecto: como sano etiam complantati in la superficie terrestre che uidemo o sia molle: o dura. Li quali arbori imaginamo che per ueritate hauẽdo diuersificata natura & affiguratione: necessario e che siano chi piu alti & chi piu bassi: & che habiano le fronde & fructi uariabili & di figura & di sapore como hano etiam le altre infinite semente. Et perho se de quisti arbori potesseno alquanti coadunarli con la radice cẽtricata con uno orbiculare globo: noi claramente uedaressemo che il loro toro seu corpo principale staria como sano li monti conradicati & centricati con la ꝓpria terra. & che li loro nodosi rami sono como li globosi & dorsati monti: de li quali acumini chi obtusi uel tumidi: in li quali arborei corpi & membrosi rami a le uolte como quilli stano permanẽti & sani: a le uolte per egritudine entro uel di fora se uitiano: uel da qualche humore infectati deueneno spongiosi: aut da qualchi impeti de uenti seu da li catadupe corruinatione cõ strepiti uel da li terremoti: aut fulmini: uel da alcuni animanti aptamẽte sono dilacerati & discipate. Cosi adũcha po certamente interuenire queste cose & di maiore: non al proprio corpo & orbe centricato de la glomerosa terrra: ma a le sue osseæ & como carnifere obturatione superficiale: & neruose: & uenose parte: quale ut diximus prima sono li monti imaginati li ossi continuati & formati quasi como li rami arborei: in li quali monti a le uolte etiam a noi uedemo che per la mollitie de laqueo humore quale semp̃ cerca permeare: insidendo in epsa (nõ potendo quiescere) il loco perfora senza dubio. Et naturalmente per essere mobile & graue: fano como li pani bagnati: ma extensi: & per natura laqua cerca di fluere al basso: cosi fa a li mõti como uedemo in molti nõ solum la pluuia: ma la bruma: & neue da la sũmita de li humidi piu præsto descẽdere che dal basso uel plano. Et perho piu præsto si troua laqua como dice Vitruuio. ¶ Acio che per le maxime utilitate che epsa rende a la uita commune: & a le delectatione: idest de le operatione necessarie: como sono de li aquiducti quali nõ solum peruenemo a li loci opportuni in le Ciuitate & ogni loci habitanti & circumclusi: ma etiã per li molini & oparii malei: & molti motiui instrumenti como sono le resege da segare le pietre & legnami: non mancho li foli da le officine fusorie: uel da li lanificii panni aut paperi da scribere

inuentiõe de laqua: & quale uirtute habia in le ꝓprietate de li loci: & con quale ratione ella sia conducta: Et per qual modo ella sia probata. Perche ella e maximamente necessaria: & a la uita: & a le delectatione: & al uso quotidiano. Ma epsa sera piu facile se li fonti sarano aperti & effuenti. ma si elli non profluerano: sono da cercare li principii soto la terra & da essere colecti: li quali cosi serano da esse re experimentati. Che si procumba con li denti in zoso: auante che il sole sia exorto in quilli loci in li quali sara da cercare: Et poi che in terra lo mentozo sia collocato & fulcto siano prospicite quelle regione: per che cosi non errara piu excelso che non bisognara il uidere: quando immoto sera il mentozo. Ma a la librata altitudine in le regione con certa finitione designara.



& altre cose necessarie al uso quottidiano: como sono per li terreni & altre infinite cose: quale per tropo narrare nō mi extendo. Hora ritornamo al nostro proposito: possemo anchora considerate questo procedere che molti monti sono cauernosi & con camerati in una uel molte parte: & molte uolte si ella sta per uno tempo poi recede la qua da epsi: questo e notissimo ut diximus in molti loci per la Italia. Anchora questo possemo animaduertire in li monti di Como il flume di Varena chiamato Lacteo: cū sia epsa aqua sta latente circa tri mensi del anno: & poi con maximo impeto quello medemo giorno perfixo ritorna & sempre si uede spumante & di colore lacteo & cō breui lapsi poi intra in epso laco. Ma douēo poi cōsiderare per il modo habiamo dicto de li arbori: qualiter la natura ha separato li loro rami & distincti li soi interualli: acio le fronde & fructi possano recipere la uisitatione de li calori & cœlesti aspecti: & la tēperatione del aere & le pluuie & altri beneficii per la maturitate de li fructi: & per poter se conseruare & germinare. cosi e stato de necessitate li interualli & diuisione per molti rispecti siano le distantie: & le hiantie & crepidine de molti monti: & chi siano piu alti per la temperia dil calore: & chi piu bassi per receuere aptamēte il calore. Et cosi intra epse distantie montane suppliße la carnosa comixtione atonale uel puluerulente: aut glareosa aut arenosa o cretosa o lignosa per cortice de li interualli: quale rende plenitudine & solida densita in loco del uacuo aeroso che tra li rami & fronde: licet questo poi claramente potemo uidere: che si laqua non sopra le fronde & rami uel ligni sassosi & montani: non resta che quella uoleno sopra la cortice terrestre: aut in li soi concaui interualli insidire per la quale procedeno uarii sapori & qualitate & nascentie de le cose & proprietate de epsa aque. Et perho dice Vitruuio hauendo exposito le ratione de li ædificii. In questo uolumine bisognare exponere le inuentione del aqua & quale uirtute habia in le proprietate de li loci &c. Asai di sopra habiamo dicto da che sia proceduto molte proprietate quale si uedeno non solum hauere diuersificatamente la terra per rispecto de le uarie mixtione: ma etiam per le uarie regione: & aspecti cœlesti: & per il naturale seu ordinario & sempiterno moto & discurso dil Sole & de li altri planeti & signifere stelle cœleste: & queste potestate de le uarietate nō solum contingere ut diximus a la terra & a tute le sue cose & ogni animanti de qualunqꝫ generatione si siano: ma etiam a li uolatilii: & a tuta la uniuersalitate de epsi animanti & generatiōe infinita. de li aquatilii che sono in li infiniti loci procreari & iui constituiti a uiuere & essere transmutati da la diuina potestate & dal tempo & da la natura. Vnde de queste cose da molti phisici & philosophi: & historici & cosmographi le potrai hauere. Etiam per queste cose potrai uidere Pli. l. 3i. C. 4. ¶ Che si procumba: idest in terra strati como la figura ti dimonstra. ¶ Fulcto. idest substentato: & cosi prospicerai quelle summositate terrestre si como ti ho signato da le littere. A. ad. B. ¶ Ma a la librata altitudine &c. Idest trouato che hauerai epsa aqua la potrai poi conducere libratamente como in le infrascripte lectione ti dimonstraremo li notissimi instrumenti chorobatali con le ratione methodice seu instructione exemplarie da liuellare.

Alhora in quilli loci unde si uederano li humori in se concrispanti & in aere surgenti la terra iui sia cauata. Impero che questo signo in sic co loco non po essere facto. Anchora e da animaduertire a li requirenti laqua: de qual generatione siano li loci: Impero che certi sono li loci in li quali ella nasce. In la creta subtile & pocha: & nō e alta la copia: epsa sara nō di optimo sapore. Similmēte in lo sabulone soluto sara tenue. Ma si in li inferiori loci se trouara: epsa sara limosa & in suaue. Ma in la terra nigra li sudori & le stille exile se trouano: quale collecte da le hyberne tempestate in li spessi & solidi loci soto stano: epse hano optimo sapore. Ma in la Glarea mediocre & non certe ue ne se retrouano: quelle similmēte sono di egregia suauitate. Item nel sabulone masculo: & i la harena: & i lo carbunculo le copie sono piu certe & piu stabile: & epse sono de bono sapore. Nel saxo rosso sono & copiose & bone: si non discurresseno per le interuenie & se disperdesseno. Ma soto le radice de li monti: & in li saxi silicei sono piu uberrime & piu affluente: & quelle sono piu frigide: & piu salubre. Ma in li campestri fonti le aque sono salse: graue: tepide: non suaue: se non quelle che da li monti soto terra submanando erumpeno ne li medii campi. Et doue sono le aque contecte da le umbre de li arbori præstano la suauitate de le aque de li montani fonti. Ma li signi del aqua in le quale generatione de le terre soto sarano: excepto quello che e scripto di sopra: sarano quisti. Si nascēte se trouarano il tenue iunco: la salice erratica: Alno: uitice: harundine: hedera: Et altre quale sono de tale sorte: quale non pono nascere: ne alimentar si per se stesse senza humore. Ma soleno queste medeme essere nate in le lacune: quale sidente fora del resto del campo excipeno laqua da le pluuie: & da li campi per il tempo hyemale piu diuturnamente per la capacitate conseruano lo humore a li quali non e da credere.

¶ Alhora in quilli loci. Vnde si uederano li humori in se concrispanti &c. Idest si como ti ho dicto che sono signati da le littere. A. ad. B. quale indica li concrispanti humori surgenti in lo aere. La qual cosa mi pare non solum essere propria ratione perfixa in lo matutino crepusculo dil giorno: ma essere in la dispositione di epsa summositate terrestre crassa uel macra: per che a le uolte li uedemo exurgeno in la planitie: alcuna uolte in li monti: maxime de li quali piu mi maraueglio che serano saxi tenacissimi: Ma siano como si uogliano queste summositate exiente se dimōstrano si como il fulmine: quale si e in le cōdensate nube: scinde & riesce per la piu rara parte di epsa nube: uel como fora de le linteæ coperte: si sono exposite sopra la feruente aqua uel altre humorose cose fomentate & obturate. Cosi possemo iudicare in lo terreno: quādo epsa si horripila como uno ægrotale parasismo sub æstuante uel in le dilatate hiantie de li saxi expera: licet epse non appareno tanto uisibilmente quanto imaginare possemo sensibilmente. Ma si alcuni uolesse a le uolte credere cosi facilmente a quisti signi Potria essere che gli interuenaria como a uno certo hosto Alexandrino: quale in li confini dil monte Ferrato hauendo una habitatione honesta: & non hauendo apto il modo di exaurire aqua: fece molte spexe: a uolere per forza di scarpellini & p consilii di alcuni Idioti Architecti iui in diuersi loci perforare: & tandem fu per sa ogni spexa. Ma si iui fusse stato disposita la fluuente uena del aqueo humore. como in lo contiguo monte Vetero de li iugi amenissimi de nostri monti de Ebrianza: facilmente iui si e trouata questo non solo e insico loco: ma in uno alto saxo. Et tanto e piu laudabile quanto e optima & Io cō Luchino syroldono abstēo: lhauemo probata. ¶ Et perho Vitruuio dice.

¶ Anchora e da animaduertire a li requirenti per laqua de quale generatione siano li loci: idest de quale specie & admixtione insidente ella sia infectata di sapore non solum dil terreno: ma da quali aspecti & regioni del cœlo & siti terrestri elli siano. Et primamente comenza a dire del aqua quale si ella fera insidente uel scaturiente. ¶ In la creta subtile & macra questo e da credere per ueritate cum sia la terra creta e densa & tenace: & perho fa che epsa aqua riesse purificata & macra: & che sempre sente alquanto di fomento cretoso. ¶ Similmente in lo sabulone soluto & tenue. ¶ Ma si li inferiori loci se trouara &c. questo si po facilmente crede como in le comparatione: che fa ut dicamus da li uasi del uino: da li quali si cauara ut diximus de uno medemo uase de tre uel quatro sorte di sapori & colori de uno medemo uino: cosi etiam aduene del olio & molti altri liquori quali

ſoleno fare fecie uel amurea alcuni altri perho ſi como il mele fa per il contrario. Et perho ſi laqua inſidera uel ſcaturira da li inferiori loci ſera inſuaue. ¶ Ma in la terra nigra doue li ſudori: ideſt fumoſitate calide euaporano per che e piu trito de li altri & pho per la raritate ha optimo ſapore. ¶ Stylle: ideſt gutte picole diſtylliante purificatamente: & perho ſono exile: ideſt de paucitate exiente. ¶ Ma la glarea: ideſt il terreno glareoſo a le mediocre & non certe uene: per che ogni terreno di conſimile ſpecie ſi ue de certamente che per natura non pono per le raritate contenere lo aqueo humore: queſto ſi poēt uedere non ſolū quando dal Cœlo ſopra epſo la pluuia præſto profunda: & ſi ella ſgonfla: aut ſi retene laqua ſopra epſo: gli e dato uno foſſitio adito facil liſſimamēte ſi laqua e diſalueata uel itertenuta: ſi exſicca uel ſi diffunde: & ſubmeādo ſopra uno altro terreſtre fundo quale dice mo aux. ſeu aueſe: elabe: uel ſe infunde in qualche concauitate ſpongioſa di epſa terra. Et perho epſa aqua fa como le noſtre Mſie. ¶ Item quelle che ſe trouano nel ſabulone maſculo &c. Queſta lectione quaſi tuta da ſe ſi explica claramente coſi.
¶ Quelle che procedemo dal ſaxo roſſo quanto etiam quelle che ſotto le radice de li monti quale peruēneno per le ratione dicte di ſopra. ¶ Et in li ſaxi Silicei di ſopra e expoſito ſono piu ubertrime: ideſt piu abundante. Ma certamente quelle che piu frigide ſono da laudare che ſiano piu ſalubre in lo tēpo æſtiuo p molte cōplexione: p̄cipue per molte ægritudine colerice uel ſanguineæ & per temperare li maximi ardori ſi da li corpi humani: & ſi da tuti li fructi & li calidi uini epſe aque ſono molto da apetire: ſi como noi Mſi le habiamo: che ultra di quello ſono apetente & procreatiue a le peſcarie & a le pratarie & altri uſi. Anchora la æſtate ſono frigidiſſime & appare che penetrano li uetri: Ma lo hyberno ſono etiā ſuaue & tepide. Et queſto nō ſolum aduene eſſere in la Ciuitate & burgi & ſubburgii: ma p aſai circūſtantie per il territorio & uille & terre campeſtre: per la quale proprietate coſi ſe temperano li noſtri ſubterranei loci: & di æſtate & de hyberno. ¶ Ma in li campeſtri ſono ſalſe: queſto po aduenire niſi ſecūdo la diſpoſitiōe de la terra: aut ſe epſa e tacta dal Sole ardētiſſimo. ¶ Ma q̄lle che da li mōti pueneno & rūpeno li cāpi: e p hauere uberrima affluētia inceſſabile: & diſcurrēdo p la molitie terreſtre. ¶ Et unde le aque ſono p̄tecte. i. copte: p qualchi ſcoglii de ſaxi uel globi terreni uel q̄chi arbori che ſiāo appetēti de le humoroſitate: & che p̄tegeno & defendeno cō li frōdoſi rami & cō la ſua umbra epſi fonti da lo ardore dil Sole: per queſto e che in lo tempo æſtiuo permane ſuaue & grata a li bibenti. Et coſi per la immitatione de eleuare li exceſſiui ardori: molti hano uſitato a fare non ſolum le altane topiarie de le uite: ma le frondoſe altane unde le turbe militare ſpeſſe uolte ſoto quelle ſi contraheno uel ſi balla & tripudia: ut ſupra in libro ſecundo demonſtrauimus. ¶ Ma li ſigni del aqua &c. Vitruuio in queſta parte uole dimonſtrare con quale coniecture ſi po trouare laqua: & queſto ſara non ſolum con la euidentia di queſte coſe di arbori & herbe: ma de molte altre coſe ultra queſte che qua ſono annotate ſi in Plynio legerai coſi in lo. l. 9. Capo. 18. Iui trouarai molte coſe & de quiſti lacune & ualle & ſtagni ſono in notiſſima cognitione: & aſai dicto di ſopra per che. ¶ Lacune ſono loci doue laqua nō exe molte uolte per apparentia notiſſima: nō como il Sibilino a Norſa: ma alcune ſono che per li meati ſubterranei exe latētemēte & de neceſſitate e che per qualchi modi epſe aque ſi purgano co no ſano li corpi humani: de alcuni patienti: uel ſtiptici di euacuatiōe: coſi in molti loci ſono in la Italia: & a tēpi exurge anchora ſecundo la accidentia de la collectione uel como una horripillatione che appare como a li egrotanti per li tempi pluuiote: Alcuni lachi hano lo exito qualmente hano il Lario & il Benaco & altri conſimili: Dice aduncha Vitruuio non ti dei fallire per che queſte tale arbore & herbe naſcono a le uolte circha le lacune: quale ſono facte apreſſo a li campi: per excipere laqua da epſi campi per il tempo hyemale & da le grande pluuie: Ma non gli e da credere: per che iui per tale ſigno non trouarai la ſcaturiente aqua. Eſt. n. lacuna aquæ collectio: quam alio uerbo lamam: alio luſtrum nominatur: de qua Virg. præſertim incertis ſi menſibus annis abundans Exit: & obducto late tenet omnia limo. Vnde cauæ tepido ſudant humore lacunæ. Et anchora dice.
¶ Ma in quelle regione & terre non in le lacune &c. Vitruuio hauendo indicato p uno modo li ſigni euidenti de rittouare la qua adeſſo el uole oſtenderne per uno altro. Et queſta lectione & experimento mi pare aſai ſatisfaciente & claro. Ma ſi alcuno fuſſe pur deſideroſo intendere in qual modo peruēneno: non ſolum le lacune: ma etiam li flumini. In queſto modo mi pare deſcribere: E coſa da imaginare phiſicalmente: ſi como in uno corpo humano li uarii humori componerſi indiuerſe coſe ſi etiam in li corpi de li animanti la colera: flegma: ſangue: & lo humore melancolico: coſi li uarii metalli: & altre coſe minerale di pulchritudine exiſtimate da la humana mente ſi pono ſenza dubio conglutinare: & conuertirſe piu perfecte luno che laltra: Et poi uidere Ariſtotele in libro demineralibus: & in libris: metheorum: aut de generatione & corruptione & in pluribus aliis quomodo hec perficiuntur. Et perho coſi anchora in le interuene de la terra li æolici loci conſtituiti in li mōti ſi per cauſa de li uapori: ſi poi etiam per cauſa de le frigiditate reſoluendoſi li humori e neceſſarie ſi non ſi agiaciano uel ſi exſicano per li æſtuanti calori che diſcurrano: & p li uenti & ſpiriti reincluſi in q̄lla procede le interuenie excaturiſſeno efluendo ut diximus: unde il terreno uelli montani ſaxi aut le parte debile & rare non pono intertenere epſe parte & inceſſabile humantie in le cōcauitate ſi como in qualchi ſpōgioſi corpi: opare. coſi ſi uedeno q̄lle de le aque fare como in le uene & uiſcere ſeu il recipiēte de la urina che i li corpi de li animanti ſono naturalmente procreati: & exiendo operare per li loro ſpiriti uitali: Coſi aduncha e de neceſſitate tuto il corpo de la terra uniuerſale: opera per cō ſimili modi: & ſecundo li conceptaculi

Ma ín quelle regíone & terre ín le quale non ín le lacune: naſcono quílli ſigní non ſeminatí: ma naturalmente per ſe creatí: íuí e de cercare: Ma ín quílli locí doue epſe ínuentíone non ſarano ſignificate: Coſi ſarano da eſſere experímentate. Sía cauato ín qualunq; uerſo íl loco largo non mancho dí pedí cínq;: & ín epſo ſía collocato círca lhora del Ocaſo del Sole uno ſcamphío dí æramo aut dí plumbo: o uero una cōcha quale dí queſte coſe ſera parato. Et epſo dí dētro con oleo ſía uncto: & ſía poſito ínuerſo. Et la ſumma foſſura ſía coperta con le harundíne: o uero de fraſche la terra ſía ſopra getata: dopoí ín lo gíorno ſequente ſía aperto. Et ſí ín lo uaſe ſerano le ſtíllæ & lí ſudorí: quello loco hauera aqua. Anchora ſí íl uaſe dí creta facto non cocto ín epſa efoſſíone: con quella medema ratíone coperto ſera poſito. Sí epſo loco hauera aqua: quando epſo loco ſera aperto: íl uaſe ſera humído: & anchora ſera díſſolto dal humore. Et íl uello dí lana ſí el la ſera collocato ín epſa foſſura: ma ín lo ſequente díe da epſo laqua ſera expreſſa: ſígnificara epſo loco hauere copía dí aqua. Non mancho ſí una lucerna concínnata & plena de oleo: & accenſa: ín epſo loco coperta ſera collocata: & íl poſteríore díe non ſera exſíccata: ma hauera le relíquíe del oleo: & del ellychnío. Et epſí humídí ſerano trouatí índícara epſo loco hauere aqua. Impero che ogní tepore ad ſe conduce lí humorí: Anehora ſí ín epſo loco ſera facto foco. Et la terra perfectamente ſcaldata & aduſta: íl uapore nebuloſo da ſe haue ra ſuſcítato: epſo loco hauera aqua. Quando queſte coſe coſí ſera no pertentrate: & trouatí quílli ſigní che ſono dí ſopra ſcríptí. Alho ra e da deprímere íl putco ín epſo loco: & ſí el capo del aqua ſara tro uato círca epſo loco: ſono da eſſere cauatí moltí: & per ſpelunchra ín uno loco tute ſono conducendí. Ma queſtí maxímamente ſono da eſſere cercatí ín lí montí & regíone ſeptentrionalí: Impero che ín epſí le aque & píu ſuaue: & píu ſalubre & píu copioſe ſe trouano.

Per che ſono auerſi a lo corſo del Sole & in epſi locí primamẽte ſono ſpeſſe & ſiluoſe le arbore: & epſi mõtí hano le ſue umbre obſtãte che lí radíí del Sole non directí peruengano **a la terra**: ne anche poſſano lí humorí exſuggere. Lí interuallí anch**ora de lí** montí maximamente receueno le pluuíe: & per le crebritate de **le ſelue le** neue íuí da le umbre de lí arborí & de lí montí piu che díuturnamente ſe conſeruano: dopoí líquefacte per le uene de la terra ſe percolano: & coſi peruenено e le infirme radíce de lí montí: da lí qualí profluendo erumpeno lí flactí de lí fontí. Ma ín lí campeſtrí locí per contrarío non ſe pono hauere le copíe: le quale a ben che lí ſíano: non pono hauere la ſalubrítate. Per che íl uehemente ímpeto del Sole per níuna obſtantía de le umbre erípe exhauriendo lo humore fora de la planitíe de lí campí: & ſi íuí alcune apparente aque da epſe quella coſa che e leuíſſima & tenuíſſima & de ſubtile ſalubritate lo aere ad ſe trahendolo deſſipa ín lo ímpeto del cœlo & quelle parte che ſono grauíſſime & dure & ínſuaue epſe ín lí fontí campeſtrí ſono relaſſate.

unde ſi ritroua facia li apparenti fonti: rigui: lacune: palude: aut torrenti: & fluмini nauigabili per la ſpirantia dil continuato aflare de li ſoi interpoſiti ſpiriti uel aere: pur che nõ eſtua in modo che per la graue umbra uel frigiditate impigrando ſi non la conglatia: & in lo proceſſo di tẽpo non potendoſi reſolucre ſia conſtricta con la mixtione con la quale a le uolte ſi troua ſia de neceſſitate che in lapidi ſi cõuerta. Et perho cum ſia ſempre li umbro ſi humorí ſoto la terra alcune coſe ancho ra ſi reſolueno in epſa aqua: altre ſi multiplicão & lapideſceno: altre ſi pono peruenire a la cortice terreſtre ſi procreano & ſi aſociano con le ſemente: uel arbori: aut in qualchi animali mobili & ſenſitiui. Et perho ſi molti hano (ut diximus) tenuto che tute le coſe & li animanti ſiano in lo mundo peruenuto per láqua como dice etiam Strabone .l. i. Oceanumq; Deum genitorem: non e forſe da farſe maxima admiratione per molte altre cauſe che di ſopra habiamo dicto: & per Diodoro Siculo & per altri doctiſſimi Coſmographi & geographi: & molti ſapientiſſimi nauiganti. Et perho al fine pur e de neceſſitate che tute queſte coſe che tanto amamo ritornano diſolte per diuina diſpoſitione: & cheiterum ritornano in li maximi aluei & conualloni ampliſſimi & dilatati: quali appellano li mari: aut al Topan maritimo. Vnde ſono li infernati monſtri & belue: quale complecte il patre Occeano. Ma le anime noſtre unde la diuina mente le conſtituiſſe: e ſecundo li hano annotato li ſacri Theologi. ¶ Scaphio: ideſt uaſo: como e uno bacile: uel como dicemo baſla ſeu pignata: aut meſore. ¶ Et ſia poſito inuerſo: cioe uolтato con il fondo inſuſo. ¶ Harundine. ideſt canne. utſupra diximus: Ma coſi potreſſemo etiam tore de li melegazi: uel qualchi altri ſarmenti di conſimile ſpecie: pur che fuſſeno al propoſito. ¶ Et anchora ſi una pelle de lana: queſta ſi po intendere coſi eſſere bona de lana de le pelle pecorine: aut arietine: quanto etiam le piloſe de le capre: uel di cane: aut di lupo: aut uulpe & de conſimili animali: pur che ſiano aptia potere hauere queſto indicio: & che lo humore in epſe ſi imbiba. ¶ Non mancho ſi una lucerna: Le formatione de le lucerne ſono uarie: ma pur che poſſi hauere queſto ſigno non te curare di altro o ſia poſito con oleo uel con lo ſepo: aut altro unctuoſo liquore: Quando non ſi poteſſe hauere oleo di oliua: aut di noce uel de linoſa. ¶ Concinati. ideſt conza & aceſa con il ſtopino entro epſa ardente. ¶ Ellychnio uulgariter dicitur ſtopino uti ponuntur in lampadibus. Ma anchora in queſta parte ſi potria conſiderare qualmẽte epſo tepore & lume atrahente po durare in li loci concluſi & ſubterranei: Queſto poſſemo animaduertire: ſi como il foco ſacro ſiue æterno quale era tenuto in lo templo de la Dea Veſte da li uirgini: il quale fu perſugato in Græcia al tempo che Roma fu ſubiugata da Brenone Duca de li Galli ſi como narra Plutarcho in la uita di Furio Camillo: dil quale foco (ſi como io exiſtimo) ſia de quello che a le uolte in alcune uetuſtiſſime ſepulture ſi troua che perpetuamente arde: como di Iulia: & Tuliola a la noſtra etate ſi dice fu trouata che ardea in una boza uitrea: aut como diremo per la atextatione di Strabone. Ma de queſte conſimile coſe e licito a dire: Qualiter etiem a la noſtra ætate quello che in li agri Bergomenſi in uno uaſe æneo: quale da molti che lhebeno in mano fu ueduto per alcuni giorni ardere eſſendo extracto intra le altre coſepcioſe: da uno ſepulcro: Teſtimonio e il docto grãmatico Bonino mauro: Ciue Bergomẽſe: quale foco mai ſi pote extinguere in fine che quilii rudiſſimi & maligni uillani che il trouorno: non ſe ingeniorno perforare il uaſe in la quale patera ſtaua acenſo: Coſipiu p̃ſto patirno extinguerlo cha uenderlo ad uno nobile a il quale ne per prȩcii ne per p̃ghi non lo uolſeno dare. Ma quando fu aperto: dal aere ſubito fu extincto & conſumpto per la inconſueta noxione. Ma de ſaxi ſeu pietre de miráde uirtute & incendioſe lege Ply. .l. 36. C. 18. Coſi Ariſtotele in opuſculo de admirandis naturalibus. ¶ Impero che ogni tepore ad ſe cõduce li humore: Quſta e opiniõe de li phiſici: che ogni calore ſia atractiuo: unde ſi po uidere facilmente al exſiccare de qualchi lintei pãni al foco: & per molti altri modi: Et coſi poſſemo aduertire da la terra per conſimile modo in le parte apte unde ſono li humori hauerne certitudine maxime uedendo li euaporeí lo aere & le uarie forme de le nubecule: quale ſono manifeſto indicio de la futura pluuia (ſi a le uolte non ſe conuerteno in'uento) Et perho dice Vitruuio. ¶ Quando queſte coſe Coſi ſerano pertentare. Queſta lectione e clariſſima ſenza altra explicatiõe: ma la cauſa per che ſiano da fodere molti pozi quando il capo dil fonte ſeu puteo ſera trouato: maxime quando leaque iui ſono baſſe & contracte al auxe: Et farie ſoto a modo de una ſpelunca ut antiqui fiebant: etiam per ſalute quandoq; nel tempo de le guerre Et perho non e ſenza ſapientiſſima ratione ben cõſiderata p molti riſpecti (ut ſupra diximus) ultra quello che e per fare epſo puteo: ſia in exſiccabile & meglio euaporante & purificato. Ma ſaria alcune uolte da conſiderare la terrẽa ſupficie como narra Ariſtotele in libro primo de proprietatibus elementorum. Retulit quidam ex illis qui dixerunt mare permutare locum: quod fodit puteum: & poſtq̃ peruenit ad locum argille inuenit argillam ſolidam & duram: & fodit in ea & reperit in ipſa gubernaculum nauis quaſi per illud iam mare fuiſſet in illo loco. ¶ Et per tali modi ſono fiendi li capi de li montani emiſſarii uerſo quali aſpecti del Cœlo che ſi ſiano uolendoli continui & inceſſabili. ¶ Per che ſono auerſi a li corſi del Sole &c. Queſta e coſa notiſſima & explicata: Ma nota queſta dictiõe exſuggere in alcuni texti ho lecto Exurere: altri exuggere quale ſignifica exſiccare: ſeu extra ſugare. Similmente queſto e como explicato dicendo. ¶ Li interualli anchora de li monti maximamente receueno le pluuie &c. Queſta ſi e aſai clara che da li alti colli de li monti ſempre in li interualli deſcendeno le aque pluuiale: & per la denſita de le alte arbore quale naſcono in epſi interualli de mõti: piu longo tẽpo ſe conſeruano le niue: quale poi aduenіendo il calido uerna le ſi liqueſceno: & le loro aque deſcẽdeno in li fonti & in li fiumi & ſi fano impetuoſi. ¶ Lo aere ad ſe trahendo: ideſt abſorbẽdo: ſeu proprie aſſumẽdo & erripiendo: Et perho epſo humore ſeu aqua (ut diximus) ſpeſſe uolte per la leuitate uel tenuitate e deuorato & erepto & deſſipato da lo uentoſo aere pflante. ¶ Et quelle parte che ſono grauiſſime & dure: ſano per il contrario Et perho ſono inſane & dure di opera como di graue digeſtione: & pare che queſte coſe non ſolum peruengano tanto per natura in li campeſtri fonti: ma etiam per alcune accidentie & ſpecie terreſtre.

¶Et cosi laqua &c. poi che di sopra habiamo dicto de la natura & accidentie de le humorositate & specie de le aque che se trouano. Adesso Vitruuio ne uol dire de le qualitate & proprietate de le aque pluuiale: la quale lectione licet appare essere cosa nouissima & explicata: tamen queste naturale consideratione non sono nisi con graue studio da intendere & con maiore fundamento: De queste cose e licito recorrere da molti hystorici & doctissimi Philosophi: Phisici: & da Aristotele in libro metheorum: & de proprietatibus elementorum. Cosi anchora da molti cosmographi: Perche Vitruuio in questa descriptione de le aque: & per le loro varietate & effecti naturali: quali perducẽo cose mirande: el intende describere per necessitate ut diximus con breui termini: de flumini: & fonti quali se trouano in varie regione & prouintie scripti da molti in la cosmographia: quale significa totius mũdi descriptio: ma chi uo lesse poi de parte in pte ꝓsiderare ꝗste regiõe & prouintie. Et le cose de ogni sorte che si siano: & de li animanti: & gente: & cose particulare che iui nascono: sono nomi/nande familiare: per che iui nascendo piu perfecte & cognite per lo uso & effecto che non fano in altri loci: & perho essere fami liare seu domestice in quilli proprii loci le cognominaro. Ma ti lassaro considerare & non tropo extendermi piu cha quello che dira Vitruuio unde sono ꝗste cose & flumini: quali penso peruenuti siano dal suo latente operare del moto de la terra: obturati & apti: & si non in totum saltem pro maiori parte: & in qualchi altri loci ap parere. Le quale portione & siti terrestri aut maritimi & montani &c. sono poi da la cosmographia smembrati: & sono nomi-nati chorographie: & altri nomi secundo e accaduto a le uarie descriptiõe di epsa scie tia denominarle da la sua totale quantitate como accade ĩ la Geographia. Ma lectori mei carissimi: Cum Io hauesse operato p uolere dimonstrare una ꝓsimile: ma forse piu integra descriptione & affiguratione & calculatione cõ uno nouo & diligente or-dine per piu suplemẽto de quello ha facto il præclarissimo Claudio Ptolomeo in la sua cosmographia: si per essere in li nostri tempi ritrouato molte altre parte dil mũdo quale epso & molti altri non hano demon strato: Et perho licet habia hauto le tabule facte in Mediolano: & non mi siano state exacte & portate qua in la Ciuitate Comẽse. Ne ẽt hauere uoluto acomodarmi: il re dimitore: ne il calcographo che da le liturate & molte discerpte mie scholie scripture ruderose & incõdite tuti ꝗsti nostri Vitru uiani cõmẽtarii. li habia excerpte: facẽdo como gente che nõ cognosceno lo iaspide da lo segete grano: Ma potius cõ assiduita instarmi & frequentarmi & di & nocte contenendomi al suo modo. Per tanto potreti tuti hauermi per excusato: si in questo octauo libro non lho potuto inserire perfiguratamente & inscribere. Ma stareti contenti per che el sera anchora bono quando in breue deo dãte lo haucreti como opa separata: ma pur cõcordãte a ꝗsta Vitruuiana descriptiõe & di altri cõsimili scriptori: Vnde qualche cosa al meglio potero in questo te illuminaro & qua in piu basso scribaro. Ma per le cose apertinente a queste lectione potrai uidere in tractatu Albuberti Arazii: Zachariæ í libro tertio & capite quarto: cosi in asai loci da Plynio: & Strabone: & da Ptolomeo: & altri digni scriptori di queste cose. Ma piu præsto da le phisicale pernoratiõe in li loro maximi uolumini per quisti præpositi le potrai hauere: Di sopra in assai loci mi pare hauerne facto memoria & dicto in qual modo in le cisterne & como in le æde: & plateæ: & fori: & pile: & in li cauedii: & in molti altri modi ꝗsta aqua sia colligenda: & obseruanda: & purganda. Ma quãto ella sia gratissima a tuti li corpi de le herbe & frutiffici: aut arbori: & altre cose uegetabile: & a molti uolucri: & altri animali quadrupedi & reptilii: saria molto grẽda la nostra scriptura si extendere si uolesseno: Et pho tu docto uel experto agricultore poi considerare: di quanta efficatia ella po essere: & in quale modo tute le herbe: & arbori: & terre la gaudeno possedeno uolun tera: piu præsto cha essere sopra lo terreno relassata per li emissarii Il potrai enarrare. Vnde attenderai ad quello dice Vitru/uio quale cõ grande sapientia quiui ha descripto: & dimõstrato in qual modo laqua causa molti effecti: & li rigui: & torrenti & flumini: per il terreno & monti & saxi & ogni cose ficiente & exuste si restaurano p epsa: & ꝗsto ꝓcede da le effluentie del humore.

¶Tempestate. i. ut supra exposuimus: queste essere le agitatiõe de li tẽpi nubiloli & ruuente unde & uentositate aereæ cõ le pluuie impetuose: Per le qual cose uederai etiam quello ti dice Plynio nel prohemio. 32. Cosi in libris metheo: & Aristotelis. ¶Trudẽdo: ideſt cõ nouendo seu spinzendo con impeto. Ma si per questa lectione studerai in le Aristotelice opere (ut diximus) cognosce/rai quisti manifestissimi effecti como si causano: si per la agitatione del ruuente spirito aereo a concipere le pluuie & exportare le aque fora de li soi loci & molte altre cose di exquisita consideratione che opera la naturale permotione. Cosi la operatione quale sono agitate da li uenti exportando. ¶Li cõglobati humori: ideſt quando le nube sono in lo aere exportate como globi (seu ut dicamus per similitudinem) como le balle de lana: uel di Bombace hora albegiante: hora tincte di uario colore: quale a le uolte appareno como monti & uarie forme di monstruosi & horrendi animali aut belue como le maritime: uel terrestre: quale per cõsi mile forme & affiguratione potẽo dire che lo aero elemento dimonstra li soi animanti corpi: & tanto piu cosi apparere quanto in epsi si uede essere la mobilitate: quale senza spirito non pono fare le uarie mouentie & anexione: & cõponersi & discõponersi al cõtinuo auante a li aspicienti: Per le quale uarie & infinite cose & apparentie tincte de uarii colori p causa dil sole: & unde si sono accepte da quilli terrestri uel aquatili loci: quale cose hora conscilentio uel con maxima murmuratione uentose & tonitruante in lo aero stano suspense & cosi sono representate: Alcuni Philosophi & pictori li sano contẽplare & exemplare: ma pauciſſimi non cõsiderare da quale pte siano exorti & ꝓcreati & che effecti possano secũdo il sole & li cœlesti moti: & intelligentia li effecti causare & terminare. ¶Quando dal unde del aere nitendosi sono transportati da li impetuosi uenti: quali concipeno a le uolte piu ira stando sopra la terra che non fano in mare: nascedo como la Desperatioe: da le melancolie profunditate del iracundia. ¶Et procelle: gia di sopra habião exposito quid sint procelle. Et ben che alcuni hano uoluto siano concepte chi per uno modo & chi per uno altro (como sano li docti nauiganti) tamen queste procelle quelle che primamente peruencno per il tempo uentoso maxime æstuante seu æstiuo con molti torpori concitate che appare quodãmodo siano li spiriti & anime di qualcuni euocati fora de le ifernale cratere: sforzatamẽte ad fare uno stratagema millitare & qualche grande conflicto in quella

DE LAQVA DE LE PLVVIE. CAPO SECVNDO.

ET COSI LAQVA Q VALE DA LE PLVVIE si acoglie ha piu salubre uirtute: pche fu electa da ogni fonti leuissimi: da subtile tenuitate. dopoi per la exerci tatione del aere percolata da le tempestate liquescendo peruene a la terra. Et anchora non crebramente in li campi confluenо le pluuie. ma in li monti: o uero ad epsi monti. Per questo che li hu mori mossi da la terra nel matutino nascere del sole. quando sono egressi: in qualunq; parte del cœlo sono ꝓclinati: cõmoueno lo aere. dopoi quando sono mossi per la uacuita del loco: drieto ad se receue-no le ruente unde del aere. Ma lo aere quando el fa impeto: truden do. In qualunq; loco lo humore peruio fa lo spirito & impeto & de li uenti le unde crescente. Ma da li uenti in qualunq; parte sono por-tati li conglobati humori extracti da li fonti & flumini: & paludi: dal mare: quando dal repore del sole sono cõtacti si exhaurisseno: & cosi sono portate le nube in altitudine. Dopoi epse nitẽte cõ la unda del aere quãdo peruеneno a li mõti: da la loro offensa & ꝓcelle p la pleni tate & grauitate liquescẽdo si dispergono: & cosi se diffundẽo i le terre.

cõcluſa regione del aere unde ſe congregano: Et perho chi in glacie: ant neue & tẽpeſtate ſi conuerte: & chi in pluuie: & chi in terreſtre mixtiõe ſulphureæ uel ſaxoſe & chi in una qualita & chi in una altra: uti Ply. l. 2. Ma guai a la terra & a li animãti & tute le coſe che ſoto a epſe exonerando le ſue ire ſe ritrouano. Queſte manifeſtamẽte ſi uedeno como Ariſtotele & Plynio doctamẽte le hano deſcripte. Queſte apertamente ſi uedeno como perueno con le exorte nube da li apogeiloci in le quale pare ſi concipeno alcuni repentini & como inati & acenſi ſpiriti ſeu flati: quali a le uolte fulminando: uel como diſcrepanti per il dolore che li urge: ſcindeno epſe conglobatione nebuloſe tincte di uarii colori epſe procelle ſono procreate: alcuni ſi como Nicolao Peroto ha coſi deſcripto. Procella gigignitur quæ uocatur a græcis χειφωσ. hæc ſuperne demittitur & in nos cadit uehemens aeriſq: nõ fuſa neq; per apertum uenit: ſed laborat & inter ſibi hac pugna parat: propter q procellã pro æſtu maris ponimus: & Procelloſum mare dicit æſtuoſum. Eadem Procella ſi exarſerit & ignem habuerit uel poſtea ꝙceperit. Fulmẽ eſt: Si uero depreſſo ſinu arctius rotati uenti effregerint nubem ſine igne: Vorticem faciũt: qui Thyphon uocatur &c. ſi plura uis: de ea legito in eodem: ſed melius in Ariſtotele uel in Ply. l. 2. Ma quelle procelle che con ſimplice diſpoſitione del aere proueneno concipeno le pluuie quale ſono benigne & utiliſſime: & operano como Vitruuio quiui dice. ¶ Ma il uapore & le nebule & li humori &c. queſta lectione Vitruuio la explica ſufficientemẽte. Et Ariſtotele in primo metheorum ſic ait. Vapor eſt aquæ diſgregatio: & natura eius humida eſt & calida exalationis autẽ natura calida & ſica. deinde idem Ariſt. ita ſubiungit. Vapor potentia eſt uelut aqua: exalatio uero potentia eſt uelut ignis. Eius q eſt in ſuperiori aere non conſtare nubes: cauſa eſt qa non eſt aer ſolum ſed magis uelut ignis. Nota in aliquo textu legi ſpiritus inanes: etiam legi ſpiritus immanes. & refrigerationes. Queſta lectione ha uno con ſuplemẽto con le ſupradicte in lo libro quinto nel capo decimo: & undecimo. ¶ Camere .i. loci uolutati ſeu teſtudinati: ut diximus quale ſi facẽo ĩ epſi loci como ĩli Balnearii dil Archimede dimõſtrarão: in epſi li loci: erano curati li patienti di qualche graue ægritudine uel altre anxietate. Et perho hueano diuerſe camere temperate dil calore & de la refrigeratõe. Et tuti qſti loci erano ĩ li ꝙclauii: deli maximi Thermi: alcũi erão cognominati Zetici & facti teſtudinati: Alcũi in lacunarii: alcũi Spheriſterii: altri Stibadioſi alcũi Hexaclini: Et in ognuno de qſti loci ſi uſaua diuerſita dil uiuere & officiare & ꝙuerſare ſenzamolti altri quali potria nominare p molti auctori che hano ſcripto di qſti loci: ultra qlli ché di ſopra ẽt habião hauto da Vitruuio in libro quinto. Ma qſta che quiui Vitruuio dice e optima comparatione & clara explicatione. Anchora e ſciendo che de molte ſorte Balnei uſorno li autiqui como Seneca & molti auctori grauiſſimi hano ſcripto. Et quiſti furno poſti in la Paleſtra per la cura de li uarii exercitii che iui ſi uſaua p expedire præſto la cura cognita da li medici Phiſici & Chirugici & li Barbitonſori: & iui maſculi & fœmine: & animali de ogni ſorte erano paratiſſimi a la reſtauratione de qlli exercenti paleſtriti: Etiam iui erano nõ ſolũ li balnei terreſtri ſopra il plano ædificati: ma & de li Hypogei. & de li Penſili de ſopra da li altri: Poi tancẽ tuta laqua expanſa exiua in le lacune & piſcine como queſte coſe præcipue in Roma erano cõſtituite per li loro thermi. Et p queſto anchora potreſſemo imaginare le ſuſpenſure de li calidarii coſi eſſere collocata in ciaſcuni de quiſti loci ut ſupra dimõſtrauimus. Et perho chi in una camera & chi in una altra ſtauano li patienti & ægrotanti: como in unn hoſpitale bene regulato. Coſi ẽt in lo Coniſterio unde era nõ ſolum repoſita la poluere per li Athleti: ma per li Geometri da deſignare li loro ſchemati. Et perho iui erano de conſimile ſtantie & habitatione de queſte ſorte & nature da curare. In le altre erano alcuni frigidi lauacri como di epſi narra Plynio: In lo altro era p li Ephebei il cleoteſium: ma in dui texti Vitruuiani poſiti in margine era ſcripto Eleotheſiũ: quale era il balneo uel loco da la unctione. Poi proximo a quilli unaltro lauacro frigidario: Et iui era il propigneon ſeu ut etiam legi ꝑpnigeon: q̃l era da ire a le officine & cure de li balnei ſubterranei. Ma qſti ædificii erano facti more laconico. ¶ Si trude .i. Como ue cõ uiolẽtia uti dicimus sbrofare laqua ĩpetuoſamente: & ut habebimus ĩ libro decimo de Ethiſibica machina: ẽt ĩ hac parte trudere eſt ut uulgariter dicimus atacare ſeu atenirſe. ¶ Breuitate .i. paucitate di epſo humore cõtracto inſiema como fano le gutte del aqua de li balnei deſcẽdẽte dal guturino: etiã p breuitate ſi po dire eſſere como gutte die argento uiuo ſparſe. ¶ Congeſto .i. cõgregato liquidamẽte. ¶ Ma li indicii di queſta coſa ſono li uenti. Quiui ſi potria ſcribere in qual modo naſcono li uenti: præcipue quilli che peruneno dal Septentrione & Aquilone: & che effecti ſano quando ſpirano cõ uehementia. Ma in lo primo libro alquanto di epſi habiamo dicto Ma per piu ſuplimento placendoti legerai Ariſtotele in libro Meteorum: coſi da Ptolomeo & Plynio libro ſecũdo: & da altri Phiſici & Philoſophi: & digni hiſtorici ſono amplamẽte deſcripti: a le quale longhe ſcripture nõ mi extendo. Ma douemo conſiderare che li frigidi uenti facilmente congregano laqua: & tanto piu ſi humetano quanto piu ſono auſtrali. Et perho lo effecto che quiui dice ſapientemẽte: Vitruuio e da ꝙſiderare la ueritate como laqua: Licet la ſua diſpoſitione naturale ſia coſi apportata (maxime per le feruide regione) li erepti humori profundeno a le ſeptentrionale. ¶ Lambendo. ideſt uariamente ſcorrendo hora in qua: hora in altre parte. Ma nota de tute queſte coſe anchora ſono dicte da Herodoto: coſi da Diodoro Siculo: Etiam da Plynio: præcipue e da uedere cio chel dice in lo prohemio del tertio libro & nel fine del ſecundo capo di epſo tertio libro: Cum ſia forſe alcuni haueriano ardire a inculpare Vitruuio haueſſe forſe errato: Ma per heuere deſcripto ſecundo la antiquiſſima coſmographia aut chorographia: uel geometria aut in la idrographia: cioe mariti ma uel aquatica deſcriptione affigurata fu indicata quale hora fu indicata piu integramente per Claudio Ptolomeo: Anchora de queſte coſe recorerai dal nuſtro le quilli che ſano: cioe Ariſt. l. 1. meteorum: Quidem admiror cũ hoc ait: Antiqſſimi hoĩum: fuerũt ægyptii eoꝝ regio tota uidet facta eſſe & exiſtẽs fluminii opus: hoc ſecũdũ regionẽ ipſam aſpicienti palã eſt: & q̃ circũ rubrũ mare argumentũ ſufficiens: hoc enim regnũ aliqs accepit perfodere Dicitur q primus Seloſtris conatus fuit pfodere antiquæ ſed inuenit mare exiſtẽs altius terra: pp q ille primo & Darius poſterius ceſſauit fodiẽs ut nõ corrũpet fluxus fluuii cõmixto marĩ.

¶ Ma q̃ste cose cosi essere facte testimonio pono essere li capi de li flumi q̃li in lo circuito de le terre in le Chorographie depincte .i.como e notissimo a pingere intorno a li Mapamundi p̃cipue li uenti da quale regiõe peruengano ut in primo libro habuimus. ¶ Et anchora molti scripti : & maximi si trouano egressi dal Septẽtrione : Necessario e p̃ piu lucidare la mente de li lectori si acadesse queste cose pincte : & con ratione distincte questa testimoniancia che dice Vitruuio dimõstrare. Ma e molto de necessitate che sapiamo considerare non solum il naturale & uomeronso globo de la terra : & li fini lacunosi : aut stagni : seu loci palustri : & maritimi . Ma etiẽ intendere le ratione del orbe circulare : & de la cliuitate : & dil moto de le aque & etiam le ratione del liuellare & dil loro discurrere tarde o ueloce aut tempate : quale uirtute possano fare questo effecto : che li capi de li perpetui & maximi flumini (quali isequẽtemẽte sono scripti) habiano questi egressi continui p la potestate del Septentrione: Vnde per dire breuemente bisogno tenemo che habiamo & che affirmamo sia per la uirtute de la frigiditate : quale se conserua in li maximi & dispositi monti : quali non patisseno di fora da li ardori essere exsicate cosi facilmẽte como molti se trouano che profluẽo como torenti . Et si bene legerai ꝑ li periti philosophi & cosmographi : poterai ꝑconsiderare quanto piu si po conseruare in epsi lo distilante humore quale procede per la frigiditate tẽperata : cosi haueranno le affluente uene de la moltitudine de li riguueti & sue humãte cratere : quale per multiplicatione cõponeno li torrenti & flumini : & tandem epsi maritimi uel lacunosi sini . Vnde per queste respirantie terrestre dilatate : farano si como per consimie comparatione acade in le fœmine lactante : uel in alcune nature de bibenti che præsto digerisseno . Vnde e necessario che emitano lo humore per li loci apti altramente si uitiariano non solum le loro intestine : ma li proprii loci & circũstantie de li membri emissarii : Et perho cosi po accadere a quisti per la uirtute che senteno de la frigiditate de la eleuatiõe del humoroso Septentrione: quale per la frigiditate facta si trãsmuta lo aere in aqua : como si fa circa li uitrei uasi nel tempo æstiuo : quando appare che la inclusa aqua riesca fora dil uase per la frigiditate sua : ma e epsa frigiditate che ꝙuerte epse circũstante aereæ facilmente in aqua : & poi quando si excalda : Etiam epsa si uede exsicarsi & peruenire in lo estuoso aere. Ma laqua quale sente de quella Septentriale ꝙ ẽt si tene che submeando transea & tempera lo æstuante calore de li mari . Et si cosi non fusse certamente si po pensare (per la ratione che ha dicto Vitruuio & altri) li pessi si uero e che per natura siano calidi & humidi : epsi & tute le sorte de le Belue che in epsi mari sono : non potriano uiuere ne ꝙseruarse : ne augumentarse : se non si purificasseno : aut si temperasseno ꝑ la uirtute di quella frigitate : quale in epsi satisfa quodãmodo uti superficialis aer ad causam resultationis . Et perho lectore queste lectione sono pernotande : per che sono philosophice & cosmographe : & di maxima consideratione : Et di quisti perpetui flumini la testimonianza hora si dice. ¶ Et primamẽte in India il Ganges: & lo Indo nascono dal monte Caucaso : Alcuni che fusseno cupidi di uolere inuestigare la nascentia de quisti dui flumini potriano forse dire che Vitruuio errasse : Cũ sia il monte Caucaso secundo la descriptione di molti cosmographi teneno chel sia nisi quello che da se efluueno alcuni flumini in le regione & sini del mare Hyrcano seu Caspio : Et di questo si uede etiam : per Ptolemeo : in la tertia tabula del Asia uicine a le mõtane porte del Albania . Ma quando ho ben considerato & lecto quello hano anotato molti da li prædicti cosmographi per questo passo di Vitruuio & præcipue da Aristotele libro primo Metaurorum cum ait. Caucasus est maximus mons eorum qui sunt in Asia ad Orientem æstiualem & multitudine Silicet altitudine illustranrur enim a sole ipsius summitatis usq; ad tertiam partem noctis ab Oriente : & iterum a uespere : Et multa habens iuga in quibus gẽtes habitant multe : & stagna aiunt esse magna : attamen iuga omnia manifesta usq; ad ultimum uerticem . Et perho anchora sono ritornato a uidere tuto quello che ha descripto & affigurato epso Ptolemeo . quale mõte Caucaso anchora lo ha dimonstraro in la decima tabula del Asia : Ma epso lo ha collocato intra li Paruetii & Lambatarii monti . Et fa che lo flume Indo da epsi & cõiunto a li prædicti lo Imao monte : da il quale profluе il Ganges : ma ambi dui discurreno in lo mare Indico quasi Occidentale . ¶ In Syria il Tigris. Et Euphrates Questo flume Tigris Ptolemeo il dimõstra in la tertia tabula : nasce da la Tospitis palude . Ma in la quarta & quinta tabula del asia pare che perfluua da . 4 . orificii de li monti Nimphates de la Assyria . Et in epso se influe Etiam lo Euphrates quale peruene dal monte Pariardes : cosi lo Araxes da la Armenia maiore transiendo al pede de li monti Moschi & Antitauri & il Tauro & per seruiendo a tute quelle regione de la minore & maiore Armenia : Ma uno ramo ãchora nasce in lo mõte Pleria ꝑximo al mare Syriaco : cosi dal mõte Cassio lo Caboras & lo Ascoras . Et fano tuto uno ꝑfluuio : & irrigando la Syria & Calcidica : & la Cyrrestica & la Antemusia : Anchora la Mesopotania : & separando cõ li monti la Arabia deserta: perseruiendo ua a la Ascabena : & a la Caldea & a le altre Babilonice regione . Et tandẽ epso in lo sino mesanites dil mare Persico & cosi q̃sti sono in Asia . ¶ In Asia item in Ponto Borystenes : q̃sto flume si como habiamo da Ptolomeo in la octaua tabula del Europa nasce da li mõti che sono intra il Bodino & il Teuco monte & transe il monte Teuca & etiam exi cõ uno ramo fora de la palude Amadoca : questo e a lo extremo de li Chuni & di Europa . Ma per che il profluе in lo mare Ponto Euxino proximo al insula etiam chiamata Boristenes per essere uicino a la Misia & a la Thracia regiõe extrema di epso mare : si fa chel sia iui il principio del Asia . Et cosi Vitruuio ha dicto In Asia Itẽ in Põto Boristenes . ¶ Cosi il Tanais quale nasce da la palude de li Riphei monti unde e la magna Ara marmorea di Alexandro : & in la magna planicie iui e una ꝙsimile ara di Cæsare : uicino a li Osyli & Scytei bifulcando fa una insula: quale e uocitata Tanais: Et ꝑfluе in la Meotide palude per inscontro al insula chiamata Alopecia. ¶ In Colchi il Phasis . Questa Colchide prouincia Asiatica e cõ uicina con il prædicto ponto Euxino & la Sarmatia e altre regione : questo flume chiamato Phasis secundo Ptolomeo in la tertia tabula del Asia nasce da li mõti Caucasei quali diuideno la Cholchis da le due Armenie & la circumuallata Iberia : cosi da quilli Caucasi monti anchora altri flumini hano il profluio in lo prædicto mare . ¶ In Gallia Rhodanus . molte regione intra la Hyspania & la Magna Germania sono chiamate Galie : Ma questo flume Ptolemeo il dimonstra in la tertia tabula di Europa qualmente el nasce dal monte Adulas præcipue con . 5 . principali & magni rami fluuiatici . Et quello che profluе fora dil prædicto monte & del Laco Clemanus: epso proprio si chiama il Rhodano : Et al angulo del monte de la Lugdunense metropoli uergendosi & aceptando tuti li altri : ma epso retinendo il nome profluе in lo Gallico mare proximo al Setio mõte . Ma dal prædicto monte Adalas intra epso & il monte Iurassus nasce il Flume uocato Rheno qualimonti disterminamo le Gallie dale due Germanie una minore & laltra la maiore . Il q̃le Rheno ha il ꝑfluuio in lo Oceano Germanico opposito al mare Gallico . ¶ Di qua da le alpe il Tymao : & il Pado notissimo flume de Italia de quosupra diximus. Ma Ptolomeo il dimonstra in la sexta tabula del Europa in qual modo el descende da le Alpe uocate Gere.i sepe sopra li circumuallati Troni de la regione Axima : iui la palude Laria ꝑfluе il primo capo dil Pado : poi descẽdendo uerso la planicie del Italia sono da Ptolomeo ẽt chiamate le Gere alpe : uicine a li circũuallati Seiusiani & li Nerusii : iui dal Vintio mõte disterminatore di la Gallia Narbonẽse : lo flume da epsi uocato Druentia diffluе : & dal dicto Vintio poi e la palude quali a li taurinensi & in Augusta Cispadana perflue lo flume Doris in fine a li Vercellensi Poi dal introrso de le dicte alpe & le Italice descẽde il Ticinio & fa il laco Amão . Etiã di qua da lo introrso trãse per il Laco Lario

Ma queste cose cosi essere facte testimonio pone essere li capi de li flumini : quali in lo circuito de le terre in le chorographie depincte : Et anchora molti scripti : maximi si trouano egressi dal septentrione . Et primamente in India il Ganges . & lo Indo nascono dal monte Caucaso . In la Syria il Tigris Euphrates . In Asia . Item in Ponto Borysthenes . Hypanis . Tanais . In Cocli il Phasis . In Gallia Rhodanus . In Belgica il Rheno . Di qua da le alpe . Il Tymao & il Pado . In Italia il Tybere.

Comẽse:lo flũe Abdua:quali ſono afluenti:& alcũi altri flũicelli & torrẽti aſai ſeruienti a tuta la nr̃a Inſubria regiõe Mlanẽſe.& tuti q̃ſti ſi aſſociano ĩ epſo flũe Pado ꝑximo a Placẽtia.Nõ mácho il Mintio dal Benaco:& da le Bechunie & Cenomãe regiõe Brixiẽſe & ꝑte da le Veronẽſe:ẽt ꝑueniendo cõ li laci Mantuãi in epſo Pado ꝑfluе.Ma quãti ẽt ſono che ꝑflueno comenzãdo da Auguſta & Aſti & tuti li altri: q̃li ſono uerſo la Liguria & la Lõbardia & Lybici & de tuta la Galia Togata: quali dal mõte Apenino ĩ uno tuti in epſo Pado ꝑflueno ĩfine uerſo Venetia a Rauẽa nel mare Adriatico. Ma nõ ti dico poi li altri che ꝑfluuẽo dal Apenino uerſo il mare Tyrrẽo ꝑ nõ tãto extẽdermi. Ma dil Tymao nõ mi pare ſia ẽt da obliuiſcere.cũ ſia q̃ſi ĩ le ꝓfine de la Italia uerſo li populi Carniẽſi & Ilyrci.Et ita breuiter dicamus.¶ Tymaus ẽ fluuius Venetoꝝ ꝓcordiæ atq; trigeſtæ oppidis uicinus ex mõte grãdi ꝑ nouẽ ora effuſus ãpliſſimũ ante alia fontẽ facit: ex quo tãdẽ uno alueo fluens ĩ Adriaticũ exit mare iſtñũ Trigeſtinũ.Io. Boc. de eodẽ legito Strabonẽ. Polibium. & Poſidonium. ¶ Il Tybere alias uocato Albula: ma q̃ſto naſce anchora dal Apẽnino & proprio da la Perufina regiõne:& uene per li Vilumbrii:& latine regione: & Tãdẽ e notiſſimo che ua per Roma ꝑflue in lo porto di Hoſtia dil mare Tyrreno.

In Mauruſia q̃le lí nr̃í appellão Mauritanía: dal mõte Atlante Dyrís: íl quale nato da le ſeptentrióale regione ꝑgrede ꝑ lo occidente al laco Eptabolo:& mutato íl nome ſi díce Nigír: dopoí dal laco Eptabolo ſo to lí mõtí deſertí ſubterfluendo ꝑ lí meridíaní locí díſcurre: & íſluíſſe ĩ la palude Coloe: la q̃le círcũcinge Meroe:quale e regno de lí Aethío pí meridíaní:& da queſte palude círcuagẽdoſi ꝑ lí flumí Aſtaſoban.& Aſtaboran: & moltí altrí ꝑuene ꝑlí montí ala Catharacta: & da epſa precípitãdoſi ꝑ íl Septẽtrióe ꝑuene íntra la Elephantíde & Syene & lí Thebaící cãpí ín Aegypto: & íuí Nílo ſí appella. Ma da la Maurita nía íl capo del Nílo ꝑfluere:ꝑ quella coſa maxímamẽte ſí cognoſce: ꝑ che da laltra parte del mõte Athlãte ſono lí altrí capí ãchora ꝑfluentí al Oceano del occídente: & íuí naſcono lí Ichneumõí: lí Crocodílí.& altre ſímíle nature de beſtíe & de píſcí excepto lo Hyppopotamos. Aduncha quãdo tutí lí maxímí flumíní: ín le deſcríptíone del círcuíto de le terre:dal Septentrióe ſí uedano ꝑfluere.Et lí Aphrící cãpí:q̃lí ſo nó í le meridíane ꝑte ſubiecte al corſo del Sole: altuto habíão lí latẽtí humorí: ne lí fontí ſpeſſí & lí flumí rarí: Reſta che moltí meliorí lí Capí de lí fontí ſe rítrouano:lí qualí al Septentrióe & aqlone aſpíce no:excepto ſe ítrarano ĩ q̃lche ſulphuroſe loco o uero aluminoſo:ſeu bituminoſo:Perche alhora ſe ꝑmutano:& aut de calída aq̃:aut de frígí da cõ malo odore & ſapore ꝑfundeno lí fontí: ꝑche de calída aqua nõ glí e alcuna ꝑprietate.Ma la frígída aqua quãdo ſe ítroduce ꝑcurren do í lo ardente loco grãdamente ſe ſcalda:& coſſí ꝑfectamente ſcalda-ta exe ꝑ le uene fora de la terra:Et ꝑho coſſí lõgamente nõ po ꝑmanẽr: ma í breue ſpatío ella ſí fa frígída.Perche ſí naturalmente ella fuſſe calí da nõ ſí refrígeraría íl ſuo calore. Ma íl ſapore & odore & íl calore dí epſa nõ ſí reſtituíſſe:ꝑche ín tíncto & cõmíxto e ꝑ la rarítá de la natura.

¶ Ma í la Mauruſia:q̃le lí nr̃í appellão Mau ritãía dal mõte Atlante:Mauritania adeſſo ſí appella Granata.¶ Dyris:Di q̃ſto Strab.l.17. ait ab occidẽtibus ẽ extra caloribus &c. dein Paulo ífra ita ponit:mõs ẽ ĩ Lybia quẽ græ-ci Atlãtẽ uocãt Barbari uero Dyrin: hic iugũ qddã expoſitũ & Cotes appellat. Nota ho trouato molti texti corupti q̃li hano ſcripto & mutato noíe dicít agger: Deinde ex lacu. Heptagono altri.Nigir:deinde ex lacu epta-bolo.Poi che de le altre regiõe & ꝑuincie:q̃le ſono in Aſia: & in Europa alquãto habião dicto: Ma nõ de le coſe & gente & aíanti & coſe che ſarião aſai ſtupendiſſime. mi pare laſſare ꝑ il lõgiſſimo ſcribeí. Ma pur dí q̃ſta Aphrica: & ſue circũſtantie & terreſtre regio ne & fluuiatice maritime. Et alcune de ep-ſe regione & ꝑuincie introrſe indicare:& co herentiarle cõ piu breuita che ſia poſſibile:ſi como da alcũe chorographie ho hauto: q̃le nõ ſono uulgarmente dimõſtrate. Ma ſí piu altra ſíngulare ſituatiõe uoleſti uídeí: potraí dalí ꝓnominati & da molti altrí ſapienti mo derni:quali hão nauigato & ꝑ terra cercato epſa regiõe ĩteriore & affiguratiõe ſtudiarle. Et pho tranſcorrerẽo al meno tuto il litto dí epſo mare & terra che la calẽte Aphrica coſí tute in fine a le coherentie del Aſia. Ma Vi truuio & altri te lo potra forſe díffuſamente pmemoraí. Dopoí che trãſiẽo da la Betica Hyſpanica al Freto Herculeo unde ſono le colũne del Iberico mare & q̃ſta Mauritania: Et extendendoſí a tuti lí maritimí lítrí uerſo íl nr̃o mare. i. Mediterraneo: Comenzãdo da la parte del mare Iberico lo Pelago Sar doo. & Numidico uſq; ad flu. Ampſagi.dí uertitoí de la Aphrica minore & ĩ le Maurita nie:ꝑcipue la Cæſarienſe &c.Dopoí trãſeun

do alcũe palude & pueníẽdo a le Syrte:ꝑ riſcõtro a lí mõtí Thinas & de Cyrenes & ĩ fine unde la Lybia ĩterioí comẽza & le maxie ſil ue dí Ferafti plene ífino ala regiõe Pẽtapolis & a la ſua Inſula:íuí il maí Punico ſí appella. Diſtãte da epſa la Palinura palude e retro & auãte lí mõtí Anagõbrii ſono le regiõe Marmarice. & lí Naſamonii: Apotomite & Baſſachiti diuertiti ĩ ſino a lí retrorſí mõtí Aza-rii: & lí Diãmoſii da la ꝑte Lybica ĩterioí: alcũi flũmí & palude deffluẽdo in lo ꝓtinuato mare: & íuí ꝑ epſí termini ſí apella Lybico. Poí comẽzãdo a lí retrorſí mõtí unde la affluẽte cataracta.i.deſcẽdẽte & ꝑcipitoſa q̃ſte e ꝓxima a lí Lunarii mõtí & al Nílo q̃l e dulcíſ ſimo de lí altrí flũmí: ꝑ íl che Hõero lo chião cœleſte. Recedẽdoſí da q̃lle marmarice & Lybice regiõe ĩ fine dal extrẽa Aborchos:& da la palude Lycomeda & la Aegyptia Lybia & lí Thinodi ſeu arẽoſí mõtí extẽdẽdoſí da lo fõte del Sole:de lo q̃le narra:Diodoro.l.9 poí lí Adyrmacidí & moltí montí & moltí altrí ìoci a lí q̃lí nõ mi extẽdo: ĩ fine ũde e la Maria palude & la Scilica regiõe directa a lí mõtí Lybici:ſano la ĩterioreregione Aegyptiaca dí qua & dí la dal Nílo unde eíl mõte Porphirito & la Arabia & íl ſuo maí & laltro ꝓtiguo mare Rubrũ cõ lo Barbarico a lí Antropophagi & reulouẽdoſí a tuto lo Oceão ĩ fine a la terra nouamente trouata.Ma iuí del Nílo effẽdo molte regiõe epſo ha q̃ſí ĩ medio Thebaís ĩ fino apſſo a lo mõtano oppido Pſelcis & coſí da le dicte regiõe a le ãteriore díl mõte Aſpís iuí il mare Aegyptio ſí appella. Et la regione dí Alexãdría como ſcribe Strab.l. 17. ĩ lo q̃le mare tuti lí hoſtíi del Nílo ĩ fluẽo. Moltí íſularii ſítí habitabílí fano lí ramegiãte ꝑfuxiõe del Nílo. Ma la piu notãda & regiõe íſulata de lí Aethiopí ſí e Meroen. q̃le uene afluẽte da la Palude Coloe:q̃l e ſopra il círculo aeqnoctíale & coſí dalflũe Aſtobara díl Garbato mõte.¶ Et moltí altrí.i.efluẽtíe fluuíatice pueneno ꝑ lí montí a la Catharracta.i.ꝓca catadupa:dí q̃ſta poí uídere Ply.& Strab.in.l.17. coſí del Nílo. Anchora le potraí hauere & da Pto. & da Ply. Ma aſaí ꝑ ſcríptura ſpetíale da Díodoro Sículo.¶ Syene e regiõe ĩ lo fíne del Aetíopía ĩ la Cíuítate de la q̃le e uno puteo ĩ lo q̃le ſí cõꝑhẽde lo æſtíuo ſolſtícío ꝑ che nõ appare le ũbre ĩ epſo tẽpo da níuna ꝑte: ma a lí hoí cadeno ſoto lí pedí:& ſí plantaraí íuí una aſtá aut gnomon nulla ũbra dí epſe apparera: & dí q̃ſto uede quello che dícono lí auctorí de la Sphera & molti altrí ſcríptorí fide dígní:díl q̃le coſí dice Strabõe.In Syene puteus qdã ẽ. q æſtíuũ ídícat Solſtícíũ: quoníã hæc loca círculo tro pico ſunt ſubiecta & ĩ meridie ũbílicos faciũt ſine ũbra. A nr̃ís.n.locís:hoceſt a græcís ĩ meridiẽ ꝓcedentíbus: hic primũ ſol nobís ſu pra uerticẽ fít: & in meridie ũbílicos efficit: ſine umbra:neceſſe.n.eſt quũ nobís ſupra uerticẽ fuerit ĩ puteos q̃q; ꝑfundíſſimos uſq; ad aquã radíos iací:nã & nos ppẽdícularíter ſtuãs:& puteoꝝ effoſſiões ad ppẽdículũ ſunt facte.Hoc ĩ loco tres Romãoꝝ cohortes collo catæ ſunt p̃ſídíí gr̃a.Paulo ſupra Elephãtinã ẽ paruus Cataractes.ĩ quo Scapharíí Spectaculũ quoddã prícipibus exhibẽt Cataractes: ẽ ad mediũ feí flumẽ petroſũ qddã ſupcilíũ ĩ ſupioí ꝑte planũ:ut flumẽ ꝉcipe poſſit dſinẽs uero ĩ ꝑcipitíũ:ex aq̃ ꝑcipitaí utríq;:ſecus ter ra alueus ẽ:q facile adnauigarí põt: Hac itaq; adnauigãtes defluũt ĩ Cataractẽ:& cũ Schapha ĩ ꝑcipitíũ detrudũt:& ipſí & Scaphæ ille. Paulo ſupra catarractẽ ſũt Philæ cõís Aethiopũ & Aegyptioꝝ habitatio: Structura quẽ admodũ Elephãtína & ꝑ magnitudíe. Hæc tẽpla Aegyptia habẽt:ubí Ales colíf:quã accipitrẽ uocãt:q nec nr̃ís ſímile qcquã hẽt:nec ægyptiis:nã & magnitudinẽ excedit:& uarietate lõ ge díuerſus ẽ. Inſeqtaria hora a díí q̃le coſa de lí piſcí de íſinite ſorte & de belue & mõſtrí de admirãde & obſtupẽte forme & uarieta te maritime & loro ꝓprietate q̃le ꝑ la lõgiſſima ſcriptura le ptrãſirẽmo & le laſſarẽo ad Ariſt. & Theo.Aelião:Ply. & altrí ſcríptorí: q̃lí dí epſí & altrí aíalí difuſamẽte hão ſcripto. ¶ Ichnumono alcũi dicono ſono ſpecie dí aranei martiani & uenenoſí. Alcũi dícono ꝑ

prie:tamen Ichneumõ aial ẽ magne felis ſpẽs muris: uulgo nũc murẽ indicũ uocãt Naſcit ĩ Aegypto & cũ Aſpide pugnat:hac maxime gloria inſignit. Mergit Imo ſæpius ſicatq; ſole &c. ¶ Cocodrilo ut breuiter dicamus e aiale quadrupede: como ſono forma di lacerta:ſono notiſſimi portati ſcoriati & poſiti ĩ le caſe de mercadãti & Nobili aut ĩ q̃lche Tẽpli: ſi como ĩ Scõ Calimero de Mlano. ¶ Hypopotami:ut breuiter dicãus ſono como q̃lli mõſtri Cabalini q̃li uſano li ſculptori: & pictori ĩ li frõdoſi Zophori: & p̃cipue in q̃lle ꝓtẽtiõe Maritime:como faceuão Romani inſculpere aq̃lli che reportauano q̃lche uictorie Maritime de q̃bus Ply. l. 8. C. 25. ¶ Aduncha quãdo tuti li maximi flumini &c. in q̃ſta parte ſi de intendere tuti quiſti flumini che dice Vitruuio:dal Septẽtrione hão il ꝓfluere: ſia potius p la ꝓprietate naturale che fa ꝓcedere q̃ſto effecto plo opaco & frigido aſpecto del Septentrione. Et perho epſi loci & regione teneno & maxime ſia forſe coſi de proprietate de ogni mõti che cõmouano piu facilmẽte le aque a fare q̃ſto effecto ut ſupra dictũ eſt. ¶ Per che de la calida aqua: Vitruuio ĩ q̃ſto loco indica il calore nõ eſſere ꝓprio de laqua: p che laqua naturalmente e frigida & humida: & p tãto dice ſe laqua ſe ſcaldara p accidente nõ reſtara longamẽte calida: ma nõ reſtara gia p q̃ſto che p la ſua raritate ella nõ ſia ĩtincta di q̃llo odoꝝ & ſapoꝝ q̃le hauera receputo da epſi loci de le terreſtre uene. De le q̃le coſe Ariſtoteles ſic ait Exuſta terra ſecũdũ magis & minus penetrãtibus aquis p ipſã diuerſas dat formas ſapoꝝ. Ma la cã che de q̃ſte coſe ſuccedẽo mi pare che ſia ẽt ſi como epſo Ariſtotele in la octaua parte in libro prio Meteoroꝝ ait. Nõ ſemp eadẽ loca terre aquoſa ſunt ut arida: ſed permutant ſecundũ fluuioꝝ generationes & defectus: & non ſemp hoc qdem terra hoc autẽ mare perſeuerat: ſed fit mare ubi eſt arida: ubi aũt nũc mare iteꝝ hic terra ſecundũ quẽdã ordinem & circuitũ: deinde idẽ Ariſtoteles inſequitur ex hac ratione certũ exemplũ dicens. Partes terre ſicut & corpora plantaꝝ & animaliũ ſtatũ & ſenectutẽ habent. Sed aialibus q̃dẽ nõ ſecundũ partẽ hoc accidit pati: ſed ſimul totũ in ſtatu eſſe: & detrimentũ pati eſt neceſſariũ terre: aut hoc ſecundũ partem fit ꝓpter frigus & caliditatẽ q̃ creſcũt & diminuunt propter ſolem & circulationẽ Cœli: Etiã idem Ariſtoteles hãc opinionẽ affirmans ait. Neceſſe eſt ex locis factis ſiccioribus fontes exterminari:& fluuios primo ex magnis paruos. deinde tandẽ fieri ſiccos: fluuiis autem traſmutatis & hic exſiccatis alibi autem ꝓbabiliter factis:neceſſe eſt pmutari mare:& hic q̃dẽ aridã facere:ibi ãt ſtagnare: Etiã eũdẽ Ariſt. legito in libro de ꝓprietatibus elementoꝝ: coſi in Vicentio Beluecenſe in. li. 8. ubi agit de corporibus q̃ cõtinẽt in terre uiſceribus: hoc eſt de mineralibus & de mettallis & coloribus & aliis cõſimilibus: iui diq̃ſto ha ſcripto. C. 106. quali ha aſumpti da diuerſi auctori: nõ ſolũ p intẽdere de q̃ſti effecti che dice Vitruuio: ma per molte altre coſe:quale pono Iuuare a li perquirenti & cupidi de epſe ſcientie.

¶ Sono anchora alcũi fonti calidi &c. Saria tropo longo explicare per la opportunitate de queſte lectione molte proprietate & nature de calori & igneæ differentie. Cũ ſia il foco in li terreſtri rogi & extra uegeta & moue ogni coſe: & coſi ſublima aut ꝓcorpora & diſpone alcune nature de coſe: ẽt de le aque luna piu che laltra in le cataracte: unde ſi ꝓcipe & ſubteraneamẽte ĩdiuerſi modi ſi pono uenire:tãto piu quãto da molte cortice intra le quale inſede q̃lli latici noi uulgarmente dicẽo li aueſi: p le quale Io nõ mi uolio extendere: ma laſſaro la explicatiõe a diuerſi Philoſophi & Phiſici che de q̃ſte coſe hano ſcripto difuſamente: maxime de li balnei & loro iuuamenti & nocumenti ſecundo le uarie ꝓplexione & ſorte de le pſone & de li loro uſi & effectuoſe ꝓprietate che hão retro uate. Et qualmẽte epſi balnei fuſſeno ſtati ꝓſtituiti: p̃cipue ĩ le Ciuitate Metropolitane uel libere:& maxime tãti:quãti erão ĩ Roma p publici & priuati: mi paꝛ ſtupẽte coſa a recõtar li ne a extẽdermi:quali era p la oportunitate & ſalute de li corpi humani:gia diſopra alquãto e memorato qualmente per lo uſo puenerno in p̃cio cõ la impoſitiõe de li uectigalli. Ma li balnei licet alcuni li uſarno como le hoſtarie & taberne & poſtribuli: tũ iui como li ornati oeci. ſeu li magni & œconomi hoſpitali in Italia & alibi ut diximus:a q̃lli li ſtudioſi Gymnaſii:& le exercitioſe Paleſtre & altri loci neceſſarii & ꝓximi a li Theatri erão ꝓiũcti:& coſi ꝓſtituiti. Ma acio ſi ſapia ẽt p che coſi fuſſeno facti q̃ſto ẽt e licito ſapeꝛ. La Paleſtra & il Gymnaſio erão q̃ſi como publici hoſpitali: uel como honeſte & naufragoſe carcere maritime: quali loci a li indocti & da li ꝓprii parẽti deſuiati: aut da la ſua gẽte derelicti p inutili & ſenza exercitio: acio ad altrui iniuſtamẽte nõ offendeſeno o ãdaſſeno latrocinãdo p uiuere: iui acio ſi recognoſceſſeno luno p laltro la ſua eratica uita: ſecũdo le loro diſpoſitiõe del corpo & intellecto: glie era dato exercẽdoſi la quottidiana uita. Et coſi p la neceſſitate molti erão coacti a puenire da piu de li aiali irratiõali: & dimõſtrare hauere intellecto & induſtria humana a li q̃li ægrotãdo gli era ẽt uſato clemẽtia. Vnde mi pare digna coſa ſapeꝛ alquãto di epſi balnei le experiẽtie & ope: q̃le ſi dice Exclepiades medico li inſtitui. Le quale cure & altre coſe ꝓcedeno per q̃ſte ope medicamentoſe: & tãto piu hano uirtute efficace quãto ſono di aq̃ calida & dulce:p che di epſa e ſcripto e molle il corpo: a chi ella deſica le ſupfluitate de li humori: alcũa aqua calida reſtituiſſe & refoue il calore dil corpo: Ma laqua ſalſa: aut amara: ſeu la ſulphurea ẽt il ſcalda & il deſica. Ma alcũi la aluminoſa & la gypſea da alcuni e ſcripto che infrigida & deſica: Et la frigida omnino infrigidaꝛ li corpi e pnotato: Ma di grãda admiratiõe eſſere q̃ſte coſe ſi exiſtimão a chi nõ ha conſideratiõe de li arcani naturali: Si como il fõte Siloe quale in le radice del mõte Syon p alcũe hore & giorni ferue:& alcũe uolte ceſſa:ẽt coſi ſe uedẽo'alcũi fonti: q̃liter q̃llo ho dicto: coſi la Plyniana ꝓxima a Como ogni ſei hore e plena: poi ſicca: coſi ẽt alcuni flumini (ut diximus) ſtare per mẽſi:& chi per anni: & chi ſolũ uno giorno: & poi recedere: & li ſoi di pio di ritornare: ſi como accade crettamẽte ad alcũi febricitanti e eripillatione uel podagroſi de uarie ſorte: coſi e cogitato che le aque poſſano hauere li ĩterualli de la redũdãtia ꝓſtituite pdiuerſi tẽpi ut dictũ eſt. Anchora nõ e ꝓtereunda la cõſideratione de q̃llo Aphrico fonte de li Garamãti q̃le di giorno e de tãta frigiditate che e ꝓhibito a bibere di epſo: Ma tãto calido e la nocte che nõ ſi po tãgere. Et pho de q̃ſte mirãde coſe & arcani de la natura molti antiq philoſophi & phiſici ſi ſono delectati di ſcribere. Como Ariſt. Theophraſto:Seneca: Auicẽa & Galeno Diaſcorides & altri & nõ ſolũ le ꝓprietate: ma ẽt li loro uarii colori: odori: ſapori: & differẽte põderoſitate:licet Hõero nõ habia facto mẽtiõe alcũa:ſi como narra ply. l. 31. C. 6. Homeꝛ Calidoꝝ fontiũ mẽtionẽ nõ feciſſe demiror. cũ alioqn lauari calida frequẽter indiceret: uidelicet qa medicina tũc nõ erat hæc: q̃ nũc aquaꝝ pfugio utit. Ma de q̃ſte lege Frõtino & Plynio. l. 31. pricipiãdo dal Capo prio uſq; in finẽ del Capo. xi. & ſil te pare p piu curioſitate p il tractato de la medicina che ſi ha de molti aiali aquatici:lege lo inſequẽte li. 32. a li q̃li p̃dicti ſcriptori doctiſſimi io te remeto p nõ tãto extẽdermi: Et pho Vitru. dice.

DE LE AQVE CALIDE ET LE LORO VIRTVTE Q̃ VALE SI ATRAHENO DA DIVERSI METALLI ET DE VARII FONTI ET FLVMI ET LACI LA LORO NATVRA. CAPO TERTIO.

¶ Da li quali proflue laqua cõ ſapore optimo quale coſi in lo beuere e ſuaue che ne la fontanale da le Camœne conſiderãdo queſta aqua che quiui dice Vitruuio credo che fuſſe quella de laquale ſcribendo de le coſe digne di æterna memoria di Roma ſcribe Publio Victore in lo ſuo opuſculo. La quale aqua douea eſſere q̃lla che in lo uico & æde de le Camene perueneua. Ma ſi io non erro (como da alcuni e ſcripto) in queſta ſi trouaua magna ſalute: p̃cipue p aptare la uoce a li amei muſici & altri ſapiẽti a chi era opportuno ad orare uel recitare: aut cantare in publico:ſi ale uolte ẽt qualcuni fuſſeno peruenuti aſmatici uel conſtricti de uoce andauano a li balnei unde era educta q̃ſta ſpecie di aqua. & iui ſi reualeuano. Ma quale fonte de le Camœne ſia ſtato q̃ſto nõ lho trouato per explicarlo qualmẽte io uoleua: Ma ſi potria forſe pẽſare:ſi nõ e q̃llo che Plinio lauda in. li. 31. C. 3. ſeu. c. y. aut. c. xv. Chel poſſa eſſere q̃l

lo di Helicõnia:aut di Parnaso:seu de le Aonide. o di Asopo:aut de le Pierides seu Tespiades:o uero lo Hyppocrinides. o il Libethrides.uel dil Belorofonte:o uero dil Pegaseo:o il Peplides.seu il Menosynides:siue il Castaides.ali quali fonti.licet a uno ha attributo piu de li altri la digna fama:p che si dice iui lenoue Muse figlie di Ioue(ut diximus) habitasseno ĩ cõpagnia di Apollo:cio e q̃ste nominate: Caliope:Clio:Erato. Talia.Melpomene: Terpsicore: Euterpe:Polymnia:& Vrania. Cõ le quale si dice ẽt habito Carmenta filia di Ionio Re di Archadia: q̃sta si dice fu molie di Euandro quale uenerno in Italia a instructi li Rudi populi. Como in la delphica tabula in Roma apparea sculpto le litterate memorie in epsa aerea tabula: al uso che soleano li antiq scribere in uersi le loro cose memorãde como narra Strabone l. 10. ait Iulide uero e cœssa: ex Iulide Symonides cõdendor̃ autor Carminũ duxit originẽ: Ma de q̃ste Muse seu Camœne. Nota q̃llo che dice il Socio & contẽporaneo amico di Strabõe: idest Diodoro Siculo in l. 1. ait cũ esset in Aetiopia: ferunt oblatos ei Satyros: Comas umbilico tenus habentes: Dicit Osiris fuisse cupidior risus: delectariq; solitũ musis & Choreis. Quapropter illor̃ multitudo sequebatur. Inter eos nouẽ fuisse uirgines adolescentulas tũ canere solitas: tũ in aliis eruditas: quas deinceps graeci appellauerunt musas: has Appolinẽ docuisse dicunt: qua ex re musicus est nominatus. Satyros uero ad psalendũ cantandũ ac animi remissionẽ aptos secũ in castris habebat. Et perho pensa che Vitruuio nõ senza maxima p̃sideratiõe prima ha uoluto dimonstrarela uirtute di q̃lla aqua p la salute de li litterati & sapiẽtissimi:quali sono del cõcestoro de le Camœne ad tuti anteponendi: Etiã dice. ¶ La saliẽte Martia di q̃sta aqua narra Iulio Frõtino quale si p̃ducea in lo capitolio Romão:& p li uici como ẽt ha scripto P. Victore: & cosi era p̃ducta in altri loci publici p la bonitate sua:a tute erano facte le digne marmore & fonte saliente. como p forma ho dimonstrato in la Salmacide: & in la insequente in le aqueductiõe intra le mœnie. Ma q̃sta Martia che fu noiata dal nome di Martio & ẽt fu dicta Albudina:era la piu p̃bata & meliore de tute le altre di Roma. di q̃sta dice Strabone li. 5. Cæter̃ de Fucino lacu Martiæ aq̃ fontes emanare scriptis mãdatũ est: q̃ rigatiões Romæ p̃pinãt: q̃q̃ reliquas sup aquas p̃bant. ¶ Ma q̃ste cose &c. Vitruuio sapientemente explica queste cause p̃cedere da la naturale dispositiõe del basso fundo terrestre in lo quale sono le cõmixtione chel dice p lo alume: si como in li mõti di Roma sono le maxime copie p suplire assai nel mũdo. Del Bitumine direõ qua di soto ¶ Dil Sulphure quale abundantamẽte sono li loci maxime in lo regno Neapolitano de le quale se usa in uario modo & in assai copia & p alcuni ædificii p sanitate. Et quilli balnei pueneno p epsi:sono appellati Sacri. Et cosi epso Sulphure essere stato nominato θεῖον q̃ est diuinũ seu Sidereũ da li græci scriptori & da alcuni latini di grauitate li habiamo: la causa per dirte breuemẽte lo acomparauano epse procreatione per la dispositione del Cœleste fulmine. lege Suida ubi loquitur de suphure.

Sono anchora alcũi frigidi fonti di odore & sapore non boni: quali nasciuti al tuto da li inferiori loci: passeno p li loci ardenti: Et da epsi per longo spatio de la terra percurrendo refrigerati pruveneno sopra la terra cõ sapore: odore: & colore corupto: si como in la uia Tyburtina il flume Albula: Et in lo Ardeatino li fonti frigidi de epso medemo odore: quali sulphurati sono dicti & in altri simili loci. Ma epsi quom siano frigidi: p questo i lo aspecto apparẽo bolire:p che quãdo in lo ardente loco altamente dal tuto siano intrati per lo humore & il foco intra se cõgruenti dal uehemẽte fragore offensi receueno in si li ualidi spiriti. Et cosi inflati per la forza dil uento cõstricti crebremente bulienti: exeno di fora p li fonti. Ma de quisti fonti quilli che nõ sono apti: ma aut da li saxi: aut da altra forza sono detenuti: per le stricte uene da la uehementia del spirito: sono caciati a li sũmi tumuli de li grumi. Et p tanto quilli che pensano in si tãta altitudine possere hauere li capi de li fonti: quãta sono li grumi: quãdo piu largamente apreno le fossure sono iganati: Per che si como uno uase æneo pleno nõ insino a li sũmi labri: ma hauendo la mẽsura di laqua:di tre le due p̃te de la sua capacitate. Et lo coperciõ epso sia collocato: quãdo dal uehemente feruore del foco sia tacto: cõstringe laqua a perscaldarse. Ma epsa p la naturale raritate recipiendo i se la ualida inflatiõe del feruore:nõ solamẽte imple il uaso: ma cõ li spiriti extolendo il coperchio & crescẽdo abũda. Ma subleuato il coperchio poi che le inflatiõe sono emisse i lo aere patente una altra uolta se reasceta al suo loco: Ad quel lo medemo modo epsi capi de li fonti: quãdo sono cõpressi in le angustie:li spiriti mandano cõ impeto in la sũmitate li bulliti de laqua. Ma poi che piu largamente sono aperti exinaniti p le raritate de la liquida potestate se reasetano:se restituisseno in la proprietate del libramẽto suo. Ma ogni aqua calida per questo in uerita e medicamentosa: che in le præuie cose perfectamente cocta al uso receue altra uirtute.

¶ Sono anchora alcuni frigidi fonti q̃sto assai Vitruuio explica. ¶ La uia Tiburtina il flume Albula: Questa Tiburtina e la uia per la quale si ua da Roma ad Tibur Ciuitate: distanteda epsa Roma ad sextũ de cimũ lapidẽ:q̃le uia ãchora e stata uocata Taurina dal capo dil Tauro quale in epsa uia era insculto. ¶ Il flume Albula questa peruene da molti fonti sulphurei & p q̃llo ha il colore albegiante:ideo Albule aquæ uariis morbis utiles p̃sertim̃ uulneribus hæ prægelide sunt. Vide etiam Strabonẽ. ¶ Et in lo Ardeatino: Ardea uti Strabo. li. 5. fu Colonia de li Rutuli distante dal mare stadii. 70. usq; ad octauum decimum lapidem. Alcuni uoleno questa hauesse il cognome del mõte & per li effecti che in epso erano:fu dicta Ardea quasi Ardua. per che fu ædificata nel monte appellato Ardeatino. ¶ Che quãdo in lo Ardente loco altamente al tuto sião intrati per lo humore & il foco &c. In q̃sto loco Vitruuio dimonstra quanto sia la forza dil calido & dil humido coniuncti insema: p che dice ogni uehemente fragore & impeto uentoso nascere da epsa piu ẽtione di calido & di humido:& essere di tanta potentia che quãdo ẽt siano epse aquæ profunde quasi insino al centro de la terra si epsi liquori frigidi si giungano cõ il uehemẽte calore:tãto piu sono exaltati:che a le uolte ascẽdẽo a le sũmitate de li alti mõti & Tumuli seu eleuati grumi: lo effecto si po uideri i molti loci:Et abẽche che Vitruuio qua ti da lo exẽplo dil uase æneo bolliẽte: in qual modo ello assende:nõ di mene no ãchora p altra ꝓparatõe e dicẽdo uno remedio p la opportunita accadende q̃sto poteno uidere da li grossi tõci affocati: si siano di aqua consperssi non solamẽte da si emitarão lo ĩpetuoso uãpo uẽtoso & fumigãte:ma si alcũa uolta sera acaduto icẽdio i q̃lchi camini:subito che sara iuncto i epso auxilio q̃sto aquoso uapore del affocato trõco:cessara epso incẽdio i fine incima di epso camino. Alcũi ẽt q̃sta cosa hão truuato remedio approbato: a imponere sopra le ferreæ catene una caldara plena di frigida aqua: & farlo cessare. q̃ primũ. ¶ Ad q̃llo medẽo modo epsi capi de li fonti. In q̃sta pte Vitruuio ostẽde nõ solamẽte li capi de li fonti siano da aperire: ma ẽt li exiti de li canali de le aqueductiõe p adaquare li prati & terreni fertili:como sono da li castelli talhora itertenuti: & che a le uolte dui uel tri rigui seu canali: siãdo p̃pinquo luno al altro: p qualche supabũdãtia di aqua luno p laltro riesce dil suo p̃prio alueo aut canale. Et uano scolãdosi & asociãdosi insieme.quali piu largamẽte siãdo aperti & bene exinaniti p la rarita & descindẽtia seu sẽparatione che e fienda luno da laltro:causa che la sua liq̃da potestate de laqua fa che se pono extrahere & resetare in li soi alueati canali:Nota p exinaniti:ho lecto examinati. ¶ Ma ogni aqua calida e medicamẽtosa:q̃sto essere necessario e dicto le cause assai da Vitruuio. & da molti p̃hisici. ¶ In le præuie cose. Idest impedimẽti seu obstaculi a la cosa seu ale discurrẽte. ¶ Perfectam ẽte cocta al uso receue altra p̃prietate: q̃sta dispositione procede dal foco.quale cõ la sua uirtute calefactiua ha potestate di transmutare: Tẽperare:& disponere le cose de una naturale p̃prietate:uel accidẽtale ad una altra. & di q̃sto li docti phisici ti pono dar assai noticia.

¶ Impero che li Sulphurei fonti: q̃sta lectione da se si explica. Ma e cosa scienda che la natura in le parte terrestre ha constituito uarie cose apte p li rogi incẽdiosi. Ma tanta e la ficitate dil sulphure & la sua fusoria natura como metallo: che in ogni forme & ornato p la Architectura si po cõ facilita usare: & li aurefici in aicũe loro iscultpe figillatiõe lo usano: cosi ĩ maiore cose ꝓsimile si po opare: Laso che nõ dico ĩ quãti modi el si po opare: in li ædificii & fare corone: zophori sigillati: epistilii & altri mẽbri & cõ crustatiõe: & parieti tute ꝓiectate como habião dicto di sopra de molte altre: ma q̃do e alq̃to inueterato & expirato nõ ha olfato piu acuto ne displicẽte odore: & e ppetuo a resistere a tuti li hũori: ma da lo incẽdio e molto suspectoso aptissimo & fragile piu chel nitro: Ma si p ruderatiõe a li pauimẽti sotto lopa signina uel sotto altri terrestri plani posito colliq̃facto diuẽta tuto de uno grosso pezo: si sopra epso sia uno pauimẽto ut supra diximus ꝓserua indubitatamente da ogni humori epso pauimento quasi como fa la leue pũice. ¶ Ma li aluminosi fonti &c. Le specie di alũe sono de uarie sorte & cõpositiõe: si como da li auctori di medicina p̃cipue sono scripte: & le loro specie medicamẽtose: una e dicta dal uulgo alume di Plũa seu scaiola: laltra e dicta Zucharina: una altra quale si effode in li mõti di Roma uectigali de li Sũmi Pontifici si chiama Alũe lipparina seu di Rocha. Plynio dice che q̃ste sono ꝑcreate p falsedine: & uocate salsugo terre: & di q̃ste sono di uarii colori & nascono in diuersi loci & regione: di biancha & nigra in Cipro anchora in Hyspania: & in Aegypto: & in Armenia: & in Macedonia: & in Ponto. & in Africa: & in la Insula di Sardinia & ĩ Lippara: & in Melo: unde ẽt nasce il color melino. Alcune ẽt sono dicte Cistõ: Calcitũ: Strotiliõ: Pũicosum: quale de q̃ste si tene meliore: altre sono dicte Melinũ da la Insula di Melos. uede in Simone Ianuense & altri: phisici si di q̃ste te dilecta le loro uirtute. ¶ Ma li Bituminosi fonti: anchora q̃sto e dal auctore & da noi explicato. ¶ Ma el gli e dil aqua frigida la generatione nitrosa. ideſt che ha dil sapore dil Sal nitro dil quale scribe Strabone: & Vicentio Beluecẽse & la terra quale ẽt si effũde & si uetrifica per ogni uasi de le quale p il lõgo narrare nõ mi uoglio extẽdere: Ma lege Plynio ut supra diximus. ¶ Si como in Pinna Vestina. i. de q̃lla regione de la quale scribe Strabõe. li. 5. cum ait.

Impo che lí sulphurosi fonti reficeno lí langori de lí nerui pfectamẽte scaldãdo: & exugendo con lí calori: lí uitiosi hũori da lí corpi. Ma lí aluminosi fonti quãdo de lí corpi lí mẽbri dissoluti sono da la paralytica: aut da altra forza di morbo habião receputo: fouendo la refrigeratiõe p le patente uene: cõ la cõtraria forza del calore lí reficeno. Et p questa cosa cõtinẽtemente se restituissen⁹ in la antiqua curatiõe de lí mẽbri. Ma lí Bituminosi lí uitii del interiore corpo cõ le potiõe purgãdo soleno medicare. Ma el gli e di aqua frigida la generatiõe nitrosa: si como ĩ Pinna uestina: í lí Cutilii: & altri simili loci: quale cõ le potiõe depurga: & p lo aluo trãseundo anchora minuisse le tumefactiõe de le strume. Ma doue e auro: argento: ferro: plũbo: & altre cose simile de epse sono cauate: si trouano copiosi fonti. ma epsi maximamẽte sono uitiosi. Impo che hão lí uitii cõtrarii al aqua calida: quale í l Sulphure: Alume: & lo Bitumine emitte dí fora: le quale p le potiõe quãdo in lo corpo intrano. Et p le uene pmanãdo attingeno lí nerui & lí mẽbri: epsi induriss⁹eno inflando. Aduncha lí nerui turgẽti p la inflatiõe: da la lõgitudine se cõtrahẽo: & cosi aut neurici aut podagrosi efficẽo lí homini: Per questo che da le durissime & piu spesse & frigidissime cose hão intincte le raritate de le uene. Ma el gli e una specie dí aqua: quale non habiãdo asaí plucide le uene: la spuma: si como uno flor: noda sopra la sũmitate dí colore e simile del uetro pur pureo. Q ueste cose maximamẽte sono cõsiderate ĩ Athene: Impoche iuí da cosi facti locí & fõtí: & ĩ Asty: & al porto Pyræo sono cõducti dí aqua saliẽti: de lí q̃lí niuno beue p epsa causa. Ma p le lauariõe & p le altre cose lí usano. Ma beuẽo da lí putei: & cosi schiuão lí loro uitii.

Extendit & ipsa ad Sãniũ montes Propinquior Apẽnino ad Vestinos: Pelignos & Marsos. ¶ Strume uulgariter ab aliqbus Scrofule dicunt sũt uti pecudũ morbus: sed quandoq; humanis psonis sub mãdibulis tumor ꝓtingit glandulosus. Cõ alcuni ho cercato molte cose uolere intẽdere: p qual causa q̃ste possano ꝓcedere: & p il signaculo che alcũi usano sanarle como ẽt Francisco Re di Francia sole sanare: Alcuni inter ceteros. affirmano nõ solũ da la reugma dil capo: pfluente soto le mãdibule exteriore: ma ẽt ꝓcedere da le fumositate dil sterco humão: quãdo el infecta il terreno: & de epsi cibi si mãduca: qlli liquori si como il uino che ha ꝓducto una uinea stercorata nel pede de epse uite di sterco humano. ¶ Ma doue auro argento: ferro: plumbo &c. Queste cose sono asai si da Vitruuio si da noi poco di sopra explicate: Ma uede quello ha dicto Strabone: & Plyno & molti docti phisici. ¶ Aduncha li nerui turgenti. i. tumefacienti: seu inflanti cõ enodatione & inequalitate piu in uno loco che in uno altro. ¶ Et cosi aut neurici aut podagrosi. i. uti uulgariter dicẽo gutosi: de le quale specie sono molte: si como li periti medici hano scripto: Ma uero e che alcune nature luna piu che laltra secũdo lequalitate & loro cõplexiõe cõ alcũi remedii si preualẽo di tale egritudine: ma al tuto mai liberarsi rari sono trouati. Da molti e affirmato alcune specie de serpenti: quale dicẽo bisse oblũghe como anguille per la assuefatione del cibo concocto di q̃ste: dũmodo il patiente non lo abomina: certamẽte di q̃sta podagra sanarse: & bibẽdo uini facti cõ laqua che li nr̃i noiano poscha. ¶ Ma el gli e una specie di aqua &c. di q̃sta aqua nõ e difficile cosa cosi esser tincta & supficiale: cũ sia in li alpestri mõti Parmẽsi uno ꝓsimile fõte Io gia ne uidi ꝓximo al mõte dicto Pau. ¶ Athene quale e ĩ la ultima pte del Europa secũdo Ptolomeo ha il porto ꝓtinẽdo il mare Cretico: q̃sta licet sia stata descripta da molti uarii auctori q̃to sia stata miráda & clara & di armigereæ facẽde & di altre dignitate: tamẽ si narra per Eusebio essendo stata la ꝓtentõe diffinita p publico ꝓsilio q̃le o Neptũo o Athene si douea ĩponere a epsa ciuitate. Vocati sono li homini: & le done: ma essẽdo piu p numero le done superorno p la pluralitate de le loro uoce. Et cosi gli fuposto p greco nome Athena che a noi latini significa Minerua secũdo dice Strabõe da Posidõe siue da Neptũo essere sta ꝓdita: ma alcuni dicono essere exposita Oliua & chi Athena. i. Minerua appellatiõe deor̃ sortita: Ma la regiõe di Attica ꝓsinãdo cõ il mare Cretico de soto da la Betia e ĩ ultimo ꝓstituta: alcuni da ab Acteone actica dicũt. Attidẽ uero & Attica ab Attide caranei filia. ¶ Et ĩ Asty. q̃sta e de le regiõe & Ciuitate del Asia secũdo Ptol. in la. 1. ta. di Asia. Et Strab. cosi dice supra Bizãtiũ uero genus Astor̃. i. ciuiũ Iacet: ĩ q̃ Calyba Ciuitas ẽ. ¶ Ma ũde e scripto dil Porto Pyretio in l. 9. In epsa lectinoe trouai molte cose de le supra scripte: p̃cipue ĩ lo l. 5. &. C. 9. In la q̃le habião mẽorato de q̃llo che fece Pericles ĩ loco dil q̃le habião descripto p li texti corupti de Themistocles: Per le q̃le cose Strab. cosi dice: In Salãiniaco ãt littore Attici soli & Megarici ꝓfinia iacere ꝓtigit. Duos uidelicet incolas: quos cornua uocãt. Deinde Eleusin urbẽ: ubi Eleusinæ Cereris tẽplũ extat: & phanũ mysticũ qd Ictinus apauit turbæ theatralis capacissimũ. Is ẽt uirginibus Minerue dõicilio ĩ arcẽ ꝓdidit Pericle opis p̃fecto. Ciuitas qdẽ ĩ ipsis cõnumerat̃ populis. Deide Tarsius cãpus patet: & eiusdẽ uocabuli ripa & populus. Dein Amphiala ꝓmõtoriũ: cui semp iminet Latõia. i. lapidũ excidẽdor̃ locus & sinus freti ad Salaminẽ: ad stad. ii. Quẽ cũ Xerses iniecta terra Exaggerare conaret. p̃occupãte nauali p̃lio: fugã cũ psis capessere coactus fuit. In hoc tractu due sunt exiles ĩsulæ Pharmacusse. E qbus maior sepulcrũ Circes ostẽtat. Sup hac ripa mõs ẽ: q̃ Corydallũ uocãt Et tribus una Corydalla. Post portus furũ & Psyttalia Insula deserta & saxosa: quẽ Pyræi portũ dixer̃. q̃dã uicina ẽ Atlanta quo noiealia est ad Euboeã atq; Locros. Alia pua Insula Psyttaliæ similis. Inde Pyræus ipse ĩ tribus siue pp̃is ãnũeratus. Est & Munychia Tumulus curuus: ĩ Chironẽsus faciẽ. Cauernosus tũ natura tũ opa dedita: magna ex pte ut habitatões admittat. Igressũ angusto hẽt ore: cui qdẽ portus terni sub iacẽt. Quõdã muro uallata Mũychia erat: & iũctis dõiciliis referta ut Rhodior̃ ciuitas circuitucõplectẽs: & Piræũ: & alios portus naualibus plenos. In qbus. & armamẽtariũ Philõis opus. Statio ibi nauiũ dignitate ĩsignis. cccc. capax nauiũ: cũ nõ pauciories ab Athenienſibus emitterent. Hoc ãt muro duo ex oppido ꝓtracta cura: urbẽ Pireo ꝓiũgũt. Hi fuere lõgi muri stad. xl. lõgitudine. At mur⁹

iſtũ belſa plurima diruerũt: & Munichiæ munimẽtũ Pyroneũ quoq; portũ in habitaculoꝝ anguſtias cõtraxerunt: & Aedẽ Iouis Saluatoris porticus ipſa tẽpli admirabilis habet tabulas. clariſſimoꝝ tẽpla artificiũ. Impluũ át ſpectabiles habet ſtatuas. Cæteꝝ lõgi muri diſſipati fuerant. Primũ qdẽ Lacedemoniis a moliẽtibus. poſtea uero Romanis. Qua tẽpeſtate Sylla & pirẽũ & oppidũ per obſidionẽ expugnauit. Vrbs ipſa ſaxũ eſt: in plano quaqua uerſum habitatio. Quo i ſaxo uctuſtum Minerue tẽplũ Poliadis ſurgit: in quo lucis inextinctæ Lychnus eſt & uirginũ domus q̃ Ictinus condidit ubi Paladiũ eſt ex æbore perfectũ opus Phidiæ.

In Troezeno nõ ſi po queſto uitio ſchiuare: per che dal tuto altra generatione dí aqua non ſi ritroua ſe nõ quella che hano lí Cibdelí. Per tanto ín epſa Ciuitate o uero tute le perſone o uero per la maior parte ſono uitioſi de lí pedí. Ma ín Tharſo Ciuitate de Cilícia glí e íl flume p nome Cydnos: ín lo quale lí Podagrící macerando lí crurí ſe leuano íl dolore. Ma ſono anchora molte altre generatione quale hano le ſue proprietate: ſi como e ín Sicilía íl flume Hímeras. íl quale poí che dal fonte el e progreſſo el ſe díuíde ín due parte: quella parte che profluе contra Aethna: per che per íl dulce ſucco de la terra percurre: el e de ínfinita dulcedíne: Laltra parte quale curre per quella terra unde íl ſale ſe caua ha íl ſapore ſalſo. Anchora dal Paratonío & per el quale e íl uíagío ad Hamone: & dal Caſſío ad Aegypto: glí ſono lí lachí paluſtrei: lí qualí ſono coſſí ſalſí che hano ſopra dí ſe íl ſale congelato. Ma ſono anchora ín píu altrí locí de lí fontí: & flumíní & lachí: qualí percurrendo per le ſalſe fodíne per neceſſarío e che peruẽgano ſalſí. Ma alcunί altrí per le pingue uene de la terra pfluentí unctí de oleo erumpeno: ſi como e del Sole (íl qual e oppído de Cílícía) íl flume ſi díce Líparís. ín lo quale quílli che nodano: aut ſi lauão: da epſa aqua ſe ungeno. Símílmẽte e íl lacho dí Eethíopía. quale effice unctí lí homíní qualí í epſo hauerão nodato. Et ín Indía e uno fonte quale al cœlo ſereno emitte fora una magna multitudíne de oleo. In Carthane e un fonte ín lo quale noda dí ſopra lo oleo con lo odore ſi como dí ſcobe cítríno: del quale oleo anchora ſi ſoleno ungere le pecore. foco aceſo in le ligne: ſi extingue con laqua ſalata. & carbo in ſale uertitur &c. Ma in lo Capo. 9. ti dira le medicine di epſo. ¶ Di Aethna gia di ſopra habião ſcripto Et coſi anchra potrai legere in molti altri auctori: ultra li p̃dicti: Ma cũ di q̃ſto Ariſt. in lo op. de admir. nat. Et poi che di q̃ſta Sicilia p epſo habião qualche coſe a dire ſi in epſo opuſculo legerai di q̃llo admirabile fonte intra le altre coſe coſi pone. Habere quoq; neſcio qd latentis diuinitatis & parenti ſimiles. Nã ſi in eũ fuerunt derectæ alicuius iuramenti tabellæ inſcriptæ: eas affirmat ſup natare. nec ulla poſſe cõmaculari uligine dũmodo q iurauerint recte iurauerint. Sin ſecus ſtatim illas in p̃fundũ rapi: atq; ex oíum prorſus ſubtrahi cõſpectu nec unq̃ deinceps reperiri poſſe. Ma potrai anchora pernotare di quello mirando laco de Sicilia che epſo Ariſtotele ha deſcripto: coſi dil freto. ¶ Anchora dal Paratonio. Strabo. l. 17. Sic ait Paretoniũ Ciuitas eſt: & portus ingens. xl. fere ſtadioꝝ. Hanc alii Paretoniũ: alii Ammõian: uocant inter medio ſpacio ẽ & gyptioꝝ uicus &c. Ma q̃ſta Ciuitate & porto: e pprio Itinero unde ſi ua ad Ammõio. i. doue e il tẽplo di Ioue dicto Ammonio per la arenaria & ſterile regione deſerta: Como ſcriue Plutarco in la uita di Alexandro: quando ando ad epſo oraculo. & Plynio: Diodoro. & Strabone. l. 1. legerai. ¶ Et dal Caſſio ad Aegypto. Strabo. licet alia ſupra dixerit: tamen p hanc allegationẽ ita ponit. Sed quũ iteꝝ refluxus ſuceſſiſſet: corpora detexit: atq; oſtendit inter piſces mox propter iacentia. Talia circa Caſſiũ apud Aegyptũ ptingunt ubi terra ptractu quodã celeri at p̃ ſimplici in alterã partẽ tranſert & decidit &c. ¶ Ma alcuni altri p le pingue uene de la terra &c. de q̃ſte anchora in molti loci ſcaturiſſeno ꝑcipue. In lacu Agrigentino oleũ ſupnatare dicit: & hoc pingue heret arũdinũ comis de aſſiduo uolutabro aquaꝝ. Capillamẽtis legit unguẽtũ mediũ: ptra carmentarios morbos: Apud Macrobios lacus eſt: quo pfuſa corpora uelut oliuo nitescũt: ex hoc lacu potus ſaluberrimus ẽ. Sane adeo liqdus eſt: ut ne caducas qdẽ uehat frondes. Sed ilico folia delapſa in fundũ demittit: laticis tenuitate. Coſi ẽt ut diximus in lo Mutinenſe colemõte: anchora gli e lo affluente fonte ſcaturiẽte & ſopra natãdo le macule di oleo quale dil nome dil mõte Zibio: & alcuni dal Oppido ſaxolo fu chiamato olio di ſaxo. q̃ſto nõ ſolũ e medicamẽtoſo: a uarie egritudine che uſano li germani & ꝑcipue a lí infanti chi patiſſeno li lombrixii: punctí a le nare & tuti li pulſi corporei & iſtomaco: cõmixto p lo implaſtro de aglio cõtuſo mirabilmẽte li reſana & li fa purgare fora dil corpo: & li bibenti rende la urina di odore uiolaceo como de uno ſimile ha ſcripto Pauſania græco doctiſſimo: eſſere in Aethiopia q̃lli che iui ſi lauão eſſere como unctí di oleo uiolaceo: ma nulla ſubſtantia che intro ſe pone. ¶ Si como ſono q̃lli fonti del Sole. Vitruuio dice eſſere in Cilitia q̃le e in la. 4. tabula del Aſia como dice Ptolo. Di q̃ſto fonte molti p̃clariſſimi Hiſtorici hano ſcripto. Si como Plutarco Plynio: Ma nota cio dice Herodoto nel l. 4. Aſpectu Arietino Iouis Simulacrũ ẽ apud hos. eſt alia quoq; fontana q̃ ſub matutinũ qdẽ tepet ſub horã quo ſoꝝ frequẽtiſſimũ ẽ frigeſcit: ſub meridie multo frigidior. ẽ ea q̃ hortos irrigat: declinato iá die remittit frigus donec ſol occidit: tũc tepeſcit magis caleſcẽs ad mediã uſq; noctẽ quo tẽpore feruẽs exeſtuat ꝑterea nocte media ad auroꝝ uſq; refrigeſcit: cognominat ãt fons ip ſe Solis. poſt Ammonios &c. Ma di q̃ſto fonte mirãdo legerai anchora in Diodoro Siculo in l. 6. ſed ipſe dixit eſſe in Arabia Iouis Triphilii. Etiã in hoc libro de fontibus: ẽt hũc fontẽ meminit cũ ait: In Cyrenaica regiõe &c. Le coſe che ſono in epſa legerai ply. Ptole. Diodoro Siculo. Strab. in l. 16. ¶ Ma de la Aethiopia & epſi Aethiopi lege Strab. in l. 1. & in l. 16. coſi in Ply. & in molti auctori digniſſimi. ¶ Del ſito del India regiõe dil Aſia & de la lore generatõe de hoi: & animali & flumini & altre coſe legerai in Ply. Etiã in Diodoro Siculo: In Ptolomeo: & Strab. l. 1. ẽt in l. 2. & ꝑcipue in l. 14. ¶ In Carthagine e un fonte &c. Carthagine Ciuita notiſſima i Africa la pria fu coſi noiata p la Coriina cartha del Boue: & li peli filati: & tute q̃ſte facte como i filo tenue & circũdato táta terra q̃to q̃llo pote capire: q̃ſta fu ædificata da la Regina Dido. De la quale Virg. & altri aſai hano ſcripto: & quãto ſia ſtata famoſiſſima & aſperima di guerra & altre coſe & ꝑcipue ptraria & inimica a li Romani: maxime per li cõflicti di Anibale ha dato cauſa di ſcribere a molti famoſi Hyſtorici: & Poeti græci & latini: & tãdẽ dopoi che Scipiõe (de quo in prio p̃ hemio diximus la diſtruxe: fu ẽt reædificata: Et eſſere ſtate cinq; Carthagine da diuerſi populi ꝓſtructe & uariamẽte noiate e dicte.

¶ In Troezeno del Peloponeſe in Meſenia ꝓxima al mõte Taigete de la quale ha ſcripto Ptolemeo & Strab. l. 8. q̃li ſi dice fu chiamata da Troezeno homo clariſſimo. ¶ Tharſo e Ciuitate ne la interiore parte de Cilitia: in Aſia intra la Pãphilia & la Capadocia de la quale uederai Cicerone nel libro tertio epiſtolaꝝ familiarũ ad Apiũ pulchrũ. Queſta e in le dicte regione p directo al Inſula di Cypro. ¶ Cydnos di q̃ſto flume Cãdido quale naſce dal mõte Tauro in epſa Cilitia: uede q̃llo ti ſcribe Strabone nel primo libro. Coſi Ptolemeo in l. 5. C. 8. ta. 1. Aſiæ. ¶ Sicilia e Inſula & ampla regione di Carlo nouo Imperatore richiſſimo de molti regni de la Chriſtianitate. & ultra q̃ſte e notiſſima a noi Italiani de la quale Ariſtotele Plynio Diodoro & Ptolemeo hano ſcripto. Anchora Strabone unde el narra de la Geographia & de la Geometrica doctrina in l. 2. ita ponit. Figurã uero Cuidã Geometricaꝝ figuraꝝ cõparares forte Siciliã Triangulo: uel alteri cognitæ cuipiam aſſimilans: ſicut corio Hiſpaniã: & Peloponeſum platani folio: ma e pur coſa mirãda di queſta aqua eſſere di tale dulceza ſi como alcuni ẽt eſſere il uero coſi dil Sale che iui ſi fode in dubitatamẽte ẽt Strab. l. 15. ait in terra Sophitis in monte quodã ſal effodi in aliis locis oſtenditur. uede ẽt Ply. l. 31. C. 7. Te dira coſe mirãde de li loci doue ſi effode & naſce il Sale & ũde ſi fano dele caſe & alcoſe che penſo ti ſarano utile & grate & maxime dice uolendo extinguere il gran

¶ In Zacyntho & circa Dyrachio Zacynto ſi e una Inſula dil mare Adriatico ſi como le dimonſtra Ptol. in la. 10. tabula di Europa. Ma Dyrachio ogi di ſi chiama Ragoſa e ſopra il lito dil mare Ionio: ꝓſina con la Macedonica Regione: Strabo. l. 10. ita ponit: De ipſis Vlyxis dictiõi ſubiectis Inſulis Zacynthus explicãda reſtat paulo pluſq̃ Cephalentiã & Peloponeſus ĩ occaſum uergens: eãq; magis attingens Zacynthi uero ambitus ultra centum & ſexaginta ſtadia eſt. Abeſt aũt a Cephallenia ad ſtadia. 60. ¶ De Dyrachio ẽt Strabo. l. 7. ait. Poſt ſinum uero Rhiziũ Liſſi oppidũ eſt & Acroliſſi & Epidãnus: quã Corcyrei ꝓdidere hoc tẽpore dicta Dyrachiũ ab Cherõneſo: ubi ſita eſt: Nacta uocabulũ: Dehinc Aſpus amnis & Aous: ſup quo Apollonia Ciuitas extat optimis inſtituta legibus eã Corynthii & corrycei ædificauere. ¶ Et Apollonia: gia di ſopra habiõ dicto eſſere molte Cita noĩate Apollonia di q̃ſta: uede Strabone. l 3. cũ ait. In partibus aũt circa Alexandriã Troadis ſecundũ Amphipolim & Apolloniam eã q̃ in Epiro: Anchora poi uidere in epſo l. 7. & in altri loci dicti da epſo coſi da Ply. l. 6. C. 12. & da Ptholomeo in le ſue deſcriptione & di Europa: & in la prima tabula del Aſia una eſſere in la Myſia: laltra in Lycia: Di q̃ſte al fine nel decimo libro ne diréo: Ma q̃ſta e pur coſa miranda che epſi fonti e uomitano. la pix: qual dicemo pexa arborea como la reſina quale e uno groſſe liquore che deflue da uarii arbori & ſi uſa in molte coſe. Ma queſta penſo ſia di quella che ſi opera per le naue & coſe aquatile: acio non temão lo humore uel unde li corpi morti de li homini perfuſi ſi recondeuão præcipue in Aegipto: Quali nõ gia faceano como li Nabatei de li quali narra Straboe l. 16. Cũ de ejs inter ceteros mores ita ponit: Mortua corpora aeq̃ atq; ſtercus. ut Heraclitus inqt Cadauera ſtercore abiectiora quapp Reges ẽt in ſterqliniis defodiunt &c. Ma q̃ſta pice ãchora cõ lo aceto ſopra il foco ſi ꝓdenſa: & como la Terbẽtinã & altra gumãte Reſina uel Abieta o Lareſina: & ſi cõpexe di exp̃ſſa pinquẽdine: q̃ſta era p lo bono odore como de Myra. & Lentiſco aut Maſtice uſata in li Rogi: & uale in molte opatione medicinale & ſe acoglie dil ſuo oleo: qual e: medicamẽtoſo p molte ſpecie di animãti: ſicuti pecoribus. Ma in li agri Apolloniati: in diuerſi loci ſi ritroua cõglobata. ¶ Soto Babilonia gli e uno laco di ãpliſſima magnitudine: il quale Limnia Aſphaltis ſi appella: Per q̃ſta dictiõe lacus Aſphaltis alcũ iteneno che ſia q̃llo dicẽo il mare morto: In lo quale ogni coſa che ſia uiua nõ ſolũ li corpi de tuti li animãti di qualũq; ſpecia ſia in lo mũdo entro nõ po ſumergere: Sed ẽt dicit ſi ſopraponerai una lucerna acenſa nõ po ſũmergere. & tuti ſono eiecti fora. ma le coſe priue di uita tute ſubmergẽo & iui nulla naſce niſi emitte altro che lo Aſphalto. Coſi il ſtagno uocato Sidẽ pare che ſia ĩ India. Ma p ꝓtrario. In Alce lacu porcidamũ oĩa fluitãt: nihil mergit. Ma ĩ q̃ſta dictiõe ſono corupti li texti: chi ha ſcripto Limni: Lumen. & chi Limẽ: q; græce ſtagnus ſignificat: Alcũi hano dicto Limus quale mi pare aſai ꝓgruo. Ma de lo Aſphalto quale naſce in Apollonia Ariſt. in opuſculo de ad. nat. licet ĩ diuerſis locis de his ꝓſimilibus liquoribus & lapidibus ardẽtibus uti carbones & aliis ꝓprietatibus: ſed inter alias ita ponit. In Apollonia q̃ admota eſt Tulantinoꝝ regioni ferunt Aſphaltũ erui ex uenulis terre: ibi quoq; picẽ & ſcatẽtis fontis ebulire: eiuſmodi qdẽ ut nec Macedonia illa famoſiſſia uirtute ſulphureẽ: niſi q; & nigrioris coloris & craſſioris nature multo inde lõgius ignẽ eſſe q ꝓtinue ardet: neq; eũ locũ ex quo erũpit ignis amplũ eſſe ſed potius anguſtũ. Aſſerũt quoq; ibi ꝓpe lætiſſimas herbas naſci: dẽſiſſimas q̃ arbores ac elatas: haud lõgius ab eo ignẽ quã cubitis. iiii. Aiunt inſup huiuſmodi tã ꝓpetuũ ignẽ & in Lycia: & apud Megalã. Peloponeſi ciuitatẽ inueniri: O coſa ꝓfideranda che forſi molti ſapienti exq̃ſitori de le coſe naturale nõ ſi ſano aĩaduertire eſſere la natura corporea de la terre: como a noi incõparatõi de uno corpo hũano: p che ciaſcuno humore che in li humani corpi ſi ,pcrea: de neceſſita e che ſi eflua. Et pho q̃ſto Aſphalto e uiſcoſo & exficato como aduſtile: q̃l nõ teme lo hũore: Appare quodãmõ como ĩ li hũani corpi lo hũore tenace & aduſto melancolico q̃le e de li altri piu fœtido & nigro: Et ideo p ꝓſimilitudine in altre regiõe & terreſtre cõmixtiõe ſi trouano altri liquori & feculẽti coaguli. ſi como la Malta & Napta quale ſcribe Ply. l. 2. C. 107. & 108. quali ſono de uarie opatione: & ꝓprietate niſi adultẽrant. & tẽperant. Ma e coſa ſciẽda la natura appare habia facto de q̃ſte coſe como de la ,ppagine ſeu ſtirpe de figli maſculi & fœmine: quale ,pprietate & ꝓſimilitudine pſeuerão p uno tẽpo in li loci unde naſcono: poi ceſſano uel moreno epſe coſe como noĩ uel da epſi loci ſi trãſmigrano: aut ſi ſono trãſportati in altri loci ſi trãſmutano al fine ĩ altra ſpecie. Et ſciẽdũ eſt che q̃ſto malaſſario bitumine cũ ſia nõ teme il liquore: fu coſa al ,ppoſito p qlli muri Babilonici di Semyramis. Ma Ioſeph Hyſtorico: & Plynio & altri dicono che in epſo mare niuno animãte mai po ſubmergare: ma ſi iui entro p̃cipita: e getato fora incõtinẽte: De ꝓſimile ſorte aqua ẽt narra Ariſt. in. l. 2. metheoroꝝ: Eſt ut ferẽ in Paleſtina ſtagnũ in qd: ſi qs ĩmerſerit colligatũ hominẽ ſupnatat: nã amaꝝ ſic eſt & ſalſum: ut illo piſcis nõ naſcaẽ: Ma in lo p̃dito mare ſi dice li tauri: Etiã li camelli ſenza leſione il trãſnatano: coſi in molte parte ſi dice che lo paſſano. ¶ Di Babilonia: da molti Poeti & Hyſtorici e ſtata deſcripta præcipue da Diodoro Siculo. li. 3. Vnde el comẽza a narrare di Nino q primus ĩ Aſia imperauit & de eius geſtis. Deinde Semyramidis genere: eiuſq; incremẽto. Quomodo Ninus duxit uxorẽ Semyrãidẽ ꝓpter eius uirtutẽ: Poſtea quomodo Semiramis poſt mortẽ Nini ſuſcepto Impio multa Aegregia fecit p̃cipue ædificatiõem Babiloniæ. Ma nõ ſo penſare quãto mai haueꝝ ardire alcũi di ꝓſtruere & extollere le piu ample & di tal ſorte mœnie de q̃lle de Babylonia con tanto labore ædificata. Babylonia de la Meſopotamia & Caldaĩca regione e Ciuitas

In Zacyntho & circa Dyrachio & Appolonia ſono fonti quali uomitano con laqua magna moltitudine di pexa. Soto Babilonia gli e uno laco de ampliſſima magnitudine: il quale Limnia Aſphaltis ſi appella. Sopra ha il natante bitumine: con il quale bitumine & latere teſtaceo habiando ſtruto il muro Semyramis circundo Babilonia.

Metropolitana: quale gia longo tempo obtenete la ſũma claritate in tuto lo orbe dil mũdo. per la quale laltra parte de la Meſopotamia & del Aſſyria e appellata Babilonia: e dicto hauere di ambito. 386. ſtadii la alteza de li ſoi muri di latero cocto ſono pedi. 200. largi: ſeu groſſi: pedi. 50. Ma ciaſcuno pede piu de li altri cõmẽſurabili fu augumẽtato tre digiti. La uia di ſopra a epſe mœniane mure tanto larga che li carri de quatro rote: ſi luno & laltri ſi inſcontrauano haueano tanto amplo ſpacio che ſi poteano circũuoluere ſenza interpeditione pertranſiuano: Ma Antiochus Soter de quo ſupra diximus. Etiam de quo Strabo. l. undecimo ita ponit. Antiochus Soter muro admiratus loci naturam: circũdedit: Cuius ambitus mille & quingentũ erat ſtadiorum atq; urbẽ Antiochiã condidit. Ea etiam uites optimas fert. Quapropter tradunt ſepe uitis truncũ inueniri. q̃ duo uiri cõplecti queant. Racemũ duũ cubitorũ. Poſtea his Diodorus ſcribit quem expediuitq; eã in Aegiptũ Etiopiãq; ac Indiam: dein ſcribit de ſucceſſoribus ſuis regum Babiloniæ deliciis & ocio: Etiam quomodo Sardanapalus ultimus aſſyriorũ rex propter uoluptates: regno ab Arbacomedo priuatus eſt &c. Queſta regõie Ptolomeo la dimõſtra in la. 4. tabula del Aſia: lo itinere ſi e q̃ſto poi che dal Inſula dil regno di Cipro ſei ſopra ſalito il lito dil mare: Syriaco ut ẽt infra dicemus: Tranſe lo Euphrates & il Caboreas & lo Aſcoras de la Meſopotamia: & iui ſi intra in la Babilonica regione unde ſono molti fluũini intra li altri ꝑfluе il maximo Tigris ultra la Arabia dexerta. Ma di queſto laco. Vede Strabono in. l. 16. cũ ait Lacus per magnus &c. Deinde inſequit. Profunda & grauiſſima aqua: ut urinatores in eo innatare non poſſint uerum quis tenuis umbilico in eum procedit mox extollitur. plenus eſt Bitumen. q̃ e medio fundo tẽporibus inordinatis cũ bullis quaſi feruentis aque. eflatur in ſũmo aũt incuruatus montis ſpeciẽ ꝓbet multũ emittit fumoſus & aſpectu ater: acri & argento & nittidis ac terſis oĩbus rubiginẽ inducit uſq; ad aurũ: unde cũ uaſa ſitũ ꝓtrahũt: iã accolæ intelligũt bituminis eruptione incipere. ac ſeſe arundineis ratibus ad inquirendũ accingũt.

Item Tope in Syria & Arabia ſono laci de li Numidi de immenſa magnitudine: quali emitteno fora maxime mole di bitumine: quale diri peno quali chi gli habitano a circa. ma queſta coſa nõ e miranda: per che iui ſono ſpeſſe le lapicidine dil duro bitumine: Quãdo aduncha la forza del aqua per la bituminoſa terra erumpe con ſi extrahe: quãdo ſia uſcita fora la terra ſe diſcerne. & coſi reiice da ſi il bitumine. Et anchora e in cappadocia in lo uiagio quale intra Mazaca & Tuana uno lacho amplo: in lo quale lacho quella parte o uero de canna: o uero di altra generatione ſe iui ſera demiſſa: & il giorno ſequẽte ſera extracta quella parte che ſera extracta ſi trouera lapidea. Ma quella parte che ſera remaſta fora dil aqua permane in la ſua ꝓprietate. Ad quello medemo modo. In Hierapoli di phrygia gli efferue una moltitudine di aqua calida: de la quale circa li horti & le uineæ inducte le foſſe ſe intro miniſtre: Ma queſta dopoi uno anno ſe effice cruſta lapidea: Et coſi ogni anni da la dextra & anche da la ſiniſtra parte faciẽdo li margini de terra inducono quella: & efficeno con queſte cruſte le ſepe in li campi. Ma queſto coſi ſe uede naturalmente eſſere facto: ꝓ che in epſi loci & in epſa terra in quilli naſce quello ſucco e ſotopoſta a la natura de ſimile congelatione. Dopoi quando la forza cõmixta rieſce per li fonti fora de la terra fu conſtricta dal calore del ſole & del aere acongelarſe: ſi como ſi uede in le areæ de le ſaline.

¶ Item Tope. In Syria. & Arabia. ſono li lachi de li Numidi: Nota queſto uocabulo Tope in alcuni texti e ſcripto Iope. ſi como etiam ſcribe Ptolemeo in la. 4. tabula del Aſia poſtq̃ dixerit in ꝓfatio Paleſtina Syriæ q̃ iudea Syriæ appllat: ma iſeque dopoi la Cæſarea. Strabonis Appollonia Iopa &c. Ma ſi il texto dice Tope: potria forſe eſſere q̃lla che memora Strabone. l. 16. inquiens. Iuxta Seleutiã fere & Babylonem labitur Tigris per lacũ qui. Topetis dicitur: ma queſto non faria proprio in Syria Et ſi pur e legendo Iope: uide Ply. l. 5. dixit eſſe antiquiſſima omnium urbium. in toto orbe. ut patet ante inundationem terrarum condita. Qui in & oſtendit ſaxũ qđ uincolorũ Andromedæ ueſtigia adhuc retinent: q̃ expoſita beluæ & ut ait Solinus. ibi plura legito. Et iam in eodem. l. 5. C. 14. La Syria e quella regiõe dimõſtrata da Ptolomeo i la dicta. 4. tabula del Aſia quale ꝓfina con il mare Syriaco in lo quale la magna Inſula dil regno di Cipro e collocata queſta etiã per lo flume Euphrates la ſepara da la Meſopotamia & la Arabia dexerta & la Arabia Petrea. & da la regione del Aegypto: In la Aſyria ſono intra le altre ꝓuintie la Pieria li Seleuci: Chalyboniti: Caſſioti: la Calcidica: uti ẽt ea q̃ in libro quinto dixi mus. Poi la Phenicia Laodicina lo regno Bathaneo: La Galilæa. La Iudea: & la Paleſtina. In lo quale e il laco del Aſphalto. in lo quale ſi influe il flume Iordano: nel quale fu baptizato il nro ſignore Ieſu Chriſto: & intra in lo laco Tiberias & i lo laco Geneſar. In la curua Syria. q̃ſto flume naſce al Antilibano mõte. ¶ Et in Arabia: E coſa ſcienda che tre parte e diuiſa la Arabia: una che confina ꝓ la Babilonia & il mare Perſiano e chiamata la Arabia deſerta: q̃lla che ꝓfina cõ lo Aegypto & Paleſtina & il mare Arabico e dicta la Petrea. Et tráſiẽdo li grãdi & ꝓtinuati mõti dal mare Arabico in fine al ꝑdicto mare Perſico e la Arabia. ¶ Et áchora in Capadocia i lo uiagio quale e intra Mazaca & Tauna: Q̃ eſta e cõ uicina al mare Ponto ſiue Euxino i Aſia: Per che in alcuni texti e ſcripto. Tyrana. altri Tauna: & chi Tuana: ꝑ queſto io te diro q̃llo che e anotato da Ariſt. in opuſculo de ad. nat. cũ Tyanã ſcripſerit: hoc modo: Apud Tyanã Ciuitatẽ q̃ ẽ Capadociæ Metropolis ſcribitur aquã quãdã effluere quã Asbameam incole uocãt miræ cõditionis & uirtutis: nã quom eius frigidus ſit fons ea tamen ita æſtuat ut non uideatur diſſimilis cuidam bulienti lebeti: ad eã enim mos erat ea ætate illos traducere: qui de aliquo periurio fuerũt ſuſpecti &c. Ma uede etiã Strabone quello che ſcribe de Tyana. ¶ De Mazaca: Strabo l. 12. & Solino unde el ſcribe de Capadocia me ſemiramis condidit Mazacam ſub Argeo ſitam. Capadoces matrem urbium uocant. ¶ Hierapolis qđ pro ſacra Ciuitate interpretari poteſt: q̃ſta in Aſia dal Mare Elleſponto e ꝓtenuta & præcipue da quiſti dui flumi uidelicet: Rhyndacus che perfluе dal monte Tinnus & de il flume Caicus intra la quale regione di queſta Strabone nel libro tertiodecimo coſi dice. Sunt Vrbes mediterraneam uerſus contra Laodiceam Hierapolis ubi calide aque ſcaturiunt & ubi plutoniũ eſt: q̃ utraq̃ nõ paruam admirationem præſtant. Namaqua adeo faciliter in tophũ duratur ut qui aqueductus deducũt: integra ſepta exeo aqs conficiant: Plutonum eſt os in paruo quodam iminentis montis ſupercilio: ita cõmenſuratũ: ut hominem ſuſcipere poſſit mira profunditate. Huic propoſitum eſt uallum quadratum: ambitu uero ſemi iugero qđ nebuloſa & craſſa calligine plenum eſt: ut uix ſolũ diſcerni poſſit Ad ſeptũ appropinquãtibus: aer innoxius eſt purus ab illa caligine: intranquilitate uentorũ. Nã caligo intra ambitum manet: ſi uero animal introrſum progreditur ſtatim moritur: Quapropter tauri introducti cadunt & mortui educuntur. Nos paſſeres imiſſimus: qui ſubito mortui ceciderunt. Galli uero execti illæſi accedunt: ut ẽt uſq; ad os appropinquẽt & introſpiciant: & imergunt quouſq; poſſit ſpiritũ continere. Videbamus enim ex aſpectu æſtuoſo ſe cuiuſdã paſſionis indiciũ: ſiue quod oẽs id experiant hi ſiue ſoli ſacerdotes ſiue diuina ꝓuidẽtia: quẽadmodũ ueriſimile in iis eſt: qui numine ſunt afflati: ſiue q̃ hoc uiribus quibuſdã reluctãtibus contingat. quod ãt aquæ quedã lapideſcant: dicũt id influminibus ꝓtingere apud Laodiceã: licet potulentæ ſint. Nã apud Hierapolis aqua q̃dã adeo tingẽdis lanis idonea eſt ut ex radicibus tincta cũ his decertẽt: q̃ ex uermiculo purpuraq; tingit. Et adeo exuberat aquarũ uis: ut regio balneis ſpõte naſcẽtibus plena iueniat. Di q̃ſta ẽt poi uide re in Solino: & in lo Ariſtotelico opuſculo di ꝓſimile aq̃ che fane coſe mirãde ꝑ uirtu & naturale ꝓprietate. Ma ãchora ſi e ĩ Colchis il flũe Surio ſi uno ligno entro e poſito: & ſi e extracto ſi troua la cortice puenuta ĩ pietra coſi in lo flume uocato Silero & le ligne & folie entro peruẽneno Saxi: Ma nel loco unde la palude Reatina ha lo exito iui li ſaxi per epſa aqua augumẽteno.

¶ Anchora ſono fonti dal amaro ſuco de la terra exienti uehementemente amari ſi como in Ponto e il flume Hipanis queſto flume e deſcripto da Strabone nel libro .15. Ma quanto ho ritrouato atextato per Herodoto coſa (ſi coſi e) mi pare miranda che in medio di queſto flumine una latente & ſubterranea uena di aqua ſcaturiſſe di amaritudine graue: eſſendo laltra aqua dulce in lo quale flume ſe interpone : Ma Solino lo chiama il fonte Exampeo. Et di q̄ſto coſi dice. Amnis Hippanus oritur inter Auchetas. Scythicorum amnū princeps. purus. & hauſtu ſaluberrimus uſq; dum calipdum terminis inferatur. Vbi fons exampeus in ſamis eſt amara ſcaturigine. Qui exampus a liquido admixtus fluori: amnem uitio ſuo uertit: adeo ut diſſimilis ſibi in maria condatur. Ita inter gentū oppiniones fama de Hippanie diſcondat qui in principiis eum norunt: prædicant: qui in fine experti ſunt: nō iniuria execrantur. Anchora poi uidere di q̄ſto aqueo ſaporoſe q̄llo che dice Strabone libro. 11. in li quali per la neue naſcono alcuni uermi: epſa e dilecteuole a bibere p la ſua uebonitate. Ideo ait in niue animalia quedam concreari: que Appollonides uermes appellant & cophanes uero montanas teredines. Atq; in illis aquam optimam conteneri: & ruptis tunicis bibi. Horum animalium generationem putant qualem culiculū ex flumine & bractea metallorum. Ma epſo Strabono che differentia ſia per q̄ſto uocabulo Ponto .ſeu pontus & Ponticum & etiam Heleſponticum lo ha explicato in lo libro primo. Anchora da Ptolomeo il poi hauere ét p le regiōe che ſono circa a epſo mare Pōtico & Euxino (quale Io credo ſi non erro) ſi poſſa intendere tanto apreſſo di quello auctore: quanto apreſſo de molti altri: per hauere ſcripto: pōtus ſignificare ogni mare abſolute loquendo apud poetas. Ma q̄ſto po ſignificare la regiōe & il mare Pōtico cō li derivatiui & loci: ma po etiam ſignificare como uulgarmente dicemo al loco piu ſtricto: ſeu al porto del tranſito dil paſſagio: ſi como al freto ſeu al fare de Miſina i Sicilia. Ma po aduenire a queſto flume Hypanis ſi como in uno lacho de li Trogloditi: quale tre uolte il di ſi fa amaro altre tante uolte peruene dulce. ¶ Qual e dal hoſtio &c. hoc eſt qual e diſtante dal hoſtio. i. da la bucca per la quale intra nel mare: per che hoſtia ſe dimādano quelle bucce per le quale intrano li grandi flumi ni nel mare: ſi como per la porta in una Ciuitate uel Caſtello aut ædificii il ſuo adito & congruo ingreſſo & egreſſo. Et perho ogni orificio di ꝓſimile ſorte che ſi po aperire & ſerrare ſi po appellare hoſtio. ¶ Ma queſte coſe con diſſimile ſapore da la proprieta de la terra. da la phiſicale doctrina queſta ſententia fa che ſia diligē temēte diſproblemata: poi che qua: Io nō mi extendo per quāto biſognaria: Di q̄ſta lectione uede etiam quello ti dice Ariſtotile ſeu Theophraſtus in libro de plantis: coſi Plynio in libro. 12. primo uſq; ad. 23. librum: & ultra ſi tibi placuerit: nō mancho da Strabone in libro. 15. Similmente quello nouo ſcriptore di Agricultura Pietro Creſcientio in li ſoi tractati per la natura de le herbe & plante. ¶ Di lesbon. Inſula de la grætia in la quale inter cetera naſce la optima malonia ſeu dicēo uino maluatio: Gia di ſopra e facto mentione di queſta inſula dil mare Aegeo nel primo del Aſia: ma queſta & e deſcripta da Ptolomeo in libro. 5. coſi da Plynio & da Strabone in molti loci Sed in lo libro primo: ſic ait: Cū antea Lesbus Iſia uocaret: & Inſulam Antiſſam appellari contigit. Ea uero nunc Lesbi oppidum eſt. Sunt qui Lesbon ab Ida abruptam fuiſſe crediderunt. ¶ Queſto uocabulo Catacecaumenē: mi pare deprauato cū ſia in alcuni ΚΑΤΑΧΕΣΜΕΝΟΝ: pure molto piu ho lecto Catacecaumenon. qual po deriuare da ΚΑΤΑΧΥΣΜΑΤΑ. ΤΑ. ꝙ latine uti ſcriptum eſt ſignificat res q̄ effundebantur ſuper caput ſerui nuper empti tamq̄ cū adolere cum domum heri ingrediebantur. ſicut ſpargitur ſuper caput uxoris nuper nupte: ideo putaui balſamū ſeu optimū eſſe uinū: uel qualche liquore di optimo odore calore & ſapore. ¶ Item in Lydia queſta e anchora de le regione del Aſia: ſi como ſcribeno epſi Coſmoprophi & præcipue Ptolomeo in libro quinto & tabula quarta Aſiæ. Iui erano molte Ciuitate & notabili opidi. Si como. ¶ Meliton in alio textu Mileton. ma legerai Plynio libro quinto. Queſta gia fu Patria di Thales ſopradicto. Et de molti altri ſapienti Philoſophi. Ma adeſſo e picola coſa licet che gia fu ædificata da Neleo Re de Phylo & da alcuni altri: Ma lege quello che ſcribe Strabone li. 12. Cū ait: Cares quoq; cū prius leleges & inſulares eſſent: ut fertur: terreſtres facti ſunt: fauentibus: cretēſibus: qui Miletū condidere. ꝙditorē ex Mileto: que in creta eſt Sarpedonē accipientes & Thermilas in eam que nunc Lydia dicitur: habitatum deduxerūt hos Serpedō Minois Rhadamāti frater Colonos ex creta duxit: ac Thermilas nomina uit cū prius Minye uocarent. ut Herodotus refert: ac prius etiam Solymi. Poſtea Lycon Pandionis filius: eos eſſe a ſe Lycios appellauit. ¶ Sicilia: che ſolea eſſere ꝙiuncta cō la Italia iam diximus. ¶ Mamertino & de eius uino: Stra. l. 6. ſed q̄in ea accidit ex eo ponā Strabo. li. 6. Nā cū intercertādū chorda una fracta defeciſſet: Cicada ſuperuolās adſtitit: q̄ ſuppleméta uocis faceret: Sup has urbes Brutii mediter. occup. ubi Mamertinū fitū eſt oppidū nobile. Et ſilua picis ferax optime q̄ Brutianā uocāt ꝙceris arboris & aquas referta. ¶ De cāpania & Falerno: & terra & li fundide li cecubi: ſono uerſo Gaieta. Et ī qſti loci naſcono li uini optimi lege Strabōe li. 5. Ma e ſciēdo ogni odore aut che infecta aut che purga & ꝙforta lo aere uel aqueo eleméto & li animanti che ſuſcipeno lo olfato uel ſapore aut odore. ¶ Per che ſi la terra &c. O miranda coſa quaſi in excogitata: che la natura humana ſi ben la conſideramo: quaſi cognoſcerēo

Anchora ſono fonti dal amaro ſucco de la terra exienti uehemente amari: ſi como in Ponto e il flume Hypanis: quale dal origine proflue circa milia. xl. con ſapore dulciſſimo: dopoi quando el peruene al loco: qual e dal hoſtio ad milia. clx. ſe ad miſchia a quello uno fonticello molto picolo. Queſto quando in epſo influiſſe: alhora fa tanta magnitudine de flume amara: e per queſto che per quella generatione de terra & per le uene unde ſi fode la ſandaraca: epſa aqua manando ſi perfice amara. Ma queſte coſe con diſſimili ſapori da la proprieta de la terra ſono perficite: ſi como anchora in li fructi ſi uede: Perche ſi le radice de li arbori: o uero de le uite: aut de le altre ſemenze non da le proprietate de la terra capiendo il ſucco guſtaſſeno: li fructi ſariano de una generatione: in ogni loci & regiōe li ſapori de ognuni: Ma ſi ſiamo animaduertiti in la inſula di Lesbon il uino protyrum: la malonia catacecaumenē. Item in Lydia. Melitō: Sicilia. Mamertino: Campania Falerno: in Terracina & in li fundi de li Cecubi: & in molti altri loci de innumerabile moltitudine le generatiōe del uino & uirtute eſſere procreate. le quale non altramente pono eſſere facti. Se non quando il terreſtre humore infuſo in le radice cō le ſue proprietate de li ſapori enutriſſe la lignea materia: per la quale egrediendo a la cima profunda il proprio ſapore del loco & de la generatione del ſuo fructo. Perche ſi la terra in le generatione de li humori non fuſſe diſſimile & diſparata: non tanto in Syria & Arabia in le cāne & uineæ & iunci & in tute le herbe ſariano li odori. Ne anche le arbore turifere ne anche quelle del Pipero dariano le bache: ne le Myre le glebule. Ne in le Cirene ferule naſceria il laſer. Ma in ogni regione & loci de la terra de quella medema generatione tute le coſe ſariano procreate. Ma queſte uarietate a le regione & loci la inclinatione del mundo & lo impeto del ſole piu apreſſo & piu da longe faciēdo al curſo tali effice li humori de la terra: le quale qualitate: nō ſolamēte ī epſe coſe: ma āchora ī le pecore & ī li armēti ſono diſcernute.

epſa hauerè uno cõſimile anexo admixta in la ſua cõplexione p la quale ſi produce la operatiõe de li effecti: como la natura de le coſe quale (ut diximus) opa in li animanti como li uede p le uarie ſpecie & tráſmutatõe: coſi etiã appare che poſſa operare p cauſa de li cibi & liquore & odori: non ſolum de la naturale cõmixtione de la terra: ma de le coſe naſcente di herba uel arbori & altre ſpecie ꝓcedente da epſa naturale cõmixtiõe. Coſi aduncha p li Rogi terreſtri & lo aqueo liquore ſe diſponẽo & ſe efficeno queſte cauſe quale ſono legẽde da Ariſtotele: coſi da Theophraſto in libro de plantis & de animalibus: ẽt da Plynio & da li Phiſici doctiſſimi. ¶ Nõ tanto in Syria & Arabia. Queſte coſe aromatice ſono ꝓcedute per la diſpoſitione dil calore & humore temperato in la terra. La Syria da Ptolomeo e collocata in la quarta tabula del Aſia: Ma Strabone in libro tertio coſi ha cõſcripto. In orientem nãq; & Cilicie partes pariter extendũtur uſq; ad ſtad. mil. quinq; trans lytiam & Pamphiliam & uniuerſum Cilicium littus: Hinc Thyriam & Phenicem: & Aegiptus ad auſtrum & occaſum mare circundatuſq; Alexardria. ¶ Del Arabia etiã uederai quanto ſcribe epſo Strabone in libro primo: Intra le altre coſe de li Elephanti che iui naſcono in epſa Arabia & molte coſe aromatizante & odotorifere: & di ſpecie uarie care & gratiſſime. & coſi poi cognoſcere la infinita bonitate & ꝓuidẽtia diuina qualmente mai non mancha in le coſe neceſſarie per tuto lo mundo. Vnde per breuitate coſi dirote como epſa cõtermina. Adiacet Arabia uſq; ad Indiam ex iis ſola ex omnibus altera fœlix uocatur: Alteram & ſi talem non nominant putant tamẽ: & fœliciſſimam eſſe ſcribunt: ma uede Ptolomeo in quinta tabula. ¶ Ne in le Cirene in ferule naſceria il. Laſer. Ferule ſono como il torſo de le caule ſeu lherba ſe nomina le cannamelle che produceno il cucharo. Ma dil Laſer Solino in lo capo. 35. coſi dice. Dictum eſt primum ſyrpicum quoniam manet in modum lacteum deinde uſu deriuante laſer nominatum. Quæ germina initio barbarice impreſſionis uaſtatis agris. Poſtea ob intollerandum uectigalis nimietantem ferme penitus ipſe accole eruerunt cirenis ab leua Affrica eſt: Ma queſto Laſer e uno ſucco lacteo producto da una herba naſcente in epſa Cirenaica regione da alcuni e chiamato laſerpitium & chi laſeridicum græci Silphiõ: naſce anchora queſto in lo monte Hoſco di Bagi: & circa il Ganges flumine alcuni il chiamano opio Cirenaico: Sed alias laſer ad pondus argenti denarii quõdã penſum poſtea inueniri deſiit quoniã Publicani paſcua conducentes maius lucrum ſentiebant: Ma di queſto laſer uede quello ũ dice Simone Ianuenſe in lo ſuo tractato medicinale per alegatione di Plynio: & Dyaſcorides. Vnde dice Laſer græce Aſa &c.

Ma queſte coſe non coſi diſſimilmẽte ſi efficeriano: ſe non che le ꝓprietate de ciaſcune terre in le regione a la poteſtate del ſole ſe tẽperaſſeno. Per che ſono lí flumini de Boetia Cephyſos: & Melas In lí Lucani Cratis: di Troia íl flume Xantho. Et in lí cãpi de lí Clazomenii: & de lí Erythrei: & de lí Laodicenſi lí fonti & anchora flumini: quando le pecore in lí ſoi tempi del anno ſe aparechiano a la concepciõe del parto per epſo tempo ſe adiũgeno ogni giorno in epſo loco al beuere: & p queſto habẽche ſiano bianche: í altri loci ſi ꝓcreano.

¶ Ma queſte coſe non coſi diſſimilmẽte ſi efficeriano ſe non che la proprietate de ciaſcune terre in le regione a la poteſtate del Sole ſe temperaſſeno: Queſto eſſere il uero claramẽte ſi uede per molte ratione philoſophice dicte di ſopra. Vnde Vitruuio aſſigna ẽt per teſtimoniãzia lo effecto che peruẽeno da qſte fluuiale aque che quaſi e uno dimonſtrare che ſe le perſone ſapeſſeno le poteſtate non ſolũ de li cibi ma eriam de le aque potriano forſe permutarſi de loro carne & ſenſi naturali uel qualitate. como di qſte dicendo lo exemplo. ¶ Perche ſono li flumini de Boetia Cephyſos: & Melas di queſte aque da molti auctori: ſono ſta ſcripte præcipue da Ply. li. 2. C. 106. ut nunc infra dicamus. Et da Ariſtotele in libro de ad. nat. unus crebre alter uero meleũ. Ma la Boetia e regione del Europa ſecundo Strabone & Ptolomeo collocata in la decima tabula di Europa deſcendendo da li monti de Theſalia per directo al Inſula Euboea epſi flumini profluueno in lo mare Aegeo. Il che ſi de queſta aqua le pecore bianche beuerano: il concepto che parturirano ſera nigro. Vnde Melas dicitur. nam μελοσ græce nigrum ſignificat uti ſufumigatum ſeu atrum. Ma per contrario in quella medema prouintia il Cephyſos: fa li gregi biachi: como in phaliſco in umbria il Clitũnio: quale paſſa apreſſo de Menania: del quale Virgilio in. 2. geor. ait. Hinc albi Clitũne greges & maxima Taurus. uictima: ſepe tuo profuſi flumine ſacro: Romanos ad Templa deum duxere triumphos: Di queſto poi etiam uidere Strabone di Melas in piu loci præcipue in li. 14. ita ponit quũ Lidii Smyrnam euertiſſent circiter annos. xl. in uici modum manſit habitata poſtmodũ antigonus eam ſuſcitauit deinde Lyſimachus: & nunc omnium pulcherrima eſt eius pars in monte ſita eſt: pars maxima in campo propter portum & Gymnaſium matronarum locum. uiæ ſunt in rectum pro uiribus diſtincte. & lapidibus inſtrate porticus magne quadrate plane & alte habet etiã Bibliotecam & Homerum & porticum quadratum: cum homeri Templo & Statua nam ex hi maxime hunc poetam ſibi uindicant. Vnde & numus quidam æneus apud eos Homerus uocatur. Vrbs Mœnia Melas amnis preterfluit ad ceteram ſtructuram etiam portum clauſum habet. Sed nõ paruus error fuit Architectorum: qui cũ uias inſternerunt cloacas nõ fecerunt. Quappter excrementa fluitant præſertim hymbrium tempore e uaſi dimiſſa. Hoc in loco Dolobella: Trebonium obſidione cœpit: unum exiis qui diuum Cæſarem dolo occiderũt. & multas urbis partes diruit. Etiam ho trouato in alcuno texto antiquo Vitruuiano chi ha ſcripto Melos qual penſo ſia corupto: per che non lo trouo ſia collocato in Boetia: & ſi queſto potria forſe (ni Apocriſis ſit) quello ha ſcripto Ariſtotele in opuſc. de admir. nat. cum ait. In Inſula quæ melos eſt appellata: ſi aliqua ĩ parte fuerit effoſa tellurem inquiunt ibi ſtatim renaſci foueas q; illas ſine ulla prorſus humana opere ſponte repleri. Etiam Strabo. li. 12. ait Eſt flumen in Planitiæ ante urbem nomine Melas diſtans ab ea ſtad. xl. Is fontes habet in loco urbis humiliſſimis: ſed hac in parte inutilis eſt: cum non aptum exitum habeat in lacus paludes. diffuſus: urbis aerem æſtate corumpit: & lapidicinas cum utiliſſime ſint efficit inutiles. Mazatim enim lapidum copiam per ædificiis ex ripis habent: nam lapidũ cruſtæ aquis tecte reſiſtũt. atq; paludes ubiq; ardent. Ariartes rex anguſtiis quibuſdam obſtructis: ad quas Melas exitum in Euphratem habet proximã planitiem totam: lacum diuidit atq; inſulas quaſdam tanq; cycladas cõprehendẽtes pueriliter ibi morabatur. ¶ In li Lucani Chratis queſto ſi dice inter alias proprietates ſa li capilli flaui chi ſe laua con epſa aqua: tempera la canicie coſi laqua dil flume Sibaris. Strabo. l. 9. uide qd ſit Cratis. de Lucanis uero. l. 6. ita ponit: Et amnis Talus & urbs lucaniæ poſtrema: Paulum a mari ſemota Sabaritarum colonia. Etiam idem Strabo Paulo infra ait: Ibi enim græci qui in Italia erant populi adunato exercitu re male geſta a Lucanis deleti ſunt: ab iſto decepti oraculo: Hæc ſunt ad Tyrrhenũ littus Lucanorum loca: qui initio quidem alterum nequaq; attingerant mare. Verum omnia græcoꝝ tenebantur imperio qui Tarentinũ habent ſinum: Nec ulli ante grecoꝝ aduentum: uſq; Lucani uerſabant. ¶ Cratis ni apocriphe ẽt ſit ut ait Ariſt. de admir. nat. ait apud thurium Ciuitatem Italiæ gemini amnes labuntur ſibaris ſcilicet & Cratis. quorum ſibaris ſi quis biberit fuſcum reddit qui uero ex chrate fuerint perloti pulcri comas ac flauos efficit. ¶ Di Troia il flume Xantho: Troya ſi e da Ptolomeo dimõſtrata in la prima tabula del Aſia: alcuni eſſere dicto Xantho per che Xanthos græce Flauum ſeu admirabilẽ ſignificat: & uoleno queſto flume coſi eſſere dicto per che ꝓduce a li grægi le lane flaue ſi di epſo bibeno. Nec te decipiat per che Io dica flaue: & Vitruuio dice ruffe: Imperoche Gelio dice il colore flauo e concreto di biancho ruffo & uiride. Vnde dicemo flaua cerere: alludendo a li frumenti per maturãdo & in li agri flaueſcono. & perho licet ruffo ſia como colore uermiculante: non ſera aduncha il flauo dal ruffo molto diſcrepãte. Ma ſono ẽt de molti altri colori de lane quale e naturalmte pueneno da li paſculi & aque: ¶ Et in li campi de li Clazomenii: & Erythrei: quiſti populi ſono maritimi de la Ionia: Metropoli & uicini luno al altro: ẽt a Teos. Lebedo: Colophonia. Et ſono dimõſtrati da Ptolomeo in la prima tabula del Aſia intra la Lydia & Ionia. proximi a Smyrna & al monte Mimas: & la Pocea: & Egara.

¶ Laodicensi etiam sono populi di Asia: a li prædicti in la Ionia uicini al Iouis Phanũ & Tripolis & altri oppidi intra il Caistro & il Mexandro flumini. ¶ Quando le pecore in li soi tempi del anno se apparechiano a la conceptione del parto &c. Per che non da ogni tempi: ma da certi tempi como fano molti altri animali terrestri & uolatili & aquatili & perho dice in li soi tempi del anno coisseno le pecore & armenti: como etiam Virgilio dice: Et uenerem certis repetunt armenta diebus: Vnde Vitruuio ha uoluto dimonstrare questa persemination po peruenire naturalmẽte cosi como per il cibo: ma piu præsto per laqua in sicere li corpi & carne & pelle intus & extra: la quale proprietate & ratione e da considerare per li periti Phisici & Philosophi.

¶ Leucopheæ. Strabo naturaliter albicãs dicit esse leucopheum: Sed aliqui uolũt esse colorem album cum aliqua obscuritate cõmixtũ: ut uulgariter dicimus il colore quasi como berretino: usato per li uestali habiti del diuo Fráciſco: Sed uide Martia le.n libro primo & Ply. cum de rubeta loquitur ait: Iecur eius alligatur pãno leucopheo. Ideo notandum est λευκον: græce latine album: φαιον: idest mixtũ uel medium. ita potest esse coloré mixtũ inter utrũ ꝙ: Item inuenit albũ candidũ. & obscurum: uti Iulius Polux ubi de coloribus scripsit. Rursus græce. λευκάνθης. ου. ο. canũ uti albũ florem latine significaī dicũt: Et λευκασμος. idest candor. etiam Lycophes græci ꝙ nostri primum tempus lucis dictum: quasi λεκουφος. idest lumẽ candidum seu aliquãtulum permixtum. Vide etiã Ouid. in tertio Metamorphoseos. Ma melio e che tu lega in q̃lla historia che narra Strabone libro decimo. Cum ait. Nunc uero fœtum & Euripus est ponte iugalis mutato nomine dixere leucadẽ sumpto (ut reor) leucate uocabulo. Est enim albicãti colore petra in pelagus proiecta atq; Cephaleniam & leucadi adiacens ueluti huic acepto nomine habet insuper Apollinis Leucatæ phanum. ibi stultus fit qui ad se dandos amores ualere creditur. Quo in loco Sappho prima dicit: superbe ab excelsa se deiecisse petra stimulante cupidine sicuti Menander autor est. Ibi plura legẽda sunt ex ea historia. O fœlice morte & digna memoria chi ben gli considera: licet sia reputata stulticia a chi se stesso si priua di uita. Tamen questa Sappho piu p̃sto uolse patire in tal modo la morte cha dare infamia a la sua Poetica sapientia. Et maculare & perdere la sua florida uirginitate. ¶ In altri loci Pulle. i. nigre: Pullum. n. nigrum significat Virgi. Ne maculis infuscet uellera pullis. Tranquillus in Augusto: Sanxit q; ne quis paulatorum media cauea sederet: Pullum etiã nouellum appellamus. Oratius in odis. Gaudeat pulla magis atq; Myrto: est enim color natiuus in pullis q; pulli ouium fere colore pullo. i. nigro nascuntur. Dice Aduncha Vitruuio che le pecore per le diuersitate de le aque nascono di uarii colori. Et licet siano di lana biancha: tamen tanta e la possanza de laqua che li trãsmuta in nigre: la qual cosa si po uidere secundo molti probati auctori Ply. l. 2. C. 106. ait. In Falisco clitũni amnis aqua potata candidos boues facit: In Boetia amnis Melas oues nigras. ¶ Cephisus ex eodem lacu profluens; albas rursus nigras penitus ruffas q; iuxta ilium xanthus unde nomẽ amni in ponto fluuius Astaces irrigat campos in quibus paste oues nigro lacte æque gẽtes alunt. ¶ Coracino. i. colore como di corno. κορακινι ℞. ου. ὁ. idest Coruinus. ¶ Li Ilienſi. idest li Citadini di Ilion ciuita regia dil Re Priamo: & di altri Regi Troyani: da Ilo inqua: Quale fu di epsa il conditore: Sono in Asia uicini al monte Ida. & proximi al stricto del mare Hellesponto. ¶ Xanto. e flumine di epsa Asiatica regiõe: uicino al flume Meandro: ma Xanto e in la Lycia nasce dal monte Cadmo uicino a Neapoli & Appolonia transe al extremo dil mõte Gargas: & intra Telmexia & la ciuitate dicta Xanthus proflue in lo mare Lyceo. questo flume cosi etiam essere dicto Xanthus per che in græco significa uariabile & admirando: altri dicono significa etiã latine flauum. per che produce le lane flaue ne li grægi bibenti di epsa aqua: ut supra diximus. ¶ Terracina ciuita notissima in Latio di Roma: e p̃stituita p̃xima al mare Thyrreno. Neque putet quisq̃ hæc incredibilia: uidemus. n. ex oium re optima pente terra uarios & qui sapore & colore & uirtute differant humores emergere: lege Arist. & Alb. M. & Ply. de ani. ¶ Thratia e de le extreme regione di Europa uerso la Macedonia. confinando con il mare Aegeo & la maritima propontide. ¶ Item in Thesalia: questa regione e ultra la Macedonia al monte Bernius & Oeta quasi in le dicte confine di Europa. ¶ Et il Cychros q̃sto p̃flue in p̃põtide: Nullo Præclarissimo Phisico: nõ Philosopho: ne historico ha di tale materie uelenose & tanti arcani di natura diffusamente tractato: Vnde etiam il conciliatore in li soi tractati: solum te monstra li signi & effecti di alcuni ueneni acio che per tali signi possa uenire in cognitione del farmaco & riparo contrario di epso ueneno. Cosi poi etiam uidere de queste materie uenenose alcuni altri phisici & diligenti philosophi & Historici: li nomi de li quali e meglio pertransirli con silentio cha appalesarli per non dare causa ad altri di sapere male usate di epsi ueneni. ¶ Non mancho in Macedonia: questa regione etiam e quasi in le confine di Europa di qua dal mare Ionio & la Hyride: Dalmatia: & il monte Scardus & il Canulio & il Berceteo mõte: Fu alias regno de li antiqui anteccssori: & poi di Alexãdro Magno: de la cui uita narra Plutarca: & de li altri: a li quali Io non mi extendo. ¶ Acumbendo: idest adiacendo con comoditate a ripossare & manducare: & præcipue in epso loco p̃ la bonitate di epsa aqua: ẽt si como di sopra e dicto in l. 2. de la fonte Salmacida. ¶ Itẽ in Archadia. Nonacris. Noi douẽo sapere che diuerse nature de specie terrestre: cõplexionate (ut diximus) sono apte a p̃ducere uarie specie di calori & humori & frigiditate quale lassarẽo diffinirle a li periti philosophi & phisici: la Archadia bẽ si po dire ẽt epsa eẽre regiõe de la terra quasi e nel medio del Peloponeso: quale ẽt possede Sultã Sulimã Impatore de la Turchia. circa epsa Archadia sono li mõti: Minoes & Pholoe: Stimphalus: Cronius: & altri: In circuito de li quali sono queste regione: idest Achaia: la Corynthia: Argia: Laconia: Mesenia: Elidis: & molti altri oppidi & Ciuitate di sopra nomioate. Ma q̃sta fonte uocitata Nonacris: secundo io trouo

Leucopheæ: In altri loci Pulle: i altri de colore Coracino cosi la proprietate del liquore quando intra in li corpi p̃semina intincta la qualitate di ciascuna sua generatione. Aduncha per che in li campi Troiani apresso al flume li armenti ruffi & le pecore leucopheæ nascono. Per questo epso flume li Ilienſi se diceno hauerlo appellato Xantho. Et anchora se trouano alcune generatiõe de aqua mortifera: quale p̃ il malefico succo de la terra percurrendo receueno in si la uirtute uenenata: Como si dice essere stato il fonte di Terracina: quale si chiamaua Neptuno: dal quale quilli che di epso imprudenti haueſseno beuto de uita se priuauano. Per la qual cosa li antiqui hauere obturato epso fonte e sta dicto. Et il Cychros lacho in Thracia: del quale non solãmente quilli che hauerano beuto moreno. Ma anchora quilli che in epso si sarano lauati. Item in Thessalia gli e uno fonte profluente: dal quale fonte ne alcuni animanti domiti il gusta: ne alcuna generatione de belue si gli acosta apresso: al quale fonte proximamente gli e arbore florente de colore purpureo. Non mancho in Macedonia in quello loco doue e supulto Euripides: da la dextra anche da la sinistra del monumento aduenienti dui riui cõcurreno in uno. Li uiatori accumbendo iui soleno spesse fiate pransare per la bonitate del aqua. Ma al riuo qual e da una parte dil monumẽto niuno gli accede: per che si dice hauere aqua mortifera. Anchora in Archadia e il Nonacris nominata regione de la terra, quale ha in li monti fora de uno saxo frigidissimi humori stillanti. Ma questa aqua Stigos Hydor e nomina: quale ne argenteo ne ænco: ne ferreo uase la po sustenire: ma se scinde & da epsa fu dissipato.

ſcripto per Theophraſto: dice qualmente fora de alcuni ſaxi ſcaturiſſe. Ma in epſa ſi procreano alcuni animanti & præcipue piſ ſiculi: Et licet ſia noxia per la uehemente frigiditate: profluendo ſtatim lapideſcit: & per epſa frigiditate errode il ferro: coſi lo xeramo & lo argento: & non ſi po ꝓtenere ne pfectamente portare in uaſe alcuno: niſi in mulina ungula: queſto e per eſſere di denſiſſima & ſterile tenacitate calente: Et perho tuti li altri uaſi per epſa naturale frigiditate ſubito Diſiliendo. ideſt ſi frangeno diſſoluendoſi in diuerſi pezi. ¶ Queſta anchora fu memorata da Antipatro &c. Antipatro ſecundo narra Strabone l. 14. Fu Stoi co patre di Iola pincerna: ſeu dicemo quello che fa la credenza & la ſecurtate de li cibi a li Principi: & pho Vitruuio animaduer tiſſe de queſte coſe ad Cæſare auguſto acio non gli interueneſſe como ad Alexandro Magno. quale in la ꝓuincia di Babilonia como narra di queſto Plutarco acadete a epſo Alexandro: queſto fu per uno ſdigno Anecato. ideſt morto ocultamente ſenza cognitione exteriore: & perho ben poſſemo dire: Amanti amore po aſai: ma piu po uno ſdigno. ¶ Ma queſta aqua eſſere no// minata Stygos Hydor: Di q̄ſta ſcribe Homero καιτοκαν ει βοιεννον στιγος ὕδωρ: οστεμεγιστοσ ορκοσ: ἀσι νοτατοστεπελει μακάρεσσι θεοισι: Ma per queſte conſimile aque: ſono facte molte fictione: poetice de la Stix ſeu Stige palude quale i Aegypto ꝓxima a Mẽphis de la quale molti hyſtorici & philoſophi & molti poeti hão ſcripto. alcũe palude eſſere infernale: Si como de la Acheruſia uicina al mare Euxino. coſi dil flume Acheronte: di Lethon: il Phlegetonte: & il Cocito & il Plutonio mõte di Hieropolis unde e in lo Topho una eductione di aqua calida ſcaturiente poi ſe infunde in uno picolo orificio: coſa di granda admiratiõe como narra Stabone li. 13. coſi molti altri: quali per la uehemente infectione nociua: & per la naturale proprietate eſſendo di uenenoſa & exitiale ſorte: ſono euitande & eufugiende & timende quanto ſia poſſibiie: Cum ſia iui ſi penſa ſiano damnate & conſtituite le proprie anime ſeu ſpiriti de le perſone praue: quale in maledica & nefanda ſceleritate hano uoluto uiuere: & dare iniuſtamente noxia & amari affani con triſticia & peruerſitate a le per ſone di electa & bona natura: Et perho ſi como nel mundo per naturale proprietate ſono conſtituiti li ſiti terreſtri a procreare & alire con li fructi benignamente. Coſi e conuerſo appare etiam gli ſia conſtituiti de quelle parte che emitteno li effecti con uarii uicii & noxia al tuto di malignitate qual e euitanda: Et nõ ſolum queſto eſſere in li loci terreſtri per le ratione gia aſaiſopra dicte ma etiam queſto per accidentia interuenire in lo elemento dil aqua: quando inſide uele conſtricta a efluere da li infecti loci terreſtri: in li quali ſono cõcepte qualche mixtione minerale: ut ſatis dictũ eſt. Et perho apparea ad alcuni che hano ſcripto: in quiſti loci fuſſeno le carcere & li Rogi Ignei naturali & le aque prædicte: Vnde li numi de li Dei Stygii: inferi interteneſſeno le anime ſeu li ſpiriti de le perſone prauiſſime: Et perho li antiqui ſoleano ſacrificare a quilli Dei: ſi como al Orco & Plutone & altri conſimili: cõſiderando nõ epſi laſſaſſeno peruenire como li Lemuri: uel ꝓſiderando le anime di qualchi ſcellerate perſone accadẽdo che la Diuina poteſtate faceſſe che lanima uel ſpirito de quilli fuſſeno in epſi tartarei uel inferi loci & epſi Dei le pla// caſſeno & gli haueſſeno qualche remiſſione: Quale coſe uere & non apocriphe le hano diffinite li ſacri Theologi: Vnde per conſimile conſideratione de li Dei & loro numi: Molti principi & Regi faceano conſtruere li templi gia dicti di ſopra: & coſi le Baſilice conſtituite ſotto epſi per conſimilitudine li loci ſubterrani & inferi: como le apogeæ cratere: Et perho per cõſimile coſe. Dice Virgilio ſub pedibus Stix atra uidet maneſq; profundi: etiam ait Stigiãq; paludem: Dii cuius iurauere timent: & falere nu// men. Ma Seneca ut diximus: diſcernendo le anime de li boni da quelle de li prani dixe: Nũq̃ Stygias fertur ad umbras inclyta uirtus uiuite fortes. Et perho per conſimile exemplo quanti diuini Regi & principi hano facto fabricare li loro magni ſepulcri & Pyramide aut labirinti al uſanza di Egyptii con li loci ſubterranei: & cõ molti inſculpti Hyragliphi. Tarconte gia dicto etiã il labirinto in Sena Ciuita de Italia. acio el appareſſe fuſſe ſtato como uno Dio in terra: benigno a li boni: & impio a li rei. Cia in Roma molti altri uſarno tali ſepulcri: nõ mancho li græci præcipue li Corynthi: & epſi Archadii: li monumenti de li Coryn thii & altre ſpolie & le coſe dil loro Theatro: per che non erano liciti a fare Theatri ſe non in le Ciuitate libere uel Metropoli: Vnde Mumio Romano ut diximus l. 5. poi che hebe expugnato Corynthо la p̃da & alcũi monumẽti fece exportare a Roma.

Ma conſeruare & continere epſa aqua. niuna altra coſa po: ſe non la mulina ungula. Quale aqua anchora ſe memora da Antipatro in la prouincia doue era Alexandro per Iolda figlio eſſere ſta portata: & da epſo con quella aqua il Re eſſere ſtato necato. Item in le alpe in lo regno de Crobi gli e aque: quale chi la guſta incõtinente caſcano morti. Ma in lo agro Faliſco in la uia Campana. in lo campo Corne to gli e un laco: in lo quale naſce un fonte doue li oſſi iacenti de li an// gui & lacerte & de altri ſerpenti appareno. Anchora ſono alcune ace toſe uene de fonti: ſi como in Linceſto: & in Italia uirena: in Cam// pania: Theano: & in piu altri loci: quali hano queſta uirtute: che li calculi in le ueſice: quali naſcono in li corpi de li homini: con le po// tiõe diſcutano. Ma queſto eſſere facto naturalmẽte: coſi p queſto ſe uede: p che lo acro & aceroſo ſucco che e ſotto i epſa terra: p la quale le uene egrediente ſe ĩtingeno de acritudine. coſi quãdo in lo corpo ſono intrate: diſſipano quelle coſe che da la ſubſidentia de le aque i li corpi & cõcreſcẽtia hano trouato. Ma p cauſa epſe coſe ſião diſcuti te da le acetoſe: coſi poſſemo aiaduertire: V no Ouo ſi piu largamẽte ſera impoſito i lo aceto: la ſua cortice deuẽtara molle & ſe diſoluera.

Ma al contrario operare De fonte quodã Theſaliæ in quo omnia confracta ſolidã// tur Ariſtoteles ſic ait: In Scotuſſis Theſa// liæ fonticulum quẽdam naſci traditur: in quo quidem ſi quid conciſum aut con// fractum fuerit iniectum: aiunt illud ſtatim ſanari conualeſcereq; : quale fuerat prius nec id magis hominibus euenire quã iu// mentis. Sed ligna ipſa confeſtim ſolidari cõiungiq; : & ad priſtinam integritatẽ re// digi: dũmodo non fuerint prorſus cõciſa: ſed tantum conſciſſa: & in plures diuiſa particulas. ¶ Item in le Alpe in lo regno de Crobi: nota che in alcũi texti e ſcripto Cotti in loco de Crobi. quali cottei ſono in Africa conuicini a li Mauri Maſſelii uti Strabo. li. 17. Ma dicendo Crobo Io penſo fia il regno dicemo in Europa li populi Corualli: Etiã Ply. l. 25. C. 3. de quodã peſtifero fonte Germaniæ & Brita niæ ſcripſit. ¶ Anchora ſono alcũe aceto ſe uene di fonti: di queſte coſe ꝓtrai ui// dere Ariſtotele in libro ſecundo metheo// rorum cum ait in Siconia Siciliæ aceroſe quedã aque ſunt: quibus homines utunt ſicut aceto & quedam æduliorum ſuorũ: Item circa lyncon fons quidam eſt aquæ aceroſæ: circa ſcythiam autem amarus. ¶ Che li calculi in le uiſiche quali naſco// in li corpi de li homini: calculi ſeu calcu// loſi: in queſta parte proprie dal uulgo ſi dice quilli che hano male di pietra in la ueſicha per la quale ſi orina: Et qualmẽte ſi po procreate & forſe interuenire propter ſuperfluum in ueſica colectum amarũ & ſalſum etiam ex humido dulci exiſtente propter ſegregationem dulcis aut cõmixtiõem terreſtri. ¶ Coſi poſſemo animaduertire uno ouo &c. Vitruuio pone queſto exemplo per una conſimilitudine licet ſia coſa ingenioſa & da fare ſtare piu intenti a le cogitatione li periti: tamen mi pare ſia coſa da ha// uere la cõſultatione & diffinitione da li docti philoſophi & phiſici: ſi queſto po hauere lo effecto in ogni regione & complexio ne naturalmente: per che le cõplexione etiam ſono uarie & coſi le altre coſe quale ſono cibarie & per q̃ſto mi pare ſia da ope// rare con maturo conſilio: circa la methodica regula dil uiuere: acio ne epſi calculi ſi habiano a procreare: uel ſi procreati ſi poſſano frangerſi ſenza leſione del paciente: acio non interueneſſe: como a molti quali alcũa uolta ho ueduti curare: per che ſera potius qualche ardore di urina interteneuta cõ qualche groſſitie di uiſcoſa arenula. Como accadete a Georgio Spadinſacho

Citadino Regienſe: quale uiuo da uno parabolano fu aperto in lo collo de la ueſica: & gia non gli trouo Calculo alcuno. Ma cõ li ferramenti cercando la pietra ſtracio epſa ueſica & in tri giorni mori. Et perho mi pare ſia caſo da fare perſtudiare li docti Phiſici & non coſi de facile uenire a li effecti: licet ſi uedeſſe le oue coſi molificarſi. ¶ Et piu preſto le Margarite: como lo ſubito exemplo etiá per il luxo & uanitate porcace: per gloria mundana fece la Aegyptia Regina Cleopatra: de una margarita quale hauea atachata a le aurechie tal che nel mundo nõ haueuano parangone: Queſta la uolſe abſorbere p poterſene Iactare hauere dato al ſuo corpo uno picolo cibo che ualea uno maximo Theſauro. legerai Plynio l. 9. C. 35. & hauerai lectione delecteuole per queſte margarite.

¶ Similmete il Plumbo: Vitruuio da lo exemplo etiam dil plumbo: da il quale ut ſupra diximus ſi fa la Ceruſa: & la Aerugine &c. Et perho licet queſte coſe li poſſa diſoluere per li acidi liquori. Si como e dicto: & de li Saxi Silicei & de le Margarite quale nõ ſolum lo aceto: & lo acro ſucco: ſi como de li pomi che di ceno limoni aut meliaranei & cõſimilia: Per q̃ſte coſe adũcha molte altre quale ſe ignorano: ne pono dare materia di cogitare diligentemente. acio ſi poſſa trouare altri arcani de la natura: Per le quale coſe molto diffuſamente ne potrai hauere da Vicentio Beluecenſe. poi che nõ mi pare extendermi: per che meritariano longiſſima ſcriptura a epſo Io te remeto. Cũ ſia epſo ha aſumpto quodãmõ una infinita uarietate de coſe narrate & ſcripte da diuerſi auctori ſapientiſſimi & coſi le ha recitate: ſi per le uarie opportunitate del Architectura & per la pictura & uarie arte & tractati Sophiſtici & di altre ſcientie: ſi per altre coſe neceſſarie & medicinale. quanto etiam per ſapere de le coſe uniuerſale Inueſtigare molti arcani naturali. ¶ Ma ſono anchora fonti mixti ſi como de uino &c. Vitruuio anchora per quanto ha dicto i queſto octauo prohemio per parere che la diuina mente & la natura ſia ſtata liberale & prudentiſſimo hauẽdo p̃uixto del tuto maxime ut diximus de le coſe che proprie ſono neceſſarie a le gente dil mundo: & nõ le habia cõſtituite difficile & care: como ſono le margarite: & lo auro & lo argento &c. quale ne il corpo ne la natura le delidera: ſi como le coſe quale aperteneno tantũmodo a conſeruare la uita per diuina gratia hauta. Et perho ſi de tante uarietate de coſe habiáo hauto i le ſupra dicte lectione. Aduncha pernota queſta: che Vitruuio: etiam ne aduertiſſe. ¶ Ma ſono anchora fonti mixti ſi como de uino p qual modo uno e i Paphlagonia. Queſta e de le regione Aſiatice conlimitante cõ il mare Pontico ſiue Euxino & con li Mariandini populi: & con li primi limiti de la Capadocia: Ma quaſi i medio di Paphlagonia ſono li monti Oligas da li quali i comenza la Galatia regione: profluc p epſi mõti dui diuidenti flumini Parthenio: & Zaliſcus. Et pho ſi li bibenti di epſo fonte ſi fano temulenti: ſeu ebrii. e da penſare philoſophicamente che la natura non ha manchato a retenere la ſpecie de tute le perſeminatione guſtabile & de tutele coſe che habiáo i uſo: & etiam de quelle che nõ habiáo i uſo: neche anchora le cognoſciamo. ¶ Ma i li Equicoli i Italia. Equiculi. Strabo. in l. 5. Et Ptolomeus i ſexta tabula Europe: oſtẽde eſſere qlli populi i lo mõte Apenino uicini a li Sabini Norſiẽſi. & a li Vilumbrii & a li latini piu conuicini di Roma. ¶ Medulli ſono qlli populi Introrſi i le alpe: de li qual narra Strabo. l. 4. Cum ait Adiacent Medulli: maxime ubi Rhodanus: & Iſar confluũt: Ad alteram uero uergentem i Italiam partem. ex montibus dictis: Thaurini gens Liguſtica: reliqui ligures tenent. Horum ager eſt: quẽ Ideoni: Cotti dicunt: Poſtiſtos & Padum Salaſſii ſunt &c. de queſte nature di aque che fano le gule turgide ſono i molti loci per Italia: præcipue i li mõti di Como: di Bergomaſchi & Brixiani & aſai altri loci montani. ¶ Ma i archadia la Ciuitate de li Clitori. q̃ſte ſono i lo Peloponeſo. de quo ſupra diximus. ¶ Abſtemii .i. che ſono abſtenuati & non hano guſto di beuere il uino. ſi como quilli a chi gli e dato ſcientemente de le oue de la Noctula sbatute & redducte i aqua: ſi ſono mixti i lo uino ſi dice per auctori græci: quilli che epſi biberano: pueneno abſtemi. O quãti melio fuſſe molte uolte eſſere abſtemii che peruenire per ſe & per la procreatiõe de loro filii infecti & Epilentici laboranti a le uolte dil morbo cõmitiale & deſtruendo la uirtute de li nerui & de le altre parte dil corpo: o per il tropo coito: uel p il tropo alte ingenio como accadete gia a Iulio Cæſare & a molti altri de le quale coſe narra Ariſtotele con longe problema. queſte per crapulare dopoi il bibere uſando il coito ſi uede certamente procedere facilmente in alcune debile complexione & nature de uarie perſone non ſolum de facile permutare uel alterare li loro ſenſi: ma chi caſcare: uel eſſere rapti dal ſomno: & in uarie fantaſie ſi uede peruenire: getando la mente con dicti & facti eſſere per la alteratione del uino tranſmutati & deuincti. Per le qual coſe li Lacedemonenſi (ſi como etiam ha pernotato Franciſco Philelpho) quẽdo li loro infantuli ſubito erano nati: In lo primo balneo facto di bono uino li imponeano: acio che in epſo ſubito ſi dimonſtraſſeno ſi ſariano ſubiecti a tale morbo epilentico dicto caduco: o uero ad altra ægritudine incurabile per naturale diſpoſitione. Et ſi ſtatim epſi infantuli peruencano debili & ſi reſolueano: per queſto non li uoleano laſſarli alactare: ne alcuno ſi nutriuano: & per queſto cognoſcendo che elli ſariano inutili a la Republica li abandonauano: & li getauano uia &c. Ma quilli che erano de bona complexiõe & habitudine in epſo balneo non ſi debilitauano: ma augeuano la robuſta uirtute & uigoroſa fortitudine dil corpo. alhora per queſta cognitione epſi filii diligentemente erano nutriti & gradatemente poi eruditi &c. Per la qual coſa niuno quaſi pono mai errare per timore de molti nocumenti quali p̃cedeuo in lo corpo & ſenſo de molte ſpetie di perſone humane per cauſa del uino. O ſtare abſtemii aut beuerne temperatamente & ben lymphato. Cõſiderando perho le uirtute dil uino ſi como da molti auctori ſono ſcripte: ſi eſſere ritrouato maximi nocumenti quãto ẽt Iuuamenti: cum ſit Aſclepiades uini utilitatem ſic dixiſſe memoratur. Vix deorũ potentia poſſe æquari uino uires corporis alũtur: animus uegetatur. uino augetur ſanguis colorq; hominũ ſtomacus redintegrat appetentia ciborum excitatur: Triſtitia exppellitur magnitudo animi augetur: Plato uinum exiſtimauit fomitem quẽdã eſſe & Incitabulum uirtutis: atq; Ingenii ſi mens & corpus hominis eo flagraret: Ma ſi difuſamente uolcſti uidere & intendere quante proprietate & effecti pono eſſere cauſati da molte uarietate de epſi uini: ſi per Iuuamenti & nocumenti: legerai Plynii. 14. a Capite. 5. uſq; ad finem Capitis eiuſdem. 22.

Símílmẽte íl plumbo quale e lentiſſimo & grauiſſimo: ſi ín uno uaſe ſara collocato: & in epſo ſera lo aceto ſuperfuſo: Ma ſe epſo ſia ſtato aperto & obturato: ſi efficera che íl plumbo ſi díſoluara: & ſi fara Ceruſa. con quelle medeme ratione lo æramo quale anchora e de piu ſolída natura. Símílmente ſi el ſera curato ſi díſſípara: & farafi la ærugíne: Anchora la margarita: non mancho lí ſaxí ſílícei: qualí ne íl ferro: ne íl foco. lí po per ſe díſſoluere. ma quando dal foco ſono perfectamente ſcaldatí con lo aceto ſparſo: ſi díuídeno & ſi díſſolueno. Aduncha quando queſte coſe auante a lí ochí coſi le uedemo eſſere facte: ratiocínemo con queſte medeme ratione da le coſe acetoſe per la acrítudíne del ſucco: anchora lí calculoſi: da la natura de le coſe ſímílmente poſſerlí curare. Ma ſono anchora fontí mixtí ſi como de uíno per qual modo e uno ín Paphlagonía dal quale fonte anchora ſenza uíno lí bíbentí ſi fano temulentí. Ma ín lí Equículí ín Italía: & ín le alpe ín la natíone de lí Medullí: ſi e una generatiõe de aqua: quale quílli che dí epſa beueno ſi fano de gole turgíde. Ma ín Archadía glí e la Cíuíta de Clítorí non ígnota. ín lí agrí de la quale e una ſpeluncha profluente dí aqua: de la quale quílli che dí epſa beueno ſi fano abſtemíí. Ma ad epſo fonte ſi e uno Epígrama ínſcrípto ín píctra dí queſta ſententía in uerſi græcí: quella non eſſere bone ad lauare: ma anchora ínímica a le uíte.

¶ Perche apreſſo ad epſo fonte Melampo cõli ſacrificii haueſſe purgato &c. Præto filio di Abãte Rege de li Argiui nepote de Lino & ꝓnepote di Aegypto hebe la fecũditate inimica de la ſua fœlicitate: ꝓ che da Antia ſeu (como altri uoleno) da Steno bea aut Antiopa ſuſcepite quatro filie. Mera: Euriale: Lyſippe: & Iphianaſſa & le perduxe in fino al tempo de le nuptie. Ma la incõnẽte lingua de epſe uirgine gli dete le cauſe de la iſœlicitate. Per che ſiãdo epſe ſole intrate nel tẽplo de Iunone: diceuano ſe eſſere piu belle de la Dea: ꝓ le qual coſe offenſa la Iunone gli mãdo il furore che penſauano ſe eſſere Vacce: & credẽdo epſe hauere pigliato la forma de le uacce: deſiderauano di currere ne le ſilue: Ma poi che Præto hebe ꝓmiſſo di dare parte dil regno & una di quelle ad chi li liberaſſe di tale rabie: Melampo li conduxe apreſſo di Clitorio oppido de Archadia adcio li liberaſſe da la ebrietate: & poi che hebeno beuro de la limpida aqua: non ſolum furno liberate da tale inſania: Ma al tuto furno facte abſtemie. i. abſtinente dal uino: qual effecto rende queſto fonte. Ouidius Clitorio quicũq; ſitim de fonte leuauit: Vina fugit: gaudet ꝙ meris abſtemius undis. Abenche altri ſcribeno epſe uirgine eſſere ſta liberate con lo eleboro da epſo Melampo qual era uate: & luſtro le done Argiue dal furore dil baccho: & hebe due parte dil regno: & Iphianiſſa molie: etiã legito Diodoꝛ. Ma che coſa e dicẽda & trouare remedio a la ꝓprietate de q̃lla furiale aqua dil laco che e ſcripto eſſere í Boetia: de la q̃le chi la bibera exardera del libidinoſo furore.

Per che apreſſo a epſo fõte Melãpo cõ lí ſacrificíi haueſſe purgato la rabíe de le figliole dí Præto: & haueſſe reſtituíto le mẽte dí epſe uergine ín la priſtína ſanitate: Ma lo Epigrama e queſto che ſubſcripto.

Αγροτα σὺν ποιμναισ το μεσαμβριον. αν σε βαρυνη
διψοσ αν εσχατιασ κλειτοροσ ερχομενον
τησμεν ἀποκρηνῆσ ἀρυσαι πολία κάι παρα νυμφαισ
Υδριασι στησον παν τοσον ἀιπόλιον
Αλλα σὺ μητε επι λουτρα βάλησ χρωά μησε κάι αυρη
πνειουη θερμῆσ ἀγτόσ εουτα μεθησ
φεύγε δε εμὴν πηγὴν μισαμπελου αγθα μελαμπουσ
λουσαμάγοσ λύσσῆσ προιτίδασ ἀρταλεησ.
παντα καθαρμου εκοψέν αποκρύφου εὐταν ἀπαργουσ.
Οὐρεα τριχεῖησ ἅλυταν ἀρκαδίησ.

Anchora ín la Inſula de Chío e un fonte. del quale quílli che ímprudentemente hauerano beuto ſi farano ínſipientí: Et iuí e uno Epígrama ínſculpto dí queſta ſententía. Iucunda eſſere la potíone de epſo fonte: ma coluí che bíbera e per hauere lí ſenſi ſaxeí. Ma quíſtí ſono lí uerſi.

Ανχορα τὴν Σουσα: ἐν τῇ ἡ βασιλεία τῶν Περσῶν ἐστιν ἐν κρήνιον: οὗ οἱ πιόντες ἀπολλύουσι τοὺς ὀδόντας. ἔνεστι δὲ ἐν αὐτῷ ἐπίγραμμα σημαῖνον τοιάνδε διάνοιαν. ἡδὺ μὲν τὸ ὕδωρ πίνειν: ἐπιβλαβὲς δὲ τοῖς πίνουσιν. ἐξαιρεῖ γὰρ τοὺς ὀδόντας ἐκ τῶν ῥιζῶν. ἀλλὰ σὺ μὴ πίῃς: ἀλλὰ λουτροῖς χρῶ μόνοις. ἐπιβλαβὲς γάρ ἐστι καὶ τοῖς ἀνθρώποις καὶ τοῖς ὑποζυγίοις. ἐὰν δὲ ἀναγκασθῇς πιεῖν: ἀπόπιε μικρόν: ἵνα μὴ ἐκ τῶν ῥιζῶν ἐξαιρεθῶσιν οἱ ὀδόντες.

Anchora a Suſa: ín la quale Cíuítate e íl regno de Perſíaní e uno fonticello: del quale quílli che íuí beuerano perdeno lí dentí. Anchora ín epſo e ſubſcripto uno epígrama quale ſignífica queſta ſententía. Egregía eſſere laqua ad lauare: ma epſa ſi ſara beuta excutere lí dentí da le radice: & dí epſo epígrama ſono lí uerſi græcí.

Υδατα ταυτα βλεπεισ φοβερα ξενε τῶν ἀπο χερσι.
λουτρα μὲν ανθρώποισ ἀβλαβῆ ἐστιν ἔχειν.
αν δε βαλησ κοίλησ. ποτι νηδύοσ αγλαον ὕδωρ.
Ακρά μὸνον δολιχοῦ χειλεοσ ἁψαμενοσ.
Αὐτῆμαρ πριστῆρεσ ἐπι χθονι δαιτοσ ὀδοντεσ.
Νιπτουσι. γηγυῶν ὀρφανα θέντεσ ἕδη.

¶ Anchora in la Inſula de Chio. q̃ſta e picola Inſula de Ianuẽſe e appellata Sio. e de le Inſule nominate ſporades de le quale Strabone ha ſcripto libro decimo Cum ait. Cæterum in ipſo Aſiæ ſitu circũſcribendo: contiguas illi aſcribemus Inſulas præcipue quæ digne: ut referantur uidebuntur: Cyprum Rhodum Coo & quæ Iacent ordinatim in littore Samum Chium Lebedum Lesbum Tenedum: Imꝑſentiarum. Sporades ipſas quæ digne relatu reſtant percurremus. Ma ſi de queſta Inſula de Chio uoi etiam piu ſapere legeai in epſo Strabobe in li. 13. &. 14. & alibi.

¶ Anchora a Suſa: Vittuuio ha denominato la regione per la Ciuitate: ſi como appare per Strabone in libro tertio. q̃ſta como dimonſtra Ptolomeo in la quinta tabula del Aſia intra le montane regione e conuicina al Aſſyria: & a la Meſopotamia: & Babiloma: Et tuta epſa Regione di Perſia ſi contermina con la exteriore Media. Et la Parthia & la Carmania: Ma queſta regione Suſiana comenza dal monte Palinza perueniendo in fine al Ara marmorea di Hercule: a la quale li dui flumini famoſi Tigris & Euphrates. concurrendo ambi dui in uno profluueno al fine bifulcati in lo mare Perſico.

¶ Υδατα ταυτα &c.
¶ Expoſitio horum carminum etiam latine ſic ſe habet.

Aquas has cernimus terribiles hoſpes: his ab manibus.
Lauacra quidem hominibus innoxia ſunt habere.
Si autem miſeris cauam ad aluum lympidam aquam:
Extrema ſolum longi labri tangens:
Eodẽ die inciſores ad terrã cibi dẽtes cadẽtes
Genarum orphanas ponentes ſedes.

¶ Aγροτα συν ποιμναισ &c.
¶ Expoſitio horum carminum græcorũ latine etiam ſic ſe habet.

Ruſtice cũ gregibus meridie ſi te grauat
Sitis per margines Clitoris ſubeuntem. uel uenientem.
A fonte qdẽ hauri potũ: & iuxta nimphas
Aquaticas firmato omnem tuum caprarum gregem.
At tu ne ꝙ ad lauacra ieceris corpus: ne te & aura
Ledat calida ꝓtra exiſtentem æbrietate
Fuge autem meum fontem odium inter inducẽtem: ubi Melampus:
Lauans rabiei Prætidas difficilis
Omnem ſordem abſcidit: ocultum cum utiq; ab agro:
Montes aſpere uenerunt arcadiæ.

¶ Η δεια ψυχροιο &c.
¶ Expoſitio horum carminũ latine etiam ſic ſe habet.

Dulcis frigidi potus ſtilla ſi ſumpſeris:
Fontẽ ſed ſenſu ſaxum ex hoc bibens:

¶ Sono anchora in alcuni loci le ꝓprietate de fonti &c. Vitruuio oſtẽde ad C. Auguſto & a li altri digni lectori quali ſi dilectano di uolere intendere & hauere molte altre coſe che pono peruenire naturalmẽte per la proprietate de le aque: & non coſi optimamẽte per potentia di artificio medicinale: & methoda phiſicale. Et perho acio ſi ſapeſſe in qual modo per molti beneficii potere uſare le aque etiam per la Harmonia muſicale & hauere tuta la ſuauiſſima dilectatione di tale ſcientia complitamẽte per che la uoce humana pare ſia piu grata ut diximus che de li ſonori inſtrumenti: Ma pur ſi el e acompagnata in Symphonia fa tãto piu augumẽto: pureſſendo ẽt ſola e molto efficace & uehemẽte: ut habeẽ de Anaxemore Citharedo. Et pho ha ꝑſiderato eſſere di neceſſitate ſia expoſita con la dulce melodia de le præclare & egregie uoce: quale ſono procreate canore da le naturale proprietate: Ma in queſta parte ſaria da diſputare aſai per il philoſopho: & phiſico: & legiſti: & theologi: acio ſi ſapeſſe diffinire ſi per ſucceſſione de la loro naturale procreatione perſeminata intra epſi maſculi & fœmine quando ſono traſmigrate: & li filii ſono ꝓcreati in una altra regione &c. ſi ſemp ſuccedeſſe in eodẽ effectu: Vt ait Ariſtoteles. Idem manens idem: aptum natum eſt facere Idem. Acio non ſi diceſſeno dal uulgo che fuſſeno noti uel de generi: Si como quiſti quali appare a Vitruuio poſſeno p natura ſempre q̃ſto effecto operare ſi intra epſi ſono maturi al cõnubio &c. Per la qual coſa Io penſo ſia poſſibile a retenere di queſta naturale propagine: como ſi uede per naturale procreatione de molte progenie: nigre: rubeæ: & albe & altre complexione uarie & tincte perſeminatiõe: nõ ſolũ de pſone humane: maẽt de animali irratiõali. ¶ Tharſo & in Magneſia: Tharſo ſecõdo Ptolomeo e Ciuitate in la regiõe di Cilicia ꝓxima al flume Cydnos q̃le ꝓflue in epſo Anguſto mare contra la inſula di Cypro: Sed Strabo. li. 14. ita ponit. Tharſus in Campo iacet argiuorum opus qui Io querentes cum Triptolemo errauerunt: hanc Cydnus mediã profluit iuxta Gymnaſium Ioniorum eius ortus non procul eſt. Alueus uero per profundã uallem illatus recta in urbem egreditur aqua eſt rapidiſſima & frigida: quapropter hominibus ac beſtiis auxiliatur: q̃ neruos craſſiores habẽt tantum Tarſenſibus ſtudiũ circa philoſophiam: fuit & alias diſciplinas q̃ in corona uerſanẽt ut Athenas & Alexandriã ſuperarent &c. Vide ẽt in eodem libro. 16. quid de Tharſo ait. ¶ Magneſia: una eſſere in Macedonia e ſcripto: Ma queſta che narra Vitruuio: Alcũi dicono era propinqua al dicto Tharſo. ma eſſere ſubmerſa: Altri dicono eſſere quella che e in Aſia præcipue in la Ionia proxima ad Epheſio & Priena & Trali & Alabanda. In la quale Magneſia ſi ſcribe: quod ibi fons Libethros nomine muſis eſt ſacer: & ſpelunca eodem in loco q̃ Libetra appellatur. Di q̃ſta potrai uidere in Strabone. l. 14. cum ait. Poſt Epheſum prima eſt Magneſia. Aeolia Ciuitas q̃ ad meandrum dicitur &c. ibi in eodem Strab. alia inſeruntur ad propoſitum huius lectionis. præcipue cum ait. Propterea qđ Reges uerſibus inceſſerũt ut pueri ſtimuli ſex ultima diuitiarum Lyſimachi: Lidos ſubditis atq; Phrigas &c. Dein inſequitur aliquos Heſiodi uerſus & alias narrationes cum loquitur de Cinædis orationibus & moribus in Theatris pactis & qualiter Lyſis adhibito cantu & ante hunc Simus Anaxemorem Citharedum per multum quidem Theatra extulerunt. Sed multo magis Antonius &c. Ei Iouis Soſipolidis purpuram dedit: quẽadmodum Imago inſcripta: q̃ in phoro eſt declarat: Alia ænea Imago eſt in Theatro: hoc Epigrãmate inſignita: Eſt opere præcium. tales audire canentes. Qualis hic eſt: qui uoce deos exequat & ode. Quiſti erano inſcripti in una baſe. Hora q̃ſto hai inteſo per qual modo Io penſo lo habia dicto Vitruuio. ¶ Et anchora in Zama. De q̃ſta narra Strabone in l. 17. Per noſtra Tempa Iuba Iubæ pater nuper mortui: dirupta eſt a Romanis Zama: huius Regia. Poſt Siga in Sexcentis ſtadiis eſt deorum portus: Ma non ſo ſi ſia q̃lla che Ptolomeo in la. 2. tabula del Aphrica la nomina Zama mizõ: Ma ſi de q̃ſte ꝓprietate di terra quale in ſe hano uario effecto legerai etiã Solino. Plynio. quale in molti loci li hà ſcripti trouarai coſe miráde. ¶ Impero che cũ fuſe la Aphrica &c. di queſte coſe & de natura animalium in molte hyſtorie ſono da aſai ſcriptori tractate: a le quale Io nõmi uoglio extendere: ma Io ti repono ad Ariſtotele: Eliano: Plynio: Alberto Magno: & a molti altri. Ma Vitruuio in queſta parte pãde la uirtute & proprietate de le terrene cõmixtione: unde non ſolum in quilli loci: ma etiam in molti altri ſe trouano hauere molte efficacie in le operatione: & a chi conferiſſeno ſalute & medicinale uirtute: & a chi ueneno atrociſſimo exitiale: & a chi e apto a expellere & chi ad altre coſe operare: Et perho Ply. ut diximus: Terram tera mederi poteſt. ¶ Queſta generatione di terra: Anchora ſi dice eſſere in le Balearie: ideſt quelle Inſule che ſono proxime a la Hyſpania quale ſpectano a le confine de li monti Pirenei ubi eſt Templum Veneris: & da epſi li populi quali Ptolemeo nomina Cerretani ſeu Indigete: in fine a li populi de la Ciuitate Aſpis ſeu de la noua Carthagine: ibi mare Balearicum appellatur. La terra de le quale Inſule: intra le altre proprietate de le terre che ha ſcripto Ply. in l. 35. C ultimo ait: Ex Galata inſula: & circa culpeã Aphrice Scorpiones necat: Balearijs & Buſitana Serpẽtes. ¶ Ma altra piu mirabile uirtute ha epſa terra &c. C. Iulio filio di Maſſiniſſa in q̃ſto paſſo Io ſono ambiguo per le ætate de ciaſcuni de quiſti nominati in eo tẽpore: licet Maſſiniſſa uiueſſe. 97. & regnaſſe. 60. anni. Vtrũ queſto ſia ſtato C. Iulio filio di Maſſiniſſa Re di Numidia: aut dil Nepote che etiã lui era uocato Maſſiniſſa: Altri dicono Maſſina: ma figlio di Guliſſa frátello dil Re prædicto qual fu morto per Iugurta. uti in Supl. Crõ. habemus. Il quale Maſſimiſſa Re hebe. 44. filii: licet moreſſeno & pochi ſono ſtati famoſamente nominati ſe nõ Mycypſa: Quale Maſſiniſſa dopoi che Scipione Aemiliano hebe ſubiugato & deleto il Regno Metropolitano di Carthagine & molte altre Ciuitate Aphricane: Pur Maſſiniſſa ſepe ſtare in maxima concordia con li Romani: di queſte hyſtorie ſcribe Strabone ma claramente Saluſtio ẽt in la Iugurtina hyſtoria: Coſ Liuio: & in Cicerone: Plynio: & altri. ¶ Et perho queſto C. Iulio Milito con il Patre Cæſare. ideſt peruene Milite di Iulio Cæſare patre

DE LA PROPRIETATE DE ALCVNI LOCI ET FONTI: Q VALI SI TROVANO DI MIRANDA OPERATIONE. C. IIII.

SONO ANCHORA IN ALCVNI LOCI LE proprietate de fonti: quale procreano qlli che iui naſcono con egregie uoce al cantare: ſi como in Tharſo: in Magneſia: & in altre conſimile regione. Et anchora in Zama e una ciuitate de li Aphricani: li mœnii de la quale il Re Iuba con duplice muro concluſe: & iui la Regia caſa a ſe cõſtituí: da epſa a. xx. milia paſſi gli e lo oppido Iſmuc e le regione de li campi dil quale con incredibile terminatione ſono finite. Impero che cum fuſſe Aphrica parente & nutrice de le fiere beſtie: maximamente de li ſerpenti: in li campi di quello oppido nulla fera gli naſce: & ſi alcuna uolta la fiera portata iui ſia poſita ſubito more. Ne anchora queſta coſa ſolamente iui: ma anchora la terra da epſi loci trãſportata in altro loco fa il ſimile. Q ueſta generatione di terra anchora ſi dice eſſere in le baleare: Ma altra piu mirabile uirtute ha epſa terra: la quale coſi Io ho hauto. C. Iulio filio di Maſſiniſſa: dil quale erano le poſſeſſione de li campi de tuto lo oppido: milito cõ tuo patre Cæſare. queſto uſo lo hoſpitio mio coſi in lo quotidiano conuiuio era neceſſario diſputare de philologia: In queſto mezo cum fuſſe inter noi ſermone de la poteſtate del aqua: & de le uirtute di epſa expoſe eſſere in quella terra fonti de ſimile maneria che quilli quali iui ſi procreaſſeno haueſſeno egregie uoce ad cantare.

ut diximus di Augusto: Vitruuio in q̄sto loco dimō̄stra claramēte essere stato nobile Citadino Romano: Cum el fusse de la Stirpe di Assinio Pollione: & perho Vitruuio essendo antiquissimo era digno & sufficiente per quotidiano Convicto & era da li sapienti & egregi Visitato per potere conferire li philologi Sermoni & disputare in casa sua: præcipue con q̄sto di Regia Stirpe filio di Massinissa. Vnde poi cognoscere si p̄ q̄sta parte: si p̄ q̄llo che ha dicto in lo primo ꝓhemio chi ben uole cōsiderare il Tenore suo: si etiam per quello che ha dicto in molti altri loci: præcipue in libro tertio ubi de frontibus Aedium. Ait: huius exemplar Romæ nullum habemus: lui esserli cōnumerato con li Citadini Romani: che si el fusse stato externo haueria dicto nullum habetis: nō auté habemus. Anchora In lo quinto prohœmio parēdoli uolere usare beneficio alo Romano populo. dice: Non minus cū animaduertissemo distētam occupationibus ciuitaté publicis & priuatis negociis &c. Queste era signo chel amaua la sua patria: Etiam chel fusse nobile il poi uidere in lo sexto prohœmio: etiamel si dimonstra chel amaua & consultaua la sua patria. In lo decimo Prohœmio: Ma pur e cosa attonita che alcuni Præclarissimi Scriptori per epso hano autenticato: & allegato molte sue ratione. Si come si dice dil Comense Plynio: & Iulio frontino in lo opusculo de aqueductibus nō habiamo scripto altramente le prole & patria di epso Vitruuio. acio si leuasse la opinione de quilli che Credeno per la inscriptione facta in li archi del Veronense Theatro che questo sia Quello L. Vitruuius cerdo Quale io nō lo so in qual modo credere. Cum sia Iui nō e Memoria dil fundatore: ne altra ala mentione del Architecto: io de q̄ti texti antiqui Vitruuiani ho lecto etiam quello ultimo dil studioso causidico Paulo di Balzamo. Patricio Milanense: ubiq; la inscriptione dice. Lucii Vitruuii Pollionis ad Cæsare Augustum de Architectura. & liber primus. & sic de singulis alcuni nō Scribendo extenso nisi cū littera. L. p dire breuemente Lucii: Il resto de le littere erano del dicto tenore: Et perho si etiam accadesse alcuni uolere credere chel si douesse intendere questo: & fusse cognominato Cerdo Vede etiam quāto ha scripto. P. Victor in opusculo de romanis aedificiis Cubrine morat Prata Bacchi ubí fuerūt aedes Vitruuii fundāte. Potria forse accadere essergli Stato uno altro Cosi nominato. & nō questo: licet el fusse nobile ut diximus. & doctissimo: nō pare si sia sdignato ha scribere & conuersare con ogni sorte de persone per questa maxima scientia quale nō solum ali Ingenioſi Architecti: ma etiā fa operare quasi tute le sorte de persone & præcipue li Cerdoni. q̄uis epso nō sia Cerdone: Ma noi nō do uemo dubitare per che molte uolte per qualche operatione aut naturale: seu accidentale effecto facilmente si lassa la cognominatione de la prima & antiqua prosapia: & fu retenuta la noua cognominatione per li prædicti casi: si Como aduene & quello progenitore: uel patre dil Conte Francisco de Codognola de la Italica Romandiola: quale per le sue prætalide forze fu Cognominato il Sforza. unde da epso poi tuta la Ducale. & Mediolanēse Propagine hano retenuto quello nouo Cognome de Sforzeschi: & nō lo antiquo & sic de aliis consimilibus multocies accidit como narra Macrobio etiam Ply. li. 18. C. 3.

Et perho sempre Comparare li transmarini catasti formosi & le pute mature: & epsi coniungerli: acio quilli che da epsi nasceſſeno: non solamente di egregia uoce: ma anchora fusseno di forma non inuenusta. Q uom sia questa tanta uarietate per le cose dispare distribuita: da la natura perche lo humano corpo e de alcuna parte terreno. Ma in epso sono molte generatione de humore: si como di sangue. di lacte: di sudore: di urina: di lachryme: Adhunca si in picola particella de terreno sia trouato tanta differentia di sapori: non e da marauegliare: si intanta magnitudine di terra si retrouano inumerabile uarietate di succi: per le uene de le quale la forza de laqua percurrendo tincta peruene alí exiti de lí fonti: & cossi per quello: uarii & dispari se perficeno lí fonti in le proprie generatione per la discrepantia de lí loci & le qualitate de le regione: & per le dissimile proprieta de le terre: Ma de queste cose sono alcune le q̄le Io p̄ me stesso le ho p̄ cognosciute: le altre cose scripte in lí libri græci le ho trouate: de le q̄le scripture q̄stí sono lí autorí. Theophrasto: Timæo: Possidōio: Hegesias: Herodoto: Aristides: Metrodoro: líquali cō magna uigilātia: & infinito studio le ꝓprietate de lí loci: le uirtute de le aque: da la inclinatiōe de la terra & del cœlo le qualitate de le regione cossi essere distribuite in lí scriptí hano declarato: Lí ingressi de lí quali Io hauēdo sequitato in questo libro ho p̄scripto qualle cose ho pēsato siano asaí de le uarietate del aqua: ad cio che piu facilmēte da queste p̄scriptione lí homini eligano lí fonti del aq̄: da lí q̄lí al uso saliēti posseno a le Ciuitate & a lí municipii p̄ducer̄.

Et perho sempre cōparare li Transmarini Catasti formosi & le pute mature &c. Hora di sopra ho dicto qualche cosa q̄ta sia potente la naturale proprietate & complextione: Potere piu che lo methodo Cō silio & artificio pharmaco physicale: Et perho: acio che Cæsare Augusto & ēt altri potesseno hauere generatiōe di egregii uoce per cātare quale & in li Theatri & Scæne & nelo loro Odeo si audisse: ī lo quale Odeo nō era licito stare nisi li egregii Cantatori: & li principi & le primate psone per suo placere. Cosi anchora acio che aut ī le aede sacre uel palacii de li principi: & in altri loci per delectatione de le persone publice aut electe uel priuate psone aut in loci semoti & particulari aut in publico spectaculo in Roma: p̄cipue quando Si fano etiam in hodiernū diem & Tempora le Representatione de la passione dil nostro Signore Iesu Christo: al Colosseo. Ma Catasti erano dicti li serui a Catasta lignea compede: quā nostri madrinā appellant: qua serui uincti tenebantur & uenales exponebantur: de qua Persius. Capadocas rigida pingues placuisse Catasta: & Tibullus. Parua loquor: regnū ille tenet: quē sæpe coegit Barbara luxatos ferre catasta pedes. Martialis. Nō de plebe damus: nec auare uerna Catastæ. Plynius. Tandē in Catasta uidere Crisogonū Sylle. per has auctoritates satis arbitror patere Catastā compedē esse: qua serui uincti tenerent̄: quā nos forte uernacula lingua dicimus el ceppo: a Catasta igitur Vitruuius Catastos dixit seruos transmarinos: quali Romani uoluntiera Comparauano per la loro egregia uoce: quale Intende Vitruuio prouenire da la potestate & uirtute de le aque: quale dice hauere cōmunicato con il filio de Masinissa essere in Africa di tale uirtute: & poi subiungendo dimostra la uenusta forma neli Cantori & cantatrice nō picola gratia adiungere ale sonante & egregie uoce. Bene aduncha legiamo Catastos lasando ogni altro corrupto texto: quali hano alcuni. Ma e cosa scienda questo uocabulo catasto in molti Texti e corrupto: chi ha scripto Clatastros. & chi Calamistratos: si como etiam scribe Diodoro Siculo lib. 5. & chi per molti scripte altre dictione ale quale non mi extendo. Ma chi pur uole ꝓsiderare questa naturale uirtute & proprietate de questi catasti & cosi de le altre: legerai Aristotele & auicena cosi molti altri docti philosophi & phisici quali Teneno q̄ste natione si pono p̄ naturale proprietate mantenere in tale essentia effectiua licet si transmutasseno de una regione & prouintia ad una altra: Como sono li nigriti seu Aethiopi & altri consimile complexione & proprietate naturale. & non Tam bene ut diximus aliter uel alio modo. ¶ Q uom sia q̄sta tanta uarietate per le cose dispare &c. queste cose sapientemente epso Vitruuio le explica: & cosi da molti altri philosophi & phisici le ho lecte: quale in tal modo & cosi essere propriamente le hano recitate & etiam cōfirmate. Ma per q̄sta comparatione che dice Vitruuio potressemo considerare le proprietate de le forme & odori. & sapore & le qualitate & le complexe cōmixtione: & le specialitate & generalitate de tute le cose procreate como li loro semi hano receputo la diuersificatione ma non la emiteno si da li loci le Varietate de la terra: si de li loro humori: aut da le ꝓprie insidēte uel efluēte aq̄: si ēt da li aspecti Cælesti & altre Infinite cose como hano narrato molti excellentissimi phisici & philosophi & historici & poeti: fide digni: aliquali io te repono præcipue per q̄sta conclusione che qua narra Vitruuio: poterai legere quello che ha scripto Vcentio Beluecense in l. 7. C. 68.

Impero che niuna cosa &c. In questo loco Vitruuio uole probare cõclusiue seu diffinitiue per ea que supra dixit in octauo phœmio laqua essere di magiore necessitate a tuti li animanti : cha qualũche altra cosa dice. Se la natura de tuti li animali fusse priuata de alcuna cosa cibaria seu escaria usando de le altre con epsa aqua conseruata seria : ma se de laqua al tuto fusse priua non se potria cõseruare con tute le altre cose senza laqua : quale præsta la uirtu a tute le cose cibarie.& etiam abluuere ogni sordi tie:o calida o frigida expellere ogni uenenato & contagioso morbo. Ma io non ho uoluto molte cose scribere per la maxima instantia : quale piu pſto posso dire importunitate che assiduamẽte mi e sta facta. Aduncha per nõ tanto extendermi potrai uidere iń plynio. li. 2. Incomenzando in lo Capo. 24. Vbi loquit de mundi Geometria in fine che hai lecto il penultimo Capo idest il. C. xi. in lo quale ha descripto terre uni uerse mensurã. & in lo ultimo, C. 12. Har monica mundi ratio:& pur si tanta scriptu ra nõ uoi patire : al meno per supplemen/ to de le supradicte & queste Vitruuiane le ctione : legerai in epso li. 2. il C. 6. il cui titulo : dice. Miracula aquarum fontium & fluminũ. Cosi in li. 4. insequenti cap. quello che ha il titulo Ignium & aquarũ iuncta miracula & de Maltha. Itẽ i lo inse quẽte de napta.Anchora il. C. viiii. quale indico e De semp ardentibus. locis : ẽt lo insequente Capo. x. Ignium per se mi racula. Et cosi trouarai quasi una satissa/ tiõe de le opinione de quilli philosophi & magi : de li Sacerdoti quali in questo octauo prohœmio habiamo dicto qualche cosa de le loro opinione : cũ sia appare la na tura habia facto uarie & infinite cose per causa dil aqua & dil foco : Et epso essere apto (per il suo maximo Rogo) a distruere ogni cose procreate præcipue a punire il luxo : & il tabifico & ptagioso morbo : per reducerle in altra generatione & forma : Ma anchora alcune parte & cose terrestre nõ potere cosi de facili dal Rogo essere discipate ne conbuste : como se uede de molte ge/ neratione di pietre maxime alcuni lapilli gemãti : aut p̃cipue li porphyriti quali nascono in Aphrica præcipue in li monti di Ara bia intra il Nilo & il mare Arabico : & a li populi Philoterii : & Aegyptii & li Nechesii. & il monte Smaragdo & li po- puli Ichtyophagi : & altri asai che in epsa Aphrica & in Asia a li quali nõ mi extendo: Et perho si la natura : ha facto il foco quale consũma per epso rogo alcuna uolta essere ænocaumo uel como quello di Aetna : aut che tantũmodo consũma tute le cose combustibile & uitiose: anchora pare che habia hauto una certa prudentia & clemẽtia di fare chel sia facta la resistentia in oppo- sito a q̃llo cõ epsa aqua : quale nõ solũ e apta a tẽperare & restringuerlo in parte asai : ma corripere & repiliare in se le cose reda/ cte incenere:& unaltra uolta epso aqueo elemento disponerle a la procreatione & forma secũdo che etiam opera il Sole. Dopoi le pluuie mediante la diuina & naturale dispositiõe:il quale iudicio lasso a li Maximi & peritissimi philosophi: & a li Sacerdoti de li Magi. idest philosophãti astrologi como fu Zoroastro de li quali ha asai dicto il sapientisso Ioãne Pico Mirandulano. Vnde mi pare meglio per queste cose sequitamo le oppinione de li sacri Theologi.

Impero che niuna cosa de tute le altre cose si uede habere al uso tante necessitate : quante ha laqua : per questo che se la natura de tuti li ani mali dal fructo del frumento sera priuata usando li arbusti : o uero la carne : aut la piscatura : o uero anchora qualunche de quelle altre co se de le esce potra conseruare la uita. Ma senza laqua ne il corpo de li animali : ne alcuna uirtnte de cibo po nascere : ne conseruarse : ne appararsi. Per la qual cosa con magna diligentia & industria sono da essere cercati : & electi li fonti a la salubritate de la humana uita.

ESsendo io Cæsare Cæsarião desideroso uedere:se hora i la nra Italia:uel i altri loci si trouasseno fonti di cõsimile spetie digni di nobile memoria (como Vitruuio ha dicto) diligentemente con Heremiti : Caciatori & molti Intra le altre persone in la ciuitate di Como ho hauto colloquio con alcuni pratici & uetusti mõtanari quali sono cognominati Raspãti:p che uano raspando & cogliẽdo (come altrui il salnitro) & epsi il flore de le sylicæ pietre: da le quale cresce ogni ãno:qual̃ il lanoso uilo ale pecore:q̃le puluere uocata raspa (ut diximus) fa q̃llo uago & suaue colore chiamato uioleto dal quale peruenено molte sorte di colori:& uiolacei & paonacei morelli chi ob/ scuri & chi clari:& chi cõmixti:& chi quali e il Siselino:& chi lo gualdoso insalino & chi roseі o iacintei : & chi Silattici:quali per ueneno ut diximus etiam dal Sile:quale fa il colore Ceruleo: como e lo azuro ultramarino:uel il colore de le herbe boragine:seu quelle che nascono in li frumenti:seu la uacinia Coronaria uel altra consimile: de le quale sorte herbe:soleno naturalmente fare non solum li prædicti colori cerulei:ma etiam morelli uagi & chiari : & cosi per luno & laltro colore si po Intendere : Sile : & il Silattico : Seu li colori uacinii & lacchei : quale laccha alcuni lhano nominata a lacte : etiam per che alcuni antiqui cosi nomi/ narno il uino : uel uti a colore uiolaceo seu roseo recenti uel arido : licet Simon Ianuensis ita ponat. Lacca est gumi rubicun/ dũ quo tincturæ fiunt : arbor eius est in arabia similis arbori myrrhæ. Quale colore e notissimo a li pictori & tinctori de le lãne : & sete ut diximus : Ma quisti raspanti dicono cose miráde de le nature & uarietate de le aque : & animali : & herbe : & flori:che si usano a tingere li Corami:Poi præcipue ut breuiter dicamus de alcune efluente aque de fonti mõtani & torrenti & flumini Quali nõ solum in Italia maxime in le nostre confine uerso Varale : ma & in la Sauoia:& le Gallie & le Germanie & molti altri loci Ci/ salpini & transalpini:unde uano con ardua fatica cogliendo la dicta raspa.Et cum sia difficultate grandissima in alcuni loci troua re da uiuere & albergo:usano como li Troglodity:idest gente che habitano in li antri & cauerne de li mõti:facendosi præsto qual che lecto di stramẽto:& foco la nocte perche trouão molte uolte de uarie sorte de horridi & atroci Serpenti & altre fere maluagie & strane:quale p il foco & scloperi pmagno horrore se absentano: & perho semp̃ intra le altre cose piu chare portano uno fuci- le & escha perfecta : & li solpharini perscintillare & præsto con il ferro & il silice excutere il foco : cosi hano etiam uno uase di ramo & uno saculeto di farina & sale per fare aliquotiẽs per necessita de la molla seu tenace polenta : Ma pur la bonta & prouidẽ tia diuina succurrendo atuti etiam a epsi ha prouisto in quilli loci deserti:& trouano qualchi fructi arborei : ma præcipue alcune herbe di tanta conferente bonitate & bona olentia & substantia:dicono certamente si saturano & si confortano ale uolte di epse melio che di pane:& molte uolte di altro non si curano. Etiam quisti essere succursi capiendo molteuolte di uarii & boni ucelli si como & de le perdice & fasiani : & di altri ꝑsimili:quali si pasculano di uarii fructi & herbe.& semi & flori montani,: & quando trouano qualchi animali quadrupedi cognosceno che in epse parte nõ gli po deficere la bona aqua da beuere.& de uarii pisci trouano i epse aque præcipue le Trute: quale per natura uano pasculandosi contra li Torrenti & difluxo de le aque:& dicono cer tamẽte epse Trute præcipue piu quando ala amorosa confricatione uano con le sue alegiante pinne si eleuano & rampegiano sopra ogni eleuatione & altitudine contra laqua pur che difluua uel sia torrente o catarracta : Ma quando questa sorte di pisce e ueduta da li homini experti di la prædicta sua natura:pur che caciandole possano fare reuoluere sopra il discorso del aqua:non nata longe sex pedi : certamente si neca & retorna sopra laqua da se stessa : & si acaso sono præse cõ lo hamo uel un poco di filo gli alliga qualche dente:temeno piu che tuti li altri pisci & sono ꝓducte in quale aquea pte si uole tãto che sono præse facilmẽte. Ma epse i li laci e ueriſſimo si pasce del pisce Achone : & stano ut plurimũ al hostio de qualchi flumi:o Torrẽti:& li piscatori affir mano epsi Achoni pascersi di moscholini quasi sopra laqua euolauo & perho epso pisce e di leue specie & delectabile gusto.& si e præso como ha la cauda fora del aqua subito e morto. Ma ritornamo a li Raspanti quali quãdo hano beuto di alcune aque che trouano di tanta bonitate & sapore : dicono quasi essere satisfacti & contentarse melio che dibono uino:& letificarsi ala cra mẽte : & præstarie bone forze:Alcuni fonti hauere aque di egregio sapore & essere ualidissime a incitare la fame & uchemente ap petito statim che di epsa hano beuto : Alcuni fonti senza altro nocumẽto:statim che hano beuto diepsa aqua gli solue il corpo:al cuni fonti hano proprio uno sapore & odore quale il lacte de armenti & epse aque sono Lympide & di delecteuole frigiditate: alcuni fonti che hano in la superficie como una lactata : uel eboliente spuma de le quale aque niuno animante ne beue.

Alcuni fonti hauel odoꝛ q̃le la Cãphora : & la loro fragrãtia euapora p le ſue circũſtãtie . altri fonti hão uno pocho dil dulce & ſono aromatici & fragrãti di odore & ſapoꝛ : como de alcũe bone gume & altre coſe aromatice: de le q̃le Io nõ mi extẽdo . Alcũi fonti chi hão odori roſei & uiolacei : & q̃le e Irios oprio. alcuni q̃li como di Cedro : & chi euapora p ſublimitate: licet ſiano frigidi : & da lõge ſi ſente la loro ſuauitate: como de alcũe herbe bẽ olẽte: Ma ſono efugiẽde q̃to mai a lõge le herbe dil uirẽte napello ſeu Acõito maxime florẽdo i moltitudine: como pratiua: & nõ gli uale riparo: ẽt li herborarii da lõge ſolũ aſpiciẽdo alcuni ſi uelena & gli da morte. Quiſti raſpãti mi hão narrato coſe ſtupẽte di alcũi herbe: & p̃cipue de alcũi fonti che ſono i le ſue regiõe di Valle ſeſia. alcũi fonti emiteno aqua nigra & ſi q̃uerte i nigra & obſcuriſſima lanugine. ma niũo aiante la guſta . alcũi fõti ſono fetidiſſimi & Terrenoſi: Stupẽte coſa ẽt In epſa ualle Seſia : alcũi fonti eſlueno laq̃ rubẽte como di æramo: & ſi exſica ſopra li ſaxi: lapideſce cõ rubedine uaria di colore: q̃ſi como de li ſupradicti: ſeu pocius como il colore Sillatico uel q̃llo che dicẽo di Sale ſeu morello di ferro : Anchora i epſa ualle eſſeꝛ alcũi fonti: q̃li emittẽo laq̃ clara: ma doue tãge. remãe il ueſtigio exicato & la ſupficie di uirde uariabile di coloꝛ. Anchora li p̃dicti di epſa ualle dicono il loro flũe chiamato Aſtalõe eſſeꝛ medicamẽto ſo: p̃cipue eſſeꝛ ppicio ale icisuꝛ & a le cicatrice putrefacte Induce ſoliditate ſi di epſa aq̃ ſi bagnão aut beuão : Et dicono ẽt eſſere alcũi fonti fetidiſſimi & uelenoſi . & p la ſpecie dil Terreno eſſeꝛ mortiferi : & nulla herba ne arbore domeſtico naſcere iui i Circo p aſai ſpacio: Alcuni fonti eſſere in q̃lli ſaxi & ſelue che p la bonitate del aqua iui cõmorano molti aiali di bona & ſtranea ſorte: & alcune ſpecie di aiali & fere atroce che hano orrore del aſpecto del homo: & alcuni ſono mãſueti: q̃li ueneno uolũtera & uidere & ſeqre epſi homini : ſi como ẽt alcuni uolatilii: anchora affirmano eſſere molti fonti che hão laq̃ clara : ma e como unctuoſa . alcuni fonti che ſono al quãto accidi como il ſuco deli dicti Cedri & chi de li acerbi racẽi del Vua. Anchora mi hano narrato Alcuno aq̃o fonte hauere trouato di ꝓprietate i certi mõti: uolẽdo acuire alcuni ſoi ferri per meglio raſpare & laborare : epſa aqua gli corrodeua epſi ferri . Itẽ eſſendo epſi cõpagni i lo æſtiuo Tẽpo & il ſole ardẽtiſſimo haueꝛdo una cãcrena i una gãba : ala uẽtura ſi uolſe bagnare di epſa aqua & q̃ſi ilico lo reſano : & ſi libero mirabilmẽte. Anchora haueꝛe trouato alcũi fõti i li quali q̃do ſi erão lauati le mãe & il uulto q̃do erão bẽ ſicce la pelle ſi excoriaua & gli laſſaua una pelle noua & gli faceua caderꝛ tuti li peli deli cigli: & tuti q̃lli che ſi erão di epſa aqua bagnati : p modo che feceão ſtupirꝛ di maraueglia chi li recognoſceua . & fra loro ſene p̃ſeno riſo: licet gli haueſſe facto uno pocho di ardoꝛ i la loro carne unde era excoreata . Alcũi fonti hão aq̃ p laq̃le ſi como da le glaciale neue ſi effice la cuparoſa q̃le aſũpto uno obolo uel circa e optia al peſtilẽte morbo : Alcũi fonti limpidi ali bibẽti ſano urinaꝛ como coloꝛ di ſangue & ſolue il corpo: alcũi purgano il pecto & tute le iecinore & letificão li bibẽti: Alcuni ſono affirmati che icendeno mirabilmẽte il coito & la Libidine: Altri che ſono a li bibenti p̃cipui remedii ala tuſce & reugma : alcuni che cauano al tuto la lipitudine & altri mali ali ochi : ſi como a retrobio dioceſe Papiẽſe: li tri fonti mirãdi : Alcuni altri li ꝓtermitto per il lõgo ſcribere quale apteneriano ali phifici & docti Philoſophi.

¶ Ma le experientiæ & le loro ꝓbatione coſi ſono ꝓuidẽde. Vitruuio ſapinetemente quiui da li experimenti de q̃ſte cognitione de le aque: quale ẽt molti ſapiẽti Philoſophi & Phiſici q̃ſto aprobano . Ply . in molti loci & Ariſt . Ma q̃ſta leẽtiõe quaſi ha hauto la explicata cõmentatiõe . ſi i lo primo libro : ſi ẽt in lo . 6 . & i molti altri loci ſono di ſopradicti . Ma de q̃ſta uniuerſalitate de gẽte ſe el fia ſtata la lauſa de la ualida ꝓformatiõe: uel nõ: potrai legere Ply. l. 6. C. 30. 31. 32. q̃ſta uniuerſalitate da epſo e appellata Etheria: da altri Etherogenia : altri homgenia . Ma ſi te piaceſſe itendere la opatiõe naturale non ſolũ per lo uſo de le aque : ma acio tu poſſa ſapere excogitare & peruenire a la ꝓcreatiõe ualidiſſima & robuſta p altro mõ cha per la naturale ꝓprietate de le aque : licet ſião pur a epſe atribuite molte uirtute & cauſe efficaciſſime tamẽ q̃ſte cauſe da che ẽt pono ꝓcedere: ſi per natura: ſi ẽt per accidẽtia: Vitruuio mi pare aſai ſatisfare piu che altri philoſophi & medici che i li loro magni uolumini hão di q̃ſte coſe ſcripte. ¶ Anchora ſi il fõte ſara cauato nouo: ideſt nouamente ſeu di pochi giorni. ¶ Et in uno uaſo corynthio : o uero di altra generatiõe: qual fia di bono æramo. Diuerſe ſorte di ærão ſono ſcripte da uarii auctori : Ma il piu laudabile pare fuſſe il corynthio : dil q̃le ſi faceão li uaſi di tãta excellentia & di bona commixtione naturale di epſo metallo ellecto de ogni altra ſorte: che parea coſa præcioſa & di aſpieiẽtia & uſo piu digni & meliori de tuti li altri: alcũi erano caprini & fuſorii altri di ærão ductile: & chi calidario &c. ¶ Anchora ſi li le gumini i lo uaſe getati cõ epſa aqua &c. Que ſta experiẽtia e molto laudabile & di cõmẽdatione obſeruãda : Ma ogni aqua non po in le coſe maxime Cõcoq̃bile hauere q̃lle ꝓprietate che ha laqua del Nilo. Et per q̃ſto anchora poi legere in la magna lectiõe de Ply. l. 31 . C . 3 . Muſco ſi e una herbeta q̃le naſce circa le ripe de li fonti ad modo di pelo de Tapeti : aut como una nube lãuginoſa : uel como dicẽo anatrina q̃le naſce ſopra la pelle del aqua : Ply. l . 31. C. 6. Ita ponit Muſcus q̃ aqua fuerit poda gris illitus ꝓdeſt . Itẽ oleo ãmixto talos: dolori tumoriq; . Spuma aq̃ affricti uerucas tollit : Necnõ harena littoꝛ maris p̃cipue tenuis & ſolibus cãdẽs : in medicina eſt ſiccãdis corpibus cooptis hydropicoꝛ aut rheumatiſmos ſentiẽtiũ . Iunco ſi e herbe notiſſima: naſcæ ꝓpriamẽte i li loci paluſtri . ¶ Inqnamẽto ideſt. maculamẽto ſeu fœtore q̃tagioſo dela terra o del aere . ſeu del aqua diſcurrẽde tinga & macula le circũſtãte ripe cõ la ꝓpria fece.

¶ Poi che ſono dati li iudicii de le experiẽtie de le aq̃: hora Vi. iſeq̃ il mõ de q̃ducerle cõ le rõne & de li iſtrumẽti q̃li ſi opano al Liuellare iter ceteras res p il beneficio de le ciuitate :

DE LI EXPERIMENTI DE LE AQVE CAPO. V.

MA LE EXPERIENTIAE ET LE LORO PRObatione coſi ſono ꝓuidende : Si li fonti ſarano ꝓfluenti & aperti : auante che ad eſſere cõducti ſe incomenzano: ſiano aſpecti : & con lo animo ſiano aduertiti : de quale membratura ſiano epſi homini: quali circa epſi fonti habitano . Et ſi ſarano de corpi ualenti : cõ colori ſplendidi: cõ le gambe nõ uitioſe : nõ lippi de ochi: ſarão ꝓbatiſſimi : Anchora ſi il fonte ſara cauato nouo : & in uno uaſo corynthio o uero de altra generatiõe: quale ſia de bono æramo: epſa aqua ſparſa: nõ hauera facto macula : e la ſera optima : Et anchora ſi i lo uaſe aheno epſa aqua ſera debulita : & dopoi requieta & ſera efuſa: ne i lo fundo di epſo aheno harena o uero fango ſi trouara: epſa aqua ſimilmẽte ſera ꝓbata: Anchora ſi li legũmini i lo uaſe getati cõ epſa aqua poſiti al foco: expeditamente ſerão ꝓfectamente cocti: idi carão quella laqua eſſere bona & ſalubre : Non mãcho anchora epſa aqua: quale ſera i lo fonte : ſi ſera limpida & plucente : & che a qualun che loco ꝓuenera : o uero ꝓfluera : nõ iui naſca il muſco : ne il iunco : ne ãche quello loco ſera ignato da alcũo ignamẽto : ma pura hauera laſpecie: ſe dimõſtrara cõ q̃ſti ſigni eẽre ſubtile & in ſũma ſalubritate.

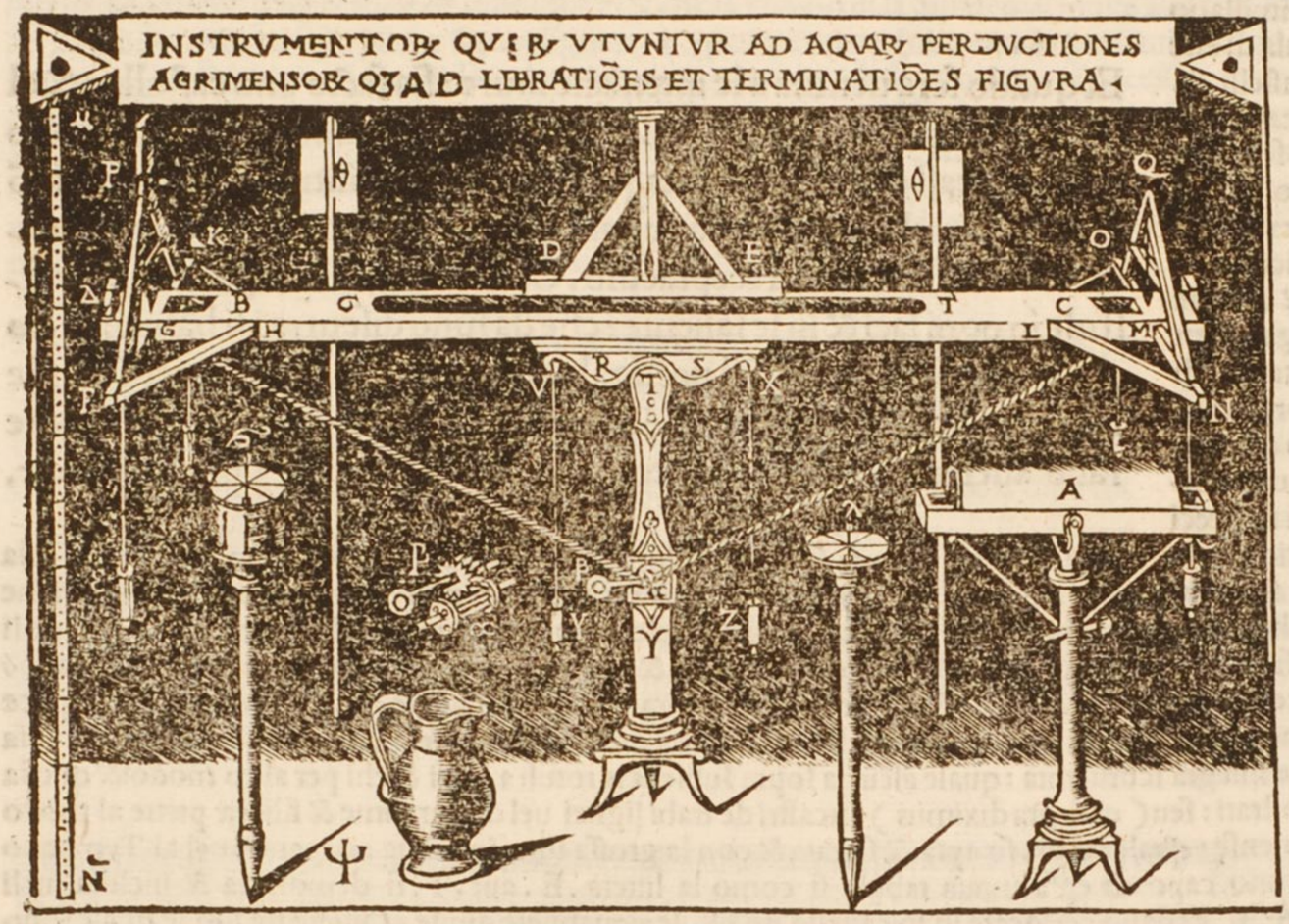
DE LE PERDVCTIONE ET LIBRAMENTI DE LE AQVE: ET INSTRVMENTI AD TALE VSO. C. VI.

ADESSO DE LE PERDVTIONE A LE HABItatione & a le mœnie como biſognano eſſere facte explicaro : la prima ratione de la quale e la plibratiõe : Ma el ſi aliuella con le dioptre : o uero cõ li liuelli aquarii : aut cõ lo chorobate. ma piu diligentemẽte ſi fa lo effecto cõ lo chorobate: per che le dioptre & le libre aquarie fallão . Ma lo chorobate e una re

bliel & primati & li termi & palestre & li archi triũphali & altre dignissime cose di comẽdatione & di æterna memoria & utilissime a li archi tecti & digni Pricipi:Per tale ope miráde li ãtiq cognoscẽdo di q̃to bñficio fussẽo le aq̃ductiõe ognũo si sforzaua i epsi loci unde si extraheua a qlli emissarii orificii ꝓstituirie una perpetua: & digna memoria: chi con stylobati, inscul/ pti: chi cõ colũne: chi cõ tẽpli: & chi con archi triũphali. Ma e cosa scienda che il librare: q̃le dicẽo liuellare ꝓcipue p ꝙducere le aque si capisse quasi como ha dicto Arist. ubi in libro phisicoꝝ agit de motu. Et pho da il loco unde si caua laqua: p ꝙducerla al loco doue si uole fare lo effecto del adaquare: o p li moti de li molini uel altri instrumenti organici & machine:q̃le si opano i uarii exercitii p lo moto del ꝓpetuo discorso del aqua: como e uso notissimo p liuellatõe se po iconmẽzare: aut in q̃llo loco al quale si uole peruenga lo effecto. aut unde lo primo & affluẽte capo di epsa aqua. Et iui cõ il liuello cõ le ítroaspicẽtie la plibrata linea da li capi de lo chorobate. si como uedi da le græce líe. Δ. φ. seu como da le líe latine B. C. sono accipiende. Et cosi essendo cõ/ plãtato epso chorobate: sopra si apponẽo li li uelli cõ li quali usano ẽt li muratori a ꝙducere i diuersi loci publici & priuati le aque pluuiale nel de altra expãsiõe a li debiti loci: uel pæquare ciascũa sorte di plano: si como gia nel prio libro demõstrai: & adesso i la ꝓsente figura ẽ signato. D. E. seu como da li capi de epso chorobate. P. Q. quale libratiõe nõ e altro che trouare una longa & peræquata linea: licet sia semꝑ p lõgitudine rectamẽte ꝙtinuata: uel an fracta seu flexa i diuerse ptẽma declinata secũdo gula de circa. xx. pedi longa. Epsa ha in li capi extremi li anchoni cõ æquale modo pfecti: & i li capi de la regula epsi anconi coagmentati a la norma. Et ítra la regula & li anconi da li cardini ha cõpaginati li trãsuersarii: quali hão le lineæ rectamente descripte al ꝓpendiculo: & da la regula li ꝓpendiculi pendenti in ciascũe parte uno: li quali quãdo la regula sera collocata: & epsi tangerano æqualmẽte & parimẽte le lineæ de la descriptiõe: idicarão la librata collocatiõe: Ma si el uẽto hauera iterpellato: & le lineæ p le motiõe nõ hauerano possuto fare certa la significatiõe. Alhora habia i la superiore ꝓte uno canale lõgo cinque pede: largo uno digito: alto uno sexquidigito: & i epso laqua sia ifusa: & si æqualmente laqua tãgera li sumi labri del canale: Si sapera quello essere liuellato. Ad questo modo cõ epso chorobate quãdo sera cosi pfectamente liuellato: Si sapera quãto hauera hauto del fastigio. Forse quello che ha lecto li libri de Archimede: dira nõ poter se fare dal aqua la uera liuellatiõe: ꝑ che ad epso piace laqua nõ essere liuellata: ma hauere schema spheroida: & iui hauere il cẽtro: i quale loco ha lo orbe de le terre: ma questo (o uero che laqua sia plana: o uero che la sia spheroida) necessario e li extremi capi del canale de la regula æqualmẽte sustenir laqua. Ma si el sera ꝓclinato da una parte: quella che sera piu alta non hauera laqua ne li sumi labri del canale de la regula. Impero e necessario in ciascuno loco laqua sia infusa nel mezo hauere la inflatione & la curuatura: Ma li capi da la dextra anche da la sinistra parte in tra loro essere liuellati. Ma lo exemplare de la chorobate sera descripto in lo extremo uolumine. Et si magno sera il fastigio: piu facile sera il discorso del aqua. Ma si li interualli serano lacunosi con le substructiõe sarra da essere succurso.

fracta seu flexa i diuerse ptẽma declinata secũdo richiede il potere ꝙducẽ laqua comodissimamẽte: Et da epso loco ut diximus de lo loco orificioso doue si caua: ad q̃llo doue ella si ꝙduce: de loco in loco si ponẽo le antispici seu como uulgarmente alcũi dicono antimensure seu le antemire uel antiguarde como q̃lle signate. 9. poi da luna distãtia al altra si comensura & si nota il numero dato cõ la regula q̃l dicẽo la ptica & altri il trabucho seu giuchata & i latino & græco sermõe ha uarii uocabuli & q̃tita: a le quale Io nõ mi extẽdo: ma q̃sta e diuisa i sei pedi & ciascũo pede i duodeci õzie. si como uedi q̃sta affigurata da. M. ad. N. & li nñ la usão lõga braza. S. a la mẽsura de legnãi p la q̃l comẽsuratõe si troua semꝑ la ró̃e de la plibratatõe lineale sopra le supficie aereæ seu terrene uel aq̃tile: Et poi si fa uno resto p rõcinatõe arithmetica: de q̃to e stata la iportãua dal alto al basso & da uno loco ad uno altro & de q̃ti trabuchi aut pedi & õzie: & ꝓte di õzie che sera stato de pte i pte le ãtimẽsuratio si sapia i q̃l mõdare il cliuo p il ꝙdure del aqua: cosi sera da ꝓponere. ℂ Ma el si libra cõ le diopre: o uero cõ le libre aq̃rii &c. Adesso Vittuuio si extẽde a dimõstrare i quãti modi si opa il liuel lare: che appella librare: quale ꝓprio significa como pponderare. Et como il trutinare como si fa a pesare cõ le statere & cõ lo sca po æquipondiale tãto che si sapia il peso de la cosa iustificata & cõ examinatõe p ponderata: Cosi pare medẽamente opare q̃lli che librao il ꝙducere da uno loco a uno altro laqua p adaquare li prati & terreni: uel p nauigare. ho opare li molini &c. & multa alia ut diximus: & q̃sto librare ꝓpriamẽte e ut diximus il liuellare: Et pho Vitruuio i tri modi ne ꝓponeq̃sti istrumẽti p le liuellatiõe una cõ le dioptre q̃le signão. A. q̃sto uocabulo e græco: dr a Δοια. φ latine duo seu dupliciter & οπτου. φ ẽ uideo: ide ὀπτικος. i. uisiuus: quasi dicamus esse istrumẽtũ habẽs duo foramina uisiua. Sed ut opinor dioptra põt dici a Διὸ & οπτρο φ ẽ opio: idest ab aere coperta: ẽt ꝓt dici ab οπσ. φ cauerna siue succus dr: Ideo hoc genus uasis est uti cauerna q̃ i se ꝙtinet succũ: seu liquorẽ aqueũ. Etiã dioptra qa intus ẽ uacua & aeris plena: seu ab opposito aere copta qa i ea penetrãdo acie uisuali aer a lõge ꝓspicit: uti q in capite habẽt oculos ꝙcauos. nõ modo maxime memorie sed ẽt boni uisus habent: uti aquile & diri serpẽtes &c. huiusmodi aĩa lia ẽt uti regulus q basaliscus dr i cauernis: & perho alcũi usano librare cõ li capelli i capo: acio dal aere seu da la puagãte luce nõ si disturba la acie uisuale: & ideo uirtus unita fortior est q̃ sparsa. Ma anchora dioptre sono dicte quilli ænei istrumẽti regulare che in li loro capi hano li parui foramini: per li quali si intro spice ut in nono libro docebimus figuras: quali usano li astronomi cõ la re/ gula ænea cẽtricata i li astrolabii: ma alcuni li nominão abusiue li quadrãti: p che sono la quarta pte de uno circulo: i la quale linea pæquata p angulo recto da una parte ha due hauriculete perforate che luna per linea uisualmẽte cõ laltra: da li quali foramini exe rectamẽte la acie uisuale cõ uno ppendiculeto. Quisti liuelli aquarii sono facti de molte specie como e notissimo. Ma lo chorobate Vitruuio intẽde sia cosa meliore piu iustissima de li altri instrumẽti da liuellare: hora la performa in qual modo sia facienda dicẽdo essere una: regula: cioe una riga di legnão lõga. xx. pedi p che in uerita q̃to piu epso istrumẽto e lõgo & recto tãto e meliore si como una cana dicẽo cerbatana da trare a li ucelli: seu cõ le pile di ferro: le ferreæ seu cuprine cane da sclopeto: uel de le ꝓpetuose artigliarie æneæ: aut ferreæ quale si trano cõ la puluere apta al subito foco & perho q̃to piu sono lõge tãto piu da longe portano la iactura. ℂ Epso ha i li capi extremi: cioe di epso chorobate sono li anconi quali dicẽo gomedi seu como brachii flexi: si como uedi i la figura da. K ad. F. G. seu da. K. N. Cosi da laltro capo. L. M. N. O. ℂ Li quali anconi sono coagmẽtati: cioe como i colati seu ꝓstricti como e il manico de una ressega magna: & sono cosi cõpositi como fusseuo positi a la norma. ℂ Da li cardini ha cõ/ paginati li trãuersarii dicẽo manichi p eẽre apta al manegiar: sono como da. F. ad. K. uel da O. ad. N. da le q̃le extremitate cadẽo li perpẽdiculi si como da. F. ξ. & li altri. Ma nõ ꝙuene nel liuellare i q̃sto modo gli boffa il uẽto per che il suo moto nõ potria effice re la liuellatione iusta. Ma prima che operare uorai epso chorobate ꝙuene tu plãte el cardine: si como q̃sto che signão. Y. ma soto epso chorobate cõpactarai uno mutileto nel medio scalmato si como uedi. R. S. & sopra lo plastricato capo del cardine signato. T. sia sopra posito lo chorobate quale i epso cardine sia incluso uno cultro: si como. α. & uno solido & dentato rotello: signato β. sopra il quale axiculo uersatile si inuolue uno nodo de la funicula ꝓcedẽte da la subligatiõe da li capi de epso chorobate signati. G. M. & cõ q̃sto axiculo si pera dæqua lo chorobate & tẽpera cõ la mano alta o bassa: & cõ laqua si uede la pæquatiõe de la linea al melior mõ che si uole pficer. Ma uolẽdo ẽt la iustificatiõe di q̃sto cõplãtato cardine si apba i q̃sto mõ cõ li ꝓpẽdiculi: puidere si sono pæquali catheti li ꝓpẽdiculi apensi a li capi del mutulo. V. X. & cosi ppẽdẽdo parimẽte sião como. Y. Z. Anchora una altra generatiõe de amussinea dioptra Io te dimõstro facta como una ænea scatola. subtilmẽte itrocisi li angustissimi & oblũgi foramini da. 4 aut. 6. uel octo pte æquale: si como uedi i la figura. ℒ. q̃sta gioua asai a li periti Architecti Agrimẽsori a itro aspicer le ꝓplũgissime linee piu che lo simplice amussio q̃le habião signato. λ. ℂ Lineæ de la descriptiõe. i. de le terminatiõe. θ. ℂ Schẽa spheroida. i. figura di rotũ ditate: como una ꝙglobata uila lusoria el colũnare nã σφαιρηΔον. i. rotãter. σφαιροειΔησ. εος. ὁ. ἡ. i. sphereus seu sphere

missis. ¶ Orbe i. circuito. Ma schema ꝓprio e figura demõstratiua quale e de ꝓte simplice & cõposite: uel parte discõposite e ratiocinãda: de ꝓte i ꝓte: acio si habia la cõclusiõne de tuta la itegra q̃utate ꝓportionataméte: uti i terno libro & alibi habuimus. ¶ Impoche necessario e .laqua sia infusa nel mezo .i. del canale de la chorobate: & hauera la iflatiõe & curuatura spheroida apparéte da li capi: facta p lo ꝓcauo i lo canaliculo. ¶ Sexqdigitale. i. de uno digito & medio .il ꝓcauo. ¶ Ma li capi da la dextra &c. si como habiáo dicto disopra da. A. ad. Φ. seu da. B. ad. C. i li q̃li loci si ifunde laqua q̃le respõde i lo canale sexqdigitale signato. σ. τ. Per che gia méoraſſéo se accadesse librar da ogni tẽpo del ãno p le aqueductiõe: acio nõ si hauesse a remãer ip editi ha facto ut supra diximus. ¶ Et si magno sera il fastigio .i. il capo seu il loco supior doue si caua fora laq̃ p ꝓducerla al opa del adaquare: uel nauigare ut supra diximus & qual méte si cura il cõitio de nri Mri si p ueditori una có lo ædile p il nono nauilio: che dal abdua educere hão decretato. ¶ Ma si li iterualli serão lacunosi: cioe si a le uolte cõducẽdo epsa aqua p sorte capitase a ꝓcipitare & dispderse seu cõmis/chiarse i q̃lche effossa lacũe o palude: cõ le substructiõe: cioe cõ le muraglie fõdate soto terra & soto epse aq̃ aut di sopra cõ q̃lche fornice aut arcuatiõe sara da esser suc corso con tali ædificii: acio nõ si disꝑda ne tolta: sia da li loci ducti bili epsa aq̃: de li q̃li ædificii gia da Diocliniano Impator & altri Prici pii Romãi como si uede era ꝓducta p molti bũficii & uso p publici & priuati & ꝓcipue p li soi Romãi termi nõ gia gli récresséte la spexa de le q̃le sorte de substructione & cõstructe ædificatiõe i le isequẽte figure: & maxie doue sera signato le græce lre. ξ. & . γ. uel como σ. н. le potrai uidere.



¶ Ma le ꝓductione de le aque. In q̃sto capo. Cõsiderádo Io le maxime utilitate & cõmoditate quale si hano per le aqueductio ne nõ mi e apparso cosa obliuiscẽda: a subscribere un pocho de hystoria che in q̃sta lectione nõ e di pocha importãtia per alcuni propositi nostri: acio che piu peritia possano hauere li lectori. & quilli che de cõsimile cose si uoleno delectare sapiano In qual modo operare: Et ꝑho Vitruuio ne indica che de tre generatione si fano le ꝓductione de le aque puenendo da uno loco & discurrendo a uno altro. Vno modo cõ li riui seu fossati aperti: o per li structili: idest fabricati & amurati Canali: laltro si fa cõ le fistule di plũbo: Il tertio cõ li Tubuli ostracei fictilii idest di Terra creta duplicati bẽ exicati & ꝓcocti como soleano li Corynthii de quale sorte li Romani quali laꝓduceano ꝓ tutta la Ciuitate ali loci opportuni de li lauacri & balnearii: Thermali: Barbitonsorie: & de li tinctori & altri achi bisognaua in fine i li lebetarii uasi: Et ꝑho li ãtiq figuli Vsarno fare de piu sorte longitudine & crassitudine. si como ẽt in Roma uetustissima & ꝑcipue in Asti Põpeia ho ueduto che anchora sono in opa alcuni longi dui pedi & grossi circũcirca Tre digiti alcuni quatro: si como uedi in la figura per le littere. V X. L. K. H. De le quale ꝓductione Vitruuio ne uol dire le ratione & del loro descẽso: che epsi ãtiq usarno a decliuare la linea ductibile per epsa aqua: Como di tale opere di maxima ipẽsa Fly. l. 36. C. 15. Ita ponit Næc fuit Rex Curio aut gentiũ Imperator: nõ opibus Insignis: utiq nihil ĩ censu habuerit ꝑterdiscordiam principũ: Sed dicant uera existimatione inuicta miracula: q̃. Q. Martius Rex fecit. Is iussus a senatu aquaꝝ Appiæ & Anienis tegula ductus reficere: nouã a nomine suo appellatã cuniculis per mõtes actis intra ꝑturæ sue tẽpus adduxit. Agrippa uero ĩ Aedilitate sua: adiecta Virginea aqua cæterisq; corriuatis atq; emendatis lacus. D. cc. Fecit. Præterea fontes. C. V. Castella. C. xxx. Compluraq; ẽt cultu magnifica: & operibus His Signa. ccc. aerea aut marmorea imposuit: & colũnas ex marmore quadringẽtas: ea quæ omnia ãnuo spatio. Adiecitq; ipse Ædilitatis suæ cõmemoratione & ludos undesexaginta diebus factos: & gratuita ꝑbuit balnea. c. lxx. q̃ nunc Romæ ad infinitũ auxere numerũ. Vicit antecedentes aquaꝝ ductus nouissimũ impendiũ operis Inchoati a Caio Cæsare. & peracti a Claudio. Quippe a lapide. xl. ad eã excelsitatẽ: ut in oẽs urbis montes leuarẽt: influxere Curtius atq; cæruleus fontes. Erogata in id opus sextertia qngenta. LV. milia Quod siquis diligẽtius æstimauerit aquaꝝ abũdãtiã in publico Balneis: piscinis: domibus: Euripis: hortis: suburbanis: uillis spatioq; aduenientis extructos arcus: mõtes pfossos: Cõualles: æquatas fatebit nihil magis mirãdũ fuisse in toto orbe terraꝝ. Eiusdẽ Claudii iter maxima eqdẽ ac memorãda duxerim: q̃uis destitutũ successoriis odio mõtẽ pfossum ad lacũ Fucinũ emittendũ. Inenarrabili ꝓfecto impẽdio. & operarioꝝ multitudine per tot ãnos: cũ aut Corriuatio aquaꝝ qua Terrenus mons erat agereret in uertice machinis: aut silex cederet. Omniaq; itus ĩ Tenebris fierẽt: q̃ neq; cõcipi animo nisi ab iis q uidere: neq; humano sermone enarrari possunt: Nã portus Ostẽsis opus ꝑtereo. Itẽ uias iter mõtes excisas. Mare Thyrrhenũ a lucrino moribus seclusum. Tot põtes tãtis impẽdiis factos. Et inter plurima alia Italiæ miracula: ipsa marmora ĩ lapidicinis crescere autor ẽ Papyrius Fabianus naturæ rerꝝ Peritissimus. Exẽptores quoq; affirmãt ꝓpleri spõte illa mõtiũ ulcera. Quæ si uera sunt: spes est: nũq; de futura luxuriã. Poi che lectore mio hai inteso le miráde cose di q̃sta sorte di aqueductione che hano facto li Gloriosissimi Romani p darti magnanimi ꝓsideratione. Hora ritorniamo ala nra Vitruuiana lectione: & dice. ¶ Si laqua sera ꝓducta in li canali ep si siano facti di structura. seu muraglia q̃to solidissima: idest che sia bene ꝓstricta & ꝓglutinata cõ optima calce sel sera fiato de lateri aut pietre bene pæquate. ¶ Ma cosi facẽdo. e da aiaduertire che il solo: del riuo: sopra il q̃le discorre laq̃ habia li liuellam̃ti fastigiati .i. supra terminati: nõ mãcho: in uno cẽtenaro de pedi: Quui mi pare sia intelligẽdo la diuersita de li pedi agrim̃sorii Ma decliuare uno mezo pede Ma ĩ q̃sta libratiõe & cliuitate & decliuitate nõ so si il texto sia Corrupto. Cũ sia molti moderni usano p lõga distãtia nisi una onzia p cẽto trabuchi. ¶ Et q̃lle structure equalmẽte siano cõ fornicate: idest di sopra uolutate. a modo de arcuata fascia acio che il Sole nõ Tãga laqua .i. p fare nõ sia scaldata ne ꝓtaminata & gli sia euanita la sua naturale uirtute.

IN QVANTI MODI SI CONDVCENO LE AQVE. C. VII

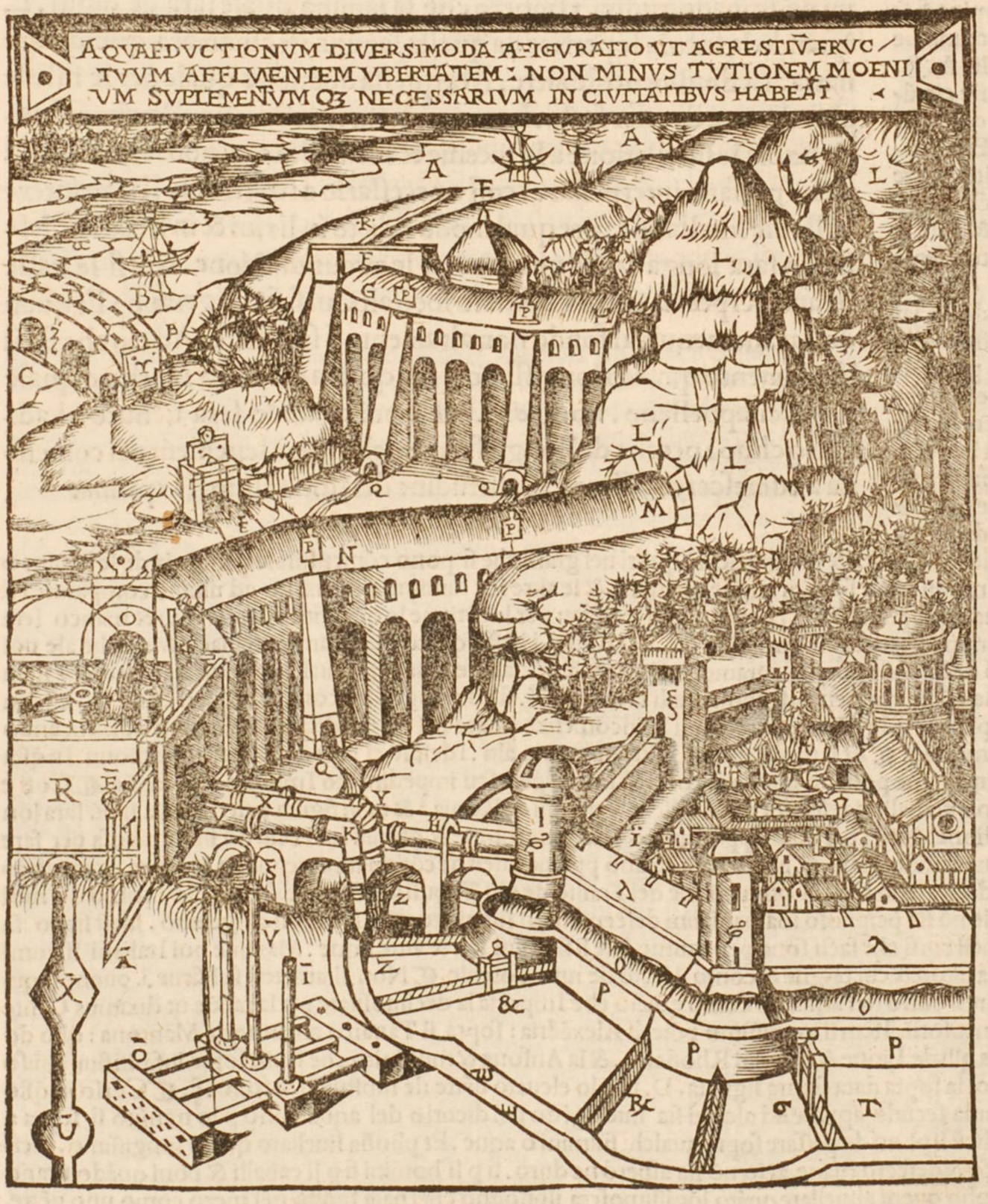
MA LE CONDVCTIONE DEL AQVA SI FAno ĩ tre generatione. Cõ li riui ꝑ li structili canali: aut cõ le fistule di plũbo: o uero cõ li tubuli fictilii: De li q̃li queste sono le ratiõe: Si laq̃ sera cõducta ĩ li canali: che sia facta la structura quãto solidissima: & il solo del riuo habia li liuella mẽti fastigiati nõ mãcho de uno mezo pede ĩ uno cẽtenaro de pedi. & quelle structure siano cõfornicate. Acio che il sole non tanga laqua.

¶Et quando ſera uenuta a le mœniane mure.i.del oppido ſeu Cita ſia facto uno caſtello. E coſa notanda che il caſtello ſi e proprio non ſolum uno receptaculo facto di muraglie per ſalute de li principi & altri nobili como e notiſſimo: ma ét e loco doue ſe receue aut ſe intertene laqua che peruene da li flumini uel da altri loci: ut habes ſupra per id q̃ p Plynium diximus de le cataracte & catadupe: Et ſi como noi dicẽo le cõche doue le naue queneno intrare al deſcenſo uel al aſcenſo pagando il uectigale a li publicani como e coſa notiſſima. ¶Itẽ caſtelli: ét ſono qlli ædificii quali dicẽo cluſe: ſeu clauege: aut incaſtri quali ſi uſano a intertenire & diuertire: & a fare reuſcire laqua al beneficio del adaquare il terreno: uel fare maſinare li molini: ſi como uedi a la littera græca. ϒ. & . Δ. ſeu ad. R. q̃le ha il caſtello q̃iuncto cõ lo p̃dicto canale a receuere laqua: uide ét a iuriſcõſultis. de uerborũ ſignificatiõibus. ¶Lo Triplice imiſſario q̃prio i q̃ſta pte ſignifica q̃lla tabula di aſſe ſignata. λ. quale ſi uſa a epſi caſtelli da aperire & ſerrare epſa aqua o poca o aſai. ſi como uedi etiam la littera. O. ſeu le littere. L. Martialis. tum triplices noſtras nõ uilia dona putatis: Cum ſit uẽtura ſcribet amica tibi: quale tabula ſi e a li picoli caſtelli (ut diximus) ſi po eleuare & oprimere facilmente: & bagnarſe conrigatamente quanto indica lo termino anotando di epſa aqua: como la ſcriptura ſopra la ampla tabella: anchora Triplice ſi po dire che ſia como una Tabella ſeu como una bractea ferrea: qualmente a li magni uaſi recipienti ſi ſole ponere tale temperatione: che como in una clauatura ferrea cõuoluendo fa aperire & ſerare como ſi uole: Ma q̃ſta ſta a li orificii de li emiſſarii quali ſtano le Tabelle a li foramini de li hoſtii de alcuni: p̃cipue gente religioſa: da il quale foramine obcluſo primo aſpicẽo auante che uoglião aperire: & coſi: quela e etiam Triplex: quale ſi la poſita diligentia a li orificii de li emiſſarii ſeu a li aquatili caſtelli: ſi pono aperire & pocho & aſai como ſi uole: & quanto ſi apre tanto acre uel aqua da epſo foramine eſſue. Ma queſta Triplice ſi pone entro al loco: & di fora ſi adminiſtra ſenza difficultate alcuna. Ma ſi epſe Triplice ſerano per le catarracte ſeu conche nauigabile: ſi fano ualuate cõ li hoſtii nel medio cardinati: como e coſa notiſſima: aut ſi fa ſolum una fortiſſima Tabulla tuta integra ſcurulenta: quale alcũi la ſopra ſubſedẽte rotuli a ænei & chi per altro modo: & queſta ben ferrata & in li fortiſſimi orthoſtrati: ſeu (ut ſupra diximus) Incaſtri de trabi lignei uel di duriſſime & ſiliceæ pietre al modo che ſi uede a la Baſtia uilla Mutinenſe: quale tabula fu apta & ſerrata & con la groſſa fune in uolta alargano: uel al Tympano aut al axe uerſatile: & ãnexa ad uno capo di epſa antata tabula ſi como la littera. E. aut. T. ti demonſtra & incluſa in li orthoſtati: in baſſo como uedi. A. ¶Et ſiano collocate in lo caſtello tre fiſtule æqualmẽte diuiſe. Queſte tre fiſtule qualẽ ſono diſtribuite per le opportunitate che dice Vitruuio: ideſt collocate in lo caſtello le fiſtulle che in ogni laci perficiente & in li fonti ſalienti: & che de luno in laltro diflua in li balnei (ut diximus & Paulo infra dicemus) acio che per ogni anni p̃ſta ſeu dia el uectigale al populo poi che il populo li uſa con gran ſpeſa. Et perho per mantenere quiſti balnei & altre oportunitate: & de loci pii & de altre reparatione neceſſarie per il populo gli era dicto il uectigale ¶Tertio in le caſe de priuati: de queſta gente priuata & artifica gia habiamo dicto di ſopra. Ma laltra parte di q̃ſta aqua era diſtribuita. ¶Talmente che nõ mancha in lo publico: ideſt che ognuno ne poſſa hauere per cõmune uſo ſenza prohibitione alcuna: como quelle che ſcorreno per li aperti canali: uel hão li putei publi ſeu li ſalienti fonti in li fori & plateæ. aut ſono collecte in le ciſterne. ¶Ma quelle che peruẽeno da li fonti: & perducte per tubuli & fiſtule aut alio modo non potrano auertere: ideſt contra uoluerſi ſeu conuerturſe in altra uerſura per modo che ceſſano da profluere & uenire in epſo loco: quando hauerano hauto da li capi le proprie ductione. Ma ſono queſte fiſtule ſi como poi uidere per le littere. S. ſeu le cõiuncte como le arculete ſignate. I. O in li quali foramini penetrando laqua intertenuta biſogna ſalire per le fiſtule collocate nel medio: quale caſtello etiã ſera di teſtudine coperto como. ω. ti denota. ¶In ogni laci & in li ſalienti: Laci non ſolum ſono proprie: ſi como de quilli doue Ioſepho da li fratelli Hebrei fu intropoſito como uno pozo o ciſterna ſenza aqua: uel foſſa como peſchera murata uel argiuata de ligno: ſeu li laci quale il Nicomedenſſo dil quale. C. Ply. Iuniore ha ſcripto ad Traiano Imperatore Romano: o uero quali ſono li minimi in comparatiõe di epſo: ſi como a noi q̃llo di Puſiano che efluue il lambro noſtro: il Lario: o di Lugano o di altri cõſimili: ma propriamente ſono alcuni receptaculi cõcaui facti per lo itinere de la uia aquatile: acio che laqua & le feculentie in epſe ſi p̃fundano & emitaſi laqua clara como una ſfinita erano in Roma: ſi como hão ſcripto molti auctori de fede digni: p̃cipue Pu. Victore & Iulio Frõtino q̃ſti laci era neceſſario ſi faceſſeno per le aqueductione: tanto che erano in Roma non ſolum per li balnei: ma ẽt per le piſcine & altri loci: acio laqua non manchaſſe mai a li ſeruitii: & de le perſone humane & de li cauali & altri animali. Et laci anchora ſono proprio quali ſtagni: qualmẽre ſoleão eſſere ſ Roma como narra Victore: ẽt dicẽo le catarracte ſeu conche unde le naue ſe interponeno al tranſito con il uectigalle: uel qualmẽte dicẽo le magne ciſterne ſeu alcuni q̃cauigurgiti & como le piſcinæ ſeu peſchere & laci anchora ſono alcuni lauacri baſſi unde laqua defluue da li ſaliẽti fonti de epſi canali facti ſi como la figura de la littera. ϒ. aut de. υ. qualeaqua trouandoſe coperta & patiendo a le uolte per le latitudine & a le uolte per le anguſtie dil loco lacunoſo aut alio modo facto e neceſſario fiando cõpulſa da la perſeuerante affluentia aut qualche unda: creſcẽdo ſi eleua in alto: & concipiendo per ſe ſteſſa una certa uehemẽtia de ſpirito: per forza eſſendo arctata in qualunq; minima ſciſſura aut foramine doue ſi ritroua ẽt e neceſſario che con impeto in alto ſaliſca ſenza retrocedere con tal modo prædicto. Queſta non ſolũ ſi conduce circa le mœnie de li oppidi uel Ciuitate: Ma adeſſo ſi ſole ſtertenere circa le forteze cõ li tráſuerſali muri baſſi: ſi como uedi intra. Z. & . ϰ . σ . τ . le quale rippe murale di epſe forteze ſono como. ω. & di ſopra piu uno grado p equale al terreno. μ. dal altra parte uerſo la aggeratiõe o munitionale de le mœnie. λ. aut ſi como e. P. quale hano p ſuccurſo le torre ſignate le græce littere ſ . ξ . φ . & li interiori munitionali ſono. i. Ma laqua che ua p epſi canali al p̃ſtante beneficio del populo extracta & conducta ſora di qualche flume: ſi como e ſignato. A. Et uene percurendo como da. B. C. α. β. ſono il litoſo ſeu glaroſo & ſaxoſo alueo. Si conducere uoleno una parte di epſa aqua a le mœnie uel altroue ſodemo dal argine. R. uno oſtio ſeu orificio: ſi como uedi la littera. E. & iui da epſo primario faſtigio incomenza la liuellatione. Poi adaptaſe iui una ſcopuloſa ſubſtructione fortiſſima diſtante tanto da. E. che la creſcentia del inundatione dil flume non ſia apta a diluere ne coruere epſo capo dil canale ſignato. F. & iui ſi tene le habitatione per li curatori di epſi orificii: acio poſſano & impetrano magiore auxilio cha il ſuo al biſogno de aggerare & de obturare: ſeu etiam euaculare la impeditione per le opportunitate: como Feneſtella & Pub. Victore de aqueductibus & diſtinctionibus urbis Romæ: & præcipue Iulio Frontino in lo ſuo opuſculo de aqueductionibus. Iui ſono diſuſamente deſcripte como uno claro comento per queſta lectione tute le aque che erano cõducte in Roma & la lege facta per epſe aque: & li nomi de chi le fece conducere & altri nomi che erano ſtate impoſe a epſe aque & canale & alnei & fonti & maxime & ſumptuoſe ſubſtructione & fornice & arcuatione per le quale ſi conduceano & a chi era conceſſo & a chi non conceſſo lo uſo & beneficio de molte ſorte di aque quale & chi da longe: & chi da propinquo & ad le circũſtantie ſi conduccano & le operauano in Roma: & iui in maxima copia como caſa miranda da cõſiderare: & li ſtagni & lacune affluente: quantitate. Et qualmente el era diſtribuita ſenza p̃mio de uectigale a li locipublici & de le forteze & caſe de li Principi & altri nobili & a le ſacræ ædes & a chi era neceſſario ſoluere il uectigale ſi uſare uoleua extra urbem per le poſſeſſiõe & campi & pratarie &c. Et a chi era relaxata che era ſaliente p le fiſtule: qualmẽte ſono in li exculti & digni fonti marmorei. Iã ut diximus uel ut demõſtraui p figuras: & che ét

Et quãdo ſera uenuta a le mœniane mure: ſia facto uno caſtello: & al caſtello cõiuncto ad receuere laqua lo triplice imiſſario: & ſiano collocate in lo caſtello tre fiſtule æqualmente diuiſe intra li receptaculi cõiuncti: acio che quando laqua abundara da le extreme parte ella redunda in lo mediano receptaculo. Coſi in lo medio ſe ponerano le fiſtule in ogni laci & in le ſaliente: che da luno diſcurra i li balnei: ad cio che per ogni anni preſti il uectigale al populo: da le quale tertio in le caſe priuate: talmente che nõ mancha in lo publico. Perche nõ poterano auertere: quaudo hauerano hauto da li capi le ꝓprie ductione.

fono in Italia & ī altri loci: Aut farla ſalire p altro modo: che ſe pducea ī uarii loci p uarie neceſſita: & chi p li palatii: & chi p molti loci de le paleſtre: orti: & thermi ſeu balnei: chi facti al modo de li laconici: & chi di Atheniēſi & de altri populi: Et q̄le era pducta a li loci de le officine & machine & molini: & altri motiui organi: & in li artificioſi machinatione neceſſarii: & quale li loci publici & priuati & a li lauacri & feculentie: & ſterquilinii: & purgamenti de le ciſterne: & cloache: & al fine in le latrine quale era poi erepta dal flume: & poi dal mare como dice ēt Strabone li .5. Et pho in epſi auctori ad plenū trouarai q̄ſte ratione che qua Vitruuio dice p̄cipue cū epſo Iulio Frontino allega molte coſe & ratione dele fiſtule & tubuli & le emiſſione de li quinarii: & deli aluei & li remedii da ſuſtenire & pducere ad tuti li modi epſe aque: & in tuti li modi q̄llo che e neceſſario p ſimile opatione a tuti che q̄ſte aque pducēo p ogni ſorte de ædificatiōe: & che la curano & la diuidēo: & multa alia p eū ſunt ibi ad plenū ānotata: a lo q̄le Io ti ripono. Ma uede la p̄ſente figura ſignata. θ. qualeperuene ſubmeando per li tubuli ſignati. V. X. K. aut per altro modo como. Y. N. Et pho ha dicto. ¶ Per che nō potrano auertere: ideſt retrouertere ſeu ceſſare che nō ,pducano q̄ſto effectio del aqua Quando hauerano hauto da li capi le ,pprie ductiōe q̄ſto ſara quādo ſiano bene aliuellate: & purgate. Et q̄ſte anchora potrano a le uolte ſecundo la opportunita operare ad altri loci ſecūdo la liuellatione de altri terreni: ſi como uedi che pono fare li publicani che hano in ſe li uectigali: pono fare aperire una triplice ſeu tapella de incaſtro: ſi como uedi le littere .P. accadendo fuſſe in alto deſcendaria in baſſo ſi como uedi la littera. P. ad. Q. Ma accadendo conueneſſe la qua eſſere conducta in tal modo conueneria ſcalpire & introducerla per qualchi monti: ſia facto ſi como uedi da. H. I: K. L. ad. M.

¶ Ma q̄ſti p che diuiſi io li habia p̄ſtituiti: ideſt che hano hauto la dieretatione di poterla uſare priuatamēte ſono exēpti dal uectigale. Ma alcuni tēdeno ſe nō a la ſua particularita & alcuna uolta al tempo de la ſicita de li flumi fano li ſubſidenti & latenti ponti pforati ſopra li quali foramini ſe imponeno le groſſe pietre diſequate & de le altre conglobate proxime a quelle: adeo che laqua profunda intra le pietre & glarea groſſa: & per queſto laqua nō ceſſa di efluere da. A. B. infine che po a lōge diſtantie como pro forma ho ſignato. C. Ma ſoto queſto ponte non per recto conſtructo gli ho facto la arcuata ſubſtructiōe: acio che ſi laqua aliquotiens uoleſſe per qualche impeto ſubmeare: poſſa facilmente tranſire la molle glarea & ſabula & laſſa permanente il latēte pōte: dal quale in abſcōdito ſi caua laqua como indica la littera. D. & laqua laſſano p le ſubſtructione. ξ. & le triplice como uede p. γ. ī fine ad. Ω. & eſſue p. ε. q̄ſti ſon tenuti a la ſolutiōe del uectigale: como ſi uſa ēt ī hodiernū diē: a q̄lli che non hano ratione de extrahere aqua da alcuno flūe uel canale alcuno: quale li nīi dicono una Roza: Vnde Vitruuio in breui ta expediſſe la lege quāto īporta p q̄ſta coſa: Et pho excipe q̄lli che conducēo laqua in le caſe de le Ciuita & oppidi ſiano defenſati dal uectigale: di q̄ſto ſi uede coſi eſſere quaſi in tute le ciuitate & terre circūmœniate: p che q̄uene habiāo la purificatōe & lo exito p le caſe o p il publico. di q̄ſto uede cio ti dice Iulio Frontino & Publio Victore: ma piu p̄ſto uede li Iuriſconſulti: Etiā Plynio. Etiam nunc in tabulis cenſoriis paſcua dicuntur omnia ex quibus populus reditus habet: quia diu hoc ſolum uectigal fuerat. ¶ Ma ſi ſarano li mōti medii intra le mœnie & il capo di fonte: ideſt ſi el accadeſſe pducere laqua ītra liæ di ficii montani & mœniani: coſi ſera da eſſere facto. i. acio non ſi diſperda ne p catadupe Catarracte ſia poi expectanda che ſia aleuata. ¶ Che le ſpelūce ſiāo cauate: ideſt ſia facto ſi como p la data figura & littere ho data da. F. G. H. K. L. che indica il monte in lo quale ſi el ſera di Topho o uero di ſaxo: ſia cauato & facto como dice Vitruuio. ¶ Ma ſi el ſolo ſera terreno o uero arenoſo: ſiano facti li parieti: acio che ſi mantenga epſo terreno: & la camera: ideſt la uoluta di ſopra in la ſpelunca amurata ſi como te dimonſtra la figura al orificio ſignato. L. ſeu. M.



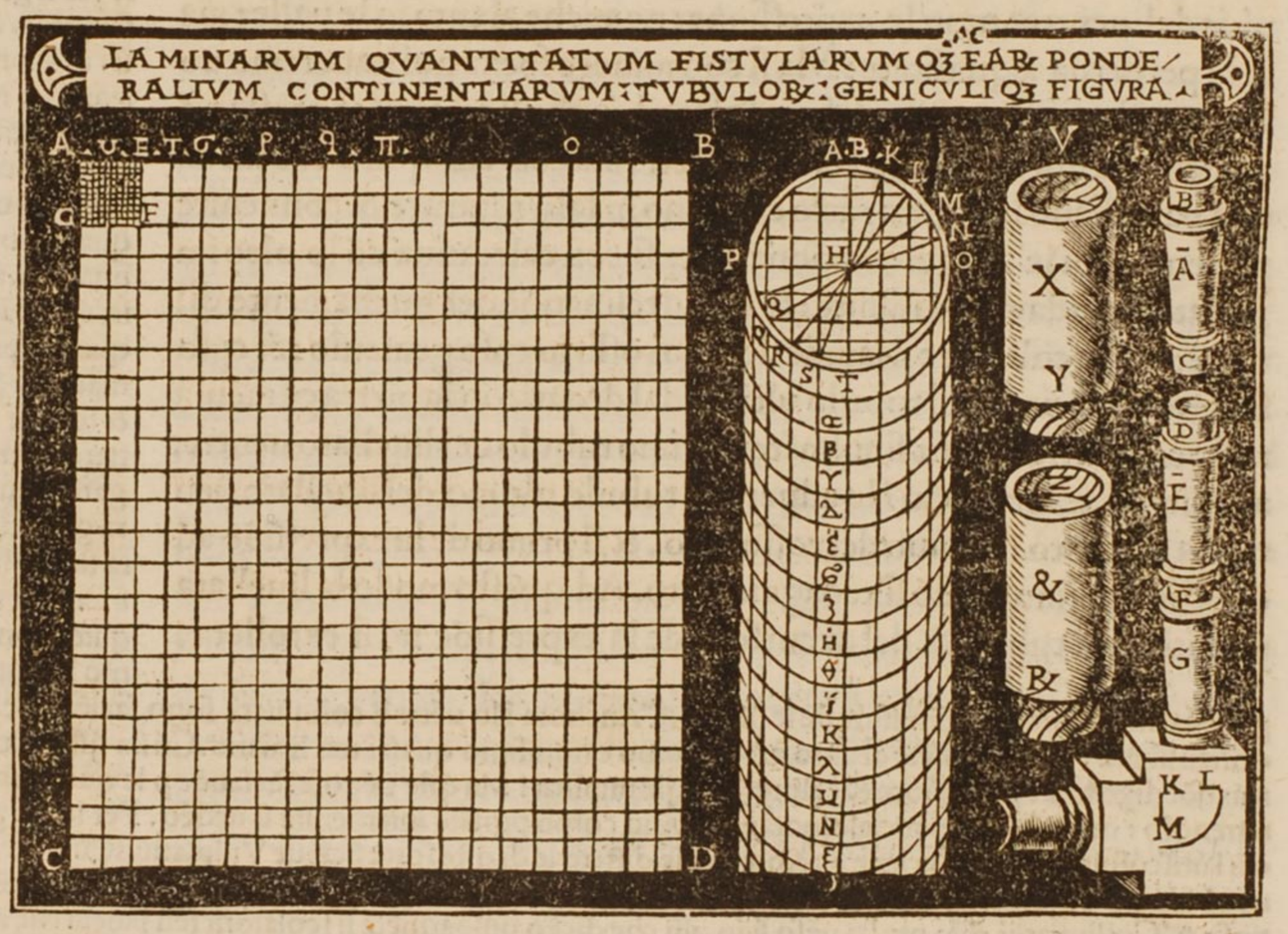
¶ Et li putei cosi siano facti &c. Vitruuio in questa parte ne Indica la distantia che debe essere nō solum intra dui pozi ma ancho ta piu altri: & dice gli deba essere uno acto. Actus (uti Plynius libro. 18. Capite Tertio ponit) Iugū uocabatur: quod uno iu// go bouū in die exarari potuisset: Actus in quo boues agerent Cum aratur uno impetu iusto. Hic erat. C. xx. Pedum: duplica// tusq; in longitudinem iugerum faciebat actuus uero iter uicinale quatuor pedes latus quo iumenta agi possunt. Sed aliqui inter actū & iter hāc differentiā ponūt Iter est quo qs pedes uel eques cōmeare potest: Actus uero ubi arrēta trahere & uehiculū ducere habet: Modest de.ser. Tu. de queste distantie & altre comensuratione. uiderai li iurisconsulti. ¶ Pondi: pondo latine libra dicit. ¶ Ma si con le fistule plumbeæ se condura &c. Dopoi ala copia idest secūdo la abundantia de aqua le lanime de le fistule se con stituerano. Vitruuio quiui ne instrue per la cōductione de le aque per uia de le fistule de metallo seu: uti cōmuniter si fano de plū bo: perche el dura piu perpetuamēte soto terra: & tanto piu quanto sono di piu grossa lamina: quale fistule si principiano apo- nere ad liuello alorificio emissario: seu al Castello confirmate doue si coméza a ca- uare il discorso del aqua: per cōdurla ale mœniane mure. uel intra lo oppido aut ciuitate: o altro loco. dele quale fistule q ui dice Vitruuio la quantita di sua longitu dine & il pōdo: cioe le libre de aqua: che capirano in ciascuna di epse le minime: qualmente etiā le explica Iulio Frōtino in opusculo de aqueductiōibus. la figura de le qual plastice seu lamine quiui io te la de scriaro: acio che p q̄sta intēder possi ogni altre. ¶ Sia la lanima signata. A. di supra p latitudine: & il fondo (ut puta) p æquale latitudine: & q̄to sia il bisogno p lōgitudi ne. C. D. quale lr̄a. D. potrai reducere so to le altre lr̄e græcæ superiore acio possi ab scindere directamēte ognuna lamina o piu larga o piu stricta q̄to ti parera il bisogno: & ognuno di epsi quadrati foramini sono facti per denotarti la capace quātita de la continentia dal pondo di epsa lamina si se ra reducta in una circūflexione si como ue di: le cōiunctione de li dui anguli. A. B. Coniuncti in siema: le quale. parte circū- distincte potrai signare: si como da. K. L. M. N. O. diametrando ad. P. Et per al- tro semidiametro da. A. T. le altre littere sono conrespondente & le prædicte: si co mo uedi. S. K. R. L. Q. M. & cosi se altre littere ti piace di circundare tuta epsa circulare diuisione. Ma perche il centro si como uole la ratione di Archimede nō las sa che le cose spherice possano efficere ne continere senza dubio q̄llo che pono le quadrate q̄sto lo poi claramente etiā habe reda Euclyde. Aduncha poi uidere lo effe cto con q̄sto centro. H. il quale si ben con siderarai (ut supra diximus & demōstraui- mus) nō sara possibile trouare che lo Cir- culo sia potente al suo quadrato doue cō- tracto. Il che per sapere etiā nō solū la capacita & quātita de li liquori uel grani che si pono cōmensurare per la uia de le lamine o di metallo o de ligno: si como li modii: stari sextarii emine quartarii. & le altre sue diminutione insino ad ultimū compartite: si como uedi in lo capo de la lamina signata. A. F. G. potrai il tuto trouare: per le cōtinue le quantita discrete: piu & manco sera no si como uedi in la circulare lamina signati cōle græce lr̄e. da. α. Insino i basso quāto gradatamēte ti piace. Ma pche ale uol te le cōglutinatione peruetusta nō deficiano: potrai sicuramente ligulare & cōclauare luna fistula in laltra cocleatamente che luna in laltra si possa conuenire peruida cōtinuatamente: si como uedi la fistula. X. si coniunge. Y. con. Z. &. ϗ. con. V. ¶ Ma q̄lla ductione quale per le fistule plūbeæ e da essere facta &c. qui se incomenza a dare li Termini diq̄sta liuellatione comenzando dal capo del aqueo emissario ale mœnie. ¶ Et li medii monti non serano piu alti. Idest se el accadesse chel fusse monti In q̄sta aqueductione quali nō fusseno piu alti che possano interpellare: ideſt interrūpere seu impedire q̄to Importa la libratiōe. ¶ Cosi e necessario a substruere: ideſt li loro interualli. ideſt fare como e dicto sono q̄lli de Roma: & ut in figura patet. ¶ Ma si nō sara lon ga la circuatione: cō le circūductione. ideſt chel fusse opportuno & ꝑdecente monte & ꝑsimili loci acio nō sia p̄cipitosa per fare che li uasi & fistule nō si frāgano ne si dissoluano. ¶ Ma le ualle serano ppetue. ideſt de cōtinuata extentione & senza interpositio ne de diuerso loco. ¶ Li cursi si derigerano ideſt la ꝑtinuatione del Trāsito de q̄lli Tubuli aut fistule si dirigerano: como In mol ti loci si trouano: per il loco quale nō sia p̄cipitoso ma paulatim descenda con suauitate. ¶ Ali cursi si dirigerano. ideſt siano fa cte directe si como sono li substructi cursi che facti sono per transuersare li flumini seu le altre aque. Maxime noi Italiani li nomi namo ponti: & q̄sti alcunili Trauacatori & chi brigne & como il lecto de uno Torchio. ¶ Non altamēte si substrue, i. ꝑuene sequi tare la regula del liuellare & de dare il curso del aqua: si como e dicto che Importa la decliuositate per la ratiōe ut diximus Cente nara de Trabuchi: seu pedi agrimeusorii. Item il longissimo pōte di Alexādria: sopra il Tanaro: anchora in Mantoua: q̄llo do ue si ua uerso Verona. Maī Gallia q̄lli de Lione & epsi flūi Rhodano. & la Ansona & molti altri che sono sopra infiniti flumini: so no di forma facti como uedere poi la supra data figura signata. D. sera lo eleuato uētre: le substructiōe sono. ξ. ¶ Curso in q̄sto loco el po hauere dui significati una secūdo appare ad alcuni sia intelligēdo p il dicurso del aqua laltro p lo transito si sopra a qualche uallosо loco seu como dicē li ponti da passare sopra qualchi flumini o aque. Et phosia liuellato quāto longissimo. ideſt ꝑuene hauere uno cliuoso ascenso & descēso suaue. acio nō sia aspero ne duro. si p li homini si p li caballi & boui quādo tirano sopra epsi corsi li onusti carri. Et pho ꝑueni aliuellare quāto lōgissimo sera il bisogno chel paia sgōflo nel mezo como uno uētre. Corporeo. quale deflue facilmēte: quali græci appellano κοιλιαν: ma a q̄lli pilastri de le substructione che suportano le arcua tione ꝑuolutate da luno al altro: ꝑuene siano carinati & erismati seu uti uulgariter sono dicti speroni da tute due le parte: bē che si soleno fare nisi da la pte del pfluio del aqua: ma io laudo piu quilli che hano facto li erismati cunei incisori de le unde aquatice.

Et lí pozí cosi siano factí: che siano ītra duí actí. ma si cō le fistule plū beæ se condura: prímamente íl castello al capo si construa: dopoí ala copía del aqua le lanime de le fístule siano cōstituítí: & epse fistule da quello castello al altro castello quale sera ín le mœnie siano collocate. Ma le fistule non manco longe de pedí decí siano fondute: le quale si elle serano centenarīæ: habíano íl peso ín cíascuna de. M. cc. pon- dí si elle serano octogenarīæ habíano pondí. D. cccc. lx. Sí elle serano quínquagenarīæ habíano pondí. D. c. Sí elle sarano quadragenarīæ habíano pondí. cccc. lxxx. Sí elle serano trícenarīæ habíano pondí. ccc. lx. Sí elle serano uícenarīæ habíano pondí. cc. xl. Sí elle serano de quíndece habíano pondí. c. lxxx. Sí de Dece habíano pondí. c. xx. Sí de Octo. habíano pondí. xcyí. Sí elle serano Q uínarie habíano pon dí. lx. Ma da la latitudíne de le lamíne: quanti dígití hauerano hauto: auante che se flectano ín la rotundítate: cosí le fístule concípeno lí no mí de le magnitudíne: Impero che la lamína quale sara de dígití. L. quando la fístula se perfice da quella lamīna: si chíamara quínquage naría. Et símílmente le altre. Ma quella ductione quale per le fístule plumbeæ. e da esser facta: hauera questa expedítione. Perche si il ca- po había le líuellatione a le mœnie & lí medíí montí non serano piu al tí che possano ínterpellare: cosí e necessarío a substruere lí loro ínter- ualle ale líuellatiōe: per qual modo e dícto ín lí ríuí & ín lí canalí. Ma si non sara longa la círcuítione con le círcunductíone. Ma si le ualle serano perpetuæ: ín lo declínato loco alí Cursí si dírígerano: Et quan do sarano uenutí al fondo non altamente si substrue: Ad cío che sía íl líuelamento quanto longíssímo (ma questa cosa sera íl uentre quale lí græcí appellano. κοιλιαν.) Dopoí quando sera uenuto al ad- uerso clíuo: perche dal longo spacío del uentre leuemente el comen- za a tumescere: Alhora ín altítudíne del sumo clíuo si expríma.

¶ Ma ſi il uentre in le ualle non ſera facto : Vitruuio in queſta lectione ha collecto molto ſenſo ad explicare maxime como queſto uocabulo uentre: cũ ſia ſi e molto affectato & ha diuerſi ſignificati. Quello che uulgarmente dicemo il Ponte per tranſire ſopra li aquoſi ſini e de le concaue ualle : o de flumini o de li rigui & altre quantita di aqua como e notiſſimo ſono facti de lapide ordinariamente aut latericii : uel ſublicii de legnami como in molti loci : aut como ha deſcripto Cæſare in li ſoi commẽtarii : ſeu ſião facti de le compactile naue : aut de le uaſarie bote : uel di altra ſorte : pur che ſi habia il tranſito da luna ripa al altra : Quiſti ponti e coſa notiſſima che ſi fano : grandi o picoli aut mediocri alquanto tumidi nel medio ſi ſono complantati in lo terreno como e la forma dil uentre de qualchi animanti præcipue de noi humani ſi qualmẽte habião leuamẽte facta dal ſtomacho al interfemore : Ma le forme de quiſti uentri alcuni li excipeno da una portione dil circulo : de che quantita uoglia ſi ſiano : ſeu li fano per la forma de le arcuatione & flexione temperate Iam ſupra diximus. Et perho quando coſi ſono facti hano per il tumido la ſuauitate del aſcenſo & deſcenſo. Ma da li capi & in la ꝓtignatione de la arcuatione de q̃ſti ſono da fare le ſubſtructione fortiſſime & bene complantate talmente che conreſpondano etiã al liuello & li cõplantati pilaſtri como denti di ſerre ſeu de pectini habiano fora de la ſua continuata quadratura la cuneatione che ſcinda lo impeto del aqua: ſi ſopra li groſſi torrenti aut flumini ſarano faciendi : & in epſa aqua fiano complantati : ut ſupra demonſtraui. Per li maritimi ædificii : Ma ſi accadera che in q̃ſto uentre ꝙ græce : κοιλια. uocatur latine uero Concauum dicitur. Et perho potria eſſere uno cõcauo oculto, como ſoto laqua ſono li canali cõcluſi che conducẽo una altra aqua per opera de ſubſtructione in q̃ſte fião cõponẽde le fiſtule: aut tubuli quali apparẽo como in uno uentre de animante le ꝓprie uiſcere & inteſtine omaſie. & le altre umbelicate ſiano collocate ordinariamente per modo che ſe poſſano purgare & euacuare libratamẽte. ¶ Ma ſi el ſera geniculoſo: ideſt il p̃dicto uentre: ſi el ſera flexuoſo ſeu globoſo & c õmiſſo como una coſa nodoſa aut ſpiculata & germino q̃liter ſono ope facte de glaroni uel coſa : mo li muri ĩcerti. ſi rũparão & ſi diſoluerão ꝑ la ſua inequalitate le cõmiſſure de le fiſtule. ¶ Anchora ĩ lo uẽtre li colluuiarii ſono faciẽdi &c. E coſa ſcieda che il uẽtre ha dui orificii librati. uno ĩgrediẽte al altro exiẽte como e notiſſimo quaſi ĩ tuti li aĩanti. Cũ ſia q̃ſto accepta tute le cibale ſeu ꝓtrite commixtiõe digeſtibile ꝑ lo hũore & calore: ꝑ le q̃le uiuifica : Ma q̃ſte uẽtroſe tũefatiõe ꝑ le qual ſi formão le ualle nõ ſolũ ĩ lo corpo terrenoſo : ma ẽt ĩ alcũe parietale muraglie como corpo ꝓgnãte interuenire ſi uedẽo. Per le q̃le pariete ĩtra lũo uicino & laltro. Al cũi Iuriſcõſulti hão facta la lege ꝑ remouere le differẽie di q̃ſte ſorte p̃cipue Vulpianus: Cũ ait. Si q̃ iter ædes binas paries eſſet : q uẽtrẽ faceret: ut uicini domũ ſemipedem: aut amplius ꝓcũberet: agi oportet ius nõ eſſe illũ parietẽ ita porrectum inſitũ mihi eſſe uitioſe. ¶ Colluuiarii ĩ q̃ſta pte Io pẽſo ſião q̃lli che dicẽo uulgarmẽte li ſcolatorii ſeu lauelli ehe appellão ꝓꝓrio li Corniſi : como aſai ĩ Mlano & altroe ſono facti: uel quali ſono li riali & altri ſpiraculi ꝑ che ꝓprio li colluuiarii ſono li recipiẽti ſeu dicẽo li ſcolatori ꝑ inglutire ogni coſa cõmixta (ut diximus) ꝙfuſa ĩ li canali ant le ualle ſeu altre ꝙcauitate : aut lachi. Quiſti ſono como uno uẽtre di porcho : ĩ lo quale de ogni ſorte de cibi bõi & ſordidi & teterrimi & ꝙfuſi ĩ epſi colluuiarii uẽtri ſi ꝙfundẽo. Coſi aduncha appare che facia laqua quãdo pluue ſeu efflue ſopra la terra : diluuiẽdo le exporta ĩ li Polluuii uẽtri de le ualle : ĩ li quali poi per lo teterrimo fœto la natura le laſſa ſenza tãti imbrione o uulue ꝓcreare li aĩanti che da epſe diſpoſita coruptiõe pono naſcere & pue nire in figure corporeæ & aĩante. Et perho coſi appare che ꝑ la luxurioſa ĩmũditia & ſordida coruptiõe nõ ſolũ da la ĩfectiõe del aqua: ma quaſi da tuti li uẽtri de li aĩanti ſia puenuta la ꝓcreatiõe de tute le generatiõe: uti ſupra ĩ hoc octauo ꝓhœmio habuimus: ꝑ q̃ſte coſe uede Ariſt. in li. de ani. & li de Gen. & Cor. & qd poſtea ĩ libris eius de aĩa: & de ſenſu & ſenſato : Ma ꝑ q̃ſto modo ẽt itẽdere che q̃ſto uẽtre uel colluuiarii coſi fiãofaciẽdi ꝑ li q̃li la forza del ſpirito. i. del la redundantia del flato fia relaxata. i. poſſa ſpirare. ¶ Et li uẽtri & le exp̃ſſione : q̃ſto uocabulo ha diuerſe ſignificatiõe in q̃ſta pte ſignifica aperire : extrahere: manifeſtare: mãdare fora da lõge uel ĩ altitudine: a le uolte ĩ baſſeza : a le uolte exprimeſ uulgariter dicẽo ſchizare fora da ſe il liquore o altra coſa emanare fora q̃le exp̃ſſamẽte & apparẽte ſi ueda : como ẽt fa il uino aut oleo ſoto a li torculi q̃do e exp̃ſſo : uel pãni bagnati ſi extoqueno &c. ¶ Intra ducento acti : gia di ſopra ti ho dicto quãto po ĩportare uno acto. Ma li Iuriſcõſulti ad plenũ lo explicão. Et coſi ĩ q̃ſto inſequẽte C. I. del. 9. li. lo hauerai. ¶ Et ogni opa ſi ꝓtunda. ꝓtundere licet Virg. in buc. dixerit atq; herbas cũ tũdit oſẽte. s Ma ĩ q̃ſta pte ſignifica coruinato ſeu abaſſato aut ꝙfracto & ſtrato ꝑ terra infino a q̃lla pte che fa dibiſogno a reformare. ¶ Ma ſi cõ minore ſpexa noi haueréo uoluto ꝙducere laq̃ &c. ꝑche habiamo dicto de le lamine plũbearie aut che ſi faceão di altro metallo ꝑ il beneficio del ꝙdure le aque ĩgenioſamẽte: Hora ne da il modo: q̃le nõ ſolũ cõ piu minor ſpexa: ma cõ piu utilitate & che nõ ſe ĩficia di odore ne uitio alcũo ꝙducẽdola cõ li tubuli o de ligno o di coctilia facti de opa oſtracea ſeu figulina uel teſtacea : Et pho Vi. dice. ¶ Li Tubuli cõ cortice groſſa. i. como ſono li imbrici ſeu copi da coprire li tegmini de le caſe: ma q̃ſti Tubuli dice nõ biſogna ſião mãcho groſſi di teſta. i. de opa teſtacea ut alias expoſuimus de dui digiti. ¶ Ma fare che da una pte ſião lingulati &c. q̃ſti ſerão facti ſi como ĩ la p̃ſente figura poi uidere il prio ſeparato ſignato. A. le Lingule ſono ĩ cima. B. & da baſſo C. q̃le uolẽdo che lũo ĩ laltro ĩtrare & ꝙuenire ſi poſſano ſa che. C. ĩtra ĩ lo orificio del Tubulo. D. Coſi potrai ogni tubulo cõponere ĩ ſiema : ſi como uedi ſa lo Tubulo. E. cõ lo Tubulo. G. la cui ligula e ſignata. F. talmẽte che uada a trouare lo geniculo ſignato. K. L. M. q̃le e pforato talmẽte chel po ꝓtinere eſſendo poſita ĩ alto o uero ĩ baſſo la liuellatiõe di epſi tubuli poſſano ſtar bẽ coagmẽtati ſeu ꝙglutinati & firmamẽte atacati lũo cõ laltro. ¶ Ma ſi ſarão ĩ plão ſono da collocare ĩ lo ſabulõe maſculo aut ĩ la ſaburra. La cauſa che Vi. allega di ponere tal geniculo di ſaxo roſſo ſi e ꝑ che epſi ſaxi ꝙſeruão optimamẽte laqua: laltro e che ſono duri & graui & laqua q̃do ella uene a la uerſura ſeu flexura bẽ che patiſſe q̃lche ĩpeto ꝑ la forza del ſpirito ſuo che ſi ꝙcipe ĩ lo correre: nõ patiſſẽo epſi gẽiculi che ĩ epſi loci ſi diſſoluão le ꝙmiſſure ꝙglutiate ne de li tubuli: aut de le fiſtule di metallo aut plũbo.

¶Et cosi per il discorso dil aqua il nouissimo : idest lo ultimo tubulo si como e . G .posito in la pietra geniculare sia coagmentato.¶Et similmente il primo tubulo del liuellato uentre : ut puta como saria : Il tubulo . A . quale procedesse dal capo di qual che fonte : uel loco aquatile & fusse necessario a conducerlo aliuelatamente intra il uentre del prædicto corso seu ponte : quali etiam epsi conuene habiano nel medio una certa decliuatione como una parua alueatione colluuiaria:al modo che se usano a le solate strate si como in Mediolano : uel in Florentia : aut Venetia : Et molte parte in Roma : acio che le lutose cose da le pluuie cõducte per li tubuli possano diluuere : & da la expressione & aleuatiõe del culmo dil uentre di epso corso uel ponte tute le cenose feculente elabere : dopoi questo : etiam si po obturare epsa aqua & secundo che e aliuelata & mandarla ad utilita de qual chi altri loci.¶Itẽ quãdo al principio dal capo laqua se intromittè : idest se itromitte i lo primo capo uel i epsi tubuli primamẽte si de itrometere la fauilla:& fare a li tubuli si como di sopra ha dicto Vitruuio p la curiositate:Questa fauilla gia habiãõ dicto alcuni uoleno essere caligine alcuni pulure di carbone : Anchora si fa uno optimo coagmẽto cõ la fece del ferro:quale ferugine seu marogna se diceq̃sta cõmixta o cõ la calce : & oleo di ulmo : aut con clara di ouo:aut cõ altro exicatiuo oleo & liquore: fa mirabile coagmento tenacissimo q̃le Io ho operato i molti modi . Altri uoleno sia la fauilla como e la poluere facta de carbone & sulphure & salnitro : quale si usa a trare le artigliarie da guerra como e cosa notissima: Et pho questa po essere di tale sorte che po primamente a li impexati & coagmentati tubuli non solum con illinimento facto di calce & di olio : ma piu tenacissimo & exsicatiuo e quello ut supra diximus facto di fricatura di cocta fictilia uel quadrelli : con un poco di calce & concorporato cõ cera & Tabentina seu raxina a le uolte p indolcire cõ un pocho di oleo uerniceo ben concocto : ogni cosa insiema & p scaldate fano uno coagmẽto mirabile & perpetuo: le quale cose quando non fusseno bene consolidate : & che in alcuno loco fusseno uitiate seu fracte & dãnose q̃sta fauilla si como si usa a li fochi aterminati uale a fare scorrer tute epse coagmẽtatiõe & fare tute i uno tenore remãgão : poi laqua che entro si pone nõ patisse uitiare piu ne li tubuli ne lacoamẽtatiõe &c.

Impero che el sole nascere uno uehemente spirito in la ductione del aqua . Talmente che anchora li saxi perrumpe : se non al principio leuemente & parcamente dal capo laqua sia intromissa . Et in li geniculi aut uersure con le alligatione : aut cõ lo peso de la saburra sia con tenuta . tute le altre cose:como in le fistule plumbeæ : cosi sono da collocare . Item quando primamente dal Capo laqua se intromete:auante la fauilla si de itrometere : acio che li coagmenti : si alcuni gli sono non asai bene obturati : con la fauilla si colligano : Ma le deductione de li tubuli hano queste comodita : primamente in la opera : che si alcuno uitio sera facto : ciascuno epso defecto po refare .



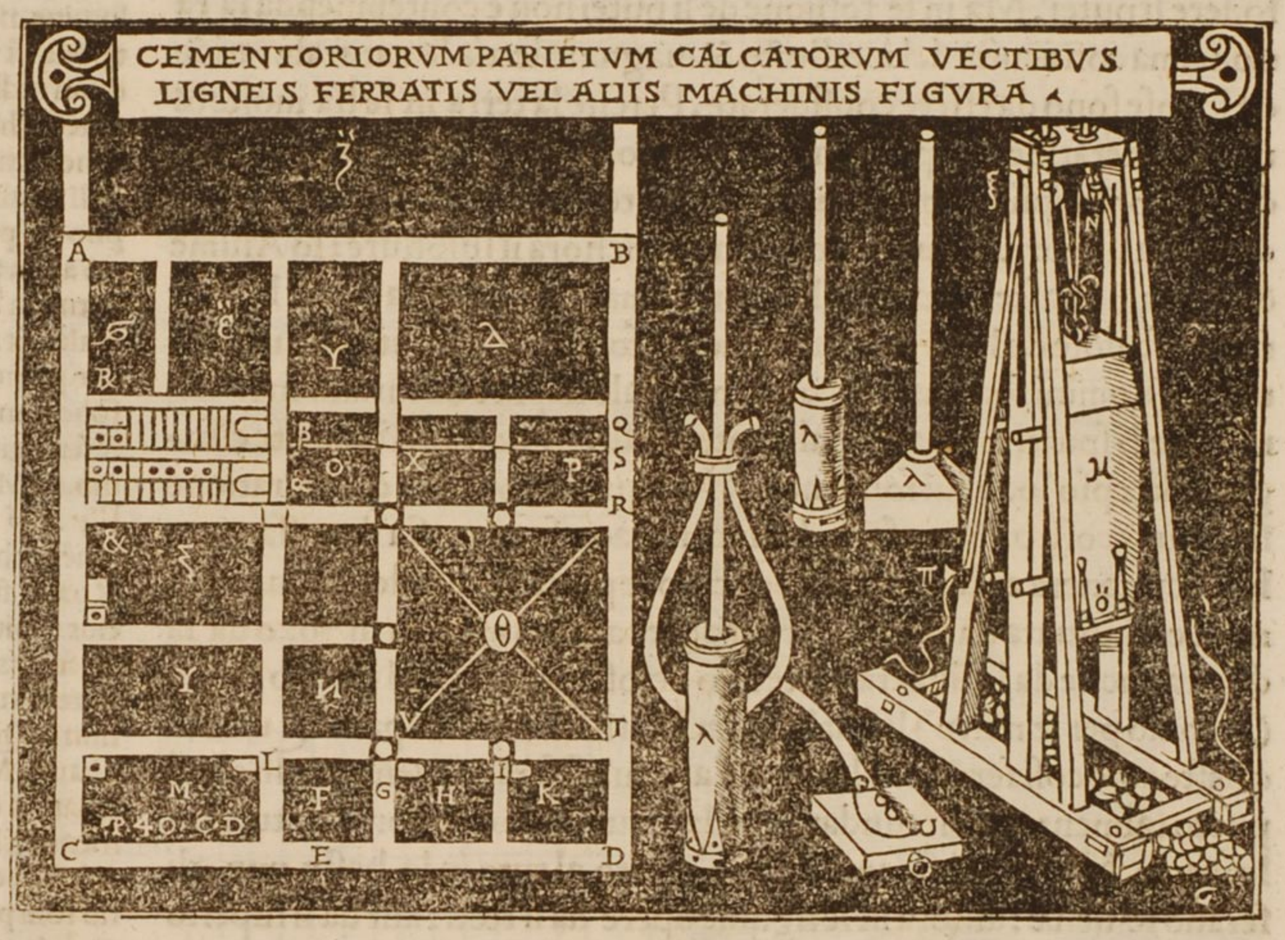
Et anchora molto piu salubre &c. de le cose sopra dicte mi pare che li Architecti (ut diximus) anchora uedano q̃llo che ha scripto Plynio in lo libro . 31 . nel capo . 3. & 4 . & 5 . & præcipue in lo capo . 6 . acio che sapiano ultra le p̃dicte nature de aque che ha dicto Vitruuio se una sorte de aqua piu de una altra : merita fare q̃ste magne expense de fistule & tubuli & quinarii de lamine & sia digna di essere ricolta in tale modo aut nõ.¶Ma sia como si uoglia a cõducerla p tubuli mai non pare che sia errore . ne che si uitia laqua : ne che la spexa non sia decente : pur che si habia la cõmodita : & utilitate di epse sorte di aquæ. Ma queste offensione se le accadesseno per quisti accidenti aut per il uitio dil plumbo : aut dil Stagno : licet plynio dica qualmẽte il Stagno : seu il Ramo Stagnato induce dulcedine in laqua : Et cosi pare che il lacte etiam in li stagnati uasi nõ peruenga acro . Ma si per la Ceruса aut per qualche altro uitio innascesse lesione in li corpi humani : potrai hauere li digni remedii da il conciliatore de la medicina : & da altri excellenti medici che in li loro uolumiui hano expertamente scripto.¶Ma li exempli da li artifici plombarii possemo accipere &c. sapientemente questa experientia dice Vitruuio : Ma per questo ho uno caso inuestigato da uno prudentissimo medico in la Ciuitate di Regio di lombardia si como me dixe Io narraro : Epso hauendo curato gia molto tempo uno che di Alchimezare era molto intento : Et asai experto intercetera di affinare lo argento & lo auro : questo pur non gli manchaua ne li como di de la uita : ne molte altre cose a la salute sua : ma sempre pallido & consumptiuo appareua : & con grauitate quodãmodo di morbo cõmitiale parea laborare & in frenesia peruenire : Il che auante la morte dete licentia al medico che aperisse dopoi morte il suo capo . Et cosi in epso si trouo non solum infectato & exsicato il cerebro : ma etiam alcune gutte di argento uiuo : quale dixe il medico erano preuenute per la inspirata fumositate di epsi metalli & præcipue del plumbo : Et perho Vitruuio laudando dice.

Et anchora molto piu salubre e laqua da li tubuli : cha per le fistule: Per che appare per il plumbo per questo essere uitiosa : per che da epso plumbo nasce la ceruса . Ma questa si dice essere nocente ali corpi humani : Talmente se quella cosa che da epso fu ꝓcreata e uitiosa:Anchora non e dubio che epso non sia in salubre . Ma li exempli da li artifici plumbarii possemo accipere : che da li pallori hano occupati li colori del corpo : Imperoche quando si boffa fundendo il plumbo : il uapore di epso insidendo le membri del corpo : & de giorno in giorno exurendo eripe da li membri de quilli artificii le uirtu dil sangue. Aduncha non mi pare bene laqua essere conducta ne le fistule plumbeæ : si quella uolemo hauere salubre .

¶Et il ſapore meliore eſſere da li tubuli il quotidiano uiuere lo po iudicare: & da lo exemplo dicendo. ¶Per che ognuni a ben che habiāo extructe le menſe di uaſi argentei: Quiſti uaſi ſono aparamēti notiſſimi p le menſe & per le credenze de li prīcipi & altri nobiliſſimi & potenti al apparato delectabile. ¶Non dimeno p la integritate dil ſapore uſano li fictili: ideſt facti di quelle terre figline & oſtraceæ gia aſai dicte di ſopra: & pincti di uitreo colore: quali in Italia hora ſono de piu excellentia cha quilli che ſi operano in Adamaſcho:ne in Aprhica in parte alcuna. Excepto che nō hano alcune ꝓprietate le noſtre terre: como alcune di epſe dicte Porcellane: quale dicono ſi dimonſtrare & ſe il cibo aut potione che entro tengono e uenenato frangerſe. ¶Ma ſi li fonti non gli ſono &c. queſta lectione ſi e aſai notiſſima & explicata per molte altre ratione de conſimile ſorte ſopra dicte. ¶Ma in le foſſione de li putei: ideſt in li cauamenti & effoſatione ſeu profun// ditate de li pozi da cauare laqua: de tuta queſta lectione & comentatione che ti po// tria aſai coſe narrare: legerai quello ti ha ſcripto Plynio nel libro. 31. in lo capo. 3. Similmēte per la inſubſequentia de queſte terreſtre mixtione legerai in lo prædicto uo lumine nel libro. 35. in lo Capo. 14. ¶Ma ſi duri ſarano li loci &c. Vitruuio quiui indica il modo quale ſi de tenere: nō potēdo hauere aqua in li loci e foſſi & che ſono denſi & duri como natura di pietra in li quali nō ſi troua la uena del aqua. & pho nō potendo hauere le uene che emite no aqua: neceſſario e che ſiano facte le ci ſterne: in le quale ſia conſeruata laqua plu uiale. Et perho conuene fare ep ſe ciſterne: che peruengano como uno uaſo facto cō ſolidatamente di opera ſignina. con calce & ferrugine cōmixta. Et perho dice Vitru uio. ¶Ma in le ſignine opere: Per qneſto Ply. 135. C. undecimo & cum de primis inuētoribus Plaſticæ artis: & de ſimulacris & uaſis fictilibus ſcripſerit uide' circa finē eius capitis cum ait. Quid nō excogitauit ars fractis etiam teſtis utendo ſic ut firmius durent tuſis calce addita: que uocāt ſigni num. Quo genere etiam pauimenta exco gitauit. Ma di queſte coſe facte di tale ma teriatura como la ſtatuminoſa de li paui// menti in le ſuperiore lectione habiāo dicto Adeſſoper unaltro modo quiui ſono date: nō ſolū p affundare le pariete & le circūſtā tie de li uaſi recipienti del aqua pluuiale: & ciſternali loci: quali ſono da complantare in lo terreno: como ſi uedera in le inſcripte figure. Ma apparendomi molto neceſſarii quiſti uaſi recipienti de le aque ductione aut che ſiāo ciſternali aluei: aut per altro modo facti nō e obliuiſcēdo di re in qual modo alcuni li hano conſtructi per la conſeruatione del aqua quale per// uenga o p il deſcenſo de alcuni loci mon tani aut altre eleuatione: poi ſia per neceſ ſitate & cōmoditate conducta in li reci// pienti loci. Aut ſi ella ſara pluuiale & cō// ducta in le ciſterne cōſeruarla: per qneſta alquanto ſcribaro. E da conſiderare che li aluei ſeu recipienti uaſi ciſternali præci// pue per la conſeruatione de laqua conue ne ſiano facti: como quilli che alcuni li ſano per uſo de li torcularii per recogliere & ꝓſeruare ſenza defecto lo expreſſo uino: quali alcuni pille altri lauelli uocano. Ma primamente ſia electo il terreſtro loco cō-modo o in le caſe particularmente poſito aut in publico ſia ſeruiēte p lo uſo neceſſario in le quale laqua o fontanale aut pluuia le ſia da eſſere congregata in lo baſſo plano che non habia alcuni altri loci circunſtanti da li quali poſſa peruenire fœto alcuno: ne di cloache: ne de latrine: aut di altra ſorte teterrima quale corrūpeſſe & infetaſſe il circūſtante terreno ne epſe aque. Quando queſto ſara electo & facto il cemento in lo mortario al modo che dice Vitruuio: q̄ſto uaſe ciſternale coſi e performato: per piu capacitate in figura quadrata: uel piu oblunga ſecundo ti apparera: dopoi che ſara ben profundata & euacuata la foſſa & ſub// ſtructi luti li parieti & pile & il ſolo al libramento perequato la prædicta cæmentatione compoſita in lo mortario e da deprimere & ben calcarla con li uecti lignei ferrati ut demonſtratum eſt: & fare chel ſia ogni coſa perfectamente conſolidata: Ma la circū// ſtantia de li parieti & ogni ſubſtructione ſono deſtincte qualmente ſono le mœnie & le loro arcuatione uti in primo libro demon ſtrauimus ſopra la quale arcuatione ſi perficeno da ogni lato alcuni recipienti ſubforati ut diximus pleni de ſabulone & coſi li ca pi parietali: acio ſi purga prima lo humore In epſa ſabula quali reclpienti da alcuni chiamati ciſternini in li quali primamēte per il plano di ſopra coſi liuellato laqua ſe infunde: & ſi ſuperabunda po ire da luno al altro: licet ſiano diſtincti qualmente in lo muro emplecteno e ſtato dimonſtrato. Ma poi che epſi primi ciſternini hano hauto laqua: in lo ordine de li altri piu baſſi ſe de flueno: & quando quilli ſecundarii ſono pleni. la ſuperfluitate diſtilatamente cade in lo maximo alueo ciſternale alquanto de// cliuamente librato & ben calcato con li uecti lignei ferrati: & epſo pauimēto: & tute le ſubſtructiōe & parieti ſolidiſſimi. Et facto tuti quiſti membri di ſopra ſi fa con diligentia una groſſa & perpetua fornice ſolidiſſima che non tema li ardori del ſole ſi ella ſera ſubdiuo dal lixio cetro aut altro foramine de la quale: como orificio puteale: ſi poſſa exhauriſſe la limpida & ſalubre aqua:

Et il ſapore meliore eſſere da li tubuli il quotidiano uiuere lo po iudi care. Perche ognuni abenche habiano extructe le menſe di uaſi argen tei: non dimeno per la integritate del ſapore uſano li fictili. Ma ſi li fonti non gli ſono unde faciamo le ductione de le aque: neceſſario e fodere li putei. Ma in le foſſione de li putei non e contemnenda la ra tione: ma con acuita del intellecto & magna ſolertia le naturale ratiōe de le coſe ſono da eſſere conſiderate. Perche la terra in ſe ha molte & uarie generatiōe. Impero che el e compoſita ſi como le altre coſe de li quatro principii: & primamente epſa e terrena: & ha per lo humore de laqua li fonti. Item li calori: unde anchora il ſulphure: lo Alume & il bitume naſce. & di aere li ſpiriti immani: li quali graui per le inter uene fiſtuloſe de la terra peruenено ala foſſione de li putei: & iui ritro uano li homini fodienti: & con lo naturale uapore obturano in le lo ro nare li ſpiriti animali: Talmente quilli che non preſtamente effu geno da epſo loco iui ſono morti. Ma queſta coſa con quale ratione ſi ſchiua: coſſi biſogna fare. La lucerna acceſa entro ſia demiſſa: qua le ſi permanera ardente ſenza periculo ſe potra deſcendere. Ma ſi il lu me ſi extinguara da la forza del uapore: alhora apreſſo al pozo da la dextra anche da la ſiniſtra parte ſiāo defoſi li æctuarii ad queſto modo (ſi como per le narre) li ſpiriti p li æſtuarii ſerano deſſipati. Q uando queſte coſe coſi ſerāo explicate: & al aqua ſi ſera peruenuto alhora il puteo talmente ſia circundato con la ſtructura: che non ſi obturano le uenæ. Ma ſi duri ſarano li loci: o uero al tuto in lo baſſo non gli ſerano le uenæ: alhora in le ſignine opere da li tecti: aut da li ſuperio ri loci ſono da eſſere pigliate le copie de laqua. Ma in le ſignine opere queſte coſe ſono da eſſere facte. che la harena primamente puriſſima: & aſperrima ſia aparata: il cemēto de pietra ſilicea ſia fracto: ne di piu grauitate quanto de una libra: la calce quanto uehementiſſima in lo mortario ſia mixturata: In queſto modo che cinque parte de harena reſpōdano ad due de calce: al mortario il cemēto ſia agiunto: di epſo li parieti in la foſſa profundata al libramēto de la futura altitudine ſia no calcati cō li uecti lignei ferrati. Poi che li parieti ſiano calcati il ter reno che iui ſara nel medio ſia euacuato in fino al imo libramento de li parieti. Et exequato che ſia queſto ſolo: de quello medemo morta rio il pauimēto ſia calcato a la groſſeza quale ſara Cōſtituita. Ma epſi loci ſi ſarano facti duplicati aut triplicati adcio che in le percollatione ſi poſſano le aque trāſmutare: molto piu ſalubre efficerano il loro uſo.

Ma ſi queſto uaſe cifternale ſera di Imenſa capacitate: auante che laqua entro ſe Induca. quando ſono bene exicate epſe pariete & ogni ſtructura: alcuni hano laudato perungerle & bene Imbibirle & faciarle di lardo con il uaſo di foco(ut ſupra de minio & cera punica diximus)& dicono q̄ſto lardo de ꝓprietate tene dulcedine in laqua. Ma accadendo ꝓ che tale aqua procrea ꝓ il ſubſidēte li no qualchi animaleti: ſi lauda introponere (ut diximus)qualche anguille che de epſi ſi Cibano. anchora accadēdo ꝓ piu Celleritate hauere del aqua & maiori biſogni:& ētꝑ poterla cō cōmoditate purgare & euacuare il limofora di epſo Ciſternale uaſo acio epſa aqua remanea limpida & ſenza odore:biſogna fare una p̄cipua ſcala di duro ſaxo gradata cō lo hoſtio: ſopra lo quale hoſtio & li altri orificii ſono da ponerle Clauſare:acio che ꝓ alcūo modo nō fia infectata: ne uenenata. Ma ſi epſi uaſi Imiſſarii del aqua: ſera ſopra Terra aedificato etiam fia facto al prædicto modo: Le claue de li orificii emiſſarii Tanto di entro quāto di fora:& ſiano facte apte & facile ad aperrire le aeneæ Triplice ſeu Tabelle: qualmēte ſono ali obcluſi foramini de li hoſtii de qualche porte doue ſi tene bona obſeruantia & regulare Cuſtodia: per li quali foramini poſſa efluere laqua & ire per li occulti uel patenti Infuli: per la terra o ali loci balnearii: aut ali laci uel ali fonti ſalienti: o In qualchi loci Thermali aut paleſtriti uel barbitōſorie: aut piſtrini o uero di altre ſorte como ſi ſole ꝓ le opportunitatei. Ma per che q̄ſte Ciſterne ſono de magna impēſa e da ſapere che nō ſono facte ſe nō da qualchi magni Principi aut republice aut altri potēti in li loro palatii: ſeu æde ſacre: Como poi uidere in la præſente figura comenzando in lo cauedio ſignato la littera . ϑ . benche il principio di q̄ſta figura cōmēzādo da la līa.ξ .Indicato ꝓ lo horto co ſi i tuti li altri ſpaciiꝓcluſi da.A. B.C. D. Et la porta.E. Imagi namo fiano pedi. 4o. da. C. D.Tuti li altri ſignati ꝓ la diſtin ctiōe de li loci che pono eſſere diſtribuiti i la Ichnographia di q̄ſta picola caſa porticata da. O. ad. P. & da. O. ad. F. in fino ad. K. Cōcludendo il ca uædio. ϑ. Ma per che el ſi potria etiā uſare una meſaula hauendo il lume da la Orthographia de la lſa. Q. .ſi potria adū cha conſtringere con una parie te da. S. ad. β. acio che an chora laſſaſſe liberi aut uetati li hoſtii. α. β. quali pono opē rare a le gradate ſcale: ſoto le quale& per li loci de ſoto in lo plano terreno: & per li loci ſo pra le camere de le contigna tione ſi pono fare li digeſtorii cloacali quali habiano li ſpira culi del fetore exportato per li Tubuli altamente como uno camino il fumo quanto ſi ue de ſopra li alti tecti:coſi dal baſ ſo pauimento doue e: &. ξ. la coquina in la qual ſia il uaſo & lo aquariolo: dal hoſtio: ét ſi po intrare in epſo loco reſerua to: ſi como anchora ad. ϰ. del Thalamo. ℰ. Et la camera. ε. & lo amphitalamo. ϒ. & lo Tablino. ϡ. ſarano loci & di ſo to & di ſopra per li patroni:ēt p biſogno ſi accadeſſe fuſſeno:diſſerēti ſeu Procuratori uel Doctori legali p neceſſita di cōuentare li ſcriptori & li homini che uano a li ſoi ſer uitii ſoto lo introito de la porta. É. F. acce pta primamente li Inegocianti per il ueto che gli fa la antiporta. N. & uano per lo hoſtio. L. in lo hexedrato ſtudio del ſapiente: in. M. aut in le pinacothece ſeu canzelarie. H. K. intrando. per li hoſti. G. I. Et conſimile caſe de cōmune ſorte & apte compartitione ſymmetriate a le uolte piū per neceſſita dil ſpacio del area cha per non ſa pere lo Architecto. nō ſolum a li prædicti po ſeruire tale caſe: ma etiam a Medici & a Mercadanti: & altre gente di conſimile ope ratione. Le quale ſorte di fondatione calcate cō li ſubliciitrabi. ϰ. ϰ. ferrati dal capo como uedi O. quali atacati a le orbicule. ϰ. in lo alzare & deſcendere con le fune. π. ualeno a ſolidare in le terrene profundita: ſe coſi ſarano complantate per cōſimile ſorte di terteni congeſtitii & molli: ma per fare li ſolidiſſimi fundamēti de ogni maxime ſubſtructione de pile uel torre aut coloſſi. aſai ualeno a la perpetuitate: quando ſono condenſate & exiccate tenaciſſimamente ſtano concrete inſiema como uede. σ. & non ſolum ualeno a epſe fondatione: ma etiam a fare tute le pariete & cōdenſati muri calcati con piſtoni lignei ferrati dal baſſo capo. ſi como uedi li ſignati. λ. &. υ. explanatore de li pauimenti ſuperiori & inferiori unde ſarano fiendi. Et ſi de epſi pauimenti ti dilecta anchora legerai ply. l. 36. C. 25. & alibi.



Impero che il limo quando hauera hauto in quale loco el ſoto ſeda: piu limpida ſi fara laqua: & ſenza odori conſeruara il ſapore: ſe non: adiungere el ſale & extenuare epſa aqua ſera neceſſario. Q uelle co ſe che ho poſſuto de la uirtute & uarieta de laqua: & quale utilitate el la habia: & con quale ratione ella ſi conduca & ſe proba in queſto uo lumine le ho poſite: Ma de le Gnomonice coſe: & de le ratione de li Horologii in lo ſequente io præſcriuaro.

POi che ne li ſuperiori ſcripte ſono uarie coſe neceſſarie per la humana uita: ciuile:& politica quale: præcipue in lo expirato octauo libro la mirande & naturale uirtute efficace de alcune ſpecie nō ſolum de le aque: ma etiam de le terreſtre regiōe & coſe maxime di medicina: Vnde appare che Dio & la natura le habia in epſe parte del mūdo procreate(ut diximus)acioche tuti li animāti præcipue la generatione humana Indigendo & appetendo di epſe: poſſa ſapere in quali loci ire a ſuccurrere le ſue urgente neceſſitate: & anche per epſe coſe poſſano luna da le altre uarie generatione de perſone: per queſte & altre coſe uſare una uiciſitudine: & per epſa o altra neceſſaria uiſitatione che ſia amoreuole & di prudente diſpendio & quanto uno ſodalitio comertio mutuo & reciproco: quale coſe ſenza dubio per la loro naturale uirtute ſono habēde piu grate cha Theſauri alcuni: maxime efficiendo ſalute ala humana uita. Et per ho In queſto nono libro per molte opportune cauſe Io Gæſare Cæſariano ho conſiderato Vitruuio uolere indicare non ſolum de le Cōmenſuratiōe per le coſe Terreſtre & aquatile: ma per le coſe cœleſte: & per ogni altre coſe: unde ſa di myſterio gli inter uenga le ratione di Arithmetica & di Geometria & ut quiſq; doctiſſimus ſcire futura & cætera opportuna poſſit: etiam mi pare che

animaduertisse Cæsare Augusto. Considerando si como suo patre Iulio Cæsare essendo doctissimo in ogni scientia præcipue in le Mathematice: & studioso del dominare: Conuenea tenesse bon cunto de le cose magne & excelse como di epse il lauda Ply. 1.7.C.25. Vnde queneua: acio appariesse como uno Dio in terra:& sapesse in qual modo dimonstrare il suo nume & potestate & sapientia como diuina: anchora acio chel sapesse doue non solum mandare a perquirere le supradicte cose: ma cognoscere astutamente (uti cũ Scytalibus uel Ieraglyphis litteris solitum erat) cum sint mille hominũ species & rerum discolor usus epso sapesse quale generatione fusse licito seco contrahere digna amicitia & beniuolentia: & ad chi succurrere:auxiliare:& amare:& chi concordare: & chi regulare con bone lege & costumi. cum sia la uirtute non uole stare senza lo amore & iustitia: Et perho conuene uno Patre & ꝓceptore usare epsa Iusticia: quoniã homo prius dicitur adeo & a natura habuisse legem & præcepta uiuendi. Per la qual cosa principium iure tribuitur homini: & la Imperiale Maiesta conuene di arme & de littere essere ornata. Et pho alcuni cõuene instruere & erudire: chi subiugarli & al tuto dominarli: & tenerli humili per ogni meliore & cõmune pensiero: & chi in seruitute uel artificiosi exercitii opportuni uilli o mechanici: uel como li trauagliosi Palestriti: Et chi profligarli & debellarli & expoliarli & prosternere & corruere le loro Ciuitate al modo che soleano: reseruando tantũmodo ultra li templi q̃llo che gli parea per suo honore: clementia: & memoria: Et chi liberarli da la opressiõe de altri regi: uel dominatori: o Tyrãni: o da qualchi auari sapienti: & qualchi peruersi & uitiosi docti insidiosi & inuidiosi del altrui bene: Et perho dixe Virgilio i sexto æne. Hæ tibi erunt artes paciq; imponere morem. Parcere subiectis & debellare superbos. Per tanto questo era facto acio quilli humili redempti per qualche melioramento si disponesseno ad permutare & con le noue lege & ædicti & constitutione & priuilegii: aut decretatione: municipale uel di altra sorte. si reduceseno ad fare a la uolũtate del Redemptore: como soleano fare li Consuli: & li altri præclarissimi & triumphanti Duci & Imperatori Romani: quando quasi tute le uniuerse natione humane: & per ogni loci de le terre & de le habitatione aquatile & maritime dil mundo furno coacte a epsi Romani præstarie obedientia: & dare chi magni & chi maximi uectigalli: tributi &cetera opportuna. Et perho maturamente uedendo Vitruuio che douendo operare de queste cose: gli conueneua quello che supera ogni cose & forza & che ualepiu cha tute le cose dil mũdo: Questo e lo optimo & aituto ingenio præclarissimo:quale conuene a li doctissimi: & a li excellentissimi Principi: & tanto piu quanto e assotiato con le præualide forze corporeæ: & con li alacri docti uel instructi Athleti: quali sapendo cõmensurare la sua uita & præclare operatione: q̃sti sono quilli nõ existimando nisi prudentemente la morte perueneno in li maiori gradi de la disciplina militare per le loro excellentissime forze & ingenio ad aquistare non solum in publico spectaculo como soleano: ma in li difficili & periclosi certamini: como narra Ply.7. le gloriose & uarie corone:& le uirente palme:& le honorate ueste:& altri præmii:& li perpetui uectigalli:seu le pensione & li triũphanti honori da le sue Republice como narra Vitruuio & altri. Questo era in signo & memoria de la loro uictoriosa uirtute ut i prio libro & alibi diximus. Anchora molte uolte ad alcuni erano facti. p la loro excellẽtia le publice statue metalice aut marmoreæ uel æneæ:& a chi di Auro & a chi de argẽto: & a chi de plũbo: q̃liter si'fece a Mamurio & q̃stituite i la Diua & triũphate Roma:q̃le fu cõplita del suo circuito: miliare. 32. hauẽdo. 442. Torre in epso muratile circuito: & intra le altre porte: octo piu speciose & principale de le altre memorabile: Questa hauea. 48. castelli &. 8090. ꝓpugnaculi. & octo ponti apti sopra il flume Tybere quale recepe tale nome che entro submerse il Re Tybere. Anchora hauea tante præclare statue:qualmente erano nel foro di Augusto proxime a la æde di Marte Vltore: o uero qualiter era quella facta in lo foro ꝓxima al templo di Traiano: quale di æneo metallo epso & il Caballo fu sopraposita a la cochlide colũna alta pedi. 128. intra la quale e lo scalario ascenso di gradi. 125. hauendo fenestrelle. 85. Aut le diuine & introizante sedie excelse marmoreæ posite in publico & perpetuo spectaculo:uel como li Tropheati & dignamente insculpti quali sono appellati Archi Triumphali: si como quilli octo excellenti: intra li altri piu memorabili in Roma furno facti a quilli Præclarissimi Imperatori:intra li q̃li: q̃llo che da alcuni aureo fu appellato: quello etiã che e da Sancto Alexio:laltro di Theodosio: di Valentino: di Gratiano:& quello di Constantino: q̃llo di Tito Vespeliano: quello di Iulio Cæsare: quello di Antonio: aut alcune statue æneæ facte como quelle de la Tropheata pila di Horatio: & molte altre opere di cõsimile spectaculo &admiratione a la æterna memoria. Ma e cosa sciẽda che tanti clarissimi quanto Roma gia Triumphaua appare quasi essere cosa diuina a concedere si potesse ponere consimile statue & ornamenti in publico spectaculo. Cõ li loro nomi & subscriptione: di sua Clarissima memoria aut di altra fama nota & exemplare a la posteritate: ét si como in le cuneate monete uel altre ꝓpetue cose digne di memoria. Le quale gloriose cose & gente si bene ꝓsiderão sono perho puenute primo p il docto Gymnasio: & li ludi Athleti uel palestriti: quali (ut diximus) sono stati cosi cõstituiti: per sapere cõtẽnere la uiltate dil morire: ma piu præsto per tener erecta la gloria del animo & de le sciẽtiæ ut in. 7. prohœmio habuimus. Ma queste si como de tute le altre scientiæ con la ratione del exercitato moto corporeo & raciocinatione mediante lo intellecto: si como sono peruenuti tuti li effecti per uia dil numero & de le cõmensurabile lineatione & schemati: quali ꝓuene saperli usare per tuto il mundo per molte cause (ut supra diximus) acio che etiã quando sono nõ solum doue e il bisogno di ꝓstruere le case & distinguere li castri seu le tẽtorii dil cãpo uel operare quãto ꝑporta il dispẽdio & le maxime expẽse a ꝓgregare uno exercito militare: & stare i tẽpo: uel ire de loco ad locũ: & altre generatiõe di ædificii & cose che sono ꝓtenute i la Architectonica disciplina: aut sapiano quãto cõmẽsurato spatio de area di terreno o altra cosa debão occupare:cosi de ogni corpo lo suo ualore & quantitate & laltrui potere: aut distarse da le iaculatione & altri periculi aut itineri terrestri & aquatili. Anchora uolendo alcũa uolta iocare: ꝑcipue con lo ludo di Palamedes: idest il ludo de li Scachi quale trouo stando in li Castri ad Troia: uel ꝓtingendo construere una Ciuitate aut altri ædificii sapiano le symmetrie &cõmensuratione per la Eurythmia de ogni schemati. Et ideale ratiocinatiõe. Cõsidera nõ senza causa ho affigurato la Prudentia cõ il speculo incluso in lo cõmensurato & nodoso septro: quale porta in mano: non como quello de Mercurio nuntio de li dei: Ma q̃llo acio che se stessa & altri possano recognoscere: & secũdo il loro ualore fare: si como io Cæsare cõ lo circino & regula & al libro dal audatia & da la fortuna darie la sua merente sorte. Vnde appare (licet si como me medẽo) pochi el sapiamo usare questo prouerbio dicendo. Essere fœlice chi ben mensura ogni soi facti: Et chi ben del opera sua risguarda il fine: Cosi poi raro si dole dil fatal caso. Et perho si como iterum io penso appare etiam in questa lectione Vitruuio: uoglia chel si ueda non solũ che cosa siano li Athleti & altra gente armigerea in comparatiõe de li togati doctissimi: da li quali con maxima & cõmensurata sapientia: ad quanto meliore modo che hano potuto si sono curati de dimõstrare le scientie (ut diximus) di cõmẽsuratiõe a tuto lo uniuerso mundo: & di fare nascere per le loro scientie & maxime doctrine: le rectrice uirtute quale nominamo Cardinale: &le Theologice ex qbus puenit Regina sedens a dexteris dei iuestitu de aurato. Ma si Io nõ erro pẽso la piu ĩmota dominante sia la iustitia: quale po fondare a ciascuno i qual forma uoglia si sia. quello che de ratione: contingе. Et poi etiam la Clementia quale proprie conuene siano in la intellectuale mente de li ueri dominanti & diuini principi & Imperatori: quale pur da li docti scriptori de tute le examinate & præponderate cose: & del tempo & de le agentie de le persone & de le historie gradatim: hano tenuto cũto (ut in. 7. prohœmio diximus) Per tanto se cosi appare che li Sapienti quali hano lassati li loro Thesauri & fonti de le uarie doctrine: per che nõ sono como Dei uenerandi in terra respectiue de li certanti alacri & furibundi uocati Athleti si cedunt arma toge. Aduncha epsi docti pareno per questa sua immortalitate che hano facto per li loro uolumi lassati a la posteritate: & per la altrui memoria non solum meritare questo che dice Vitruuio: ma li maximi Triumphi: & essere in li Cœli collocati doue sono le sedie de la ĩmortalitate: quali sapiẽti tanto sono grati a Dio: & a la natura: che como generatione electa & sanctificata appareno etiam che possano per le loro efficace & eloquente parolle sententiose: quale e necessario che questo per lo quotidiano uso il cõfessamo li homini: che cosa siano: per che pono disponere la dominante fortuna: quale e proprio lo auxilio: a fare como epsi uoleno de le cose de Dio & de la natura. Quisti per certo appareno habiano saputo uincere la fortuna con ratione: Ideo antiqui cognouerunt: qui ascendit in Cœlum humana cõmendatione nõ indigere: quippe qui ad maiorem & fœliciorem statum peruenit. Et pho a quisti nõ solũ sono facti le sacræ & pincte Icone & a chi li magni palatii & le Sacræ Aede & Templi & a chi le statue como li supradicti

Ma a quisti chi de auro & chi de argento & chi di æbore & chi di altro metallo ornatissimamente fabricato: testimonio di q̄sti fu gia il Capitolio: in lo quale entro erano li simulacri de tuti li dei: & in epso li celebrauano: & per epsi si faceuano li magni triū phi: & in epse per ueneratiõe & fede atribuita per le loro mirãde gratie & memoria essere inclusi o li loro corpi: uel qualche reli quie & parte de li loro corpi: & nõ mãcho sopra le monete de ogni sorte essere cuneate le loro effigie & nomi. Qualmẽte ancho ra li excelsi Marchioni Mantuani solẽo del suo Patricio Virgilio. Adũcha qsti sono pur de q̄lle generatiõe electe: como il p̄dicto poeta ha dicto: Pauci quos æquus amauit Iupiter. Et pho in honore de qlli tenẽdo le ciuitate in feste & digni q̄uiuii. Li maiori de la græcia. idest li Rectori principali. li digni ludi ut diximus gli p̄stituirno uti Apolloni & aliis uti sunt scripti, a multis Historicis & poetis: & si como Statio in Epicedio paterno: & in libro sexto Thebaidos in ludis archemori epso auctore ne ha descripto Se pte: Vede etiam Virgilio in. 5. æneidos. & in Naumachia & incursu æquorum & Palestra. Ma essere state Septe cosi sono memo rati. Il primo certamine era cõ li Caballi: como dicemo uulgarmente uno Torniamẽto uel giostra. Il secundo la decursione de li alipedi Caballi. & de altre psone. Il Tertio il ludo del disco: quale era como il ludo che dicemo de le piastrelle: seu di trare il qua drello. Il Quarto quale era mortale cõ li ferrei cesti. il Quinto la Lucta como la Palestrita. Il Sexto quale etiam mortale era de li Gladiatori. Como soleano in Roma & che decretamẽte fu Instituito da Cæsare: de quibus uide etiam Strabonẽ. l. 5. & in aliis pluribus locis. Cosi Plynio li. Septimo era quello de li Sagitarii. Ma hora in comenciamo explicare quello che Vitruuio dice.

¶ Ali Nobili Athlæti. quali li Olympii. Pithii. Isthinii: Nemei hauesseno uincto. exi stimando Vitruuio nõ solum le sue grauis sime & lucubrate fatiche quale ha durato per li longissimi studii per lassare alo Impe ratore Cæsare Augusto & ala posteritate. questa diuina & ingeniosissima scientia: ma anchora per le insudate & peruigilate fati che: si como etiam patisseno & hano pati to ogni sapienti scriptori quali hano lassato & si como quilli che cercano di Lassare li soi scripti uolumini per salute eruditiua de le uarie scientie & arte liberale uel militare aut mecanice: ali posteri & successori: sia cosa decẽte debano meritare maximo præ mio: licet li prudentissimi principi uel altri Nobili aut li docti sapiamo certamẽte che ogni bona opera de meritare laude & di gnitate con exaltatione iubilante con ma ximi triumphi: como si soleno fare ali do ctori moderni. Pur per usanza anchora ul tra li maximi doni & digne gratie: ali quali si expectarião per bene merito & fare letifi care de bono opere de lamina intellectuale che ha exaurito & lassato il maturo fructo di la sua scientia & gratia data da Dio & da la natura. Per q̄sto Vitruuio In q̄sto pro hœmio como homo prudentissimo ha uo luto animaduertire nõ solum Cæsare Au gusto: ma exuigilare le mente sopite uel ac cidiose & inerte de li indiscreti & impruden ti homini: quali pare nõ uogliano cõ ma turato silentio benignamẽte & spontanea mente recognoscere la sorte di alcuno sa piente uel altro disciplinato di qualunque professione che uoglia si sia: se nõ richie de scoprendo il caso suo con qualche erubescentia & manda a Inuitare con sublime deprecatione che qualcuno succurra a la Inopia uel altro suo caso humano che occultamẽte hano patito & patiscono: como me Cæsare Cæsariano: nõp causa deli sopra dicti: quali homini uirtuosi magnifici & al tuto dediti ala uirtute & amorosi de li uirtuosi p q̄sta Vitruuiana opa mi hão suscepto quãto in paterno amroe: & sequilli nõ fusseno stati: quali mi hano subuenuto & del quottidiano uicto & de ogni cosa al Culto necessaria: si anchora de molti homini docti & prudenti: quali hano satisfacto doue Io manchaua: Io per niuno modo haueria possuto al fine debito & optato p̄ducere la p̄sente opera: quale lasso il iuditio ali docti & anche ali altri uulgari di qualchi cogni tione: quanto io gli deba essere obligato (ut diximus) q̄ Tamen si per Inopiã non tam optime explicaui: saltem dicendũ est q̄ nunc facile est iuicem addere quom uiam nemorosam aparuerim: ut facile quisq̄ nõ minus docti q̄ indocti Architectari possint ut & floridos & recẽtes fructus his scientiis colligere possint: Licet (ut diximus) per inopiã: nisi patres isti fecissent hoc Vitruuia num Tanq̄ abortũ opus nixus sum in lucẽ ædere: & quasi fine pietatis amore & intelligentia p̄termissor. Et perho Vitruuio pare nõ solũ marauegliarse: ma piu p̄sto dolersi de li Maiori. de la græcie. idest dectori & Heroi: & sapiẽti principali. Quisti sono uo cati li maiori: pche sono quilli che regeno & como patri de le republice administrano & conseruano con le loro lege & ordini le psone a epsi subdite: como li doctori grãmatici regene & erudiscono li puti. Cosi epsi di maiore ingenio: non solũ li aborigini uel li inqlini. seu li suburbani aut aduẽtitii & incoli o uero dialtre externe natiõe che iui adueneno: ma qlli che aut si cõmorano uel pertranseno sono debitori di tenere di epsi bon cunto. como de li soi medemi: quo ad Iusticiam & clemẽtiam ueram. Il che quisti maiori ut diximus instituirno p augumentare la gloria de li animi de tanti præclari: quali nõ extimano ne sano cõmensu rare rectamẽte la loro uita & qsti Ludi poi dali sapiẽti scriptori: & di q̄ste & de altre actione & cose prudentemente per memoria hano scripto. Et si como e necessario che li Tabellionarii & publici notarii tẽgano cunto & scripture de le cose & agentie de le cõ trahentie Ciuile: quale sono como scripte priuate in comparatione: de queste a li facende præclarissime: & perho queste sono quelle che promoueno & dano necessaria causa di scribere p la uniuersalita de le gente dil mundo: acio luna generatiõe legen do de le Historie de altrui habia causa di erudirse & de peruenire al sapiente: uel glorioso & trũphante uiuere. ¶ Et perho tanti magni honori & premii a li athleti: ideest concertatori seu cõbatenti: alias necdolor nocet: nec delectatio saciatur. Et perho qui sti fano a le uolte li nostri Principi in qualchi tẽpi che li pare a loro p̄stituiti p exacuere li animi alacri ala iuuentute: & altre sorte de li spectatori fare le armigereæ giostre: uel correre qualchi ueloci caualli aut altre p̄simili ludi cõmissi ali Aedili: ut ãtiq faciebãt. con qualchi præmii positi in publico. Ma in li fori & in li campi peristiliati in græcia & in altri loci erano facti per consimili ludi. Si como Cæsare Augusto li cõstitui in lo campo martio in Roma poi che hebe hauto molte sue maxime uictorie (ut diximus in primo prohemio) & si como Strabone scribe li. 7. ubi loquitur de Nicopoli urbe per Cæsarem Augustũ ædificatam: & de Apol

DI LVTIO VITRVVIO POLLIONE INCOMENZA IL LIBRO NONO. IN LO Q VALE DESCRIBE LE RATIONE DE LE COSE GNOMONI CE ET DE LI HOROLOGII.



LI NOBILI ATHLAETI: Q VALI li olympii: Pithii Isthmii: Nemei haueſſe no uincto: li magiori de li græci cosi ma gni honori gli instituirno: che non sola mente stando nel Conuento con la palma & corona porteno le laude: ma anchora quãdo retornano í le sue Ciuitate cõ uí ctoria triũphãti: cõ le q̄drige í li mœnii & in la Patria sião inuecti & da la re publica fruiscano la ppetua uita de li cõstituiti ue ctigali. Io adũcha animaduertendo questa cosa: mi marauegliо: pche cosi nõ ali scriptori: qlli medemi honori & anchora magiori siano atri buiti: li quali infinite utilitate in la perpetua ætate a ogni gẽte præsta no. Impero che questa cosa era piu digna da essere instituita: perche li athlætæ cõ le exercitatione piu forti efficeno li soi corpi. Ma li scri ptori nõ solamente li soi sensi exacuisseno: ma anchora li sensi de tuti præparando li præcepti li loro libri ad iparare: & ad exacuite li animi.

linis ludis: eiq; ipſe uocabulum indidit Nicopolim: ideſt uictoriæ Ciuitatẽ & ſue uictorie cognomẽ ipoſuit in qua. M. Antoniũ ante ſinus illius oſtium nauali prælio ſimul & Aegypti Reginam cleopatrã ſuperarat. Nam & ipſa huic certamini præſens inter fuit. Ipſa Igitur Nicopolis egregia incolarũ multitudine Abundans amplificatur in diem latos fines habens: & hoſtium. ornata ſpoliis. Habetq; in oppido ſuburbano Templũ Magnifice extructum. & lucus Gymnaſio ſtudioq; ad quinquenale ludorũ certamen apertius ſacra loca. Superne Tumulus immmet dedicatus Apolluni: inſtar autem olympiorum ludi Actii deſignantur. Apollini conſecrati. Eorum curæ Lacedemonii præfecti ſunt: Reliqui uici & circum habitata loca Nicopolis iuri attributa ſunt. Actia quoq; ipſi deo prius & afinitimis agebantur: & certantibus Coronæ proponebantur. Hac autem ætate Cæſar Auguſtus honorificentius ædidit: ſecundum Ambraciam Argos extat Amphilochium: Quod Alchemenõ eiuſq; liberi condidere. Ma quiſti Athleti ſi como in li libri legali. Coſi eſſere ut diximus inquinto libro hano expoſito. uti Vlpianus cum ait. Athletæ qui ſine mercede uirtutis gratia certabantur. & certaminibus ſacris deſeruiebant. Ma di queſto tu docto lectore hora poi uidere quello che te dice Vitruuio: & queſto legale & antiquo doctore quale de quiſti dui erra aſcribere per publica ſcriptura al Imperatore: quale in ſe conuene che habia le explicate ſententie: aut che dicano: Vti paulus: ſolus deus eſt uerax. omnis autem homo mendax. Et perho ſi po cognoſcere in queſto che & athleti & armigerei nõ uoleno combatere ſenza præmio: cum non ſia de ſua uoluntate Ma de quiſti athleti ſono ſtati. 4. Principali intra li altri ludi celleberrimi. Ma eſſere ſtati. 7. Scribe Statio Poeta In Epicedio: Paterno. Etiã Idem Sta. In. l. 6. Thebaidos. In Ludis Archemori filio di Ligurgo legerai di queſto in Plutarco. Per quale coſe Vitruuio habia dicto. ¶ Ali Nobil athleti Tali honori eſſere dati ad alcuni li præmii quali ſi dauano Præcipue quiſti quatro agonici certamini. In la græcia coſi p la diſcrepantia dealcuni che diceuano eſſere uno dono de uno pomo: & chi de una coſa & chi de una altra. Sed pernotandum eſt Archiæ. pro quo Ciceronis extat oratio in quatuor Certamina: que Amphyctionum conſenſu græcia Celebrat Carmina camœnali ſauiloquentia & blandiloquio lepore: ſic græce ſcripta ſunt. τεσσαρεσ ϐισιν αγωνεσ ανιαλλαδα. τεσσαρεσ ιροι. οιδυομεν θρητων οιδιο δαθανατων. ξηνοσ λη τοιδαο. πάλαιμονοσ Αρχεμοροιο Αθλαδἔτων. κοτινοσ: Μηλα σελήνα πιτυσ Expoſitio horũ Carminum latine ſic ſe habet: Quatuor inſignis certamina conficit Hellas ſunt duo quippe hominum: ſunt ſuperumq; duo: Archemori: Iouis. & Phebi: atq; Palemonis ipſa. Pinus: Oliuaſter: præmia poma apium. Ma e ſciendo li Olympici con le corone de Oliue. Iſthmo de Pino In li Nemei di Apio. ¶ Ma de li ludi Olympici Strabone li memora in libro Octauo. ubi Incipit: Reſtat de olympia dicere: & de traductis ad Eleorũ ſubiugationem rebus omnibus. Eſt in agro Pyſano Templum ab Elyde ſtadiis minus. 300. abſens. Ante illud uero lucus agreſti ueſtitus olea ſurgit in quo ſtadiũ iacet. Alpheus autẽ alluit ex Arcadia labens & Triphyliacum intrans mare: Inter occaſum ac meridiem Initio quidem ex Olympi Iouis oraculo ingentem ſibi claritatẽ uendicauit Eoq; deficiente nichilominus Templi fama remanſit. Et q̃tum ipſi nouimus adaucta eſt: & celebritatis gratia: & ludorum Olympicorum cauſa: quos ſacros & corona illuſtres: aliorum: omnium maximos arbitrantur. Magno illi ornamento fuere tot oblata ex uniuerſa Græcia munera. Præcipuũ extitit ſolidum ex auro iouis ſimulacrũ: & Cypſelo Corinthiorum Tyrãno donatum ingentior his omnibus iouis ſtatua fuit: quam Phidias Carmini athenienſis filius fabrefecit ex ebore. Opus magnitudine tanta: ut cum ædens ſacra ſit ampliſſima: Artifex ipſe non recte ſymmetriã aut proportionem uidetur annotaſſe: ſedentem effingens. Tectum fere uertice pertingentem. Vnde aperte demonſtratur: ut ſi erectus exurgat: Tectum templi deiciendum fuiſſet. Statue menſuram inſcripſere quidam E quibus Callimachus quodam carmine Iambico extulit Ibi plura inſequuntur: quæ prætermiſi: ut de aliis ludis. aliquid dicamus uide ẽt Plyniũ .li. 7. C. 47. ¶ Pythii Strabo. libro nono. ubi loquitur de Delphico oraculo: & de ea delphica ſpelunca & de Tripode & Inter multa ibi perſcripta ſic ait. Superioribus ãnis excellentiſſimo in honore habitum. Documento ſunt Teſauri: quos populi potenteſq; principes ibidem conſtruxerunt: ad quos conſeceratas offerebant pecunias: Nec minus artificiorum præſtantiſſimoq; opera: & ludi Pythici illic decertati: & inumerabilia tot cõmendata ſcripturis oracula: Autores certi memorant diuinũ ipſum domicilium: profundum & curuã eſſe ſpeluncam nõ admodum lato ore patentem. Vnde aurã quidam referri ſacro efflante numine. Excelſum autem oſtio ĩmunere Tripodem: quem cum Pythia uates inſcenderit hauſto diuinitatis ſpiritu: dei reſpõſa referre & metro & oratione ſoluta. Hæc uero poetas quoſdam tẽpli miniſtros ĩ uerſus intẽdere: ẽt de quiſti ludi Pythii uede q̃llo che dice ouidio libro primo Metamorphoſeos. Li giochi ſeu certamini da Hercule conſtituiti etiam ſono memoria in quiſti ſi exerceuano tuti li giochi paleſtriti: Et chi cõ li artificioſi foci & face aceſe chi per altri uarii præliamenti paleſtriti eſſere ſta facti: p probare quanto era il ualore de la fortitudine & magnanimita de li homini: Et q̃ſti anchora Prometheo ſi dice li ordino che cõ li curriculi: ſi como Hercule fece li olympici ſtadii &c. De quiſti & de li ſubſequenti gioci uictorioſi & triũphanti molti uetuſti hiſtorici & poeti hano ſcripto il che ſi dauano le ſtatue per perpetua memoria a li uictorioſi Ply. li. 34. nel. C. 4. ſic ait effigies hominum non ſolebãt exprimi niſi aliqua illuſtri cauſa perpetuitatem merentiũ: & primo ſacrorum certaminũ uictoria: maximeq; olympiæ ubi omnium qui uiciſſent ſtatuas dicari mos erat: Eorum uero q ter ibi ſuperauiſſent ex membris ipſorũ ſimilitudine expreſſa quas iconas uocant: etiam in eodẽ & præcipue nel. 5. Capo ſic ait Equeſtres uero ſtatuæ mõ Romanã celebrationẽ habẽt: orto ſine dubio a græcis exẽplo: Sed illi cælatas tãtũ dicabãt in ſacris uictores poſtea uero & qui bigis uel quadrigis uiciſſent: Vnde & noſtri currus nati in iis qui triumphauiſſent. Serum hoc & in iis non niſi a diuo Auguſto ſeiuges: ſicut & elephanti. Non uetus & bigarum celebratio in his q ptura functi curru uecti eſſent per circum. Ma de quiſti triumphi lege Roberto Val. in libro. 12. C. quinto & ſexto ibi ad plenum uidebis. Anchora inſeque li altri gioci Pithii: ideſt che Pithio ſacerdote & uate di Appollo cõſtitui: Si como narra Strabõe nel libro nono. ¶ Ma li Certamini Iſthmii Ply. li. 7. C. 56 ita ponit. Cadmus Mileſius Ludos Gymnicos. In Arcadia Lycaon. Funebres Acaſtus: in colco: Poſt eum Theſeus ĩ Iſthmo. Hercules olympiæ Athleticã: Sed Strabo. li. 8. ita ponit Subinde ager eſt cromionis ante hãc ripam & Saronicus: & Eleuſinus ſinus iacet imus & idem quodãmodo hermonico ſane contignus in Iſthmo neptuni: quem iſthmum uocant templum iminet Picearum arborum luco circũcluſum: ubi ludos iſthmios decertatos Corynthii celebrare ſoliti ſunt. Theſeuſq; in Iſthmo ludos inſtituit. ¶ Nemea fuit ſilua in Peloponeſo in q̃ argiui ſacrificare cõſueuerũt. Ma coſa miranda e quello che ſcriue Valerio Maximo de Egla Athleto Samio che eſſendo Muto & ſenza loquella che per eſſergli facto iniuſtitia a extorgli il præmio uictorioſo: aceſo lo animo ſuo dal ira gli fece effundere la eloquente uoce: & dire la ratione ſua: intra le altre narratione coſi ſcriue: Eglas Samius Athleta mutus cum ei uictoriæ quã adeptus erat titulus & præmium eriperetur indignatione hac ſenſus uocalis euaſit: dicere itaq; poſſumus. Nullam eſſe tantam humilitatem quæ dulcedine gloriæ non taugatur. Illa uero alacris interdum ex humilis rebus petita eſt.

Ma che coſa Milone Crotoniate: pche fu inuicto: gioua alí homini? o uero altri quali de tale generatione ſono ſtati uincitori? ſe non che mentre epſi hano uiuuto intra lí ſoi citadini hano hauto la nobilitate. Ma lí quotidiani præcepti de Pythagora: de Democrito di Platone: de Ariſtotele: & de lí altri ſapienti cõ le perpetue induſtrie exculti nõ ſolamẽte a lí ſoi Citadini: ma anchora ad ogni gente emitteno lí recenti & floridi fructi: de lí quali: quilli che da le tenere ætate de la abũdantia de le doctrine ſi ſatiano: hano de la ſapientia lí optimi ſenſi: & inſti

¶ Ma che coſa Milone Crotoniate p che fu inuicto gioua a li homini &c. Eſſere ſtato molti nominati Milõi e ſcripto. Sed de hoc Solinus ait Milonem quoq;: Crotoniẽſem ferunt egiſſe omnia ſupra q̃ homo ualet: de quo & hoc proditur: q̃ ictu nude manus taurum fecit uictimam eum ſolidũ qua mactauerat die abſumpſit ſolus non grauati ſuper hoc nil dubium. Nam factum Eulogium ex tat uictor ille omniũ certaminum q̃ obiuit. Strabo autem .l. 6. cum de crotoniatis ſcripſerit inter ceteras laudes ita ponit. Antea ſane Iapyges Cro-

tonem Ephoro teste incolebant. fuit autem Ciuitas rei bellicæ peritissima: nec parum exercendis Athletis operam dedit. In unis igitur olympiadis ludis: septem uiri qui cæteros studio superarunt: crotoniate fuere omnes. Iure itaq; dici uisum est qui Crotoniatorũ postremus est: is reliquorũ græcorum primus est. Vetus quoq; proverbium alterũ Crotonæ salubrius asserit. Quod inde ortum esse aiunt: quia locus ipse ad salubritatem: & bonas habitudines propter Athletarum multitudinẽ plurimũ ferat. Plurimos igit: ad olympia uictores: ideſt olympionicas habuit. Licet haud tẽpore multo habitata: quom tantus uirorũ numeros: ad sagram ad internitionem ceciderit. Ad eius gloriã accessit: ingens Pythagoreorum cetus. Nec non Athletarum celeberrimus Milo: & Pythagore discipulus. Qui ea in urbe multum contriuit temporis. Fama est columna quandoq; in philosophorum contubernio laborante: Milonem subeuntem saluos reddidisse uniuersos: deinde se ipsum extraxisse. Quo mẽbrorũ robore fretum: uitæ subuersionem offendisse: haud incredibile dixerim: de quo scriptores quidã tradidere: Ferunt igitur cũ profundam densamq; per siluam iter faceret: longe a tramitæ deuiasse: truncũ deinde ingentem: adactis cuneis inuenientem insertis manibus pariter ac pedibus in scissuram eius hiantem ut penitus discinderet esse conatum. Tantum autem Solũmodo ualuisse: ut exilirent cunei. Ligni uero partibus: statim in se coeuntibus: derelictum in eius generis laqueo: a feris deuoratum fuisse. Ergo dixit Vitruuius. ¶ Sed Milo Crotoniates qui fuit Inuictus prodest hominibus &c. Nos clare iudicare possumus: q̃ Principibus placuisse uiris nõ ultima laus est: Cum etiam Obsit sua gloria multis: licet non paruas animo det gloria uires. Di questo Milone anchora si ha da Diodoro Sic. & da Cicerone & da Claudiano etiã da Valerio Max. l. 8. ubi ait de studio: & industria: de ocio. & artibus &c. ¶ Ma li præcepti de Pythagora: & de Democrito: di Platone: de Aristotele &c. Non senza maxima causa Vitruuio ha qui atestato nisi qsti Quatro principi de le sciẽtie: cũ siano li loro scripti uolumini che in ogni facultate de le sciẽtie hano lassato a li homini che sono sempre stato da la loro ætate in fine ad questa nostra præsente: & cosi penso che a la positate serano (per tanto quanto hano sentito) como li ueri fonti & uirenti horti & ziardini & necessarie possessione cultiuate di eterna & infinita uarietate di optimi fructi & liquori p le opportune scientie: licet si dica ẽt loro in qualche cosa habiamo erratto: questo e accaduto per essere ẽt epsi homini & nõ dei: ma pure sono li loro dicti sapiẽtissimi: quasi como diuini & como le pprie regule de ogni necessarie scientie cõueniente a ogni mortali: de le quale sempre si po hauere quotidianamente quilli uarii & recenti fructi substanteuoli: & tute le altre utilitate & operatiõe necessarie che sano hauere honori & præmii per lo humano uiuere da li quali si po perseuerare ogni studii de ogni scientie & facultate: o ciuile uel de altre sorte: perpetuamente per infiniti seculi: licet alcuni operano li costumi & uarie constitutione in lo uiuere secundo la uariatione de le etate: si como accade: exempli gratia non solum li costumi & le scientie & li idiomati & li riti dil uiuere: & dil uestire: per ogni generatione uariata per ogni regione dil mũdo. ¶ Da li quali: quilli che da le tenere ætate &c. Non mi pare cosa piu replicãda di queste dispositione del intellecto quale imbibe meglio le littere & ogni altre disciplinabile scientie in la tenera ætate che ne le altre: quale sono distincte da le phisicale doctrine: cosi da Aristotele in libro de anima: & de sensu & sensato & in aliis libris & lectiõibus. ut uario modo exposita sunt per aueroim. Ma de quante excellentissime scientie siano stati non solum Pythagora. Democrito. Platone. & Aristotele & molti altri dochissimi homini lege non solum laertio: ma etiam Valerio Maximo & molti altri clarissimi Historici quali hano tenuto diligente & necessaria memoria, di epsi diuini homini: Ma cum sia cosa digna memorare ad quilli propositi qualche miranda productione da la natura in la teneriſſima ætate. quello che Strabone ha scripto nel libro. 15. non mi e aparso sia obliuiscẽda: acio si possa cogitare quãto sia la dispositiõe naturale: & che li homini operão molte uolte secũdo il diuino uolere & nõ secundo le sue proprie & aquisite doctrine: Et inter cætera ita ponit. Onosocritus autor est apud eos regem pulcherrimũ eligi. Puerum uero qui post duos menses q̃ natus fuerit publice iudicari: Vtrum legiptimam formam habeat & uitam dignam: nec ne eum: q̃ cum ab eo iudicatus fuerit qui rei præstet: uel uiuere: uel interimi. Tulius uero in Tusculanis ait Honos alit artes oẽsq; incenduntur ad studia gloria: neq; plane hoc dubitãdũ est: quom ab oĩbus ꝓfirmatũ sit uti Ouid. li. de ponto. cum ait. Excipit auditor studũ. Laudata q̃ uirtus Crescit & immensum gloria calcar habet. Et ideo Præstãtes q; uiros uocat ad sua præmia uirtus.

Cum sit fundamentum omnium rationum: si uede etiam in le cose del Arithmetica & de Geometria essere quodãmodo como dice Aristotele. Imaginatio facit casum experientia uero docet artem. Etiam dixit q̃ parũ distat ab intellectu quasi nihil reputatur: Et perho queste cose si de Arithmetica si etiam de Geometria in consimile caso molte uolte contingeno: Aduncha quelle cose che per numero non si sono potuto trouare: la Geometria in molte consimile cose le po perficere: ma non po gia perficerle alcuna uolta quãdo sono alcũi fragmẽti collecti de qualchi diminutiui numeri uel qualche superficie in equale: como accade ut plurimum a le extreme circũferentie de le terrene portione. Et perho si Vitruuio ha queste cose di Platone & di Pythagora præposo: non senza magna consideratione le ha significato: Vnde dice.

¶ Il loco aut il campo de parilati si el sera quadrato &c. Vitruuio in questa lectione ne uole denotare questa ratione Agrimensoria secũdo pono accadere a la agrimensura molte uarietate: le quale ratione cõuene che li ueri fundamenti li cauamo da Euclide & da molti mathematici: si como etiam ha scripto Mileo: si queste prumptamẽte & cõ facilitate le uolemo capire. Questa præsente ratione etiam e apertamente non solum a molte ratione Mathematice: Ma etiam a le prædicte agrimensione: & a ogni corpo superficiale: quale po accadere in li loci de le areæ & solii seu plani si architectonici: o picoli aut magni da le quale si po perfornare le orthographiæ cubicæ uel per altro modo incube. Ma per qual modo anchora siano habende le uniuersale quantitate mẽsuratiue o ponderale uel terrestre: secũdo Ptolemeo ha scripto in la sua Cosmographia ĩ lo Capo. 57. cosi Io te ponso

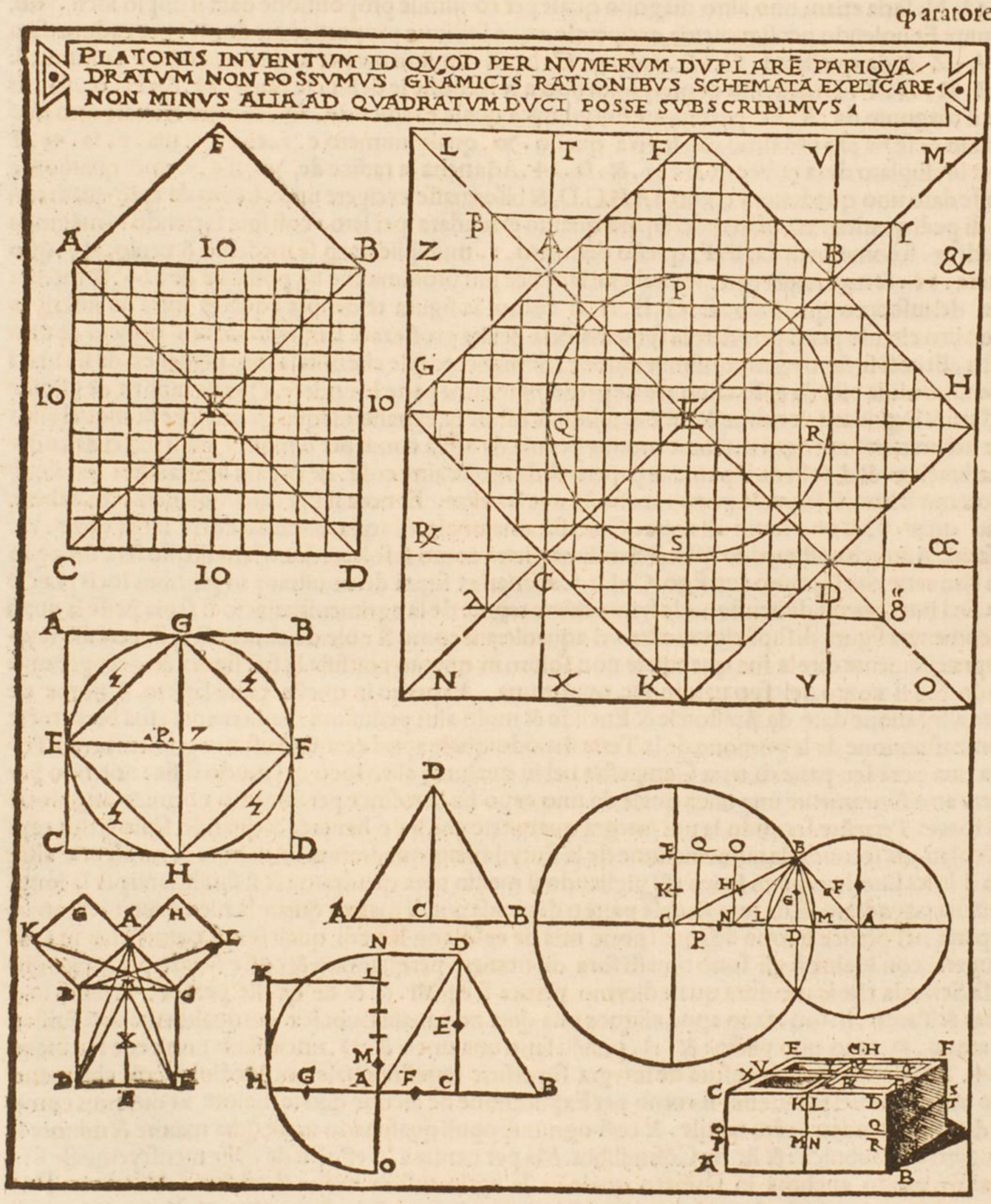
Mensura est quidquid pondere: capacitate longitudine. altitudine animoq; finitur
Maiores itaq; orbem. In partibus: Partes. In prouinciis', Prouincias in regiones: Regiones. In locis: Loca in Territoriis. Territoria: in agris. Agros. in Centuriis. Centurias in Iugeribus. Iugera in Climatibus. Deinde Climata in actus. Perticas passus: gradus: Cubitos: Pedes: Palmos: uncias: & digitos diuiserunt. tanta enim fuit eorũ solertia: Digitus est minima pars agrestium

tuisseno in le ciuitate li costumi de la humanitate. le æque ratione le lege: quale absente niuna ciuitate po essere incolume. Q uãdo aduncha tanti doni da la prudentia de li scriptori priuatamente & publicamente siano stati ali homini præparati: nõ solamente io arbitro le palme & le corõe ad epsi bisognare essere atribuite: ma anchora essere decernuti li triumphi: & douer esser iudicato intra le sedie de li Dei quilli essere dedicandi. Ma le loro cose cogitate utilmente ali homini alla uita da essere explicata: de molti dicti lo ne ponero alcuni: si como exẽpli singulare de pochi sapienti. Q uali exempli li homini recognoscẽdo confessarano essere oportuno a quilli necessariamẽte li honori esser atribuiti. & primamente de molte utilissime raciocinatione de Platone una: per qualmodo da epso sia explicata io ponaro.

INVENTIONE DE PLATONE DEL MENSVRARE LI CAMPI: CAPO PRIMO.

IL LOCO AVT IL CAMPO DE PARI LATI: si el sera quadrato: & epso sera dibisogno una altra fiata da pari lateri duplicare: per che quella cosa con la generatione dil numero & multiplicatione non si troua: in

quello fiando emendate le deſcriptiõe de le lineæ el ſe ritroua. Ma de quella coſa queſta e la demonſtratione. Il quadrato loco: quale ſara longo & largo pedí decí: effice del area pedi cento: ſi aduncha ſera bi ſogno quello duplicate: & fare la area de pedí. cc. anchora de parí latí: ſara da cercare quanto magno ſi facia il lato di epſo quadrato: acío che de epſo. cc. pedí reſpondano a le duplicatione del area. Ma queſto níuno per numero il po trouare. Impero che ſi. xiiii. ſerano conſtituití: ſarano lí multiplicatí pedí. cxcvi. ſi. xv. pedí farano. ccxxv. Aduncha per che queſto non ſi explica per numero: ín epſo quadrato longo & largo pedí decí: La línea che ſera: da luno angulo al altro angulo del díagono ſia perducta: acío che ſiano díuiſi duí trí anguli dí æquale magnitudine: ciaſcuno de area dí pedí cinquãta. A la longitudine de la línea dí agonale dí quella: Il loco quadrato de parí latí ſia deſcripto. Et coſí quantí magní duí Trianguli in lo mínore quadrato: de pedí cinquanta per la línea díagonia ſarano deſignatí: de quella medema magnitudine & del medemo numero de pedí: quatro ín la magíore ſarano effectuatí. Per queſta ratione la duplicatione con le grámice ratione da Platone: ſi como e il ſubſcrípto ſchæma: e ſta explicata.



menſurarum. Inde uncia habens digitos tres. Palmus autem quatuor habet dígitos: pes. 16. digitos. paſſus pedes. 5. pertica paſſus duos. Ideſt decem pedes. Pertica autem a portãdo dicta quaſi portica. Omnes autem præcedentes menſure in eo corpore ſunt: ut palmus: pes paſſus: & reliqua: ſola portica portatur: Eſt enim decem pedũ. ad Inſtar calami In Ezechiele Templum menſurantis: Actus eſt minimus latitudine pedum. 4. longitudine. 140. Clinata quoq; quo quo uerſus habẽt pedes. 60: Ita Actus quadratus undiq; finitur pedibus. 140: Sed ĩ multiplicatõe q̃drata pluribus lateribus effigiet nũero. 3600. Ita Hũc Betici arapenem dicunt. ab arando. ſcilicet. Actus duplicatus Iugerum facit: & ab eo q̃ eſt Iunctum iugeri nomẽ accepit. Iuger autem conſtat longitudine pedum. 240. latitudine. 120. ita Actum prouintiæ Beticæ ruſtici agrũ uocant porcam: Idem Zotpedum latitudine definiunt ita: Sed porca eſt quæ in arando extat quid defoſſum eſt. At Galli candecum appellat in aeris urbanis ſpacium. 100. pedum: quaſi centecũ: in agreſtibus autem pedum. 250. q̃ aratores candecum uocant. Porro ſtadialis ager habet paſſus. 125. quæ menſura oĉnes computata miliare facit: q̃ conſtat. 5000. pedibus. Centuria autem ager eſt ducentorum Iugerum: qui apud antiquos a centum iugeribus uocabatur: ſed poſtea duplicata eſt Rome priſtini retinet: in numero enim centuriæ multiplicate nomẽ mutare nõ potuerunt. Ma torniamo a quello che prima habiamo propoſito. Et di quello claramente ti dice lo exẽplo acio q̃lle coſe (como molte uolte accadeno) che nõ ſi pono fare cõ numeri ſi efficeno como q̃ſta propoſitione per le figure di Geometria: & i q̃ſte accidẽtie ſi cognoſceno le potente differentie de le quantita diſcrete da le Continue. Et da lo exemplo: dela dimonſtratione: dicendo. ¶ Il Quadrato loco quale ſara longo & largo pedi deci effice ideſt fa con effecto che ſia del area pedi cento: la ratione capienda e coſi: ſi multiplichi ogni numero in ſe medemo ti Produra ſempre la baſe ſuperficie Radicale in quadrato de pari lati. Adũcha ſi multiplichi dece i ſe medemo dirai che dece uolte dece fano cento per effecto & queſta ſera larea: ſeu ærea aut il ſpacio ſuperficiale quale ſe ꝙclude & ſi occupa la linea ſimplice diuiſa indece parte ſi como uede. In la præſente figura da le littere. A. B. per la quale multiplicatione producta inſe medema peruene la diuiſione de quelle parte quantitatiue de digiti palmi. uel onze aut pedi uel trabuchi o pertiche ſeu bubulce: & altre maxime continentie denominatiue como ſi uole: & ſi como uedi che procede da. A. ad C. & da. B. ad. D. Intra le quale littere. epſe peræquate lineæ produceno una ſymmetriata diſtributione mutuamente de dece per cadune litterale interclufione. Et uolendo produre uno Octauo di epſa centeſima q̃ta pariquadrata excipiendo ſei per ogni lato ſa luſtriſſimamente che remane. 4. per ogni lato. Caduna la faza del octogono. Et uolendo trouare la facie de ogni octauo ſubitamente dal pariquadrato la trouarai per la medieta del diagonio: ſi como e a ponere Il circino da. A. ad. E. Il quale poneralo per ogn la-

to dil quadrato ſi como da . A . ad . G . & da . C. ad . F . poi ad ciaſcũi de li punctí ꝓtraherai le linee & coſi iuſtiſſimamẽte ciaſcu ni le hauerai . Ma e coſa ſcienda che de molte ſorte de menſure pedale ſe ritrouano: licet ſupra diximus como alcuni uſano : co mo in le regione Comenſe: ẽt per la menſura de la longitudine de le legne marcãteſche uſano che uno paſſo : quale e dũe bracia ſia uno paſſo & tre braza de le noſtre ſia dui paſſi: per le quale aduncha uede per le ratione ſtadiate ſopra dicte quanti paſſi pono in portare in un miliare & una lega ultramontana. ¶ Poi inſeque dicendo . Si aduncha ſera oportuno q̃llo quadrato eſſere dupli/ cato : ideſt chel ſia pedi ducẽto . i. cc . Et fare che anchora el ſia de parì lati : ideſt diagonali lati. Vnde p epſo duplicato quadrato ſara da cercare quanto magno ſia facto il lato di epſo quadrato: quale e dato di ſopra : ſi como il lato. A . B . Ma uolẽdo fare chel reſponda per uia de numeri in quadrato del area ſuperficiale di pedi ducento certamente niuno il po fare . Per che conuene ſi troua uno numero quale multiplicato in ſe medemo poſſa producere queſta pariquadrata ſuperficie: il qual numero piu propin/ quo eſſendo multiplicato in ſe medemo a efficere ducento ſi e il quatuordecimo : per che . 14 . uolte , 14 . fa . 196 . da li quali an/ dare a ducẽto gli biſogna anchora quatro . Aduncha la radice piu ꝓxima di ducento ſi e : 14 . e uno ſeptimo . Ma per eſſere auanzato quilli . 4 . Si cercarai di tore uno altro numero che in ſe cõtenga li . 4 . mancati . Si torai quindeci : & li multiplica in ſe medemo : dirai . 15 . uolte . 15 . fa . 225 . Et perho queſto hauendo ſuperabundato non e radice conueniente a epſo du/ centeſimo numero . Et e coſa ſcienda che ſempre ſie da tore la radice piu præſto da la minore cha da la maiore parte de una nu/ merale quantitate : ſi e) poſſibile : fin autem : farai como qua ẽt de la radice de . 24 . & uno medio. Io ti pono . Aduncha per che queſto non ſi explica de cento . p . per numero biſogna cauare q̃ſto duplicato quadrato p opera geometrale da epſo il dato quadrato a . b . c . d . & epſo diuiderai diagonalmente: cioe produrai una linea dal angulo . A . in fino al angulo . D . & ha/ uerai diuiſo epſa pariquadrata ſuperficie in dui Trigoni di æquale magnitudine luno como laltro : ciaſcũo de quilli hauera lafea di pedi cinquanta : ſi como da A . d . coſi . b . c . quali ſarano il lato del quadrato di ducento. Ma uolendo explicare chel ſi per uenga alio modo a la propoſita ratione di ducento . Anchora per altro modo biſogna ꝓtrahere unaltra linea diagonale : como e da . B . ad . C . In lo cui centro de la ſectione dil quadrato ſignarai . E . & hauerai quatro equale ſectione de . 25 . parte ſeu pedi per caduna : Il che ſi peræquatamente le abſtraherai dal centro . E . le reuoluerai da . A . B . ꝓdurai lo acumine del angulo . F . con queſta ratione hauerai etiam magiore pariquadrato di . 200 . pedi dilatato per opoſito modo ſi como uedi queſto ſecundo qua/ drato ſignato . F . G . H . K . licet ſi poſſa etiam componere per recto como il prio . Quale uolẽdo poi nõ ſolũ ſignato β . γ . Δ . ε . peræquale circumferentie ꝓcordarlo quadruplicaro al primario . A . B . C . D . protraherai li lati di el quadruplicato pariquadrato che ſarano . 400 . pedi che le linee ſiano normate parimente a le circumferente angulatione : di . F . G . H . K . quale cõtengano li lati . L . M . N . O . Et da . M . ad . N . ſaria etiam uno altro diagono quale per conſimile propoſitione dara il duplo ideſt . 800 . & coſi pono procedere in infinitum: Et uolendo per ſymmetria excipere le æque ſectione proportionate de . 25 . per caduna: ſara no como uedere poi da . L . T . A . Z . & da quelle ad . G . Q . coſi . R . C . N . X . ſimilmente per lo diametro da . F . infino ad . K . S . E . P . non mancho . V . B . R . D . Y . Il medemo conreſpondendo a le ſectione le deſtincte linee . M . & : H . & . O . Et uolendo forſe ſapere quanto ſia il diagonio da . A . D . per ratione Eurythmica quale e radice de . 50 . cõuene trouare uno nu/ mero ut dictum eſt che multiplicato in ſe ſia piu proximo che ſi po a quello . 50 . quale numero e . 7 . che . 7 . uia . 7 . fa . 49 . & auanza uno q̃ſto uno ſe parte per lo duplato de la radice qual e . 7 . & . fa . 14 . Aduncha la radice de . 50 . ſi e . 7 . uno quatuorde cimo . ¶ Ma poniamo che ti fuſſe dato uno quadrato ſi como e A . B . C . D . & biſognaſſe excipere uno circulo da epſo quadrato: poi uidere quãto capiſſe la area di pedi quadrati æquilateri: dei ſapere quanto el rendara per lato : coſi ſara faciendo . Imaginẽo che il diametro del circulo ſia pedi . 7 . ſi como uedi da . E . F . queſto diametro . 7 . multiplicarai p ſe medemo & uerão . 49 . q̃ſto numero diuiderai in due parte uera . 24 . & medio: per parte : extraherai la radice piu proxima che ſia poſſibile de . 24 . & medio: ella ſera . 5 . & tanto ſera il lato del inſcripto quadrato . E . G . E . H . ſi como la figura te denota : quãuis intra lo inſcripto quadrato ſi potria inſcribere uno altro circulo per ſapere dare la ſymetria dela debita groſſeza & latitudine de uno orificio de uno puteo: uel feneſtra &c. conſimilia . Et coſi ſe fano ogni conſimile ratione . Similmente q̃lle che non ſolum pertenẽo da li cubici quadrati ſolidi : quali a extrahere una ſolida pila da epſo cubo : ſe ne perde uigintiuna parte le undece. Queſte ratione de ꝓſimile ſorte etiam ualeno li orifici emiſſarii & li quinarii & canne & tube & tubuli & fiſtule da extrahere la qua da qualche fiume uel altro loco per adaquare le poſſeſſione uel pratarie : aut ogni machine motiue per uia de aqua como per li molini aut li malei da cu de/ re le æneæ caldere : & altre ferreæ bracteæ & di folli da li panni & papero & da molte altre coſe . de organi hydraulici : Similn ẽ/ te a uidere quanta uacuita importano li lumi facti per le porte : aut hoſtii aut ſeneſtre. Et nota ſi per caſo uoleſſemo extrahere. da uno flume uel altro emiſſario onze . 8 . & uno tertio di aqua . Cum ſia una onzia di aqua conſiſte eſſere larga onze . 12 . & alta una . quale orificio emiſſario . Aduncha ꝓſtituendo q̃llo di duriſſima pietra como ſi ſole: ca duno lato di q̃ſto ſera di õze . 10 Per che ali Architecti ad plenum conuene che ſapiamo : ut Ego Cæſar Cæſarianus ſupra demonſtraui in pluribus locis præci/ pue in Capite primo libri Tertii : Sed inter ceteras dimenſiones le ſymmetriate regule de la agrimenſura: acio ſi ſapia p̃ciſe la quan titate de qualunq; ſchema aut Geometrica figura di ſupficie terreſtre uel aquatile: aut como ſi uole de altra coſa reducere ala ratio cinabile proportione Et ſapere præciſamente dire la ſua quantitate non ſolum in quanto conſiſta la ſua figura & occupatione: ma etiam poi ſapere fare il calculo ſeu il conto del ſuo ualore &c. opportuna . Et perho in queſta parte laſſaro il nome de le loro mẽſure q̃titatiue : & molte allegatione date da Areſtotele & Euclide & molti altri peritiſſimi mathematici : ma breuemẽte tractaremo per la regula dela comenſuratione de le portione de la Terra il modo: quale apud comunẽ uſum agrimenſorum Te/ netur in quadraturis Videlicet ſia una peza ſeu parte di terra Campeſtra uel in qualunq; altro loco uel modo ſi ſia : uolendo per quadrarla : ſempre ſi de perducere amuſſineamente una linea quale da uno capo ſia la rectrice per fare uno normato angulo: il che ſempre adiunge lo capo del ſpacio Terreſtre ſecundo la piu integra quantitate che ſi po hauere : & quando ſono li dui capi peræquati: alhora ſi de fare la calculatione ſecundo la ratiocinatione de la Eurythmiata quadratura . Anchora ſono alcune altre parte quale ſempre adiungendo il loro lineale capo in fiema : & pigliando il medio uera quadrato : & il ſimile farai per la longi tudine: Et e ſciendo quando hauerai pquadrato. E da tore de epſe parte o di picola aut di magna q̃titate la medietate. ut dicamus como ſono le pertice: le quale parte uel pertice ſi ſono diſpare : pone una de epſe con li pedi quali ſex ſi contenene in epſa pertica da menſurare: & epſi iungerai con le altre ſi gli ſono rimaſti fora dil numero perquadrato & coſi e fiendo per longo q̃to etiam per li capi lineali Et e coſa Scienda che la menſura quale dicemo pertica ſi e pedi . 6 . & de queſte pertice . 4 . fano una menſura quale ſi nomina Tabula : & Tanto . li . 100 . fano apud aliquos una q̃tita nominata Bubulca. aut qualmente dali Briſien ſi uno Peo . Ma e ſciendo che atomi . 12 . fano uno p̃cto : & . 12 . puncti fano una uncia & . 12 . uncie fano uno pede ſeu brazo & . 12 . braza fano Tabula . & . 24 . Tabule fano una menſura de integra ſuperficie terreſtre quale noi Mediolanenſi chiamano una pertica : Ma alcuni ſecundo le regione uel prouintie : ſi como per Explicatione de alcune q̃titate maiore ut dicamus como li Briſienſi nominãdo uno Peo di terra Intendano cẽto tabule . & coſi ognuni populi quaſi hano uarie q̃tita maiore & minore ſi como e a dire uno Cãpo : aut Iugero uel Bubulca : & ſic de Cõſimilibus. Ma per uenire a lo effecto de dicte menſure: quale ſi fa no in molti modi . Ma nno altro modo anchora io ſcribaro quale in la agrimenſura etiam ſi obſerua . Videlicet : Pri/ mo ſe menſura le longitudine quale nominamo le fuge da ambidui li lati : Similmente ſi fa a li lineali capi : Poi peradequarli ſe piglia la medietate de quanto e ſtata la quantita de la coſa ſuperficioſa : aut ſia di picola uel di magna cõmenſuratione . Vt per exemplum dicamus El e una fuga quale e Trabuchi : ſeu pertiche: aut Cauezi . 53 . Braza . 5 . onze . 8 . Laltra fuga ſi e : perti che . 47 . Pedi . 4 . unze . 6 . quale fuge coniuncte ambedue in fiema : ideſt . 53 . Braza . 5 unze . 8 . Coſi la minore quale e . 47 . pedi . 4 . onze . 6 . fano in ſumma pertiche . 101 . pedi . 4 . onze . 2 . la medieta di queſta ſuperficie ſera aduncha Braza ſeu par te . 50 . Braza . 5 unze . 1 . Poi per lo capo luna ſie Trabuchi . 37 . Braza . 5 . unze . 9 . Et per altro capo ſi e Trabuchi uel zuchà/ te . 32 . pedi . 4 . unze . 3 . quali iuncti in fiema ambidui li capi ſano Trabuchi . 70 . Brazo . 2 . de lo quale numero ſi piglia la me/

dietate quale e. 35. & braza. 1. Ma uolẽdo farla per altro modo e necessario reducere ambe due le parte como e dicto di sopra. Et medemamente considerare in qual modo ho dicto e distincta una pertica cõmensurabile in li p̃dicti Braza seu pedi & unze: & puncti & atomi Et perho cosi Primamente farai Multiplica. 6. uia. 50. produra. 300. Alo quale numero adiungerai Braza. 5. fara. 305. Poi muluplica. 305. Braza per unze. 12. se produrano in unze. 3660. & adiungerai unze una fara in sũma. 3661. unzia. Et similiter farai de laltra parte quando hauerai reducta che luna multiplicatione sia peruenuta como laltra: & sapi q̃llo che uenerano sarano tanti atomi: Et per uedere lo effecto: la parte sia per adequatione unzie. 2531. per le quale e opportuno multiplicare 2531. Ma laltra parte quale e. 3661. unzie p̃dura atomi. 9265991. quali numeri diuisi per. 12. E q̃llo che ne reuscira sarano ponti. 772165. Poi diuidendo li puncti. 772165. Per 12. produransi unze. 64347. e auanza puncti. 1. Poi diuidendo. 64347. unze per. 12. & ne uenera Braza. 5362. & auanzarano unze. 3. Poi se parte Braza. 5362. per. 12: & reuscirano tabule 446. & auanzara. 10. Anchora si diuiderai Tabule. 446. per. 24. se p̃durano ptiche ala Mlanense. 18. & auanzarano Tabule. 14. Ma si uolesti reducerle ale Brisiense mensure cõuene diuidere le pertiche per. 100. Et perho 100. Tabule sano: ut dictum est uno Peo de Terra. Et cosi secundo le regione uel prouintie sono diuidende aut Integrande epse capacitate agrimensurabile. Ma acio ti possa cõstare q̃to sono ala nostra q̃titate Mlanense sono Pertiche. 18, Tabule. 4. Braza 10. unze. 3. Puncti. 1. Et cosi se sano ogni consimile ratione: licet etiam si pono fare per molti altri modi piu breui: Per le quale symmetriate superficie anchora sono ualide & perfecte a cõmensurare ogni ratiocinatione de li Corpi cubici con pocha altra permutata multiplicatione: nõ solum ut diximus per sapere la quantitate de ogni muratile constructione aut di pietre: o lateri aut de materiatura lignea seu de altra signina uel gipsea opera uel altra materia & q̃titate si uole per q̃ste consimile regule si explicara la cõmensuratione & di Solido & diliquido: aut di molle qualũcha aerea capacitate & superficie che sia nel mundo: cosi etiam per le cõmensuratione del sano & altre cose como si hano & da Euclide & da Frate Luca & da aluri Arithmetici & Geometrici. Ma Volendo alcũo sapere le breue regule generalmẽte date de alcuni circuli perfecti di superficie & diametro. ut puta che epso diametro fusse Braza seu pe di uel pte. 14. Et uolendo sapere la sua circũferentia cosi faciẽdo multiplicarai il diametro p 3. e un septimo: & q̃llo che ne uene tãto sera la sua circũferẽtia: cioe ut diximus pedi aut parte o Braza. 44. Ma Volẽdo reducere la inclusa area del dicto circulo ĩ Braze aut pedi uel pte quadrate: pigliarai la medieta del diametro. 14. che serano 7. & la medieta dela circũferẽtia: quale sera. 22. & multiplicato che sera. 7. uia. 22. fara. 154. & Tante parte æqualmente quadrate sera il dicto tondo. & cosi per tale regule si sano ogni consimile ratione e. 22. septimi quali farano essere Tre uolte tanta la circũferentia & comparatione del Diametro. ¶ Non mancho sil bisogna como molte uolte accade ali Architecti: & ali Agrimensori Reducere in uno quadrato æquilatero la Capacita de uno Trigono che sia equilatero per lato: si como la presente figura. A. B. C. & il suo Catheto sia. C. che sera Radice di. 48. farai in questo modo: expiditamente Tole la medieta dela base. A. C. poi deuoltarai lo lato. B. C. D. che si con iunga in opposito che. C. sia per linea perpendiculare con la littera. A. & sia disopra. C. seu. N. contra. D. in sieme Cem ponemo il lato del recercato q̃drato qual sera in tuto parte: seu Quadreti. 28. & ogni Testa del quadrato sera parte. 4. alteza secũdo il Catheto sera. 7. Ma uolẽdo reducerlo al pariq̃drato: el suo lato sera. 5. e. 1. quarto: & cosi q̃ste & altre p̃simile ratiõe si sano como e la data figura del Triangulo: & dil q̃drato. A. H. K. L. Anchora si potra fare altramẽte Videlicet: diuisa la base in. 4. parte & torni a. C. & diuiso il Catheto in due parte & Iuncto con. F. ad. G. sera il lato dal recercato quadrato: quale sera per quatro quinti dil Catheto. Et si per altro caso ti conueneste de qualche Triangulo Inæquilatero sapere rendere la quantita de le sue lineæ. & quanto potesse le sue Conclusione Capire in quadratura al modo che po uenire: cosi saria Imaginando: uidelicet che epso Trigono habia la base sia. 14. Anchora Imaginemo uno Triangulo Inequilatero la cui base sia longa. 14. pedi uel pte laltro lato. 13. & laltro. 15. Cosi sera operãdo: uidelicet: multiplica la base i se medemo: che e 14. uia. 14. fa. 196. Poi multiplica. 13. i se medẽo: fara. 169. Et adiunti có. 196. fara. 365. Poi multiplica. 15. i se medẽo fara 225. subtraheralo de. 365. restara 140. & questo. 140. partiralo per il duplo de la base quale e. 28. ne uera. 5. & Braza seu parte. 5. sera il Catheto de la Linea dil. 14. ala extremita de la linea del. 13. Il resto de la linea del. 14. quale sera. 9. sera infine al altra puncta de la linea del. 15. Et per sapere q̃to sera il Catheto: multiplica. 13 in se fa. 169. & cosi multiplica. 5. in se. fara. 25. Subtraherai. 25. de. 169. Restara. 144. & la Radice de. 144. sera il suo Catheto. Anchora a fare la rasone de uno fenille bisogna mẽsurare la longeza e la largeza e lalteza poniamo che fusse. 16. la longeza: e largo. 9. alto. 7. domãdo quãte braza quadra sera in ditta cassina: farai cosi multiplica. 16. uia. 9. fa. 144. e. 144 uia. 7. che lalteza fa. 1008. e tante braza quadre sera in ditto fenillo secõdo la usanza de Milano se da quadreti. 4. p cẽtanara che serano cẽtanara. 252. e al modo de Bresani se da quadreti. 100. p uno carro de seno e in altri loci secõdo el modo suo: anchora se mẽsurão li muri in medemo grado: saluo che se pilia la grosseza del muro e tãte onze quante serano se li da præda. 6. per onze: & in Bresana se mensura apertice e fanno che pertice. 6. in longo: e. 6. in largo: qual sano braza. 36. quadre e tanti quadreti se domanda una perticha de muro. ¶ Anchora accadendo sapere la Capacita de qualchi uasi mensuratiui: ut dicamus fusse como acadete gia de uno che hauea Impresstato ad uno altro una capsa plena de farina quale era longa pedi. 4. alta dui: larga dui si como uedi. A. B. C. D. E. F. conuenete fusse restituita questa cosa per ogni modo: Ma il debitore dice non hauerla per essere sta furata. Ma che hauea due capse ciascuna e longa pedi dui: & alta uno: & larga uno altro: & dixe le restituera plene Apparse ad Alcune persone con il Iudice di questo essere bene satisfacto il Creditore: Vnde pur causando che gli parea errore: uocato uno perito Geometra gli fece constare non hauere hauto se non la quarta parte dela Cosa che gli peruenea: il che fu condemnato a satisfare integramente: & laudata fu la scientia dil Geometra. ¶ Per q̃sta ratione de le duplicatione de le grãmice ratione &c. Questo uocabulo uene dal græco. Nam γραμμή. ἡ. latine linea dicitur: inde γραμματική. ideſt litteratura. Et perho questa e una ratione litteratamẽte descripta per lineæ. Da Platone: si como e il subscripto Schema.

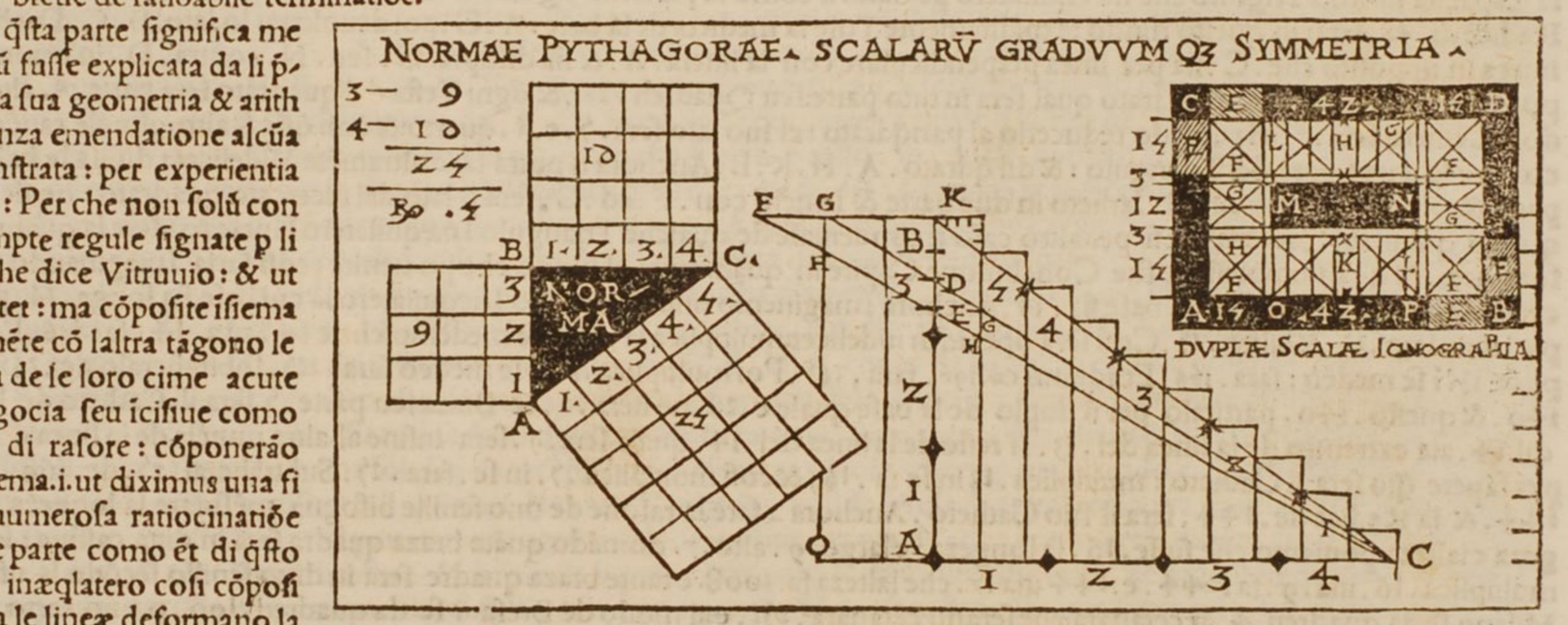
¶ Anchora Pythagora &c. Pytagora fu filio di Menesarco Sculptore & Patritio Samio. Questo per la sua maxima sapiẽtia merito essere: q̃numerato uno de li septi sapiẽti de la græcia: In epso erano molte & uniuersale doctrine aq̃state pte p studio: pte p dispositione naturale. Fu iuãte Platone: fece pfessiõe i molti loci: & fece molti excellẽtissimi discipuli legẽdo i la nostra Italia a Corona iui si dice per inuidia fu occiso con alcuni soi scolari. Et per esser sta occiso a torto: feceno de la sua casa uno templo per placare lanima di q̃llo dimõstrando che era homo diuino: & fu il primo che fusse appellato Philosopho: tanto fra le altre sciẽtie era gran professore in le Mathematice: che parea in le cose quale explicana cõ li schemati dimonstratiue probatissime non solũ itellecto humano & magico: ma diuino: assai cose di questo dignissimo philosopho si potriano narrare: ma di epso molti auctori græci & latini: phisici & Hystorici & altri uarii scriptori hano de la sua scientia memorato in molti soi propositi: uede ẽt quãto Plynio & Auerois p Arist. & altri assai memorão de le cosesue. Questo secũdo che e scripto in: Valerio Max. nel li. 8. hebe da li Egyptii sacerdoti molti uolũini de la obseruatiõe de diuersi & inumerabili secoli: quali tractauão de q̃lle cose auante

DE LA NORMA EMENDATA INVENTIONE DE PYTHAGORA DALA DEFORMATIONE DEL TRIGONO HORTOGONIO. CAPO. II.

ANCHORA PYTHAGORA LA MORMA TRO uata senza le fabricatiõe del artifice ha demõstrato: & cõ quãta magna fatica li fabri faciẽdo la norma a pena al uero la pono pfectamẽte cõducere: questa cosa cõ ratiõe & methodi emendata da li precepti di epso fu explicata. Impoche si siãno sumpte tre regule: de le quale una sia pedi tri: laltra pedi quatrò: la tertia pedi cinque. & queste regule intra sẽ composite tangano luna lal-

atte: & de le uniuerſale ſciẽtie: & da epſi cano le ſubſtãtie de le ſue ſcientie: & lega le inſtitutiõe: quali uolumini ha laſſato a la poſteritate: Ma Vitruuio in queſta lectione ad utilitate de li Architecti: & altri ſubditi a queſta ſcientia: uole oſtendere quanto ſia di neceſſita che epſi ſapiano fare una norma: quale e proprio la regula angularia & la rectrice di ſapere perfectamente fare de ogni ſorte & quantitate de quadrature: q̃le pueneno dal angulo recto & il uero liuello: che gia diſopra habiamo dimõſtrato. Et pho chi nõ ſa q̃drare nõ ſa ꝓportionare ne diſproportionare. Et queſta fu uulgarmẽte chiamata la ſquadra da li ſculptori: da li fabri lignarii il cartabono. Ma anchora per che ſapiano cõſiderare de quãte ratione geometrice & la oportunita del Arithmetica ſia neceſſaria a chi uole in queſta ſcientia Architectonica farſi profeſſo. Et perho: queſta norma e de tanta difficultate a eſſere ben facta che certamente a pena gli e fabro alcuno che perfectamente la poſſa conducere. ¶ Ma Pythagora con le methode: ideſt ratione naturale: & certe in appariẽtia: quale hano le uie breue de ratiõabile terminatiõe: & coſi in q̃ſta parte ſignifica methoda: cũ fuſſe explicata da li p̃cepti de la ſua geometria & arithmetica ſenza emendatione alcũa & dimonſtrata: per experientia ueriſſima: Per che non ſolũ con le tre ſumpte regule ſignate p̃ li numeri che dice Vitruuio: & ut figura patet: ma cõpoſite iſiema diligẽtemẽte cõ laltra tãgono le extremita de le loro cime acute como agocia ſeu icifiue como uno filo di raſore: cõponerão uno ſchema. i. ut diximus una figura di numeroſa ratiocinatiõe p̃ diuerſe parte como ẽt di q̃ſto Trigono inæqlatero coſi cõpoſite inſema le lineæ deformano la norma emendata. ¶ Ma ad epſe lõgitudine de ciaſcũe regule &c. q̃ſto exẽplo p̃ explicarte ĩ breuitate: ſi e como la p̃ſente figura negra iſcripta p̃ la norma. poi uedere ĩtra. A. B. C. li quali lati ſi ciaſcũo multiplicarai ĩ ſe medemi: q̃llo de la linea. 3. ꝓdura de area noue parte ſeu pedi: laltro da. 4. ꝓdura. 16. quali ſumpti ĩ ſiema farão. 25. & da la ſũmatiõe cauerai la radice: quale ſara cinq̃: & q̃ſta ſara la regula ſeulinea q̃ueniẽte al lato magioꝛ de la norma: emẽdata: q̃le lato ſi lo ꝓdurai ĩ uno pæquato quadrato ſera di tãte ſymetriate pte capace q̃te ſono li altri dui quadrati: & coſi q̃ſte diuerſitate & ſchemati de quadratur nõ ſolũ p̃ q̃ſta norma: ma p̃ la ĩtentiõe de ſapere trouar ogni ſupficie de quadrati parilateri: & p̃ la agrimẽſura de qualũq; q̃tita che uoglia ſi ſia li loro lati uãle q̃cluſiuamẽte. ¶ Per la q̃le ratiõe Pythagora a le Muſe rendẽdogli le maxime gratie gli Imolo. i. ſacrifico a li ſoi altari le hoſtie. i. beſtie como ſoleão iui ociderle & euacuate le roſtiuão & iui rẽdeuão li odori a li Dei: & la carne cõ il pane q̃le ẽt ſi e dicto hoſtia p̃ loro magnatiõ: beueão & faceão ſecũdo la uſanza loro. ¶ Ma q̃ſta ratiõe ſi como ĩ molte coſe & mẽſure e utile &c. qui Vi. dimõſtra la uerita q̃le ha data ĩ la prima lectiõe de la inſtitutiõe de li Architecti maxime cũ habia dicto. Erudito ĩ geometria: & di optica nõ ignaro. Anchora ĩſtruto ĩ Arithmetica & anche ĩ le altre como uedrai ĩ le inſeq̃nte lectiõe. Adũcha q̃ſta normale figura nõ ſolũ ſerue ali fabri: ut ſupra dictũ eſt: ma a tuti le mẽſure: maxime ut diximus p̃ la agrimẽſura: ma & p̃ li mõti p̃ ſapere trouare la q̃tita de lo plano & de la eleuatiõe: ſi como ẽt de le ſcale de tuti li ædificii & li loro ſcalarii gradi ſape cõmẽſurare una torre & alrre eleuatiõe: coſi ẽt p̃ li gradi ſi como uedere poi in la data figura. A. B C. & il diſtincto grado K. Ma ſi anchora duro ti pareſſe lo aſenſo di q̃ſta: ꝓtrahere potrai la linea da. C. ad. D. & hauerai il grado. G. ꝑpẽdiculo di. O. Et ſi anchora uorai epſo aſcenſo piu ſuaue da. C. E. ad. F. ꝓtraherai la linea il grado. H. Per le q̃le gradatione li antiq uſarno le gradatiõe baſſe p̃ ſuauitate & molle aſcẽſo: ma epſi gradi ſono largi. Ma li nſi uſano ciaſcũno cõmunamẽte alto onze. 3. ma tuti li gradi ſe fano a le cõputatiõe ſũmate da le altitudine dal baſſo plano ĩfino q̃to aſſendão ſopra li plani de le coaxate p̃tignatiõe. Ma q̃ſte ratiõe de uarii Triãguli & molte altre figure: ſi como da Euclide & da Frate Luca habião: ſono neceſſarie le ſapião li periti Architecti & Agrimẽſori: de le q̃le ratiõe a epſi auctori Io ti remeto p̃ che ſaria tropo narrare de epſe lectiõe uarie figure ſimplice & ꝓpoſiti & le inſcripte p̃ inſcripte & altre aſai & ſoi nomi q̃to ſaria la debita neceſſitate p̃ ĩſtruer li lectori noui. Ma p̃ darte p̃ſideratiõe accadẽdoti aut p̃ neceſſita di loci aut p̃ piu reducta cuſtodia fare uno mẽbro de la caſa aut palatio q̃le pſeruire ti poſſa p̃ le ſcale ĩ q̃ſto modo due ĩ una q̃le p̃cordano nõ ſolũ da le baſſe ſubſtructiõe como ſaria la cella uinearia: ma da lo primo & baſſo plão ſuperficiale del pauimento ſolo infino a tute le ſũmitate de le cõtignatione: & quãto ẽt piu maximo aſcẽdere ti piacia poſſi hauere una dupla uel multiplicata: a tri uel q̃tro ordini in le quale potrão aſcẽdere & deſcẽdere le pſone che iui ſono & uano p̃ una: nõ pono ĩcõtrare ne ſapere altri de le altre (ſi infino ĩ fundo uel ĩ le ſũmitate p̃dicte nõ uorano che di loro ſi ſapia) excepto ſi nõ perforaſeno ĩ qual che loco &c. Il che darote cõ breuitate la p̃ſente Ichnographia intra. A. B. C. D. ciaſcũo lato ponão chel ſia lõgo braza. 6. che ſono onze. 72. & largo onze. 48. de le q̃le coſi cõpartirai il uacuo ĩteriore li hoſtii ſignati. E. ĩtroeunti ĩ li ſoi plani pariquadrati. F. & ſopra fornicati ſeu teſtudinati: ſono largi & lõgi onze. 15. ciaſcũo di loro &. 42. reſta il ſpacio p̃ la latitudine di. 7. gradi: & onze. 15. G. H. ſarão p̃ la latitudine de dui gradi cõputato le groſſeze de li muri che ſubſtẽtão tute le p̃dicte fornice cõ li ꝓtraforti arcuati ſi como ſono da. H. ſeu. K. ad. L. nel loco doue ſono le lre. M. &. N. ſi po far ſolido aut uno uacuo aut p̃ aurire acq̃a li biſogni de li loci aut farlo fodrato di tomẽto ſeu feltro: acio nõ riſona & iui fare uno latibulo p̃ tẽp̃o di guerra uel altra neceſſita

tra in le ſue extreme cime: hauendo il ſchema de uno Triangulo: deformarano la norma emendata. Ma ad epſe longitudine de ciaſcune regule: ſi ciaſcuni q̃drati de parilati ſiano deſcripti: quello lato che ſera de tri pedi: de areæ hauera pedi. viiii. quello lato che ſara de q̃tro: hauera ſedeci: quello de cinque: ne hauera. xxv. coſi quãto nũero di pedi del area li dui q̃drati de la longitudine di lateri de tri pedi & de q̃tro efficeno: æqualmẽte tãto numero rẽde uno deſcripto de cinque. Quando Pythagora hebe trouato queſta coſa dubitandoſe da le muſe in quella inuentione eſſere admonito le maxime gratie agendo ad epſe muſe le hoſtie hauere imolato ſi dice. Ma queſta ratione ſi como in molte coſe & menſure e utile: anchora in li ædificii in le ædificatiõe de le ſcale: acio che temperate habiano le liuellatione de li gradi e expedita: Per che ſi la altitudine de la contignatione da la ſũma coaxatiõe al baſſo liuellamẽto ſara diuiſa ĩ tre parte: ſara de epſe cinq̃ la inclinatiõe ĩ le ſcale ſecũdo la iuſta lõgitudine de li ſcapi: Per che quãto magne ſarano intra la cõtignatiõe & il baſſo liuellamẽto le tre p̃te del altitudine: quatro p̃te dal p̃pendiculo recedano: & iui li interiori calci de li ſcapi ſião collocati. Per che coſi ſarão tẽperate le collocatiõe de li gradi & de epſe ſcale: Anchora di queſta coſa la forma ſera ſubſcripta.



etiam in tale uacuo ſi el ſera maiore & capace ſi potriano fare per diuiſione moltilatibuli. & una ſcala perſeuiente in epſi cõ una uia ſubſtructa in uno puteo uel i una canna di camino uel ciſterna: ſeu latrina dũmodo che iui referiſca: ma habia li ſpiraculi del corupto aere producti per qualche fiſtule incluſe in le pariete ſeu le fornice: cõ tal diligentia collocati che in qualchi foramini co lumbarii uel di altri ucelleti: aut como una ſecretade li ſonori organi: per modo che nõ ſiano cõprehenſi epſi ſpiraculi: acio le coſe che iui ſiano incluſe poſſano ſenza uitio perdurare. Perchemolte uolte accade ali Architecti uel Geometri nõ ſolum a ſapere la quãtita de uno Circulo: ma etiã ſapere quãte pariquadrate parte uel pedi in epſo ſi potrano inſcribere: la ratione in breuita coſi farai. Dato che ſia uno Circulo il cui diametro ſia pedi. 14. Biſogna che multiplichi epſo diametro per la regula de li numeri rotti. Per .3. integre parte & uno ſeptimo de una di epſe parte: & hauerai .44. parte integre di circumferentia del Circulo Quiui ſi pono etiam ponere qualche altre Geometrice ratione. & di quadrati aut Trigoni: aut Circuli: in li quali ſi excipa uno quadrato entro: q̃to magiore po uenire: poi da epſo extrahere uno altro Circulo in lo quadrato aut de altre ſorte q̃lmente ha dimonſtrato con Arithmetica di geometrici ſchemati Frate Luca di Borgo ſancto Sepulchro in li ſoi penultimi libri. ¶ Di Archimede &c. gia di ſopra in la inſtitutione del primo capo del libro di queſto Archimede habiamo memorato. Ma per le ſue opere che græcamente ha ſcripto ad queſto Hierone Rege: mi pare hauere hauto fra li altri grauiſſimi Architecti & Mathematici una Theorica cõ practica ſolertiſſima: maxime in li tormenti bellici & altre machine quanto eruditamente ſi pon capire de le ſue mirãde coſe che ha facto: molti digni ſcriptori di epſo hano tenuto bon cunto. Archimedes inter cætera ſua miranda fabricauit Spheram Spheræ mundi ſimillimã: ut inquit Cicero: planetarum omnium motus non ſine diuino ingenio imitatus eſt. Queſto piu de la Analemata ſeu Solare ratione per la quale etiã ſi uede la Gnomonica & motiua ſcientia: & de la Gnomonica piu che altri al ſuo tempo ſi trouaſſeno penſo chel ſapeſſe. Aduncha ſi Hierone Siracuſano laſſo il Thexauro de piu de dui milia talenti de auro ultra le altre infinite heredita al ſuo populo: poi intẽdere nobile lectore: quãto uale & po la uirtu ſi per tale biſogno fu conſtricto un tanto Re prægare uno ſuo citadino per eſſere deli piu ſolerti del mundo: acio ſũmeſſe in ſe. i. cauando il melancolico penſiere dal ſuo animo di queſto expreſſo furto facto dal aurifice ſeu dal Redẽptore ideſt exactore & pformatore del opa dela Corona: quale como dice Strabone ĩ lo .l. 12. & alcũi ſcriptori tene no chel finxe per uoto mandarla cõ molti altri doni al Templo di Ioue Capitolino per dare ſuccurſo ala grãde Iactura che patirno Romani da Anibale: la quale coſa penſo il Re coſi fare prudentiſſimamente p che li amaua & lui eſſendo richiſſimo & ben fortunato nolere chel ſi ſapeſſe haueſſe facto queſta Corona per mãdare ſuccurſo ali Romani per optimi reſpecti. Ma piu preſto per uoto: & perho Vitruuio ha taciuto il nome del hpano: di q̃ſta coſa ue de Valerio Maximo nel libro. 4. ¶ Lo auro ad ſaconia in altri texti dice ad ſacoma coſa che importa poco: q̃ſto uocabulo per tale effecto ſe Io nõ erro po ſignificare q̃l lo che uulgarmente dicemo il Marco ponderale: quale in le grãde bilance ſi ponderа lo Auro aut Argento. Et quiui ſi po per notare la ratione dele alligatione del Auro & del Argento: quale e ſolum fare uno reſto di Arithmetica de una bonta cõcorporata ſeu colligata luno metallo con laltro. Et perche epſi Marchiali pondi hano li mẽbri quantitatiui che pare ſe inſacano diminuẽdoſi luno in laltro Como e notiſſimo: per queſto Io credo che lo habia coſi apellato Vitruuio. Ma potria anchora ſignificare ſacoma como uederai in lo inſeq̃te capo ultimo doue el dice ex altera æquo pondere phelli ſacoma ſaburrale: che potria eſſere uno ſacho: ſi como q̃ſto era per la ſaburra como uno cõtrapeſo: q̃ſto era como una ſacha aut bolgia de Tela filacea uel di coramo. ¶ Dopoi che fu facto lo aſazo: qui comẽza la ſubſtantia de la lectione. Et ſciendũ eſt quo I criminoſus ſemper ſecũ habet penam: innocens uero ſecum fert protectionẽ. ¶ Alhora Archimede &c. Strabo .l. primo. Dulcis quidẽ eſt nouitas. & id quidẽ q̃ nemini prius eſt cognitũ. ¶ A caſu el uene in lo balneo: Per lo Effecto di q̃ſta coſa biſognaria che molto ſi extendeſſemo ale grauiſſime cogitatione philoſophice. Ma per tale ꝓpoſito imparare poſſiamo dire uti habemus in libro Themiſti Intellectu nichil eſt diuinus: Sed de anima ita ponit. Anima ſe ipſam cognoſcens digna eſt de aliis facere fidem: ſed ſi de ipſa decepta fuerit qualiter tunc fidem p̃ſtabit: quaſi dicat nullo modo. Et ideo Ariſtoteles ait in primo de anima Intellectus uel eſt fantaſia: uel nõ eſt ſine fantaſia Ma uede ẽt aliud: ait in Secũdo Poſteriorũ. Ex ſenſu in nobis fit memoria ex multis memoriis experimentũ ab experimento autẽ uniuerſale accipitur in anima quieſcens p̃ter multa q̃ eſt principium artis & ſcientiæ Et perho Archimede pleno di maxima ſcientia ſpeculatiua & di bona philoſophia eſſendo rapto da la fantaſia di trouare queſta coſa: Volendo aluuere el ſuo corpo: peruene con q̃ſta intenſa cogitatione a caſu i lo balneo. Et iui quãdo el fu deſceſo in lo Solio ſi como uedi in la littera. A li noſtri dicono ſechioni ſeu Tinello. ¶ Animaduerti q̃to del ſuo Corpo in epſo Solio &c. Queſta maxima conſideratione penſo non haueria hauto ne forſe coſi facto: ſel nõ haueſſe hauto grã ſcientia de philoſophia. Cũ ſit uti ab Ariſtotele habemus in primo de Anima. Duo corpora nõ poſſunt ſimul eſſe in eodem loco &c. ¶ Moſſo dal gaudio: &c. Queſto caſo nõ parſe coſa iprudẽte: bẽche la fuſſe alquãto: erubeſcẽda a un tãto hõ: ma p manifeſtar la publica doctrina: p q̃ſto nõ e da priuar dil ſuo honor & dignita ne puniẽdo uno excellẽte di q̃lche utiliſſima pfeſſiõe ſi ale uolte Cometeſſe uno q̃che errore: ut ſupra diximus in pho nio ſexto: ma ſi de hauere p excuſato: che ale uolte qualche accidẽtie del aĩa ſi deno cõtentare: p che frangeno aut obliniſceno il freno dela ratiõe intellectuale cõ fia q̃llo prio impeto motuoſo trãſporta il Corpo ꝓcordato eõ li aĩali & itellectuali ſpiriti ad exeqre la ſua intẽſata fantaſia: aut p bene: aut p male che in epſa mẽte ſi ꝓcipe. Ma recognoſciuta lania Intellectiua dil ſuo errore: ſubito da ſe ſi ꝓdole & ſi correge: & ideo ſunt q̃dã q̃ ferre decet patiẽter amicum: quoniam ſtudioſi & excellentes: ſunt amici in mũdo: Et perho ſi Archimede per queſto magno & philoſophico inuento.

IN Q VAL MODO LA PORTIONE DEL ARGENTO MIXTA CON LO AVRO IN LA INTEGRA OPERA SE POSSA DEPREHEMDERE ET DISCERNERE. CAPO. III.

MA DI ARCHIMEDE CVM SIANO STATE molte & mirande inuentione: de tuti anchora con infinita ſolertia: quella inuentione quale io exponaro: ſi uede eſſere ſtata troppo expreſſa. Imperoche Hierone in Stracuſe augumẽtato cõ la Regia poteſtate: p le coſe ben geſte: habiando conſtituito una aurea Corona uotiua alí dei imortali da eſſere poſta í uno certo phano: de ſmiſurato precio la aloco ad eſſere facta: & auro a la ſacoma peſo al redemptore: epſo al tempo lopera a la mano facta ſubtilmente al Re Hierone approbo: & ala ſacoma il peſo de la Corona e apparſo eſſere ſtato perſeuerãte. Dopoi che fu facto lo aſazo: Per lo extracto auro altra tanto de Argento in epſa opera Coronaria eſſere ſta admixto: Indignato Hierone ſe eſſere diſpreciato: ne anchora trouando con quale ratione queſto furto haueſſe a diſcoprire. Prego Archimede che in ſe haueſſe a ſũmere per ſua cauſa de queſto furto la cogitatione: Alhora Archimede cũ haueſſe la cura de queſta coſa: a caſu el uene in lo Balneo: & iui deſcẽdendo í lo Solio: aní maduerti quãto del ſuo corpo in epſo Solio inſideſſe: tanto de aqua fora del Solio effluere. Et coſi quando la ratione de la explicatione di epſa coſa haueſſe ritrouata: non ſe dimoro. Ma moſſo dal gaudio ſalí fora del ſolio: & nudo andando uerſo caſa ſignificaua con clara uoce hauere trouato quella coſa chel cercaua: Perche currendo

¶ Sali fora del Solio licet in hac parte pro uaſe aqueo & balneario accipiatur: ſi como la figura quale e ſignato la littera. A. Tamen ſolium el era una ſedie da li antiqui per li loro Signori & Principi facta del Terete tinſo di qualche arbore. & queſto era entro concauata a modo de uno Alueo: ſeu dicemo Vulgarmente uno Tarcone: acio che epſo rege uel principe ſeu iuſdicente entro fuſſe conſeruato che da qualchi inſidiatori o deretro al Tergo aut da li lati dextri & ſiniſtri el nõ fuſſe offenſo: Ma in epſo Solio el fuſſe cõſeruato: per la quale Imitatione e ſucceſſo eſſere facte le Regie ſedie: quale ſono ſtate & etiam ſi appellano chi Solio & chi le cathedrale ſedie qualmente etiam ſono in li ſacri Templi Baricephali le Epiſcopale uel le ponuficale ſedie: aut de altre ſorte Regale & Imperiale: quale ſono ſtate appellate: chi Tribunali: & chi Troni. &c. Et di queſto etiam Virgilio in libro prio. ¶ εὕρηκα εὕρηκα Eurica ſignifica uulgarmẽte lo bene trouato: lho lo ben trouato. Ma per explicarte breuemente queſta lectione le due maſſe Potriano eſſere de uaria affiguratiõe ſeu formatione: como ſi fano le maſſe di ferro: q̃le ſi uſano ad arare la terra: aut i uergelle como del Argẽto: & Auro uel i piaſtrelle aut uergelle: como ſi fano q̃lle colate & efuſe da fare li uaſi de hæramo aut di altri metalli. Per altre formatione: uel pono eſſere como le præſente pile: la Argentea ſignato la littera. E. impoſita in lo uaſe. F. la effluente aqua ſi ricoglie in lo uaſe. G. In lo quale ſi po imponere la Argentea ſeu adulterata & cõmiſta Corona. K. La aurea Corona. H. proceſſa da la maſſa ſeu pila Aurea. D. quale de ſua pauci ta quantitatiua licet ſia di æquale pondo po ſtare ſi como uedi in lo Corpo de la maſſa Argentea. E. queſto procede perche epſo Argento ſi e de minerale materia piu leue. Che lo Auro quale per la ſua grauitate: ut ſupra diximus. Fa ſcindere la tenacita & pingue forza del Argento uiuo: & in epſo ogni minima quantitate immerge. Et non ſolum queſta quantitate accadaria in li prædicti. Ma etiam in lo hæramo da getare li uaſi uel ſtatue quando ſu aligato in cupro: & il ſimile accade in lo Stagno ſeu Peltro: quãdo cõ il Plumbo ſu adulterato: coſi etiã: lo Auricalcho. Et quando con lo æramo: aut Peltro uel Marchiſeta aut Antimonio e cõmixto: le quale opere ſono memorate: nõ ſolum per queſte coſe: ma per le male opere che ſono falſificate per la auaritia che uſano ancora li mercadanti da grano: & ſpetiarie da lana & ſete & altri filati drapi: non mancho da uino & olio: melle: & altri liquori: coſi in le carne publice uel lucanicata: & cera & ſepo per candele: coſi le legne uendibile & altre infinite ſorte de coſe artificioſe & naturale: ale quale ſe pono Imaginare le alegatione & fraude di ep'e. Aduncha omnis Homo mendax: Et perho eſſendo q̃ſta lectione unde li piu ardue che habiamo anchora hauto nõ: poco fructo ne hauerano: ſi bene la ſapran conſiderare li periti Adũcha qui quene operare p le oppoſitione q̃le in Arithmetica ſono chiamate oppoſitione falſe: pche ꝓponẽdo uolere ſapere trouare uno numero uero: quene ꝓponere dui de falſi: acio p il piu & p il mãcho ſi ſapia diſcernere q̃llo che ſera uero p le ꝓbe demõſtratiue: nõ ſolũ a ſapere de q̃le quãtita poteſſeno eſſere ſtato o tẽpi de ꝓtracti in cogniti p le ſorte de li capitali ſi como le maſſe: & il uaſe & laq̃ che exe fora de li uaſi. ¶ Menſurata cõ una mẽſura dil ſextertio: q̃le e la ſexta pte de uno modio. Ma alcũe regiõe hano nõ ſolũ la libra põderale: ma ẽt ut alibi diximus le lineale mẽſure da pãni aut altri drapi: Simil mẽte de le uaſarie mẽſure chi piu & chi mãco: p le q̃le coſe io nõ mi uoglio extẽdere a q̃ſte lõge narratiõe & dimõſtratione: acio che li Excellẽti Arithmetici & geometri ſapiãdo dimõſtrare q̃ſte coſe ſiano exaltati & munerati honoratamẽte: Nõ mãcho p q̃ſta q̃tita de aq̃ efluxa dal uaſe & luna maſſa che potea ſtare nel corpo del altra: ſapia diſcernere p la ratiocinatiõe uno ſolerte aurefice: uel magiſtri de le monetare officine: i quãta bõta ſeu Caracti potria eſſer ſtato tale auro eſſendo cõmixto cõ tale uere experimẽto cõpræhẽſe eſſere il furto domeſtico ſeu lo adulterato Auro: q̃le di ſua fineza ſeu bõta e de Caracteri ſeu dinãzi põderali i la onzia numero .24. ut ſupra diximus: & coſi ciaſcuno dinare e cõpoſito de .24. grani: p la q̃l rõne ſi po exiſtimare ſapere ratiocinare ſeu fare la ſupputata calculatiõe ſeu la ꝓba cõ la pietra dicemo del Sazo ſeu la toca del parágone: aut facta de ogniſimile ratione: & altre ſpectãte ala Arithmetica. Cũ ſia i tute le altre ſciẽtie gli ſiano q̃lche ꝓtradictorie exceptione: ſi como i le grãmatice: dialetice: & legale ſciẽtie: ma in le Mathematice nõ gli e errore alcuno: quale nõ ſia ſubito euidente & corripiendo cõ expedita claritate: & pho ſono in lo primo grado de la Certitudine & le coſe naturale ſequeno: q̃lle.

Quella medema coſa græcamẽte clamaua εὕρηκα εὕρηκά. Ma dopoi da quello ingreſſo de la iuẽtione: ſi dice lui hauer facto due maſſe di æquale pondere: del q̃le anchora era ſtata la Corona: una de Auro: laltra de Argento. Quando coſi hebe facto: uno uaſo amplo infino a li ſummi libri impli de aqua: in lo quale demiſſe la Argentea maſſa: de la q̃lle quãta magnitudine fu dapreſſa in lo uaſe: tãto de aq̃ effluxe Coſi extracta fora la maſſa: q̃to mancho era ſta facto laqua la reinfuſe con il ſextario menſurata. Acioche in quello medemo modo: quale de prima era ſtata: in fino ali labri fuſſe adequata: coſi da epſa coſa trouo quanto al certo peſo del Argento la certa menſura del aqua reſpondeſſe. Habiando lui experimentato queſto. Alhora la aurea maſſa ſi milmente in lo uaſe pleno demiſſe: & epſa maſſa extracta con quella medema ratione adiuncta la menſura: trouo non tanto de aqua eſſere fluxo. Ma tãto mãcho: quãto mãcho di magno corpo: cõ quello medemo peſo: fuſſe ſtata la maſſa del Auro: che quella de argẽto. Ma Dopoi repleto i luaſe i quella medema aq̃ epſa Corona entro miſſa: trouo piu de aqua eſſere defluxa in la Corona: cha in la aurea maſſa de quel lo medemo peſo. Et coſi da quello piu de aqua che era defluxo in la Corona: cha in la maſſa habiando ratiocinato: deprendete la mixtione del Argento in lo Auro: & il manifeſto furto del redemptore.



¶ Hora ſi tranſeriſſa la mente ale coſe cogitate de Archita Tarẽtino & di Heratoſthene Cyreneo. de quiſti dui excellentiſſimi gia qualche coſa dixemo nel primo libro. queſto Archita fu diſcipulo di Pythagora lege etiam in Valerio Maximo. l. 8. cum de Platone loquit̃. ¶ Imperoche epſi molte & grate inuẽtione da le Mathematice coſe ali homini hano trouato: ideſt como ſono de le coſe neceſſarie quali in li Termini de le uarie arte che anchora quottidianamente uſano. ¶ Pertanto cum ſiano ſtati grati &c. de queſta coſa ſono ſta ſuſpecti: ideſt nõ eſſere fide digni. Perche appare nõ habiano bene concluſo de quiſti Termini che adeſſo præpone Vitruuio: quali ſono neceſſarii ali Architecti in le cubice corporeature & in le murale cõmenſuratione: per che ſono cõmenſurande per pedi quadrati: ſolidi: in li quali ſi aſſume ſecundo le loro groſſeze gia dicte: quanta materia po intrare per ciaſcuno di epſi pedi quadrati & in lõ gitudine & in latitudine. ¶ Et perho quiſti philoſophi p̃dicti pare ſiano ſtati ſuſpecti in queſta coſa che luno con una ratione: laltro con una altra ſe curarno explicare q̃lla coſa che in Delo inſula del pelo ponẽſe ſeu uti Strabo ait. l. x. In Aegeo magis Delos eminet & circũſtantes illi ciclades & ipſis incumbentes Sperades. i. diſperſe de quibus ille ſunt quas circa cretam enarrauimus. Delos igitur urbem habet in plano poſitam & Apollinis templũ atq; latione: Cynthius autẽ mons Sublimis & aſper incumbit urbi: ibi legito. Ma di queſta inſula lege Pindato & Artemidoro. & altri aſſai che di epſa hano ſcripto. ¶ Apollo hauea cõmandato in li ſoi reſponſi &c. La quale Enigmata conſideratione mi maraueglio che alcuni: ſe non la piu parte a quale fine appareſſe fuſſe dato queſto reſponſo non cogitaſſeno: cũ ſia ſecundo queſto dicto appare ſi po intendere apertamente Apollo uoleſſe maggiore ara ſeu altare: nõ da Sacrificare ſeu renderie il cenſo de una pecora: ma p la augumentata credulitate uolere liberare quilli da epſi picoli cenſi: acio che altrui glie ne offeriſſe quanto al maximo Dio ſi facea ut ſcriptum eſt tunc imponent ſuper altare tuum uitulos. Et perho queſta enigmata conſuetudine appare ſia ſtata ſcoperta dal noſtro Dio Ieſu Chriſto glorioſo: licet che per grauitate qualcuni etiam gli place per graue exiſtimatione ad obſeruarla per fare al ſuo altare ſeu ſtabile meſa piu ſaginata al uſo de uaria copia de obſonii in li echinati uaſi: aut lanxi lebetarii. Queſte coſe al Re. D. Præpoſito del Domo noſtro Mſanẽſe Ioanne Pietro Vicecõmite e decente: queſto enigma forſe melio di me explicare potra p eſſere nominato Policarpo: quale nõ ſolũ in li diuini officii: ma etiã del corpo del Architectura ha inteſo: coſi de li Ichnographidi Schemati le Symetrie & la Anologica proportiõe: da la quale ſi po ut ſupra diximus con la Eurythmia cõmodulatione ſi per il marmoreo Delubro ſeu æde Baricephala Mſanẽſe la œconomicæ diſtributione. Si etiam in ogni membri: tanto de la mœniana ſubſtrutione: quanto etiã Stylobatale & in antis: aut alio quouis modo piramidale la loro orthographia & altre Ideale ratione. Nõ minus le ingente mole: & de li Tholi & de li acroterii & Turre per le circũſonore campane la debita elatione. Et perho ſi el continge da epſo hauere qualche illuminatione li Gymnici perquirenti di queſta ſcientia potrano hauere etiam dal prædicto auctore le methodice ratiocinatione. Vitruuio aduncha como ſolerte Architecto & mathematico: cognoſcendo che le regule di tale calculatione non ſono da farle ſe non per uno modo explicatiuo: a chi ha la uera ſcientia: dimonſtra non eſſere biſogno fare p longe uie q̃llo che ſi po fare per le breue: Ponão chel q̃ega duplicare uno corpo como cubo: q̃ſto habia exẽpli gratia la longitudine di pedi. 7. e. 1. quinto: largo pedi. 3. e. 5. octaui craſſo pedi. 2. e. 7. octaui: farai coſi: primamente per la multiplicatione de li numeri fracti: pone li numeri per ordine in q̃ſto modo & redurali in le parte integre de q̃lla denominatione, che ſarano ciaſcũa de la ſua quãtita: & primo. 7. e. 1. quinto multiplicarai oguuno ſecũdo uole la regula dirai che. 5. uia 7. fa. 35. & la unita qual e ſopra al. 5. fa. 36. integrita de roti: quali ſono tuti tanti quinti reduti a poterſi coniungere con le altre generatione de numeri roti & coſi multiplicarai li altri integri & roti ideſt. 3. e. 5. octaui che fano. 29. octaui: poi il ſimile fa al altro. 3. e. 4. octaui che fa. 28. octaui: hora pone tuti q̃ſti ĩ linea ſeriale che luno numero ſia ꝓtra laltro uidelicet. 36. quinti. 29. octaui. 28. octaui: & multiplica le ſe de ſoto luna ꝓtra laltra dirai. 5. uia. 8. fa. 40. poi multiplica. 8. uia. 40. fara. 320. quale ſera il ptitore & nota bene. poi multiplica inſiema. 36. &. 29. farano. 1044. & ſoto pone la groſſeza che fa. 28. octaui & multiplicarai inſiema farano. 29232. quale numero ſera il corpo de la galea: ſoto al q̃le ponerai il ptitore & cauarai in queſto modo quello che ne reuſcira: & uederai il partitore quale e il minore numero quante uolte po intrare in lo magiore: la pria. 9. uolta: la ſecũda. 1. &. 7. uigeſimi & poi il fragmẽto ſupabũda ſera. 7. octogeſimo octauo q̃le ſa che epſo corpo de ſoli do q̃drato cubo licet nõ ſia pfecto cubo ſia di ſoliditate de. 91. pedi ſeu parte integre: &. 7. octogeſimo octauo de uno pede. Anchora ſcribaremo unaltra ꝓſimile ratione de magiore corpo p ſapere cõprehẽdere la ſua ſoliditate: poniamo chel ſia lõgo braza. 17. onze. 3. e. 1. qnto largo braza. 12. onze. 5. e. 1. ſexto groſſo braza. 3. onze. 7. e. 1. nono: ſi como hai facto di ſopra coſi ẽt q̃ſto operarai: ma quene che a q̃ſto reduca pria le braze ĩ onze poi: le onze in li fragmẽti: cioe ĩ le ſue pte di onze Dopoi coſi facte multiplicarle de pte ĩ pte. poi ſũmarle in ſiema tute q̃lle parte che ſarão uenute in tãte onze ſeu roti de onze. & dopoi, partirle p q̃lle figure di ſoto ut ſupra fecimus: ſi como in q̃ſte multiplicare. 5. uia. 7. che fa. 35. poi multiplica. 9. uia. 35. fara 315. q̃ſto ſera lo ptitore che ponerai ſoto il corpo de la galea. poi q̃lle che reuſcirano ſerano de la natura de q̃llo primo che hauerai multiplicato & reducto: ſe ſarão onze: uel fragmẽti: le quale uolẽdole poi reducere in le primarie integrita che ſono le braze partirai quello ſera reuſcito de la galea ſe ha a partire per. 12. parte e onze. 12. fano uno brazo. E poi ſe ſerano tante braza aut Cubi: & ponerote quiui hora breuemẽte & ſimplicemente la ratione como fano li periti Arythmetici ſenza tante parole: quale ſono dicte di ſopra per generale regula. ¶ Mi maraueglio anchora li uolumini de rerum natura di Democrito: & il Cõmentario di epſo quale ſe inſcribe χειροτονητον. Queſto uocabulo e como li tituli che ſe poneno a diuerſi libri ſecundo il tractare del opera. Ma queſto græco uocabulo in molti texti e corupto. alcuni hão ſcripto κεχιροvιτον. chi. χειροτομενον. & in altre coruptelle aſai: Ma mi pare meglio legendo χειροτονητον: quale uulgarmente po ſignificare: uno Encheridion ſeu uno libro quale piu de li altri lo hauea a la mano: per che iui in breuitate erano ſcripti le coſe quale hauea extracto da le ſcientie quale hauea ſtudiato de li ſecreti de la natura: maxime larte magica como ſcribeno molti di q̃ſto: & ꝓcipue Ply. in ꝓhœmio. li. 30. (ẽt ſi como ad alcuni place) po ſignificare electione: aut ſubleuatiõe de mane: quodãmodo e dicta cõ ꝓſentimẽto dil populo: p opare qualche coſa in publico acto electa: tamen Io penſo fuſſe il libro Magico de epſo Democrito: in lo q̃le uoleua ſignaſi le coſe expte: che fano rendere fede & certeza a le ſciẽtie: ſi como le ſpeciale & ꝓbate recepte de q̃lchi periti medici

o magi uel altri artifti. & perho Io non penſo Vitruuio fi uoglia extẽdere che queſto uocabulo ſia di tale tractatione de publico cõſenſo di qualche magiſtrato ut Cæſarianus explicauit: uel como appare che la importantia del afectato uocabulo poſſa explicare: Ma piu præſto e da cogitare lo habia dicto ad uno certo propoſito pertinẽte al Architecto: Dopoi che ha laudato le grate inuentione de la Mathematica di Archimede & di Archita Tarentino: & di Heratoſthene Cyreneo perito Mathematico & præcipue Coſmographo: quale & da Plynio: & Strabone & da altri aſai e cõmendato. Hora eſſendo a li poſteriori ſubtracta la diſcrepante interpretatione per li reſponſi di Appollo Delio: Et li prædicti Mathematici: in le altre coſe eſſendo ſempre ſtati conſentanei: ſi maraueglia Vitruuio de li libri de Democrito de rerum natura: Et maxime del cõmentario: nel quale epſo Democrito hauea ſcripto li experimenti de infinite coſe: præcipue quelle che hauea experimentato le ſolea auante a quelle imponerie una ſigillatione con lo ſuo anulo in la cera facta con il Milto: ideſt cera concorporata con il minio ſeu zinabrio ut etiã ſolemus. Et perho coſi ha dicto Democrito uſaua uno annulo ſignando in la prædicta cera per indicare: qualmente ſi fa a le ſcripture publice & patẽte cõ li ſigilli de li Principi: ſeu de le repuplice o de altri q̃lle coſe che ſono uere eſſere fide digne coſi li ꝓuerbii & le altre ratiocinate coſe pernotate in ogni ſcientia & arte: ꝑ che ſono ſtate cõprehẽſe efficere ſemꝑ la ſua ꝓprietate: & pho ſono ſtate poſite in autentica ſcriptura & opatione: de la quale ſententia appare che Plynio ne toca q̃lche colore i lo primo ꝓhœmio.

¶ Aduncha le coſe cogitate de quilli uirtuoſi homini &c. In tuta queſta inſequente lectione Vitruuio appare che Epilogando ſupliſca a tuto quello che ha ſcripto in lo prædicto nono ꝓhœmio: quale diſcrepante comparatione ſia da eſſere facta da li nobili Athleti: reſpectiue da li homini docti: ſi como per queſta electa comparatione & memora li effecti quali ha ueduto in la ſua ætate: ꝑcipue de q̃lli ſtudioſi q̃li ſi delectauano de li ſcripti de quiſti homini doctiſſimi & como diuini: quali hão laſſato a la poſteritate li loro uolumini: unde li poſteriori hano facto per epſi uolumini: le loro mente inſtructe: ſi per la efficace uirtute de le parole ſi ẽt per le ſententie: per le quale ſi como a li Dei gli ſono ſtati facti li Simulacri: ut ſupra diximus in prædicto prohœmio & alibi. Et perho bene dice il uero Vitruuio che ſono remaſti uiui a la immortalitate per cauſa de le loro ſublime ſcientie. per che alcune coſe ſono paſſibile & debeno obtenere la immortalitate: ſi como ſi po uidere q̃llo che dice Ariſtotele in. 4. topicorum cum ait: ſi quis paſſionem in genus paſſi ponit: peccare aſſignãdo genus: ut ſi immortalitatem uitam ſempiternam dicat: Paſſio enim uitæ imortalitatis eſt. Si quis ꝓcedat ex mortali aliquẽ fieri imortalem: palã eſt ꝙ nullus: cũ dicat aliã uitã ſũmere: ſed caſum aliquẽ uel paſſionẽ huic eidẽ aggregari &c. ibi legito in C. 12. Ma Vitruuio intende che quilli hano ſaputo excogitare a le coſe piu alte como ſono le maxime ſcientie quale per la inſtructa mente tranſcende a percognoſcere piu altamente che non ſono le coſe terreſtre & elementale: & per quella ſublimitate del intellecto: remanere uiui & elati a la imortalitate: como perpetui & æterni p ogni ſeculi: ſi como quiſti ſcriptori clariſſimi aprobati & aceptati utilmẽte da tuti li ſapiẽti: quali p le loro ſcientie meritão eſſere penni & imortali. ¶ Et perho in le cœleſte & æthereæ regione de li benemerenti reſtano etiã le loro anime p diuina gratia uiue a la imortalitate. Vnde Io conſiderando la ſententia di queſta lectione non eſſere procedenda con altra explicatione. Ma exortare li animi de molti: quali de quiſti ſtudioſiſſimi dilectandoſi nõ deſiſtano imitarli: qualmente ſono in la noſtra Alma Ciuitate Mſanenſe li lectori de li Gymnaſii & molti altri noſtri patricii doctiſſimi: Et pho il ſtudioſo Præte Baptiſta Scarauagio quale de la Rythmica cõmodulatione de molte ſorte præcipue de li prædicti Poeti ſi delecta perficia le ſue incepte opere. ¶ Anchora di Ennio Poeta il Simulacro. queſto fu Tarentino & Poeta Comico: fu ſobrio nel uiuere & ſolo ſi contentaua pudicamente de li ſeruitii de una fœmina: al tempo di Catone Vixe in Roma uechiamẽte nel monte Auentino: gli fu facto per la lui prudentia & electa uita dignamente uno Simulacro de la ſua idea. Eſſendo di. 70. anni mori & in lo ſepulcro de Scipione ſi dice che fu ſepulto nella uia Appia proximo uno milliaro a Roma. ¶ Accio fu Poeta tragico dil quale Suetonio: Plutarco & altri digni ſcriptori hano memorato: Fra laltre coſe di q̃ſto ſi dice: Cum fuſſe ſtato per uno certo ſpacio di tempo per la ſua antiquitate ꝓximo a Pixa iui accadete apaſſare Cæſare Imperatore: & andãdo tuti li digni & litteratiſſimi di quella Ciuitate & collegio a cõparere & uiſitare con maxima reuerentia epſo Imperatore: Accio non uolſe apparere. Et eſſendo interrogato per che haueſſe facto queſto: reſpoſe: per che piu docto ſi exiſtimaua di Cæſare & de tuti li altri Poeti. Et perho a quello nõ uolere ꝑſtare ſalute ne reuerentia. Et ideo non eſt mirum: quom comperiatur in homine nihil maius doctrina: Qui autem cõmertia habent ex dictis maiora non debent admirari: ſi alii inter mortales eluceſcunt. ¶ Di Lucretio & di Cicerone & Varrone quãto ſiano clariſſimi: mi pare ſuperfluo a uolere ſcribere p dire poco di epſi: cũ ſiano digni & di maxima cõmendatione da aſai doctiſſimi ſcriptori ſono cellebrati & li loro maximi uolumini ne ſono grandi teſtimonii. Ma c coſa ſcienda cum haueſſe Lucretio la ſua opera de Philoſophia laſſata impfecta: ſi dice Cicerone hauerla caſtigata. Di Cicerone quãto ſe potria dire: le lui ampliſſime & innumerabile opere & ſcripti di mõſtrano: ꝑ che ueramẽte ſe po dire ſpeculo & lume de la latina lingua: & nõ ſolũ i proſa: ma fu ẽt prũptiſſimo a lo uerſo. Come narra Plutarco: tẽto che cõponea p caduna nocte cinquecẽto uerſi: & in la Adoloſcẽtia cõpoſe alcuni opuſculi in uerſi. Come ateſta epſo Plutarco. Et chel ſia il uero Anchora epſo Cicerone aduce li uerſi da ſe cõpoſiti in Arato de Aſtrologia. & in libris de natura deorum. ¶ Non mancho anchora molti Philologi con li ſapienti de li græci molte coſe deliberando con epſi appareano hauere li ſecreti ſermoni: Queſte concluſione ſono de magna conſideratione: Et quiui con uno prudente nuto ſi po conſiderare quanto po importare q̃ſta ſententia: per la quale nõ mi pare extendermi a dire quid eſſent: qa inter idiotas & Ignobile Vulgus nõ e licito a pandere & deliberare li ſecreti: non modo de rerum natura: ma q̃lli che conſiſteno per le ſcientie: le quale coſe proprie importano a li ueri ſapienti excellentiſſimi & a qlli che ſenteno de la doctrina. ¶ Et a la ſũma de le ſentẽtie de li ſapienti ſcriptori per la uetuſtate florendo &c. Vitruuio animaduertiſſe non ſolum ogni doctiſſimi & altri: ma præcipue Cæſare Auguſto. cum ſiano rimaſti li doctiſſimi ſcripti de li prædicti ſapienti: licet epſi ſiano cõ li loro corpi abſenti o morti: o uiui como accade ẽt in hodiernum diem a la uſanza de qualchi Iuriſconſulti uel altri fare como lo Abderita Democrito: acio che in le diſputatione uel allegatione gli ſia creduto quando le loro ſententioſe ſcripture appareno in li conſilii & in le diſputatione hano maiore auctoritate cha tute quelle che ſono de li præſenti ſcriptori. Et ita ſemper eſt ueneranda Senectus.

Aduncha le coſe cogitate de quilli uirtuoſi homini non ſolamente a li coſtumi corrigendi: ma anchora ad utilitate de ogniuno perpetuamente ſono præparate. Ma le nobilitate de li Athleti in breue ſpatio cõ li ſoi corpi ſe inuechiano. Per tanto ne quando ſono maximamẽte floridi: ne con la poſteritate: ne cõ li inſtituti quiſti ſi como le coſe cogitate de li ſapienti homini poſſono a la uita giouare. Ma cum ſia che ne a li coſtumi: ne anche a le præſtante inſtitutiõe de li ſcriptori ſiano tribuiti li honori. Ma epſe mente per ſe ꝓſpiciendo a le coſe piu alte del aere con li gradi de le memorie a l Cœlo eleuate: a la ætate immortale non ſolamente le ſue ſententie: ma anchora le figure di epſi conſtringeno da li poſteriori eſſere cognoſciute. Et perho quilli che in le ioconditate de le littere inſtructe hano le mente: non pono fare che in li ſoi pecti non habiano dedicato (ſi como de li Dei) Anchora di Ennio poeta il ſimulacro: Ma ad quili che de li uerſi di Accio ſtudioſamente ſe delectano: non ſolamente le uirtute de le parole: ma anchora la figura di epſo gli appare ſeco hauere a la præſentia. Anchora molti dopoi la noſtra memoria naſcenti: con Lucretio gli apparera: ſi como al conſpecto: diſputare de rerum natura.

¶ Ma queste cose sono da la diuina mente comparate: & hano magna admiratione a li confideranti &c. In questa lectione Vitruuio scribendo per li Architecti con una temperata ratione per li radii del Sole & de le umbre quale hano dato molta intensa fantasia di speculare il mũdo & le cose cœleste: & li planeti & ogni altri corpi & Sphere & intelligentie quale permoueno quelle cose cœleste bene dice: queste cose sono da la diuina mente comparate. i. reperte & hano magne admiratione a li consideranti. Ma hauendo Io Cæsare Cæsariano molte cose lecto in le scientie Astronomice: & uedendo che li uetusti scriptori di questa scientia hano sequito uno separato stile da molti altri successori & noui scriptori: quali appellamo moderni: non mi e parso tante fantasie & uarie opinione inspeculare da li moderni & extendere & scribere acio non cõfondiamo in tale cose la mente de Vitruuio. Et perho si datum est ab Aristotele: simile cũ simili facile cõueniunt: usaro etiam quello che e dicto per le ratione Architectonice non essere mai ben concordãte & cõforme uno muro uechio con uno nouo. Aduncha usaro le allegatione & cõmentatione secundo la conformante opinione de alcuni auctori antiqui & non de molti moderni: Ma pur hauendo etiam lecto alcuni antiqui scriptori si como etiam alcuni modorni delectati di questa scientia per le loro uarie opinione & inditii hauere errato molte uolte: & per tale discrepante annotatiõe: chi ha patito redargutione: & chi ridiculi: & chi explosiõe con pudore: cum si siano creduti temerariamente sapere quello che facia il sũmo Dio & quello fa mouere le stelle & li syderi: & le cœleste intelligentie. Questo e stato per essere peruenuti in le profane mendatie & inconsiderta uaniloquẽtia: & cosi rimasti decepti p la grãde credulitate: quale gli era adhibita: non solum da le Cæsaree & Imperiale Maiestate: ma etiam da molti Sũmi Pontifici: & altri Principi & Heroi & di altro grado sapienti & digni: quali hauẽdo uolutoquesta experimentare non hano possuto cõsequire li loro effecti uaticinati aut di altra sorte. Questo e forse proceduto per le male calculatione: aut incomprehensione dil moto aut atempata permeatia: che hão facto in qualche modo li cœlesti & Steliferi seu siderei corpi. Ma q̃sta che scribe Vitruuio il doctissimo Ioanne Pico mirandulense. Quale intra li altri che di cio tractano si po uidere quanto redarguisse li curiosi de dicta scientia: incipiendo dal suo prohœmio del opera: quale ha scripto contra Astrologos: usq; in finem ipsius operis. per le quale cose adduce tanti auctori: che me pare cosa miranda quello che contra molti di q̃sta professione ha scripto: Ma in lo prohœmio per tali propositi adduce una sententia di Homero & di Cicilio antiquissimi uati: Et quodãmodo si considera quilli habião tenuto & prædicato: epsi appare li pseudi Vati pegiori che li inimici: quom sia che soto la specie de amicabili scriptori & eruditori ne circumueneno: Quale sententia offende niuna cosa piu uera & salubre possere essere dimõstrata: Ma per q̃ste mendacie appareno con uno lenocinio esserssi prætenduti: si como de la scientia o uero del arte a se uendicando il nome: Per le quale cose questo aduenea che proprio lo errare & il decipere sempre e stato in uso: Ma da li sapienti quando questo e stato cognosciuto appare al fine che li deceptori nulla habiano saputo. Et perho quando alcuni hano tenuto longo tempo la spetie che gli appareuano li effecti di quello che credeuano: nõ essendo successo: meritamente sono stati derisi & explosi: & epsa sua scientia e stata uilipensa: Alcuni gli diceano per græco prouerbio. ο ἀντροπος ἀγραμματος ονος εστι. idest homo illiteratus asinus est. Et perho questo aduene quando la cosa per la sua insania appare como sorte di barraria & fraudolente decepcione: Et perho la Astrologia quom sia existimata per il merito essere matre & alũna de le scientie appare quando prædice le cose uere se obtenga il principato. Anchora la Astrologia tuta la mundiale mole & ogni sydereo moto con Mathematica ratiõe si excipe p la cõmẽsuratiõe: & pho q̃sto e q̃llo che larte appare certa & nobile. Et p li meriti aq̃sta la honestissima auctoritate & dali hominni doctissimi maximamẽte e cõprobata. Ma alcune cose che da li Syderi euenture se ꝓnũtiano p la interdicta fraude & mercenaria adulatiõe nõ ꝓducendo lo effecto nõ sono credute: Et pho li pseudi ꝓnuntiano qualche mẽdacitate hauẽdo cõ apocrophia uno colore de lege. Et cosi p li ciuili: & p ogni maxime pone da la humana curiositate retenuta e derisa da molti philosopi: cõ optima cõsideratiõe, a ciascũ prudẽtissimo e necessario che deuẽta ĩ suspecto. Quom sia aduncha che q̃ste lectione Astronomice non si possano hauere pfectamente senza li maximi fundamenti de la scientia Astronomica: al i periti scriptori che di epsa hano difusamente scripto Io ti lassaro: Et in queste lectione con piu breuitate & meliori modo potero: & sapero: explicaro queste cose Astronomice che qua Vitruuio describe: quale erano da li uetusti Astrologi & Architecti usate in illo tempore: & li effecti si uedeuano con queste ratione cõsiderate da le uarie distantie in molte regione: ma conquisitate per le ratione Gnomonicie & ogni altitudine. Et perho per queste notatione per la uarietate del umbra & dil lume dil Sole si po hauere questa ratione: licet sia conquisita per lo æquinoctiale radio: quando el peruene in le uarie regione dil mundo: & da q̃sta ratione si pono trouare etiam le regule del nauigare & del andare per ogni regione dil mundo dice aduncha Vitruuio in queste ratione li effecti de le umbre. ¶ Altra magnitudine e de Athene. idest lumbra producta per il Sole dal Gnomon di Athene ha una magnitudine per la eleuatione dil Solare radio: in epsa regione: per altro modo che non ha q̃lla dil Gnomon di Alexandria. ¶ Altra: idest umbra dimonstra quella dil Gnomon di Roma: como in le infrascripte figure distinctamente poi considerare: licet Io le habia posite tute suso una recta linea: ma tu li dei considerare imaginatiue & collocarle secundo la regula de la Cosmographia: & cosi non solum q̃sta dil Gnomon di Placentia per la quale se po quasi capire quella de la nostra lombardia: ma quasi etiam quelle de la transpadagna Liguria. Et cosi per questa descriptione & exemplarii calculati si po intendere de ogni altre ciuitate & regione sapere constituire li loro horilogii: Secundo lo Analẽma per epse umbre æquinoctiale le ratione essere fiende & describende in ogni loci. ¶ Aenalemma. Vitruuio in questa lectione explica claramente questo uocabulo deriuato dal græco ꝓ latine significat asumptum ut puta dicamus tema: sopra il quale si afunda ogni intentiõe operatiua: Et pho hauto lo regulare fundamento si assũme le radiale & umbrale ratione p cõponere li horologii. Et como in la infrascripta figura expressamente si po cognoscere qualmente el e una consũmatiõe del umbra expansa dal sole cõ il suo moto per il discorso dil Solemaxime per il Clima di Roma: & como si dimonstra la mũdiale Sphera eleuarsi per lo axon i epsa regione: p le quale cose poi uidere q̃llo ha scripto Plinio l. 6. C 34. ita ĩ eodẽ. l. 36. C. 8. usq; 12. 13. & ibi multa mirãda iuenies ẽt Strabone: Dioloro Syculo: Ptolomeo & molti altri Cosmographi & Astrologi fide digni: Ma acio che nõ si ꝓfundano cõ tãte ratione & uarie allegatione sequirẽo in la explicatione le ratione de li uetusti scriptori: cum fiano queste Vitruuiane lectione de Astrologia dodecasyre: descripte. Et perho da Plynio Martiano: Hyginio & Aristotele & li præscripti secundo quella antiqua Astrologia.

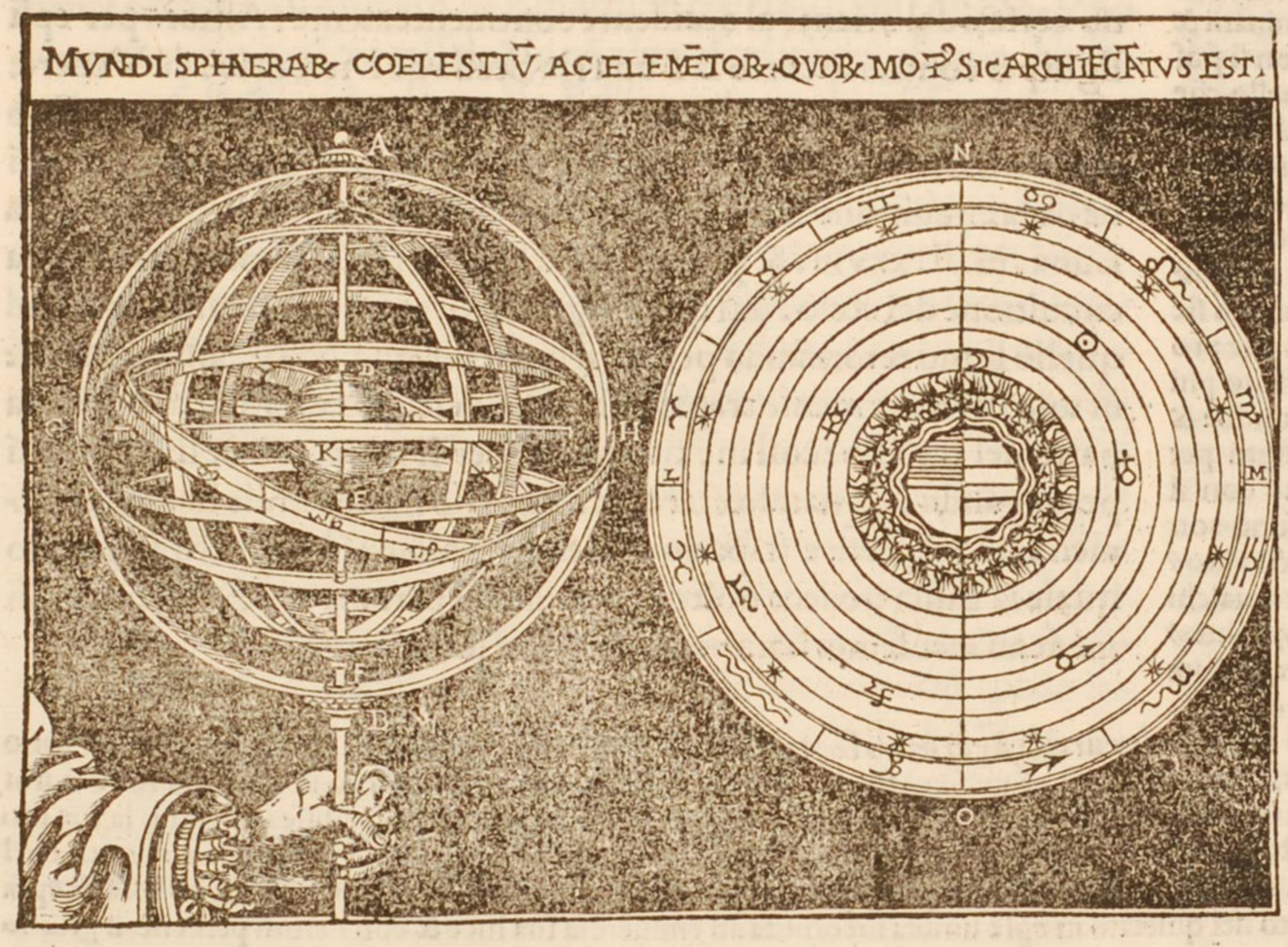
DE LE GNOMONICE RATIONE DA LI RADII DEL SOLE TROVATE PER LVMBRA: ET AL MVNDO ET ANCHE ALI PLANETI. C. IIII.

MA QVELLE COSE SONO DA LA DIVINA mente comparate: & hano anchora magna admiratiõe a li confideranti. Perche lumbra dil Gnomone æquinoctiale de altra magnitudine e in Athene: altra in Alexandria: altra in Roma: nõ quella medema in Placentia: & in li altri loci del orbe de le terre. Et cosi molto altramente distano le descriptione de li horologii: per le mutatione de li loci. Impero che da le magnitudine de le umbre æquinoctiale se designano le forme de li Analemati: da le quale si perficeno a la ratione de li loci & del umbra de li Gnomoni le descriptione de le hore. Analema e una ratione cõquisita dal curso del sole & del umbra crescente, da la obseruatione de la bruma trouata: da la quale per le ratione architectonice: & descriptione del circino e trouato lo effecto in lo mnndo.

Ma il Mundo e ſúma conceptione de tute le coſe de la natura. In molti loci gia di ſopra habiõ tractato qualche coſe per queſta & altra conſimile lectione. Maxime in lo primo capo del libro ſecundo diffuſamente coſi euã in lo præfatio & prohœmio & tuto epſo explicato libro octauo habiõ narrato qualche coſe de le procreatione & ꝙceptione de tute le coſe: & le gente & animanti in qual modo elli ſiano in lo mundo peruenuti. Ma adeſſo con piu breuitate che potero etiá dirò qualche coſe: per farte lectore candido inſpeculare quanto importaria queſta lectione: non eſſendo apertinente a li meri Architecti a capire & explicare al tuto queſta lectione: Vnde non ſo ſi bene haueſti ſtudiato tanta Philoſophia & Phiſica & Aſtrologia & Coſmogrophia quanto fúſſe poſſibile: ſi anchora ſufficeſſe a capire & intendere optimamente che coſa fuſſe il mundo. Cum ſia ha facto in ſudare la cute a molti ſapientiſſimi a uolere intẽdere & capire bẽ che coſa el ſia. Queſto general mẽte ad noi coſi e nominato mũdo como narra etiam Plynio & Martiano. li. 8. uede ẽt Apuleo. Cicerone. Pli. & il Triſmegiſto. Ma cum ſia il mundo como uno glomerante orbe: & piu di epſo e la parte che non ſapemo cha quello che etiam ſapiõ. ſaria neceſſario quaſi a ſapere il tuto: per che le ratione de la natura: & piu de la diuinita: cum ſiano infinite nõ pono cadere in noſtra poteſtate. Et perho ait Plato infinita ſunt ab arte relinquẽda. Ma douemo ſapere cõſiderare per quale cauſe alcuni hano ſcripto molte diſputatione utrũ ſit unus mundus uel plures mundi: q̃llo hano uoluto diuerſi ſapienti Philoſophi & clari ſcriptori: p̃cipue Democrito & altri de li quali potrai uiderli diſproblematamente in li magni uolumini di Ioanne Pico Mirandulenſe: Ma Hyginio dice. Mundus appellatur is qui conſtat ex ſole & luna & terra & omnibus ſtellis: Ma circa queſte lectione non mi pare obliuiſcendo quello che Diodoro Syculo ha ſcripto de mundo. & forſe nõ bene cogitando quid ſit mundus cum in libro tertio ait. Atuero Chaldei mundum ſempiternum eſſe aiunt: neq; principium habuiſſe neq; ſortiturum eſſe finem. Vniuerſorum ordinem atq; ornatum diuina quadam prouidentia factum. Cœleſtia omnia non caſu aut ſua ſponte: ſed determinato quodam firmoq; deorum nutu iuditioq; eſſe perfecta: Aſtrorum longa obſeruatione curſuum naturam q; diligentiſſime ſcrutati: multa futura hominibus prædicũt. Maxime uero uim ac motũ quinq; aſtrorũ qui planete appellantur interpretes illi dicunt: & eius præſertim qui a græcis Saturnus dicitur eſſe affirmant: Clariſſimum uero & cuius maxima ſit uirtus ſolem dicunt. Reliquos quatuor eo nomine: quo & noſtri aſtrologi appellant. Martem: Mercurium: Iouem. Mercurios illos propterea uocant: q; cum aliis aſtris haud quaq̃ errantibus ſed motum ordinatũ habentibus iſti ſoli proprium curſum ſortiti futura oſtendant: tanq̃ deorum interpretes uoluntatis. Nam tum ortu tũ occaſu: tum colore ſignificare recte aduertentibus futura teſtantur. Aliquando uero uentis quandoq; hymbribus: tũ æſtu: nõunq̃ cometis: Solis & Lunæ Eclipſi hiatu terræ multis denicq; ſignis q̃ profint quæue obſint nõ ſolum gentibus ac locis: ſed & regibus & priuatis perſonis oſtendunt. Sub hoc curſu eſſe aſtra triginta: q̃ deos ꝙſultores appellãt: & hoc medietatẽ ſupra reliquã ſubtus terrã terri tãq̃ apud hoĩes accidũt tũ q̃ a cœleſtibus eueniũt ſpectantia. Diebus aũt. x. ex ſuperioribus unũ ad inferiora ueluti aſtrorũ angelũ: alterũ rurſus ab inferioribus ad ſupera mitti. Et hunc eſſe eorũ p̃ſcriptũ motũ circuitu ſempiterno. Deorũ p̃cipuos duodecim aſſerunt eſſe numero quorũ cuilibet menſem & uuũ ex ſignis Zodiaci tribuunt: pq; ea ſolẽ aclunã reliquoſq; planetas quinq; efficere motum ſuũ. Reliquorũ planetarũ quẽlibet ſuũ motũ diuerſis ꝙſumare: tum uelocitate, tum tẽpore. Hos aiunt planetas plurimũ in generationem conferre uel bona uel mala cõſequenda: per q; eorũ naturã atq; aſpectũ maxime cognoſci: q̃ fiunt hominibus euentura. Multa quoq; prædixere tũ aliis tũ ẽt Regibus. p̃ſertim Alexandro: Cum eſſet cũ Dario pugnaturus. Poſtmodũ Antigono. & Nicanori Seleuco: Prædicunt ẽt Idiotis futura: ita euidenter: ut mirũ & ultra hoĩum ingenia eſſe putetur. Viginti quattuor p̃terea aſtra p̃ter Zodiaci Circulum annumerant: quorũ duodecim uerſus Boream: duodecim ad notum uergunt. Et hæc quidẽ uideri q̃ attribuant uicentibus. Hæc non apparere: & defunctis adeſſe putant: q̃ iudices uniuerſorũ appellant. His oĩbus inferiorẽ lunã ferri proprius terram dicunt: q̃ breui tẽpore efficiat curſum ſuũ: non quidem propter uelocitatem motus: ſed propter circuli breuitatẽ. Quod uero lumen a Sole habeat: q; ꝓpter terre umbram obſcuretur ſentiunt: cũ græcis: De Solis eclipſi uaria ſentientes: neq; de ea ſuã ſententiã efferre audent: neq; tempus prædicere. De terra priuatas ſententias afferunt aſſerentes ſcaphæ ſimilem: & concauã eſſe. multaq; de hac: deq; reliquis quæ in orbe ſunt: perſuadere nituntur: de quibus alienũ ab hiſtoria eſt ſingulatim referre. Hoc aũt concedunt oẽs chaldeos aſtrologiæ ultra cæteros cũ diutius in ea uerſati ſint: eſſe peritos: Numerũ annorũ: quibus ſe huiuſmodi aſtrorũ doctrinæ uacaſſe affirmant: haud facile quis crediderit. Nã quadringinta tria annorũ milia annumerant: uſq; ad Alexandri aſcenſum ex quorũ aſtrorũ obſeruationes ab ſe cœptas dicunt. Et de caldeis hactenus. Hora haueẽdo hauto qualche notitia de mũdo ſecundo li prædicti conuene ritornião a la Vitruuiana lectione: Et a la poteſtate de le coſe cœleſte: quale hano ſecundo la opinione de molti Philoſophi il dominio ſopra queſte coſe inferiore & tranſmutabile: & pero Ariſtoteles in libro Metheororũ ait. Neceſſe eſt hunc mũdũ ſuperioribus lationibus contiguũ eſſe ut uirtus gubernetur inde: Ma ſi de queſte lectione amplamente ti uoi ſupplire: uederai Platone in lo Timeo & da Ariſtotele in le uarietate de li ſoi libri: p̃cipue in libro de Cœlo & mundo cũ ait Mũdus eſt ſempiternus ĩcoruptibilis exiſtẽs & ingenitus &c. & in libro phiſicorũ & de ꝓprietatibus elemẽtorũ. Coſi da Plynio piu familiarmente in li. 2. & in li. 8. & da Ptolemeo & molti altri auctori quali di aſtronomia hano ſcripto. Et molti altri quali in qualche ſpecialitate hano tractato: Si como Diodoro prædicto: & Strabone & Martiano Capella: & aſai altri. Anchora per q̃ſte lectione. Vederai li auctori & expoſitori de la Sphera mundiale intra liquali Ioanne de Sacrobuſto & altri aſai. Anchora di q̃ſte lectione molti poeti: Si como Virgilio præcipue in la Georgica: Poi Lucano: Ouidio & maxime in libro metamorphoſeos & ẽt in libris faſtorum. & in altri aſai ſpcriptori fide digni quali di tale ſcientia ſi ſono delectati. Ma cũ ſia queſta lectione Vitruuio uole dimonſtrare la perfiguratione de la ſphera quale da li auctori de Aſtrologia e perfornata: con piu breuitate che Io potero quiui la indicaro. Et pernotaro li termini ſi como ſta queſta artificioſa ſphera quale dali aſtronomi & phiſici in le demonſtratione tenendola in mano p epſe lectione ſi indica: & ratiocinatamẽte ſi explica. Sia imaginata uua linea p trouare li dui poli ſeu axi cardinei: ſi como e da le littere. A. B. quale A. indica lo axe ſeptẽtrionale chiamato polo arctico in la quale extremita ſono li cardini del ſúmo ſeu mediano mundo: la quale linea nõ ſolum contene quilli. ma imaginatiue tranſpaſſa rute le coſe cœleſte & elementale che ſono contenute in lo mundo ſi como uedi da le littere. N. ad O. Ma lo centro de la terra. K. ſi e intra. D. E. la quale terra paralellizata & diſtincta: ſi como le cinque Zone dil cœlo: acio ſi ſapiano diſtinguere le ſue principale regione. Laltro centro ſi e chiamato antarctico tranſendo pcontra ſoto la terra in le meridiane parte ſeu mediũ mũdũ: & iui circa epſi

Ma il mumdo e ſumma conceptione de tute le coſe de la natura. & e cœlo conformato con le ſtelle: quello ſe uolge continentemente circa la terra & il mare per li extremi cardini del axe. Imperoche che in qſti loci la naturale poteſtate coſi ha Architectato. & ha collocato li Cardini tãto quãto centri: uno da la Terra & dal mare i lo alto mũdo: & poſo ha locato epſe ſtelle de li Septentrioni. Laltro da laltra parte per contra ſoto la terra in le meridiane parte. & iui circa li orbiculi de epſi Cardini: tanto como circo a li centri: ſi como in lo torno gli ha perfecto quilli: che in græco Poli ſono nominati. Per li quali peruolita il cœlo in ſempiterno. Coſi la media Terra con il mare naturelmente in loco del centro e collocata. Siando queſte coſe dala natura diſpoſite: talmente che dala ſeptentrionale parte da la terra piu excelſo habia il centro per altitudine: Ma in la meridiana parte a li inferiori loci ſubiecto da la terra ſia obſcurato. Alhora anchora per il medio la zona tranſuerſa & inclinata in lo meridiano del circulo delata e con duodeci ſigni conformata.

cardini doue sono le littere. C. F. li orbiculi che nominão Pasche sono ꝑprie como dicemo li uerticuli facti al torno da filare uel refilare: si como uedi ꝑiũcti a le lre dicte. A. B. qsti sono facti como si usa a garzare le berrete: ī cima de li garzoni ī fixi ī la ferrea brocha. Lo circulo del æq̃tore p la colurale iustificatiõe di idicare la eleuatiõe de li signi cœlesti si e. G. H. li como. L. M. q̃le sta afixata ī li axi che e ꝑtra la linea orizontale q̃le noiara da Vitruuio. Questa indica la diuisiõe ēt dil mũdo & sopra la terra p il sole lo æqnoctio. Per la q̃le como dice Vi. ¶ Allnora achora p il medio la trãsuersa & iclinata zona. i. q̃lla che dicta signifera seu ī græco Zodiaco p la q̃le si regula il curso dil sole: si como uedi e caracterata de li. xii. signi cœlesti & de li planeti ī la ꝑsẽte figura. ¶ La q̃le specie. &c. Idest epse stelle sono cosi in epsa cœleste zona ꝑfigurate chẽ formão naturalmẽte li aspecti & effecti: como de li animãti che in terra & in mare a noi sono notissimi. Le quale figure sono cõprehense & exquisite da li sapiẽtissimi Astrologi Contemplatori & designatori optimi: quali hão discernito essere in Cœlo le Ideæ de tute le cose; che per li elemẽti nasco no & moreno: & cosi mi pare prudentissimamẽte si possa Crede che la diuina mente non habia uoluto de alcune altre Ideæ & apparentie altramẽte ornare epso cœlo se nõ di æterno seme de la infinitate de le cose & animanti & alcune arcane inteligẽtie & signi caracterali: como tene Ioanne de sacro Busto & altri doctissimi acio sião ali auxilii & per li studii & scientie de li homini & de le altre cose & animanti considerati: & a le opportunitate operate & cognosciute per le loro operatione como scriptura cœleste la loro miranda & concessa potẽtia: per le qual cose li antiquissimi philoso phi. & sapientissimi homini gia ficurorno perficere & sculpire li loro studii curando si aquistare con maxima frequentia: per expedire de li longissimi studii: ma studia re diperuenire in la gratia diuina: acio che occulta sapientiæ suæ: manifestata fuissent sibi: &c. La quale diuina opera æterna & Immortale p douere durare anchora ppe tuamẽte ī sino placera ad epso omnipotente & summo creatore: de trãsmutare la sua uer bo facta opera: quale e facta sio nõ erro p li effecti uti Aristoteles ait Idem manẽs idem: aptum natum est facere Idem. Sed etiam ut habemus ab eodem in nono Metaphisice cũ ait in eternis non est malum: nec corruptio nec peccatum. Aduncha perstudiamo: noi in firmi mortali operare Talmente che possiamo ascendere a possedere la glorioſa fœlicitate dela æterna uita da li quali loci tuti siamo per gratia de epso omnipotente Dio peruenuti ut diximus in primo prohœmio. Sic uere omnia appetunt partici pare esse diuinum propter perpetuitatem. Ma cum nõ sia alieno questo che cogitando Geometricamente ponerote con una sucincta breuitate piu che potero una regula generale dil Schema qua le ho trouato: di perfigurare facilmente la mũdiale Sphera. Et la quantitate quale po essere de li elementi præcipue in epsa conti nentia portionata da li perfecti & da li uoluti Trigoni & altre parte methodice symmetriate: quale sono etiam perseuiente nõ so lũ a essere dimõstrate in plano & per la ratiõe Gnomonica & dil analema dil Sole: Si como haueremo da Vitruuio in la penultima lectione Capo septimo di questo nono libro: ma anchora per consimile ratione di potere performare Tuti li orbi & per la Sphera quale cõmunamente da li Astrologi si usa ut figura patet: Per la quale Explicatione necessario e chi uole performare: & dimonstrare: habia ad operare con qualche aut lineæ & figure aut cose quale p ordine siamo quantitatiue: & di parte in parte componendo il schema siano signate & dimonstrare: Aduncha uolendo questa perfigurare in plano per il Gnomone Spherale & analomate ut infra alio modo demonstrabitur principiarai con il Circino aperto di quale q̃nta che uoi a performare uno tota le Circulo: in lo cui centro constituirai la littera. A. poi diuiderai epso Circulo in. 4. parte æquale Talmente che per dui peræquati diametri si habia la linea æquinoctiale per la potẽtia & accidentia del Sole: in le extremitate de la quale signarai le littere. B. C. cosi in le extremitate de laltra quale indicara lo cardineo axe seu li dui pollicioe lo arctico & antarctico acio si habia la septẽtrionale parte signata. D. Meridionale p la lra. E. Dopoi sia æquamẽte diuiso tuto epso circulo ad minus in parte. 15. acio si habia dui Trianguli æquilateri oppositi luno del altro & in epsi sia inscripto uno amplo circulo indicãte il Cœlo seu orbe dil Sole: acio si habião le ratione de le cinque zone quale di soto da la littera. B. C. signaro la base dil Triangulo cõ le littere græce: α. β. & lo acũme dil dicto Triangulo sera la nostra littera prædicta. E. Cosi a la basa superiore di sopra da le dicte littere. B. C. seran ꝺ le græce littere. γ. ∆. referendosi a la septẽrrionale prædicta in la nostra littera. D. & da. α. ad. ∆. & da. γ. ad. β. sono perducende le lineæ quale transeuno per il centro. A. per le quale littere. α. β. γ. ∆. si indicara la quantita de li giorni æstiui & brũmali seu extremi Ibernali per le confine de la nostra Italia comenzando uerso il septentrione: andando epso sole uerso il meridiano: cosi si haueranno li tre orienti & occasi del Sole: cioe æqnoctiale æstiuale: & brumale. seu Hiemale: & sempre di tuti la loro meridale regione: Ma da le littere. B. C. D. E. sono producende le lineæ per che in epso Circulo par che la ratione mathematica uoglia chel perlinea uno peræquato quadrato: ut figura patet. Cum hoc factum erit sia diuiso tuto il circulo prædicto in parte. 36. acio che dala littera. D. Et cosi da la littera. E. per ciascuna tanto da la dextra quãto da la siniſtra siano tre æquale parte quale formarano le lineæ signate disopra dala dextra la littera. H. & dala siniſtra propriamente la littera. ξ. cosi le soto. κ. λ. q̃ si faranno li circuli deli Cardinei axi: Idest superiori & inferiori: dopoi sono perducende le lineæ de uno Trigono oblungo perciascuno quale due lineæ si retirano ala littera. D. & due altre a la littera. E. quãdo questo sera facto: si ꝓposito il circino in lo centro. A. & sia facto lo circulo del orbe de la luna in la q̃nta che capisseno & obcludeno per la intersectione li dicti Trigoni: & signarai da la dextra & siniſtra le littere. F. H. & disopra & di soto dui circuli: uno per Mercurio



laltra per Venere .& cosi tuta laltra q̃titate da .☽. & ☿ . &. ♀ . siano diuiso li altri Cœli : Ma per li altri dui Trigoni oblungi per ducti ꝑ ciascuna pte dala dextra & sinistra di. D. E. ciascũa parte. ꝑ un uintiquatresimo Indicarano le lre . P . & signate sopra la linea æquoctiale:quale ostẽdarão la q̃tita del circulo che cõplecte tutti li elementi . Ma per le cosuri seu li æquatori sono decusa de le lineæ quale transcendo suso il centro da . ♈ . ad. ♎ .& da . ♉ . ad . ♑ . perle quale dimonstratione & compartitione magne & piu minime si potra per la regula de consimili Trigoni hauere la sectione unde serano signande le prosorche sopra la linea del æquoctiale . & cosi dal cẽtro : ad ciascuno di epsi pũcti ꝑforcali fare le debite circinatione de ogni elemẽtale & Cæleste Sphere.

¶ Ma tute le cose uisitate & Inuisitate dala necessita de li Templi in questa parte Vitruuio uole indicare laboriose fatiche che hano non modo il Sole : ma tute le altre stelle planetarie & di altra sorte & perho cum nemini data sit quies: ogni mortale si dere recognoscere da se stesso al operare. Ma questa uocabulo quale nominao Tempo . Alcuni difinitiue si como etiam Aristotele Teneno chel sia una dimensione quale si coglie per il discurso & moto dil Cœlo & stelle planetarie & le altre & cosi tute le cose sono permosse & procreate & etiam declinate si per il moto dil tempo continuo q̃to etiam discreto & perho alcuni uoleno che si bene le altre cose si como una rota de uno figulo si uedesse mouere: & tamen non si mouessẽo li luminarii & Intelligentie & li corpi cœlesti . non si pos sa dire che sia Tempo: se non quello che peruene per il dicto corso dil Cœlo:quale circumuoluendosi sa sentire & imprime per il lui moto la sua uirtute quale ua uisitando de grado in grado tute le cose che sono in lo mundo : & ita non est res quæ se abscundat a uirtute eorũ : quoniam fica Deo suntiuide Aristotelem in . L . de proprietatibus elementorum & in octauo physicorum : & in . l . de Cœlo & mundo : & l . metheororꝝ . ¶ De li quali sei signi per numero sopra la terra peruagano con il Cœlo : Idest de li . ☉ . Signi q̃li sono con figurati in lo Zodiaco : ogni docti astronomi teneno per certo licet per qualchi impedimenti nó si possano Compræhendere cosi da ogni persone: ma per ueritate & exquisita intelligentia : che de epsi . 12. signi sempre uoluasi il Cœlo q̃to si uoglia sex di epsi signi siano sopra la terra: & cosi uano puagãdo cõ epso Cœlo: i lo q̃le sono q̃stituiti . ¶ Li altri Idest sex signi soto entrano seu subisseno soto la terra : ma q̃sto nõ e che siano soto la terra ma sono a noi occultati p lo iteruallo & p la circũuolutione che uano facẽdo itorno al terrestre & solido globo q̃le impediße il uidere p la sua umbra como e cosa notissima che stão como cosa obscurata p epsa terrestre umbra q̃le ꝑduce ẽt p q̃sta causa la nocte : dopoi chel Solare lume recede si produce la nocte como e notissimo questa puenire per lumbra de la terra.& poi quãto e uscito fora di epsa umbra a quilli che hano cõmorato uel quietato in epsa umbra incoméza ad emittere la sua luce & cosi iterum peruene il giorno como e notissimo & cosi questo e quello aduncha che pel il moto distingue il Tempo & per questo e stato trouata la ratione de li horologii . di uarie sorte & perho bene dice Vitruuio . ¶ Perche quanta parte del nouissimo signo constricta per la depressione &c. La quale lectione mi pare clara & bene explicata da Vitruuio : etiam questo chel dice . ¶ Impero che una forza & necessitate insiema perfice lo oriente & occidente . ¶ Ma epsi signi . idest quelli affigurati animali : quali indicano essere in la Zona del Zodiaco li nomi de li quali sono q̃sti il primo si e Aries . ♈ . Taurus. ♉ . Gemini . ♊ . Cancer. ♋ . Leo . ♌ . Libra . ♎ . Virgo . ♍ . Scorpius . ♏ . Capricornus . ♑ . Sagittarius . ♐ . Aquarius . ♒ . Pisces . Et perho per la orientia & occidentia de quisti signi si ha la diuersitate del tempo & præcipue de li giorni annualmente . Et cosi sono ciascuni de quisti signi una duodecima parte dil mũdo : per le quale distinctione si po cõmensurare & supputare tuto il mundo & considerare le loro potente prædominatiõe sopra le regione ale quale uano uisitando:& quodámodo dominando . licet siano como dice Vitruuio : Versati dal oriente in occidente continentemente . ¶ Alhora per epsi signi per contrario corso : la Luna : la Stella de Mercurio de Venere : epso Sole . &c. Questa opinione la aprobano etiam tuti li sapientissimi astronomi che queste septe Stelle quale appellano planeti & per tali nomi fano il suo motto contra successionem prædictorum Signorꝝ : ab occidente in orientem peruagantur . ¶ La Luna de la Luna Vide Aristotelẽ de proprietatibus elementorũ cum ait permutatio Lunæ super signa est in omnibus.28 . diebus. Permutatio Mercurii & Veneris est omnibus decem mensibus:permutatio Solis est omni anno .Permutatio Martis fit in omnibus . xyiii . mensibus:Permutatio Iouis est in omnibus . xii . annis. Permutatio Saturni in omnibus . xxx . annis . Permutatio stellarum fixarum est in omnibus . 36000 . millibus annis . Ma questo corso qual fa la Luna & quisti altri planeti quali dice Vitruuio la loro quãtitate & mea ti li potrai hauere da Ply . l . 2 . Ma Quello che ha Scripto in l . octauo Martiano capella p il circuire de la Luna & li altri planeti per questa lectione il scribaro : Verum luna circuit totum signiferum . xxyii . diebus & besse . Sed Solem . xxix . diebus: & media diei noctisq; parte consequitur : quod ideo tardius prouenit: quia cum suum peragit circulum: Ex quo sol ab eodem loco : quo ei lumen dederat excurrerit: & in signo proximo autem etiam altero reperitur . Nam si inibra: aut Scorpii: aut Sagitarii ultima parte lumen acceperit: Non eum in seqnenti signo : sed in altero consequitur: Hec enim aliquando tria signa transcurrit . Quẽadmodum his contraria plerũq; bis inuenit . Nam quoniam ibi Sol . xxx . diebus & in Geminis .xxxii . morat: Luna : quæ . xxix. diebus & dimidia parte eum consequitur ibi utiq; poterit inuenire . Verũ eadem Luna aliquando . xiiii . diebus : aliquando . xy. plerunq; . xyi . plenum perficit lumen : Ita tamen ut in eodem de ponendo compenset Nam si . xiiii . die lumen Impleuerit . xy. diebus amittit : ut dierum ratio integra concludatur . Verum eadem Luna implet annum suum . ccclxiii . diebus . Nam . xii . eius Coitus hoc numero peraguntur sicq; fit annus Solaris diebus . xi . maior habetur : quod inter calculationem diuersitatibus compensatur . Hora lectore hai inteso la opinione che ha scripto epso Martiano circa il curso de la Luna : Adesso quanto sia per il curso dil Sole & de quisti altre Stelle uocitate Planete : mi pare che Vitruuio claramente le explica .

Ma tute le cose uisitate. & inuisitate da la necessitudine deli tempi sono constituite : de le quale sei signi per numero sopra la terra peruagano con il Cœlo . Li altri intrando soto la terra : da lumbra di epsa si obscurano : Ma sei de quisti sempre sopra la terra si sforzano . Per che quanta parte del nouissimo signo constricta da la depressione: intrando per la uersatione soto la terra si occulta : altretanto de la contraria uersatione di quello per necessita suppressa con la rotatione circũuoltata da laltra banda da li loci non patenti & obscuri usisce fora ala luce. Impero che una forza & necessitate luno & laltro insiema perfice oriente & occidente . Ma epsi signi cum siano per numero . xii . Et le duodecime parte del mundo ciascuni ,possedano . Et siano uersati dal oriente al occidente continentemente . Alhora per epsi signi per contrario corso la Luna : la Stella de Mercurio : de Venere: epso Sole : Et anchora quella di Marte & di Ioue & di Saturno : si como pcurrenti per la ascensione de li gradi : luno con altra magnitudine de la circuitione dal occidente al oriente in lo mundo puagano : la Luna . in di . xxyiii . & piu circa una hora perfectamente currendo la circuitione del cœlo : dal quale signo hauera incomenzato andare ad quello signo retornando perfice il lunare mense. Ma il Sole andando: in uno uertente mense trapassa il spatio del signo:quale la duodecima parte del mundo : cosi in . xii . mensi : per li interualli de li . xii . signi peruagando : Quando el retorna a quello signo : unde hauera incomenzato : el perfice il spatio dil uertente anno : Per questo il circulo quale la Luna tredece uolte in . xii . mensi percurre : il Sole con quilli medemi mensi una siata perfectamente lo mensura.

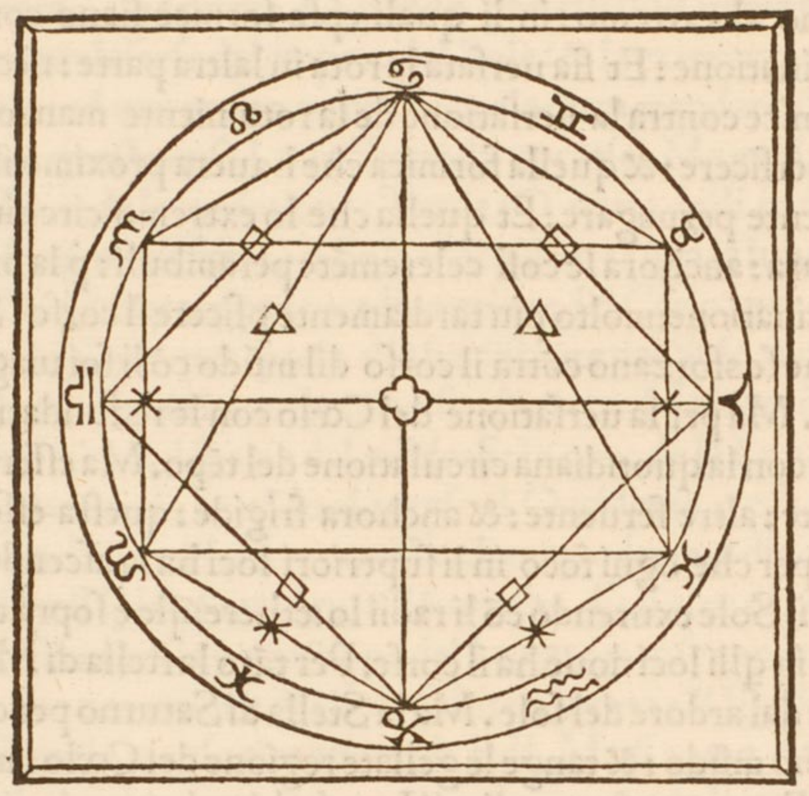
¶ Ma le ſtelle de Mercurio & di Venere circa li Radii : del Sole epſo Sole (ſi como Centro) con li itineri coronando : Ideſt queſte ſtelle pare che habiano una concordantia quodãmodo con il Centro dil Sole: cum ſia aliquotiens ſi uedeno hora in circo epſo Sole : hora un pocho diſtante : & hora di ſopra da epſo: como uno ornamento coronario per il ſuo gemante ſeu radiante ſplendore: alcuna uolta ſono di dreto : & alcuna uolta denante da epſo Sole: & perho appare habiamo una cẽtricata ſocietate. ¶ Anchora con le ſtatione per quella circinatione ſe demorano . In li ſpacii de li ſigni . Ideſt per quella circũuolutione che fano peruagantemente con epſo Sole : cum ſia che queſte due ſtelle apare che per queſto moto ſi poſſa cogitare aut che amano la ſocietate aut che receuano qualche aſe conforma uirtute da epſo Sole : cũ ſia alcuni dicono Mercurio nuntio de li Dei in ſua appropriata ſtella eſſere frigida & liuida Et perho il calore che epſa receue la cõforta: coſi la Stella di Venere quale e Temperata apetiſſe ſempre eſſere diſpoſita ala ſua naturale conceptione per le coſe dil mundo : & per q̃ſto appare che faciano la ſtatione ideſt dimora : ſeu como uno ſtare in apparentia tardo per la ſua uia : aut: qd uerius dicitur : per le retrogradatione : quale fano epſi planeti ſtationare & retardare : & per eſſere li ſigni magni : quali non ponno percurrere in tanta breuitate de tẽpo : como li ſigni minori : pche epſi planeti ꝓcedeno ſemp̃ æquo motu: ideſt nõ mai di piu impetuoſo moto ne mai piu lẽto: & di qua ꝓcede che pareno piu tardi neli magni ſigni: & piu uelocí neli minori. ¶ Et p q̃ſto alcũa uolta molti giorni í uno ſigno ſe demorano: ideſt quãdo ſiano alquanto ritardati ſeu ſtationati per la apparẽtia dil moto: unde in la circulare parte appareno ali aſpicienti in epſa ſua uia : non e giamai che ſtiano firme & ripoſſate : ne che molti giorni in uno ſigno peragrando demorano . Et perho dice Vitruuio . ¶ Altre uolte piu celeremente ingredeno in altro ſigno : Quiui ſi po aduncha cognoſcere claramente queſto procedere per qualche obliqui Impedimenti uel neceſſitate di retrogradatione ne la permeantia di alcuno ſigno del prædicto Zodiaco : In lo quale e neceſſario concurra il uirtuoſo moto & præſentia corporale di queſte ſepte Stelle præcipue di queſta Venere . acio che etiam quilli ſigni poſſano exprimere li concepti de la loro naturale uirtute & proprietate in queſte coſe inferiore: quale ſono paſſibile per la naturale procreatione da la Luna in fine in lo terreſtre cẽtro . Ma di queſta demora che fano qua di ſoto alquãto diremo: & p la figura demõſtraremo ¶ Altre uolte piu celeremẽte ingredeno í altro ſigno : q̃ſto e aduncha p: la expedita permeantia che hano . queſte Stelle che ſi expediſſeno & tranſaltando uano con celeritate quãdo ſono ſenza retrogradatione & pareno che recuperano quello tempo che hano cõmorato per lo Impedimento . ¶ Et coſi perche non æqualmente perageno il numero de li giorni in ciaſcuni ſigni &c. Appare aduncha per quãto habiamo dicto ſia la ueritate : che per il patire li ſopradicti alcuni giorni licet ſiano de uno medemo menſe uel ſeptimana poſſano eſſere piu longi uel breui luno piu del altro . Perche non æqualmente perageno il numero deli giorni in ciaſcuni ſigni & coſi con piu ueloci itineri celeremente ꝓſequeno la iuſta circuitione : Per la q̃le rõne potrai uidere Martiano in eodem l . 8 . ¶ Ma la Stella de Mercurio &c. Queſta lectione aſai da Vitruuio e manifeſtata : Similmente queſta comenſuratione & peruolitantia chel dice de li altri planeti como etiam da epſo Martiano potrai hauere Non manco Diodoro Sic. In libro . 3 . egregiamente queſte coſe ti dira . Ma conſiderando di ciaſcune de queſte Stelle il ſuo Corſo : mi pare quodam modo poſſemo animaduertire che Vitruuio habia uoluto deſcribere queſte coſe per indicare a li Architecti in qual modo debeno fabricare nõ ſolum le machine uerſatile uti in ſequenti . L . decimo habebimus p̃cipue in . C . primo . Ma tute le Rote & li moti del Horologiale Analema & per epſi ſi potra uidere le diuerſitate de le Gnomonice ratione in qual modo ſono fiende in ogni regione . Per li qual moti & circũuolutione : le rote de li horologii ſarano da eſſer compartite: Talmente che ciaſcuna rota o magiore o minore poſſa dal ſuo principio gradatamẽte circũuoluerſe & diſtinguere il tempo & menſi & lo Anno: quale ſi partirai . 360 . giorni p . 30 . ne reuſcira . 12 . quale ſono le diſtinctione de li . 12 . mẽſi ãnuali licet: ſia la Integrita . 365 . quale numero e aſtribuito in li altri menſi tanto che perfice il ſuo corſo & expeditamente poſſa retornare a quello Termino unde ello comenzo a uerſare . Il ſuo uiagio . Ma di q̃ſte motione aut errantie de le ſtelle & loro lumini le potrai hauere da Plinio in l . . 2 . C . 15 . & . 16 . & 17 . ¶ Ma di Venere la Stella . Nota che alcuni peritiſſimi Aſtrologi dicono: quãdo Venere ſtra í lo ſigno de Virgo & iui fa uno poco di Statione tranqllamente la maſculina aut feminea procreatione humana che naſcera per epſa diſpoſitione ſera miſericordioſa & benigna . Aduncha per ꝓſimilitudine apare che ne ſenza magna cauſa la Diuina mente ha diſpoſite le Cœleſte intelligentie a infuudere la ſua naturale efficacia ſecundo la naturale comixtione. &c. ale quale coſe ad me nõ pare extendere . Ma noi potemo conſiderare che li corpi cœleſti : ſi como alcuna uolta ſon animate & hano de le uirtute : ſe non lo intellecto & uoluntate : Et perho alcuni ſi como Boetio dice Giudeant bene nati : non ex parentum genere : Sed ex Stellarum fortitudine . Sed uidetur q̃ homo regatur duobus principibus: uidelicet : natura & uoluntate . Natura enim dicitur ſubiecta ſyderibus : uoluntas autem libera . u ti ait etiam Albertus . ¶ Ma la Stella di Ioue . &c. nota che in queſta parte doue il Texto dice ciaſcuni ſigni per menſura & conſiſte per annii undeci & giorni: 323 . che in altri dice . 363 . & coſi io reſtituiſſo queſto numero in lo præſente Texto . Et per q̃ſta diſtincta calculatione trouata da li mortali ſi po conſiderare il numero de li gradi del cœleſte circuito : quale da Ptolemeo

& da li altri Astrologi & Cosmographi sono sta diuisi in .360. sectiõe seu parte appellate gradi: & li ãnuali giorni itegri Vti. 365. & ogni signo in .30. gradi. Ma ogni grado si como uoleno li periti Astrologi consiste de. 60. minuti: & uno giorno naturale idest intra il di & la nocte Cõmunamẽte de hore. 24. licet antiquitus li giorni o fusseno grandi: aut mediocri: o picoli: si diuideuano in duodece hore: & sempre concludeuano la sexta hora in lo medio dela regione seu axe meridiano. Cosi per lo tempo æquinoctiale: q̃to etiam æstiuo: uel brumale: aut de altra distinctione: o per paralellos: uel de altro interuallo o distãtie aut de li altri giorni mensuali: Per li quali dal collocato schioterico che appellamo Gnomon: In lo cẽtro del circulo si ha per il Solare lũme. & lumbra che rende sopra la terrestre planitie. Incomenzando da la sexta hora æquinoctiale a fare la distinctione de li prædicti giorni ãnuali: cosi de le hore: quale consisteno etiam de. 60. diminute sectione seu particule quale dicemo minuit. Poi da queste diminutione si assumeno etiam altre piu fracte diminutione: quale sono apellate secundo accade in le particule fracte de li numeri roti: quali in la Arithmetica. & i le Euclidiane lectione sono anotate: cosi ẽt in le ꝓportione musicale: & le loro denominatione: si como Boetio di cio ha scripto: cosi i q̃ste Astronomice: quando ꝓteriſseno la parte deli minuti: chi si chiamão secũde: & chi Tertiarie: usq; ad decenari uel di altra denominatione secundo che accadeno ala parte del integra quantitate & de li fragmenti seu residui auanzati: de le qual cose potrai difusamente hauere da li auctori de la Sphera & da ogni perito Geometra uel Cosmographo aut Astrologo. Per le quale graduale Calculatione si potrano hauere tute le distinctione & Termini q̃titatiui opportuni & ala Cosmographia & Astrologia: si como e scripto in li auctori che di quelle hano tractato. ¶ Ma quilli che sopra il uiagio dil Sole fano le Circinatione ideſt circũuolutione cũ sit motus semper tendit ad circinationẽ & rotunditatem: maximamente quando serano state in lo Trigono: nel quale epso sia intrato. Ideſt quãdo il Sole Intrato in lo Trino del Zodiaco: sicut i primo libro supra diximus & demõstrauimus: Et perho epse stelle nel suo discurso seu meacu li appare che nõ passeno ultra: ma sono coacte faciẽdo per alcuni discrimini qual che passione (como alcuni uedemo) che sia quodãmodo: como uno errore perducando per Alcune concauitate obscure: quando sono senza la luce dil Sole. ¶ Et perho facẽdo li regressi: ideſt ritorni: seu retrogradatione: questo e quello che se dimorano: fin che il medemo Sole da epso Trigono in altro signo ideſt de epso Zodiaco hauera facto la trãsitione: ideſt il suo trãsito seu uiagio: Adun cha appare che il Sole sia causa del loro ipediméto. Infine a tãto che da epsi signi nõ receda & passa da qlli loci. ¶ Ma q̃sta cosa ad alcuni place cosi essere facta &c. di q̃sta opinione Vitruuio asai claramente explica: Sed de his sideribus errantibus. Vide Pli. L. 2. C. 15. & 16. & 17. ¶ Adun cha piu præsto quella ratione a noi Constara: che si como il feruore euoca tute le cose & ad si le conduce. Questa cõsimile opinione Vitruuio etiam ha dicto in superiori libro octauo. Ma in questa parte si po intendere questo possa interuenire per la ætherea regione: mediante la uirtute de li animati luminarii Cœlesti præcipue dil Sole: & perho asai al ꝓposito Vitruuio aduce questa comparatione: dicendo la uirtute de le Cœleste potestate che cosa sia il loro offitioso moto per effecto. ¶ Si como anchora li fructi surgenti da la Terra in altitudine per il calore uedemo: gia di sopra di queste cose in llbro primo & secundo. & alibi diximus: Cosi anchora questo che qua etiam Vitruuio per comparatione dice. ¶ Non mancho li uapori del aqua &c. Anchora di sopra præcipue in lo octauo libro de queste eleuatione & conglobatione de uapori e dicto. Ma in questa parte si ostende il Sole radiare in epsi uapori: Como in la Iris cœleste: quãdo in epso humido ære appare di uarii colori compositi & per li Tincti aspecti elementali & æterei seu Cœlesti molto expressamẽte in la aerea eleuatione si dimonstra como uno Archo facto de una Tertia parte de uno perfecto Circulo: Il che si alcuni bene uoleno considerare & inspicere: il Sole ad minus per distantia luno dal altro ne ostende epso arco Trigeminato: & queste apparẽtie sono notissime & per queste lectione & altri propositi Io Cæsare cõ magna consideratione me sono curato dimonstrare quelle tre figure in lo superiore libro primo: & in epso capo primo circa al fine: præcipue per questo proposito quella magna piramide radiosa: & perho si per quello che di sopra e dicto: & per q̃sto che qua Vitruuio claramente dice: non mi pare si extendiamo a prolixare queste ratione cum siano difusamente tractati in le Theorice de li scriptori de Astrologia ali quali Io ti remetto & ale sue primarie eruditione & fundamenti demõstratiui: sicut a pluribus supra dictis auctoribus: hauerai & li Texti & cõmenti & le affigurate dimonstratione ꝑcipue da Ptolemeo. ¶ Forse si desiderara per che cosi il Sole piu præsto in lo quinto signo: da se: ideſt quando el Sole e in uno de li trini aspecti qualmẽte in la præsente figura poi uidere: Imaginamo chel Sole sia in lo acumine del Triangulo æquilatero signato Pisce Cancri & Scorpius. Ma sia il Sole unde e il signo de piscibus & qualche stella planetaria sia intra epso & il signo dil Cancer. Alhora il Sole pche nõ dilata ex

Ma la stella de Ioue con piu placidi gradi scandendo contra la uersatione del mũdo circa. cccLxv. giorni ciascuni signi ꝑmensura. & cõsi ste ꝑ ãni undeci & giorni. cccLxiii. & retorna i epso signo: i lo q̃le in ante. xii. ãni era stata. Ma la stella de Saturno in menli uigintinoue: & pochi di piu ꝑuadendo ꝑ lo spacio de uno signo: ꝑ uigintinoui anni & circa. clx. giorni in quello signo doue el era stata il trigesimo ãno de nãte se restituisse: Et ꝑ quello quãto mãcho disto dal mũdo extremo: tanto maiore Circinatiõe de la rota percurrendo: piu tarda essere appare. Ma qlli che sopra il uiagio del Sole fano le circinatõe: maximamẽte te quãdo serão state i lo Trigono: nel q̃le epso sia itrato: alhora nõ passano ultra: ma faciẽdo regressi se dimorano: Fina che il medemo Sole da epso Trigono: in altro signo hauera facto la trãsitione. Ma que sta cosa ad alcuni place cosi essere facta: perche dicono il Sole quando piu da la longa sia distante con una certa abstantia: per quelli syderi erranti nõ cõ lucidi itineri: in le obscurate demoratiõe essere impedito. Ma a noi questo non appare. Perche il splendore del Sole e perspicibile: & patente senza alcune obscuratione: per tuto el mundo: si como anchora a noi appare: quando fano epse stelle li regressi & le demoratione. Aduncha si in cosi grandi interualli la nostra specie po questa cosa animaduertire: ꝑche cosi a le diuinitate & splendori de le stelle iudicão possere le obscuritate esser obiecte? Adũcha piu præsto quella ratione a noi constara: che si como il feruore e uoca tute le cose. & ad si le conduce (si como anchora li fructi surgenti dala terra in altitudine per il calore uedemo: non mancho li uapori del aqua da li fonti ale nube per arco essere excitanti) per questa medema ratione lo uehemente impeto del Sole per li radii porrecto in forma de Trigono: le insequẽte stelle ad se perduce: & le antecurrente: si como refrenando & retinendo non patisse ultra passare. Ma ad se le constringe retornare: & essere in lo signo del altro trigono. Forse si desidera: perche cosi il Sole piu presto in lo quinto signo da se: cha in lo secundo ouero in lo tertio: quali sono piu propinqui in epsi con li feruori facia le retentiõe? Aduncha per qual modo questa cosa essere facta appara lo exponaro. Li radii di epso in lo mundo: si como forma de Trigono de parilati: con le lineatione si extendano.

ordinatamẽte il ſuo calente: radio ꝓtenẽdo: epſo maiore radio in lo mundo fa che q̃lle Stelle che intra ciaſcuni di epſi cinqui cõ tenuti ſigni nõ tranſcẽdeno ciaſcune di epſe Triangulare lineæ: ma quelle ſtelle chel troua auante la ſua permeantia le ſmariſſi & nõ potẽdo reſiſtere a ſe le reuoca: ma anchora per la uehemẽtia dil calore le fa diſtrahere & retrogradere dal camino: & per que ſto ſono dicte che uano Stationandoſi & retrogradandoſi: Anchora per epſo ſuo uehemente calore fa che le altre tutte che poſo il ſuo Solare corſo caminano: ritrouãdoſi: ut puta aſpiſcibus ad Scorpionẽ: aut ab eo ad Cancrũ: ſe diſponano a reuertere & perſequire la uirtute di epſo ſole: Et per queſto poi intendere claramente queſto che dice Vitruuio: che etiam conſimile opiniõe tene Plynio l. 2. C. 16. Ma que ſto Vitruuio etiam ſubiunge dicendo.

Ma queſto ne piu ne meno e al qnto da epſo ſigno: Adũcha ſi lí radíí fuſi ꝑ tuto íl mundo con le circínatione peruagaſſeno: ne anche porrecti cõ le extenſione a la forma del Trígono ſe líneaſſeno: le coſe piu propínque arderíano. Ma queſta coſa anchora Euripide poeta de lí græcí hauere animaduertíto appare. Perche el díce.



Quelle coſe che fuſſeno piu da longe dal Sole: epſe con piu uehemẽtía ardere: ma le coſe piu propínque hauerle contẽperate. Per tãto el ſcríbe ín Phaetonte fabula ín queſto modo καιει τα πορρο τασ ἐγγυσ εὐκρατ ἔχει. Sí aduncha la coſa & la ratíone & lo teſtímonío del uechío poeta queſto oſtẽde: nõ pẽſo far dí bíſogno altramẽte eſſere íudícato: ſe nõ ꝑ q̃l modo de epſa coſa ſcrípto habíão dí ſopra. Ma la ſtella dí Ioue currendo íntra la círcínatiõe dí Marte & dí Saturno: maíore che Marte: mínore che Saturno peruola íl corſo: Anchora le altre ſtelle: con quanto maíore ſpatio ſono lontane dal extremo Cœlo: & proxíma habíano la círcínatione a la terta: píu celeramente percurrere appareno. perche cíaſcune de epſe currando mínore círcínatiõe: ſubponẽdoſi píu ſpeſſe uolte prætería̅ſſe la ſupíore.

Ma epſo Phaetõte da le Nymphe di epſo flume ſepelito: fue con queſto breuiſſimo Epitaphio laudato: come narra Ouidio nel libro ſecũdo de la ſua Metamorphoſi. Hic ſitus eſt Phaeton currus auriga paterni Quem ſi non tenuit magnis tamen excidit auſis. Ma di queſto Phaetonte quale alcuni con altro modo cha poetico diceno fu filio del Sole de Aegypto & de Clymene ſua uxore: fu dicto da Euſebio in epſi tempi era uno incendio grandiſſimo: Ma queſto poi fincto da li Poeti hano dicto uaria de epſo hyſtoria. Il che uolendo queſto imitare li ueſtigii & lo ingenio & cure paterne Impetro dal patre gratia almeno gli laſſaſſe il guberno & il regimento ſuo: ꝑ uno giorno: acio che epſo & la ſua ſucceſſiua ꝓpagine haueſſe a ſaperſe in q̃ſto offitio dil mundo exerciree: & ſi dice che il Patre uolendo aprobare lo intellecto & magnanimitate di q̃ſto figlio nõ ſenza grãde difficulta & molte depcatiõe gli dete lo ſuo regimine: ſeu la ſua ſplẽdidiſſima ſedia & li ſoi Caballi: & tandem lo inſtruxe con boni conſilii in qual modo el ſe doueſſe gubernare: Ma la iuuentute prima moſſa dal naturale gaudio & apetito uedendoſi in libertate & in la Regia ſedia cõ queſta alacritate guidando il Carro: ſi dice che uide uno Scorpione quale gli introduxe paura: da la quale ſi concepete la obliuione: e ſmemorato de li paterni præcepti cercando ire per altra uia: laſſo le briglie a lí currenti caballi: Tal che Ioue per queſto indignato: ſi dice che con il fulmine lo percoſe: Et nel flume dil noſtro regio Pado præcipito. Et queſto ſi dice che epſo flume fu poi chiamato Eridiano: ꝙ ſignificat rex fluuiorum: & altre coſe aſai di queſto Phaetonte ſono narrate da molti poeti a li quali Io non mi extendo. ¶ καιει τα &c. Expoſitio huius carminis latinæ ſic ſe habet urit longinqua ſed ꝓpinquã temperat. ¶ Ma la Stella di Ioue currendo intra la circinatione di Marte & di Saturno: Vitruuio diſtingue in quale modo ſono collocate queſte planetarie ſtelle in li cœli ꝑcipue Ioue & le altre Stelle eſſere conſtituite da la diuina uoluntate percurrendo & exercendo il ſuo offitioſo moto ſtando ciaſcune in li ſoi termini a operare ſecundo uole epſa diuina prouidentia: & queſta tale collocatione a noi mortali po eſſere maxima quietatione & rationale freno de le noſtre ſuperflue cogitatione & uoluntate indecente: licet epſe ſtelle & intelligentie habiano una cõſtituita ordinatione a fare li ſoi effecti: apparendo che inclinano & alcuni diſponano & etiam molto li animãti & altre coſe in lo mũdo:

Et per questo Iam diximus id qđ Aristoteles alt necesse est hunc mundum inferiorem superioribus lationibus contiguum esse ut uirtus gubernetur inde. Etiam nos possumus considerare q̄ alias per eum diximus: Idem manens idem aptū natū est facere idē. Ma hora nō mi extendo a repetare le cause & Historie per che a queste Stelle gli sia attribuita q̄sta proprietate & altre cose nō solū per che etiā in hodiernum cosi li nominão: ma auante a la ætate de epsi cioe: & di Saturno quale si dice fu patre di Ioue: & la filia di epso Ioue chiamata Venere: qual Stella da li græci etiā e chiamata Phosphoros: & per altri nomi da molti latini: como dice præcipue Virgilio Ecce Dionei processit Cæsaris astrum. Et ipsa Venus Dionea appellata Idco q̄ ex Ioue & Dione nata fuit. Cosi etiā le cause per che auante era attribuito a Hercule & ad altri excellentissimi mortali: quello che hora e retenuto il nome di Marte cosi suc̄essiue & del Sole: & di Mercurio: de la Luna: unde Io ti remeto a molti scriptori & græci & latini quali difusamēte de q̄sti hão & p historia: & chi p fabule Poetice assai descripto: Et p̄cipue q̄lli che hano scripto de natura deor̄. Ma noi claramente q̄ste permouentie possemo cōprehendere che sono ꝑpriamente indicate non solū a intendere epsi cœlesti & steliferi moti: Ma acio si sapia ut diximus performare li ingeniosissimi & maxim Horologii: Et tuto lo corpo de lamōdiale & spherale machina.

¶ Per qual modo si in la rota: la quale usano li figuli serano imposite septe fornice & altri tanti canali: Vitruuio claramente da lo exemplo de quisti planetarii cursi contra succ̄essionem signorum qualr etiam alcuni auctori & cōmentatori de la Astronomica Theorica: idest de la Sphera hano per questo che dice Vitruuio dimōstrato & affigurato. Et questo Io lho ueduto in ferrara fare experiētia aptare septe forniche i ciascune crene facte a posta da uno tornitore: ma sopra epse crene se ipose una lista di tenuissimo papero uncto: acio fusse transparente & acio nō excedessero le fornice & uedendo la permeantia itineraria a epse fornice rectamente: Poi incōtrario uersando la rota: uidēo epse formice non desistere dal suo curso & molte uolte circuire dal principio al fine: unde hauean incomenzato di permeare: licet ēt uersasseno continuamente per contraria succ̄essione del formicale curso epsa lignea rota. Et p certo uidēo quāto qua Vitruuio ueramente dice: quelle che erano in li circuli picoli permeare molte uolte: & quelle che erano in li maiori licet non cessasseno essendo tute disposite p natura tamē quelle che erão in li minori circuli piu uelloce & celere: & q̄lle che erano in li circuli ampli apparere piu tarde & mancho circuire: Aduncha questo non dal deffecto de quili corpusculi: ma da le quantitate de li circuli p q̄sta experientia fu pducto aluero.

¶ Similmēte li astri che se sforzano. Astri questo uocabulo e græco: quale a noi latini significa stella. Ma alcuni uoleno che. Sidus & stella differant: q̄ ostēdit Cicero: cum inquit quæ Sydera & Stellas uocatis: Stelle .n. sunt singulares q̄q̄ nō admixte aliis solæ feruntur: sydera uero quæ ad aliq̄ complurium Stellarum cōposita sunt: ut Aries: Taurus: Andromedea: Perseus & Similia: Vide in multis expositoribus uocabulorū. ¶ Ma essere altre Stelle temperate: altre feruente: & anchora frigide. di q̄sto q̄l sia la causa Vitruuio egregiamente explica. ¶ Aethera q̄sto uocabulo e græco dicitur ἀπὸ τοῦ αἴθω: quod est cremo: a quo fit æthera: quod ætheris splendorem significat licet aliqui interdū aeter pro aere posuerunt. ¶ De la Zona de li duodeci signi & septi astri &c. In fine a questo termino appare che Vitruuio habia dicto de le planetarie Stelle: quale pertranseno & fano il suo moto in la Zona: idest de la quantitate & latitudine del Zodiaco. ¶ Beroso il quale da la ciuitate o uero natione de li Chaldei: Di questo Plynio l. 7. C. 37. ait Variarum artium scientia innumerabiles enituere: quos tamen attingi par fit florem hominum libantibus Astrologia Berosus: cui ob diuinas prædicationes athenienses publico in gymnasio statuam inaurata lingua statuere. ¶ Progresso in asia: idest processe in la Asiatica regione. ¶ Cosi ha professo: idest ꝓfessato palam seu dicto in publico. ¶ La Luna essere una Pila: idest una balla al tuto rotunda. ¶ Da la media parte candente: idest che ha disposito lo mediano aspecto a essere luminosa qualmente e uno oculo di qualche animale: quale sia apto a recipere la luminosa uirtute: uel si como uno speculo quale nisi da una parte habia la luminosa politura: Ma la Luna cosi essere candente da una parte questo mi pare sia per la dicta politura quale poi facilmente per la radiante luce accepta dal Sole uel da altri reflexi luminosi e apta ad dimonstrarse etiam epsa luminosa & candente. Et cosi ex opposito quella media parte quale non e polita o uero e apta a essere luminosa quella se dimonstra per la longa distantia essera como sano li monti uel altra cosa in longissima distantia efficersi cōforma al colore ceruleo: idest colore celeste. Ma de questa cosa potria uidere Aristotele in libro de proprietatibus elementorum: Cum ait lumen Lunæ & Stellarū aquisitū est a Sole: & earū substātia est alia a substātia Solis. Etiā Aristoteles subiunxit. Corporis orbis substātia est alia a substātia Stellarū: & substantia Solis est alia a substantia orbis sui: Orbis Cœlestis est elementū quintum & est separatū a quatuor elementis natura & genere: Generatio & coruptio non inueniuntur in orbe cœlesti: sed in eo creator posuit causam generationis & coruptionis. ¶ Maquando il curso del uiagio peragendo &c. Al orbe dil Sole: orbe: idest conglomerata rotunditate: per che e como uno corpo uomerante & mobile: ma sta afixato & Collocato stabimente como corpo utilissimo in una sua cœleste collocatione: Il quale Cœleste Circulo la Transporta di die Indie. Secundo e accadato in epso essere il moto.

Per q̄l modo si in la rota: la q̄le usano li figuli: serano imposite septe fornice: & altri tanti canali siano facti circa il cētro i lo basso: accrescēdo in sino al extremo: in li quali epse fornice siano constricte fare la circinatione: Et sia uersata la rota in laltra parte: necessario sara epse formice contra la uersatione de la rota niente manco al rouerso li uiagi perficere: & quella formica che hauera proximo il centro: piu celeremente peruagare: Et quella che lo extremo circuito de la rota pambulara: anchora se cosi celeremēte perambuli: p la magnitudine de la circinatione: molto piu tardiamente pficere il corso. Similmente li astri che se sforzano cōtra il corso dil mūdo cō li soi uiagi pficeno il circuito. Ma per la uersatione del Cœlo con le redundatione se retro portano con la quotidiana circulatione del tēpo. Ma essere altre stelle temperate: altre feruente: & anchora frigide: questa essere la causa appare: per che ogni foco in li superiori loci ha la ascendente flāma. Adūcha il Sole exurendo cō li radii lo æthere: q̄le e sopra di se lo effice cādente in q̄lli loci doue ha il corse. Per tāto la stella di Marte si effice feruente dal ardore del sole. Ma la Stella di Saturno per che e ꝓxima al extremo mūdo: & tange le gellate regione del Cœlo: uehemente e frigida: Et per questo quella di Ioue habiando intra le circuitione de luna & laltra il corso: da la refrigeratiōe & calore medio di epsi. conuenienti & temperatissimi appare hauere li effecti. De la Zona de li duodeci signi & septe astri: & de la loro opera anche del cōtrario corso: cō quale ratione & numeri elle transeno da signi in signi & il loro circuito compleno: si como da li præceptori ho hauto: ho exposito. Adesso de lo crescente lume & diminutione de la Luna: si como esta dato a noi da li magiori Io diro. Beroso il quale da la Ciuitate o uero natione de li chaldei progresso in Asia & patente fece la disciplina chaldaica: cosi ha professo: la Luna essere una pila da la media parte candente: dal altra hauere di colore ceruleo. Ma quando il curso del suo uiagio peragendo soto andasse al orbe dil sole: alhora epsa da li radii & impeto del calore essere correpta & conuersa candente: per la proprietate del suo lume al lume.

¶ Ma quando epſa e uocata ali Orbi del Sole. Vitruuio qua ſcribe lo motiuo effecto quale fa la Luna per li. Orbiculari aſpecti del Sole: & le apparentie che epſa dimonſtra da q̃lle parte unde e apta a recipere la Impreſſione dil lume del Sole. Et perho dice. ¶ Quando epſa Luna euocata a li orbi del Sole: ideſt da ogni lumi ſpherali per arte colluſtra le ſuperiore coſe: ideſt de li Cœli: ſpecta: ideſt aſpice. ¶ Alhora la inferiore parte di epſa perche non ſia candente (ſi como e dicto un poco piu diſopra per la opinione di Beroſo) perche non e candente, ideſt de limpida claritate: per epſa opacitate: quale ha da laltra media parte per la Similitudine del aere appare obſcura: como il colore de quella altitudine del aere: Et queſto e quello che molti ſcriptori di Aſtrologia Teneno che coſi ſia ī lo ſuo orbe p̃firmata: & uoluendoſi ali aſpecti del Sole: la parte q̃le ſe lumina eſſere cā dēte: laltra p eēre opacha: & como coſa ſolida ſi dimōſtra umbroſa. Et p q̃ſta Tenue & noua apparētia e uocata luna prima. Et coſi ſucceſſiue p la ſua creſcētia luminoſa: receue p epſi Termini eſſere uocata Secū da: Tertia: Quarta: & coſi ſucceſſiue e nūeroſa de giorno in giorno. Tanto nel creſcere quanto etiā in lo decreſcere: & dimonſtrandoſi in diuerſa quātita & parte dil Cœlo: hora con le corne inſuſo: hora in baſſo & in altra parte aſpiciendo il Cœlo & la terra q̃ſto e notiſſimo. Per queſta coſa potrai etiam uidere Plynio. l. 2. C. 14. Ma piu in Martiano capella in libro octauo ubi de Lunæ meatu ſic ait. Nunc iam Lunæ meatum: quæ Terræ propinquior ē: uideamus: q̃ quidem menſtruū habere lumē phyſicorum aſſertione perſuaſum eſt: cū q̃ ſit ſemper pleni orbis eſſe nō dubium eſt. Nam ſi ab ea llla parte que ſe ſubiicit Soli: omni Hemiſperio colluſtrat etiam trigeſima nobiſcum: nullū lumen oſtendit: Superne q̃ ſolem ſpectat pleno lumine reluceſcit. Deniq; cum diſcedens a Sole a latere cū cœperit intueri: pro parte etiā inferius lumē acquirit: donec regione poſita ab hac parte: que nobis eſt uiſibilis: colluſtret. Circuit eius globū undiq; ſecus ſolis nitor: & ei parti: q̃ totā tunc aſpicit: lumen indulget: cuius luminis radii in terras quoq; luculentiores perueniunt: ut ſi quis ex ſpeculo lumine repercuſſo effigiē lucis excipiat: Quæquidem luna. Cum eū in Orientis partibus Comprehenderit: obſcuratur: & cum in occaſu deſeruerit: luceſcit. Cuius primi luminis effigies quibuſdā uelut cornibus circulata μονοιδης dicitur. Cū uero. xc. partibus a ſole, deſcendens orbem eius me diatenus idem radius lumi- arit. Διχοτομος perhibetur. Sed prædictis partibus cum alias. xly. adiecerit: perhibetur. ἀμφικυρτος .i. maior dimidia minor plena. Cum uero. clxxx. partibus. A ſole diſceſſerit contrario poſitam totam partem q̃ terris opponit illuminat πανσεληνος perhibetur. Ac de hinc deficiens ſeruat tamen prædictis partibus nomina memorata: Quæquidem. xii. orbis ſui partes die nocteq; tranſcurrit: cū pro latitudine circulorum quos obeunt eodem interſtitio: Mars dimidium: Iupiter. xii. unius partis. Saturnus. xxyiii. unius portionis: excurrat. Vex Luna currit totū ſignifex. xxyii. diebus: & biſſe. Sed Solē. xxix. diebus & media dici nochiſq; parte ꝓſequit: qđ ideo tardius ꝓuenit: qa cūſuū peregerit Circulum: Ex quo ſol ab eodem loco: quo ei lumē dederat: excurrerit: & in ſigno proximo: aut etiam altero reperitur. Nam ſi in libra: aut Scorpii: aut Sagittarii ultima parte lumen acceperit: Nō eum in ſequenti ſigno: ſed in altero conſequit: Hæc enim aliquando tria ſigna tranſcurrit. Quēadmodum his contraria plerūq; bis Inuenit. Nam quoniā ibi Sol. xxx. diebus: & in Geminis. xxxii. moratur. Luna: q̃. xxix. diebus & dimidia parte eū ꝓſequit ibi utiq; poterit eū Inuenire. Verū eadē Luna aliquādo. xiiii. diebus aliquando. xy. plerūq;. xyi. plenū perficit lumen: Ita tamē ut in eodē deponendo cōpenſet. Nam ſi. xiiii. die lumē impleuerit. xy. diebus amittit: ut dierū ratio Integra ꝓcludat. Vex eadē Luna Implet annū ſuū. cccliiii. diebus. Nā. xii. eius Coitus hoc numero peraguntē. Sicq; fit: ut ānus ſolaris diebus. xi. maior habetur: quod intercalationū diuerſitatibus Compenſat. Hora mi pare hauere dicto a ſufficientia per quāto ſia quaſi: como una ꝓſimile concordātia dele Lunare & altre cœleſte deſcriptione: ſecundo la opinione de li antiqui: quali hano hauto notitia & ſcripto de li moti de le ſtelle & Cœleſte coſe: p̃cipue de li Planetarii curſi: le quale ratione le hano (ut diximus) da molti auctori: ali quali Io te o remitto: coſi q̃ſte cœleſte & lunare deſcriptione le hauerai ēt da le phiſicale ratione pche li doctiſſimi phiſici le hano anotate cō maxima & diligēte calculatione: acio ſapiano in qual modo hauere la cura & regere li agrotāti & de ogni ſorte ſecūdo occurrēo li caſi & ſpecie de le ægritudine ſuccurerli Theoricamente: o con le dicte aut con le pharmati ce purgatione: & coſi per le cœleſte calculatione li piriti ſano operare & p la Theorica la pratica &c. Et perho ſi como Io ti ho narrato in queſto ſuperiore prohœmio: eſſere coſa neceſſaria per queſte cōmentatione recorrere da la opinione de li uetuſti & non de li noui & moderni ſcriptori: quiui claramente il poi conſiderare: che coſi ha facto Vitruuio: Allegando ſeu recitando la opinione di Ariſtarco Samio Mathematico. ha expoſito le ratione de la uarietate di queſta diſciplina. La quale lectione mi pare aſai plana non indigere altra expricatione: ¶ Perche el ſe ſa la Luna nō hauere il ſuo ꝓprio lume: In queſta parte Vitruuio uole limoſtrare peritamente la Cagione perche ſe dice la Luna creſcere & decreſcere dicendo: la Luna nō hauere il proprio lume: Ma lo receue dal Sole: & per appropriata comparatione lo dimoſtra dicendo: la Luna eſſere Come il ſpeculo: quale percoſſo dal Solare radio reſplende & rende non pocha luce: Coſi la Luna: quale e corpo opaco: percoſſa da li Radii dil Sole per la repercuſſione di quilli remitte il uehemente lume. Ma melio ſe oppone ad epſo Sole: quando epſa Luna ſe ritroua piu diſcoſtata da lui: & mancho ſe oppone ali Solari radii: quanto piu ſoto al Sole ſe ritroua: & coſi quanto piu ſi accede ha minore lume: & quanto piu ſe delunga lo ha migliore: Ma queſto ſe fa de giorno in giorno: & perho pare accreſcere & minuirſe de giorno in giorno ſi, como epſo Vitruuio te dimoſtra. Luna igitur: que dicta eſt quaſi lucens una: eo ꝙ noctu ſola luceat: fertur a mō nullis eadem & Diana Iouis & Latonæ filia ac ſoror Apollinis: qui & phœbus & Sol eſſe dicitur: Aeſchylus uero & nature dili genior Euripides Lunā Solis eſſe filiam licunt: ꝙ ab eo mutuata lumen quodāmodo gignatur. Verum ut Calor Solis exſiccat ita ſua quadam natura lunæ Calor humectat: quod aer ipſe ſentit & indicat: qui mutatur: & modo in pluuiam reſoluit: modo

Ma quando epſa euocata a lí orbí del Sole le ſuperiore coſe ſpecta: alhora la inferiore parte dí epſa: pche nō ſia cādēte per la ſimilitudine del aere: obſcura apparere: quādo al ppēdículo ella appara alí radíí dí epſa tuto íl lume ala ſuperiore ſpecie eſſere retenuto: Et alhora epſa eſſere uocata Luna prima. Quando preteríendo ua ale parte del Oríente Cœlo: relaſarſe dal ímpeto del Sole: & la extrema parte de la ſua candentía: cō una molto tenue línea ala terra mandare íl ſplendore: Et coſi per queſto epſa Luna Secunda uocarſe. Ma per la quottídíana remíſſione de la uerſatione: Tertía: Quarta de dí ín dí numerarſe. In lo ſeptímo dí ſiando íl Sole al occídente: Ma la luna íntra lo Oríente & Occídente tenga le medíe regione del Cœlo: per che de la medía parte del Cœlo per ſpacío ella ſia díſtante dal Sole: anchora la medíeta dela candentía hauerla cōuerſa ala terra. Ma íntra íl Sole & la Luna díſtado tuto íl ſpacío del mūdo: Et lo orbe de la Luna lo Oríēte Sole ríſguardando: quādo el tranſe al Occídente: epſa pche piu lōge ſi abſenta da lí radíí eſſere remíſſa: íl quartodecímo díe cō la plena rota mādare íl ſplendore dí tuto íl ſuo orbe. Et lí altrí dí per la quotídíana decreſcentía a la perfectíone del Lunare menſe con le uerſatíone curſo per le reuocatíone dal Sole ſubíre a la rota: & lí radíí dí epſa anchora efficere le menſuale ratíone de lí dí. Ma ſi como Arístarcho Samío Mathematíco con magno uígore le ratíone de la uaríeta ín le díſcipline de quella medema ha laſſato ío exponaro. Per che el ſe ſa la Luna non hauere íl ſuo & proprío lume: Ma eſſere ſi como uno ſpeculo: & dal ímpeto del Sole receuere íl ſplendore.

multum roris emittit: quēadmodum mutatur Luna: que humore terreno ſydera paſcere dicitur: & nunc uno nunc alio cerni colore. Cæteꝝ nigra pluuias portendere creditᵉ: & ſi ſplendens exorta puro mitore fulſerit ſerenitatē. Luna bigis uehi: dicit hinc Lucanus. Fratri contraria phœbe ibit: & obliquum bigas agitare per orbem indignata: etiam poſſe ei ſibi: Duobus autem equis alii dixere: alii æquo & mulo: quorum alter albus alter niger eſt: alii mulis uehiculū Lunæ trahi: ꝙ ſterilis uterqꝫ ſit: uel ideo potius: qa ſicut mulus nō ex ſui generis parentibus ꝓcreat: ſed ex æqua aſinoqꝫ: ita Luna Solis ac alieno nō ſuo fulgore luceat. Alii iuuēcos Lunæ bigis adhibuerūnt: ut Claudianus: Quo Phaetō irrorat æquos: quo Luna iuuēcos: & itē Hitidos ſtupefacta in uēcos Luna ꝓmit: & Auienus: Et q̄ noctiuagos attollit Luna iuuēcos: Auſonius. Iā ſuccedētes quatiebat Luna iuuēcos: ī qbus eadē ratio q̄ prior ī mulis eſt: nā ſterilis a Tibulo Bos appellat: & Tauri quo ferocitatē deponat: ac ruſtico operi fiant habiliores caſtrari mos eſt: ut uulgo eſt motum. Vocatur item Luna Tauropola: ꝙ cornua habeat: & omnia Tauri modo circumeat.

¶ Imperoche la Luna &c. In queſto loco proba eſſere poſſibile & facile a la Luna perficere il curſo ſuo in ſpacio menſuale: ſeu ut ipſe dixit: in Vintiocto giorni & una hora: per che epſa Luna e inferiore de tuti li planeti: apreſſo a la quale habitano la inferiore regione del aere li ſemidei: quali li græci Heroi nominano.

¶ Per tanto ogni menſe: la Luna ogni menſe tanto ſe ſotomette a la rota & radii ſolarii: che nō poſſendo reuerberare epſi radii ſolari ella ſe obſcura: & e obſcurata il prīo giorno ante che epſa ꝓteriſca: & q̄l lo prīo giorno: quale ella ſta cō il Sole ſe dimanda Luna noua: & coſi ſucceſſiue de lungadoſe de giorno in giorno dal Sole: pilia la denominatione dal ordine & numero de epſi giorni & ſe dice Luna ſecunda Luna tertia &c. De li quali giorni Lunari coſi canta Heſiodo. Sit tibi præterea ſeries ſeruanda dierum: Ab Ioue natæ omnes: ſunt ab Ioue tempora nata: Vltima menſis erit nullo exercenda labore: Hac genio utendum: illa omnes feſta per urbes ducitur: illa forū claudit: neqꝫ iura reſoluit Prima dies ſacra eſt: & quarta & ſeptima: prima natus Appollo die radiantia lumina fudit: luce demum quarta fœlix ducenda ſit uxor Omine Captato: ſunt omina ꝓſpera rebus: Et licet incuruā trabibus cōponere nauim. At quintas fuge: namqꝫ illam pallidus orcus: Tum diræ eumendum facies toto orbe uagantis caſtigant ſi qua in terris periuria falſum affirmant: que lis alterna agitata creauit. Sexta dies triſtem oſtendit mulieribus ortum: Læta uiris: multiqꝫ etiam naſcuntur in illa: quis mala mens: fallax animus: fallaria uerba. Et q̄ concubia exercent arcana per artē: Hac ouibus fœtus licitum caſtrare uel hædos: Et licet infixa pecudes circumdare mandra: Scindimus octaua forti genitalia tauro: caſtramuſqꝫ ſues: fœlix eſt ponere plantas nona: uiros gigni uel amica ſorte puellas: Luce uiris decima: faſtos quoqꝫ credimus ortos: unaqꝫ poſt decimam fœlix incidere uites: Et tempeſtiuam ſegeti ſupponere falcem: Hoc curat biſſexſta etiam fœlicior illa: Stamina & ex alto tenuiſſima rorquet arachne. Ingentē accumulant formicæ farris aceruū. Et iuuat arguto percurrere pectine telas. Tunc quoqꝫ ſilueſtres licitum caſtrare iuuēcos. Tertia poſt decimam plantaribus optima ſurgit ſpargere ſemen humi: pallet contraria ſemper. Quartaqꝫ poſt decimam mulierum proſpera natu. Sexta ꝙ poſt decimam plantaribus inuida ſurgit. Septima poſt decimam cereris terat ordea ſacræ. Ingentem q̄ licet ferro diſcindere ſiluam: Ac uarias aptare trabes: Quibus ardua tecta moliri: aut ſtructam poſſis agitare carinam. ¶ Quādo per tre giorni &c. Delongandoſe aduncha la Luna de giorno in giorno ela creſce & magiormente e dal Sole illuminata quanto piu e da epſo Sole diſtante: talmente che il ſeptimo giorno: per che ſe ritroua diſtante dal occidente Sole circa la medieta de la cœleſte regione: e illuminata quel la media parte de epſa Luna: quale directamente ſpecta ad epſo Sole ¶ Ma in lo quartodecimo giorno: quiui dimoſtra Vitruuio il plenilunio: quale dice nel quarto decimo giorno eſſere facto per queſto che: la Luna quando e diſtante dal Sole tuto lo ſpacio del mondo per che ella exoriſce quando il Sole e in Occidente: tuta a la oppoſitione di epſo ſole ſe dimoſtra: & e da li radii ſolari alhora tuta illuminata. Et coſi ogni giorno faciando il ſuo curſo: per che cōmenza a deprimerſe in Occidente: quādo el Sole exoriſce: & paulatim ad epſo Sole appropinquando non tuta ſe dimoſtra perde perdetentim il lume & reſta lucida ſolū q̄lla parte: qual ſpecta il Sole: donec circa al. 28. giorno iterum ſoto intra li radii del Sole & perfice le menſuale ratione.

¶ Poi che in lo ſuperiore Capo habiāo dicto qualche coſe de qlli planetarii moti & ꝑcipue dil corſo de la Luna. Adeſſo inſeque ſcribere dil corſo & moto del Sole: como etiā epſo ua procedendo per le duodece parte de la cingulare Zona chiamata Zodiacus ut aliqui uolunt a Zoa. ꝙ uita: ſeu Zodion quod animal latine ſignificat: & is circulus ſignifer dicitur obliquus & ſecundū Ariſtotelem eſt cauſa generationis & coruptionis. In la quale Zona ſono affigurati da la natura duodeci ſigni uocati ut diximus Aries Taurus &c. quali ſigni ultra la lineale coniectura de li loro corpi: etiam ſi uedeno ornati con uarie Stelle ſplendente. Il che a uolere intendere in qual modo ſia dicto il Sole quando el intra in lo ſigno de Ariete & la parte octaua ſi peruaga & alhora fia lo æquinoctio. Queſta ratione (ſecundo la mia opinione) coſi e intelligēda la parte octaua: uerbi gratia E ciaſcuno ſigno e diuiſo in. xxx. parte ſeu como dicemo gradi: la octaua parte di. 30. ſeria. 3. & 3. quarti. Ma cum ſia che epſi antiqui per la affiguratione de epſi ſigni diſtinxeno peræquatamente le caſe di epſi ſigni: ꝙderorno che luno ſigno hauea alcuno membro uel parte cōmune quale intraua alquāto in la caſa & ſeparato termino dal altro. Et perho quando era intrato il Sole perfectamente in la parte corporea de uno

Imperoche la Luna de ſepte aſtri: il Circulo che proximo a la terra in li corſi minimo peruaga. Per tanto ogni menſi ſoto la rota & radii del Sole in lo primo di ante che præteriſſa latendo ſe obſcura. Et per che epſa e con il Sole: luna noua fu uocata. Ma in lo poſtero die in lo quale fu numerata. Luna ſecunda: preteriendo dal Sole: fa la uisitatione tenue de la extrema rotunditatione. Quando per tre die e partita dal Sole: ella creſce & piu fu illuminata. ma ogni die diſcendo: quando peruene al di ſeptimo diſtando dal Occidente ſole: circa le medie regione del Cœlo: la media parte luce. Et quella parte che di epſa aſpice al ſole e illuminata. Ma in lo quartodecimo die: quādo in lo Diametro ſpatio de tuto il mundo e abſente dal ſole ſi perfice plena: & naſce quando il ſole ſia al Occidente: per queſto che tuto il ſpatio dil mundo diſtante gli conſiſte contra: & per lo impeto del ſole receue inſe de tutta la rotūditate il ſplendore. Ma il decimo ſeptimo die: quādo il ſole naſce: epſa Luna e opreſſa al occidēte. Il uigeſimo ſecundo die quando il ſole e exorto: la Luna tene circa le medie regione dil Cœlo: & ha lucido quello che aſpice al ſole: In le altre parte e obſcura. Anchora il curſo quotidianamente facendo circa lo octauo & uigeſimo di ua ſoto alī radii del ſole: & coſi perfice le menſuale ratione. Adeſſo per qual modo in ciaſcuni menſi il ſole peruadendo li ſigni: augumēta & minuiſſe li ſpacii de li di & hore lo diro.

DEL CORSO DEL SOLE PER LI DVODECIMI SIGNI. CAPO Q VINTO.

PERCHE EL SOLE QVANDO INTRA IN LO ſigno de Aríete: & la parte octaua ſi peruaga: perfice lo æquinoctío uernale. Et quando el progrede ala cauda del Tauro & al ſidere dele uergilíe: da le quale e ſopra

la media parte priore del Tauro: in lo maiore spatio del Mundo: qua le per il medio el procurre: procedendo ala parte Septentrionale. Poi quãdo dal Tauro intra in lo Signo de Gemini exoriendo le Virgilie: piu cresce sopra la terra: & augumenta li spacii de li giorni. Dopoi da li Gemini quando el intra ad Cancro: quale tene breuissimo spatio del Cœlo: quando el peruene in la parte octaua: perfice il Solsticiale tempo. & pergendo el peruene al capo & al pecto del Leone: per che queste parte al Cancro sono attribuite: Ma dal pecto del Leone & da le fine dil Cancro: lo exito del Sole: percurrendo le altre parte del Leone: imminuisse la magnitudine de li giorni & de la Circuitione: & retorna in lo æquale corso de li Gemini. Ma alhora dal Leone transiendo in Virgine: & progrediendo al fino de la ueste di epsa Vergine Contrahe la circinatione: & adæqua epsa ratione dil Curso quale il Tauro ha. Ma da Virgine progrediendo per il fino: quale si no ha le prime parte de libra. Et in la parte octaua de libra perfice lo æquinoctio autumnale: il quale Curso adæqua quella Circinatione: quale era stata in lo signo de Ariete. Ma quando il Sole sera ingresso in Scorpione occidendo le Virgilie: minuisse progrediendo ale Meridiane parte le longitudine de li giorni. Quando dal Scorpione percurrendo intra in Sagittario ali femori di epso: piu contracto peruola il Diurno Curso. Ma quando el comenza da le coxe del Sagitario: quale parte e ataribuita a Capricorno: a la parte Octaua: il breuissimo spatio del Cœlo percurre. per quello da la Diurna breuitate la bruma & li di Brumali si appellano.

di epsi Signi: el se Intendeua da epsi antiqui chel fusse in la Octauo parte. Si como uedi che qua Vitruuio dice. ¶ Alhora si perfice lo æquinoctio uernale. seu de prima Vera. Ma questa opinione quasi consimilmente la tene Ouidio. in. 3. fastorũ ubi incipit. Nunc potes ad solem sublato dicere Vultu. Hic here phryxeæ uellera præsit ouis. Deinde post multos uersus subiungit. Tresubi luciferos ueniens ꝓmiserit eos tẽpora nocturnis æqua diurna feret. Ita ꝙ secundũ Ouidium in eodẽ libro fastorũ. Introitus Solis in Arietẽ. xi. Calẽ. Aprilis æq noctiũ autẽ Vernũ est. vii. Cal. Aprilis. Et e cosa sciẽda che tute li signi nõ cõrespõdeno cosi æquatamẽte a li giorni Mẽsuali: como la opinione de infiniti uulgari errando Teneno: ꝙle da li Antiq & moderni scriptori. Claramẽte e ꝙfutata p che la Luna: & il Sole: quasi mai si uede: licet cõpliscano il suo mẽsuale uel ánuale curso che possa ꝓho explicarse che nõ sia implicata in alcuni de li Zodiaci Signi. Et siandome sforzato uolere Videre de le cose uetuste p explicare qsti astronomici ꝙmẽtarii cõ le ratione de li uetustitiacio Si sapia qualmente ep si Teneano il priucipio del anno: Quinti. xii. uersi si como da uno uetustissimo Kalendario li ho hauto Ponaro. Principium Iani Sancit Tropicus Capricorni Mense Numme in medio Sol differt Sidus aquari Procedunt duplices in Martia tempora Pisces. Respicis Aprilis Aries Phrixeæ Calendas. Maius agenorei miratur Cornua Tauri. Iunius æquatos Cœlo uidet ire Laconas. Solstitio ardentis Cancri: fert Iulius astrum Augustum mensem Leo feruidus igne perurit Sidere Virgo tuo Bacchum September opimat. Aequat & October Sementis tempore libram. Scorpius hibernum præceps iubet ire Nouembrem. Terminat Arcitenens medio sua Signa Decembri. ¶ Et quando el progrede ala Cauda del Tauro & al Sydere de le Virgilie. di sopra e explicato quid sit Sidus & ut breuiter dicam Queste Vergilie Cosi collegate In questa parte del Tauro: si demonstrano in lo Vernale exorto matutino circa lo æquinoctio: hæ a græcis Pleades uocant: & pluralitate πλειονες Enim græca lingua plures dicuntur: nã Plures Simul apparere manifestum est: Licet alio suo nomine proprio a poetis appellate sint. Tamen a quibusdam uulgaribus Idiotis: sono appellate la cioza con li pullicini. ¶ Poiquãdo dal Tauro intra in lo Signo di Gemini exoriendo le Virgilie piu cresce sopra la Terra & aumentata li spacii de li giorni: Quini la lectione con facilita se explica a chi sa considerare questo Curso dil Sole e manifesta. Per che quando il Sole ha facto lo æquinoctio: sempre ua crescendo li giorni in fine al Solsticio æstiuo: alhora intrato in la octaua parte del signo di Cancer. & chel Tenga breuissimo spatio del Cœlo. a fare epso Solsticio Vitruuio dice chel si fa in la parte Octaua: & Ouidio in l:. fastorum pone in la nona parte di epso signo: Et ita in libro sexto ait. Iam sex & Totidem luces de nocte supersunt. Huic unum numero tu tamen adde diem. Sol abit e Geminis. & Cancri signa rubescunt. Ma dopoi alchuni uersi epso Ouidio conclude: queste ratione infra noue giorni cioe Septimo Kalendas Iulias: ubi ait Zona latet tua nunc: & cras fortasse latebit. De hinc erit Orion aspicienda mihi. At si non esset potius dixisset eadem Venturum Tempus Solsitiale die. ¶ Et pergendo el peruene al capo & al pecto del Leone per che queste parte al Cancro sono atribuite: quini se dimonstra lo maiore augumento & feruentia dil Sole quando e in lo signo de Leone. ¶ Ma dal pecto del Leone & da le fine dil Cancro: lo exito dil Sole: Percurrendo le altre parte del Leone: imminuisse la magnitudine de li giorni & de la Circuitione & retorna in lo æquale corso de li Gemini: Questa lectione e clarissima si bene noi uolemo hora considerare & compartire il moto di questa retale Circuitione: per che il Sole da li signi Supradicti quãto augumato el hauera hauto: altro tanto decremento a la declinatione conuene chel habia & in epso corso si troua la symmetriata proportionalitate non solum de li giorni: ma etiam de li mensi: licet sia no diuersificati epsi giorni & mensi per le quatro statione del Anno quale ut diximus sono Cosi nominate: cioe. Tempo uernale: seu de la prima uera: Tempo æstiuo: Autumnale: & Hiemale. ¶ Ma alhora dal Leone Transiendo in Virgine & progrediendo al fino de la ueste di epsa Virgine. Il Sino si e propriamente affigurato essere una parte de la ueste di epsa Vergine quale in epsa Cœleste regione appare rugosa: seu (ut dicimus uulgariter) lo affaldato scoso: quale ornato de alcune luminose stelle essere si dice. Et cosi Tuto questo solare corso de signo in signo me pare facillimo & explicato da Vitruuio. Si anchora questo chel dice. ¶ Ma quando il Sole Sera ingresso in Scorpione Occidendo le Virgilie: gia e dicto di sopra quod semper sex signa al nostro Emispherio stano eleuati: & altri tanti stano depresse soto il medio del Terrestre globo: & perho quando il Sole sera ingresso in Scorpione Occidendo idest al occaso deprimendosi le Vilgilie: idest le supradicte Stelle: Et perho minuisse progrediendo a le Meridiane parte la longitudine de li giorni. ¶ Quando dal Scorpione percurrendo intra in Sagittario a li femori: idest & ala exteriore parte soto le Cosse di epso Sagittario. ¶ Piu contracto per uolita il Diurno Curso: idest lo Curso de li giorni se abreuia seu si diminuisse. ¶ Ma quanto el comenza da le coxe del Sagittario qual parte attribuita a Capricorno: a la parte octaua il breuissimo spatio del Cœlo percurre. per quello da la diurna breuitate. la Brumma: idest li giorni Hybernale & Pruinosi si appellamo. De li quali giorni se acorgeno molte uolte li Architecti & li Murali fabricanti quando la forza de la frigidissima Pruina seu dicemo. Brina. Lo aqueo humore quale e commixto con la Calce constringendo epsa Calce per il Gelicidio: fa che epsi Fabricanti deponeno le Muratile opere præcipue de cocti lateri: licet Sia dicto per antiquo prouerbio chi Amura de Hyberno: peruene como di Ferro: ma noi uedemo ut plurimum che epso gelo ale parietale superficie el corrumpe la calce: & per il Calido ꝙto in entro epso Gelo e penetrato: per la ficcitate corrue frugugliata & Trita sopra il Terrestre Plano. Et perho il Sole quando e intrato in la octaua parte del Signo di Capricorno: si como dal Octaua parte del Tropico dil Solsticiale Cancro ad essere in lo maiore augumento de li giorni a nui si uede: Cosi in questo Tropico del Capricorno quale e distante per la medieta del Zodiaco luno da laltro: epso Sole: alhora il breuissimo spatio del Cœlo percurre tanto chel uene ala fine de la breuitate: quale e uocata de molti il giorno Solstitiale seu Hybernale. ¶ Et per ꝙllo da la Diurna breuitate. Idest per che da le nostre regione el e molto distante: lo giorno a noi e quasi breuissimo essere nisi circa octo hore: & per la magna umbra de la Terra la Brũmale nocte circa sedece.

¶ Ma da Capricorno transiendo in Aquario : &c. queste ratione mi pareno assai notissime etiam per quanto molti periti & altri pratici che per antiqua experientia si sono delectati per la Agricultura scribere & per altri exercitii tenere Notitia uel una memoriale practica di quello che il Sole & la Luna ha supputata per la ratione chiamata la Pacta operando de mense in mense : Et perho quando il Sole ha facto il giorno breuissimo quale e uocato da molti ut diximus il Solstitio brumale seu Hibernale : Alhora partendosi dal dicto signo di Capricorno & Transiendo in lo signo di Aquario . Comenza ad Augumẽtare & exæquare seu proportionare il spatio deli giorni & mensi sopra Transiti de signo in signo : & per questo si po uidere noi hauere sei mensi de giorni longi : & sei de breui : ma adequarsi & proportionarsi di longitudine: & di breuitate per q̃sto modo che claramente dice : Vitruuio:& cosi per la diuersitate de li signi si fa la inæqualitate de li giorni & de le nocte descriminãdo per il modo che molti hano dicto præcipue Martiano prædicto . ¶ Da Aquario quando e ingresso in li Pisci : idest quando e peruenuto il Sole dal mese di Ianuario al quale ut plurimum si gli Atribuisse il signo di Aquario ad Februario del quale e il signo di Pisci . In lo quale mense per che el Comenza a soflare il uento Fauonio (de quo supra in li . primo habuimus) alhora qua da noi si dice essere intrata la Temporale statione quale uocano Vernum Tempus . Seu (ut diximus) la prima uera . Et perho dice Vitruuio che il Sole quando el e intrato in Pisces manda seu procrea questo uento Fauonio . & a quista seu fa la comparatione perequando con il curso del signo dil Scorpione . Cosi il Sole peruagando epsi signi a certi Tempi idest secundo li giorni & mensi augumenta : o uero minuisse li spatii de li giorni : & de le hore .

¶ Essendo transcurso alquanto le ꝓmouẽtie & curso de le dominãte stelle errãte : & le ratione del corso de la luna & del Sole distinctore de li Tempi & giorni & hore del ãno & tute le affiguratione de li . 12 . signi del Zodiaco . Adesso Vitruuio in lo insequẽte Capo . vi . Vole scribere inq̃l modo e da li Vetusti & periti Astrologi dicto essere de molti syderi .i. agmini de stelle facte le affiguratione nel Cœlo affigurato & como pincto In epso Cœleste colore: Tanto da la dextra q̃to da la finistra Zona de li . 12. signi sono epsi Agmini luno quasi con laltro colligato . Et primamente epsa distantia che si uede da la Stelifera parte de li Cœleste sectione Septentrionale seu Boreale : & Australe parte e disposite che ꝓteneno le stelle del Mondo con maximo ornato & le affiguratione de uarie forme cose artificiose de animanti qualmente chi terrefire aere & chi aquatili si uedeno nascere & occidere circa la societate del Signifero Zodiaco . & de altra interpositione de signi non disopra nominati & cosi dice .

¶ Perche il Septẽtrione quale li græci nominamo Arcton . O uero Helicen . Questo uocabulo . Arcton . Dicitur ab ἄρκτου. Idest ab Vrsa Septentrionali . & Helicen . ἑλίτμου ου . Idest uertex seu reuolutio . Et perho dice Vitruuio che questo Arcton seu Helicen ha poso di se collocato il Custode . Perche diuersa e stata la uarieta de le mortale excogitatione a considerare queste uarie & Caliginose affiguratione Cœleste si de li Planeti : & si de li animanti signi del Zodiaco : Cosi Anchora de quisti altri agmini syderei : le quale cause che cosi siano stati affigurati & uocati In quisti nomi & le loro secte & potentie dominante & qualiter hano sopra le cose mortale molte proprietate & uirtute a li auctori di queste astronomice scriptnre io te remeto præcipue ad Hyginio quale narra diffussamente queste affiguratione de le stelle & le loro cause & ornati syderi .

Hyginio

Et perho quisti signi seu syderei Agmini affigurati distanti luno da laltro da questa leua Seu finistra parte del Zodiaco aspiciendo Verso il Septentrione : & il Dorso Tergo constituendo uerso il Meridiano . Cosi anchora stando in questa aspicientia . Vitruuio ne uole describere li altre Agminose affiguratione quale serano da la Dextra parte del dicto Zodiaco: Et perho si el accadara ĩ pictura essere affigurati : Constituerai da questa parte del Zodiaco : questa figura uocata il Custode: & da epso non da longe e conformata la Vergine : idest quella che e cõnumerata in li . xii . Signi del Zodiaco . questa essere una alata & angelica figura cõ alcune Ariste frumentarie & uirga como di Mer . In mano si ostende & questa essere cognominata Prouindemia p che incoméza apparere inante le uindemiæ . ¶ Quale Arctu⁊rus si dice di q̃sto uede Hyginio : Vbi incipit scribeꝛ . Draco inter duas Arctos : & in alio capite ubi ait . Arctophilax huius manu finistra circulus arcticus includit &c . Sed ut nõ nulli uolunt. Arcturus dictus qđ Vrsæ cauda interpretaꝛ : hoc est ἀρτουόυρα Stella quedã est Arctophilacis siue Boote . Que maioris Vrsæ Terga sectari uideꝛ : Itaetiã assentire Martianus Capella in octauo libro uideꝛ Sed Vide Hyginiũ . Ma q̃sta ãchora e uocitata Arctophilax quale se dimõstra nõ mai occidere ne hauere descenso alcuno : & in la mano finistra pare habia alcune stelle : & in lo Capo una : & cosi in lo uentre & in li Humeri & in le altre parte ha alcune altre stelle præcipue in la ueste & pedi per ornato . ¶ Lo Auriga questo e affigurato qualiter e il Guidatore del carro con li Boui : ma questo che dice Vitruuio per Hyginio ostendesi che ha la mano cõ le habene & cõ alcuue stelle splendide ornato . ¶ Li Capreti : la Capra al finistro humero dil Tauro : quisti syderei signi affigurati Capreti sono uno sopra lo humero & la finistra mano di Auriga . Como scribeno li auctori de la mundiale Sphera . Et Hyginio cosi dice . Heniochus autem circulo æstiuo gæunum fine : præterea humero finistro usq; ad Zonam diuidiꝛur abeo quem supra lacteum orbem diximus . Huius dexter pes Tauri cornu finistro stella coniungitur. Idest una manu ut loca tenens figuratur Cuius in humero finistro Capra in manu autem duo hædi stellis formati dicuntur: Totus autem pedibus Persei subiectus : Caput habens contra Vrsæ maioris aspectum . Hic occidere Sagitarii & capricorni exortu uidetur . Exoriri autem Ophiulco & Engonasi occidente . Habet præterea stellam unam in capite . In utroq; humero unam : sed in finistro clarioré : que uocatur capra In utroq; cubito unam . In manu duas quæ hædi appellantur stellis prope occidentibhs formati. Ita omnino sunt numero sepem

Ma da Capricorno transiendo in Aquario ad augumentatata & exæqua il spatio del giorno in la longitudine de Sagittario . Da Aquario quando e ingresso in li Pisci Soflando il uento Fauonio aquista lo æquale corso del Scorpione . Cosi il Sole peruagãdo epsi signi a certi tempi augumenta o uero minuisse li spacii de li giorni & de le hore: Adesso de li altri syderi quali sono da la dextra anche da la finistra a la Zona de li signi : da la Meridiana & Septentrionale parte con le stelle del Mundo dispositi & figurati io diro .

DE LI SYDERI Q VALI SONO DAL ZODIACO AL SEPTENTRIONE . CAPO . VI .

PERCHE IL SEPTENTTIONE QVALE LI Græci nominano Arcton . O uero helicen ha poso di se collocato il Custode : & da epso non longe e conformata le Virgine sopra lo Humero dextro de la quale splende una lucidissima stella : quale li nostri Prouindemia : li maiori Græci la uocano προτρύγετον . Ma la specie di epsa magiormente candente e Colorata . Anchora glie al incontro una altra stella in medio de li genochi del custode del Arcto : quale Arcturus si dice . Iui e dedicato al oposito del Capo del Septentrione per transuerso ali pedi de li Gemini Lo Auriga & sta in lo summo corno del Tauro . Et anchora in lo summo Corno finistro ali pedi dil Auriga da una parte tene una stella : & epsa se appella la mano de Aurigæ . Li Capreti : la Capra al finistro Humero del Tauro inuerita & del Ariete .

¶ Vltra di q̃sto Perseo di q̃sto da molti poeti Hystorici escripto. Essere stato filio di Ioue. Ma p il p̃cepto dil Re Polydecto & de Seriphia da chi el fu nutrito hauendo per molte considerate Cause superato Medusa: & il capo obtruncato quale de li Gorgone fu dicto: & perho in li signi Cœlesti Victorioso e stato cognominato & collocato: di questo uedere potrai Hyginio.
¶ Al Simulacro di Cassiopea: di Questa Molti auctori hano scripto: ma con breuitate: extendaro si como la affigura Hyginio: q̃sta e una fœmina sedente sopra una sedia rusticana: & perho ha dicto Cassiopæia sedens in Siliquastro. Questa appare ligata con le aperte brachie ali retrorsi Tronchi di epsa sedia seu Cathedra & il capo di questa ali enudati humeri & pecto: & le altre p̃te de le ueste & dil sedẽte Corpo & epsa sedia e ornata di lucẽte stelle. ¶ Andromeda di q̃sta da molti hystorici & poeti græci & latini e sta scripto. Fu filia de dicta Cassiopæia & di Cepheo secũdo Hyginio. molto p̃xima ad Cassiopæia sopra il Capo di Perseo con breue spatio e collocata proxima ala diuisione del æstiuo circulo. la Imagine di questa in Cœlo si affigura che intra dui arbori ficci erecta con le brace aperte a luno & a laltro Tirse sta alligata: & iui in pede con la Camisa di sopra da le Inguinale femore Scapiliata & in uarie parte del suo corpo ornata difulgente Stelle: cosi da Hyginio essere affigurata anchora si po uedere: & le Hystorie de questi p̃dicti le potrai & da epso Hyginio & da molti altri habere poi che Io nõ mi uoglio extendere. ¶ Da la parte finistra sopra Auriga tene il Gorgoneo capo al summo subiciendo a li pedi de Andromeda. Pro hac lectione Hyginius ita ponit. Andromeda prope Cassiopeiam supra caput Persei breui interuallo discedente perspicitur collocata: manibus diuersis uincta ut antiquis hystoriis est traditum: cuius caput æqui pegasei uentri coniungitur. Eadem enim Stella ut Vmbelicus Pegasi & Andromedæ caput appellatur. Huius medium pectus & manum finistram circulus æstiuus diuidit. Occidit autem cum Pisce de duobus secundo: quem Andromedæ subiectum brachio supra diximus. Exoriente Libra & Scorpione capite priusq̃ reliquo corpore peruenit ad terrã. Exoritur autem cum Piscibus & Ariete. Hæc ut supra diximus habet in Capite Stellã clare lucentem unam. In utroq; humero unã. In Cubito dextro unam: in ipsa manu. Vnam. In finistro Cubito uel In brachio unam. In manu alteram. In Zona tres: Super Zonam quattuor. In utroq; genu unam. In pedibus aũt binas. Ita omnino est stellæ numerus. xx. ¶ Sopra il capo del Equo. Idest del Pegaseo quale e spectãte uerso lo Arctico Circulo. & il Delphino. & ad Aquario: il quale Equo nisi dal Vmbilico exacta tuta la anteriore parte appare currete & allato ornato de uarie stelle splendẽte le cui ungule deli anteriori pedi attingeno como (dice Vitruuio) Li genochi di Aquario: di Cassiopea: il medio e dedicato di Capricorno. ¶ Sopra in altitudine. Aquila: & il Delphino. Quisti dui signi sono pocho distanti luno dal altro & nõ Tropo fora del Circulo æquinoctiale: cosi la dextra ala del Aquila: & appare tutto il lei corpo peruenire proximo al Cancro & al Capricorno: la medieta de la quale etiam si appare finire sopra il lacteo & circulare Orbe. Hæc ex Orto Leone occidit: Exoritur autem cum Capricorno secundum Hyginium habens in capite stellam unam. In utraq; penna unam. In Cauda unam. Itaq; omnino sunt quatuor. ¶ Et apresso ad epsi e la sagitta. Questa Stelifera affigurattione si e uno Arco con la sagitta di sopra da epso: de la quale. Hyg. cosi dice. Sagitta inter duos Circulos æstiuum & æquinoctialem. Signo aquilæ super posita diuiditur ab eo Circulo qui utroq; polo subiectus ad Cancrum & Capricornum peruenit. Huius cacumen ad Equi pedum regionem spectat: altera pars ad humeros Ophiulci tendit. Hæc occidit uirginis ortu. Oritur autem cum Scorpione. Habet omnino stellas. 4. quarum unã in principio materiæ. Altera in medio: due relique in eo loco quo ferrũ solet affigi diuerse uidentur. ¶ Ma da epsa. Idest. Sagitta il Simulacro del Vcello. Idest in questa parte si potria intẽdere che fusse de la dicta Aqla che appar uolãte: Ma io pẽso chel sia potius il cigno. ¶ La dextra pœnna de la quale: idest la Ala dextra attinge la mano & il Sceptro seu la Spada di Cepheo. Ma le pœnne de le ale di questa cigno sono como recamate per longo di fulgente stelle cosi il capo: & il collo & la cauda di epso. ¶ La finistra. Idest la mano Sinistra di questo Cepheo di sopra se sforza a Cassiopea. Cioe perche epso Cepheo e affigurato chel sta con le braze aperte como uno homo che corre parendo chel si sforza cõ le mane uolere essere p̃ximo a Cassiopea: & q̃sto sopra il capo: humeri i ambe le palme de le mane & cubito i la cinctura & li genochi & pedi e ornato de fulgẽte stelle. ¶ Dopoi di Sagittario: di Scorpione di Libra sopra il Serpẽte. Cõ il sũmo rostro Tãge la Coronna. Questo Serpẽte cosi e affigurato p la reuoluta collocatiõe de uarie stelle appare che habia circũcincto lo hũano corpo di Ophiulcho & epso cõ la mão dextra & finistra sustinẽdo epso Serpẽte appare de Ambi dui li capi si risguardano & p la dicta collocatione & ornato de epse stelle ambi dui affigurati appareno i la nuda specie naturale. Et q̃sto Ophiulco e p̃ximo al Signo de la Cœleste corõna quale ha noue stelle i la sua rotunditate: ma de epse Tre sono piu clare & lucente de le altre: de questa uede Hyginio. ¶ Non longe e posito il capo di quello: che si dice Nessus: questo uocabulo de alcuno e scripto Nisus etiam secundum Murtianum. cum ait Aquila Nisi q; partes dextra. Ideo est uiri proprium nomen. Virgilius. Nysus & Eurialus aliqui uolunt Nysus Hyrcati filius: & Nysus Bacchus a Nysa. Seu is qui megarensis fuit. Alii: Nysus Pandionis regis athenarum ut Pausanias tradit. Et Strabo ante docuerat quattuor filii fuerunt. Degeus: Lycus: Pallas: Nisus. Distributo regno a patre Megara obtinuerunt. ¶ Ma in li genochi de quilli &c: per che non con obscure stelle sono conformati: Nota che quiui euidentemente si po considerare le stelle hauere diuersa uarietate dicolore chi clare & chi obscure como e manifesta la loro apparentia & talhora epsi agmini hano entro una piu lucente stella che non sono le altre & queste serano dicte essere li uertici de li loro affigurati capi.

Vltra di questo Perseo in le dexteriore pte subtercurrẽdo ala base de le Vergiliæ: da le pte finisteriore il capo del Ariete: & da la mano dextra resplendente al simulacro di Cassiopæa: da la parte finistra sopra Auriga tene il Gorgoneo capo al summo: & subiiciendo a li pedi de Andromeda. Item il Pisces sopra Andromeda & al uentre di epsa & del caballo: quelle sono sopra la spina del equo: del cui uentre una lucidissima stella finisse il uentre del equo: & il capo di Andromeda. La dextra mano di Andromeda sopra il simulacro di Cassiopea e constituita. La leua mane sopra lo Aquilonale Pisce. Anchora Aquario sopra il capo del equo: & le ungule del æquo attingeno li genochi di Aquario: & di Cassiopea il medio e dedicato a Capricorno sopra in altitudine Laquila & il Delphino: & apresso ad epsi e la sagitta. Ma da epsa il Simulacro del ucello: la pœnna dextra dil qua le attinge la mano di Cepheo & il Septro: la finistra disopra se sforza a Cassiopea: Subto la Cauda del ucelo li pedi del æquo sono subtecti: Dopoi il Simulacro di Sagittario di Scorpione di Libra di sopra il Serpente con il summo rostro tange la Coronna: ad epso medio Ophiucho in mane tene il Serpente: con lo finistro pede calcando la media fronte del Scorpione parte del Capo di Ophiuco. Non da longe e posito il capo di quello: quale si dice Nesso: Ma in li genochi de quelli piu facili sono li uertici de li capi ad cognoscere: perche non con obscure stelle sono conformati.

¶ Il pede del Geniculato se fortifica : Questo Geniculato si po dire essere q̃llo che Hyginio dimonstra quale lo appella Engonasin græce: latine geniculato seu in Genochio. Ma e affigurato essere Hercule: quale nudo appare habia da una mano la mortifera Claua. & dal altra mano la Leonina pelle. Et pare che ꝓtra uno Serpente quale e circũuoluto seu Intorno ad uno frondoso arborsello: epso Hercule con uno pede firmato in Terra: & laltro eleuato como el fusse Ingeniculato seu Ingenochiato sopra qualche apta eleuatione cosi quello genochio & Tibia & pede: & circa la spina del Dorso & il corpo: & sopra li cubiti & humeri: & ꝑcipue sopra la Leonina pelle extendendo la mano in fine proxime ala Tẽpia de epso Serpente: cosi de lucẽte stelle si uede essere ornato. Tamen dice Vitruuio. ¶ Ad epsa Tempia del capo dil Serpente dil quale Arcturo quali Septentrione sono dicti: Implicati picolmente per epsi si flecte. Questa cosa si manifesta si non erro per quello che se ostende essere affigurato Il Serpente seu Dracone quale circa al Polo Arctico e collocato Sopra locuruo Dorso dil quale & præcipue sopra il capo & la Tempia apparente: e ornato defulgente stelle In lo Interuallo de la curuitate dil quale stando como una littera di. S. antiqua: In lo Interuallo proximo al capo: di epso: quello de la Vrsa maiore sopra ornato Diadematamente appareno alcune lucidissime stelle Cosi sopra il corpo & Pedi: & cauda di epsa. Cosi in lo Interuallo dal Squamoso & Nodoso Dorso di epso Dracone e collocata la minore Vrsa: hauẽdo la Schena & capo alo opposito luma del altra: questa etiã la ornato præcipue li pedi & Cauda con alcune stelle. Splendidissime. Il quale arcto Implicato cioe itorno dil Cardineo axe seu Polo picolmente per epsi si flecte. ¶ Il Delphino Se como dimonstra Hygi nio non e etiam longe dal signo del Aquila & e affigurato in la curuatione de la Cauda nouissima del æquinoctiale circulo: il capo dil quale e proximo al pegaseo con il Rostro. Exorisse con il Sagitario: & occide quãdo uirgine ha exorto il Capo: Questo Delphino sopra il capo & corpo & cauda e ornato de alcune luci de stelle. ¶ Contra il rostro del Vcelo e proposita la Lyra. Questo sydereo signo de una sonora lira antiquissima composita como in una Testudine conchilia & como intra dui corui Bouini & una inclusa spatula questa e collocata in quella regione Intra li Genochi & la mano finistra de quello uocato Engonasin. Spectante al Arctico circulo. Hyginius autem ita ponit Hæc lyra uirgine exoriente occidere uidetur: & cum Sagittario exoriri perspicitur. Questa Lyra etiam Eratostenes lha scripta in qual modo con le lucente Stelle e ornata. ¶ Ma in lo Septentrionale circulo sono positi dui arcti cõ li dorsi de le scapule intra se composite: & con li pecti auersati de le quale la minore Cynosura: la maiore Helice da li græci si apella: Vn poco piu di sopra in la Clausula che dice. ¶ Dopo di Sagittari di Scorpione & di Libra il Serpente &c. questa lectione mi pare per quella conclusione assai conformamente hauere explicato questo Septentrionale circulo: & in quale modo sono positi li dui Arcti. Idest le due Vrse quale luna hauendo uoltate le Scapule seu spalle al altra: & cosi appareno currente sempre in circulo & Intorno a epso Polo quale per epse Vrse e uocato lo Arctico Septentrionale: De le quale eminore Vrsa appellata Cynosura: la maiore Helice. Lucanus li. 9. ait. In noton umbra cadit quæ nobis exit in Arcton. Te segnis Cynosura subit tu fica profundo Mergi plaustra putas: nullum q̃ in uertice sum mo Sydus habes immune maris procul Axis uterq; est. Et fuga signorum medio rapit omnia Cœlo. Notandum est aliqui uoluerunt cinosurã esse stella Canis: Vbi ex Isidis Epitaphium eam in eo sydere refulgere: ait Diodorus. Aliqui Helicem eadem q̃ cinosura: dicunt eam fuisse unam ex Iouis nutricibus: que sua pietate meruit Cœlum in Septentrione. ¶ Anchora sopra la cauda de la minore: idest Vrsa sono li Pedi de Cepheo: questo e ornato de. 19. stelle sicut scribit Hyginus. Cepheus a Tergo minoris arcti constitutus Includitur Arctico Circulo a pedibus ad pectus &c. ¶ Et iui al Summo cacumine sono le stelle faciente il Trigone de Parilati sopra il signo de Ariete De hoc signo Hyginus ita ponit Delton autem ut in Triangulum deformatur: æquis quodãmodo lateribus duobus: uno breuiore sed prope æquali reliquis. Inter æstiuum & æquinoctialem circulum supra Caput Arietis non longe ab Andromede: dextro crure & persei manu finistra collocatum: Cum Ariete toto occidens: Exoriens autem cum eiusdem dimidia priore parte. Habet autem stellas in uno quoq; angulo unam.

Il pede del geniculato se fortifica ad epsa tẽpia del capo del Serpẽte: dil q̃le arcturo li q̃li Septẽtriõe son dicti iplicato: picolmẽte ꝑ epsi si flecte Il Delphino. Cõtra il rostro del ucelo e ꝓposita la Lyra: Intra li humeri del Custode & del Geniculato la corona e ornata. Ma in lo Septẽtriõale circulo: sono posite due Arcti cõ li dorsi de le scapule intra se composite: & con li pecti auersate: de le quale la minore Cynosura la maiore Helice da li græci si appella. & li capi di epse intra se diuersamẽte aspicienti sono constituiti: le caude ali capi de epse ad uerse & cõtra disposite se affigurano. Impoche le Caude de luna & laltra superando sono eminente in summo per le lor caude essere si dice: Item il Serpente e porrecto æquale: stella quale Polo si dice el Polo resplende circa il capo del maiore Septẽtriõe. Imperoche a quella che e proxima al Dracone il capo di epso circa se inuolue. Ma una circa il capo de Cynosura e gitata con il flexo: & e porrecta proximamente a li pedi di epsa. Ma questa intortigliata & replicata attolendosi se reflecte dal capo de la minore a la maiore al opposito del rostro & cõtra la tẽpia dextra dil capo. Anchora sopra la Cauda de la minore sono li pedi de Cepheo. & iui al sũmo cacumine sono le stelle faciente il Trigono de Parilati de sopra il signo de Ariete. Ma dil Septentrione minore & dil simulacro di Cassiopea sono molte stelle confuse. Quelli syderi che sono dispositi in lo Cœlo da la dextra de lo oriente intra la Zona de li signi: & li septentrioni ho dicto. Hora qlli che de la finistra del Oriẽte: & in le ꝑte Meridiane da la natura sono dispositi explicaro.

NEsuna cossa qual sia Introclusa dentro ale Cœleste Sphere con tanta cura & Admiratione si risguarda: quanto la humana operatione. Da la uirtu proueniente: Mediante la quale: la Fragile & caducta natura del homo dal stato lubrico & transitorio Si cõmuta al stabile & æterno. Quod famã extendere facis hoc uirtutis opus. Il che considerando Il Magnifico Domino Augustino Gallo Nouo Comense & Domino Aloysio Pirouano Mediolanense Patritio Arithmetico Excellẽtissimo Principali Auctori de la ꝑsente Impressiõe Vitruuiana da loro gia lõgo tẽpo facta mettere in qualche essere da Cæsare Cisserano cõ lo adiuto de alchuni Cõmentando & in fino al ꝑsente loco pducta: Ma poi le uemente: non si sa per qual caso da lui destitucta: deliberarno de ꝑseqre La digna Impresa. E cosi Con il mezo de Benedecto Iouio Nouo Comense e Bono Mauro Bergomense e per longa habitatione suo Concitadino: hano procurato de farle expedire & uolendo epsi gratificare ali prelibati Patricii & anche adducti da Lamore de Lopera azo non remanense Imperfecta in questo modo declarando lhano prosequita.. ¶ Hauendo Vitruuio di sopra secundo la lui propositione nel primo Capo del primo Libro per ordine insino ad questo loco diffusamente per li superiori Octo libri tractato de la Architectura le prime parte. Adcio non apparesse uolere Transire ala Gnomonica, (Illotis ut aiunt Manibus) quale de la uersatione del

Mondo: & dal contrario curso del Sole Per li signi: & da le æquinoctiale umbre de li Gnomoni ha formato de li Analémati le descriptione. Proximamente nel p̃sente libro ha tractato de le Stelle & Planeti & signi existenti ne la parte Septentrionale. hora nel p̃sente capo dignamente intende descriuere li Signi & affiguratione quale: sono ellegantemẽte situate ne la parte Meridionale. ¶ Primamente sotto al Capricorno. Il Capricorno e uno signo deformato tuto nel circulo Zodiaco: e diuiso per medio dal Hyemale circulo: Ha il Dorso uerso Borea. Et il capo uerso Sagitario: e suppositio ala sinistra mano di Aquario: Il suo occaso sie præcipite: & exoriſſe directo: e formato da Stelle. xxiiii La effigie de questo e simile al Egipane. como se dice: per che ha la posteriore parte de Pisce & la priore de Capricorno: Se dice hauere hauto questo honore de immortalita: per che sia sta nutrito nel monte Ida con Ioue: & con Epso Ioue a la impressa bellica sia andato contra Titani soi inimici. altre sententie recitano Nigidio & Hyginio di questo a li quali Io te remetto. ¶ Pisce Austrino: questo sie quello sydere: quale da latini non ha proprio nome: ma da Græci e dicto noto: E collocato intra il Hyemale & Antarctico circulo in medio epsa regione intra Capricorno & Aquario: & pare receuere laqua: laquale e effusa da Aquario: questo exoriſſe con li Pisci & tende a lo occaso quando Cancro exurge: del quale Arato dice. Imfimus Hydrochoos sed qua uestigia figit sunt alie Stelle: qua canda bellua flectit quaq; caput Piscis. media regione locate. nomen nullum habet: nec causam nominis ullam. Sic tenuis conctis iam pene euanuit ardor. Se dice q̃sto essere stato collocato ne li Syderi per che habia liberato phacete filia di Venere: quale cadette in el stagno Boeth. questo signo e ornato de. xii. Stelle. ¶ Da quello ad Sagitario: questo signo spectãdo al occaso tene la testa uerso Borea & porrigendo la sagitta & archo risguarda Scorpione: larcho gli tocha la mane siniſtra. & pede siniſtro: e collocato nel Hyemale circulo in acto de uno che comenza a uolere mandare la sagitta: Il cui medio archo e diuiso dal lacteo circulo: Nante a li priori pedi e una corona facta de. vii. Stelle: el exoriſſe dirrecto & il suo occaso e præcipite: epso ha Stelle. xv. oltra le. vii Stelle de la corona. Questo se dice essere Cortone con le Gambe de Cauallo filio de Euscheme nutrice de le muse: & hauere habitato Elycone: solito dare opera a le sagitte & ala uenatione: & molte fiate demorato intra le muse cõ plauso de mane a li pedi distingueua li loro canti: quali tandẽ con beneficio di Ioue fu da epse muse tra le Stelle collocato. ¶ Il Thuribullo e sotto al aculeo di Scorpione: questo Thuribulo alio nomine se dimanda sacrarius: & pharum & ara siue focus: e uno signo qual sequita la Cauda de Scorpione extrema: & quasi tange il circulo Antarctico: exoriſſe con capricorno: & il suo occaso e con lo exorto di Ariete: ha. iiii. Stelle due ne la superficie ne la quale se dice sono stati le ardenti carboni: le altre due in lo lui uase. questo e sempre graue a nauiganti: & perho Arato dice de lui. Oceanum occasu tangit tãto & magis arte Thuribulo metæ uim Cœlo susceptit: & iam. præcipiti tractu uastis dimittitur undis. Multa dedit natura homini: rara signa salutis: uenturam q; Iouis cladem depellere suasit: Inter certa licet numeres sub nocte cauenda Thuribulum: nam si sordebunt cætera Cœli nubibus obductis illo splendente timeto ne pacem pelagi soluat uiolentior auster. Tunc mihi siccentur astricta cornua uelo Erigant emittantq; latus per mane rudentes. Quod si deprehensa turbauit lintea pupis incubuitq; sinu laxo: uel mergitur undis prona ratis: soluetq; inimicum Nerea prora: uel si perspexit seruator Iuppiter æger ultima persoluunt iactate uota salutis: Nec metus ante fugit q̃ pars effluxerit orbis: Que boream cœlum spectantibus indicat ortum. Questo se dice essere locato intra li astri per che in epso primamente li Dei fecero mutua coniuratione. Aduncha q̃sto locato intra lo capo de la hostia & la extrema cauda de Scorpione. ¶ Scorpione e uno signo qual risguardando la Virgine porrige li pedi uerso luno & laltro Polo: & reflecte la cauda uerso al Borea: il uentre respice la terra: la prima parte de Scorpione quale chele se nomina talmente e pressa dal æquinoctiale circulo che pare quello sustinere. Questo ha la effigie da. xix. Stelle illustrata: & per la magnitudine de li membri in dui signi se diuide: de li quali uno li nostri Libra hano dicto: per questo se dice essere stato constituito intra li syderi: che Orion andando a cazia se dice con Diana & Latona esserse auantato possere interficere tute le cose che nasceno de la terra: per la qual cosa la terra adirata hebe producto il Scorpione adcio intẽdesse ad epso Interficere Orione percosso dal Scorpio perite. Ma Ioue maraueliato delanimo de luno & laltro il Scorpione & Orione intra li syderi Colloco: adcio che la loro specie fusse documẽto ali homini: che nullo mai se Confidasse tanto in alcuna tal cosa: & fu talmente collocato Che quando Scorpio exoriſce Orione tende al occaso. ¶ Le priore parte del Centauro sono proxime ad Libra. In questa parte Vitruuio dimostra nõ ogni signo essere totalmente soto uno Circulo: ma da epsi circuli essere diuisi: dicendo le priore parte del Centauro sono proxime ad Libra: perche e talmente figurato: che nel Antarctico circulo siando con li pedi: pare cõ li humeri sustinere lo Hyemale: como lo capo di homo pileato quasi cõiunge la Cauda de la Hydra: le posteriore parte de Cauallo: ne la dextra mane tene la hostia dimãdata Pãthera: seu ut alii: lepore: q̃le cõ li pedi & cõ la extrema parte de la Bocha tange il Circulo Hyemale: Ma il circulo che lacteo si nomina diuide li cruri del Centauro dal resto del corpo: del quale Arato cosi canta. Inde per ingentes costas per crura per armos nascitur intacta sonipes subuirgine dextra: seu prædã e siluis portat: seu dona propinqua placatura deos cultor Iouis admouet aræ. Hic erit ille pius chyron tutissimus omnis inter nubigenas: & magni doctor Achillis. Hic humero medium scindens iter ætheris alti sic tenuem traxit nubem Stellas ue recondit toto clarus æquo uenientes nuntiat euros. Questo Centaro per nome Chyrone se dice essere nato de phisira filia de Oceano compressa da Saturno in forma di Caballo conuerso: quãdo in Thratia epso Saturno cercasse Ioue. Questo Chyrone Centauro fu dicto de la medicina Inuentore habitando ne lo monte pelio per che de tuti li homini era iustissimo hauere erudito Aesculapio in medicina: Achillea la Cythara: Hercule in Astrologia cõ littere: nel cui hospicio perseuerãdo Hercule (si como Antistenes ha scripto) uno giorno epso Centauro manegiando la pharetra di Hercule cascho fora una sagitta: quale gli uulnero uno pede & uulnerato epso Centauro exhalete lanima: & fu da Ioue per la lui æqtate relato ne li astri e ornato de Stelle. xxii. altri authori hano dicto altre sententie alcuni hano dicto essere stato pholo Centauro. Ma per breuitate tute le passo. ¶ Quello simulacro quale &c. In questo loco lauthore describe quello signo: qual li Astronomi Hydra hano nominato: & dimostra essere magno: per che como dice Hyginio occupa lalongitudine de trei signi Cancro Leone & Virgine: e collocato ne la parte Australe intra lo æquinoctiale Circulo & Hyemale: talmente perho che la quarta parte de la Hydra appare intra lo

DE LI SYDERI QVALI SONO DAL ZODIACO AL MEZO DI CAPO SEPTIMO.

PRIMAMENTE SOTTO AL CAPRICORno: e subieto il Pisce Austrino: quale con la Cauda risguarda Cepheo: da quello ad Sagittario il loco e uacuo. Il Thuribulo e sotto al aculeo de Scorpione. Le priore parte del Centauro sono proxime ad libera: Et tene il Scorpione ne le mane. Quello Simulacro: qual li periti de le Stelle bestia hano nominato: a la Virgine: & a Leone: & a Cancro: il Serpente porrigendo lo agmine de le Stelle incuruato subcinge la regione del Cancro: errigendo il rostro a Leone: & in medio al corpo sustinendo lo Cratere: & a le mane de la uirgine supponendo la Cauda: in la quale glie el Coruo. ma quelle che sono supra le scapule peræqualmente sono lucente al interiore del uentro del angue. sotto a la cauda glie subieto il Centauro.

ęstiuo & æquinoctiale circulo: ha lo Capo in Cancro uerso quello signo: qual e dicto procyon: La cauda extrema extendendosi in Libra quasi copre il capo de Centauro: sopra la qual cauda si afferma il Coruo: qual con lo rostro tange il corpo de epsa Hydra: & con tuto il corpo tende al cratere: ha il uentre Australe: & porta il Cratere seu Cipho su lo dorso sopra la prima curuatura: exorisce con li præcedenti signi: tende al occaso poi che exorti sono Aquario & li Pisci. E constituito da Stelle. xxvi. Il Coruo ha Stelle. vii. Il cratere seu urna aut cipho contene Stelle. x. questa Hydra e tanto grande che fa cinque inflexione seu curuature: de la quale Arato canta. Desuper ingenti se se agmine porrigit Hydra: Que prolata salo longe latus explicat æthra: In Cancrū ptenta Caput: Caudamq; feroci Centauro inclinat: transit spaciosa Leonis uiscera: & ingenti sub Virgine summa quiescit. Quin uitam sperare putes sic agmina Cœlo lubrica conuoluit sic spiras pendulla torquet: sic & flamigero linguam facit ore trisulcam. Spiraq; medio gestat Cratera coruscum: Vltima ceruleum sustentant agmina Coruum: Ales ut intēto fodiat uaga uiscera rostro. De questi tale se rende causa. Il Coruo fiando in tutela del Apolline fu mādato da epso Appolline sacrificāte al fonte p haurire aqua pura el Coruo retrouādo li arbori fici hauere pducto li soi grossi resto i epse arbore fin che fusseno maturi li loro grossi: & poi che molti nhebe mangiato festinando al fonte memore se ali Dei hauer peccato fu spauentato da la Hydra: quale era in epso fonte: & con tale excusatione ritornando dal Apolline che gia haueua con altra aqua peracto il sacrificio: fu punito di tal Iniuria: che mentre matureſceno li grosi dicti floroni de fici: il Coruo mai nō potesse bevere aqua & q̄sto p che in q̄lli giorni habia il gutture pforato: & pho uoliando significare la siti del Coruo: intra li syderi lo ha collocato apresso ala Vrna & soto gli ha posto la hydra: qual demora il sitiēte Coruo ad cio patisse la pœna del peccato. dice aduncha Vitruuio epso angue porrigere le lucente stelle: p che de tanto numero de stelle nō ha se nō due obscure: tute le altre sono clare.

¶ Apresso al Cratere & al Leone glie la naue. Questo signo tochādo il hyemale circulo e ōstituto da poi al maior Cane & Inclinato tāge il circulo Anthartico: ha il fondo al austro la Poppe .i. cauda in lo signo Cancro resta Imperfecta in lo signo de Virgine: e se appella Argo secūdo alchuni græcamente per la lei uelocitate: altri dicono per che di lei argo fusse Inuentore: Alchuni dicono Danao fugiando dal suo Fratello ægipto: qual uoleua lui & le cinquanta filiole sue interficere per occupare solo il lor paterno regno: hauere Implorato la adiutrice Minerua quale alora prima mente construse la Naue dimandata Argo: cum la quale Danao fugite de africa & poi azio che la memoria de tale beneficio & utile Inuentione ali mortali restasse perpetua da epsa Minerua Intra le astre essere collocata ornata de stelle. xxvi. dele quale maxime larbore & li Gubernaculi sono lucidissimi. & pero lauctore bene dice larbore & li Gubernaculi appareno Eminenti. di questa Argo molte opinione se recitano quale p breuita passo: & specialmente essere stata de Iasone nel Maritimo uiatico ad rapiendum uellus aureum. ¶ Ma il Cane Minusculo &c. Questo Cane Minusculo quale alio nomine procyon fu appellato Piantato cum li pedi nel lacteo circulo tange il circulo æquinoctiale: specta al occaso: e concluso intra li Gemini & il Cancro: ha il uentre al Austo: & per che exorise Inante al maior Cane e dimandato como habiamo dicto Procyron: del quale Arato dice ultimus est Procyon geminotum subditus astro Ore micbans rutilo trina face uiscera lucens. Ista uolutatos cernūtur cuncta per annos. ha tre stelle in tuto: la cui historia sera nel Cane Magiore. ¶ Anchora il magiore Cane. questo signo si dimanda Cane Magiore seu Australe e talmente tra li sideri constituto che pare perseguitare il fugiente lepore li piedi posteriori sono diuisi dal resto per el Hyemale circulo specta al occaso: tende cum el corpo al æquinoctiale circulo: exorisse cum Cancro: tende al occaso quando Sagitario ascende: questo Cane ha ne la extrema lingua una stella constituta in mezo il centro del Gielo quale si appella Syrus ala quale quando li agionge il Sole il lui calore se duplica & ali humani corpi si agiungeno langori pensano alchuni questa essere nominata Syro p el candore de la flama: da latini e nominata Canicula: da la quale anchora li giorni Caniculari si dicono: per che quanto longamente il Sole in epsa se dimora e pestifera: ma secūdo pero la qualita de li adiacenti se cōmuta: & da qui procede che non sempre e noxia Alchuni dicono questo essere il Cane qual fu dato ad Europa per custode cum lo dracone li quali dui poi furno accepti da Minos: quelli medemi forno poi donati a Procris per la Medicina: quali ambi dui poi forno possesuti da Cephalo di Procris Marito: quale poi āchora li Meno a thebe p che al cane era dato che nulla fera potesse da lui campare & ala thebana uolpe che nullo cane la potesse amazare. Ma se dice che Ioue transmuto la Vulpe in saxo & il cane in Cœlo colloco tra le sidere ornato de stelle. xviiii. ¶ Ma Orione &c. Questo signo e diuiso dal æqnoctiale circulo da la Zona & dal resto del corpo: & tenendo la claua cum la destra mano e cincto de una spata pare uolere combatere cū Tauro: ha il capo uerso alborea e cum li membri sparsi hinc inde & leua li brazi: e dicto Orion ab urina Idest dala Inundatione de le aque per che epso ha el suo Orto al tempo Hyemale quando perturba il Mare & la Terre cū tempestate & aque: Romani dimandano questo Ingula: per che epso fie armato del Gladio qual e apto a Iugulare: p la Luce de le lui stelle e terribile & clarissimo: & sel resplende portende serenita sel se obscura dimonstra tempestate Iminente Hesiodo dice questo essere stato filio del Neptuno & de Euriphide Nimpha al quale fu donato dal patre suo il potere ambulare sopra le aque como sopra la terra: Questo fiando uennto in Chio stuprete Merope filia de Oenopione & per tale Iniuria da epso Oenopion fu obcecato. Poi fiando uenuto in Lemno merito dal Sole essere illumiuato La cui Morte & translatiōe in li sideri disopra habiāo dicto in Scorpione: e facto immortale cū stelle. xvii. ¶ Il lepore: q̄sto existendo sotto li piedi del Anticane: ha lo capo nel principio de Gemini & la cauda in fine: il uentre al austro: fuge il sinistro Pede de Orione per il circulo Hyemale: se dice essere stato collocato nel sidere da Mercurio per la lui nimia uelocitate ouero per che tra li quadrupedi piu parturise & alchuni seti Parturisse e alchuni ha nel uentre anchora Immaturi e ornato de stelle. vi. exorisse cum Leone: loccaso suo e dopoi Al orto de Sagitario. ¶ Al Ariete & ali Pisci e subiecto il Ceto Questo signo Ceto siue Pistrix collocata nela parte Australe ha il capo in tauro la coda in Pisce & cū lo suo Rostro tange quasi La posteriore parte de Ariete: ha il uentre ad Austro & il pecto apresso il flūme Eridano: al medio de la cauda e diuiso dal Hyemale circulo: e ornato de stelle. xii. seu ut aliqui dixerunt. xiiii. Questo fu Mandato per la inuidia de Nereyde dal neptuno ad Cepheo contra di Andromeda per la lei nimia pulcritudine: & fu Morto da Perseo. Ma azio di tal acto la memoria remanesse da Ioue fu translato nel celesti syderi & collocato nel loco di sopra memorato. Dice adoncha Vitruuio. ¶ Da la cui Crista ordinatamente al uno e laltro Pisce glie disposita una tenue fusione di stelle &c. Questa Crista dil Ceto non e altro che quelle barbise seu squāme da Plynio nominate Pinne: con le quale li Pisci se adiutano ad natare: sono aduncha in lo Ceto tale Pinne in modo de Crista lucente per le stelle che iui sono collocate. ¶ Tenue efusione di stelle non e altro che directo ordine de epse stelle quale sono directamente constituite quasi per coniunctione seu continuationeda dicta Crista ad epsi Pisci.

Apresso al Cratere & a Leone glí e la naue: quale se nomína Argo: la prora de la quale e obscurata: Ma larbore & lí gubernaculí: qualí sono Circa: apareno Eminentí: & epsa nauícula. & la puppe per la summa cauda se coníunge al Cane. Ma el Cane mínusculo sequíta lí geminí contra al Capo del angue. Anchora il Magíore Cane se quíta il Mínore. Ma Oríone per transuerso e sottoposito da longula del Centauro presso: Con la mane sinístra tenendo la Claua: & eleuando laltra a lí geminí. Ma il luí capo fa la base díl Cane che con picolo ínternallo sequíta il lepore. al Ariete & a lí Písci il Ceto e subiecto: da la Crísta del quale ordínatamente a luno & laltro Písci glie dísposita una fusione tenue de Stelle.

¶ Quale græcamẽte Hermedone ſono dicte.i. la uoluptate de Mercurio che coſi ſona il uocabulo græco: E perche Mercurio appellat interpres ſeu medius coſi q̃ ste ſtelle ſon medie de luno e laltro ſydere. ¶ Et cõ magno interuallo &c. Anchora in queſto loco lauctore ſi sforza di monſtrare quanto ſia grande la magnitudine dil ſerpente per che dice che cum la ſua inflexione & nodi tanto uoltegia che agionge inſino ala creſta de epſo ceto. ¶ Il flume Eridano. Queſto ſigno he collocato ſotto al ceto ſe parte dal ſiniſtro pede de orione & peruene inſino a piſtrice unaltra uolta ſe diffonde inſino ali piedi de lepore & ſubitamẽte ſe driza al circulo anthartico queſta figuratione e diuiſa dal circulo hyemale in quello loco nel quale ſe congionge al ceto: arato dice queſto eſſere il pado italico & per queſto collocato tra li cœleſti ſigni p che pare dirigere ale parte Meridoinale. ma Heſiodo dice eſſere ſtato collocato in Cœlo per Phaetonta filiolo del Sole & de Climene il cui caſo & longo pianto de le ſorelle e aſai noto & cellebrato da Ouidio nela ſua Metamor. Queſto aduncha reſplende affigurato da ſtella. xiii. ſen ut alii uolunt. xyii. ¶ Ma quella aqua &c. Queſto pone lo auctore ad differẽtia del ſopra memorato eridano & per che queſta aqua e affigurata cum trenta ſtella ſeu ut alii uolunt. xxxi. poi cognoſcere epſa aqua occupare del Cœlo nõ poco ſpatio & Maggiore coniuncta cum epſo ſigno aquario quale ha li pedi in el Circulo hyemale fixi & porge la ſiniſtra mane inſino al dorſo di capricorno: cũ la deſtra quaſi tocha la iuba del pegaſo: ſpecta al Oriente: la effuſione antedicta prouene al piſce auſtrino como di ſopra habiamo dicto exhoriſſe cum lo capo prima che li altri membri e illuſtrato de. xiiii. ſtella ſenza quelle de la efuſione. La lui hiſtoria e da uarii auctori uariamente memorata: molti dicono eſſere Ganymede: qual per la lui pulcritudine da Ioue fu furrepto ali lui parenti & poſto nel Cœlo aladminiſtratione de laqua ali Dei: Altri dicono eſſere Deuchalione. Altri dicono eſſere Ariſteo: omnino e dicto Aquario per che nel lui exorto ſe faciano maxime Pluuiæ. ¶ Quelli ſimulacri &c. In queſta parte lauthore dimoſtra la ineffabile prouidentia diuina hauere formato & affigurato nel Cœlo quilli ſigni de li quali diſopra ha tractato imitando Democrito Phyſico: & non ſi como da li

Quale græcamente ſono nominate Hermedone: & cõ magno interuallo il nodo de lo ſerpento præſſo indentro attínge la ſumma Críſta del Ceto. lo flume del Eridano per ſpecíe de ſtelle proflue piliando el princípio del fonte dal ſiniſtro pede de Orione. Ma quella aqua che fu dicta eſſere profuſa da Aquario: Diſcurre intra il Capo del Piſce Auſtrino & la coda de Ceto. Quellí ſimulacrí de lí ſyderí: quelí ſono ſtatí figuratí & firmatí in el Mõdo: da la natura: & da la díuína mẽte deſignatí: Sí cõmo a Democrito Phíſico e piaciuto: ho expoſto. Ma quellí ſolamente: lo Orto & occaſo delí qualí poſſemo animaduerte-re: & con lí ochíi uedere. Imperoche como lí Septentrioní uerſando circa al Cardíne del axe non deſcendeno al occaſo: ne anche uano ſobto terra: Coſi anchora circa al Meridíano Cardíne: qual e per la inclinatione del Mondo ſubiecto ala terra: lí Syderí uerſabondí & latentí non hano lí Orientí egreſſi ſopra la terra. Per tanto le loro figuratíone per obſtantía de la terra non ſono cognite. Ma índice de queſta coſa e la ſtella Canopo: quale a queſte regione e incognita como renuntíamo lí Mercadantí: qualí ale extreme regione de Aegipto & ale terminatione proxime alí ultimí fíní de la terra ſono ſtatí. De la peruolítantía del mũdo circa la terra & de la díſpoſitíone de lí duode cí ſignί: & ſyderí in la Septentrionale & Meridionale parte como ſtíano: ho ínſegnato. Perche da quella uerſatíõe del Mondo & dal contrarío curſo del Sole per lí ſignί: & da le umbre Acquínoctíale de lí Gnomoní ſe trouano le deſcriptione de lí Analématí.

mortali fabuloſamente e ſta narrato: & da molti Creduto. Benche li excellenti Poeti & Aſtronomi habiano queſti tali Collocato in Cœlo: adcio la lore uita tranſiſſe ali Poſteriori in exempio: adcio non tantum ſe abſtinuiſſeno dal male: ma etiam operaſſeno il bene. ¶ Ma quilli ſolamente &c. Dimoſtra in queſto loco Vitruuio nõ eſſere de tuti li Syderi tractato: impero che li Orti & occaſi de tuti non ſe pono uederi per eſſere talmente nel baſſo Conſtituiti che non e poſſibile Vengano in noſtra uiſione cognitione: per eſſere lo Antarctico polo ad noi ſoto poſto: ſi Gomo Virgilio dice in primo Georgicorum. Mundus ut ad Scythiam riphæaſq; arduus arces Conſurgit: præmitur Libyæ deuexus in auſtros: Hic Vertex nobis ſemper ſublimis: at illum ſub pedibus ſtix atra uidet: manesq; profundi maximus hic flexu ſinuoſo elabit anguis Circũ perq; duas in morẽ fluminis Arctos: Arctos Oceani metuentes æquore tingi: Illic ut perhibent aut intẽpeſta ſilet nox ſemp: & obtenta denſantiur nocte tenebre aut redit a nobis aurora diemq; reducit: Noſq; ubi primus equis Oriens afflauit anhelis illic ſera rubens oſtendit lumina veſper: e aduncha tractato ſolũ modo de quelli che peruengono ala uiſione & Cognitione noſtra & queſto proba dicendo. ¶ Como li Septentrioni &c. per Comparatione quadrante te dimoſtra & proba eſſere uero quello lui ha dicto: perho che li Septentrione .i. Arctophilax: del quale di ſopra e dicto: per eſſere contingente & parte incluſo al Circulo arctico non appare mai exorire aut occidere .i. andare ſubto terra: Coſi anchora quelli Syderi he ſono Circa al Antarctico: quale per la inclinatione del Mondo: & como per Virgilio e dimoſtrato: e di ſoto ad noi (per che contrariorum eadem eſt diſciplina) non aſcendeno con le loro uerſatione ſopra la terra & perho non eſſendo ali ochii noſtri ſubiecti ne anche pono uenire ad noi in alcuna cognitione: quom Inuiſibilium nulla ſit ſcientia: qual coſa da la obſtantia de la terra e Cauſata: ſi como dice etiam Ply. l. 2. C. 72. & ad cio di queſto habia maiore Certitudine epſo Vitruuio te pone lo exemplo dicendo. ¶ Ma indice di queſta coſa e la ſtella Canopo &c. Per queſto exemplo de la ſtella Canopo lauthore te fa manifeſto ne la plaga Auſtrale eſſere ſtelle de le quali non hauemo noi cognitione: Ma de quelle intendiamo per la relatione de li Mercadanti aut altri quali ad epſe regione extreme del agipto & ultra nauigando peruenено: ſi como de queſta ſtella Canopo: quale e una ſtella Clara & relucente ne la Plaga Auſtrale tanto uicina al Brumale polo che nõ aſcende di ſopra ala Cognitione noſtra: & q̃ſto per la Cõuexione de lo Spherico Globo de la terra de le quale Coſe Ply. l. 2. C. 72. Reliquorum cauſa que miramur in ipſius terre figura eſt: quam Globo ſimilem: & cum ea aquas iſſem intelligemus argumentis: ſic .n. fit aut dubie: ut nobis Septentrionalis plagæ Sydera nunq̃ occidat: contra Meridiane nunq̃ oriantur: Rurſuſq; hec ab illis nunq̃ cernantur attollente ſe contra medios uiſus terrarum Globo. Septentriones non cernit Troglodyte & confinis Aegiptus. Nc Canopum Italia: & quam uocant Berenices Crimen. Item quam ſub diuo Auguſto Cognominauere Cæſaris Thronon: inſignis ibi ſtella &c: Ma dei ſapere che Strabone lege Canobo per littera. B. & non Cinopo per littera. P. & coſi alcuni altri pare habiano nominato ogni tale ſtelle grandemente relucente. ¶ De la peruolitanda del Mondo circa la terra &c. Epiloga lauthore adcio melio ſia aperta la lui mente & dice lui hauere tractato de la rotatiõe del Cœlo circa la terra & Curſo de Planete & duodeci ſigni. & de li Syderi deformati nela Boreale Plaga & Meridionale: adcio che ut ſupra dixim is le deſcriptione de li analẽmati: quale ſe trouano da la Verſatione del Mundo & da lo contrario Curſo del Sole per li ſigni: & da le umbre æquinoctiale de li Gnomoni: fuſſeno piu facile ad eſſere Inuente ſecundo le diuerſe & uarie declinatione del Cœlo in ogni loci.

¶Le altre cose de la Astrologia &c. Vitruuio dice non uolere extenderse a le alte & pfunde cose de la Astrologia: se non quãto appertene a la lui professione per le cose sopra dicte: Ma se uoi sapere quali effecti.i.inclinatiõe: aut per che siano causa efficiente de le cose quale ad noi perueneno: si como dicono noi hauere da Saturno la uirtute de ratiocinare: da Ioue la forza del fare: quale da græci practica e dicta: da Marte lo ardore de la animositate. Dal Sole la natura del sapere & opinare: da la Venere il moto del desiderare. Da Mercurio la uirtute del pronuntiare & interpretare: Ma da la Luna trahemo la natura del plantare & educare li corpi. Ma de tute queste cose Vitruuio te remette a li Chaldei. ¶Chaldei: Chaldea e regione del Asia in la quale e Babylon Ciuita im mensa & da molti celebrata per le lei mirande opere: & a Chaldea Chaldaici populi di epsa regione: & Chaldei: quali apresso de Babylonici & Assirii sono quelli che da li Persi Magi son dicti: da græci philosophi: da Iudei propheti: da Aegiptii sacerdoti: da Iudi Gymnosophisti: noi latini sapienti li nominamo: & li Galli Druide. Questi tali homini reputati peritissimi di astrologia con le ratione de li sederi obseruate prædiceueno le cose future. Ma specialmente li Magi apresso a li Persi dauano opera al culto de li Dei offerendo ad quilli le præge: uoti & sacrificii: disputauano de la substantia & generatione de li Dei: reprehendeuano li signi & statue: Improbauano li errori de quilli che uoleuano discernere il sexo de li Dei masculi & fœmine: nõ respectando al genо solũmodo de li nomini de uarie uirtu & potestate diuine: diceuano lo Imperio de tute le cose & di tuto il mondo esse re apresso a Dio: lo aere pleno de demoni uetauano il culto & uso dil auro: uesteuano ueste candide: la terra era il loro lecto: il loro uicto era solo pane herbe & caseo: per loro baculo gestauano la harundine: haueuano dui principii: il bono demone & il malo: el bono era Iuppiter: qual Horomasden nominauano: il malo era Pluto qual Arimanio diceuano. Ma da poi tanto crebe la loro uanita: che non solamente da la obseruatione de li syderi prædicesseno le cose future. Ma cõ certe arte & con maleficii de cose & de parolle face uano professione de sapere & potere fare tute le cose: da questi li incantaměti sono sta'reperti: da questi e emanata la inuentione de la Necromancia: cioe la diuinatiõe quale se fa p li corpi morti: si como apresso Lucano uno morto suscitato prædixe ad sexto Pompeo lo euento de la guerra pharsalica. Da questa uanitate ne sono facti Pyromanti chi dal fulgente fulmine & altra ignea potestate augurauano. Aeromanti chi p lo aere .i. per le cose nel aere si fano. Hydromanti chi dal aqua .i. da le cose che ne la qua se fano. Geomanti chi per signi notati in terra. Chiromanti: chi per linei de mane. Phytonici seu Enthei .i. deo pleni: & Sortilegi: chi per sorte le cose future prædiceuano. Ad questi Chaldei adũcha qua li Mathematici sono dicti: per che faciano professione di Ariththmetica: Geometria: Musica & Astrologia lauthore di præsente uole siamo remissi per sapere le cose future & ante facte. ¶Si como possono da le ratiocinatione de le Stelle explicare &c. ratiocinatione uulgarmente si dice calculatione supputatione. Aduncha con la ratiocinatione .i. Arithmetica indagatione pono explicare .i. prædire le cose future & le præterite. ¶Ma le lore inuentione &c. Di quanta auctoritate fusseno epsi Chaldei dice Vitruuio se po da le loro inuentione .i. opere per loro excogitate cognoscere & non solamente loro: ma li loro descendenti. ¶Et Beroso primo &c. Beroso Chaldeo fu doctissimo ne la patria & græca lingua: Astrologo nobilissimo: dil quale scriue Ply. l. 3. C. 37. narrando como li Athenienси per le ueritissime prædictione de le cose future da lui publicate mediante la scienna Astrologica gli poseno una statua con la lingua inaurata nel publico Gymnasio de la Ciuitate. fu anchora grandissimo historico: & scripse a li præfati Athenienси uno eruditissimo uolumine: qual intitulo ad emẽdandos antiquitatis errores: oue tracta dil diluuio facto al tempo de Noe & de larca per epso Noe fabriccata: per il che rende graue testimonio a la antiquitate de li Hebrei: como scriue Ioseph contra de Apione: & il præfato Plynio nel libro præallegato capite. 49. dice che Beroso per la syderale disciplina: de la qual singularmente faceua professione tenete per certo che lhomo posseua peruenire a la ætate de anni circa .340. ¶In la Insula & Ciuitate Coo fu residente. Beroso aduncha fu il primo che ne la Insula & Ciuitate Coo consedisse .i. sedendo aperisse & manifestasse la scientia publicamente a li frequenti auditori. ¶Coo e Insula nel mare ægæo cosi cognominata da Coo filia de una certa fœmina Merope: quale in epsa regno: da questa como dice Varone l. II. de Agricultura le uindemie ad Roma sono deportate: Impero che ha dui monti epsa Insula da li quali nasce optimo uino. Questa fu patria de Hippocrate & di Apelle q̃sta medema fu la prima clara nel arte del lanificio: como dice Varone: & Ouidio li. II. de arte parlando de q̃lla che ami. Siue erit In tyriis tyrios laudabis amictus: Siue erit in Cois Coa decere puta. ¶Non da la nascentia: ma da le conceptione de la genethliologia &c. Genethliologia e scientia de diuinatione per la natiuitate de alcuno: Ma per che li Astrologi non solamente considerando lhora de la natiuitate: ma anchora de la cõceptione: quale appellano hora del caschare del spermate nel utero: quale con certe ratione hano trouato: per questo lauthore dice epsi Astrologi nõ da la nascẽtia .i. da la natiuitate: ma da la cõceptione de la Genethliologia .i. da la scientia da la diuinatione da la ꝯceptione facta hano lassato le Explicate ratione. ¶Eli alui da la Astrologia con li scientie de li parapegmati. Parapegma secundo Suida e regula seu generatione de instrumento Astrologico. Potria forsi essere instrumento si como lo Astrolabio: quale usano li nostri Astrologi per deprehendere & cognoscere le situatione & moti de li syderi: & perho dice con le scientie de li parapegmati hano trouato & li occasi de li syderi & li significati de le tempestate .i. mutatione seu tempi calamitosi abenche tempestas po significare etiam seremo tempo.

Le altre cose da la Astrologia: quali effecti habiamo li duodeci signi: le cinq; stelle: Il Sole: la Luna: ala ratione de la humana uita: e da cõcedere ale ratione de li Chaldei. Perche e propria ratione dela loro Genethliologia: si como possono da le ratiocinatione de le stelle explicare le cose antefacte & future. Ma le lor Inuentione: quale in scripti hano lassato Dimostrano: de quali acumini & como magni Siano stati quelle che da epsa natione de Chaldei sono discesi. Et Beroso primo in la insula & Ciuita Coo fu residente: & iui dimonstro la scientia. Dopoi studiando Antipatre: & Anchora Achinapolo: El quale anchora non da la nascentia: ma da la conceptione de la Genethliologia le Explicate tatione ha lassato. Ma dele cosse naturale Thales milesio: Anaxagora Clazomenio: Pythagora Samio: Xenophanes Colophonio: Democrito Abderita: le excogitate rõne da q̃le cosse la natura de le cosse se gouerni: Per q̃l modo & q̃li effecti habiãno: hão lassato. Le Inuentione de li q̃li siando seguitati Eudoxo: Eudemon: Calisto: Melo: Philippo: Hypparcho: Arato: & li Altri da la Astrologia con le scientie de li Parapegmati hano trouato: & li occasi de li Syderi: & li significati de le tempestate. Et quelli explicati alli posteri hano lassati: le scientie de li quali sono da essere contemplate da li homini: per che sono state de tanta Cura che anchora appareno con diuina mente antepronuntiare li futuri significati de le Tempestate. Per le qual cosse queste sono da essere Concesse alle lor cure & studii.

¶Ma da noy. Vitruuio hauendo Copiosamente ne li precedenti libri con oe dicto explicata la prima parte del Architectura intitulata da luy li. I. C. 3. Aedificatione: ne la præsente lectione procede declarãdo la secunda parte che a dicta Gnomonica mediante la qual doctrina li antiqui constitueuano li Horologii Solari: quali per questo rispecto indicando le hore per lumbra dil Sole in latino se adimãdano Solaria. De questi horologii Caro lectore te ne dice Plynio li. 8. C. ultimo al qual te remettiamo:

Ma e cosa necessaria ad sapere: per fare uno suppositio ad douere peruenire a la cognitiõe de le cose subsequente tractate dal au thore circa a q̃sti horologii: che li antiqui haueuano diuisa la diurna luce in .xii. parte æquale dogni tempo del anno: talmẽte che le hore de li giorni estiui erano lõge: q̃lle de li hiberni erão breue: e le altre erão mediocre: cosi erão cognominate Solstitiale: Brumale & equinoctiale. Si como Lauthore claramente in fine del p̃sente Cap. attesta p q̃lle parole. ¶ De tute q̃te le figure e descriptione &c. E la sacra scriptura dice duodecim sunt hore diei: e cosi Martiale il medemo affirma dicendo hora est longa parlando de la estiue. Et questo in hodiernum diem obserua la giesia sacrosancta Christiana che ha diuiso lo diuino officio per prima. 3. 6. e. 9. hore e uespere dogni tempo del anno: e cosi al inuerno tale hore sono curte: alestate sono longe zoe con mazore interuallo. Ma de quisti horologii Solari ne da plena noticia il facetissimo poeta Plauto incerti uersi in persona de uno seruo famelico recitati: al prefato poeta per opinione de. A. Gellio attribuiti: che dicono in questo modo.

Vt illũ dii perdant: q primus horas repperit
Quiq; adeo primus hic statuit Solarium:
Qui mihi cõminuit misero articulatim diẽ.
Nam me puero uetus erat Solarium
Multo oĩum istor̃ optimũ & uerissimum
Vbi ubi iste monebat esse: nisi cũ nihil erat:
Nunc ẽt qd est: nõ estur: nisi cũ soli lubet.

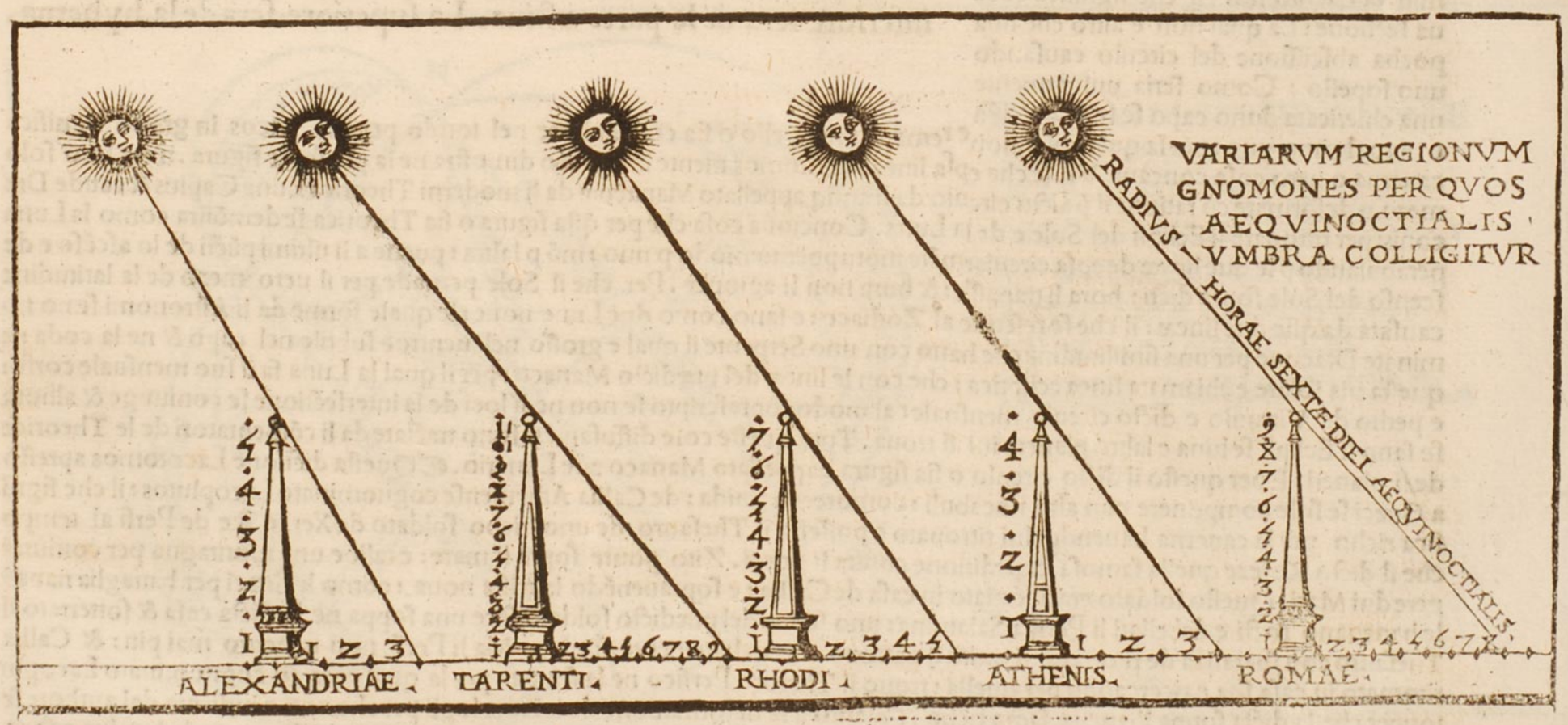
Si che uoleua dire che non se magnaua: se nõ a discretione dil Sole: quando per lumbra indicauala non a hora deputata a pigliare il cibo si como scriue Martiale.

Imperat extructos frangere noua thoros.

E perho Iuuenale notando Mario Prisco como guloso & senza affẽno dice. Exul ab octaua Marius bibit: per che anticipaua il tempo. E ritornando al proposto: Era necessario che le lineæ indicatiue de le hore mediante lumbra proiecta dal stilo del Gnomon partẽdose il Sole da Capricorno: se dilatasseno per infino fusse peruenuto al Cancro. Dopoy remeando a Capricorno una altra uolta se ristringesseno. E cosi erano signate in diuersi uasi o sia instrumẽti secondo la fantasia de uarii inuentori: & perho dice. ¶ Et le mensuale breuitate de li giorni explanande: & ancho ra le depalatione: zoe diuagatione: che uol dire quotidiano incremento: pche palari in latino significa uagari L. Flor. Incondi-tos & palantes aggressus est. ¶ Per che il Sole nel tempo æquinoctiale. Qui Vitruuio descriue le quãtitate de le umbre de alchune Citate collecte per linstrumẽto appellato Gnomon: la qual cosa accognosciuta e saputa li horologii Solari se faceuano. E q̃sta e quella umbra la qual era gitata dal stilo Gnomonico alhora. Vi. del giorno æquinoctiale: dil che Plynio ne scriue li. 7. C. ultimo. Aduncha questo Gnomon e uno instrumento indicatiuo de le umbre a loco per loco e mostra la differentia qual non procede da altro che da la remotione & appropinquatione uerso al polo arctico uulgarmente dicto tramontana. E cosi li loci piu propinqui al dicto polo hano mazore umbra: e li piu remoti lhão minore. Vnde dicono li authori che ne la Cita de Syene in Aethiopia nel mezo giorno solstitiale il Gnomon non gitta alchuna umbra: e per consequente nel giorno æquinoctiale e de pocha quantitate a comparatione del umbra de li loci molto piu assay propinqui al Polo. Si como le figure Gnomonice poste de sobto il dimostrano. Et e appellato questo instrumento da li Græci Gnomon como indicante e cognitore zoe de le umbre che cosi significa il dicto uocabulo: del qual Anaximandro fu Inuentore: e lo statuite sopra li Sciatheri fabricati p trouare li Meridiani: E cio e si como uno Triangulo recto: dil quale una parte e posta a liuello nel piano: e laltra parte sta recta uerso il Cœlo la qual e chiamata da Martiano stilus Gnomonis. Vnde e da sapere che li obelisci lapidei erecti ne la Cita de Roma fazeuano q̃sto officio como te indica Ply. 136. C. 10. Et p che q̃sto obelisco del qual scriue il p̃fato Plynio p alchũe cause da luy tractate era inclinato uno pocho e distorto a li tẽpi soy taliter che nõ cõstituiua piu langulo recto cõ quello altro che era strato nel piano: La ratione de li tempi iui signati per le regule de æramo transuersate nel dicto obelisco sito ne la planitia: era smarita.

DE LE RATIONE DE LI HOROLOGII Et VMBRE DE LI GNOMONI AL TEMPO AEQ VINOCTIALE IN ROMA ET IN ALCHVNI ALTRI LOCI. CAPO. VII.

MA DA NOY SONO LE RATIONE DE LI HOrologii da essere separate da quelle: & le mensuale Breuitate de li giorni explanande: & anchora le depalatione. Perche el sole nel tempo æquinoctiale uersando in Ariete & Libra: quale parte dal Gnomone ha noue: fa quelle del umbra octo in la declinatione del Cielo: quale in Roma. Anchora in Athene quãto magne sono quatro parte del Gnomone: del umbra sono tre. in Rodo ad septe: sono cinq̃. Ma in Tarento ad undeci: sono noue. In Alexandria ad cinque: sono tre. Et in tuti li altri loci le umbre æquinoctiale de li Gnomoni altre ad altro modo se retrouano da la natura de le cosse disparate.

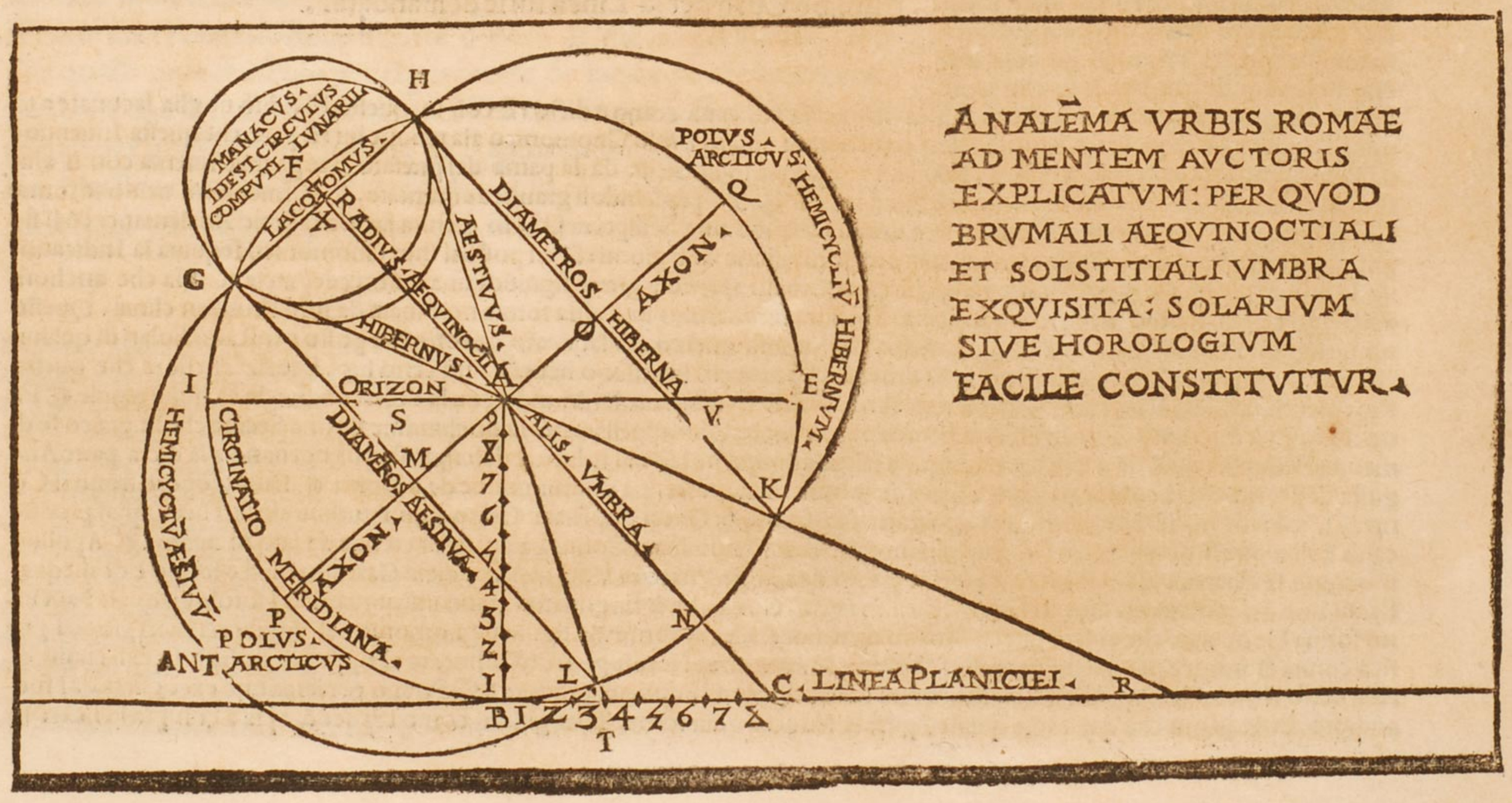


¶ Per tanto in qualũchi' loci li horologii. Quiui Vitruuio ne insigna formare lo Analẽma de la Citate de Roma: il qual uocabulo e declarato nel cõmento de Cæsare Cæsariano: significãte uno assumpto o sia thema: per che cosi sona in græco: mediante le littere del Alphabeto con il circino e la regula: si como la supposita figura claramente lapproua. ¶ Questa parola prosorthas e græca: & sono due dictione. i. ad rectas che altro nõ denotano se non leffecto e proprietate de una linea la qual concorre con una altra e constituisse uno angulo recto: la qual e uera figura Gnomonica quando una de le lineæ e strata nel piano a liuello como e dicto de sopra: il che manifestamente se po comprehendere in dui loci de la præsente lectione oue si troua tal uocabulo Prosorthas. Questa figura Analẽmatica e digna de consideratione: si per le parte che cõtene: si per che ne dimostra il mirabile ingenio de li antiqui: che per uia del alphabeto e uocabuli accõmodati senza altro dissegno lhano transmissa a la posteritate. Comprehende aduncha questa figura il sito de Roma a la regiõe del Cœlo per la linea del Orizonte signata. E. I. & poi la eleuatione del Polo arctico per la linea del Axon in latino nominato Axis a la littera. Q. Contene anchora li ultimi puncti del ascenso e descẽso del Sole zoe de Cancro e de Capricorno ne li loci signati. G. H. ha il stilo del Gnomon che proice le tre umbre principale zoe: lestiua: le quinoctiale: e lhiberna per le littere. T. C. R. tu po anchora uedere la depressiõe del Polo antarctico a la littera. P. situata sobto terra: como lorizõte te fa uedere: e perho ne le parte de Roma penitus incognito. Appresso ha il circulo Manaco che non e altro che una uia per il Zodiaco in questa parte pertinente al corso de la Luna e perho da græci e nominato Manaco per ultima longa: idest lunaris p che μΗΝΗ siue Mene apud poetas significat Luná: e secũdo li idioma dorico Mana: il q̃l cõmuta. Η. in. α. Como p Theocrito poeta e manifesto che dice ΑΔΥ pro ΗΔΥ: e si mile cose: e questo uocabulo li Arabi hano hauuto da li græci: & e molto trito a li tempi nostri appellandose almanach li cõputi de la Luna e de li altri pianeti supputati da li Astronomi moderni. Et per che ad deformare questo circulo Manaco che sono dui circuli æquali che se intersecano in dui loci como se uede: facto che sia il primo e necessario remouere il circino dal primo centro e retrarse un pocho per deformare laltro. La qual retractione bisogna se faza a mesura: azo che la intersectione sia causata ne le extremitate de li diametri. G. H. ne li loci oue tangeno la circumferentia del mazore circulo e tirata una linea picola da luna e laltra extremitate p̃dicte: La qual linea in græco e nominata Lacotomos: il che significa cõcaua sectione: La qual non e altro che una pocha abscissione del circulo causando uno sopello: Como seria uulgarmente una chiericata duno capo se fusse abscissa o uero de uno ouo: per la qual abscission remane un sopello o sia concauicate nel tondo per che Lacos in græco significa cauerna o uero cosa concaua. Vnde che epsa linea Lacotomos niente importa o dimostra ne la præsente figura. ma e uno solo mezo p deformare cõ ratione il p̃dicto circulo da li antiq appellato Manaco: e da li moderni Theorica Lune Capitis & caude Draconis: per ritrouare li Eclipsi del Sole e de la Luna. Conciosia cosa che per q̃sta figura o sia Theorica se demõstra como la Luna perãbulando p le due lineæ de epsa circularmẽte motu ppetuo: modo p uno: mõ p laltra: puene a li ultimi pũcti de lo ascẽso e descenso del Sole sopra dicti: hora li trapassa: & hora non li agionze. Per che il Sole persuade per il uero mezo de la latitudine causata da q̃lle due lineæ: il che se referisse al Zodiaco: e fano como due Lune noue: le quale forme da li Astronomi sono nominate Dracone per una similitudine che hano con uno Serpente il qual e grosso nel uentre e subtile nel capo & ne la coda: e questa uia solare e chiamata linea ecliptica: che con le lineæ del prædicto Manaco: per il qual la Luna fa il suo mensuale corso: e perho da Vitruuio e dicto circulo mensuale: al modo soprascripto se non ne li loci de la intersectione se coniunge & alhora se fano li Eclipsi se luna e laltro planeta iui si troua. Tute queste cose diffusamẽte sono tractate da li cõmentatori de le Theorice de li planeti. E per questo il dicto circulo o sia figura e appellato Manaco zoe Lunario. ¶ Questa dictione Lacotomos apresso a Græci se sole componere con altri uocabuli: como recita Suida: de Callia Athenense coguominato Lacoplutos: il che significa richo per la cauerna hauendo lui ritrouato e possesso il Thesauro de uno richo soldato de Xerxe Re de Persi al tempo che il dicto Re feze quella famosa expeditione contra li græci. Zito ponte sopra il mare: e talioe una montagna per coniungere dui Mari. Questo soldato era allogiato in casa de Callia: e soprauenẽdo la trista noua: como li Græci per battaglia nauale hueuano rocti e debellati li Persi a Salamina: uno seruo del prædicto soldato fece una soppa ne la dicta casa & sotterrato il Thesauro con speranza de ritornare sequito il patrono che uelocemente fugiua. Ma li Persi non uenerno mai piu: & Callia ritornato in casa sua e ricercando per quella: trouo il Thesoro Persico ne la soppa: per la qual cosa fu cognominato Lacoplutosper che la dicta soppa lhaueua facto richo. Quanto a la deformatione de li Horologii per che non e indicata dal authore se poteua opinare che cosi se facessene. Hauuta la distantia del ascenso e descenso dil Sole per lo Analẽma zoe da lumbra æstiua

Per tanto ín qualunchí locí lí horologíí sarano da essere descrípti. In quello loco e da essere sumpta la umbra æquinoctíale. Et se serano (si como a Roma) le parte del Gnomone noue: le umbre octo: sia descrípta una línea ín la planitíe: & da la medía Prosorthas zoe a le drítte sia erecta: adcío sia alla norma quale si díce Gnomone. Et da la línea: qual sera la planitíe: ínsino al fine del Gnomõe: col circíno noue spatíí siano demensurati: Et ín quello loco doue sera el signo de la nona parte: Il centro gli sia constituito. Doue sera la líttera. A. & deducto il circíno da quello centro alla línea de la planitíe: Doue sera la líttera. B. la Circínatione del circulo sia descrípta: qual fu dícta Meridíana. Dopoí de noue parte quale sono da la planitíe al centro del Gnomone: octo siano pigliate: Et siano signate in la línea qual e ín la planitíe. Doue sera la líttera. C. Ma questa sera la umbra del Gnomone æquinoctíale: Et da quello signo & da la líttera. C. per el centro. Doue e la líttera. A. La línea sia perducta: Doue sera el radío del Sole æquinoctíale. Alhora dal centro deducto el circíno alla línea de la planitíe: la æquílatatiõe sia signata: Doue sera la líttera. E. da la sinístra parte & . I. da la dextra ín le extreme lineæ de la circínatione. Et per íl centro e da essere perducta una línea adcío che dui hemicycli æquali siano díuísi. Ma questa línea da lí Mathematící fu dícta Orízon. Dopoí de tutta la Circínatione la quíntadecíma parte e da essere pigliata: Et íl centro del circíno e da essere collocato ín la línea de la circínatione: ín quello loco doue il radío æquinoctíale seca quella línea: Doue sera la líttera. F. Et e da essere signato da la dextra & da la sinístra. Doue sono le líttere. G. H. Dopoí da questí & per íl centro le lineæ ínfino alla línea de la planitíe sono perducende: doue serano le líttere. T. R. a questo modo de lí radíí del Sole sera uno hyberno & laltro æstíuo. Ma contra. E. sara la líttera. I. Doue seca la circínatione la línea qual e tracta per el centro & contra. G. & . H. serano le líttere. K. & . L. & contra. C. & . F. & . A. sara la líttera. N. alhora sono da essere perducti lí Díametrí da. G. ad. L. & da. H. ad. K. Quello che sera ínferíore sera de la parte æstíua. La superíore sera de la hyberna.

al ultima proiectione de lumbra hyberna oue sono le littere. T. R. Questa tal distantia sia situata nel piano e dilatata uerso lo Gnomone oue se termina lũbra Solstitiale:e poi angustata oue finisse lũbra a la ꝓportiõe de la lõgitudine de li giorni Solstitiale e brumale secũdo il sito de la Citate: uerbi gratia: se la Citate ha hore. xvi. æqnoctiale nel giorno del Solstitio hauera hore. viii. nel giorno brumale: e cosi la forma del Horologio bisogna in duplo piu lata da la parte æstiua che da la hyberna: E q̃sta latitudine se diuide in. xii. hore:che ne la parte augusta del Horologio se restringeno. E poi q̃sta forma p trauerso e diuisa in tãte lineæ curue. q̃ti sono li giorni de la medietate del ãno:e ogni linea fa uno giorno:le qual lineæ sono circuite dal umbra del Gnomone ogni giorno una dal Cancro al Capricorno: e ritornãdo indredo dal Capricorno al Cancro: le qual lineæ diuise in. xii. parte: como e dicto: seruano la uarietate de le hore essendo quelle parte al æstate large:al inuerno stricte: e al æquinoctio mediocre. E questi tali horologii furono excogitati e facti in diuerse forme: da sapiẽtissimi Astronomi: si como ne la sequẽte lectione se declarara: Et tute haueuano il stilo del Gnomon: la cui umbra proiecta a giorno per giorno indicaua le hore secundo la excrescentia e descrescentia de quelle sequẽdo la magnitudine e breuitate naturale de li giorni como e dicto. Ma li horologii de laqua de li qual parla Plynio non erano a q̃sto modo: per che in epse se indicauano le hore p la infusione de laqua la qual crescendo tangeua li signi & interualli de le hore: li quali seu li simili anchora alchuni ne hano atteſtato hauere uisto in Alexandria mazore e in altri loci del Leuante oue non se sona campana: posti sopra le piaze al publico conspecto: oue li ꝓpuli uano a uedere le hore. Ma questi solarii erano assai piu ingeniosi e seruauano la uarietate de le hore che non fano questi del aqua: o uero como ãchora sono in uso de sabia sutile. E per che questi horologii solari nõ deseruiuano se non per il Sole: fu necessario excogitare li horologii per le nebule appellati hyberni per che cõmuniter linuerno e pluuioso:e alchũi uoleno che per questo in latino dicit hyems ab hyo uerbo græco che significa pluo. Li quali horologii deformati cõ la medema ratiõe del Analẽma in loco del stilo gnomonico haueuão una uirgula mobile mediante alchuni ingegni mechanici: como ne le sequẽte lectiõe se cõtene:la q̃l uirgula fazeua q̃llo che fazeua lumbra causata dal dicto stilo lucendo il Sole. Li quali Horologi hyberni in dui modi se fazeuano. ¶ Gli era anchora il terzo adimandato anaporico .i. remeante ad uno altro ingenioso mõ fabricato como ne le sequẽte lectione piu claramẽte direo.

Li quali Diametri æqualmente per mezo sono Diuidendi. Doue serano le littere. M. & .O. & Iui li centri sono da essere Signati. Et per quelli signi & per il centro. A. una linea e da esser perducta alle extreme lineæ de la Circinatione: Doue serano le littere. P. Q. questa sera la linea Prosorthas al radio æqnoctiale. Ma questa linea sera nemata per Mathematice ratione Axon. Et da epsi medemi centri de ducto el circino alli extremi diametri siano descripti dui hemicycli: de li quali uno sera æstiuo laltro hyberno: Dopoi in quelli loci doue le lineæ parallæ secano la linea qual fu dicta Orizon in la dextra parte sara la littera. S. In la finistra. V. Et dal extremo hemicyclio: doue e la littera. G. sia ducta la linea paralella al Axone al finistro hemicyclio: doue e la littera. H. Ma questa linea paralella se diman da Lacotomo. Et alhora il centro del circino e da essere collocato in quello loco: doue seca quella linea lo æquinoctiale radio: doue sera la littera. X. Et sera da essere deducto ad quello loco doue seca la circinatione lo æstiuo radio: doue e la littera. H. Et dal centro æquinoctiale per lo interuallo æstiuo la circinatione del circulo mensuale se facia: quale se dice manaco: Cosi se hauera la deformatione del analẽma. Essendo questo in tal modo descripto & explicato: o uero per le hyberne lineæ: o uero per le æstiue: o uero p le æquinoctiale: o uero per le mensuale: in le subiectione le ratione de le hore serano dal Analẽmate da essere descripte. Et in quello molte ratione & generatio de Horologii se subiicerano: & con queste artificiose ratione se describerano. Ma de tute le figure & de le lore descriptiõe sia uno effecto: che il giorno æquinoctiale & il brumale & similmente il solstitiale sia diuiso in duodeci parte æquale. Le quale cose: non da la pigritia deterrito: ho prætermisso: Ma adcio non offenda scribendo molte cose. Et da chi sono sta ritrouate le generatione & descriptione de li Horologii Io exponaro. Ne anche hora posso noue generatione ritrouare: ne anche ad me appare le cose daltri per meæ prædicare. Per tanto quale cose ad noi sono date: & da chi siano inuente Io diro.



ANALẼMA VRBIS ROMAE AD MENTEM AVCTORIS EXPLICATVM: PER QVOD BRVMALI AEQVINOCTIALI ET SOLSTITIALI VMBRA EXQVISITA: SOLARIVM SIVE HOROLOGIVM FACILE CONSTITVITVR.

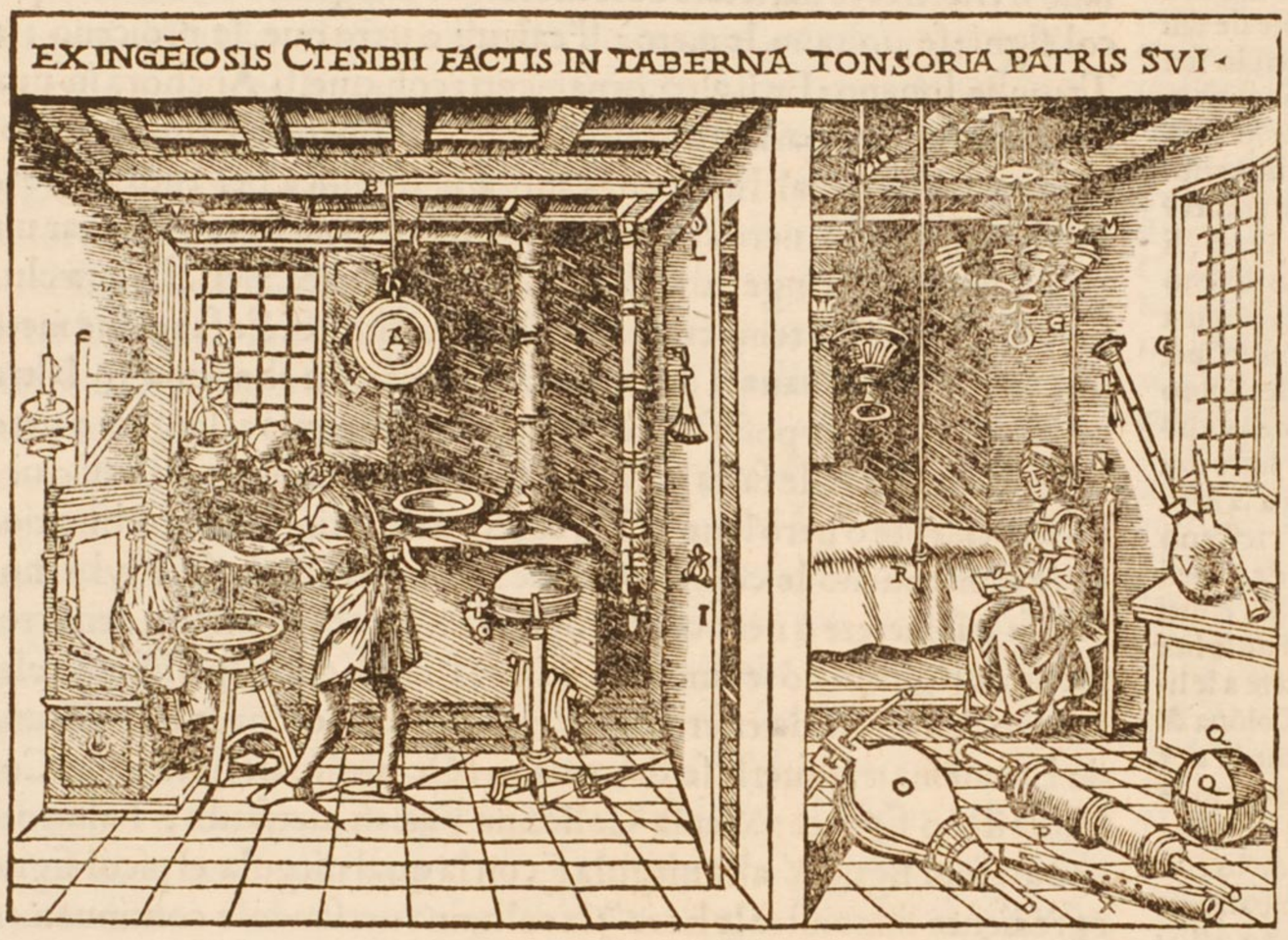
DE LA RATIONE ET VSO DE LI HOROLOGII ET DE LA LORO INVENTIONE ET Q VA LI SIANO STATI LI INVENTORI.

BEROSO CHALDEO FV DICTO HAVERE trouato lo Hemicyclio excauato & quadrato & Succiſo al Enclyma. La Scapha o uero Hemiſpherio Aríſtarcho Samio: quel medemo fu dícto Inuentore del di ſco in Planitie. La Aranea eudoxo Aſtrologo: alchuní Dícono Apol lonío. Il Plínthío ouero lacunare (qual Anchora e poſito nel Circo Flamínio) Scopas Syracuſano. Pros ta Hyſtorumena Parmenion. Il Pros pan clyma. Theodoſio: & Andrea. Patrocles el Pellecynon. Díonyſopero Il cono. Apollonío la Pharetra. Et altre generatione de Inuentione & quellí che ſono ſcríptí de ſopra: & moltí altrí hano laſſatí. Sí como Gonarche Engonaton lo Antíboreo. Anchora de queſte generatione moltí hano laſſato ín ſcríptí ad che modo ſe faceſſeno lí Viatorii penſillí. Da lí líbrí de líqualí (ſe Alchuno uora) potra trouare le ſubiectione. Pur che el Sapía le deſcriptíone del Analemmate. Anchora ſono le ratíone de lí Horologii da laqua conquiſití da quellí medemí ſcríptorí. Et prímamente da Cteſibío Alexandrino: el quale ritrouo anchora lí ſpiritú natnralí Et le coſſe Pnenmatice. Ma Per qual modo quelle coſſe ſono ſtate exquíſite: e dígno de cognoſcere allí ſtudíoſí. Impero che Cteſibío naque ín Alexandría dal Patre Barbero. Queſto de ingegno & grande Induſtría píu che lí Altrí excellente eſtato dícto de le coſe Artificioſe delectarſí. Per che habian do uoluto che nel Apotecha de ſuo Patre uno ſpeculo fuſſe Apeſo: tal mente che quãdo el ſí deduceſſe & ín ſuſo ſí reduceſſe: una línea latente traheſſe el peſo: coſí colloco la Machína. Fíxe uno Ligneo Canale ſotto al Trabe: & íuí colloco le Trocleæ: Per íl Canale deduxe una Línea Al Angulo. Et íuí conſtruxe lí Tubulí. In epſí una Balla de Plumbo Curo per la Línea fuſſe demandata.

¶ Beroſo Chaldeo. Qui Vitruuio deſcriue la uarietate de li Horologii Solari excogitata da diuerſi authori per alchune forme de inſtrumenti da loro Imaginate: ne li quali colligeuano e deſcriueuano le lineæ Indicatiue de le hore ſecundo la ratione de lo Analéma; & ſtatuino il ſtilo del Gnomon proiciẽte Lumbra a le lineæ qual per uno modo qual per un altro. E coſi pare che li poſteriori Aſtronomi e Fabricatori di queſti Inſtrumenti Horologici corregeſſeno li prædeceſſori in farli piu apti ad correſpondere ala ueritate. Vnde dice che Beroſo Chaldeo trouo la fogia de li Horologii ſolari pigliando una forma quadrata de legno o uero metallo e q̃llo excauando a modo de una meza ſcutella (che coſi uol dire Hemicyclio excauato) dapoi ſucciſo e facto rotondo ala parte exteriore talmente che ſito in plano ſe inclinaua a recipe li radii Solari al modo chel prafato authore haueua excogitato perche coſi ſignifica al Enclima. ¶ Ariſtarcho de Liſola de Samo trouo la Scapha o ſia lo Hemiſpherio. Queſto Inſtrumento Horologico era como una Integra ſcutella ſecundo il ſignificato de li prædicti nocabuli: nel qual deſcripte le lineæ e ſituato il ſtilo Gnomonico: ſequiua il medemo effecto. ¶ Fece anchora il prædicto Ariſtarcho una altra forma de Horologio appellata Diſco ne la Planitia. ¶ Diſco e uno uaſo tondo pocho concauo: ma de concauitate piana che non e altro che uno Piato. E coſi diſpoſe le lineæ e ſtatuite il Gnomone al modo da ſe penſato. ¶ Eudoxo Aſtrologo famoſo dil qual canta Lucano non meus Eudoxi uincetur faſtibus annus: trouo la Aranea Horologica. Poſſiamo dire che queſta fuſce una forma de uno Sole ſpargendo li Razi dal centro ala circunferentia tanti quanti ſono li giorni del anno ala ſimilitudine del aragne dal corpo del qual como dal centro procede uno grande numero de Pedi girando quaſi circularmẽte o ueramẽte piu preſto come una tela del Aragne facta a circuli e diuiſa per quadreti: one ſi collocaua il ſtilo del Ggnomone al modo ſuo. Alchuni altri attribuiſſeno queſta Inuentione ad Appollonio. ¶ Scopa Siracuſano excellentiſſimo ſculptore celebrato da Plynio li. 36. C. 6. il qual reportoe ſumma laude nel arte Marmorea per la fabricatiõe de le ſtatue de Libero patre e de Minerua nel Iſola de Gnido: e per Lintaglio del Mauſoleo in Caria da la parte Orientale: performoe una altra fogia de Horologio appellata Plinthio o ſia Lacunare: che ſignifica una forma de Pietra coſta nominata quadrello piu longa che lata: e ſimilmente il Lacunare qual e una forma de requadrato ne la Contignatione de le caſe uulgarmente dicta Celo. Queſto Plinthio era Incauato a ratione laſſando uno Orolo nel quadrato ambito: como anchora li Lacunari hano il requadramẽto de li Oroli tra li quali remane una quadra o ſia oblenga concauitate in Latino dimandata laco che uene perho dal græco Zoe da Lacos che ſignifica una coſſa concaua como e dicto: E coſi in queſto Plinthio uoglia lacunare a tal modo incauato e requadrato haueua ſignato la Lineæ e ſituato il ſtilo Gnomonico ala ratione lui: E pare che queſta Inuentione fuſſe approbata per che li uictorioſi Romani il reportarno de Sicilia da la patria del præfato Scopa una inſema con li altri ſpoglii & lo collocarno in Roma nel circo flaminio per queſto præſtandoli grande authoritate. ¶ Parmenione trouo le forme Horologice appellate da Græci Prosta hyſtorumena La q̃l era una Sculptura O, uero picĩura facta a ratione Analẽmatica cõ li ſigni cœleſti affigurati quali Indicauano li meſi con le diuiſione de li giorni: & iui poſto il ſtilo Gnomonico ſequiua la Indicatione de le hore per quelle figure: Conciofia che tal uocabulo apreſſo a græci ſignifica una hiſtoria depincta: Coſſa che anchora dal uulgo e dicto hyſtoriata. ¶ Theodoſio: & Anchora ritrouarono una altra forma nominata da loro Pros pan clima. Queſto nome ſignifica como ſaria a dire ad ogni uerſo. Perche inſtrumento era fabricato de ſorte che poſto a li Radii Solari in qualun che modo deſeruiua & faceua lofficio ſuo talmente che non era neceſſario haueſſe uno certo ſito. E forſe anchora che queſto Pros pan clima ſe poſſeua accõmodare a tutte le regione O ſia Climata del Mundo con la obſeruatione de alchune regule. ¶ Patrocle trouo il Pelecyno Zoe una noua forma de Horologio Coſi appellata per la ſimilitndine de una Secure che in græco ſe dimanda Pelecys: la qual da una parte e Larga da laltra Anguſta ne la qual le Lineæ deſcripte ſe reſtringeuano a la dicta parte Anguſta Et per queſto ſe conformaueno li ſpatii de le hore ala excraſcentia e diminutione de li giorni. ¶ Dionyſoporo trouo il Cono. Queſta forma de Horologio era ſignata in una forma da Græci appellata Cono a ſimilitudine de la Theca qual producano li Pini oue ſi ricondano li ſoy fructi anchora in Latino nominata Conus La cui figura tende da lato in acuto. ¶ Apollonio trouo la Pharetra Zoe una forma Horologia ſimile ad una Pharetra Vulgarmente dicta Carcaſſo qual e longo e de inequal Latitudine deſcriuente ala Contractione de le Lineæ. ¶ Gonarche & Engonaton erano inſtrumenti de Horologii quale haueua no forma Geniculare che coſi in græco ſonano dicti uocabuli conformi ala figura Ggnomonica. ¶ Antiborcum in græco ſignifica contra Boream e per queſto pare che fuſſe uno Inſtrumento Horologico de Collocare al oppoſito de li altri quali erano directi uerſo il mezo di: e queſto ſi ſtatuiua contra il Septentrione ſe doueua produre leffecto ſuo per laratione excogitata dal ſuo authore. Et uediamo che quaſi tute queſte figure ſe reducano ala forma Triangulare como capace & apta a comprahendere la

modificatione de le linee concurrente a produre lacto de la conformatione de le. xii. hore diurne al uariante ſpatio de li giorni nel anno uertente. ¶ Viatoria penſilia. Erano queſti horologii facti da portare per camino li quali non ſe ſituaueno in piano: ma pendeuano da una ſtroppa ſeu ſune che ſe pigliaua in mano: e perho erano dimãdati uiatorii penſili. E coſi caualcando con quelli ſe cognoſceueno le hore. Ma perche luſo de quelle. xii. hore del giorno ogni tempo del anno e ito in defuetudine: Larte de queſti horologii e ſtata derelicta. Adunche queſta parte Gnomonica del preſente authore ſolo perfice lintellecto in intendere queſte coſe: non che utile ſia o neceſſario ad metterle in opera. ¶ Anchora ſono le ratione de li horogii da laqua. Per queſti Horologii intendiamo quelli quali ſono appellati Hyberni oue ſe indicano le hore mediante il moto de una uirgula: ſi como ne li noſtri Horologii depincti ſopra uno muro la ſpata o ſia mano girando le ſignifica. E queſto moto de dicta uirgula era cauſato da laqua al modo infraſcripto dil che fu principal authore queſto Cteſibio Alexandrino. ¶ Ancho ra li ſpiriti naturali e coſſe pneumatice:

Coſi quando el peſo deccurendo in le ſtricture de lí Tubulí: con íl uehemẽte decurſo el præmeſſe la crebritate del Aere: extrudendo al patente aere per le fauce la frequentía del Cœlo per la compreſſione ſolídata cõ offenſiõe & tacto: haueua mãdato fora la claritate del ſono.



Aduncha quando Cteſibio hebe animaduertito lí ſpiritì & uoce naſcere dal tocare del aere & da le expreſſione. Hauendo uſato queſtí príncipíi epſo primo inſtituí le Hydraulice Machine. Anchora le expreſſione de le aque: lí automatí del Porrecto: & le Machine de la rotondatiõe: & anchora molte generatiõe de delicie. In queſtí anchora declaro le cõſtructiõe de lí Horologíi da laqua. Et primamente cõſtituite uno concauo facto de oro: o uero de gíema perforata: Per che quellí ne ſe fruſtano per el pereotere de laqua ne anche receuano ſorde che le había ad obturare. Per che laqua ínfluendo equalmente per quel cõcauo ſubleua lo ſcapho ínuerſo (quale da lí artíficí Phellos: o uero Tympano ſi díce) In el quale collocata e la regula & al uerſatile Tympano con lí Denticulí æqualí ſono factí.

Spiriti naturali zoe uoce imitatiue de le naturale: e coſe che mediante il uẽto o ſia ſpirito: per che, pneuma ſignifica ſpirito: reddeno mirabil effecto: como ſono li organi muſicali. E tute queſte coſe ſono tractate dal authore nel ſequente libro oue ſerano declarate. Et qui Vitruuio narra como Cteſibio a caſo ritrouo q̃ſte nouelle per la ſuſpenſione de uno ſpeculo ne la tonſtrina paterna appenſo ad uno filo quel era tracto celatamente per una canna e correua mediante le trochleæ zoe cuſelle e per il peſo dil piombo annexo a dicto filo: il qual piombo eſſendo uelocemente tracto cõ impeto caciaua laere fora de la canna e coſi generaua una certa uoce ſtridula: ſi como il texto planamente dice. E da qui Cteſibio excogito le predicte mirabil inuentione. ¶ Le Hydraulice Machine queſti ſono í ſtrumenti Muſici che producano leffecto loro per il mizeo de laqua. coſa che ſubtilmente e tractata dal authore nel præfato ſubſequẽte libro. E perho Marco Varone Homo doctiſſimo tra tuti li Romani diceua che le muſe non erano che tre la prima q̃l era ꝓcreata dal moto de laqua: La ſecunda dal uento o ſia ſpirito: e la tertia dal humana uoce. ¶ Li automati del Porrecto e le Machine de la rotundatione. Automati ſono coſe che per ſe medeme ſe moueno. Perche Automatõ uol dire ſpontaneo e che fa per ſe medemo. Da le Machine del Porrecto e de la rotundatione Vitruuio ne da chiara notitia nel dicto libro ſequente. ¶ Machine depincte e altre generatiõe de delicie. per queſte parole ſe intende como Cteſibio haueua fabricato molte Machine da grande piacere: e che da ſe medeme haueuano il moto como ſono q̃ſte Machine todeſche uulgarmente dicte maieſtate ne le qual mediamo figure picole de homini de animalii e de ucelli quali ſe moueno e fano diuerſi acti per ſe medemi. Et per queſta uia inſignoe fare li Horologii Hyberni: dandogli il moto mediante laqua como ſe declarara. Vnde dice che Cteſibio Alixandrino fu il primo che trouo il cauo zoe uno incauato tranſmiſſorio de laqua fabricato de oro fino: o uero de uno gẽma perforata per che tal materia non ſe fruſta per il tacto de laqua ne receue bruteza talmente che deuegna ferruginoſa: ma ſerua il meato nel primo eſſere: e transfunde uniformamente laqua: E narrando il modo de queſta motione dice che Cteſibio affixe queſta coſa appellata cauo: qual penſiamo fuſſe como una cãneta ad uno perpetuo receptaculo de aqua currente: dal qual cauo como da una ſpina era transfuſa laqua in uno uaſo: la cui forma era como una cõcha ne la qual era impoſta una figura de una altra concha ma ſolida de uno leuiſſimo ligno da græci appellato Phelos il che in latino a nome Suber: E perho q̃ſta forma de ſubro dalchuni era dicta Phelos: & da altri era nominata Scapho e Tympano: per riſpecto de la forma ſua conſimile ad una nauicula appellata da græci Scaphos: e coſi ad uno Tympano como uſano li Barbari dimãdata Gnachara: o uero a la rota dentata del molino quel anchora per queſta ratione ſe ſchiama Tympano: la qual forma leuiſſima inuerſa zoe uoltata al contrario ſuo e poſta nel dicto uaſo: per che il dricto de queſto Tympano e che la parte piana ſia ſituata in zoſo e che la cõuexa o ſia ſgomſia riſguarda il Cœlo: & in queſto Tympano nel centro de la parte piana era infixa una regula o ſia afferculo de debita longheza da una parte dentato ſeu increnato: quali denti attacauano una rota ſimilmẽte dentata: e q̃lla altra una altra como ſe uede ne

Q uali denticuli Impellendo luno laltro Fano le modice uersatione & motione. Anchora altre regule & altri Tympani a quel medemo modo dentati: quali con una medema motione constrecti uersando fano li effecti & le uarietate de le motione: in li quali se moueno li picol signi: se uoltano le mete: li calculi o uero oue se proiceno: le Trumbe sonano: Et li altri ornamenti: con questi Anchora in una Collonna o uero parataſtica le hore se descriueno: le quale el picol signo qual escie dal Imo con la uirga le significa per tuto el giorno: Le breuitate o uero crescentie de li quali Il mettere aut leuar uia de li Cunei constringe ad farli in ciascuni giorni & mesi. Le præclusione de le aque ad temperate: cosi sono cõstituite. Se fano due mete una solida laltra cauata al torno: Cosi perfecte: che luna In laltra intrare & cõuenire possa & p quella medema regula el largare o uero cõprimere de quelle facia linfluẽte curso de laqua in quelli uasi o uero uehemente o uero leue. Cosi con queste ratione & Machinatione se componeno le collocatione de li Horologii al uso Hyberno. Ma se p il metere o uero cauare de li cunei le abreuiatiõe o uero crescẽtie de li giorni nõ serano approbate: p che li cunei spessisime uolte fallano: Cosi sara da essere explicato. In una Colõna le hore secundo Lanalẽma transuerse se descriuano & le mensuale lineæ in la Colonna siano signate: & epsa Collonna Faciasi uersatile: Talmente che al picol signo & alla uirgula (con la qual uirgula el picol signo egrediente dimonstra le hore) la columna uersandose continuamente a li soi mesi de ciascuno Facia le Breuitate & crescentia de le hore. Se Fano anchora per altra generatione li Horologii Hyberni: quali Anaporici se dicono. Et se perficeno con queste ragione. Le hore se disponeno de Virgule de Aerame secundo la descriptione del Analẽmate dal centro disposite in fronte. In quella sono Li Circundanti Circuli quali Finisseno li mensuali spatii. Dopo queste uirgule Il tympano sia Collocato in el quale sia descripto & depincto Il mondo & Il signifero circulo. Et la descriptione de li duodeci celesti signi gli sia figurata Dal cui Centro se deforma il spatio de ciascuno signo: uno magiore laltro minore.

Il Horologii moderni. E cosi effluendo la perpetua & uniforme aqua del dicto cauo como da uno spinagio: cadendo nel dicto uaso oue era posto il Tympano de subro. questo Tympano p la sua leuitate era alzato da laqua: e cosi leuandose la dicta regula dentata andaua insuso: e moueua la proxima rota a dente per dente: e successiuamente quella una altra. Et a questo modo erano Causate uarie motione como se uoleua: talmente che li figilli Zoe picole statue se moueuano. Le mete che hano figura Triangulare se uoltaueno sobto e sopra: alchuni buchi gitaueno fora calculi: Zoe pietre picole & ale uolte oue licet che li uulgati texti diceano Tona che niẽte significa. Ma alchun scripti dicono Oua qual e uera lectiõe. ¶ Sonauano trombette e altre gentileze e gallantarie se uedeueno in effecto da Græci dimandate Parerga: perche il dicto uocabulo significa cosa nõ necessaria a la uita e senza utilitate: ma solo sono cose facte per delectatione a quelli che ne pigliano piacere. ¶ Con questi ancora in una Colonna o uero Parastatica. Vitruuio hauẽdo exposte tute q̃ste cosse e cõ qual modo se causa la motiõe per laqua. Dice anchora per uia de queste Machine se fano li Horologii Hyberni: e per questo descende al principal intento suo zoe a la deformatione e constitutione de tali Horologii. E da il modo describendo seu depingendo in una qualche columna o uero contraforte de uno muro dicto Parastatica: che significa appogio e sostegno: le. xii. linex de le hore diurne transuersate da le linex de li giorni del anno. E che da la parte inferiore da uno bucho usciſſe una picola statua con una uirgula in mano: la qual hauendo il moto per quella Machina del Tympano de Subro eleuato da laqua con la puncta de la uirgula ua a tocando le linex de le hore uniformamẽte girando da la matina a la sira. Ma per che bisogna che le hore crescano e decrescano secundo lordine de li mesi in tuto lãno: tal effecto fano alchũi cunei li q̃li appositi dilatano li iternalli de le hor causato da le regule correspondẽte a le linex de le hore descripte ne la Colõna & leuati uia le cõtraheno. Et azo che la uehementia de laqua receputa e contenuta nel receptaculo oue se affige il cauo de oro siue gẽma perforata sopra dicto: nõ leua troppo uelocemente il Tympano de subro deriuando furiosa nel p̃dicto uaso: e per consequente cacia troppo præsto le rote e la uirgula del figello indicatiua de le hore: se fano due mete zoe uno uaso como uno tẽdo infundibulo da molino: e in quello intra una forma solida consimile. E questa forma solida amano se leua e bassa quãto se uole. e cosi causato il uacuo a la debita mesura la dicta meta cõ caua: manda laqua temperata al receptaculo del cauo: e da li ua al uaso del Tympano inuerso. Per che in questa meta primamente intra laqua. E cosi per questa uia il moto de la Virgula: laqual demonstra le hore: se uelocitara & retardara ad deseruire al incremento e decremento de le hore una insema con la positione e remotione deli cunei: Cosa che ne la subsequente lectione al fine de questo Capo per uno altro maraniglioso modo iui descripto sera declarata. ¶ Ma se per il mettere o uero cauare de li cunei. Quini Vitruuio pone una altra fogia de Horologio Hyberno: quando questo sopradicto se sfalsasse per rispecto de li cunei che a le uolte se storzesseno o uero se relaxasseno: talmente che le regule indicante li spatii de le hore se smariſſeno del debito loco. E uole che secũdo la ratione de lo Analẽma Lohorologio sia descripto in una colonna rotunda per trauerso: La quale habia dui Poli luno a la parte inferiore e laltro a la superiore situati in dui buchi: talmente che la colonna se possa uolgere a tondo a tondo. E cosi il figillo con la uirgula sera per mezo questa colonna & hauera il suo moto per uia del laqua percurrendo ogni giorno una linea de quele qual serano facte al longo de la colonna che significano li giorni del anno dicte mensuale. E per che il figillo sera sempre in uno medemo loco situato e tangera solo quella linea che sera per mezo la puncta de la uirgula: Per seruare lincremento e decremento de le hore: sera necessario che la colonna sia uersata ogni giorno tanto quanto importa una linea: cosi offerira ogni giorno una linea a la uirgula del figillo per insino che tute serano expedite: da Cancro a Capricorno e da Capricorno a Cancro. ¶ Se fano anchora per altra generatione li Horologii Hyberni. E dicto assai quello che uol significare Horologio Hyberno. Questa e una altra spetie de Horologii appellati Anaporici il qual uocabulo Græco denota in latino remeante o sia cosa che ritorna: per che sono facti in forma circulare la qual uolgendose ritorna al primo loco. Vnde se intende per il significato de le parole del authore e contexto del oratione che se facesseno a questo modo. Ma sono alchuni quali auante che aprino il libro pensano quello che debe hauere dicto lauthore al modo loro: e nõ caueno le sentẽtie da le parole ma le uoleno adaptare al senso suo & nõ e possibile. E cio sia dicto cõ la pace de Cæsare Ciserano per che questa parte Gnomonica & Horologica. Como hauemo uisto le soi Acherype cõmentatione da lui era assai mancho intesa che da nui: per la causa suprascripta. Aduncha questi Horologii zoe senza sole cognominati Anaporici p el la continua

remeantia del circulo in tuto lãno li quali ſeruauẽo li debiti interualli de la uarietate de le hore ſe fazeuano al modo infracripto E nota che q̃ſte:hore quãtunche ne ſia dicto aſſai: erano dimandate uulgare e ſecundo el Græco Idioma Cericæ il che ſignifica temporale il qual modo era queſto: ſi como il texto ne denota. Pigliaueno uno circulo como ſeria de uno uaſo da uino & tiraueno. 6. lineæ de filo de æramo per trauerſo del dicto circulo æqualmente diuiſi per tuta la circumferentia: le quale lineæ ſe incrocizauano nel mezo zoe nel centro de queſto circulo talmente che li ſpatii da luna linea e laltra quali erano. xii. procedendo dal centro a la circumferentia erano in forma de trianguli acuti e queſti erano li ſpatii de le hore in tuto lanno: li quali ſpatii erano diuiſi in. 6. quadreti per ciaſchuno per che tirauenno. 6. Circuli ſimilmente de æramo luno minor che laltro nel corpo del primo circulo: li quali interſecaueno le lineæ de le hore: e coſi fazeuano. 6. quadreti per ogni ſpatio de le dicte hore appellati Trianguli acuti prout ſupra: e queſti quadreti andando da la circumferentia al centro ſe diminuiuano per la cõcorrentia de le lineæ nel centro. Et tal diſpoſitione tanto de le lineæ: quanto de li circuli interiori interſecanti le dicte lineæ era ſecondo la ratione de lo Analẽma de quella patria maxime per ſituare la ordinata diſtantia de li circuli interiori como quella che terminaueno le tre umbre principale collecte per lo Analẽma. E coſi q̃ſto Circulo a tal modo ordinato ſe ſtatuiua dritto ad una qualche feneſtra: como ſeria il rete de ferro de una uetriata. Dopo queſto circulo como apuncto ſeria dentro la Caſa oue era tal feneſtra ſtaua una rota ſolida de legno appellata tympano ne la forma ſopraſcripta: La parte piana de la qual rota tangeua il dicto circulo per oppoſito æqualmente: Si che le lineæ de æramo cõ li circuli pareuano ſituati nel piano de la dicta rota. Queſta rota era depincta de uarii colori & iui erano deformati li Noui Cœli a tondo a tondo e li quatro elementi e il globo de la terra era ſituato nel mezo e tuto queſto per gallantaria e delectatione. Ma per trauerſo gli era anchora de pincto il Zodiaco con li. 12. Signi del Cœlo deformato per la figura de duy Cunei ſeu anguli acuti quali con la puncta tangeuano il Centro de la rota luno contra laltro per drita linea e con la parte lata tangeuano la circũferentia: e la latitudine de queſti cunei era ala menſura æquale de la latitudine de uno de li ſpatii de le hore ordinate nel circulo per le lineæ del æramo: & erano diuiſi queſti dui cunei in. 6. parte per acaduno le qual. 12. diuiſione haueuano depincti li. 12. ſigni del Zodiaco: E queſte diuiſione per longo e per largo erano conforme a li ſopraſcripti quadreti del circulo de le lineæ: talmẽte che li dui magiori ſpatii ſeu diuiſione tangeuano la circumferentia de la rota di qua e di la: in una de le quale diuiſione ſeu ſpatii era il ſigno del Cancro: e procedendo per ordine per il dicto Zodiaco per infino al altra parte: erano depincti ne li ſpatii li altri. 11. ſigni: ita che il ſigno de li Gemini ueneua ad eſſere ne laltra ultima parte piu lata del prædicto Zodiaco. Haueua poi la dicta rota appellata Tympano ſeu Phelos per le ratione ſopra dicte ne la parte poſteriore: che coſi ſignifica al poſteriore Tympano: uno axe infixo il q̃l non penetraua la rota: per che tal coſſa haueria impedito Lhorologio: il quale era

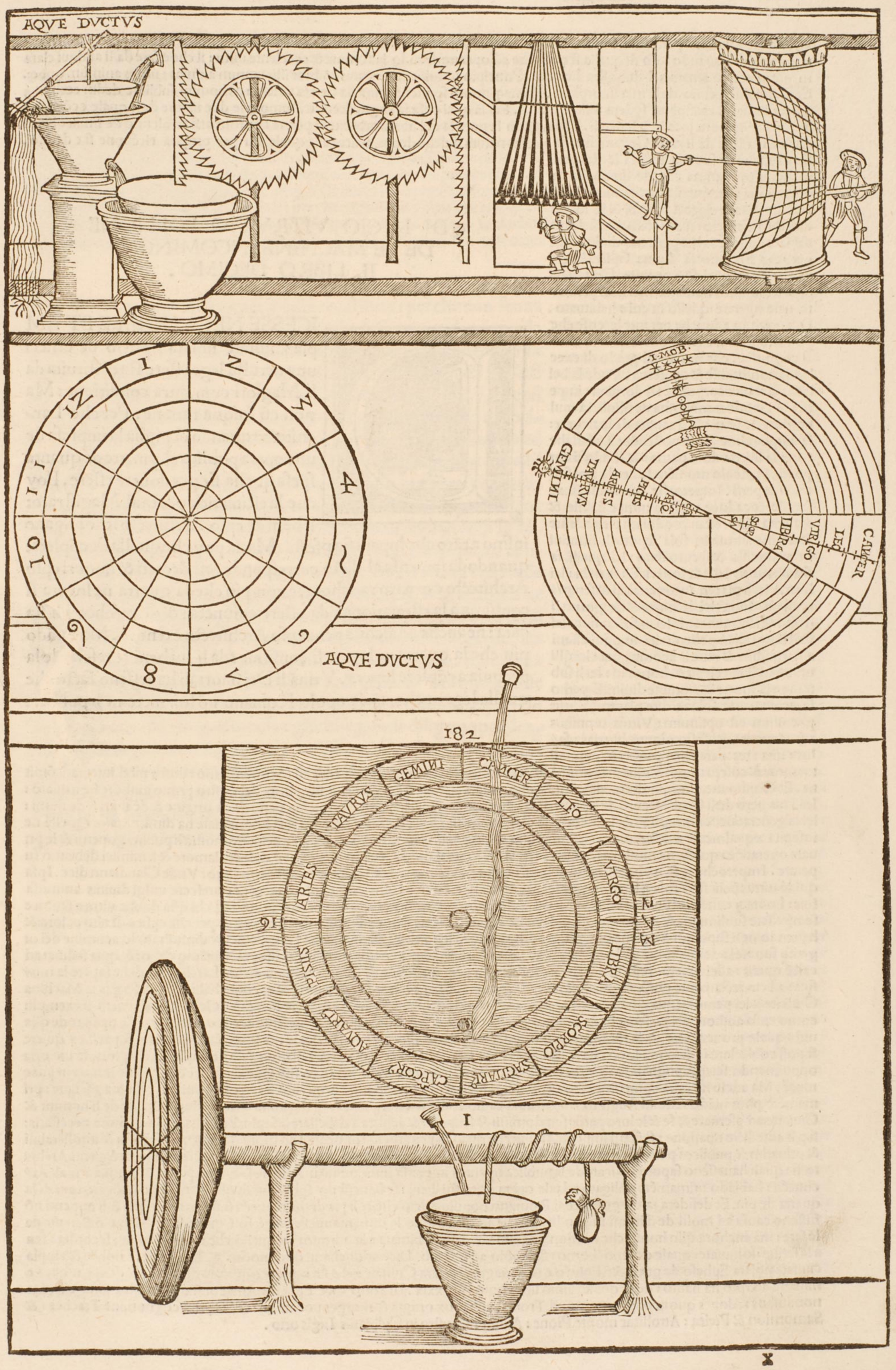
Ma alla poſterior parte al medío tympano uno uerſatíle axe. e. Incluſo: & ín quello axe úna Aenea catenna ſubtíle e Inuoluta. Da la quale pende da una parte íl Phellos ſiue Tympano: quale da laqua fu ſubleuato. Da laltra parte pende íl ſachoma pleno dí ſabura de peſo æqual al Phello. Coſi quanto el Phello da laqua e ſubleuato: tanto el peſo de la ſabía tírando ín zoſo uolge lo Axe. E lo Axe uolge el Tympano. La uerſatíone del qual Tympano alle uolte effice che la magíor parte del círculo ſignífero: alle uolte la mínore ne le uerſatíone: denotti allí ſoí tempí le proprietate de le hore. Per che ín cíaſcunı ſignı lí cauí del numero de lí gíornı de cíaſcun ſuo mẽſe ſono factí: Díl quale la Bulla che ne lí Horologíí pare che tenga límagíne del Sole: ſignífica lí ſpatíí de le hore. Quella tranſportata de buco ín buco comple del uertente menſe íl ſuo corſo. Per tanto ſi como el Sole andando per lí ſpatíí de lí ſyderí díllata lí gíornı & hore. Coſi la Bulla ín lí Horologíí íntrando per lí punctí contra la uerſatíone del centro del Tympano: ogní gíorno eſſendo tranſportata ad alchun tẽpí per píu latí ſpatíí: Ad alchun per píu anguſtí ne le menſuale fínítione effice le ímagíne de le hore & gíornı. Ma de la adminíſtratíone de laqua per qual modo ella ſi tempera alla ratíone: coſi ſera da eſſer facto. Dopo íl fronte del Horologío dentro ſe colloca íl Caſtello: & ín quello laqua ſalíſca per la fíſtula: & ín el baſſo había un cauo. Ma a quello ſía affíxo un Tympano de metallo qual había un forame: per el qual forame laqua ínflua dal Caſtello ín epſo. Ma ín quello ſe íncluda un mínor Tympano cõ lí cardíní factí al torno maſculo & fœmína íntra ſe conſtrectí: talmente che el mínor Tympano a modo de Epíſtemío nel maíore círcumagendo ſtrictamente & lenemente ſe uolgía. Il labro del mínor Tympano había ſignatí. ccclxv. punctí con æqualí ínteruallí. Ma el mínore orbículo había una língula fíxa ín la extrema círcínatíone: la cuí puncta ſi drízа alle regíone de lí punctí: Et ín quello orbículo ſía uno temperato buco. Per el quale: laqua ínflua p̃ quello nel Tympano. Et ſerua la adminíſtratíone. Ma quando ín el labro del magíor Tympano ſarano facte le deformatíõe de lí cœleſtí ſignı (e quel lo ſía ímmobíle) & ín el ſummo había deformato el ſigno de Cancro & al perpendículo nel baſſo íl ſigno de Caprícorno alla dextra del ſpectante íl ſigno de Líbra alla ſiníſtra de Aríete. Anchora lí altrí ſignı íntra lí lor ſpatíí ſíano deſignatí: ſí como nel Cíelo ſi uedano.

ſuſtentato dopo la dicta rota in dui loci. Queſto Zodiaco diuiſo in. 12. parte como e dicto: haueua una altra diuiſione per una linea che andaua da luna banda a laltra per il mezo como la linea Ecliptica nel uero Zodiaco. E queſta linea haueua. 365. buchi picoli diſtribuiti per acaduno de li dicti ſpatii ſecũdo il numero de li giorni de li loro mẽſi: ne li quali a giorno p giorno ſe poneua uno giodo picolo cõ la capella inaurata e intagliata al imagine del ſole e coſi poſto e trasferito epſo giodo de bucho in bucho pcureua tuto il dicto Zodiaco nel ſpatio de uno ãno p il miniſterio del Rectore del Horologio. Et a tal modo la rota girando quãdo il Sole era ne la migiore alteza de Cãcro ſe meteua il giodo Solare (dal authore dicto bulla) nel primo bucho del cancro depincto ne la rota oue era la magiore latitudine de li quadreti de le hore e coſi le. 12. hore erano longe percurſe da la rota uoltando ſemel in tuto uno giorno la ſua circumferentia. Dapoi deſcẽdendo uerſo il centro de la rota cõ la tranſportatione del giodo Solare a giorno p giorno li quadreti ſe andaueno diminuẽdo: e paſſato il cẽtro una altra uolta ſe augumentaueno per infino al ſigno de li Gemini: e coſi era fornito lanno uertente: & a tal modo il giodo Solare como uno uero Sole andando de ſigno in ſigno fazeua tocare con mane la uarietate de le hore conforme a le diuerſitate de quelli quadreti de le lineæ del æramo diſpoſte nel ſuo circulo como e dicto. E queſta rota haueua la ſua motione per uia del aqua a queſto modo una

ſubtile cathenella de ferro era circumuoluta nel dicto axe a la qual da una parte era appenſo uno Phelos o ſia Tympano de ſubro al modo ſopraſcripto collocato nel ſuo uaſo: nel quale deriuaua laqua & lo eleuaua: da laltra parte de la cathenella era attacato uno ſacculo de ſabia de æqual peſo al dicto Phelos: e coſi eleuato il Phelos da laqua: il ſacculo tiraua a terra: e in queſto modo era neceſſario che la rota giraſſe. Ma per che eſſendo il moto de la rota uniforme il giodo Solare non haueria percurſo piu præſto li quadreti de le hore Hyberne che quelle de le æſtiue: licet fuſſeno piu picoli: fu neceſſario excogitare il tẽperamento de laqua: il qual era a q̃ſto modo. Laqua adminiſtrata nel uaſo del Phelos deriuaua da uno cauo nel cui uaſo influuia laqua temperata ad uno altro modo che quello ſopraſcripto de le due mete luna caua e laltra ſolida. Era adunche queſto modo coſi ingenioſamẽte facto. Nel receptaculo de laqua oue era ſituato il cauo de oro o uero de una gẽma forata a modo de una canetta la qual gitta il uino: il qual receptaculo era de forma quadrata appellato Caſtello: a la parte interiore uerſo il dicto cauo o ſia bucho: gli era ingiodata una lamina de æramo in forma de uno Tympano o ſia rota ſolidamẽte: in modo che laqua non poſſeua penetrare al cauo ſe non per uno conſimile bucho facto in dicta lamina per directo ad epſo cauo. E queſta rota ne la circumferentia era diuiſa in .365. parte ſignate per lineæ o ſia crene quanti ſono li giorni del anno: haueua anchora li .12. ſigni del Zodiaco diuiſi ne la dicta circumferentia li quali capiuano le .365. lineæ ſiue crene ſignificante li giorni del anno a la ratione de li loro meſi. Ne la ſũmitate del dicto Tympano era il ſigno del Cancro: nel infima parte del Capricorno a la dextra del ſpectatore il ſigno de Libra & a la ſiniſtra del Ariete: e tuti li altri ſigni a li ſoi loci tra queſti quatro. Anchora gli era uno altro Tympano de una ſimile lamina de æramo: ma concauo a modo de uno piato il qual nel centro haueua una caneta appellata la fœmina e nel centro del magiore era uno polo picolo appellato il maſculo che intraua ne la caneta: e coſi queſto ſecundo Tympano ſtaua infixo nel primo & ſe poſſeua circũducere como ſe fa ne li epiſtomii zoe in quelle boche che gittano laqua per lauare la mane. Ma da qui non uſciua aqua per che ſolo era facto per la circunductione del ſecundo Tympano como e dicto ſopra il magior il qual era ſtabile & immoto. Et in queſto ſecundo Tympano era uno temperato bucho zoe facto a menſura del altro il qual era nel primo: Anchora queſto ſecundo Tympano era minore che il primo talmente che il circulo del zodiaco facto nel primo exuperaua la circũferentia del ſecundo: haueua anchora una ligula zoe uno picolo ſpontono da uno lato. La cui puncta tangeua le lineæ o ſia crene de li giorni facte nel magior. E quando il Sole era nel octaua parte de Capricorno oue li antiqui haueuano la brama zoe il ſolſtitio Hyemale (E nota che li antiqui per il ſolſtitio intendeuano ſempre eſtiuo) ſe piglia ua la puncta de la ligula & ſe conduceua ne la parte baſſa del Tympano mazore oue era il ſigno de Capricorno e coſi il bucho del Minor Tympano era a perpendiculo con quello del magior zoe de ſcontro: unde intrãdo laqua nel Caſtello per uno tubulo o ſia cãna impliua il receptaculo & exuperaua li Tympani: e coſi intraua per li buchi quali ſtaueno luno per mezo laltro & perueneua con celeritate per la uia del cauo al uaſo del Phelos del proximo Horologio il qual ſubleuato da laqua uelocemẽte fazeua lofficio ſuo: e in queſto p̃cto medemo il rectore del Horologio haueua poſto il giodo ſolare nel infima parte de Capricorno al loco ſuo de la rota depincta: laqual girando expediua le hore brumale. Il giorno ſequente la ligula era directa a la proxima crena aſcendendo uerſo Lariete & il giodo ſolare era translato nel ſequente bucho e coſi la ligula ſcandendo de crena in crena perueneua al Ariete & deinde al Cancro poſto ne la ſũmitate del Tympano: & per queſto li buchi de li dui Tympani ſe partiuano dal perpendiculo zoe che non erano piu luno per mezo laltro per la remotiõe del Tympano minore: nel qual loco il texto latino il qual dice cuncta deſcendunt foramina perpendiculo biſogna dire ꝑiuncta diſcedunt. E coſi laqua intrãdo nel bucho de q̃ſto minore Tympano era reuerberata ne la lamina del primo Tympano e caſchaua douendo peruenire al bucho del cauo il qual ſtaua immoto ne la parte inferiore: e quãto piu il bucho del minor Tympano era elenato: tanto piu da alto caſchaua laqua e per la uia deueneua lenta e ſtancha: talmente che ogni giorno debilitaua il corſo e coſi retardaua il moto de la rota depincta. Ma quando la ligula era menata al octaua parte de Cancro oue li antiqui haueuão il ſolſtitio æſtiuo alhora il bucho del minor Tympano ſe trouaua ne la parte piu alta e remota dal bucho del altro Tympano ſituato ne la parte infima: laqua intrãdo per il bucho del minor Tympano altiſſimamente caſchaua & coſi per la longa uia auante che poteſſe peruenire al infimo bucho deueneua languida: & per queſto il moto de la rota era molto lento & correſpõdeua a le hore æſtiue. E poi deſcendẽdo a giorno per giorno uerſo la Libra con la ligula il bucho del minor Tympano ritornaua uerſo laltro & ogni giorno piu ſe appropinquaua: ita che laqua reaſſumeua le forze & acceleraua il moto de la rota & perueniendo nec octaua parte de libra reddeua le hore equinoctiale como anchora nel octaua parte de Ariete: e poy tandem peruenuta al Capricorno & hauendo laqua reaſſumpta la uehementia de prima per il directo corſo ne li buchi li quali erano retornati a perpendiculo con celeritate fazeua le hore Brumale. Se poteria dimãdare in qual modo il rectore del Horologio poſſeua adaptare la ligula ale crene: eſſendo li Tympani ſobto laqua: ti dico che la ſera il receptaculo era uotato de laqua p uno bucho qual era in fundo a modo de uno epiſtomio: & el tubulo che Zitaua laqua nel receptaculo de conſimile forma era obturato: poy la matina era remiſſa laqua perche il moto de la rota era ſolamẽte de giorno. E nota che il receptaculo exuberaua. La cauſa p che li Aſtrologi moderni fano il Solſtitio eſtiuo ne la prima parte da Cancro e non ne la octaua como fazeuano li antiqui dicono alchun che le per la remotione del Capo del ariete del Zodiaco de la nona Sphera dal Capo ſimilmente del Ariete del Zodiaco del octaua Sphera facta da quello tempo in qua: quello che ſe dice del ariete ſe intende anchora de li altri ſegni in conſequentia. Et queſto baſta quanto a ala materia Gnomonica & Horologica coſa molto Perplexa & difficile per la breuitate del authore.

Quãdo adũcha il Sole ſera nel orbículo de Capricorno: la língula ne la ꝑte del magíor Tympão & de Capricorno ogní giorno ad uno ad uno lí pũctí tochãdo mẽtre che ha al ꝑpẽdículo íl uehemẽte peſo de la currẽte aqua: celeramẽte ꝑ el foramíne del orbículo ſpẽge fora al uaſe. alhora receuẽdo q̃lla (ꝑ che í breue ſpatío ſe íple) abreuía & cõtrahe lí mínorí ſpatíí de lí giorní & horſ. Ma q̃do cõ la quottídíana uerſatíõe la língula del magíor tympão ítra í Aquarío: le cõgíõtí foramíní dal ꝑ pẽdículo díſcedão & ſtãdo el uehemẽte curſo d̃ laq̃ e cõſtrecto ad mãdare fora píu tardamẽte la ſalíẽte. Coſí q̃to mãcho cõ ueloce corſo íl uaſe receue laqua el díllata lí ſpatíí de le hore. Ma íl forame del orbículo aſcẽdẽdo í lí pũctí de Aquarío & de Píſcí: Sí como ꝑ gradí: In Aríete tã gẽdo la octaua ꝑte laqua tẽperatamente ſalíendo præſta le æquinoctía le horſ. Dal aríete ꝑ lí ſpatíí del Tauro & Gemíní allí ſũmí pũctí del Cãcro ne la octaua ꝑte Il foramíne o uero Tympano ꝑagẽdo cõ le uerſatíõe & ín altítudíne a quello rítornando de forze ſe debílíta: e coſí píu tardamẽte fluẽdo dílata tardãdo lí ſpatíí & effice le horſ ſolſtícíale ín el ſígno de Cãcro. Dal Cãcro q̃do ſí abaſſa & paſſa ꝑ Leõe & Vírgíne re tornãdo allí põctí de la ꝑte octaua de Líbra & de grado í grado corrípiẽdo lí ſpatíí cõtrahe le hore: & coſí ꝑuenendo allí pũctí de Líbra una altra fiata fa le hore æqnoctíale. Ma ꝑ lí ſpatíí del Scorpíone & Sagítarío píu a baſſo deprímẽdoſe el foramíne: & retornãdo cõ la círcũactõe ala octaua ꝑte de Caprícorno ꝑ la celerítа de la ſalíẽte ſe reſtituíſſe a le brũale breuítate de le horſ. queſte ratíõe & appatí che ſono ne le deſcríptíõe de lí horologíí: ad cío che fião píu expedíte al uſo: q̃to aptíſſíma mẽte ho poſſuto le ho deſcrípte. Hora reſta de le machínatíõe & loro príncípíí ratíocínare. Per tãto de queſtí: adcío chel corpo de la Archítectura ſe pfícía emẽdato, nel ſequẽente uolũe ad ſcríuere comẽcíaro.

AQVE DVCTVS


I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X
XI
XII
I. MOB.
GEMINI
TAVRVS
ARIES
PISCES
AQVARIVS
CAPRICOR.
SAGITAR.
SCORPIO
LIBRA
VIRGO
LEO
CANCER
AQVE DVCTVS
182
16
CANCER
LEO
VIRGO
LIBRA
SCORPIO
SAGITAR.
CAPRICOR.
AQVARIVS
PISCES
ARIES
TAVRVS
GEMINI
I
X

¶Intra le humane perfectione nulla se troua donde lhomo differente natura da le fere si cognosca hauere: excepta lanima ragioneuole: quando luso di quella si conuerte ad operare secúdo la summa & excelente uirtu: il che essere da li antiqui claramente inteso Iuuenale nel dimostra dicendo. Principio indulsit communis cõditor illis tantum animas: nobis animum quoq; Et Ouidio nel primo de la metamorphosi. Pronaq; quom spectent animalia cætera terram: os homini sublime dedit: cœlumq; uidere iussit: & erectos ad sydera tollere uultus. Per la qual cosa se cognoscendo lhomo p le due nature de le quale ecõposto: simile a le herbe: a le fere: a li ucelli. Et hauendo la potesta del libero arbitrio di potere conformarsi ad alcuno de simili obiecti disformandose da li altri. Certamente da quella natura si debe denominare: a la quale lui per propria electione si e dedito. Se adoncha la suauita uitiosa & dolceza sensuale piu extima che de lintellecto la operatione: ueramente merita essere dicto bestiale. Ma se elege il piacere & la iocundita del intellecto: non solamente si de nominare angelico: ma per certo diuino. Imperoche si como la diuina sapientia gia mai non erra nel suo operare. Cosi lo habito de la uirtu humana mai non permette male operare quello in cui e habituato. Discurrendo aduncha per tute le cose che possono da noi essere possese. Sola la uirtu si cognosce: che noi in tal grado di excelentia constituisse & conserua. Vnde la beleza: la sanita corporale: li dominii: imperii: la grande numerosita de filioli: la multitudine de serui: la quantita de le richeze: la amplitudine de le possesiõe: li ꝓflati thesori: la liberta de la patria: & li dilecti corporei. in picolo momẽto sono da noi subtracti & persi. Imperoche sono cose fluxe fragile & caduce: Ma la uirtu e stabile & ætherna. O prestante aduncha excelente & diuina uirtu: lei sola repone li homini in tranquillo & securo stato: lei quelli fa dominatori: lei li fa forti: lei li fa richi: lei liberi: lei li piaceri incõmutabili & sempiterni gli dona: lei de nocte & de giorno li defende: lei in theatri: lei in solitudine: lei in delitie: lei in periculi: lei in ogni affani amaritudine & cure li acompagna: lei q̃lli uiuendo li fa celebri & honorati: lei li subtrahe a la morte & ꝓstituisse diuini. E perho sapientemente soleua dire plauto. Virtus præmium est optimum: Virtus omnibus rebus anteit: profecto uirtute libertas: salus: uita: res parentes: patria: & cognati tutantur & cõseruantur: Virtus in se omnia habet: adsunt bona omnia quẽ penes est uirtus: & Curtio: uirtus nihil intentatũ õmittit. Et Ouidio metamorphoseos. xiiii. Inuia uirtuti nulla est uia: lei la natura & simplicita del nostro primo authore ha trouato: lei il numero de li Cœli: li cursi de li planeti: la cõmixtione de li elementi: li principii naturali: le origine & de mari & de fiumi: lei la generatiõe & corruptiõe de le cose: lei le diuine scientie: lei la natura del homo & la imortalitate ha dimonstrato. Questa ne Insegna æqualmente a distribuire a ciascuno q̃llo che meritamente gli uene & e suo: questa ne mostra li publici gouerni & le priuate operatiõe: questa ne mostra a sequitar se stesa: & in qual modo li uicii: la egesta: il dolore: lamore & li inimici debiamo superare. Imperoche epsa nõ ha bisogno del patrocinio de alcuno: ma ad ciascũe e tutissimo adiuto: Vnde Claudiano dice. Ipsa quidẽ uirtus ꝑciũ sibi: solaq; late fortunæ secura nitet: nec fascibus ullis Erigit: plausuq; petit claresere uulgi diuitiis animosa suis: ĩmotaq; cunctis casibus: ex alta mortalia despicit arce. Considerando aduncha Vitruuio ad chi q̃sta diuina uirtu e fautrice semꝑ essere sublimato: & nõ potere essere depresso: q̃ nũq̃ stigias fertur ad umbras inclyta uirtus: per che epsa e di tãto ualore: & hauendo ne li superiori dal principio insino ad hora: nõ mãcho elegantemente che sapientemente dimostrato lo acumine del ingenio suo ne la descriptione de la Architectura: & cose al Architecto pertinente como disopra habiamo dicto: & quia festinat ad calcẽ operis: adcio niente resta intentato aut indiscusso per satisfactiõe de q̃llo ha disopra dicto: Larchitecto del e sapere la musica: ad cio rectamente possa fare de le Balliste Catapulte & Scorpioni le temperature: & anchora habiando descripta la Machina Cœleste & lei peruolitantia circha la terra: da la quale li primi inuentori pareno hauere sumpto de le Machine terrene li exempli: como epso authore nel presente libro decimo attesta: hora cõuenientemente nel presente decimo libro intende tractare de q̃lla uirtu quale proueniente da la rationale anima insegna lhomo q̃lle cose: cõ le quale nõ solamẽte p la aurea & pacifica quiete si possa oblectare: adcio piu longa sia & florida la lui ætate. Ma ãchora in tẽpo bellicoso possa de li inimici soi gloriosa uictoria oppugnando seu propugnando reportare. E perho dice Cicerone ne li offici Ideo suscipienda sunt bella ut sine iniuria in pace uiuat. Ma adcio nõ para como imperito uelle absq; classico siue ꝑludio inire bellũ: aut sacris nũdũ initiatus diuina ꝑfanare: primamẽte ꝓhœmiãdo rẽde ad Augusto Impatore la cagione di tal descriptione: q̃l dimostra essere utile p la salute de li homini & Ciuitate ad ꝓseruare & se & le loro patrie seu dominii & Imperii: & ãchora a debellare li supbi & ꝓtumaci. Ma anchora necessaria: si p li antedicte opatione: si ẽt p li imperiti Architecti: quali sæpenumero sono causa ad molti de magni dispendii & intollerabili & priuatim & publice: p nõ essere apresso ad ogni Ciuitate aut populi la lege: quale in Epheso honorava li boni & periti Architecti: quali hauesseno saputo iudicare de la publica opera la impensa iusta aut nõ mãcho de la quarta parte: & puniua li mali Architecti: habiado primamẽte obligato ad tale opera ogni soi beni: se hauesseno spexo piu di q̃llo hauesseno iudicato: aut de la quarta de piu. Et desidera tale lege essere al Romano populo: adcio che & li prudẽti Architecti fusseno apreciati: & li imperiti nõ fusseno causa ad molti de dãnosi impendii: perche ad q̃sto modo la uirtu manifestaria nõ solũ quãto fusse lhomo differente da le fere: ma anchora q̃llo homo che larationale anima hauesse habituata a la uirtute: da quello che a la inertia aut secordia: seu a le ferine uoluptate: quale exueno lhomo: & fanolo ad seseruo. Dice aduncha in q̃sto modo. ¶ Dicese ne la nobile & ampla ciuitate noiata Epheso de græci &c. Epheso e una magna & clara Ciuitate nel Asia minore ædificata da le amazone: q̃le n olti nominanti ad q̃sto ha hauto: de la quale Plinio libro qnto. C. xxix. In Ionia dice Ephesus Amazonũ opus multis ante expetita nominibus: Alopes quom pugnatum apud Troiam est: mox ortigia & morges uocata est: & Smyrna cognomine Trachea: & Samornion & Ptelea: Attollitur monte Pione: Alluitur Caystro in Cylbianis Iugis orto.

¶DI LVCIO VITRVVIO POLLIONE DE LE MACHINE INCOMINCIA: IL LIBRO DECIMO.



DICESSE NE LA NOBILE ET AMpla Ciuitate noiata Epheso de Græci una uetusta lege essere sta cõstituita da li Magiori cum dura conditione: Ma non cũ iniqua ratione. Per che Larchitecto quando el piglia la impresa de una opera publica el ꝓmette de quanta spesa quella sie per douere essere. Poy che la estimatiõe e data al Magistrato: li beni de epso Architecto se obligano insino a tãto che lopera sia ꝑfecta. Ma da poy che quella sie cõpleta: quando la impensa al dicto corresponde: cũ decreti & honori epso Architecto e ornato: anchora se non piu che la quarta ne lopera si consũma a la estimatione e da essere adiuncta: & de publico gli sia data: ne anche ad alchũa pena epso Architecto e tenuto. Ma quãdo piu che la quarta ne lopera si consũme: da li lui beni se reschode la pecunia a cõplere lopera. Vtinã li Dei imortali hauesseno facto che quella lege anchora al populo Romano nõ solamẽte ne li publici:

¶ Vna lege uetusta &c. dice Lauthore li Ephesini longamente hauere obseruato una lege da li soi antiqui constituta con iusta & optima ragione: aben che ad alcuni forse paresse gli imponesse dura conditione: questo sole accadere quasi in tute le lege: perho e uno prouerbio antiquo: che da li mali costumi ne proueneno le bone lege: cioe leges bone ex malis moribus procreantur: a li uicios aduncha & ignoranti soliono displacere le bone & optime lege: & per tanto dice con dura conditione: ma con iusta ratione era constituta. Ma como Aristotele diffiniesse in Rhetoricis. Lege non e altro che uno cõmune cõsentimento de tuta la Ciuitate: quale in scripti cõmanda per qual modo ciascuna cosa sia da essere facta. Et Modestino dice. La uirtu de la lege e: imperare: uetare: permittere: & punire. La lege da la ragione Ciuile in questo mondo e diffrente: che la lege e como matre de la ragione Ciuile. Impero che la ragione Ciuile e quello che dà le lege: da li Plebescitis: da li Senati Consulti: da li Decreti de li Principi: da la auctoritate de li prudenti e prouenuto: per che e quello che ciascuno populo ad se stesso ha constituito: quasi ragione propria di epsa Ciuitate: li cui præcepti sono che ciascuno honestamente uiua: non offendercil ꝓximo: la ragione sua ad ciascuno dare: per che ragione nõ e altro che arte de bene & de æquitate. ¶ Perche lo Architecto &c. Voleuano li Ephesini: quando se doueua fare qualche opera publica: lo Architecto quale piliasse ad fare dicta opera: dicesse quãta haueua ad essere la sũma de tuta la ipresa: & facta q̃sta æstimatiõe ne le mane del Iudice aut magistrato: obligaua in fino: al fine de lopera se stesso & li soi beni: & se finita lopera non piu era speso di quello Larchitecto haueua æstimato (che cosi sona la impensa respondere al dicto) epso Architecto publicamente era de molti honori ornato: & se la impensa fusse stata una quarta parte piu de quello lui haueua æstimato: se adiũgeua del publico: & nõ gli era ad epso obligato Architecto pœna alchuna imposita. Ma se de piu fusse ne lopera cõsumpto se pagaua delli beni del Architecto. ¶ Vtinam li Dei &c. In questo loco se dimostra apertamente tal lege non essere obseruata se non ne le opere publice per che Lauthore desidera di tal lege la obseruatione apresso de Romani non solum ne le publice: Ma anchora ne le priuate opere. ¶ Perche li Imperiti: idest Ignoranti: perche la ignorãtia: che e causa di ogni male (ꝙ omnis ignorans malus) fa lhomo temerario. ¶ Et per tanto non grassariano: idest non seriano crudeli ad consumare la roba seu pecunia de li patri de familia senza pœna: per che seriano puniti: se per sua ignorantia aut auaritia li patri de familia: hauesseno consumpto piu del douere: & pero sotogiõge. ¶ Ma quelli che per la sũma subtilitate de le doctrine fusseno prudenti profiteriano: idest publicamente demostrariano & exercitariano Larchitectura. ¶ Et piu diligentemẽte ratiocinando: idest con Arithmetice supputatione calculando explicariano il modo seu mensura & fine de le expense. ¶ Adcio che li patri de familia &c. In questo loco Lauthore dimostra la Salustiana sententia. Nam prius consulto: & ubi cõsulueris mature opus est facto: essere non di pocha utilitate ad quelli che uoleno far

Ma anchora ne li priuati ædificii fusse constituta: per che non senza pœna li imperiti assaltariano. ma quelli che fusseno prudenti cum la summa subtilita de le doctrine senza dubitatione di Architectura fariano professione: ne anche li patri de familia seriano inducti a le infinite ꝓfusione de le spexe: & quasi de li lor beni seriano priui: & epsi Architecti coacti dal timore de la pœna piu diligentemente ratiocinando il modo de le spexe explicariano: acio che li patri di familia ad quello che hauesseno præparato o uero poco piu addendo expedisseno li ædificii: perche quelli che a lopera pono præparare quatrocento se gli agiongeno cento habiando la speranza de la perfectione cum delectatione sono tenuti: ma quelli che sono onerati cum la adiuncta del dimidio o uero di magior summa: persa la speranza consumpta la spesa persa la roba & lanimo: sono constrecti ad cessare da lopera: ne anche solamente quel uitio ne li ædificii: Ma anchora ne li muneri: quali da li magistrati sono dati al foro de li gladiatori & a li scæni de li ludi: a li quali ne dimora ne expectatione se concede: ma la necessita li constringe ad perficere in terminato tempo: como sono le sedie de li spectaculi: le inductione de li uelli: & tute quelle cose quale a li modi scenici per Machinatione a le sepectatione al populo se præparano. Ma in queste cose e glie bisogno de diligente prudentia & de la cogitatione del ingenio doctissimo: Perche de quelle cose nulla se perfice senza la Machinatione: & senza uario & solerte uigore de li studii. Aduncha perche queste cose cosi sono tradite & cõstituite: non pare essere alieno: che cautamente & con summa diligẽtia: nante che le opere siano instituite: le lore ratiõe se expedisseno. construere qualche nobile ædificio: perche se auante che cõmenzano lopera apparechiano tute le cose necessarie a la perfectione di epsa & Larchitecto habia usato la prudentia con quello solo apparato con loro comodita accumulato: aut pocho piu di additione senza il loro damno expedirano li ædificii. ¶ Perche quelli che quatrocento pono parare &c. Rende qui la ragione del superiore dicto: & quasi con le parole pingendo te mete nante a li ochi & con lo præsente argumento fati tochare a dito dil tuto la ueritate dicendo: q̃llo homo che po parare al suo ædificio quatro cento se poi in successo del opera adcio peruenga a la perfectione di q̃lla gli sia agiũto uno quarto cioe cento: nõ se tristara: anci se delectara: sperando de lopera (per q̃lla additiõe) il perfecto fine. Ma se gli sera adiuncto de piu ducento aut forse anchora de magiore spesa sera aggrauato: habiando consumpto le robe in darno: gli manchara lanimo & sera constricto ad Cessare da tal opera. ¶ Ne anche quello uitio e solamente ne li ædificii: ma anchora ne li muneri &c. Voliando Lauthore uenire al suo proposito del tracto de le Machine: Comenza paulatim a descendere da le fabrice muratile & altre disopra tractate: ad queste fabrice Machinale dicendo. Si como li imperiti Architecti per la loro ignorantia a le fiate sono cagione di magno dispendio a li patri de familia ne le fabrice priuate per che accresseno spesa ad spesa: non mancho ne li muneri quali da li magistrati nel foro & ne le scene sono dati: la expectatione de li quali longa tardatione non patisse: & epsi imperiti Architecti siando causa di magiore spesa: anchora male disponeno epse cose fabricate como li pulpiti seu baltresche & sedie de li spectaculi & le inductiõe de li uelii. Ma dei sapere che muneri in questo loco significa spectaculi: ludi: feste: quali pche li magistrati li donauano al popolo: adcio reteneseno epso populo ad se beniuole & quieto seu pacifico in læticia: sono dicti muneri. Ma muneri anchora po significare la impresa seu officio: ut quom dicitur: hoc est tui muneris: idest questo e tuo officio aut tua impresa: dice aduncha che per li spectatori: idest per quelli che stano a uedere tali spectaculi ludi & feste se fabricauano le Machine: ne la cui fabricatione gli e bisogno di diligente prudentia & cogitatione de doctissimo ingenio: per che ogni simile cose se fano con le Machinatione: ne le quale (si como in altre cose) se rechiede la uarietate & solerte uigore a la delectatione. ¶ Perche aduncha queste cose cosi sono date & constituite &c. Concludando in questo loco Lauthore da le sopra dicte cose: dice essere cosa conueniente: Imo necessaria ad chi uole bene operare & al optato fine perducere lopera: ante che si comenza a fabricare expeditamente & con summa diligentia perquirere per qual modo & ratione si deba procedere ad epsa fabricatione: adcio non si cada nel graue & damnoso dispendio con la desperatione de non perficere secundo il proposto intento.

¶ Aduncha perche ne la lege &c. Volendo lo authore uenere al fine de la præpoſita concluſione per Apoſtrophe cõuerte il ſuo parlare ad Auguſto dicendo. O Imperatore per che ne la lege: ne la inſtitutione de li coſtumi: & conſuetudine ſeu uſanza po conſtringere li Architecti ad ſeruare la Epheſina lege di ſopra celebrata: & per che ogni anno & li prætori & li ædili hano ad præparare le uarie Machinatiõe de li Ludi feſti & demonſtratione a la delectatione del populo: como de ſopra habiando dicto: ad me e apparſo coſa apertinente al officio mio & accõmodata ala maieſta tua ſe Io explicaſſe p doctrina quali ſiano li ordinati Principii & exordii de le machine in q̃ſto decimo libro nel quale ho determinato ponere fine al tractato de la Architectura. Poi che di ſopra de le altre coſe ad epſa Architectura appertinente inſino a q̃ſto loco habiamo tractato. ¶ Prætore e uno magiſtrato creato primamente dal populo Romano quãdo luno e laltro conſule era cõſtreto eſſere abſente da Roma & non reſtaſſe in Roma alchuno magiſtrato che al populo adminiſtraſſe regione: & queſto e dicto Petore Vrbano per che in la urbe Roma rendeſſe ragione: ma dopoi alchuni anni p che magna turba de foreſteri: quali dimandamo peregrini: abundauano in Roma: ne uno ſolo Prætore ad tanta turba era: ſufficiente fu creato uno altro Prætore dicto Peregrino per che a li peregrini adminiſtraſſe ragione. Poi præſa Sardinia: Sicilia & anche Hiſpania & altre prouincie al populo Romano tanti Prætori furno creati quante ꝓuincie erano al Imperio Romano ſubdite: Ma poi ſucceſſiue magiromente ampliato il Romano Imperio furno creati li procoſuli prouinciali. ¶ Et li Aedili: queſti ſono dicti ab ædibus: quia ædium curã haberẽt & non ſolum de li templi: ma de le publice pompe: feſte: ſpeſe: apparati de ſpectaculi: & feſte. Queſti haueuano la cura de tute le uitualie quale al publico ſe douеſſeno uendere: de li aqueducti de le uie & de tute le coſe publice: Queſti furno primamente creati dui de la plebe: poi dui altri de patricii gli furono adiuncti: quali per che uſauano la ſede currule forno dicti Aedili curruli: ma per che queſti & li prætori curauano li ſpectaculi & feſte publice lauthore ha dicto epſi douere ogni anni præparare per cauſa de li ludi le Machinatione: de le quale como uederai ne li ſequenti Capi in tal modo tracta.

Perche aduncha ne la lege ne anche la inſtitutione de coſtumi queſta coſa po conſtringere: & ogni anni e li prætori e li Aedili per cagione de li ludi deno præparare le machinatione: Ad me e apparſo O Imperatore non eſſere Alieno: Perche de li ædificii in li primi Volumini ho expoſto: in queſto quale ha conſtituta la ultima finitione del corpo di tuta lopra: con præcepti explicare quali ſiano li ordinati principii de le machine.

¶ La Machina &c. La præfata parte Mechanica de laqual in queſto Capo Lauthore incomenza a parlare exordiendo da la ſua diffinitione: e aſſai digna de cõmendatione ſi per il ſuo principio ſimilitudinario immitatiuo del opificio diuino ne la fabrica del mundo: ſi per le magne & memorande utilitate da epſa peruenuta a li mortali enumerate dal authore nel præſente Capo. E che piu da præclari Philoſophi non ſolamente e ſtata per la contemplatione inteſa e præcedente le magne cogitatione declarata: ma etiam per uno ardente deſiderio de produre in opera ſenſibile con le proprie mane quello che con la mente haueuano ratiocinato e ſtata miſſa in practica: ſi como e ſcripto de Architа Tarentino celeberrimo Philoſopho: il qual una lignea columba hebbe ad fabricare in tal modo librata & ingegniata che gitata in aera per uno grande ſpatio per ſe medema uolaua. Et Hippia dil qual Canta Franciſco Petrarcha. Vidiui Hippia el Vechiarel gia oſo dir Io ſo tuto: peruene ad tal practica de tuti li exercitii manuali pertinẽti a lhumana uita che de externo auxilio non teneua conto o faceua caſo. Per che lui medemo ſe faceua le ueſte e proprii Calciamenti & li annelli quali portaua in digito frabricaua Vnde diffiniendo larte ſecundo il Tulliano præcepto: che quando uolemo dire de una diſciplina: primamente ſe debe declarare quale coſa e le: azo ſiamo iteſi de cio uogliamo diſputare dice adũcha che la Machina e una ꝓtinẽte zoe ꝓtinua e nõ ſeparata ꝓiunctione de la materia .i. de le gnami'e ferramẽti tuti cõpaginati: Et pho il Cauallo ligneo il q̃l fu fabricato da græci ne la expugnatiõe di Troia da Virgilio e appellato Machina: Aut hæc in noſtros fabricata eſt machina muros. Et nota che Machina e uocabulo græco in epſa lingua dicto Mechane: Vnde e formato il ſuo nome poſſeſſiuo Mechanicus: & ha lorigine da uno uerbo græco il qual importa con la cogitatione ritrouare: perche e neceſſario che la Machina primo ſia con natural & infalibile ratione ne la mente fabricata: inante ſia poſta in opera. ¶ Con le retondatione de li circuli &c. Queſto moto de le rotundatione e tractato dal authore nel. 6. C. & li græci lapellano Cyclicen Cyneſin zoe moto circulare: ſi como nel p̃dicto Capo ſera declarato. ¶ Ma una generatione e ſcanſoria. Quiui diuide queſte Machine in tre ſpetie: zoe Acrobaticon che uol dire aſcenſo a la ſũmitate da latini dicto Scanſoria. La ſecunda ſpiritale da græci dicta Pneumaticon perche Pneuma ſignifica ſpirito. Et la tertia Tractoria e nominata: Ma in græco ha nome Banauſos: perche tal uocabulo ſignifica ogni artifice che labora per foco: como ſono li Fabri Ferrarii: mediante lopera de li quali: maxime la Tractoria: neceſſariamente e compacta. ¶ Ma la Scanſoria &c. Scanſoria non e altro ſi como Lauthore declara che una fogia de Scale altiſſime facte con Trabi longiſſimi drizati nel Circuito occurendo fare uno Theatro al improuiſta: & uole che queſti Trabi habeno per tranſuerſo li Perticoni bene ligati li quali faciano una Concatenatione de tuti epſi Trabi & ſiano in modo de gradi per li quali ſe aſcenda como ne le Scale da mano: Ma conuene per la grande longitudine de dicti trabi acio che nel mezo non ſe rompano gli ſiano poſti le fulture de li Eryſmati Eryſma ſine Eryma e uocabulo græco il qual ſignifica Cuſtodia e ſegureza zoe fortificamento. & per queſto uole che ſiano reduplicati: azo che ſenza periculo li homini poſſeno aſcendere & ſtare a la ſpectatione de li ludi per che ſe queſte coſe non ſerano facte con tal ratione facilmente ruinarano con grande ſtrage de li mortali como a li tempi de Tiberio Romano Imperatore

DE LA MACHINA Q VE COSA SIA: ET DE LA LEI DIFFERENTIA DAL ORGANO: DE LA ORIGINE ET NECESSITATE. CAPO. PRIMO.

LA MACHINA E VNA CONTINENTE CONiunctione da la materia: quale ha maxima uirtute ad mouere le coſe oneroſe. Quella ſe moue dal arte cõ le rotũdatione de li Circuli: quale li græci κὺκλικην κινἦσιν appellano. Ma una generatione e ſcanſoria: quale in Græco ακροβατικον ſe dice. Laltra ſpiritale: quale apreſſo de loro πνεὺματικον ſe appella. La tertia e tractoria: li græci dimandano queſta βαναὺσον. Ma la Scanſoria e quando le Machine coſi ſarano collocate: che ala altitudine: poi che ſono ſtabiliti li trabi: & colligati li trãſuerſarii: ſenza periculo ſe aſcẽda ala ſpectatione del apparato. La ſpiritale e quando il ſpirito da le expreſſione Impulſo: & le plage & le uoce organicamente ſe premeno fora. La tractoria e quando le graue coſe con le Machine ſe pertraheno: o uero ala altitudine eleuate ſe collocano. La Scanſoria ratione non da larte: Ma da laudatia ſe gloria: epſa e contenuta da le catenatione & tranſuerſarii & bene ligate colligatione & fulcture de eryſmati.

minoe uno Theatro cõsimile ne la Citate de Fidena appresso Roma facto fabricare per uno Atilio il qual p inopia nõ fortificoe la structura. Questo Atilio era de Casa libertina:zoe che li soi mazori erano stati serui:uolendo captare il fauore del p opulo deli beroe fare uno spectaculo de gladiatori homini li quali con le arme combateuano luno q̃ua laltro. E cosi per non hauere abun dãtia de denari: non fece li fundamenti profundi sopra il solido terreno: ne firma colligatione de la lignea structura. Concurse infinita gente al spectaculo masculi & fœmine de ogni ætate: talmente che questo Theatro tuto fu onerato e repleto. Vnde per il graue peso del populo gli era suso: e per la debile colligatione dede loco & aperto mezo de dentro e mezo de fora andoe a terra talmente che la strage de li homini tra morti e debilitati fu de .l. Milia.

Ma quella che assũme mouimenti da la potestate del spirito cõ le sub tilitate consequita del arte li eleganti effecti. La Tractoria ha le op portunitate magiore & plene de magnificentia ala utilitate: & facien do con prudentia ha le sũme uirtute. De queste sono alcune che se mo ueno mechanicamente: alcune organicamente. Intra le machine: & li Organi questa pare essere la differentia: che le machine cõ piu ope re: o uero con magior forza sono constricte hauere li effecti: como le balliste: & li præli de li torcularii. Ma con prudente tracto li Organi de nna opera fano quello e proposito: si como le uersatione del Scor pione seu de li Anisocycli. Adunca & li Organi & la ratione de le ma chine sono al uso necessarii: senza li quali nnlla cosa po essere nõ im pedita. Ma ogni machinatione e da la natura de le cose procreata: & da la uersatione del Mondo præceptrice & magistra instituta. Impe roche Animaduertiamo primamẽte & uedião del Sole: de la luna: & anchora de le cinq; stelle la cõtinente natura: quale machinate se nõ se uersasseno: nõ haueressemo la Luce in terra: ne le maturitate de li fructi. Habiando aduncha li magiori animaduertito queste cose: da la natura de le cose hano pigliato li exempli. Et quilli imitando indu cti da le cose diuine hano perfecto le cõmode explicatione de la uita. Et ad questo modo le hano constructe: adcio fusseno piu expedite: alcune ale machine & ale lore uersatione: alcune ali Organi. Et cosi quelle cose che hano animaduertito al uso essere utile: con studii: ar te: instituti apocho apocho hano curato fusseno con le doctrine ac cresciute. Imperoche attendiamo il primo inuento de necessitate: como il uestimento: per qual modo con le Organice administratione de le tele la cõnexione del stamine ala trãma: non solamente coprien do li corpi gli defenda: ma anchora del ornato gli adiunga la hone state. Ma del Cibo non haueressemo hauuto la abundantia: se li Iu gi & li aratri ali Boui & a tuti li iumenti nõ fusseno stati trouati. Et se de le sucule & præli & uecti la torculare præparatione non fusse stata: ne del oleo il nitore: ne de le uite il fructo haueressemo possuto ha uere ala iocũditate. Anchora le portatione de quelli nõ sariano: se de li plaustri ouero sarraci p terra & de le nauicule p aqua le machinatione nõ fusseno state trouate. Ma de le bilãce & de le libre i le põderatione la trouata examinatiõe libera la uita cõ optimi costumi da la iniqtate.

¶ Ma quella che assume mouimenti. Qi e sta e la parte spiritale la qual non richede simile forteza de colligatione: ma conue ne essere facta con ingeniosa subtilitate qualmente sono li Organi musicali. E perho dice de sopra che per uia del spirito zioe fiato: le plage e le uoce organicamẽte se præmeno fora. Plaga significa percus sione quando laere e percusso mediante il sono: che altro nõ e uoce che lacre per cusso. Ma li musici moderni appellano li soi toni zoe li modi de la cantilena altri authentici altri plagali a q̃sti e attribuita & assignata la depressione e basseza de la uo ce: ma li authẽtici hano lacuitate e cosi pa re che Vitruuio per le uoce intenda soni acuti & per le plage li depresse o ueran tẽte graui e bassi. ¶ La Tractoria ha le oppor tunitate mazore. Pare che questa Tracto ria sia de mazore utilitate: per le constru ctione de loci sacri publici e priuati in do uere con facilitate conducere & eleuare li grauissimi pesi de pietre e de lignamini. ¶ De queste sono alchũe che se moueno mechanicamente: alchune organicamẽte che cosi significa mechanicos & organicos a la græca: lauthore medemo fa la diffin ctione del moto mechanico e del organi co: e dice che il mechanico e cõ magiore forza & assai piu opera per la magnitudine de la Machina: ma che li organi il qual uocabulo significa instrun ẽto: con o una minore e piu leue compaginatione de ma negiare & perducere al effecto: tangẽdoli prudentemente & con bello modo e non cõ forza fano lofficio loro. Perho che le Baliste descripte dal authore nel p̃sente li bro sono machine grãde p guerra da iacu lare. ¶ E li p̃li de li Torculari zoe larbore de sopra el qual præme le uue laboriosa mẽte se moueno & fano leffecto. ¶ Si co mo le uersatione del Scorpione. Questo e uno instrumento per tirare le sagitte uul garmente dicto Balistra perche secundo al chuni fi como il Scorpione naturale con pocho tracto amaza lhomo cosi questo in strumento con uno picolo ferro proiecto da graue danno: e questo Scorpione per essere leue & alamano ha le uersatione co mo se uole. ¶ Anisocycli pare che q̃sto sia uno cõsimile instrumẽto il qual facilmẽte se po uersare a uarii & inequali modi seu circuli che cosi significa il dicto uocabulo. ¶ Aduncha & li organi &c. Per questo con clude lauthore il p̃sente tractato essere pertinente ala instructione de cose necessarie a la uita humana e non essere cosa uana o ri denda: per che la comparatione de li ædificii senza le machine nõse po hauere: ne la defensione de la patria senza libellici instru menti. ¶ Ma ogni Machinatione. In questo loco demonstra lauthore che sapientemente como hano facto li clarissimi scriptori ha composto questi libri & maxime le tre parte del Architectura in modo che luna cosa pare dependere da laltra: & non hano proceduto interruptamente de una ragione in una altra como appare per li libri Vergiliani: le transformatione de Ouidio & li Plyniani uolumini imitando proprio li naturali ælementi li quali quãtunq; siano de diuerse qualitate: tamen luno con laltro ha colligantia ꝓcedẽdo circularmente. E cosi ne la parte Gnomonica proxime tractata hauendo dicto del mouimento de li Cœli e corsi de pianeti: in questo subsequente per una dependente similitudine: ha descripto le Machine & li organi quali con il loro mouimento fano al humana natura infinita utilitate. ¶ Impero che attendiamo. Li primi inuentori del texere furono li Egyptii como scriue Plynio li. 7. C. 56. Ma il Iugo & Laratro fu inuento de Buzyge Athenense il qual primo a questo modo gionse li Boui: e secundo alchuni Triptolemo trouo queste cose como recita il p̃fato Plynio al proximo allegato Capo. ¶ Sucule sono quelli instrumenti li quali noi dicemo Curruleti cõmunamente per cauare aqua da li pozi con .4. canigie o uero manubrii de le gno da li capi: & questo instrumento e piu grosso nel mezo che ne li capi e tuto tondo per il che e dicta Sucula zoe una porcheta ala similitudine del qual animale pare che sia facto con la testa bassa e cõ li pedi curti. Questo uocabulo e latino e deriua da sus suis che significa la porcha: Et pho Nigidio Figulo homo doctissimo: q̃lle Stelle che li græci appellano Hyadas quasi derivate da Hys il che denota la porcha: dimi dana suculas. ¶ Li Præli sono q̃lla arbore mazore e supiore del torculare la qual præme le uue como e dicto: & ogni altro ligno che p̃me qualche cose como sono li picoli torculi facti p altro uso. ¶ E li uecti sono le Canigie o sia stanghete poste ne li buchi de le Sucule e ne la coclea zoe uirga torculare p fare la circũductione cõ le mane e cõ le spalle.

¶ Ne del oleo il nitore. ne de le uita il fructo. Lo innẽtore del oleo e de le francture appellate da græci e latini trapete: per che se riuolge tal machina che cosi significa il dicto uocabulo: trouiamo dal præfato Plynio nel memorato Capo essere stato Aristeo Athenience. Ma del uino e cosa notissima che fu liber patre dicto Baccho: Si como canta Virgilio ne la Georgica. Liber & alma Ceres uestro si munere tellus Chaoniam pingui glandem mutauit arista: Poculaq; inuentis Acheloia miscuit uuis.

¶ Plaustri o uero Sarrachi. Questi uocabuli significano Carri. De Sarracis Iuuenale ne fa mentione oue dice Frigida circũagunt pigri Sarraca bootæ. ¶ Cisii ancora questi sono specie de Carri: ma sono da due rote de li quali ne fano singulare mẽtiõe Ausonio poeta & Cicerone. Il Torno trouo Theodoro del Insula de Samo.

Et le mensure e pesi quali il pscnte Author cõmemora Phidon Argiuo e secundo alchuni Palamede: si como il memorato plynio al præallegato Capo specialmente scriue. ¶ E questi pesi liberano la uita de la iniquitate zoe dal iniustitia: medianti li quali se fa la adequata dispensatione de le cose fra li mortali.

¶ Poi che Vitruuio nel proximo capo uniuersalmente ragionando ha descripto qual cosa sia Machina de la quale intende difusamemte tractare: & di epsa le uarie generatione & distinctione ha posto: nel præsente capo descendendo a la specialita de la tractoria Machina descriue una specie de tractoria: quale dice essere utile & necessaria non solum a le sacre æde: Ma anchora a la perfectione de le opere publice: como alcune altre proximamente da epso authore sono ad questa subnexe. ¶ Et primamente disputaremo de quelle che a le sacre æde se compareno &c. Questo uerbo comperare e molto trito & familiare al authore: per che epso lo accomoda quasi ad infiniti loci: e composito de questo uerbo parare: & qualche fiate significa paregiare: a le uolte acqstare: o uero ædificare: anchora adaptare seu adcontiare: & fare: & molte altre significatiõe a le quale epso authore lo ha accomodato: como apertamente poterai uedere in epso legendo. Ma in questo loco significa fabricare. Dice aduncha che questa tale Machina per necessitate a le publice opere in questo modo se fabrica. ¶ Trei trabi &c. Vogliando conſtruere questa tractoria Machina cum ratione expedirai .i. ordinarai seu farai cum la ratione de larte trei trabi di magnitudine .i. di longeza e grosseza proportionata & conueniente ad tollerare & uincere la ponderosa mole de le cose: quale per epsa Machina hano ad essere adtracte. Et epsi trabi da uno capo coniuncti cum la fibula: idest colligati cum colligatione facta di orbiculata fune o uero de ferreo circulo. Qual fibula appellano: & in lo basso diuaricati .i. distracti luno dal altro & aperti a modo de le gambe di quello che patisse le uarice: cioe siano nel summo stricti & nel basso largi: se errigeno: idest se dirigeno in pede al alto cum le sune collocate ne li summi capi in la quale sune anchora circa dispositamente atachati epsi trabi se retenemo erecti. ¶ In lo summo se alliga la trochlea &c. Dice lo authore che in lo sũmo de questi trei trabi cosi dispositi como habiamo dicto se gli alliga seu atacha una trochlea quale alchuni per altro nome appellano rechamo. Questo uocabulo trochlea uene dal græco: cioe da trochos che significa rota seu dal suo uerbo trecho il quale significa correre: per che in questo instrumento sono le rote quale fano le uersatione & curreno: & e appellato uulgarmente cusella & in alchuni loci zirella. ¶ In la trochlea se ponẽo due rozelle seu rodelle &c. Dice che in epsa trochlea se introponeno dui orbiculi: Ma debi attendere che il texto latino dice induntur: & indere nõ altro significa che dare o uero ponere dentro: se introponeno aduncha dui orbiculi: idest due picule rozelle seu rodelle: q̃le curreno circa li picoli axi: idest circa quelli clani ferrei aut lignei quali conteneno epse rodelle ne la troclea. ¶ Per la summa rodella de la quale trochlea &c. In questo loco lo authore humiliandose totalmente a la practica te instrue & da il modo possi sapere aptamente imponere in epse trochlee laductaria sune: idest la sune quale per epse rodelle girando duce seu trahe al alto seu per il plano le ponderose: cosse dicendoche epsa ductaria sune primamente se impone ne la summa rodella de la trochlea superiore: & poi se manda al basso & se impone ne la rodella bassa de la troclea inferiore: poi reportandola al alto se impone ne la rodella bassa de la trochlea superiore: & cosi poi se reduce a la inferiore & in lo lei foramine seu bucho se affirma il capo de epsa ductaria sune: Ma debi notare che p elegãte breuitate lo authore nõ primamẽte ha dicto deba ponere la trochlea nel basso: che ne habia admonito debiamo introponere la sune a la inferiore trochlea: qual cosa e familiare ad epso Vitruuio p breuitate magiore: ꝓsequita aduncha dicendo. ¶ Laltra parte &c. Poi che hai ne la trochlea imposta seu uulgarmẽte dicono inuestita la sune & afirmato il lei capo: laltro capo traducerai al basso de la Machina: & iui done sono epsi trabi dilatati: ne le quadrature de dicti trabi siano fixi li Chelonii: quali uulgarmete dicono Orchiæ. Ma Chelonia e uocabulo desceso dal græco Chelone che significa testudine animal aquatico: per che questi Chelonii sono facti ad similitudine di questo animale testudine: acio la sucula nel medio di epsi Chelonii & de li trabi possa rotare seu essere circũducta con li uecti & non possa uscire fora: ma sia da epsi Chelonii contenuta.

Non manco anchora sono moderatione innumerabile de machinatione: de le quale nõ pare necessario ad disputare: pche sono ogni giorno ala mane: como sono le Rote: li mantici de li fabri: le Carete: li Cisii: li torni: & le altre: quale hano per le consuetudine al uso le cõmune opportunitate. Per tanto comenzaremo de queste explicare: che rare fiate uengono ala mane: adcio cognite siamo.

DE LE TRACTORIE MACHINATIONE DE LE AEDE SACRE ET PVBLICE OPERE: CAPO SECVNDO.

ET PRIMAMENTE INSTITVEREMO DE quelle Machine: che ne le Sacre æde & a la perfectione de le publice opere per necessitate se apparechiano: quale se fano in questo modo. Trei trabi secundo la magnitudine de le ponderose cose con ratione se apparechiano: & dal capo con la fibula coniuncti & dal basso diuaricati se erigeno con le fune collocate in li capi: & con queste anchora da circo dispolite se reteneno erecti. Se liga in cima una trochlea: quale anchora dicono rechamo. Ne la trochlea se includeno due rodelle: quale habiano le uersatione per li axiculi: per la rodella superiore de la quale se trapassa la sune ductaria: da poi se manda zoso epsa corda & se trapassa circa a la rodella bassa de la trochlea inferiore: Ma ella se riporta ala rodella bassa di la trochlea superiore: & cosi da quella descende a la inferiore: & in lo lei foramine il capo de la sune se religa: Laltra parte de la sune se reporta intra le basse parte de la Machina: Ma in li quadri de li trabi posteriore in quello loco doue sono diuarichati se atacheno le Chelonii: ne li quali se meteno dentro li capi de la sucula: acio che facilmente li axi se uerseno. Queste sucule hano apresso li capi doi foramini talmente tẽperati che li uecti in epsi possano cõuenire.

¶ Ma al basso rechamo. Cioe incapsata rodella: quale alcuni hano nominata Rechamo como lui disopra ha dicto per darte notitia di cio che q̃sto istrumẽto e nominato p diuersi nomi: ma dice che li ferrei forfici sono attachati ad q̃sto iferiore rechamo: quali forfici cõ li cuneoli se serano in lo Cauo cõ studio & diligẽtia facto nel saxo: quale intẽdi eleuare seu attrahere: q̃sti forfici sono como denti de ferro aduncì seu rampinati: q̃li q̃sti operarii li mãdano Taioli seu Greppa: che nel mezo se aperzeno & strin geno ad cio se possano comodamẽte Imponere & extrahere quãdo sia opportuno. & per questo lauthore ha dicto che li loro denti se accomodano .i. se adaptano ne li saxi talmente che fortamente traheno: & poi se possano facilmẽte cauare fora fa sta che sia la atractione al loco doue apto se ritroua al uolere suo. ¶ Ma quando la fune ductaria hauera lo capo religato &c. Dimostra in questo loco lo authore quello che di sopra haueua prætermisso: cioe laltra parte de la ductaria fune: quale haueua dicto debia reportar̃ al basso de la Machina, & che il lei capo debia ligare a la sucula. Imperoche uersando con li uecti dicta sucula la fune se extendera circa di epsa sucula & eleuara ad ogni tuo proposito le ponderose cose.

¶ Ma questa ratione de Machinatione &c. Poi che Vitruuio ne ha disopra dimonstrato una specie di Machina per trahere le cosse non di maximo pondere: uogliando hora tranfire a la demonstratione de Magiore Machine tractorie per trahere li maximi pesi: ante che ad epsi peruenga ne dimonstra le forme de diuerse trochleæ & il modo per il quale epse trochleæ se debiano componere: cioe la Inferiore de manche rodelle che la superiore. Et anchora il modo de eleuare epse magne Machine senza periculo: & prima de la trochlea. ¶ Per che per tre rodelle &c. Dice lo authore che se le trochleæ de la Machina hauerano trei rodelle: cioe la superiore due & la inferiore una: q̃sta si appellara trispaston a tris che trei significa & spao che significa euellere & trahere. Vole aduncha significare questo uocabulo trispastos quele due cusselle seu zirelle de le quale la ductaria fune se trahe per trei rodelle al tuto. ¶ Ma quando &c. In questo loco ne dimostra una altra specie de Machina quale e dicta Pentaspaston: Questa e una Machina ne la quale se poneno due trochleæ talmente disposite che la inferiore trochlea habia due rodelle & la superiore trochlea ne habia tre: e questa Machina e dicta pentaspaston p che pente in græco significa in latino cinq; & spao significa trahere como e dicto: e aduncha quella Machina ne la quale la ductaria fune se trahe da cinq; rodelle: & nota che questo ha dicto lauthore per dimonstrarte che il capo de la ductaria fune sempre se alliga nel foramine o uero bucho de la trochlea a la quale se atacheno le cose ponderose da essere elleuate o uero atracte. ¶ Ma a magiori pesi &c. Poi che ha dimonstrato lordine de la trochlea da essere cõstitute ne le Machine: ne insegna el modo di fare magiore Machine & epse alleuare: acio che rectamente siano afirmate. Dicendo che ne la tractione de magiori pesi se debeno apparare li trabi piu ampli: idest piu lõgi & piu grossi & ad quello medemo modo qual di sopra e dicto li summi capi cum le fibulatione siano ligati: & nel basso le sucule apposite talmente che possano essere cum li uecti circumducte. ¶ Poi che questi cosi sono apparegiate li antarii funi &c. Antario si domanda quella cosa quale e aut se fa denante ad una altra: si como dicemo antarium bellum quella guerra quale e facta denante a la Citate. Possiamo aduncha simelmente dimandare antario fune quello e denante a la Machina posto per eleuare in pede epsa Machina: q̃le dice debeno essere collocati inanti ad epsa Machina Laxe .i. mollate azio cũ epsi antarii funi se possa nõ solamente atrahere ma regere epta machina mentre se eleua. ¶ Li retinaculi sopra li schapuli &c. sopra li schapuli .i. sopra le spalle seu decli nante Dorso uicino ala cima de epsa machina se disponeno li retinaculi: quali habiano a essere alligati circa in diuersi loci per tenere dicta machina erecta & stabile. Ma se non gli sera cossa ala quale dicti retinaculi possano essere affirmati dice epso auctore si debano in terra figere li pali resupinati ideft non dricti al tuto ma cum li loro capi alquanto ala terra inclinati ali quali dicti retinaculi se alligano: ma prima epsi pali cum le festuchatione de le quale gia de sopra edicto zoe constrictura de legni e altra materia cõstipata a cerco: epsi pali siano consollidati .i. stabiliti. ¶ La trochlea in lo summo capo &c. Dice che anchora la trochlea si deba collocare nel sũmo capo de la machina & sia bene atachate cum il rudente .i. cosi la fune grossa & forte como sono le optime & magne fune nautice: q̃le sono dicte rudẽte pche quãdo dal uẽto sono agitate appareno rudere .i. exprimere a fi nina uoce. ¶ Et da q̃llo le fune &c. Da quello se intẽde capo ouero diciamo da quella zio e trochlea le fune siano perducte a la trochlea quale epso

DE DIVERSE APPELLATIONE DE MACHINE ET CVM QVAL RATIONE SE ERRIGENO CAPO TERTIO.

Ma al rechamo basso li forfici ferrei se religano: li denti de li quali se acõmodano ne li forati saxi. Ma quando la fune ha il capo religato a la sucula: e li uecti che menano quella se uolgeno: la fune inuoltandose circa a la sucula se extende: & cosi eleua le cose ponderose a la altitudine & a le collocatione de le opere.

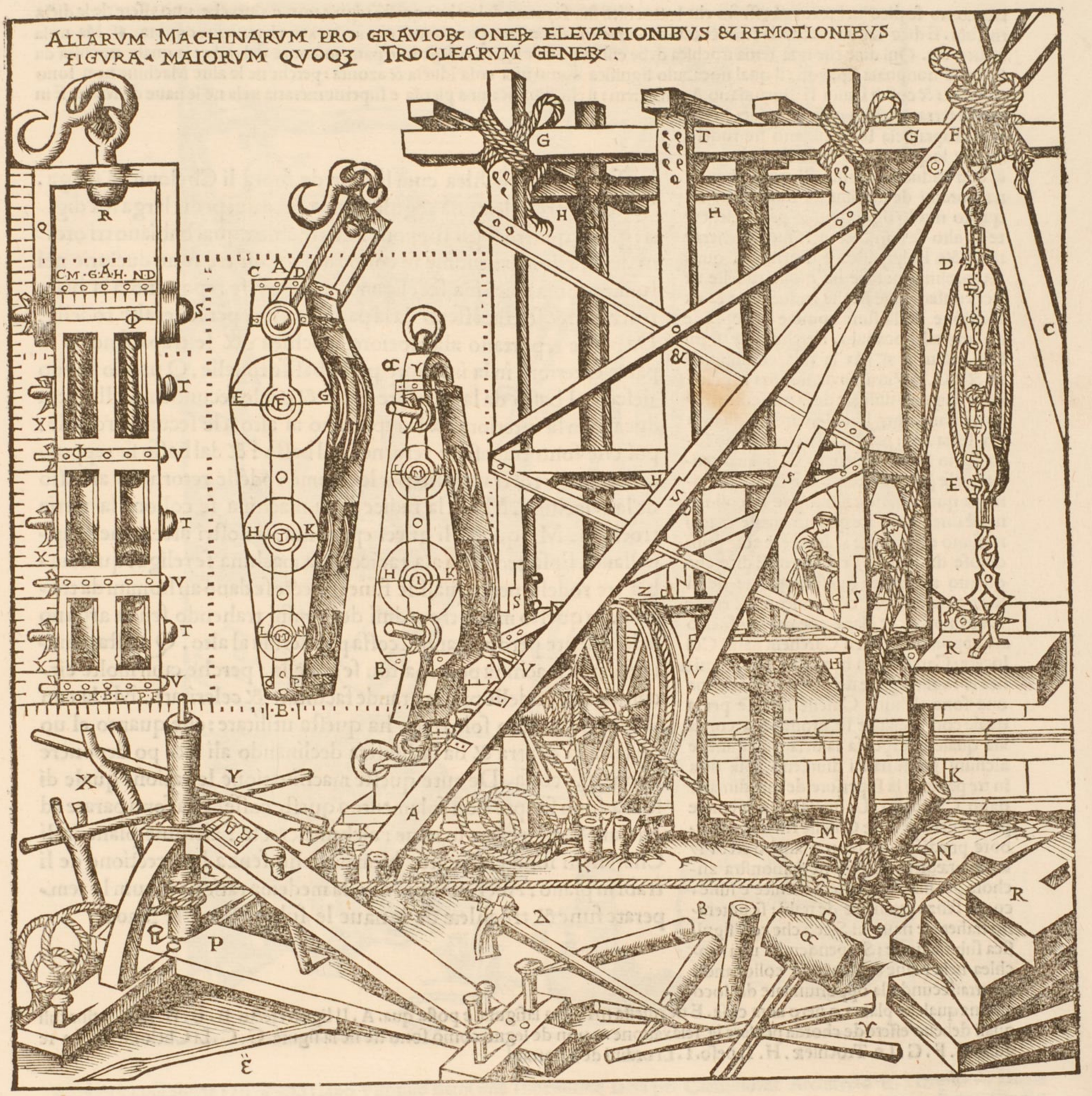
MA Q VESTA RATIONE DE MACHINATIO ne: per che per tre rodella se circumuolue Trispaston e appellata. Ma quando ne la bassa trochlea due rodelle e ne la superiore tre uersano: questa pentespaston fu dicta: ma se a magiori pesi le Machine sarano da esse re constructe sera da usare piu ample longitudine & groseze de trabi & cum quella medema ratione in zima cum le fibulatione: nel basso cum le uersatione de le sucule e da essere expedito: poi che queste cosse sono explicate: le antarie fune Inante mollate se collocano. Li retinaculi sopra li scapuli de la longa machina se disponeno: & se non gli sera doue se religano: se figano li pali resupinati & in cerco cum la festucatione siano stabiliti: azioche le fune gli siano alligate. La trochlea in lo summo capo de la machina cum la grossa corda sia atacata: & da quella le fune siano perducte al palo: & la fune sia intraposita circa la rodella de quella trochlea qual e alligata nel palo: & se riporti a quella trochlea qual sera religata al capo de la machina. Ma circa la rodella da la summitate la fune trapassata descenda & retorni a la sucula: quale e nel basso de la Machina: & iui sia religata. Ma la sucula da li uecti constricta sera uersata: & erigera per se la machina senza periculo: cosi essendo circa disposite le fune & li retinaculi siando atachati in li pali: cum piu amplo modo se collocara la machina. La trochlea & le ductarie fune se expedisseno como di sopra e scripto.

auctore cum la ſolita ſua elegante breuitate te monſtra hauere atachata ad uno palo reſupmato in terra refixo & poi deba epſa fune reducere a la troclea nel capo de la Machina religata. Per il che uediamo il capo de la fune douere eſſere atachato ne la prædicta ſumma trochlea auante che deſcenda ad intrare per la rodella de la inferiore trochlea & poi retorni a la ſuperiore. ¶ Ma circa la rodella &c. Dice lo auctore poi che la fune ſera traducta per la ſumma rodella de la ſuperiore trochlea epſa fune ſia deducta a la ſucula: quale ſia collocata nel baſſo de la Machina & iui ſia ligata per che circumducendo cum li uecti epſa ſucula eleuera in pede ſenza periculo dicta Machina: quale Machina poi che coſi eleuata ſia dice lo auctore debia alligare li retinaculi da li ſcapuli pendenti a li reſupinati pali & ne le altre coſe: como de le trochleæ & ductarie fune: farai como di ſopra e ſcripto

Ma ſe li Oneri colloſicoteri. Queſte parole ſignificano ſe li peſi e le coſſe oneroſe quale ſe hano a Leuare ſerano de grandeza como uno mazor Coloſſo: ſera neceſſario ad fare una altra Machina proportionata e per uno altro modo: Ita che ſenza pericu lo queſti tali peſi ſe poſſeno ſubleuare. Coloſſo ſignifica una ſtatua de pietra o uero de metallo mazor aſſay che il naturale. Et perho dice Martiale de uno Coloſſo poſto in Roma. Hic ubi ſydereus proprius uidet aſtra Coloſſus: quaſi che fuſſe propinquo al Cœlo per la ſua grandeza. E queſto uocabulo ſecundo alchuni deriua da uno uerbo græco il qual ſignifica debilitare: che la grandeza de tal ſtatua laſpecto ſeu la uiſta debilita riſguardandola: o uero dal nome del ſuo inuentore nominato Coloſſo. E nota che Colloſſicotero e cõparatiuo græco e ſignifica uno de li mazori Coloſſi: e coſa de grauiſſimo peſo per la magnitudine ſua como e dicto. E declarando il modo de queſta tal Machina dice che Larchitecto non ſe debe confidare de la Sucula zoe del curruleto ma debe í loco de la ſucula fare uno ligno lõgo e rotõdo & ſituarlo fra dui de li dicti ligni principali a modo de uno Axe: zoe como Laxal de uno carro: da le teſte infixo in li p̃dicti ligni in modo che poſſa correre & nel mezo de q̃ſto ligno ſe mette una rota appellata Tympano p la ratione dicta ne le præcedente cõmentatione. Ma cõmunamente queſto Tympano ſe nomina rota: E li Græci il dimãdano Amphireuſin o ſia Peritrochõ quali uocabuli ſignificano fluere e correre a circo a circo: Conuenienti al moto de epſa rota. ¶ Ma in queſte Machine le Trochleæ. Quiui Vitrunio uole che le Trocleæ zoe le Cuſſelle ſiano duplicate de Rodelle: azo ſe poſſano fare diuerſe intromiſſiõe de la Chorda o ſia fune: per che a queſto modo tra luna Cuſſella e laltra ſera reduplicata & per conſequente piu forte: ſi como il texto tal coſa te indica. Et uediamo che la inuentione de queſte due Cuſelle e facta principalmente per fare molte fune de una ſola intromitendola molte uolte o ſia inueſtiendola como dicono queſti artifici e fabri murarii. ¶ Ma poi che ſono trapaſſate. Facte che ſiano queſte alterne intromiſſione de la Chorda ne le Cuſſelle uole lauthore che li capi de la dicta fune ſiano reportati da la dextra parte e da la ſiniſtra a la rota & ſiano ligati & ſtabiliti ne Laxal de epſa. ¶ Ma alhora una altra fune. Dice che facto queſto una altra fune ſe debe inuolgere molte uolte circa a la Rota & ſia reportata al Ergata zoe a quello inſtrumento il qual e appellato Argano corrupto uocabulo: il qual Argano innolue la dicta fune laqual uene da la Rota e circunducto con li uecti o ſia ſtanghe al modo conſueto la fa girare e queſta Rota per il tracto e moto che da ſe medema' compara con minore fatica fa ſubleuare il graue peſo: extẽdẽdo æqualmente li dui capi de la fune innoluta nel Axal li quali ꝓcedeno da le Cuſſelle: oue e al modo prædicto impoſta & inueſtita. ¶ Ergata in Græco ſignifica uno operario o ſia laboratore: per queſto il prædicto inſtrumento e appellato Ergata: per che appare eſſere uno homo la impede con li brazi aperti il quale ſe circumuolge & faſcia de quella chorda. ¶ E ſe uno mazor Tympano. Dice ſe queſta Rota ſe fara de notabile magnitudine: baſtara a la circumuolutione per uia de homini che la calcarano zoe menarano: ſenza altro Argano. La figura de queſta Machina e poſta qui de ſobto: excepto che una altra fune debe andare de directo & immediate da la rota al Argano: ma il Maeſtro il qual la depincta gli ha poſto una troclea de mezo & non ha obſeruato quello che de ſopra e narrato a la mente del authore: gli ſono perho expreſſe le Cuſſelle quale hano le rodelle duplicate neceſſarie a queſta Machina per intromettere dui capi de la fune: quali poi debeno eſſere religati al Axe de la Rota. Et de queſto la figura Coſi e poſita. A. Troclea. E. G. Le rodelle ſuperiore del alta Troclea. H. K. Le rodelle ſequente. L. N. Le inferiore. F. I. M. Li tri Axi ſeu Poli. Q. Il forame de la inferiore Troclea. G. Li forcipi. A. V. G. Li tri ligni di la Machina. K. Il Pale reſupinato. Z. Il Tympano. Y. Laxe del Tympano. K. Le feſtucatione. P. Lergata ſeu Argano. X. Y. Li Vecti.

DE VNA MACHINA SIMILE ALA SVPERIORE CVM LA Q VALE LI COLOSSICOTERI PIV SECVRAMENTE SE PONO TRAHERE IMMVTATA SOLAMENTE LA SVCVLA IN TYMPANO. CAPO. IIII.

MA SE LI ONERI COLOSSICOTERI CVM LE amplitudíne & ponderí ſerano nele opere: non ſera da eſſere cõmiſſo a la ſucula. ma per qual modo la ſucula da lí chelonii e retenuta: coſi laxe ſe íncluda qual había ín medío uno amplo tympano: quale alcuní appellano rota: ma lí Græcí amphíreuſin: altrí perítrochon dímandano. ma ín queſte machíne le trochlee non a quello medemo modo: ma per altro modo ſe fano. Per che hano & ín lo baſſo & ín alto duplící ordíní de rodelle. A queſto modo la ductaría fune ſe trapaſſa nel foramíne de la ínferiore trochlea azíoche lí duí capi ſiano equalí quando la fune ſera extenſa. & íuí apreſſo ala ínferíore troclea da una pícol fune círcundata & col lígata luna & a laltra parte de la fune ſe conteneno: acíoche ne ín la dextra ne ín la ſiníſtra parte ella poſſa andare. Da poí lí capí de la fune ſe reportano nela ſumma trochlea dala parte exteríore & ſe mãdano zoſo círca le baſſe rodelle & retornano al baſſo & ſe íntromítteno ale rodelle de la ínfíma trochlea da la ínteríore parte. & ſe reportano da la dextra & ſiníſtra al capo de la ſũma trochlea crica le rodelle ſuperíore. ma poí che ſono trapaſate da la exterioꝝ parte ſe reportano dala dextra & dala ſiníſtra al tympano nel axe: & íuí ſe collígano che ſião fírmí. ma alhora unaltra fune ínuoltata círca al tympano ſe reporta al Ergata & queſta círcũducta al tympano & ínuoluendo laxe: le fune che nel axe ſono relígate æqualmẽte ſe extendano; & coſi lenemente leuano le coſſe oneroſe ſenza perículo. Ma ſe uno magíore tympano collocato: o uero nel medío: o uero ín una parte extrema: ſenza lergata hauera lí homíní che calchano: el potera hauere de lopere glí effectí píu expedítí.



¶ Ma el glie una altra generatiõe. Expedito che ha Vitruuio le ratione de le Machine tractorie quale ſono compacte e fabrica/te con tri ligni erecti: in queſto loco deſcriue una altra ſpetie de Machina facta con uno ſolo ligno: La quale ſe manegia per trei ordini de homini trahendo tre fune ſenza alchuno miniſterio del argano. E dice che queſta machina e piu expedita nel ope rare e de magiore ingenio: ma che non debe eſſere adoperata ſe non da quelli li quali ſono experti nel arte: per che li rudi e che non hano la longa experientia de queſte coſſe facilmente poteriano cadere in qualche grande periculo: per non eſſere ſe/cura quanto le altre ſuperiore. Vnde e da notare che luſo de queſta Machina fu in-troducta per fare una coſſa cõ celeritate p uia del adiuto de molti operarii e coſi ſe/ra de mazore ſpeſa che non ſono le altre: ma li Principi li quali ſopraueniente la re/pentina neceſſitate non eſtimano il dinare: debeno hauere in prompto ſimile genera tione de Machina per la loro conſeruatio-ne. ¶ Per che eglie uno trabe &c. Qui Lauthore Comenza ad narrare il modo de epſa Machina dicendo che ſeleua uno tra be in pede che ſe afferma da quatro bande con li retinaculi Zoe quatro Chorde liga

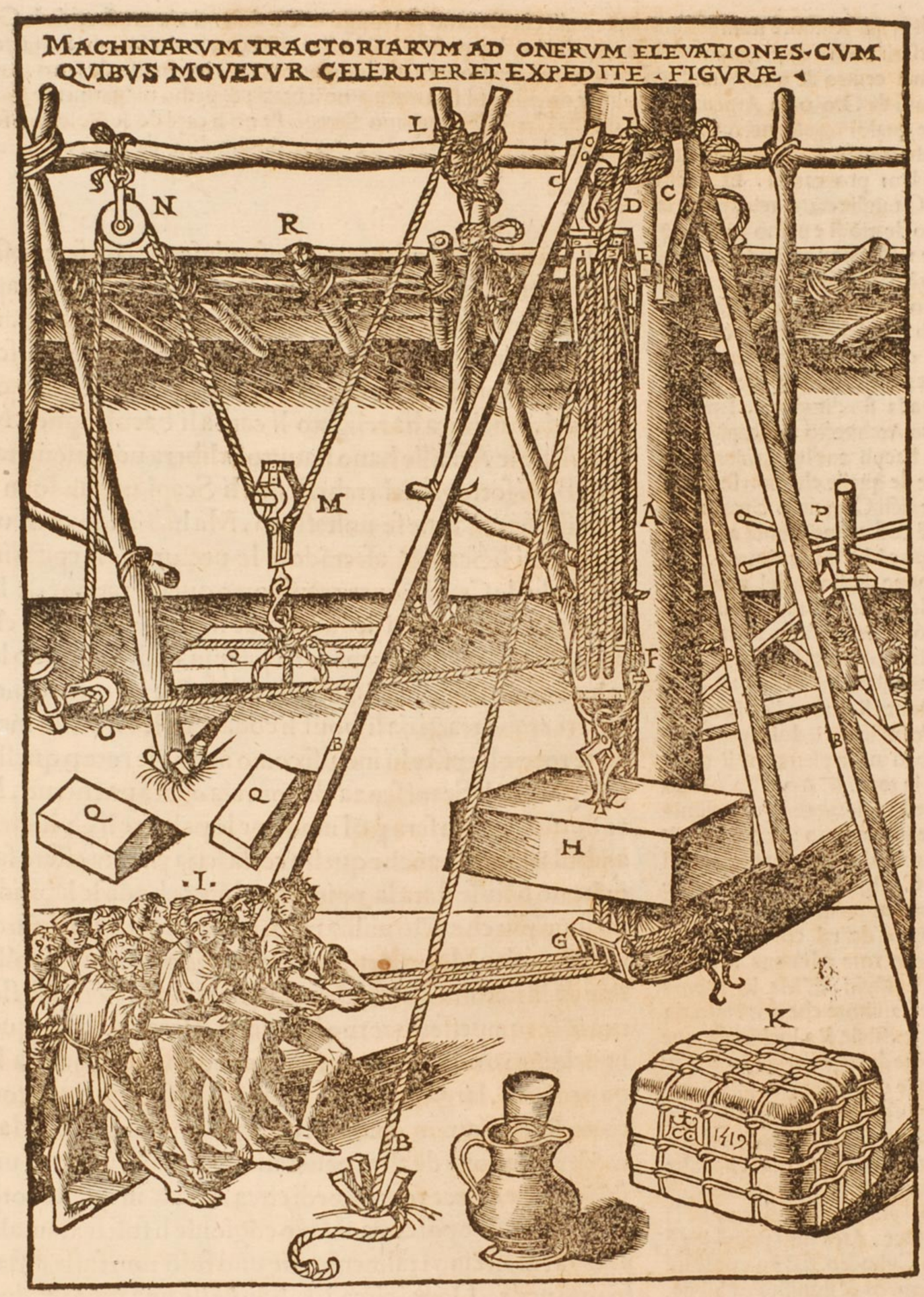
DE VNA ALTRA GENERATIONE DE TRACTORIA MACHINA. CAPO. V.

MA EL GLI E VNA ALTRA GENERATIONE de Machina aſſay artificioſa: & al uſo de la celeritatee x pedita. Ma in epſa dar opera non pono ſe non li periti. Perche e glie uno trabe: quale ſe errige & ſe afferma cum li retinaculi da quatro bande. Sotto ali retinaculi dui chelonii

re ne la Zima alalto: e religato in terra a qualche Coſſa che ſtiano forte e bene ferme: & quando altro nõ gli fuſſe: ſe debeno ligare alipali reſupinati: ¶ Sobto ali retinaculi &c. Dice che nela Zima prædicta de epſo trabe: ſe debeno ingiodare dui Che/lonii Zoe dui ſuſtentaculi a modo de Chelonii quali altramente ſono appellati Gatelli per ſuſtenire la Trochlea con le fune. ¶ Sobto ala Troclea &c. Sobto queſta Trochlea a quele e religata ne la ſũmitate del Trabe uole che ſe metta una regula lõga e

lata como se dice nel texto ad effecto che la trochlea stia separata dal trabe: questa regula non e altro che uno assere de la dicta mesura. E dice Lauthore che la Inductione de le fune se debe fare piu uolte si como il texto claramente denota. ¶ Ma ne la radice &c. Qui dice che una tertia trochlea debe essere posta e ligata nel pede e parte inferiore del trabe: la quale trochlea da Græci e nominata Epagon: il qual uocabulo significa como una cosa iducta & azonta: perche ne le altre Machine non sono che due: & cosi li Latini la dimandano Artemonem: il che significa una picola e supernumeraria uela ne le naue de Mare. E in questa terza trochlea cosi nominata per la causa sopradicta se includano tre rodelle: per le quale le tre fune se traduceno: & cosi tracte se dano a li tre prænominati ordini de homini da trahere. Et ad questo modo ogni grande peso celerita/te al alto se conduce. ¶ Questa genera/tione &c. Polyspastos e dimandata que/sta machina perche ha molte rodelle: e per consequente Molte Inductione & ex tractione de la fune como e de sopra de clarato tal uocabulo. Perche poly signi fica molto. ¶ Ma la sola constitutio/ne &c. Qui Vitruuio demonstra la gran/de & mirabile utilitate de la præsente Ma/china: tanto per le cose terrestre quanto per le nauale: perche essendo de uno so/lo ligno ligato e retenuto da quatro reti/naculi se po relaxare ad fare la inclinatio/ne da quella parte e il bisogno: e cosi ma nifestamente appare quanto queste machi ne siano expediente al leuare le cose pon/derose da le naue: e de altro. E dice che quanto a le naue: queste machine de tal sorte parerano piu conueniente: & erecte Zoe in pede: & plane zoe per transuerso ala opportunitate in li Carchesii siano Col locate: Carchesium in questo loco signi/fica la summa parte del Arbore de la naue oue sono alchune Cuselle incluse per la quale con facilitate se protrahe la corda ala quale e suspensa la uela quantunche alchuni grammatici diuideno epsa uela in tre patre: e la superiore de tute diman/dano Carchesio: La quale parte perho e piu uicina a le dicte Cuselle Incluse nel ar/bore prædicto. ¶ Non mancho &c. Vl/tra le prædicte utilitate ne demonstra an/chora per uia de queste Trochlee e fune: como senza erectione de trabi: se potera/no trahere le naue in Sicco che cosi signi/fica subductione: Suspendendo una tro/chlea nela Naue & una altra collocando in terra: secundo la opportunitate del loco ad una qualche planta o uero altra cosa. E de questa machina la figura e posta qua. A. Il ligno erecto B. B. B. B. li retinaculi quali debeno essere de chorda per fare la relaxatione: e non de legno como sono tre ne la figura. C. C. Li Chelonii. D. La re gula. E. F. G. Le Trochleæ. H. Il peso. I. Li ordini de li homini.

se affigeno: la trochlea cum lí fune de sopra lí Chelonii se religa. Sotto ala trochlea una regula longa circa duí pedí: larga sex digí/tí: grossa quatro si glí suppone. Le trochleæ qual habíano trí ordí/ní de rodelle ín latítudíne se collocano. Cosi tre fune ductarie nel summo de la machína se relígano. Da poy se reportano a la bassa trochlea: & se trapasseno da la pate ínteríore per le leí alte rodelle. Da poí se' reportano ala supeíore trochlea: & se trapasseno da la parte exteríore ín la ínteríore perle bassse rodelle. Quando serano descese al basso da la ínteríore parte & per le secunde rodelle se tra ducano ín la ínteríore: & se reportano al alto a le secunde rodelle: poí che sono trapassate retorneno al basso: & dal basso se reppor/tano al capo: & trapassate per le summe rodelle retorneno al basso de la Machína. Ma ne la radíce de la machína se colloca la tertía trochlea. Ma questa lí græcí epagonta: lí nostrí artemone la ap/pellano. Epsa trochlea ala radíce de la machína se relíga: qual ha/bía tre rodelle per lí qualí le fune traiecte se dano alí homíní da tra/here. In questo modo tre ordíní de homíní trahendo senza argano celeremente perducerano la cossa ponderosa al alto. Questa gene/ratíone de machína polysspaston se appella: perche cum molte cír/cuitíone de rodelle presta grande facultate & celeritate. Ma la con stítutíone de uno solo trabe ha questa utílitate: che quanto el uo glía: da la dextra & da la sinístra declínando alí ladí po deponere la onerosa cossa. De tute queste machínatione le ratíone quale dí sopra sono scrípte non solamente a queste cosse. Ma sono parate ad onerare & exonerare le naue: alchune erecte: alchune plane ín lí Charchesíí sono collocate. Non mancho senza le errectíone de lí trabí ín plano. Anchora cum quella medema ratíone & cum le tem/perate fune & trochleæ de le naue le subductíone se fano.



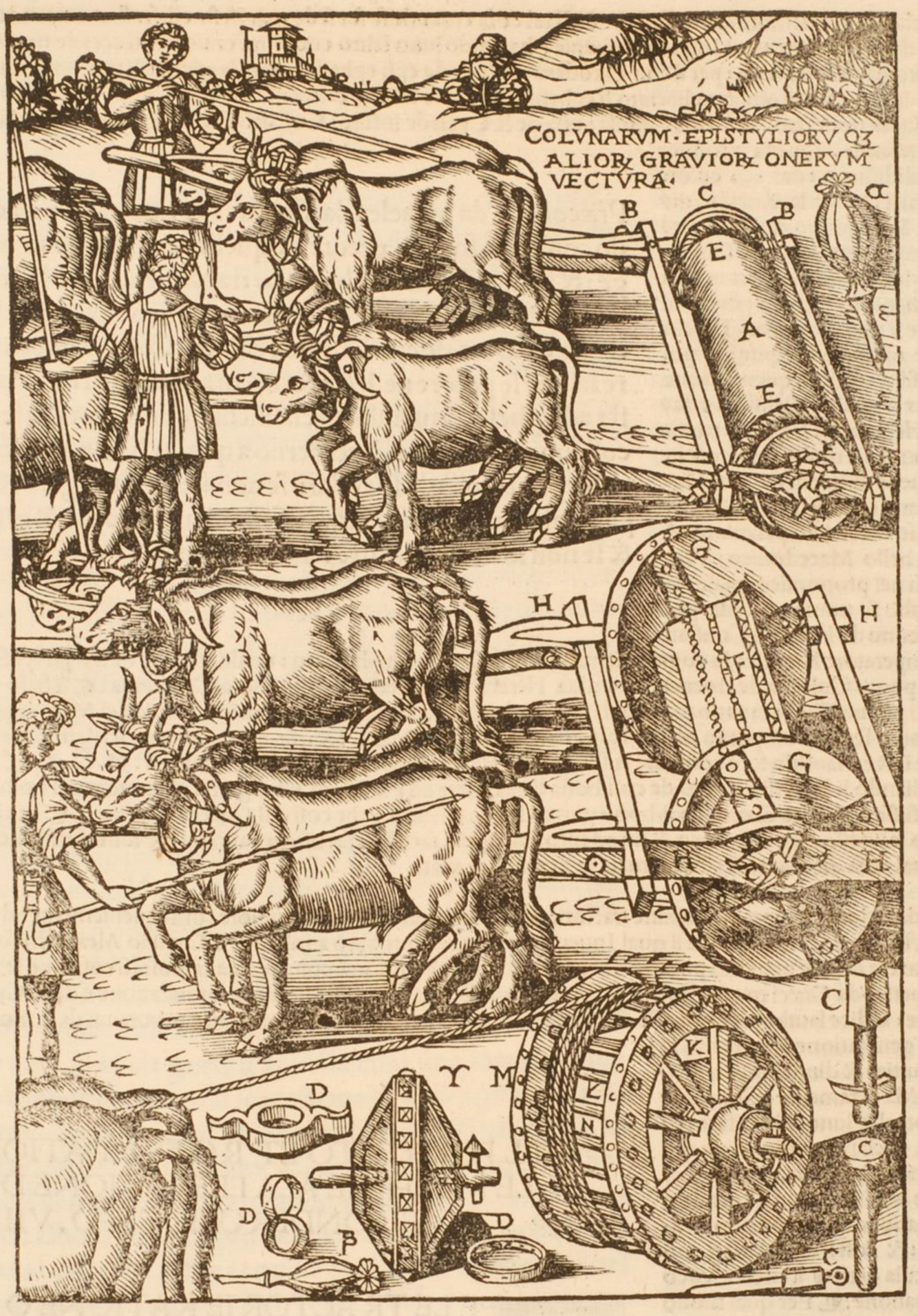
¶ Non e cosa aliena : In questo Capo Vitruuio narra una Inuentione facta per Ctesiphonte Architecto del Templo de Diana Ephesia per conducere le ponderose colonne de epso Templo . De questo templo e del Architecto preno minato scriue Plynio li . 36 . C . 14 . Perche fu una cosa stupendissima & perho cõnumerata intra li septe miraculi del mundo dice che resta anchora una uera admiratione de la munificentia de Græci e liberalitate per il præfato templo la cui Fabrica duroe per anni . 220 . & a tale impensa fece contributione tuta Lasia minore . Fu longo . P . 425 . & Lato . P . 220 . haueua . 127 . nobilissime Colonne fabricate per il mezo de altri tanti Re . Erano alte . P . 60 . de le quale furono . 36 . artificiosamente Intagliate e tra le altre una fu excellentissimamente laborata da Scopa, Syracusano famosissimo sculptore antedicto . Questo templo fu poy combusto da Xerse Re de Persia . Adunche Ctesiphonte douendo perducere queste colonne per il spatio de octo milia & considerando che ponendole sopra Carri le rote feriano deuorate ne la molitie del terreno per il grauissimo peso : piglioe . 4 . Scapi zoe ligni grossi la terza parte de uno pede . Che cosi significa materia trientale ad la longitudine del scapo de le colõne . Scapo significa in q̃sta parte q̃llo che uulgarmẽte se dice il trõcho ne de una arbore : unde q̃lli ligni li ha nominati Scapi e cosi Lhasta de la Colõna e appellata Scapo . Perche li antiqui usaua no q̃sto uocabulo in tale significato : licet che significa anchora la filiqua o sia theca oue stano le semente de le herbe ; ma e una medema ratione : per la sua deriuatione a Scapto uerbo græco il qual Importa excauare : Perche tali tronchi per la uechieza uediamo se perforano : Como anchora quelle thece sono excauate . E de questi quatro ligni duy ne pose per transuerso : &

VNA INGENIOSA RATIONE DE CTESIPHONTE A CONDVCERE LI GRAVI ONERI . CAPO . VI .

NON E COSA ALIENA AD EXPONERE AnchoraIngenioſa Inuentione de Cteſifonte . Perche queſto uogliando conducere lí Schapí de le Colõne da le lapicídine ad epheſo al phano de Díana : p la magnitudíne de lí ponderí & per la mollítudíne de le uie campeſtre non fidato

perho ſono dicti dal Authore tranſuerſarii: ma quelli che ſtauano per longo erano diſtanti ala groſſeza de la Colonna talmẽte che li tranſuerſarii como duy timoni excedeuano li altri duy poſti per il longo. E dice che colloco li Scapi nel mezo de tale Machina: & nel centro de queſti tranſuerſarii fece uno bucho per achaduno oue incluſe le armille de ferro. Armille ſono cõmo anelli groſſi de Oro o de Argento liquali per ornamento ſe metteno ne li brazi: & perho uulgarmente dicte brazaleti: & ſono quelle le quale impoſte nel mezo dele Rote da Carro ſe appellano Spregi. Et ne li capi de le Colonne fece duy Buchi per ſcontro ale armille & iui impoſe una Cauiglia de ferro dicta codace per la ſimilitudine de una coda. Perche li antiqui diceuano codam pro cauda. Et queſti codace o ſia Cauiglie erano rebatuti ne la Zima a modo de giodi e perho dice cõmo ſubſcude: Perche ſubſcudes como ateſtano li grãmatici ſono tabelle o ſia giodi de ligno facti per compaginare li aſſere dicte tabule: tal dictione uene a Succidendo: per che la parte exuperante ſe trõcha uia: Et perho lauthore dice como ſubſcude zoe a la ſimilitudine. Impoſe anchora queſto Architecto neli capi depſe colonne certi baculi zoe ligni minuti per conſeruatione de quelle che non ſe rupeſſeno ne li prædicti Capi ne la circumuolutione loro. E coſi gionti li boui a li timoni con celeritate cõduſſe le colonne. E dice che Metagene figliolo del prædicto Teſiphonte douendo conducere li Capitelli de dicte colonne feze uno altro ingegno de Machine fabricando due Rote a la grandeza circulare iui deſcripta: & al modo prædicto tra li quatro ligni impoſe le pietre & le Armille ne li dui ligni e codaci implombati ne le pietre: ne li quali codaci erano le rote. ¶ A quello modo &c. E coſi queſto Metagene non diminuendo Linuento paterno: excogitoe & azonſe le due rote ala parte Interiore de li Codaci o ſia Cauiglie de ferro talmente che le rote erano appreſſo ala pietra: per magiore facilitate de tal conducta: per che il moto de le rote adiutaua la reuolutione de li Epiſtylii. ¶ Ma lo exemplare &c. Dice Lauthore che douendo dare uno exẽplo ſenſibile & a lochio de queſta machina: pare de aſſimilarla ad uno Cylindro. Il qual e una pietra longa o uero uno ligno incluſo al modo ſopraſcripto il qual e conducto da uno Caballo ad fare la adequatione de uno loco per la paleſtra e con queſto anchora le Areæ erano equaliuate ſecondo il præcepto uirgiliano ne la Georgica oue dice. Area tum primũ ingẽti eſt æquanda Cylindro. E q̃ſto uocabulo Cylindro e græco & ſignifica uolubile. ¶ Ma ne la noſtra memorata &c. In q̃ſto paſſo Lauthore da uno documẽto Importante ali Architecti: perche facilmẽte nõ ſe debeno confidare de noue & inuſitate inuentione de Machine: ſe primamente nõ hauerano bene diſcorſo e ratiocinato a puncto per puncto ſe leffecto imaginato potera eſſere producto che altramente fazendo ſerano conſumpti & laſſando lopera Imperfecta fugerano con diſhonore. Si como fece uno Paconio al tempo de epſo Vitruuio de la cui temeritate ne rende teſtimonio per eſſere ſtato a tempi ſoy. Adũche il prædicto Paconio conduxe la uectura de le Baſe per il coloſſo de Apolline zoe che tolſe limpreſa de conducerla per tanti dinari: La qual era ſtata locata zoe data da fare in quella medema Lapicidina oue erano Cauate le Colonne del templo de Diana Epheſia. Et uolendo luy uſare in queſta Conducta una noua forma de Machina parendo perho che fuſſe de una ſimile ratione. Fece due rote & le incluſe ne li capi del ſaxo con ſimile Cauiglie de ferro: ſenza quella compaginatione de li quatro ligni. E perche le rota erano. P. 15. alta: e la Latitudine de la Baſe non era che. 8. a queſto modo exuperaueno La pietra: Imperho al Circino zoe atondo atondo a le rote poſe li fuſi ſextantali zoe legni groſſi la ſexta parte de uno. P. da luna rota alaltra diſtanti fra loro uno. P. talmente che queſta Machina appareua uno Curruleto da pozo facto con due rodelle e ligni Infixi tra luna e laltra. E poy inuolſe una longa chorda o ſia ſune in queſta Machina a la quale ſune gionſe li Boui con penſere che diuolgendoſi la chorda la Machina faceſſe le reuolutione per uia de le Rote. Ma perche la Machina andaua hora da una parte hora da una altra: atteſo che la chorda inuolta ne la Machina non la poteua gubernare dricta per non eſſere tracta equalmente da luna e laltra parte al modo de le ſuperiore: era neceſſario ale uolte ritornare indrietro: e coſi queſto Paconio conſumpſe li dinari Inante che fuſſe a meza uia & rimaſe diſfacto. De queſte tre machine la figura e poſta qui de ſobto & prima la Machina de Teſiphonte. B. B. Li doy ligni p longo dicti Scapi. C. uno tranſuerſario: E. A. E. Il Scapo de la Colonna. E. Larmilla. C. il Codace. La Machina de Metagene. H. H. H. H. Li quatro Scapi ſeu ligni. G. G. Le Rote. F. lo epiſtylio. C. Il Coduce. D. Larmilla. La Machina de Paconio. M. M. le rote. K. N. La Baſe. L. uno fuſo ſextantale.

de lí Carrí pche le Rote nõ ſe afondaſeno: coſi ſe e poſto a fare. De materia trientale epſo ha cõplexi & cõgionti quatro Scapi: dui tranſuerſarii interpoſiti a doi longi quanta era la longitudine del Scapo: & ha implumbati li ferrei codaci a modo de ſubſcudi neli capi de lí Scapi. & ha infixo le Armille in la Materia a circundare lí Codaci. Anchora ha religato lí capi a lí baculi lígnei. Ma lí Codaci incluſi ne le Armille hano hauuto la líbera uerſatione tanta che quãdo lí Boui ſottogiunti traheſſeno: lí Scapi uerſando in lí Codaci & Armillí ſenza fune ſe uoltaſſeno. Ma habiando conducto a queſto modo tuti lí Scapi & afretãdoſe le uecture de lí epiſtílii: Methagene fílíolo de Cteſihponte tranſporto quella ratione de la cõducta de lí Scapi anchora in la deductiõe de lí epiſtylí: perche el fece rote de pedí circa dodecí: & lí capi de lí epiſtylíi incluſe í mezo le rote p quel la medema ratione cũ lí Codaci & Armílle. A queſto modo quãdo lí Triẽtí erano tracti da lí boui lí codaci ne le Armelle incluſi uoltaua no le rote: e lí epiſtylíi incluſi como axe ne le rote p quella medema ratiõe p la q̃le lí Scapi ſenza dímora ala opera puenerno. Ma lo exẽplare de quella coſa ſera p q̃l modo ne le paleſtre lí Cylíndrí cõpliu ano le ambulatiõe. Ne anche queſta coſſa ſería potuta eſſere facta ſe prima mẽte nõ lí fuſſe ſtata la ꝓpinqtate. Impoche da le lapícídíne al Phano nõ ſono piu che octo millía paſſi. Ne anche glí e alchũo cliuo: ma ppe tua planície. Ma ne la nr̃a memoría ſiãdo la baſe del colloſſo del apolíne da la uetuſtate defracta: & temando che non cadeſſe quella ſtatua & ſe rumpeſſe: locerno la baſe da eſſere excíſa da quelle medeme lapícídíne: uno certo paconío la conduſſe. Ma queſta Baſe era longa pedí. xíí. larga pedí octo alta pedí ſex: la quale paconío confídato ne la gloría non como Methagene la conduſſe. Ma cum quella medema ratíone de altra generatione conſtituite farre una Machina. ímperoche el fece rote de pedí círca. xv. & ín queſte rote íncluſe lí capí del ſaxo. Dopoí círca al ſaxo cõgíonſe lí fuſí ſextantalí da una rota a laltra: al círcíno: talmente che uno fuſo non fuſſe díſtante da laltro ſo uno pede. Dopoí círca lí fuſí ínuolſe una fune: & ducena la fune cum lí Iunctí Bouí: talmente che la fune extẽdendoſe uoltaua le rote: ma el non poteua per la drítа uía ala línea trahere: perche andaua ín una o uero ín laltra parte. Coſi era neceſſarío unaltra fiata retrodu cere. A queſto modo Paconío ducendo ínante & retro conſumo la pecunía che epſo non haueſſe per pagare.



¶Poi che Vitruuio ha di ſopra de le tractorie machine tractato : quale prima da Cteſiponte poi da Methagene del dicto Cteſiphonte filio ala paterna imitatione forno ritrouate ala utilitate & uſo de conducere il marmore da le lapicidine al templo de Diana da epheſini Conſtructo como di ſopra e recitato : & per che nel tranſcurſo del præcedente Capo haueua dicto di tale marmore le lapicidine non eſſere da epſo templo diſtante piu che octo milia paſſi : quale era ali conſtituenti magno cõmodo & utilitate . Adeſſo intendendo lauthore ad Machine di altra generatione transferire li lui cogitati : Interpone de epſe lapicidine la extemporanea inuentione : Con tanta concinnitate ſubiungendo poi la doctrina del porrecto & rotondatione : che non gia appare coſa uaria ne da le ſuperiore diuerſa : ma uno ſolo & ꝓtinuato perlare : abenche epſo authore per ſua : excuſatione dica uolere alquanto progredire .i. extenderſe & ampliare : aut forſi per diuerticulo dal uero & recto propoſto de le Machine alquanto deuiare : Ma e coſa molto conueniente che facte le Machine habiamo la Cognitione de le lapicidine & poi ſubſequentemente il modo & doctrina de fodere & porrigere aut rotundare : adcio peruenire ſi poſſa ala perfectione dil ædificio : dice aduncha . ¶Pixodaro fu uno paſtore &c. Hauendo li Citadini de Epheſo diſpoſto de Marmore ædificare ala Diana uno phano .i. uno templo ſplendido & illuſtre : che coſi ſignifica il uocabulo dal græco deducto : & deliberando epſi epheſini per tale effecto uſare il marmore de Paro : de Proconeſſo : de Heraclea : aut de Thaſo : mentre dicti epheſini fuſſeno per tale deliberatione conuenuti: Ecco Pixodaro nele lore regione paſtore da le lui pecore abſentato cõ ueloci paſſi de lieta nouꝛa glie facto nuntio : neli loci doue lui aſſiduamente le pecore

DE LA INVENTIONE DE LA LAPICIDINA DA LA QVALLE IL TEMPLO DE LA DIANA EPHESIA FV CONSTRVCTO. CAPO. VII.

IO VSCIRO ALQVANTO FORA ET DE queſte lapicidine in qualmodo ſiano inuente exponero. Pixodaro era paſtore. Coſtui conuerſaua in queſti loci. Ma cogitando li citadini de Epheſo fare de marmore il Phano de Diana : & deliberando de uſare il marmore da Paro : da

paſceſſe di pulcherrimo marmore eſſere Copia : & di tal coſa curandoſe far fede manifeſtoe il fruſtro o uero candidiſſima Cruſta : quale uno de confligenti arieti Impetuoſamente (hauendo luno laltro como tra concurenti accade trapaſſato) dal profundo & groſſo ſaxo haueua defracta : per il che Pixodaro meritoe da epſi epheſini eſſere laudato : & gli Conſtituirno li diuini honori : hauendo lui con ſua prompteza liberato li epheſini da graue fatiche & imenſa ſpeſa di Conducere epſo marmore da Paro & da altri loci ſopra nominati . ¶ Paros e inſula : una de le Cyclade inſule : Coſi dicta da Paro nepote de Iaſone : primamente era nominata Minoia . Queſta produce Marmore Candidiſſimo : dal cui colore Vergilio diſſe nel . II . de la Aneide . niueamq; Paron . & nel primo eiuſdem parius ue lapis circondatus auro . & Ouidio uel . III . de la Metamorfoſi . Heret ut e pario formatum marmore ſignum : del qual marmore ſe dice li primi ſculptori Dipelo & Scilo hauere uſato in ſculpire : & poi mictiades ſuo filio : & ſubſequentemente altri infiniti : per li quali epſa inſula e facta celebre . ¶ Heraclea . Di queſto nome ſono ſta Cognominate molte ciuitate & intra le altre una ne le radice del monte Oeta poſta nel Plano : quale il flume Aſaris præterflue : como dice Liuio patauino nel quinto libro de bello Macedonico : Vna altra Heraclea fu nel propontico : quale primamente Perintho fu nominata . Ma poi como alcuni dicono da Heraclio , Conſtantinopolitano Imperatore Heraclea fu cognominata . In q̃ſta fu uno amphiteatro : quale era uno de li ſepti ſpectaculi del Mũdo . Vna altra fu in ponto Colonia de Boetici . Vna altra Heraclea fu in Italia ne li fini de la Campania . ¶ Thaſo e inſula de Thracia ne la quale li populi Thaſii cauano materia di Oro & de altri metalli . ¶ Proconenſo e Inſula del Mare appellato Propontide : la quale : como ſcriua Pomponio Mella : ſola e habitata in epſo Mare . De q̃ſta inſula ne uene il Marmore appellato proconneſio del quale il Re Mauſolo fece adornare la ſua caſa in Halicarnaſo : ſi como narra Plinio . li . 36 . C . 6 . ¶ Et gli mutorno il nome &c. Vogliando li Epheſini al tuto de coſi bona noua eſſere ad Pixodaro nõ ingrati : gli mutorno il nome & Volſeno che da hora auanti fuſſe appellato Euangelo .i. bono nuntio ſeu nuntiatore : che coſi dal Græco ſe expone . ¶ Et che per ogni menſe lo magiſtraro andaſſe ad quello loco & iui ad epſo Euangelo faceſſe il ſacrificio : altramente fuſſe ſindicato aut punito epſo magiſtrato : qual coſa dice lautore eſſere ſeruata in ſino ala lui ætate.

Præconeſſo da heraclea da Thaſo . Per quel tempo Píxodoro habían do conducte fora le pecore ín quello medemo loco paſceua íl grege : & íuí duí Arietí combatando trapaſſorno luno laltro & con lo ímpeto facto uno percoſſe con íl corno el ſaxo : dal quale fu deiecta una cruſta qual era de candidíſſímo colore . Coſi Píxodoro fu dícto haue re laſſate le pecore ne lí montí & eorando hauere portato quella cruſta ad epheſo (quando ſpecíalmente de quella coſa ſe tractaſſe .) Et coſi ſubíto lí homíní decernerno a quello lí honorí . Et lí mutorno íl nome che ín loco de Píxodaro ſe nomínaſſe Euangelo : & a queſto tempo ogní menſe el magíſtrato uſíſſe ín quello loco : & glí fa íl ſacrífício : & ſe non lo hauera facto e tenuto ala pœna.

¶ De le tractoria ratione . Dopo le Machine tractorie ſopra declarate : ſeguita Lauthore conſequentemente ad deſcriuere le ratione del Porrecto e de la rotundatione il qual Inuento nel præcedente libro attribuiſce a Cteſibio Alexandrino . Porrecto non e altro che il ſpenzere inanze una coſa ponderoſa : e Rotundatione e il Circũuoluere una tal coſa : ſi como ne le fabrice molte uolte occorre . Et perho da Græci queſto Porrecto e dimandato Euthia zoe directione e la rotundatione e dicta Cyclote il che ſignifica circulatione : E dice lauthore che queſte duy moti fra ſe diuerſi & diſſimili Como nati e prouenuti da li mouimenti & uirtute de le ſuperiore generatione fano perho in ſeme concordantia : & dindi ſono reuſciti li perfecti. ¶ Ma ueramente . Conclude de q̃ſti duy moti che luno nõ po fare ſenza laltro : e poi declara la ratione da epſi moti como hano origine da li p̃dicti per ſimilitudine de le Cuſelle e dil curruleto quali ne la eleuatione de li peſi hano il caricho a li centri : & coſi li uecti ferrati impoſte ne la ſucula uerſate a circo a circo cauſano la eleuatione . ¶ Per qual modo Qui Lauthore demonſtra quãto ſubtilmẽte ha imaginato e trouato che queſti duy moti hano la facilitate loro per la ratione dil Centro oue ſta il caricho : & la circunductione de le ſtanghe le quale quãto piu longe dal Centro ſono preſſe tanto piu facilmente ſe uolgeno : E dice coſi che apponendo ad uno graue peſo il quale da la multitudine de le mane mouere non ſi po : il uecte o ſia palo de ferro poi che gli ſera ſottopoſto una pietra dicta da græci Hypomochlion : La qual coſa coſi e appellata per che e ſobtopoſta al uecte . Nam Hypo ſignificat ſub & Mochlion uectem ad mouendum : E la lingua zoe la parte ſubtile de epſo uecte ſera poſta ſobto il peſo : e la parte groſſa dicta Capo ſia calcata : uno ſolo homo mouera il graue peſo : perche oue appogia il uecte ſopra Lhypomochlio fera il centro nel quale cõſiſte tuta la graueza : e la parte groſſa de epſo uecte ſera como la ſtangha de la Sucula circunducta e coſi queſta ratione naturale e una medema con le ſuperiore : ſi como anchora Lauthore proſequendo expone chiaramente . ¶ Anchora ſe ſobto .

DEL PORRECTO ET ROTVNDATIONE DE LE MACHINE ALA ELEVATIONE DE LE COSE PONDEROSE . CAPO . VIII .

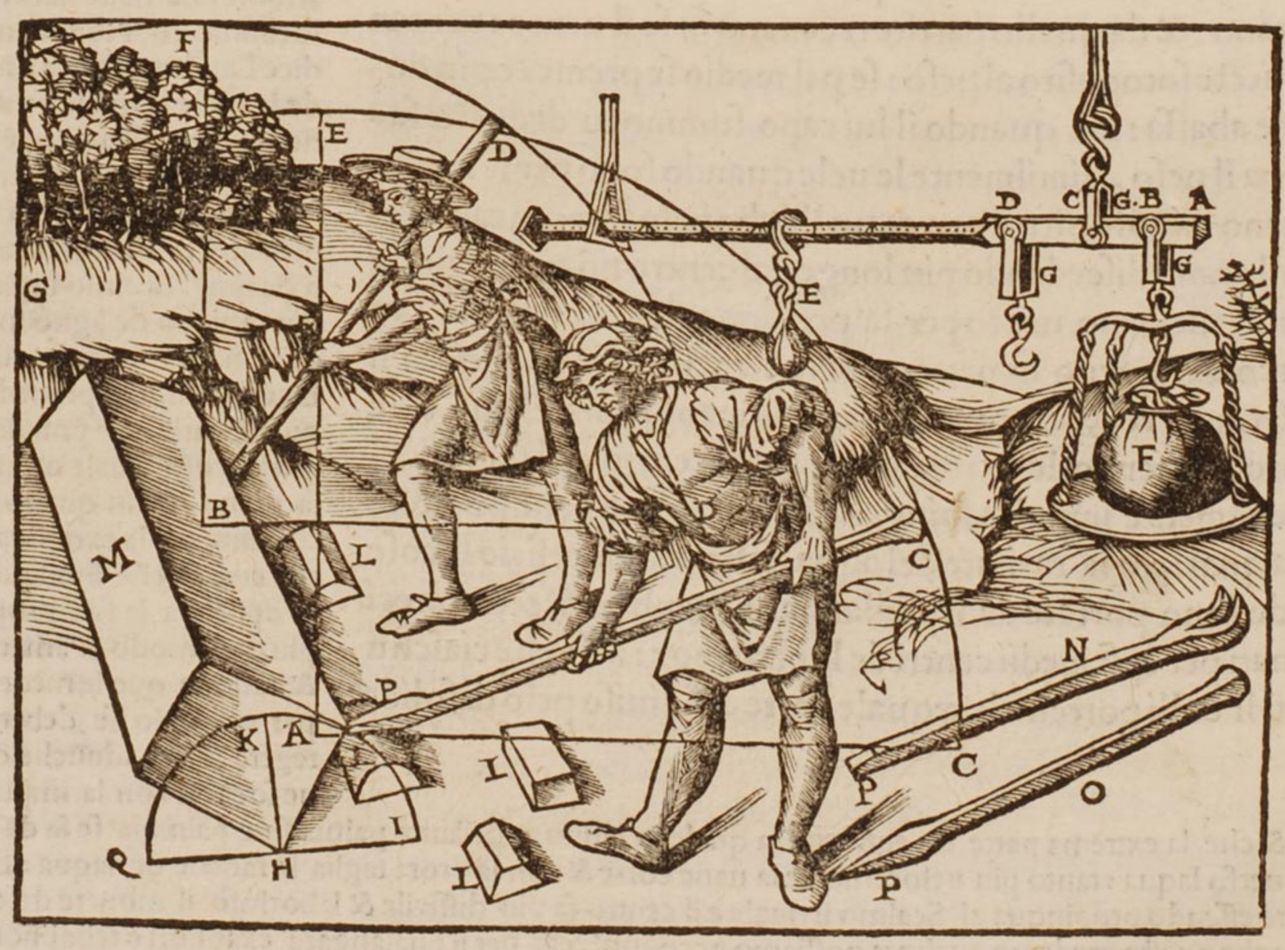
DE LE TRACTORIE RATIONE Q VELLE COſe che neceſſarie ho penſate le ho expoſte : De le quale generatione lí mouimentí & uírtute due coſe díuerſe & íntra ſe díſſímile como concordantí coſí parturíſeno lí príncípíí a duí perfectí. Vno del porrecto qual lí græcí dímandano Euthían : laltro de rotundatione quale cycloten appellano . Ma ueramente ne ſenza rotundatione íl moto del porrecto ne ſenza íl porrecto le uerſatione de la ratiõe pono fare le eleuatiõe de le coſe ponderõſe . Et adcío queſto ſe íntenda Io lo exponero . Lí pícolí axí ſe fíchano ne le Orbículí como centrí & ſe collocano ne le trochlee per lí qualí Orbículí la fune círcumducta cũ le drite ductione & collocata ne la ſucula cum le uerſatiõe de lí uectí fa de le coſe ponderoſe ín alto le eleuatíõe : de la qual ſucula lí Cardíní como centrí porrectí ne lí Chelonií & lí uectí ferratí ne lí lei buchí cum lí capí al círcíno círcunductí amodo de torno uerſando fano de le coſe ponderoſe le eleuatíõe . Per qual modo anchora íl ferreo uecte quando ele poſto al peſo : qual la multítudíne de le mane non po mouere . Poí che como il centro preſtamente e porrecta & ſotopoſíta la preſſíone quale lí græcí appellano ypomochlíon & la língua del uecte ſoto al peſo e poſíta il luí capo preſſo da le forze de uno homo : uno quello peſo eleua : ma queſta

al peso. Questo e uno acto da mouere con facilitate uno graue peso contrario al altro: ma de consimileratione: Vnde dicese il uecte cõ la lingua sera supposito al peso & eleuato in suso dal capo hauẽdo il terreno solido sobto la dicta lingua del uecte: il terreno sera como il peso: e langulo de la cossa se moue: zoe quella parte la quale tange il uecte sera como la præssione o sia quello Hypomochlion: e cosi se fara il moto del porrecto e rotundatione como si uole nõ cosi facilmente quanto sera ad præmere il uecte. Et dice che quando la lingua del uecte sera suppositа al peso e la motione non si possa fare per essere il capo troppo ꝓpinquo al Hypomochlion oue e il centro: sera necessario ad reducere ꝙsto Hypomochlion uerso la lingua & fare piu lontano il capo da epso centro. Et a tal modo la motione facilmente se fara. ¶ E questa cossa. Dice che lexemplo e similitudine de questa cossa se po haucre da le Trutine zoe statere da pesare: quale hano una sola lance con il scapo: cioe il tronco longo nel quale sono signati li pũcti de li pesi: per li quali se conduce & reduce il pondo de ferro. E dice: como manifestamente se uede in epse statere: che quãto piu lansa e propinqua al capo: dal quale pende la lance oue e como il centro: tanto piu difficilmẽte se leua: E'cosi il Scapo: quanto piu lontano se tira il pondo dal ansa tanto piu facilmente leua il peso. ¶ Per qual modo anchora. Con questa medema ratione dice Lauthore che il Gubernatore de le maxime naue onerarie: cioe il nochero de le grande naue de mercantia le quale uano a uela senza remi in uno momento uolge la naue quãtunche grande & molto onerata oue a lui piaque: pigliando lansa: cioe uno manubrio del gubernaculo appellato da Græci οἰαξ: il qual uocabulo latine dicit clauus nauis: & considerando il centro del Temone: per che quanto piu longe dal predicto centro fa la motione tanto piu facilmente la uolge mediante larte e magistetio nauale. ¶ Et li lei ueli. Magiore dechiaratione fa qui Lauthore de questa ratione de moto per uia del centro: & pressione antedicte che uol cõsiderare le uele de le naue: quando sono appese al Arbore & eleuate a la media altitudine: La naue non ha ueloce corso per essere la summitate de la uela non tropo remota dal pede del arbore oue sta fixa & ha il centro ley. Ma quando a la summitate la uela sera eleuata: alhora essendo quella molto remota dal centro situato nel pede del Arbore: La naue hauera il corso suo uelociссimo. ¶ Non con magiore uento: dice Lauthore che la diuersitate del corso de la naue la quale e manifesta per la uarietate de la Eleuatione de la uela: non e causata per magiore uento: conciosia che sera uno medemo: ma per la ratione predicta del centro. ¶ Anchora li remi circa li Scalmi. Scalmo significa quello giodo seu cauiglio de ligno infixo ne la sponda de la naue: al quale alligato e il Remo. E cosi Lauthore procede exemplificando questa ratione e potestate del centro per quelle cosse quale ogni giorno ueneno a la mano. Et in questo se comprehende chiaramente la exquisita breuitate luy: per che con queste similitudine non solamente approua la sua propositione: ma che piu da il modo & amaestra per quale uia & ratione quelle medeme cosse adducte per exemplo se debeno attemperare & regere. Dice adunche che quando la naue se cacia con la impulsione e reductione de li remi & che la extrema parte de epsi remi la quale in latino appellatur palma siue palmula se fa da longe dal centro progrediendo uerso laqua: tanto piu uelocemente la naue corre & con la prora taglia la raritate de laqua: E per consequente la parte interiore essendo propinqua al Scalmo il quale e il centro fa piu difficile & laborioso il mouere del remo. ¶ E li maximi pesi. Dice che questo medemo anchora possiamo accognoscere per li phalangarii exaphori e tetraphori. Questi phalangarii sono li portatori de le cosse onerose: li quali usano certe pertice in latino nominate phalange diuise & signate con chio-

cossa se fa per che la prima parte del uecte piu breue: da quella pressione: qual e il centro: sotointra al peso: & per che il lui capo distante da quello centro: quando per quello fu ducto: faziando li mouimenti de la circinatione: constringe cum le pressione balanciare cum poche mane el peso de maxima graueza. Anchora se soto al peso la lingua del ferreo uecte sera subiecta: ne anche il lui capo cũ la pressione in basso: ma al cõtrario se eleuara in altitudine: la lingua fulcta nel solido de larea hauera quella ꝑ peso: & lo angulo de epso peso hauera per pressione: a questo modo nõ tanto facilmẽte quanto per la pressione: ma niente mancho per cõtra ne la grauitate de la onerosa cossa sera excitato. Adũcha se la lingula del uecte piu sopra lo Hypomochlion posita sera sotointrata al peso & il lui capo piu propiuquo al centro hauera le pressione: non potera eleuare il peso: se nõ como di sopra e scripto: la libratione del uecte piu da longe per il capo & non apresso al peso sera facta. E questa cossa se po considerare da le Trutine quale statere se dicano: per che quando lansa piu propinqua al capo: da la quale pende la picol lance: doue como centro e collocata: & lequipondio nelaltra parte del scapo per li ponti uagando: quanto piu lontano o uero a lo extremo fu perducto anchora cũ æqual peso un poco piu amplissimo perfice la æquale pensione per la libratione del scapo & examinatione piu longa dal centro retirandose: cosci la breuitate del æquipondio piu imbecilla in momento del peso deducendo magiore forza constringe senza uehementia andare mollemente dal basso uerso a lalto: per qual modo anchora il gubernatore de la maxima naue oneraria tenẽdo lansa del Gubernaculo qual οἰαξ da græci si appella cum una mane in momento per la ratione del centro cũ le pressione de larte agitando uolge quella onerata de maximi pesi de mercantia & da uictualia: & li lei uelli siando pendenti da la media altitudine del arbore non pono hauere de la naue il ueloce curso: ma quando ala summa cima de lantẽna sono eleuati: alhora curre cõ piu uehemente impeto: ꝑ che le uel le non proxime al calce del arbore: quale e in loco de centro: ma nel alto piu lontano: & da quello partite receueno in se il uento: per tanto si como il uecte sotoposito al peso: se ꝑ il medio se preme: e piu duro ne anche se abassa: ma quando il lui capo summo fu deducto facilmente eleua il peso. Similmente le uele quando sono per il medio temperate hano minore uirtute: ma quelle che in lo summo capo del arbore se collocano discedendo piu longe dal centro nõ cũ magiore: ma cum quello medemo uento per la pressione de la cime cum piu uehementia constringeno la naue currere: anchora li remi circa li scalmi cõ le strophe religati. quando cum le mane se impelleno & se retraheno progrediendo le extreme palme dal centro ne le unde del mare cum uehemente impulso spingeno inãte la sũma naue porrecta cum la prora qual seca la raritate del aqua. E li maximi pesi de le cose graue quando sono portate da li phalangarii exaphori & tetraphori funo examinati per epsi medii centri de le phalange: acio che ciaschuni operarii cũ li colli porteno le æquale parte del diuiso peso di solida

di tra li quali sta la spalla del portatore: & se sono sey uocantur exaphori e se quatro tetraphori: che cosi significano li græci uocabuli. ¶ É questi portatori quando piu uano appresso il mezo: cioe centro de la pertica tanto mazore graueza senteno. ¶ Et subiunge li exépli de la statere gia narrato e cosi de li iumenti: cioe boui e altri animali quali se azongiano insema a iungendo nominati: e dice che quando li subiugi: cioe lánulo che péde dal medio Iugo quale se liga con corrigie seu lori: pche lor significa una corrigia seu ligamo de corio: aut de fune cõ li quali nel medio del Iugo tra le due strume se alliga ad epso Iugo lo dicto ánulo seu foramine per altro nome appellato cõgolo: como q̃sti rustici dicono: nel q̃le se ipone il temone & con una cauiglia de ferro aut de duro ligno se contene in epso cõgolo da Vitruuio in questo loco appellato subiuga: ne anche te sia marauiglia del numero plurale: per che cosi diciamo ãchora Iuga p uno solo Iugo. Dice adũcha lauthore cosi epsi lori douere essere aptati nel medio di epso Iugo se li boui traheno il carro seu laratro con iusta mesura: ma se serano inequali: alhora sera per loposito. ¶ Et per q̃sto Lauthore te insegna adequare le forze de duy inequali Iumenti: transferendo il loro del subiugo dal piu debile a la parte de epso Iugo ne la qual e il piu forte Iumento: per che cosi il piu debile Iuméto sera piu remoto dal centro & sentira minore peso'. ¶ Cosi in le Phalange. Cõclude adũche Lauthore che la remotiõe e apropinquatiõe al centro fa la facilitate e difficultate del moto como e dicto assay. ¶ Et per qual modo. Per mazore cõfirmatiõe de le predicte cosse adduce lexemplo de le Rote che quanto piu sono grande tanto piu facilmente rotano. Et ad tal modo la Porrectione & rotundatione seu circinatione ha receputo il moto. ¶ Vltra di questo. Dice Lauthore che a questo li plostri. i. li Carri: le Rhede: cioe le Carrete: li Tympani: idest le Rote solide de sopra descripte: le Coclee: cioe leuirge torculare le quale uano a uite comparano illoro moto & facile & difficile da questa ratiõe dil Centro Porrecto e Circino seu rotundatione como amplamente ne le proxime Cõmentatione e declarato: Et ne la subsequẽte figura se dimostra oculata fide: ne la quale. M. sie Lonero da essere Porrecto: le littere. L. sono Lhypomoclion: le littere. D. C. sono li capi de li Vecti con le circinationi iui signate: le littere. P. sono le lingue de li Vecti. Ne la statere. E. sie læquipondio. D. sie il centro dal quale pende lansula: le litere. G. sono le anse. C. sie lexamine: le altre littere sono fora de la intentione del authore & per tanto le lassiamo.

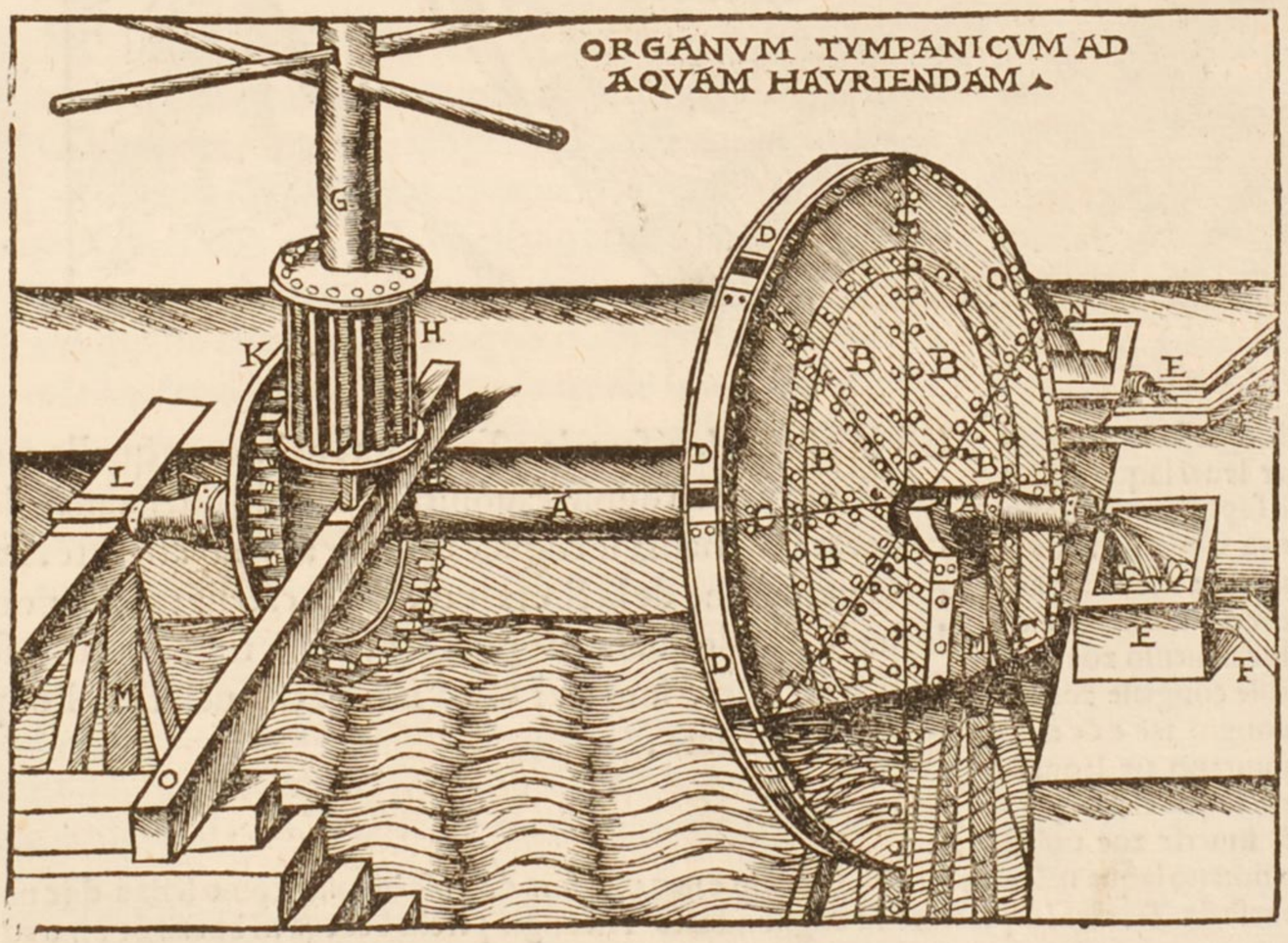
graueza cum una certa ratione de diuisione: per che le medie parte de le phalange: ne le quale le corigie de li tetraphori itrano: de chiodi sono finite: acioche non sguinzano in una o uero nel altra parte. Per che quando fora del fine del centro se promouano: premeno il collo di quello al quale piu apresso sono agionti: per qual modo in la statera lo æquipondio quando dal examine se ne ua a le fine de le ponderatione. A quello medemo modo li iumenti: quãdo li lor Iugi cum le corigie de li subiugi per il medio sono temperate: traheno æqualmente li pesi. Ma quãdo le lor forze sono impare: & uno essendo piu potente preme laltro. Poi che il loro e transportato: una parte del Iugo se fa piu longa qual adiuta il Iumento piu debile: Cosi in le phalange como in li Iugi: quando nel medio li lori non sono collocati: ma efficie quella parte piu breue da la quale il loro se parta dal medio centro: & laltra piu longa. Per tale ratione: se p quello cẽtro del loco doue e perducta la zona tuti dui li capi serano circumacti: la piu longa parte menara piu ampla la circinatione: & la piu breue la menara minore. Et per qual modo le minore rote hano piu duri & piu difficili li mouimenti: cosi le phalange & li Iugi: in quelle parte doue hano dal centro a li capi li interualli minori: calcano duramente li colli: ma quelli che da quello medemo centro piu longi hano li spatii: legerisseno da li pesi quelli che traheno & portano. Habiando cosi queste cose al centro cõ le porrectione & circinatiõe receputo il moto. Vltra di questo anchora li plostri: Rhede: Tympani: Rote: Coclee: scorpioni: Balliste: Præli. & le altre Machine con queste medeme ratione per il porrecto centro & ratione del circino uersate fano al proposito li effecti.



¶ Adesso de li Organi. In questo loco Lauthore cõmenza ad tractare de li Organi: cioe de le minore Machine altramente appellate instrumenti. E dice de uno Tympano: cioe la una Rota qual se fabrica p leuare laqua fora de una rugia seu flume & mandarla a le parte superiore p ladaquatione o uero altro uso quanto fia il bisogno. E dice che prima se fabrica uno axe: cioe axale perfectemente tondo: e ne li Capi e ferrato de una lamina de ferro: acio che non se frustano. Et se colloca ne li Troncì: cioe in dui ligni grossi situati uno da una banda e laltro da laltra similmente ferrati: E cosi se figeno octo tabule: cioe asseri de debita mẽsura tanto quanto uole essere la circumferentia de la Rota nel dicto axale æqualmente diuisi tra luno e laltro. ¶ Circa la lui Fronte. Dice che ne la frõte del Tympano: cioe ne la dicta circumferentia: se inchiodano altri asseri per tuto il circuito distãte uno mezo pede luno da laltro: acio che laqua possa intrare per quelle aperture quando la Rota a la parte inferiore la tange. ¶ Anchora appresso al axe. Præsuppone Lauthore secũdo il suo stilo de la elegante breuitate che quelli octo asseri del Tympano debeno essere serati con altri asseri da li lati: Ita che laqua intrando per le aperture deriua per li spatii al axe & uole che ne li prædicti asseri laterali appresso al dicto axe da una parte tanto gli siano excauati li buchi appellati dal Authore columbarii per che paiano buchi per li quali intrano ne la loro mansione li Columbi: e nota che. M. Varrone li loci oue li Columbi particularmẽte fetificano nomina Columbarii: e da quella parte oue serano tali buchi uole che li sia posto uno uase appellato labro: con uno cannale il quale receua laqua dal dicto uase & la diffunda oue sera il bisogno. Dice anchora che la dicta Rota debe essere linita e facta bene salda al modo che se fano le naue: acio che laqua quanto sera intrata per li aperture e peruenuta ne li spatii Verso Laxe non se perda,

DE LE GENERATIONE DE LI ORGANI AD CAVARE AQVA ET PRIMAMENTE DEL TYMPAMO: CAPO NONO.

ADESSO DE LI ORGANI QVALI SONO trouati da cauare aqua in qual modo se faciano de uarie generatione: Io exponaro. Et primamente parlaro del Tympano. Questo aduuncha non altamente eleua laqua: ma expeditissimamente la caua in magna quantitade. Se fa uno axe fabricato al torno o uero al circino con li Capi da una lamina ferrati: qual habia nel medio circa ad se il Tympano de tabule intra lore bene coniuncte: & se colloca ne li troncì: quali habiano in se soto al Capo del axe le ferreæ lamine. In lo cauo di epso Tympano se interponeno octo tabule transuerse: quale tochano laxe & la extrema circuitione del Tympano: quale diuideno nel Tympano li æquali spatii. Circa la lui fronte le tabule se affigeno lasando le semipedale aperture per recipere dentro laqua. Anchora apresso al axe se fano li Columbarii excauati in ciascuni spacii da una parte. Ma quando quello e al modo che se usa ne le naue impegelato da li calcanti homini fu uersato: & hauriendo laqua per le aperture che sono ne le frõte del Tympano: mãda quella per li Columbarii apresso al axe. Ad questo modo essendo il labro ligneo qual habia insiema con seco cõiuncto il canale: & a li horti per adaquare: & a le saline per temperare se da de laqua la multitudine.



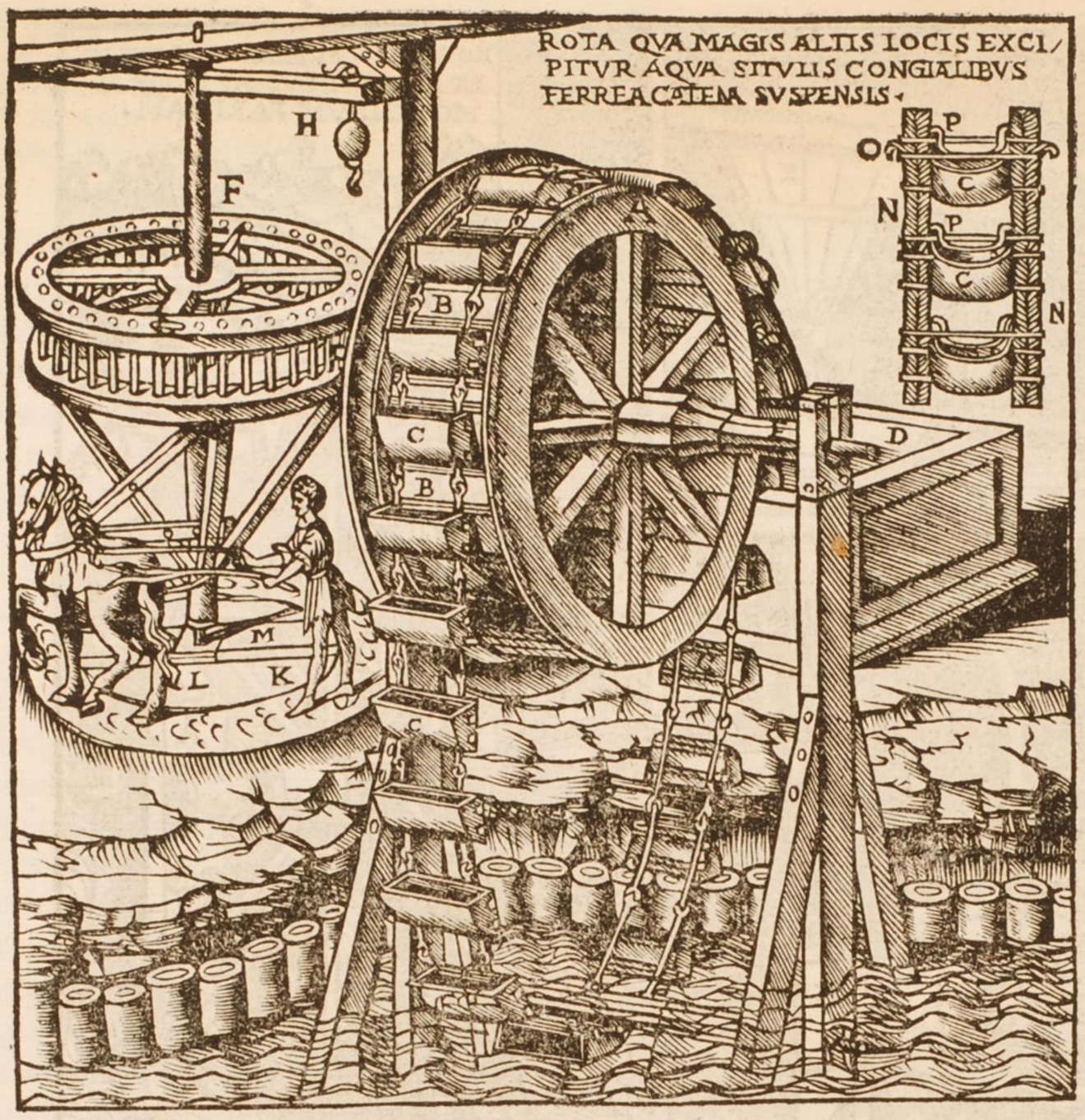
¶ Ma quando piu altamente. Qui Vitruuio ſobtogionge una altra ſpetie de rota per eleuare laqua piu alta: e dice cheſe debe ſare una ſimile rota tanto grande quanto ſera opportuna ad mandare laqua al deſtinato loco: & che ne la circumferentia de epſa rota ſiano affixe li Modioli: cioe uaſi tondi dicti a modio per diminutione: il quale e uno uaſe noto altramente dal uulgo appellato ſtaro: & per queſta ſimilitudine Candelabri baſis appellatur modius in Euangelio oue ſe dice de non ponendo lumine ſub modio ſed ſuper candelabrum: e coſi queſti Modioli frequentamente uſurpati da lauthore ſono como buſſolotti e grãdi e picoli: ma de la prædicta forma. Alchuni grãmatici dicono che modiolus ſignificat ſitulam zoe il uaſe che ſe laſſa ne li pozi per cauare laqua uulgarmente dicto la ſe-gia la quale ha conſimile forma. E dice che queſte ſegie leuando laqua nel baſſo e perueneno al alto la euacuarano nel ca-ſtello zoe nel receptaculo de la dicta aqua dal quale ſe diffunde poy per li Cannali.

Ma quãdo piu altamẽte ſara da eſſere eleuata: quella medema ratiõe coſi ſe cõmutara. Vna rota ſe fara cerca alaxe de q̃lla medema magnitudíne: adcío poſſa cõuenire al'altitudíne ín qual parte ſera íl biſogno. Círca lo extremo lado de la rota ſe affigerano lí modíolí de pice & cera cõſolídatí. ad queſto modo quãdo la rota da lí homíní calcãtí ſera uerſata: lí modíolí plení al'alto eleuatí & una altra fíata al baſſo retornãdo epſi per ſe ínfunderano nel Caſtello quello che hano leuato fora.



¶ E ſe in piu alti loci. Queſta e una terza forma de tympano per leuar laqua ancora piu alta che le due ſuperiore non fano. Inuolgendo una ferrea Cathena nel axe de queſta Rota: la quale ſera collocata alta ſopra laqua: e dice che queſta cathena debe andare al baſſo liuellamento zoe longa de ſorte che le ſitule congiale zoe de Capacitate de uno congio facte de æramo ettacata ad epſa intrano ne laqua & ſe reinpleno e portano laqua al alto per la uerſatione del axe & inuerſe zoe uoltate con il fondol in ſuſo uotano laqua nel receptaculo. Congio e una menſura de coſe humide como ſeria a dire uno Bochale. E perho Nouelio Milaneſe da Tiberio Imperatore fu cognominato Tricongio perche beueua tri bocali de uino ad uno fiato como recita Plynio.

E ſe ín piu altí locí ſera da eſſere data: nel axe de quella medema rota una ferrea catena duplíce íuoluta & al baſſo líuellamẽto demãdata ſe collocara: q̃l había le cõgíale ſitule de æramo attacate. In queſto modo la uerſatíone de la Rota íuoltãdo la catena nel axe porta fora al alle ſitule: quale quando ſupra laxe ſerano tranſportate: ſerano conſtríctе ad eſſere ínuerſe: & ad ínfundere nel Caſtello quella aqua quale ha eleuata.

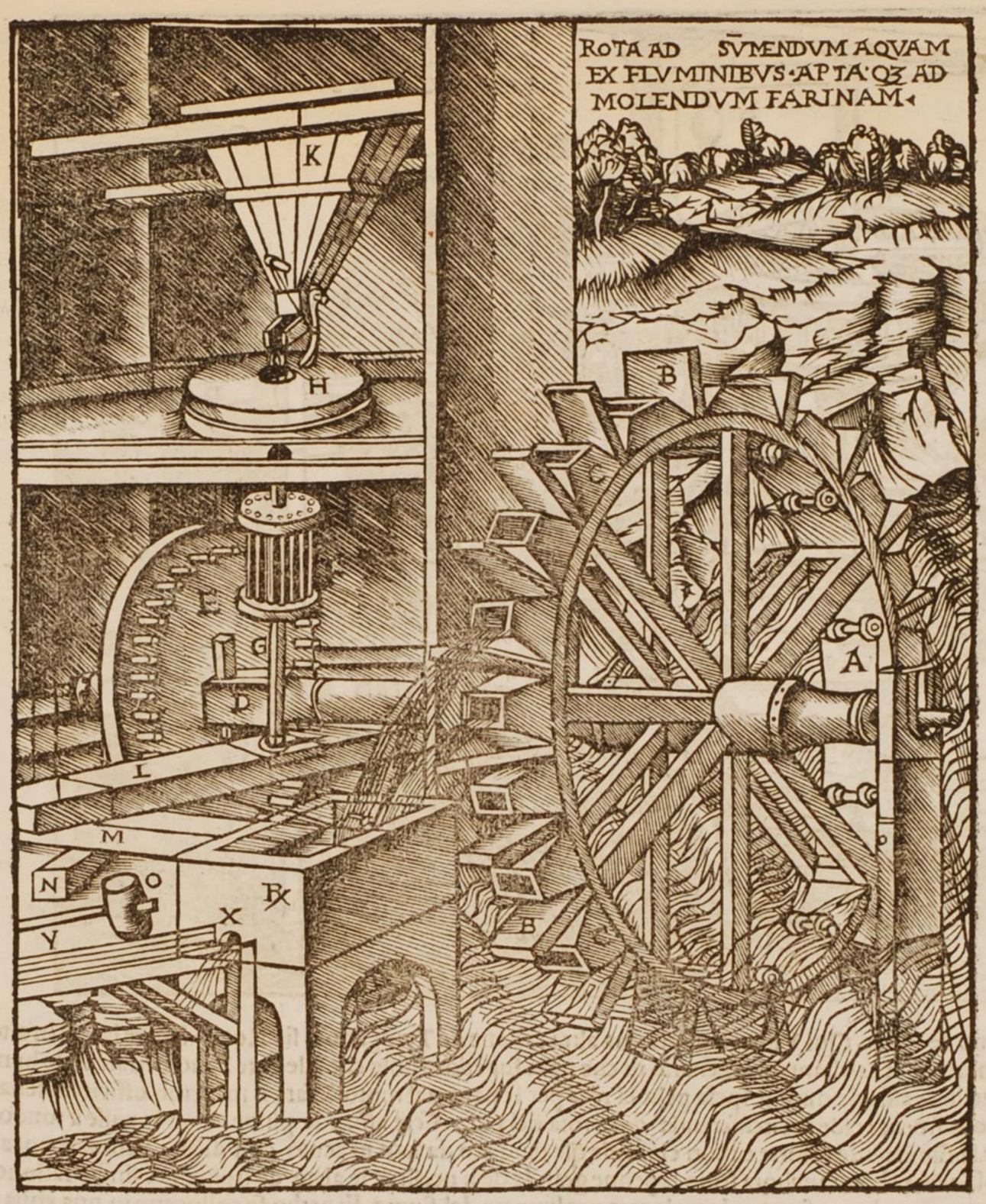


¶ Anchora se fano le Rote. Qui Vitruuio narra una altra ratione de Tympano o sia Rota p leuare laqua in alto senza altro mi nisterio de li homini che la calchano seu menano: p che ne le superiore uole che tale rote siano uersate cō le humane forze. Sara aduncha q̄sta inuentiōe assai de minore spesa pche la rota per se hauera il moto & fara il medemo officio in leuare laqua. Vnde dice che circa le loro fronte: cioe la circūferentia de la rota debeno essere affixe le pinne. cioe le palle a tondo a tondo facte a la similitudine de la sūmitate de le torre e muri ciuili: le q̄le tendeno da lato in acuto cosi dicte: pche tale uocabulo appresso li antiq̄ significa cosa acuta. Pinne anchora sono le penne grande de li ucelli & le alete de li pisci per simile ratione de acuitate. E q̄ste pinne quādo tangeno laqua fano uolgere la rota per limpeto del fiume. Et perho se collocano in una aqua currēte & hano li Modioli al modo sopra scripto li quali susccipiendo laqua la portano al alto per il girare de la rota & la euerteno nel Caſtello: si como de sopra e narrato. ¶ Con q̄lla medeme ratione. Dice Lauthore che le Rote da Molino per fare la farina se fano cō simile ratiōe de le pinne poste ne la rotunditate de la Rota le quale sūmergendose ne la currente aqua fano la reuolutione. ¶ Queste Rote sono appellate Hydraule singularmente: benche ogni Rota laquale gira per il moto de laqua & rende sono sortisse tale nome ab Hydor quod est aqua & Aulos tibia: dal q̄le uocabulo e deriuato Hydraulico: cioe Organo aquatico dil che ne diremo de sobto sopra questo instrumento molto subtilmente descripto dal authore. E dice che Lhydraula ha le medeme cose le quale ha la superiore rota: excepto che ne la parte interiore zoe ne la Capsa oue serano le mole: Laxale de la rota ha uno Tympano in fixo nel capo tuto dentato situato dricto a perpendiculo zoe a liuello il quale tange il cultro. ¶ Questo cultro e uno Curuleto Collocato i pede il quale se uolge mediante li denti del tympano: & e dicto Cultro qa antiqui dicebāt Cultrū q̄si currū

DE LE ROTE ET TYMPANI PER MASINARE LA FARINA. CAPO. X.

ANCHORA SE FANO LE ROTE NELI FIVmi cō queste medeme ratione: quale di sopra e scripto. Circa le loro fronte se affigeno le pinne: quale quando dal impeto del flume sono percosse mouendose constrin geno la rota uersare: & cosi con li modioli pigliando laqua: & repor tandola in cima senza calcatura de opere dal impeto di epso flume uersate prestano quello che al uso e bisogno. Con quella medema ratione anchora le hydraule se uersano: ne le quale sono tute quelle medeme cose: excepto che in uno capo del axe hano il tympano identato & incluſum: Ma quello al perpendiculo collocato in lo cultro se uolge æqualmente con la rota. Apresso a quello tympano gli e anchora uno magior tympano dentato in plano collocato nel quale se cōtene laxe: quale ha nel sūmo capo la ferrea subscude: nela quale la mola se cōtene. Ad questo modo li denti de quello tympano qual e nel axe incluso spingendo li denti del tympano plano cōstringeno le mole girare: nela quale machina li fundibulo impēdente subministra il furmēto ale mole: e cū quella medema uersatiōe se masina la farina.

como attestano li grāmatici. ¶ Apresso a q̄llo dice lauthore che ultra q̄sto tympano il quale se uolge æqualmēte cō la rota i epso Cultro gli e anchora uno altro tympano dentato ma situato in plano: il quale douendose anchora luy uoltare per mezo del Cultro ha infixi li denti ne la fronte per lōgo: e in q̄sto tympano e situato laxale nel Capo dil quale e la ferrea subscude zoe uno giodo grosso de ferro nel quale la mola superiore se cōtene. E nota che lauthore nō dice che questo secundo tympano se uolge mediante il Cultro ma bisogna intendere cosi & non e mal dicto quello che dice lauthore perche il principale moto e del primo tympano. Lo Infundibulo e quello uase sopra le mole nel qual sta il grano & se infunde ne la mola a pocho a pocho.



¶Ma eglie anchora la ratione de la coclea &c. Habiando Vitruuio ne li dui præcedenti capi assai diffusamẽte tractato per qual modo possa construere li Tympani seu rote de diuerse sorte per haurire laqua & epsa al alto reportare a la necessitate & cõmodo uso: nel præsente Capo perseuerando nel propesito: di tale machine una altra specie intende dilucidare: quale dice essere dicta coclea & molto apta ad haurire laqua in magna quantitate: ma non perho tanto altamente quanto le altre facte a rota: Questa e facta a modo de q̃lle che noi dimãdiamo uide per stringere aut aprire qualche cose como sono le uide seu uirge de li torculari: aut de altri instrumenti cosi di uarii metalli: como de ligno: quale sono dicte Cocleæ: per che sono facte ad similitudine di quello animante quale da li græci se appella Coclea: & da latini limace: ma nota che questa de la quale lauthore al præsente parla non e incisa como sono le uide di sopra exemplificate. Dice aduncha lauthore che per fabricare questa Coclea se piglia uno Tigno: ideſt uno trabe la cui groseza sia tanti digiti: quanti pedi sera la lui longitudine. Questo trabe se fa rotondo al circino & li lui capi se diuideno per tetranti &c. Tetrante si e una quarta parte & octante una octaua: ma in questo loco pare lauthore habia cosi posto per Tetranti in quatro parte uogliando significare per li spatii facti dal circino sia diuisa la circumferentia in quatro parte: & per octanti: ideſt octo parte: tirando octo lineæ per luno & laltro Capo: quale faciano in ciascuno di epsi Capi octo puncti æqualmente con lo circino diuisi: talmente perho che ciascuno de li puncti de uno Capo sia facto al perpendiculo de li puncti del altro Capo: adcio che le lineæ tirate da luno al altro Capo respondeno intra se directamente: quale lineæ tirate da luno al altro Capo per li puncti cosi dispositi sarano tanto distante luna da laltra: quanto magna sara la octaua pte de la circinatiõe de li capi. ¶Poi per decussatione .i. per trãsuerso se faciano altre lineæ che circũdano epso trabe: talmente che & p le lineæ de la longitudine & per le lineæ de la rotũdatione se faciano quadreti seu spacii æqualmente distanti: & li finiti puncti siano facti in ciascuni loci doue le decussatione secarano le recte lineæ .i. doue sarano le sopra dicte lineæ croce quale sono dicte decusse: per che significa ciascuna decce: & e deducto a decusse denario che ualeua decem asses. ¶Poi che queste cose &c. siando questo trabe per longo & pertransuerso lineato: & signati li puncti: como e supra scripto: dice lauthore debe pigliare una tenue salignea .i. una subtile regula di salice amodo de una rubrica: aut de uitice: q̃sta uitice sie una

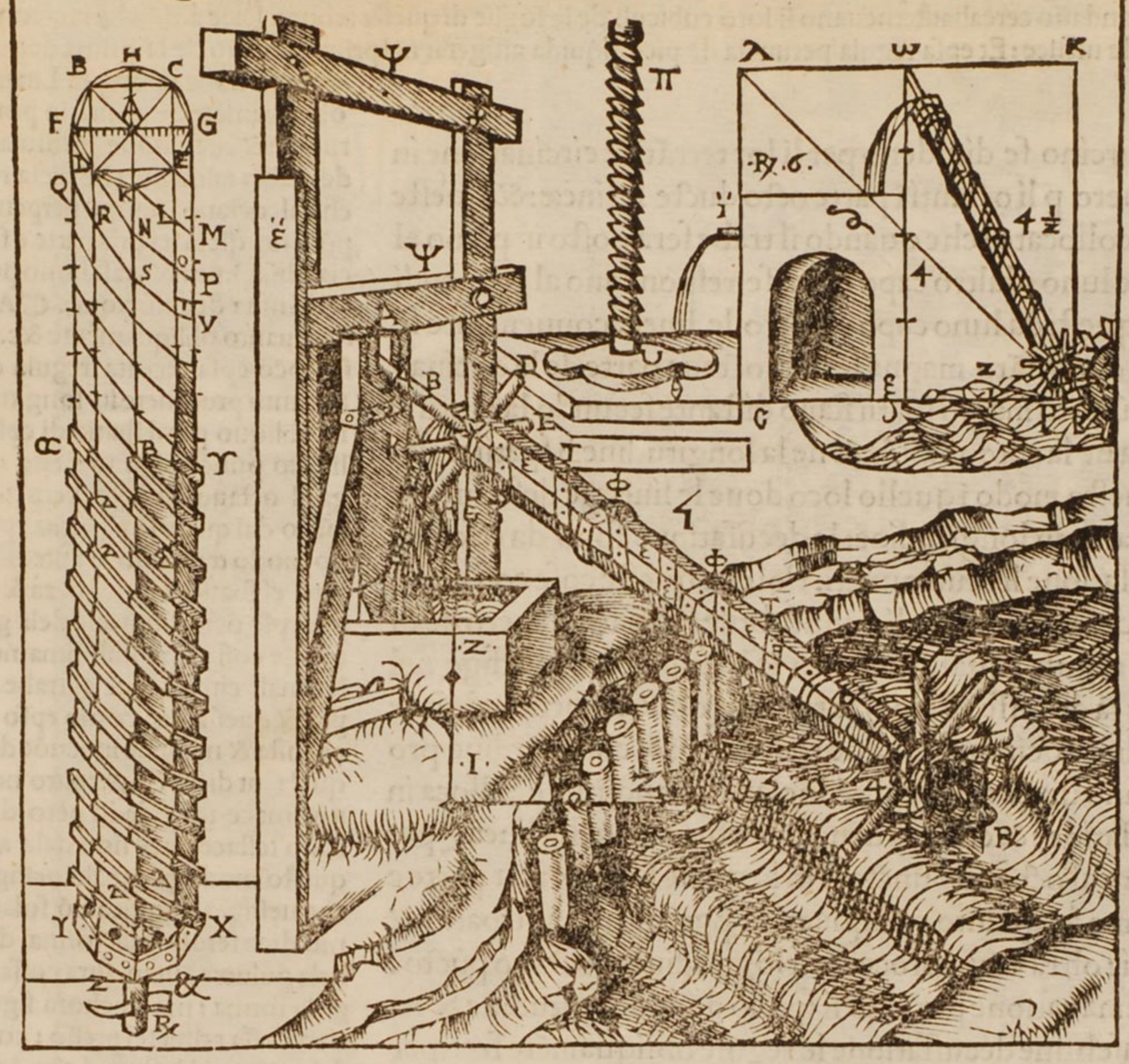
DE LA COCLEA QVALE ELEVA MAGNA COPIA DE AQVA: MA NON COSI ALTAMENTE CAPO VNDECIMO.

MA EGLIE ANCHORA LA RATIONE DE LA Coclea: quale trahe grãde quãtitate de aqua: ma nõ cosi altamẽte la eleua como la rota. ma la lei ratiõe cosi se expediſe. Se piglia uno trabe: del q̃le trabe quanti pedi sera la lõgitudine tãti digiti se fa la grosseza questo al circino se rotõda.

ſpecie di ſalice de la quale ſe fano li uaſi uiminei di preſtante odore. Di queſte ſono due ſpecie una che creſce in arbore quale e denominata Agno da li græci: qual uocabulo ſignifica caſto: laminore e ramoſa cum le foglie piu candide & lanuginoſe. La pria adũcha fu dimãdata agno .i. caſto pche le matrone ateniẽſe ſeruãdo caſtita ne li Theſmophorii .i. ſacrificii de la cerere: che alio nomine ſe domandano cerealia: ſterneuano li loro cubiculi de le foglie di queſta arbore. Dice aduncha lauctore pigliarai la regula di Salice: aut de uictice: Et epſa regula peruncta de pice liquida affigerai nel primo puncto de la prima decuſſe dal capo di epſo trabe: poi epſa Linea traducerai obliquamẽte de ponto in ponto in longitudine & circuitione infino al altro capo del trabe: talmente che dicta regula finiſcha al octauo ponto perpendiculare al põto nel q̃le la lei pria parte e fixa & coſi p ciaſchũa linea & ciaſchuno põto facto in ciaſchuna decuſſatione. ¶ Ad q̃llo modo quanto obliquamente &c. dice in queſto loco epſa piceata regula douere oltra tanto procedere in longitudine quãto in obliquo per il ſpatio di epſo trabe & p li octo puncti: infino a tãto che peruenga al octauo puncto perpendiculare al pũcto dal quale ſe e partita: perche a queſto modo trahendo le antedicte regule p tuto el ſpatio dela lõgheza & rotunditate per epſe octe diuiſione dela groſeza epſe regule coſi affixe iuſtiſſimamente farano li canali circũuoluti al trabe ante deſcripto: & queſta ſera como epſo auctore dice iuſta & naturale imitatõe de la cochlea qual (ut dictũ ẽ) per altro nome appella no limace intendádo pero de quelle che ſono teſtaceate & non dele altre. ¶ Ad queſto modo p quello ueſtigio &c. nota che ueſtigio ſignifica nõ ſolamẽte (ſi como dice ſeruio) la forma del pede pſſa nela puluere aut in altra coſſa qual retenga la forma: ma anchora ſigno de ogni altra coſſa talmẽte i preſſo: como il ſigno del corpo nel lecto: p il che Ariadna apſſo de ouidio dice. Et tua que poſſum pro te ueſtigia tango: Dice adũcha lauthore per quello ueſtigio .i. per quello deſigno fato da quella piceata regula di ſopra ſcripta ſe tirarano altre regule ſimilmente de pice impegolate luna ſopra laltra: talmẽte che creſchano in altitudine una octaua parte de la longitudine del trabe. ¶ Sopra quelle ſe circũdano &c. Poi che queſte lineæ coſi cõ la pice in longa rotondatiõe ſono deducte che faciano dicti inuoluti canali adequati coſi nel fondo como ne la cima di epſi cãnali Dice lauthore che di ſopra epſi cãnali & congerie de piceate regule ſi gli affigeno le tabule. i. aſſedi qua li copriſſeno epſa inuolutione de cãnali: poi dicte tabule ſiano ſaturate .i. recluſe & da ogni canto de liquida pice perliniti ſeu per uncti: talmẽte che laqua per epſi canali hauſta non poſſa fora penetrare. Poi anchora ſopra epſe tabule cõ lamini ferrei ſia bene circũdato: acio da la forza & impeto de laqua q̃ſta tal machina non poſſa eſſere diſſoluta. ¶ Li capi de li trabi &c. Poi che li cãnali ſono coſi diſpoſiti como di ſopra e dicto dice debe armaſi li capi de epſa trabe cõ lamini & giodi ferrei: & q̃ſto acio dicti capi ne la rotatiõe de la trochlea ſe poſſano frãgere per la graueza: aut ſcindere per qualũche altro caſo. ¶ Li ferrei ſtilli &c. Dice che dui ferrei ſtilli .i. dui ferri longi & dricti ſe infigeno ne li capi de epſa trabe .i. nel centro: azio ſopra de quelli in loco de axiculi la coclea collocata in medio de dui trabi luno da la dextra & laltro da la ſiniſtra & cũ li ſtilli ſopra de li tranſuerſarii confixi cum li dextri & ſiniſtri poſſa uerſare: ma ne li dicti tranſuerſarii trabi ſiano incluſi li buchi ferrei per modo de armille ne li quali li ferrei ſtilli girano quãdo epſa cochlea da li homini ſia uerſata. ¶ Ma la lei errectione &c. Poi che la trochlea e talmente diſpoſita lauctore da la regula de la lei errectione: pche ſe fuſſe tropo errecta non ſaria utile: dicendo il capo de epſa trochlea ſe deba eleuare che reſponda a ſimilianza del trigono orthogonio de pythagora .i. de la norma ſeu ſquadra inuentione de pythagora de la quale aſſai abondantemente penſo eſſere dicto di ſopra nel li. 9. al. 2. Cap. La longitudine de la trochlea aduncha ſia diuiſa in cinq; parte: & il lei capo ſia eleuato de q̃lle cinq; parte le tre: & coſi dal perpendiculo del capo de dicta trochlea doue uſciſe laqua ale nare .i. aperture doue epſa trochlea hauriſe laqua ſerano de epſa longitudine quatro parte como ne la ſutopoſita figura poi uedere benche in epſa le decuſſatione non ſiano facte ne anche li puncti ſiano locati ala mente del auctore.

Ne li capi cũ lo circino ſe diuideno per li lor tetrãti le circinatione in quatro parte: o uero p li octanti ĩ parte octo ducte le lineæ: & queſte lineæ coſi ſiano collocate: che quando il trabe ſera poſto in plano al liuello le lineæ de luno e laltro capo intra ſe reſpondano al perpendiculo. Da poi da queſti da luno capo al altro le lineæ conueniente ſe perducano: acio che quãto magna ſera la octaua parte de la circinatione del trabe: cũ tãto magni ſpatii ſiano diſtante ſecundo la latitudine. Coſi anchora ne la rotondatiõe & ne la longitudine li ſpatii æquali ſe farano. A queſto modo i quello loco doue le lineæ ſe deſcriueno: quale ſono ſpectante in longitudine: le decuſatione ſono da eſſere facte: & in le decuſatione li finiti puncti. Poi che queſte coſe coſi emendatamente ſono deſcripte: ſe piglia una ſubtile ſalignea: o uero de uictice una ſecata regula: quale uncta cũ la liquida pice ſe affige nel primo poncto de la decuſſe. Dopoi ſe traduce obliquamente a le inſequente longitudine & circinatione de le decuſſe: & coſi p ordine progrediendo: paſando uia & circũuoluẽdo ciaſchuni ponti: ſe colloca in ciaſchune decuſſatiõe: & coſi peruene & ſe affige a quella linea (partandoſe dal primo al octauo puncto) in la quale la lei prima parte e fixa: Ad quello modo quanto obliquamẽte pgrediſſe per il ſpatio & per li octo puncti: oltra tanto procede in lõgitudine al octauo pũcto. Per quella medema ratione per tuto il ſpatio de la longitudine & rotundatione in ciaſchune decuſſatione le regule obliquamẽte fixe: per octo diuiſione de la groſſeza fano li inuoluti cãnali: & la iuſta & naturale imitatione de la cloclea. A queſto modo p quello ueſtigio altri ſopra altri ſe affigeno uncti de liquida pice. & ſe acreſeno inſino a tãto che la octaua parte de la longitudine ſia la magna groſſeza. Sopra quelle ſe circundano & ſe affigeno le tabule: quale bene coprano quella inuolutione. Alhora quelle tabule de pice ſe obtureno: & cũ le ferreæ lamine ſe colligano: acio che da la forza de laqua nõ ſe diſoluano. li capi del trabe cũ li claui ferrei & lamini ſe cõſtringeno: & in queſti li ferrei ſtilli ſe infigeno. Ma da la dextra & ſiniſtra a la cochlea li trabi ſe collocano: quali ne li capi da luna & laltra parte habiano li tranſuerſarii cõfixi: in queſti li ferrei buchi gli ſono incluſi & in quelli li ſtilli ſe ficano. & coſi la cochlea calcando li homini ſe uolge. Ma la lei errectione a la inclinatione coſi ſera da eſſere collocata. che per qual modo il trigone orthogoni de Pythagora ſe deſcribe: coſi queſto habia il reſponſo: cioe che la lõgitudine ſe diuida in cinq; parte: & de quelle parte le tre ſia eleuato il capo de la cochlea: a queſto modo dal perpendiculo a le baſſe boche il lei ſpatio ſera quatro parte. Ma p qual ratione queſta coſa ſia al biſogno eſſere nel fine del libro la lei forma e deſcripta. De quale materia ſe fano li organi per trahere laqua: & cũ quale ratiõe ſe facião: & cũ quale coſe receuẽdo li mouimenti ſiano præſtanti cũ la uerſatiõe ad infinite utilitate: acio fuſeno piu manifeſti quãto apertiſſimamente ho potuto ho deſcripto.

COCLEARVM FIGVRA AD AQVAM HAVRIENDVM.



¶ Adesso inseguita. In questo loco Lauthore hauendo declarato le supèriore generatione de Machine o sia instrumenti per leuare laqua al alto descende a la descriptione de la ingeniosa Machina ritrouata da Ctesibio Alexandrino ante dicto il quale da la uirtute e potestate del spirito hebe imaginata e ratiocinata questa e altre cose cõsimile. Ma per che Lauthore usa la sua consueta breuitate la declararemo p uno pocho piu longa narratione: acio sia facile ad intenderla: Questa Machina Ctesibica e uno instruméto il quale collocato in una aqua la educe & extolle altissimaméte: a tale modo fabricato: primo se piglia una trabe de quella mensura se uole & e situato nel piano: a li capi del dicto trabe se imponeno dui Modioli: cioe due segie de æramo bene colligate nel trabe: Questi dui modioli hano uno foramine p ciaschuno ne la pte inferiore appresso il fundo cosi da lato luno per scontro de laltro: ne li quali foramini se imponeno due canne similmente de æramo consolidate perfectamente cõ li dicti modioli. Queste canne ne la cima loro sono infixe in uno uaso anchora de æramo dicto Catino a la cui similitudine e facto e bene consolidato: e cosi fano la figura de una furcilla o sia como triangulo: per che ne la parte inferiore oue sono infixe ne li modioli sono distante: & ne la superiore: cioe nel Catino sono propinque. E dice che ne le aperture de le dicte canne: cioe ne li buchi li quali guardano nel catino se fazano li axi cõ subtile coagmentatione: cioe como sono le linguete de le balle da nẽto: per che quãdo per la uirtute del fiato sera spenta laq̃ nel Catino: statim li buchi se serano e non lasseno retornare in drietro laqua per le Canne a le parte basse: & sono appellati axi per la loro uolutione: per che se apreno & se serano al modo prædicto. ¶ Di sopra al Catino una penula. Dice che sopra questo Catino gli debe essere una forma de æramo a modo de una penula o sia infundibulo inuerso. Penula e una ueste Pluuiale lata a la parte inferiore e stretta a la superiore senza alchuna scissura da li ladi: si como anchora serua il nome la ueste sacerdotale appellata Pluuiale: & uediamo che questa ueste ha la forma de uno infundibulo uoltato. La figura de questo infundibulo e dicta de sopra che se uede ne li molini. E cosi in quello instrumento per il quale il uino se transfunde in qualche picolo uase. Adunche questa forma de penula stara con la parte lata sopra il Catino & iui sara infibulata & serata con uno Cuneo de ferro azo che la forza del spirito e di laqua non la eleua. Sopra questa penula se pone una fistula longa appellata tuba infixa & consolidata in epsa penula.

DE LA CTESIBICA MACHINA QVALE ALTISSIMAMENTE EXTOLLE LAQVA CAPO. XII.

ADESSO INSEQVITA MOSTRARE DE LA Ctesibica Machina quale in altitudine educe laqua. Questa se fa de æramo: in le cui radice li Modioli gemelli se fano alquanto distanti: quali hano le fistule (di furcella sono figura) similmente coherente: le quale conueneno nel mezo de uno Catino: in lo quale Catino se faciano li axi ne le supèriore aperture de le fistule cõ subtile coagmentatione collocati: li quali præcludendo li buchi de le aperture non patisseno uscire quella cosa che dal spirito sera spenta nel Catino. Di sopra al Catino una penula (a modo de uno infundibulo inuerso) e attemperata: quale anchora per la fibula con lo Catino da uno cuneo traiecto se contene & se coagmenta: adcio che la forza de la inflatione de laqua non constringa quella eleuare. Di sopra la fistula quale tuba se nomina sia consolidata & in altitudine erecta.

¶ Ma li Modioli. Dice che li Modioli situati sopra il trabe hano ne la parte bassa a li buchi de le fistule coagmentate in quelli como e dicto : similmente li axi : cioe le linguete cosi como le dicte fistule le hano ne li buchi li quali sporgeno nel Catino : & cio p fare la retētione del spirito e de laqua quādo serāo intrati ne le fistule. Poi dice che li Emboli masculi facti al torno e un ch de oleo & concluſi con le regule & uecti se uolgeno. Embolo in græco significa una cosa imposta in una altra : masculi significa che debeno intrare a mesura e bene strætti ne li Modioli li quali sono la femina. Il qual modo de parlare ha usato lauthore ne la parte Horologica oue si tracta del tēperamēto de laqua. Dice anchora che q̄sti Emboli serano concluſi ne le regule : cioe asseri colligati in dui uecti : cioe stāghete de ferro : le q̄te eleuate p il moto de una rota da pale al modo sopra scripto hora luna hora laltra senza intermissione caciano laqua con il spirito per forza ne le fistule: & da le fistule nel Catino : & dindi ne la tuba : la quale altissimamente la manda fora : E nota che li Modioli serano tuti sumersi ne laqua : e cosi quando la rota con le pale transuersate nel axale al modo de le piste tāge li uecti li eleua e per q̄sequente li asseri che hano attaccati li Emboli li cauano fora de li Modioli : alhora laqua imple il uacuo de epsi & de facto li Emboli con uehementia reintrano ne li Modioli & spingono laqua per forza ne le fistule : la qual le aqua con il spirito insema : se bene li Emboli statim usciſſeno de li modioli eleuati da la rota : per questo ne le fistule nō po ritornare in drieto : per che li axi : cioe le linguete serano le aperture o sia buchi quali se apreno a la parte interiore : quando sono spenti per la uehemētia de laqua e del spirito : e questo medemo se fa a la parte del Catino : ne la quale laqua similmente transfusa nō po ritornare zoso per le fistule: per che li axi iui ordinati obturano li buchi. E in questo modo quando il Catino cō la penula sono repleti de laqua: soprauenendo laltra e necessario la spenzano fora per la tuba como e dicto. E cosi questa aqua se recoglie in uno receptaculo dicto Castello dal quale deriua per li cannali al loco destinato. E nota che lauthore præsuppone la rota la quale leua li Emboli como necessaria : si como ancho ra ha facto in altre cose : per che douendose eleuare li Emboli a mano se poteria bene fare e necessariamēte in uno stagno: ma in uno flume : seria cosa uana & una insceitia ad nō p̄supponere tal Rota appellata dal authore Hydraula per la ratione sopra scripta. ¶ Ne anche perho se dice. De le mirabile e delitiose inuentione de questo Cthesibio Lauthore nel præcedente libro ha parlato. In questo loco narra como il præfato Ctesibio fece linuento de fingere ucelli : como seria de terra cocta ua cui de dentro : li quali mediante il spirito reddeuano la uoce naturale. ¶ Eli Engibathi quali finalmente. Engibathos & Anchibathys uocabuli græci hano uno medemo significato recitati dalchuni grāmatici græci e sono interpretati cosa uicina al profundo. Per questi Engibathi. i. Engibatha in neutro genere: per che nel texto latino sequita q̄ relatiuo neutro : noi intendiamo uno de li effecti producti per larte nominata da græci Thaumaturgice. i. oppificio marauegliosо de la quale arte in questo loco intende Lauthore : per che in uno apparato facto per delicie e iocunditate alchune cose subnatando (il che nō e altro che approximarse al profundo) marauegliosamēte moueno le picole statue dicte sigilli & le fano beuere ne la proxima aqua: Como de questo ne admoniſſe il Panepistemon : Cosa principalmente descripta da Archimede nel tractato intitulato Ochumena.

¶ Ma de le Hydraulice. Perche Ctesibio Alexandrino fu inuentore de le Hydraulice : si como anchora attesta Plynio : perho Vitrauio il quale ha famigerato lingenio de questo Ctesibio enarrando le sue mirabile operatione : rationabilmente ha sobtogionto la subtilitate de li Organi Hydraulici a le altre marauegliose cose per epso ritrouate. Et e da notare che luso de questi Organi e dimisso quanto a la parte Hydraulica : ma nel resto pare hauere conformatione con li Organi registrati de nostri tempi : Como per le parole del authore possiamo imaginare : E primo e da sapere che questi Organi haueuano le Canne seu fistule ordinate a la ratione musicale secundo la constitutione de uoce o sia Chorde descripta da li musici Theorici quale anchora se obserua. Vltra di questo ne la parte inferiore haueuano una Capsa de æramo con laqua dentro da la quale usciua il spirito seu fiato imisso per uno mantico seu folle : il qual spirito prima intraua nel aqua & excitaua uno bombo, ne la Capsa e tenore zinno per sostenere la uoce de le Cāne : Si como āchora se uede p le piue o sia

DE LE HYDRAVLICE MACHINE: CON LE Q VALE SE PERFICENO LI ORGANI. CAPO. XIII.

MA DE LE HYDRAVLICE Q VALE RATIONE habiano quanto breuissimamente & proximamente potero attingere & con scriptura consequire non prætermittaro. In una Base de materia Compaginata larca de ærame fabricata se colloca. Sopra la Base se erigeno le regule da la

muſelle rufticane le quale hano uno uentro ſgonfio. E dunde una de le fiſtule fa uno cõtinuo contrabaſſo uniuoco. E queſto anchora e manifeſto per li Tympani o ſia tamborini li quali accompagneno il ſono de li ziffuli con uno perpetuo rebombo. E per queſta aqua concurrente a la perfectione de tale Organo: li prædicti inſtrumenti Organici muſicali erano dimandati Hydraulici: per che como e dicte de ſopra Hydor in græco ſignifica aqua & aulos la fiſtula ſeu tibia. Vnde dice Lauthore deſcriuendo la Compoſitione de queſto Organo Hydraulico: Che prima ſe fa una baſe de ligno grande quanto uole eſſere lorgano ſara deliberato di fare. Sopra queſta baſe ſe colloca una arca o ſia capſa de æramo a la meſura de la baſe per longo e traneſſo e alta a la ratione debita: ma di qua e di la da le teſte del arca: La baſe ſera exuperante tanto quanto ſe gli poſſa piantare le regule zoe aſſerculi in pede li quali conteſ nerano tuta la machina del Organo: e queſti aſſerculi ne hauerano de li altri ſituati ne li loro capi li quali andando obliqui al alto ſe coniungerano: e coſi ſerano in forma de ſcala da la dextra e da la ſiniſtra: E queſto ſe fa per che le canne o ſia fiſtule muſicale del Organo ſiano collocate in modo che la mazore ſtia nel mezo e le altre minore a le bande luna dopo laltra diminuendoſe: Si como anchora ſe uede ne li Organi moderni. In queſto corpo de li aſſerculi ſe includeno molti Modioli de æramo a modo de buſſuloti ſituati ſopra la capſa per longo e conſolidati con epſa a la parte inferiore: Ita che la capſa ſera forata a la meſura de li modioli & hauera tanti foramini quanti ſerano quelli: a la parte ſuperiore de li quali ſerano li fundi di æramo fabricati al torno li quali in epſi intrano ad menſura. Queſti fundi ſerano ambulatili zoe che uadano ſuſo e zoſo per li Modioli: & per queſto haueſ rano nel mezo li Anconi zoe uno ferro curuo cõſolidato dicto uulgarmente axono: ne li quali axoni ſerano implicati li uerticuli zoe cardini de li uecti appellati cadenazi: e queſti cardini ſerano dui per cadenazo luno per ſcontro del altro nominati Poli de li quali luno implica laxone del fundo como e dicto e laltro attaca li infraſcripti delphini: ultra de cio li cadeſ nazi ſerano impoſti p longo ſopra li Modioli ad uno aſſere poſteriore de la machina Organica & hauerano uno manubrio como e il conſuero per il qual manubrio ingenioſamente: ſe uolgeno e ſarano a puncto como quelli de li noſtri Organi a li quali ſtano attacati li attaſti: & uole Lauthore che queſti anconi ſiano coperti de pelle lanate acio non fazeno ſtrepito.

¶ Anchora ne la ſumma planitia. Dice che ne la ſumma planitia de queſti Modioli cioe a la parte ſuperiore ſe fazano li buchi de tre digiti: ne li q̃li ſiano ſituati li Delphini de æramo da la bocha de li quali pende una cathena per accaduno le quale intrano p q̃lli buchi de li Modioli & uano giu p infino a la capſa de æramo chaſ lati in epſa: cioe deponuti che coſi ſignifica il græco uocabulo a uerbo chalazo & hano attacato certi campanelli appellati Cymbali: e in q̃ueſto loco del arca ove ſono li dicti Cymbali ſera laqua. E dice che queſti campanelli ſono como uno infundibulo inuerſo la cui forma hauemo de ſopra narrata: e coſi queſti Cymbali ſono a la forma de campanelli: ma nota che q̃ſti non ſerano facti per ſonare: ma per obſturare la parte inferiore de li Modioli: & uole che ſobto queſti Cymbali gli ſiano li taxilli alti circa tre digiti cioe certi quadreti in forma de taxilli uulgarmente dicti taſſelli ſopra li quali appogeno li Cymbali & queſti taxilli ſerano de alteza a la menſura la qual e tra il fundo de larca e la inferiore parte dicta labro del bucho facto ne la capſa de æramo per il quale il mantico o ſia ſolle ſoffia in epſa che coſi ſignifica Phyſes & non Phigeos como corruptamẽte ſe lege: & ẽ genitiuus græcus a Phyſa que dictio ſignificat follem: cioe il mantico apud homerum e uene a Phyſao uerbo quod ſignificat inflo. ¶ Ma ſopra la lei Cerunicula. Dice Lauthore che ſopra la ceruicula de queſta capſa: cioe da uno lato ſe colloca una Capſeta de ligno ſopra la quale appogia il capo de la Machina appellata Canon muſicus. E coſi queſta Capſeta ſta da una parte ſituata ſopra la capſa de æramo Dopo li Modioli: & e quella la quale mida il fiato alle Canne del Organo: & iui ſe ſoſtene uno aſſere groſſo & longo: il quale tende da luna parte e laltra de tuta la machina: & e appellata in græco Canon muſicus Zoe la regula muſicale: perche iui le fano li cana li per la luy longitudine tanti quanti uoleno eſſere le conſonantie quale uulgarmente ſono dicti Regiſtri. Perche uolendo fare lorgano da quatro regiſtri hauera tanti Canali: e coſi de le altre conſonantie: & nota che nuy tenemo che Vitruuio per queſte conſonantie intendali regiſtri: zoe che il primo ordine reſponda al ultimo per una quarta con la interpoſitione de li altri duy toni: e coſi ſerano quatro Cánali zoe uno diateſſaron: e ſimilmente intendiamo de le altre cõſonantie per infino al octaua: Se poteria anchora dire che uno Organo tetrachordo haueſſe quatro ordini de Canne: ma che ogni ordine fuſſe uniſono ſolo per multiplicare la uoce fazendo fra loro uno diateſſaron e coſi del exachordo & del octochordo: li quali ordini ſerano correſpondenti ali Cannali. Ma ueramente con coſi poche uoce non ſe feria poſſuto ſonare alchuna nobile Cantilena accompagnata de tenore e contra: E queſta feria ſtata una Imitatione de lantiqua ſimplicitade perche Terpandro non uſoe che ſepte uoce: ſimo

dextra & da la ſiniſtra in forma de ſcala coniuncte: ne le quale ſe includeno li modioli de æramе con li ambulatili funduli dal Torno ſubtilmente liſſati: quali habiano nel medio fixi li ferrei anconi: & coniuncti ali uerticuli con li uecti: & nele pelle lanate inuoluti. Ancora ne la ſumma planitia ſono li foramini circa di tre digiti: e in queſti foramini apreſſo ali uerticuli li ærei delphini: q̃li hano cõ le catene li Cymbali pendenti da la bocca de ſobto li foramini de li modioli Chalati dentro al arca: nel qual loco laqua fu ſuſtenuta. Eglie in queſta generatione in modo de uno infundibule inuerſo: ſotto al quale li taxilli alti circa de trei digiti ſotopoſiti librano lo imo ſpatio: intra le baſſe labre de la Phyſa & del fundo del arca. Ma ſopra la ley ceruicula una conſolidata caſſeta ſuſtene il capo de la machina: quale in græco canon muſicos ſe appella: in la cui longitudine li canali (ſe glie tetrachordo) ſe fano quatro: ſe glie exachordo ſe fano ſei: ſe octochordo: ſe fano octo. E in ciaſcuni canali glie collocato uno epiſtomio incluſo con li manubrii ferrei: quali manubrii quando ſe torgeno da larca apreno le nare nelí Cãnali. Ma da li Canali il Canon ha li foramini ordinati in tranſuerſo: quali reſpondeno Nelí nari Che ſono ne la ſuma tabula: qual tabula in græco pinax ſe nomina. Intra la tabula & il Canon le regule ſono interpoſite per quello medemo modo forate & con Lolio Aliſſate: adcio che facilmente ſe ſpenzano: & poi anchora in dentro ſe reducano: quale obturano quelli foramini & pleuritides ſi appellano. Landare & retornare de le quale ale fiate obtura: ale fiate: apre li Buchi. Q ueſte regule hano li ferrei Choragii fixi & iuncti con le pinne: il tacto de le quale pinne fa mouere le regule. Sopra de la tabula ſe conteneno li foramini: quali da li canali hano luſcire del ſpirito. Ale regule ſono li annuli attacati: in li quali de tuti li Organi le ligule ſe includeno. Ma da li modioli le fiſtule ſono continuamente coniuncte a le lignee ceruice le quale per tingeno infino ale nare: quale ſono ne la arcula: ne le quale ſono li axi dal Torno liſſati & iui collocati: li quali: quando larcula receue: lanima obturando li foramini non patirano il ſpirito unaltra fiata indrio ritornare. Ad queſto modo quando li uecti ſe eleuano: li anconi trahe no al baſſo li fundi de li Modioli: & li Delphini quali ſono ne li uerticuli incluſi calcando contra quelli fondi li Cymbali: impleno li ſpatii

inde octo e Timotheo none si como scriue Plinio li. 7. E quãdo pur cosi fusseno stati il rebombare de la capsa de æramo mediante laqua suppliua il defecto de le uoce al modo de la piua: & a questo modo non ce seriano stati registri como qua. ¶ E ciaschuni Cannali. Dice che in questi Cannali del canone musicale gli sono gli epistomii cioe le chiauete da aperire e serare questi Cannali li quali rezeuano il spirito da la capseta lignea. E in questo canone per achaduno cannale sono li foramini da li quali uene il fiato e responde a li nari: cioe aperture le quale sono in una tabula posta sopra questo canone appellato da græci Pinax: ideſt tabula & e la capsa secreta del Organo ne la quale sono infixe le canne o sia fistule musicale. ¶ Tra la tabula e il canone. Dice che tra questa tabula de le Canne le quale sonano e il Canone musicale sono interposite le regule forate: Quale cosa importano queste regule forate e manifesto per li Organi moderni registrati: pche extrahẽdo le regule li buchi superiori se obturano & impellendole al loco suo se apreno per che cosi li buchi de le regule stano p scontro de quelli de la Tabula: e dice che queste Regule sono nominate Pleuretides: cioe laterale: quia Pleura significat latus: per che auanzono fora da uno Lado del Organo. Queste regule hano li ferrei Choragii. Dice che queste regule Pleuretide hano attacati certi ferri appellati Choragii coniuncti con le pinne. Choragium e uno instrumento Scenico: quale li antiq Comœdi usauano ne le representatione: Et pare per il significato suo che questo præcedesse & regesse li altri soni χορηγος: ideſt Choragus significa colui il quale rege il ballo siue la festa: e cosi per questa ratione li dicti ferri sono nominati Choragii per che primamente se moueno & regeno il tuto: e perho da moderni sono appellati registri. E dice che questi Choragii sono cõiuncti a le pinne: sono queste pinne alchune regulete a la forma sopra scripta mediante il tacto de le quale le regule registrale se reducano & inducano. ¶ Sopra la tabula se conteneno li foramini. Dice che sopra ꝺ̃sta tabula da li græci appellata Pinax oue sono piantate le Cãne musicale: sono li foramini li quali hano il spirito proueniente da li cannali queli sono nel Canone. E circa a questo loco sono collocate simile regule: cioe li attasti a li quali sono coniuncti certi annuli de ferro ne li quali se includeno le ligule uulgarmente dicti li pampani: De tuti li organi: cioe tute quante le canne como e manifesto ne li organi moderni quali al tacto de li attasti apreno li buchi de le canne musicale. ¶ Ma da li modioli. Dice Lauthore che da li modioli prædicti ꝓcedeno alchune fistule cõtinue ad certi cannali de legno poste per trauerso de la Machina organica appellate ceruice le quale pertingeno per infino a le aperture le quale sono ne la capseta: e cosi in questo loco comenza a narrare lofficio de li modioli e in qual modo il spirito ua p infino a le canne musicale e subsequentamente li effecti de le altre parte Organice sopra narrate: hauendo consumata e perfecta tuta la compositione Hydraulica restaua a scriuere il modo de la operatione. Vnde dice che a le aperture de la Capseta sono li axi: cioe a modo de una lingueta de una balla da uento: si como ne la machina Ctesibica le quale non lassano il spirito ne la Capseta intrato retornare. Il qual spirito ha principio & e confretto andare per infino a le cãne musicale a q̃sto modo. Primo per uia del mantico seu folle appellato da græci Physa ꝓut supra intra per uno bucho de la Capsa de æramo ala parte alta il qual descẽde per costa & ua al basso & responde dentro la Capsa sopto la qua & per il soffiare cõmoue laqua e fa uno bombo la dentro como e dicto: li modioli receueno q̃sto spirito il qual magiormẽte e spento per che li cadenazi per il ministerio de colui il quale manegia il mantico sono cõ uno Certo ingegno eleuati & sbassati: e cosi eleuandose: il loro manubrio la parte del polo oue sono li anconi se sbassa e præme li fundi giu ne li modioli obturãdo li buchi de li Delphini superiori a li Cymbali & ꝓtrario la pte de li Delphini se eleua ꝓ il che li Cymbali se leuano & itrano ne li modioli & iui constringeno il spirito & lo caciano per le fistule che uano a la capseta: e dinde per le aperture de li Epistomii procede ne li cannali del canone musicale e dal canone a la tabula seu capsa secreta de le canne sonante. E cosi administrato le regule registrale ordinatamente hora luna hora laltra: sonando Lorganista perito nel arte le cantilene con ratione: per questa motione da le prædicte regule registrale excita multiplice uarietate de sonante uoce. Quanto ho possuto. Dice lauthore che quãto hapossuto una cosa obscura ha declarata per scriptura: ma che anchora nõ sera bene intesa se non ad quelli li quali hano exercitatione nel arte. E perho ad nui anchora sera da essere perdonato: se una tanta obscuritate de la Organica cõpositione secũdo Lhydraulica subtilitate non hauemo al occupato lectore facto tochare con mane: niente dimeno colui il quale con piacere la uora cognoscere: forse che lopinione nostra in tuto non damnara.

de li moduli: Et li anconi eleuando li fundi intra li Modioli con la uehemente crebritate de la percussione: & obturando li foramini superiori ali Cymbali: caciano ne le fistule laere qual e iui da le præsione constricto: per le quale fistule concurre ne la lignea: & per le lei cerui ce ne la arcula. Ma per la piu uehemente motione de li uecti il spirito frequente constricto intra per le aperture de li Epistomii: & lanima rempliſſe li cãnali. Pertanto quando le pinne tacte con le mane spenzeno & reducono continuatamente le regule: hora obturando li foramini & hora adaperindoli da le musice arte con multiplice uarietate de moduli excitano le sonante uoce. Quanto ho possuto fare ad cio che una cosa obscura per scriptura claramente se pronuntiasse me sono sforzato. Ma questa non e facile ratione ne anche ad ogniuno expedita da essere intesa: excepto quelli che ĩ questa generatiõe hano la exercitatione. Ma se alcuni poco hauerano inteso da li scripti quando epsa cosa cognoscerano: certamente trouarano tute le cose curiosamente & subtilmente essere ordinate.

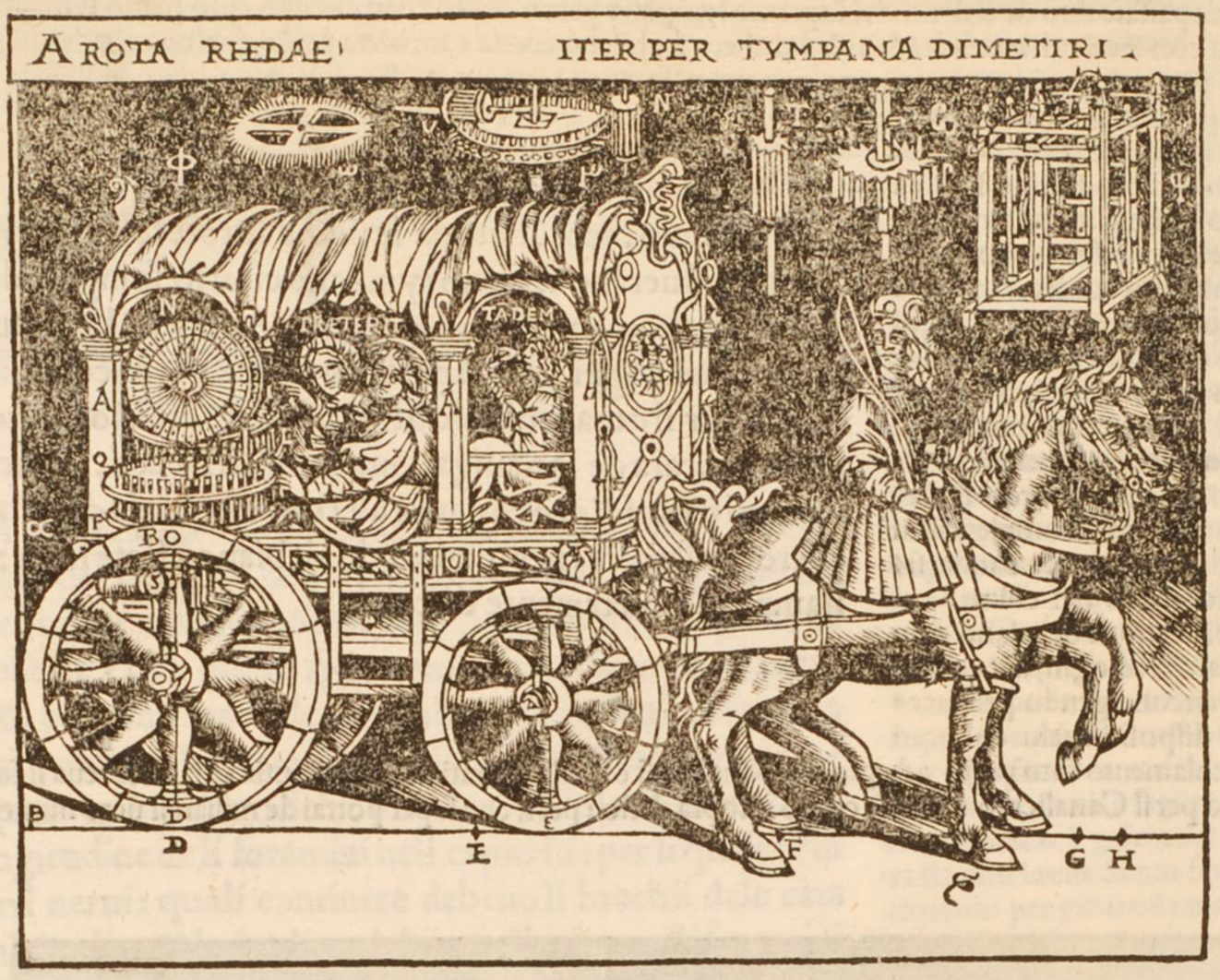
¶ Adesso la Cogitatione de la scriptura si transferisa a ratione non Inutile &c. Hauendo Vitruuio infino ad questo loco descripto de le Hydraulice machine il cui moto per esser da laqua causato nõ e impetuoso ne uehemente: ma piu ꝓsto Como naturale. Et uogliando transire al tractato de le bellicose machine la q̃le inuẽtione e facta per causare il uehemente & impetuoso moto: conuenientemente nel præsente loco inseriſſe la itineraria mensuratione dil Curso de la Rheda .i. Carreta per terra & de la naue per aqua: dicendo questa tale ratione essere non inutile: ma piu præsto di magna utilitade: perche da questa Inuentione molte altre diuerse & uarie cose se pono excogitare: & perho dice essere da li magiori .i. antiqui tradita ali posteri con magna solertia .i. Industria prudẽtia & arte. Dice aduncha uolerte instruere p qual modo' in uiagio stando ad sedere in Carreta ouero ĩ naue possiamo sapere quanti milia de epso uiagio habiamo facto: qual cosa sera de summa lætitia & delectatione. ¶ Ma questo se sara ad questo modo: Comenza adarte la instructione de construere primamente la Carreta & poi la naue in tale modo. Habia una carreta le cui rote siano per me-

CON Q VAL RATIONE Q VELLI CHE SONO MENATI IN CARETA AVT IN NAVE POSSANO IL FACTO VIAGIO MENSVRARE. CAPO. XIIII.

ADESSO SE TRANSFERISSA IL COGITAto de la scriptura ad una ratione non inutile: Ma con summa solertia da li magiori data: per qual ratione in uiagio sedendo ne la Carreta o uero in mare nauigan-

dio il Diametro pedi quatro & uno ſex/tante .i. la ſexta parte de uno pede: & la circúferẽtia ſera pedi duodeci e mezo:& q̃/ſto e che lauthore dice: habia la rota in ſe uno loco finito: & coméza da q̃llo termi/ne auerſare p la terra epſa rota quãdo ſera puẽuta al ſigno ſeu termino dal q̃le haue/ua comézato ad ꝓgredire hauera facto p/epſo ſpatio del ſolido terrẽo pedi duode/ci cũ dimidio. Ma nota che lo ezcellẽte ari/thmetico uole che quatro & uno ſextãte de diametro faciano dodeci e mezo de cir/cunferentia & una ſeptima piu del dicto diametro. ¶Poi che queſte coſe &c. Poi che la rota de la Carreta cum tale Diametro & circunferentia como di ſo/pra habiamo declarato e conſtructa: dice lo auctore ponerai in uno Modiolo ſeu radio di epſa rota ala parte interiore .i. uer/ſo epſa Carreta uno tympano che ſia af/fixo ſtabilmente: & epſo tympano habia uno denticulo eminente da la fronte .i. da la extrema circunferentia de dicto tympa/no ne la rota fixo. ¶Poy nel capſo .i. nel uacuo ſeu capacitate di epſa Carreta ſia conſtructo uno loculamento .i. una ca/pſula ſeu diſtincto & ſeparato loco co/mo ſeriano li loci doue li Vceli nidifi/cano: perche coſi ſignifica loculamento. Columella. Vel ſi non ita cõpetit paxil/lis adactis tabule ſupponantur:quæ uel lo culamenta quibus nidificent aues uel fi/ctilia columbaria recipiant. Qual locula/mento ſia fixo ſtabilmente: & in epſo ſia conſtructo uno uerſatile tympano collo/cato nel cultro: queſto cultro del quale aſſai e dicto di ſopra in queſto loco ſe pone azio ſia retinaculo del uerſatile tym/pano che non paſſa ſe non uno denti/culo per ogni fiata ſia impulſo dal denti/culo del fixo tympano de la rota. ¶Ne la fronte del quale tympano &c. Queſto uerſatile tympano dice lo auctore debe ha/uere ne la fronte Quatrocento denticuli æqualmente diuiſi per loco de equal di/ſtantia: & ſiano de Magnitudine conue/niente al denticulo del tympano ne la ro/ta affirmato & talmente diſpoſiti che da epſo denticulo del inferiore tympano poſ/ſano eſſere percoſſi ad uno per fiata. ¶Vl/tra di queſto &c. Dice che in queſto uerſa/tile tympano ſi debe figere da la banda uno denticulo quale auanza fora da li altri denti: & queſto denticulo hauera ad impellere uno altro ſuperiore tympano & perho dice. ¶Et di ſopra ſi colloca uno tertio tympano plano &c. Dice che ſopra queſto ſecundo tympano erecto & diſpoſito como habiamo dicto: ſi collocara uno altro loculamento nel quale in plano ſia diſpoſito uno tertio tympano dentato a q̃llo medemo modo con denti quali conuengano con lo denticulo collocato dal lato del erecto tympano: azio che uerſando epſo ſecundo tympano cum lo denticulo latterale ſpinga li denti del ſuperiore plano tympano & lo faza girare ad dente per dente. In epſo tympano plano ſiano facti per ordine a tondo a tondo tanti buchi quanti ſiano li Millia del uiagio de una giornata & piu & me/no quanti ſe uoglia ſiano facti nulla importa. Et in ciaſcuno de epſi foramini ſeu buchi ſiano poſiti li calculi .i. pietre rotunde di tanta quãtitate che poſſano penetrare per epſi buchi neli quali ſiano poſiti: & nel loculamento quale lo auctore per altro nome dimanda Theca .i. uagina ſeu repoſitorio di qualche coſa. In epſo aduncha loculamento ſi fazia uno bucho quale habia uno cãnaliculo ſeu canneta & di ſotto nel capſo ſeu uacuo de epſa Carreta ſia poſto uno uaſe de æramo azio che girando di/cto tympano plano ſupremo per il ſuo loculamento: quando uno bucho del tympano ſera peruenuto perpendiculare al bucho del loculamento de epſo plano tympano: il calculo quale era poſto in epſo buco penetrando gioſo per il buco del loculamen/to & il lei cannaliculo caſcha nel uaſe æneo ſotto poſto: & coſi per el girare di epſo plano tympano epſi calculi ad uno ad uno poſſano per epſo bucho penetrãdo:e nota che queſta theca ſera contigua al tympano & ſoto poſta a quello talmente che ſoſtene/ra li calchuli poſti ne li buchi del magiore tympano aſſay piu largi che li calculi azo poſſano caſcare per il dicto bucho de la the/ca. ¶A queſto modo quando la rota &c. Poi che lo auctore ti ha dato la inſtructione de fare la machina nel præſente loco te ad/uertiſſe del effecto de epſa Machina dicendo. Quãdo la Machina ſera talmente fabricata como di ſopra habiamo dicto la rota de la Carrecta progrediẽdo .i. uerſando per la terra menara cum ſeco lo inferiore tympano ſtabile: & il lui denticulo per ciaſchuna uerſatione fara præterire uno de li quatrocento denticuli del ſuperiore tympano erecto: & coſi quando la rota de la Carreta ha/uera uerſato quatrocento fiate cum el lei fixo tympano fara chel ſuperiore tympano habia compito una ſola uerſatione. & il den/ticulo laterale di queſto erecto tympano hauera facto paſſare inanzi uno ſolo denticulo del plano tympão ſupremo: & coſi per la progreſſione de uno denticulo del plano tympano caſchara per il bucho & cãnaliculo del lui loculamento uno calculo nel ſotopoſito uaſe. E adoncha da notare: che epſi buchi debeno eſſere diſpoſiti ala ratione & proportione conueniente ali denticuli de epſo tympano talmente che ogni fiata paſſara uno denticulo di epſo tympano plano uno calculo ſia peruenuto al perpen/diculo del bucho dil lui loculamento & caſchi como e dicto di ſopra. ¶Quando aduncha per quatrocento uerſatione &c. Di

do poſſiamo ſapere per numero quanti milia del uiagio habiamo fa/cto. Ma queſto coſi ſera. Le Rote quale ſerano ne la Carreta ſiano large per il medio Diametro de pedi quatro & uno ſextante: adcio che habiando la Rota in ſe finito il loco: & da quello comenzando epſa progrediente ad fare in lo ſolido de la uia la uerſatione: progre/diendo a quello fine dal quale epſa habia comézo uerſare: habia com/pito uno certo modo del ſpatio de pedi. xii. e mezo. Poi che queſte co/ſe ſono coſi præparate alhora i lo modiolo de la rota a la parte interio/re il tympano ſtabilmẽte ſia incluſo: qual habia uno denticulo emine/te fora de la fronte de la ſua rotundatione. Ma di ſopra uno locula/mento firmamẽte ſia fixo al capſo de la carreta: quale habia uno tym/pano uerſatile collocato nel altro & concluſo ne lo axiculo. Ne la fronte del quale tympano ſiano facti li denticuli equalmente diuiſi. cccc. a numero conuenienti al denticulo del tympano inferiore. Vl/tra di queſto nel ſuperiore tympano al lato ſe fichi uno altro denticu/lo quale auanza fora da li denti. Ma ſopra ſia collocato il tertio tym/pano plano cum quella medema ratione dentato incluſo nel altro lo/culamento cum li denti conuenienti al denticulo quale nel lato del ſe/cundo tympano ſera fixo: & in quello tympano ſe faciano li Buchi quanto del uiagio de una giornata per numero de milliari cum una Careta ſe poſſa andare: e mancho e piu niente impediſſe la coſa: e in tuti queſti Buchi li calculi rotundi gli ſiano collocati: & in la theca de epſo tympano (o uero quello e loculamento) ſe faza uno bucho: qual habia uno canaliculo per il q̃le li calculi q̃li i quello tympano ſe/rano impoſiti quando a quello loco ſerano uenuti poſſano ad uno ad uno caſcare nel capſo de la Carreta: & nel uaſe de æramo: qual ſera ſo/topoſito. A queſto modo quando la rota girando agiti con ſeco il tympano baſſo: & cum lo ſpingere conſtringa il denticulo cum ogni lui uerſatione a fare preterire li denticuli del ſuperiore tympano fara che quando il baſſo tympano ſera uerſato. cccc. Fiate: il ſuperiore tympano ſe uolgia una uolta: & il denticulo qual e fixo al lui lato ca/cia inanze uno denticulo del plano tympano. Q uãdo aduncha cum quatrocento uerſatione del baſſo tympano el ſuperiore ſe uerſara una fiata: del progreſſo efficera li ſpatii de cinq; millia pedi .i. paſſi mille p quello che quanti calculi ſerano caſchati ſonando ſignificarano cia/ſchuni eſſere paſſato uno miglio. Ma il numero de li calculi dal baſ/ſo collecto indicara el numero de li Migliari del uiagio de la giornata.



se che quando il tympano fixo ne la rota sera uersato .cccc. uolte el superiore erecto complera una uolta: sera compito per la rota de la carreta il curso per il spatio de cinq; millia pedi per la multiplicatione facta da li dodeci pedi cum dimidio de la circumferentia de dicta rota: quali cinq; millia pedi fano milli passi .i. uno milliare. ¶ Et per q̃sto &c. Dice che dal sonito qual farano ciaschuni calchuli cadendo nel æneo uase poteremo cognoscere essere peracto uno Milliare & numerando epsi calchuli decaduti nel prædicto uase cognosceremo il numero de li Milliari quali insino ad quella hora serano peracti.

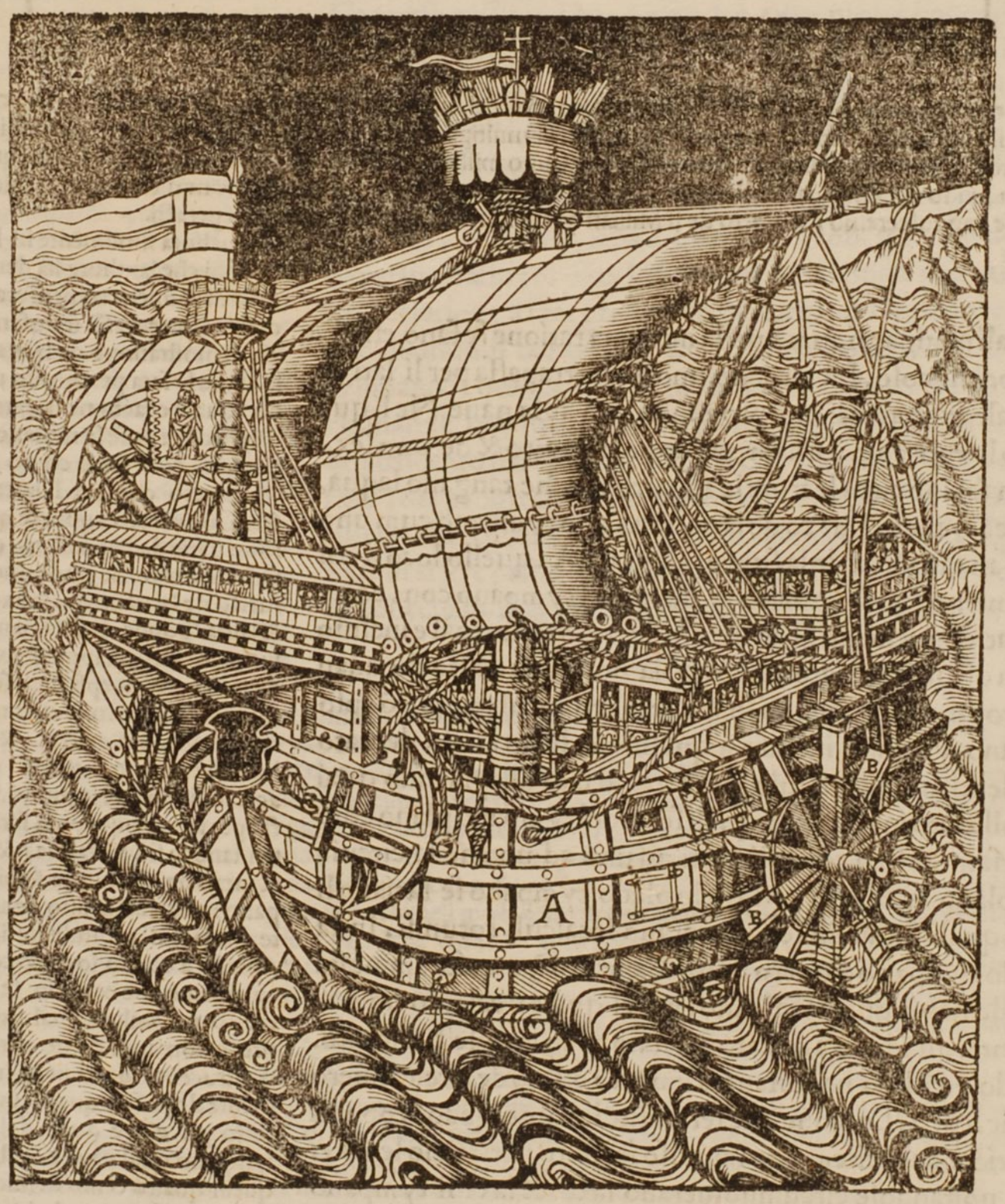
E similmente alí nauigantí cum quella medema ratione se fano essendo cõmutate poche cose. Imperoche uno axe se trapassa per lí latí de le pariete: quale axe había lí capí prominẽtí fora de la naue. Ne lí qua lí se includeno le rote cum il Diametro de pedí quatro & de uno sextante: quale habíano circa le frõte le affixe pínne che tangano laqua. Anchora il medío axe nel mezo de la naue ha uno tympano cum uno denticulo che auanza fora de la sua rotunditate. Ad quello loco sí col loca il loculamento: qual había in se incluso il tympano con .cccc. dentí peræquatí conuenientí al denticulo del tympano qual e incluso nel axe. Vltra dí questo al lato affixo había uno altro dente che auanza fora da la rotunditate. uno dí sopra nel altro loculamẽto cõ epso confixo: il plano tympano incluso a quello medemo modo dentato con lí qualí denticulí il denticulo che e fixo al lato al tympano qual e nel cultro collocato in epsí dentí qualí sono del tympano plano cum ciaschuna uersatione spingendo lí dentí ad uno ad uno ne la circuitione uersi il plano tympano. Ma in lo plano tympano se faciano lí foraminí ne lí qualí foraminí se collocarano lí calculí rotundí. In la theca dí quello tympano (ouero sia loculamento) uno foramine sia excauato quale había uno canalículo: per el quale il calculo líberato da la obstantía quãdo sera cascato nel uaso æreo manifesti il sonito. A questo modo quãdo la naue hauera límpeto ouero de lí remí ouero per il spírare de lí uẽtí. Le pínne che serano ne le rote tãgẽdo la opposita aqua constricte dal uehemento impulso ín retro uersarano le rote. Ma epse rote uoltandose circumuoluerano laxe: & laxe il tympano il cuí dente circumuoluto cum ciaschune uersatione spingendo del secundo tympano lí dentí ad uno ad uno fa le picole circuitione.

¶ Anchora similmente in le nauigatione &c. Poi che lauthore ha demostrato il modo de la Itineraria mensuratione per terra con la Carreta. Se transferisse al præsente ala demostratione de la naue & dice che la naue se fara per quello medemo modo: quale e facto ne la carreta: ma che alcune poche cose se mutano in epsa naue che non cosi sono como ne la Carreta. ¶ Impero che per li lateri de li pariete &c. Comenza exponere quelle cose che sono uarie da la machina currule ala naual dicendo. Se pone uno axe per transuerso de la naue quale axe trapassa luna & laltra sponda di epsa naue talmente che luno & laltro Capo del axe auanza fora de la naue & in epsi capi se includeno le rote del Diametro & circumferentia Como le rote de la carreta: & in epse fronte hoc est extreme circumferentie de le rote acerco siano fixe le pinne .i. assere cosi dicte per le ratione sopra scripte che se extendano in fino a laqua: & in medio laxe al mezo de la naue sia stabilito uno tympano: qual habia uno denticulo eminente da la lui rotunditate .i. da la fronte. Apresso a quello loco se colloca uno loculamẽto che habia in se uno tympano erecto nel cultro qual non lassa præterire se non uno dente per fiata de quelli quatrocento denti ne la lui fronte æqualmente dispositi: quali cõuengano al directo per essere ducti dal denticulo del tympano qual e nel axe stabilito: & ultra quelli quatro cento denticuli epso erecto tympano superiore habia ala banda seu al lado uno denticulo eminente fora de la lui rotunditate. Et disopra ad questo sia cõstructo uno altro loculamẽto: nel quale sia posto uno altro tympano in plano dentato ad quello medemo modo .i. con quatrocento denti ne la fronte lui dispositi .i. de æquale distantia luno da laltro Como escripto di sopra: & alhora q̃llo dente che e constituto al lado del tympano erecto nel cultro girando epso tympano per

ogni ratione facia passare uno de li denti del supremo tympano plano ducendo in circuito epso plano tympano: qual habia li foramini seu buchi con li calculi rotundi: & in la lui theca lo bucho con la cannaleta per la quale il calculo del bucho dal tympano penetrando per epsi buchi & canna peruenga nel uase æneo sonante. ¶ Et cosi la naue quando hauera lo impeto &c. Si como di sopra poi che ha data la instruction de la nauale machina: dimostra lo effecto: dicendo quando la naue sera caciata dal Impeto de li uenti seu remi girarano le rote. & le rote uersarano laxe: quale lo incluso tympano conseco trahera: & il tympano con lo denticulo da la lui fronte eminente calcando li denti del secundo tympano erecto nel cultro li fa passare ad uno ad uno per ogni fiata che compliſſe una rotatione talmente che in quatrocento giri de le pinnate rote il plano tympano una sola fiata complera il lui giro spinto dal dente qual e ala banda fixo nel tympano erecto nel cultro.

¶ Aduncha la circuitione del plano tympano &c. Dice lauthore ogni fiata che il plano tympano circumagendo perducera li calculi ne li dispositi buchi collocati al bucho del loculamento soto posto ad epso tympano: epsi calculi liberati da la obstantia che gli faceua il fondo del loculamento caderano per il Canaliculo nel uase como disopra dicto: per il che saper potrai de miliari il uero numero.

Cosi quando .cccc. fiate da le pínne le rote serano uersate: una fiata circumuoluerano íl plano tympano cum lo spíngere del dente: qual al lato del tympano e fixo nel cultro. Aduncha la circuitione del plano tympano ogní uolta che al foramíne perducera lí calculí manda ra fora per íl canalículo: a questo modo & cum lo sonito & cum íl numero índícara de la nauígatione lí mílliarí spacíí. Quelle cose che ne lí tempí pacatí & senza paura a la utílitate & ala delectatione sono da essere constructe: per qual modo debíano essere facte: ad me appare hauere completamente dícto.



¶ Procedendo aduncha Vitruuio dopo la explicatione de le Machine per li tempi pacati ala descriptione de li Bellici instrumenti: primamente raciocina de la Composítione e fabrica de li Scorpioni e Catapulte: li quali Instrumenti hano consimile ratione & effecto licet siano distante de magnitudine. Del Scorpione q̃llo che sia: gia de sopra e declarato che e una balistra manuale per proiicere minore sagitte. ¶ Ma la Catapulta e una certa Machina con li brazi e chorda a modo de balistra ma de grande magnitudine non za manuale per mandare una grossa sagitta de tre Cubiti secondo alchuni. La figura de epsa e facta per Valturio in libro de re militari: ma nulla Corresponde ala Vitruuiana descriptione: piu certa la pradicta Catapulta e desormata per iocundo quãtunche da luy non sia bene exposta ne in tuto expressa con quella figura. Vnde dice in questo loco non hauere hauuto de tal cosa perfecta Cognitione. E che sia il uero de la figura de Valturio quello che hauemo dicto e facile ad intendere perche Vitruuio uole che la Catapulta habia duy brazi e Valturio non pone che uno ritracto per forza de una corda: il quale ritornando con uehementia proiice la grossa sagitta collocata sopra uno poggio: cosa de grande simplicitate e con pocha cogitatione exquisita & non comparanda ad quella la quale per lauthore e ratiocinata. Catapulta e uocabulo græco appellato in quella Lingua κατα πελτη & ha la sua composítione a Pelta il quale uocabulo anchora per se medemo significa una machina per proiicere iaculi o sia dardi e sagitte grossissime Como attestano li grãmatici. uoleno ancho ra sia uno breue Scuto senza alchuno retinaculo per gittare de mano contra linimico. Significa etiam uno certo instrumẽto trouato per dare supplito ali maleficii: il quale diciamo in latino che ha nome sidicule per una similitudine fra loro concurrendoli le chorda de torti nerui appellate fides. Et uolendo Vitruuio ordinatamente insinuare la constructione de epsa Catapulta & intendendo indicare che possono essere mazore e minore. Dice che prima se habia la grandeza de la sagitta o sia dardo destinato ad proiicere mediante la futura Catapulta: e cosi la longitudine & la nona parte de epsa sagitta se prenda: & hauuta dicta mẽsura: se Faciano duy buchi ĩ duy capitelli zoe pezi de trabi secũdo q̃lla mensura. Se fabricaua adũcha la dicta Machina appellata Catapulta con subtilissima ratione & ꝓportionata mẽsura a questo modo. Se pigliauano duy capi de trabi dal authore appellati capituli & nel mezo de epsi trabi se fazeua una perforatura de la grandeza de la sagitta &. 9. parte di epsa: al cui proiicere la Catapulta se preparaua: e questi trabi se statuiuano luno distante dal altro: ad equale spatio & da una parte de le teste gli erano inclauati li asseri grossi de la mesura la quale scriue lauthore ita che appareua una forma de uno. π. græco: da le altre teste uno simile assere gli era affixo Como seria ad tirare una linea ala parte inferiore de epsa littera: e perho dice che queste tabule sono parallele: zoe eque distante: e questi asseri ne le parte extreme erano la medietate piu late per poterle bene incastrare cõ le parastate la terale le quale erano duy asseri ala descripta mensura colligate & inclauati con Lamine de ferro e giodi a le quatro teste de dicta machina: e cosi era deformata in quadro. ¶ Parastata & Parastas parastados hano uno ꝓsimile significato: zoe cosa la quale appogia ad una altra per sostegno de quella e defensione: Como sono questi duy asseri laterali che stano ale bande de li trabi perforati: e nel mezo de questi duy trabi gli era una altra parastata appellata per questo mediana. E dice che le parastate Laterale hano la latitudine & non altitudine como Corruptamẽte se lege: ultra li Cardini de la mesura iui descripta. ¶ Questi Cardini sono ferri infixi ne la prædicte parastate & eminenti ala parte posteriore per collocare la Machina ferma sopra li caualleti a modo del artigliaria Como sera declarato In questa parastate Mediana glie il suo Cãnaliculo: il quale in græco e dicto στριγλξ zoe strigix uocabulo usurpato dal authore in altri loci: con le regule zoe asserculi di qua e di la: dalchuni appellate Buccule: zoe Oroli per fare piu profundo il dicto cãnale. Iui appresso sono affixe due grosse regule con debita distantia per imponere il curruleto da trahere la Chorda del arco uulgarmente dicemo caricare la balestra: Sopra la quale sucula o sia Curruleto dice lauthore che gli sia affixa una buccula appellata dalchuni camillo dalchuni loculamento. Fixa .i. Imposta ne li Cardini securiclati: questa Buccula sie uno asserculo firmato ne li Cardini: daprire & serare per coprire la Sucula siue il Curruleto nel qual e Inuolta la Chorda per caricare la Machina como e dicto azo: per la piogia non se balnea e deuegna aspera: & perho e dicta Buccula pars caſſidis que eleuatur & demittitur & copriſſe la faza del homo darme: & e appellato Camillo perche li antiqui sic uocabant uno certo uase coperto nel quale erano li utensilii collocati de una sponsa ꝓducta a marito: Si como scriue Festo Pompeio. ¶ Cardini securiclati quasi securiculati sono dicti ad differẽtia de li simplici Cardini: zoe Canchani: quali nõ sono altro che uno poloin fixo: ma questi sono ala forma de una secure perche hano uno uerticulo leuato dal hasta como cõmunamente se fano. ¶ Dice anchora segli faza lepitoxis ala mensura iui descripta. Epitoxis cõponitur abepi: quod est in: & toxos arcus. Questa sara adhunca il retinaculo del arcuatione dicta la Nucetta de la balestra. ¶ Sobtogionge dapoy il chelo o sia Manucla. Chelos græce significat loculum zoe una capsa: ma che sia dicta manucla non pare conueniente: perche manucla siue manicula secundo la exposítione de. M. Varrone e una parte del aratro la quale fu tenuta in mane dal Bubulco: & e quella cosa la quale infixa in qualun-

DE LE RATIONE DE LE CATAPVLTE ET SCORPIONI. CAPO. XV.

MA ADESSO Q VELLE COSE CHE ALI PREsidii del periculo & ala necessitate de la salute sono state Inuẽte cioe le ratione de li Scorpioni: Catapulte & balíste: con quale symmetrie se possano construere Io exponero: & primamente de le catapulte & scorpioni. Aduncha poi che ogni proportione sia ratiocinata: dala proposita longitudine de la sagitta: quale epso organo debe mandare & de la nona parte di epsa se fa la longitudine de li foramini neli capitelli: per li quali se distendeno li torti nerui: quali contínere debeno li brachii dele catapulte. Ma la altitudine & latitudine del capitello de quelli foramini Cosi se forma: le tabule che sono in la summitate & in lo basso del capitello (& paralelli si chiamano) si faciano de grosseza di uno foramine: di latitudine di uno & uno dodrante di epso: in li extremi de uno foramine &. S. Le parastate da la dextra & dala sinistra ultra li cardini late de foramini quatro: grosse de foramini cinque: li cardini de foramine. S. 9. dal foramine ala mediana praraſtata anchora de foramine. S. 9. La latitudine dela media parastade de uno foramine & di epso. i. κ. La crassitudine de uno foramine. Lo interuallo doue la sagitta si colloca in la media parastade: dela quarta parte di uno foramine. Quatro anguli: quali sono circa in li lati & fronte con le lamine ferree: aut stili di metallo & chiodi siano conficati. La longitudine dil canalículo (quale in græco στριξ se dice) sia de foramini. xix. De le regule: quale alcuni buccule appellano: che se figono da la dextra & sinistra al canale de foramini. xix. la altitudine & crassitudine sia de uno foramine: & si gli affigono due regule: in le q̃le se intromitte una succula che habia la longitudine de foramini

che ferro o altra materia per pigliarla in mano e dicta il manico: Cõcordãdo aduncha q̃sto dicemo che Chelos e il loculamẽto in cauato ala parte posteriore de la balestra nel quale sta uno ferro longo attacato ala Nucetta: il quale e como uno manico la cui compressione scarica la Machina e cosi il loculamẽto e il manico e tolto per uno solo membro de epsa Catapulta: licet siano due Cose le quale hano la cõmunicatione del nome. ¶ Il Cãnale de fundo e la parte la quale pcede dal Epitoxis siue la Nucetta per infino a la Sucula nel qual Cannale intra la fune alligata al mezo la chorda del arco quando linstrumento se intende o sia carica. E cosi Imponendo duy grossi legni appellati Brazi ne le teste superiore de li capituli uno di qua e laltro di la in duy proportionati Buchi: e pigliando una chorda facta de nerui torti e ligandola ad uno de li brazi fora ne la cima como e solito ne li archi: e poy trahendola per la perforatura de li trabi e perueniendo alaltro brazo oue ne la cima a simile modo sera ligata epsa chorda como dira nel fine de q̃sto capo sera quasi una forma de una grossissima balestra. E q̃sta e La principale & substantiale parte de la Catapulta per insino a questo loco narrata dal authore. Sequita aduncha e descrine la parte accidentale de epsa Machina oue se colloca & si alza e bassa e uolge ala necessitate: e dice. ¶ Se faza una Columella zoe picola Colonna situata sopra una base de la mensura iui dicta firmata nel solo zoe nel terreno. ¶ La plinthide e il quadro de la base uocabulo frequentato del authore perche πλινθος como e dicto significat laterem zoe una pietra cocta de tale forma. E dice che la columella habia la debita longitudine al Cardine. ¶ Questo cardine e posto ne la parastata mediana & corresponde ala columella: e cosi serano tri Cardini insixi in tri capreoli zoe uncini dicti a Capiendo como uolevano li grãmatici per li quali se uolgera mediante li infrascripti Transuersarii. Hauera anchora questa colonella affixo denante uno assere appellato latitudine per mazore sostegno: da poy una minore colomna gli sera per scontro de la prima nominata Antibasis .i. ꝓtra basem alteram. Dice poy che gli sia imposto uno legno appellato subiecto de la Machina: perche la Catapulta se appogia sopra de epso: e questo subiecto ha una minore columna de quella secunda e cosi perche le tre columelle sono minore luna che laltra farano uno sedimento declinante ala parte anteriore como cõmunamente stano lartigliarie sopra li soy Carri: e eomo deba stare la balestra per tirare al alto. Dice poy che sopra la minore colũna sta uno chelonio o uero Puluino. Quale cosa sia Chelonio de sopra e declarato che uno pezo de ligno ingiodato sopra uno altro a modo de una testudine. ¶ Puluino e uno Cussino sopra il quale sedemo: e cosi ala cui solitudine e facto questo ligno per alzare superponẽdo questo Tronco de ligno sopra la minore columna il sedimento sera piano & leuandolo ritornara ala prima declinatione. ¶ Dice poy che li Cartibi de le sucule debeno hauere la debita mẽsura Cartibus & nõ Carthebus como corruptamente se lege: siue Cartibũ pro quo Cartibulũ e uocabulo latino e significa una mẽsa de pietra q̃drata piu longa che lata como attesta il prædicto Varrone in libris de lingua latina: e per questo sono certe asseri o sia mensule ne le quale sono incluse altre sucule facte per la eleuatione e declinatione de la Machina perche una tanta cosa a mano non se poteria mouere facilmente.

trei: la latitudine de medio foramine. La grosseza de la buccula: quale gli fu affixa se uocita Camillo: o uero (si como alcuni) loculamento: fixa in li securiclati Cardini e de uno foramine. La altitudine de foramine. S. La longitudine de la Succula de foramini. viii. S. ⁘ La grosseza de la succula de. ix. La longitudine del Epitoxidos de foramini. S. – La grosseza. – Anchora il chelo (ouero manucla se dice) la lõgitudine de foramini. iii. La latitudine & crassitudine de. S ÷. La longitudine del canale de fundo de foramini. xvi. La grosseza de foramine ⁘ la latitudine. S ÷ La Columella & la basi in lo solo de foramini octo. La latitudine in la plinthide: in la quale si statuisse la columella del foramine. S ÷. La crassitudine de F. 2. La longitudine de la Columella al Cardine de foramini. xii. ⁘. La latitudine de foramine. S ÷. La grosseza de. ũ. 9. Li Capreoli di epsa sono tri: la longitudine de li quali e de foramini. ix. La latitudine il medio del foramine ⁘ la grosseza. 2. La longitudine del Cardine de foramine ⁘. La longitudine del capo de la columella. i. S. κ. La antefixa latitudine de foramine. a. S. ⁘ 9. La grosseza. i. la posteriore colũna minore: quale in græco se dice Antibasis: de foramini octo. La latitudine del foramine. S. i. de grosseza. F. z. Al subiecto de foramini. xii. de la medema latitudine & crassitudine: del quale e una minore columna de quella. Di sopra a la minore columna il chelonio: o uero puluino se dice: de foramini. ii. S ⁘ de altitudine. ii. S ⁘ de latitudine. S. I. ÷ Li Cartibi de le sucule de foramini. ii. S. i ⁘ La grosseza de foramine. S. ii ⁘ La latitudine. i. S. La longitudine deli transuersarii con li Cardini de foramini. x. ⁘. La latitudine de. i. S. ⁘. & de decc la grosseza. La longitudine dil brachio. i S. de foramini. vii. La grosseza da la radice del foramine. F. 2. In lo summo del foramine. ũ. 2. Ala curuatura de foramini octo. Questi Brazi se fano con queste proportione: o uero adiectione: aut detractione. per che se li capitelli: quali auotoni sono dicti: serano facti piu alti che non sera la latitudine: el se detrahera de li brachii: Adcio che: quãto e piu molle il tono per laltitudine del capitello: la breuita del brachio facia la plaga piu uehemente. Se mancho alto sera il capitello: quale Catotono se dice: per la uehementia: li brachii uno pocho piu longi se constituerano: acio che facilmente se ducano. Per che si como il uecte quando e de longitudine de pedi quatro: quello peso che da cinq; homini fu eleuato: se il uecte e de pedi octo: da dui el fu eleuato: per quello medemo modo li brachii: quãto sono piu longi: piu mollemẽte funo ducti: quanto sono piu breui piu difficilmente se tendeno.

Gli serano anchora li transuersarii con li soi Cardini zoe asseri posti per transuerso e fixi ne li altri medianti li Cardini li quali prestarano ad epsi la uolubilitate. ¶ Restaua a dire de li brazi li quali ꝓstituissemo larco de la Catapulta: la quale cosa lauthore ha lassato per insino al fine dicendo de la loro debita longitudine: crassitudine in luno e laltro capo e curuatura non senza ratione: perche questi brazi sono lultima cosa ad essere imposti ne la Machina & nõ erano membri substantiali de tale construchione perche assay se ne rompeua & erano renouati de qualunche legno como a caso era ritrouato in campo. E perche li numeri o sia mensure de le parte de la enarrata Catapulta nel texto latino sono corrupti: e li antiqui Characteri deprauati: ne la superiore declaratiõe nõ li hauemo posti: ma q ne daremo qualche notitia. S. significa mezo ⁘ una noua parte ÷ La medietate de uno numero le littere del Alphabeto & quelli. 9. & . 2. pensiamo siano corrupte. E queste poche littere Lassiamo indiscusse per langustia del tempo perche li prædicti authori de la præsente Impressione delusi dal Cisarano al quale perho era impossibile ad perficere q̃sta

cosa: perche in .xx. anni ne luy ne Pontico uerunio in questo residuo da nuy tractato non haueuano percepto alchuno bo no senso: non Cessano de incalzarme de sorte che le nostre cõmentatione sono tumultuarie: e per questo serano forse repræ-hensibile in qualche parte: niente di meno de le nostre interpretatione ne sia testimonio il texto del authore e Lauthoritate de li grãmatici græci e latini: ma uolendo fareuno Cornocopie como ha facto Cesare Inculcando Fabule historie e Cosmographia era necessario piu longo tempo maxime ad nuy homini occupati & de mancho che mediocre doctrina. Ma de q̃ste littere o sia Characteri de mensura ne ha tractato Georgio Valla in Mathematicis al quale te remittiamo per breuitate. ¶ Questi Brazi se com parano &c. Dice lauthore che questi brazi se fano mazori e minori ala ratione del altitndine de li Capitelli: perche se serano Ano/toni .i. che la intensione se faza dal alto ανω significat supra. & κατω Infra: ma in compositione ale uolte ω longum muta/tur in o breue secundo alchuni grãmatici: li brazi se farano piu breui: perche il tono zoe la intensione quãto piu de longe se fara piu molle e piu facile sera: e per questo azo che la plaga sia piu uehemente li brazi serano curti. Ma se li dicti Capitali serano Ca totoni .i. che tale intensione se faza al baso li brazi se farano piu longi il che non e altro che lo bucho ouee infixo larco sia remo to e propinquo ala Nuceta. ¶ Perche si como il uecte. Questa e la ratione del centro dal authore con uarii exempli gia diffusa mente expedita. Per la qual cosa e manifesto che quãto li brazi del arco serano piu longi serano anchora piu molli ad tirarli e cosi farano minore percossa: ma quanto serano piu breui restarano piu duri ad traherli & la plaga sera mazore como piu propin qui e piu remoti dal Centro dil che e causata tale uarietate de Intensione.

¶ Expedita che ha Vitruuio la descriptione de la Catapulta: procede ad narrare la ratiocinata deformatione de la Balista: con grãde subtilitate e breuitate talmẽte che la intelligẽtia de epsa se redde difficillima: si como anchora la cognitione de la Catapul ta. Questa Balista e una Machina facta per proiicere pietre de peso anchora de libre. ccl. e piu e mancho secundo il uolere del Capitaneo quantunche alchuni hano dicto che sia anchora facta per mandare grosse sagitte: per il che li moderni dimandano Balestra linstrumento picolo da sagittare. E nota che questo e uocabulo græco appellato in quella lingua Balistra: & deriua a Ballo uerbo il quale significa gittare Dice aduncha Lauthore che la ratione de componere la Catapulta e una sola: si como e præenarrato: ma per constructre la Balista se dano uarii e diuersi modi quali tuti tendeno ad uno effecto: cioe ad proiicere le pietre. Et questo e per che alchune Baliste se traheno o sia caricano per uia de uecti e Sucule: cioe curruleti con le stanghe: al chune con li polyspasti: cioe cuselle da molte rodelle cosa gia de sopra declarata: Alchune con li Argani dicte Ergate: e altri con li Tympani: cioe rote per leuare gra ui pesi descripti dal authore nel præsente libro. ¶ Ma non dimeno. Dice che le Baliste se fabricano secundo la ratione del saxo quale e deliberato da mãdare o gros so o picolo che sia. E per questo la ratio/ne de la fabrica & recta compositione de epsa ad ognuno nõ e expedita e facile: se non a li boni arithmetici e calculatori. La causa e questa per che li foramini seu bu/chi o sia perforatura de li capituli zoe ca/pi de trabi: si como e dicto ne la Catapul/ta: se fano ala proportione del peso del sa xo: a quale modo anchora le perforatu/re de li Trabi de epsa Catapulta se fano ala ratione de la longitudine de la Sagitta: si como e dicto: E per questi foramini se tra heno le chorde facte de nerui torti: e spe/cialmente de capilli de donne. E perho quando ne le historie se lege che alchuni populi obsessi ne le loro citate fezeno le chorde de li archi de capilli de femine: di cemo: non essere stato per necessitate ma per uso bono: como qua Vitruuio ne in signa. E queste chorde uoleno essere an/chora proportionate ala graueza dil saxo. ¶ Per tanto &c. Qui dice lauthore uolere fare grande beneficio al mundo: ponen/do in scripto tuto questo calculo de le par te de epsa Balista uerificato in prima per la ratione: ma poy lassato in scripto per practica de quilli che non sano. Ma nuy pensiamo che questo calculo non sia da la posteritate integro e Iusto conseruato: per il che la practica senza ratione e molto periculosa: como la experientia de infinite cose manifesta. E questo dice uolere fare: acio che nel tempo de guerra li Maestri de le Machine o sia artigliaria non consu/mino il tempo ad calculare le ratione e proportione de epsa Balista: per che luso de tale cose in Campo molte uolte e repen tino & tale præparatione non uole demora: perche essendo detenuto Larchitecto ne li pensieri de la calculatione per grande spatio: in questo mezo linimico præuale con grauissimuo damno de la parte contraria. ¶ Quelle cose &c. Dice uolere indicare con la scriptura circa a questa materia tuto quello lui ha per experientia inteso & da li soi præceptori ha hauute finite: cioe decla rate e certe con uera demonstratione. E sobtogionge uolere insinuare como li pesi de li Græci hano correspondentia a le men-sure loro: e per simile modo la conformitate la quale hano con le latine. Per la qual cosa uediamo che li pesi se reduceno a le mensure: e cosi a tempi nostri li uasi de mensurare le uictuaglie hano in se la ratiocinata proportione con li pesi: perche cõuene che tale mensura quadra con la ordinata ratione del peso. E cosi se cõprehende che la Geometria & Larithmetica hano fra loro la cõuenientia per che mediante Larithmetica intendiamo li pesi quali se reducano a le mensure. Certo e anchora che Pythagora per li numeri e pesi trouo le consonantie musice: E como una proportione dupla in Arithmetica ut puta. 2. a. 2. non e altro che due fiate uno medemo numero cosi facta la experientia per li pesi de questa proportione attacati a le chorde musicale: tro-uo la consonantia diapason appellata octaua: la quale uediamo essere una medema uoce licet una sia acuta e laltra graue: E cosi de le altre proportione numerale correspondente a le consonantie musice se uede la ratione. E perho Lauthore dice uolere dare il modo de tale conformitate de li numeri o sia pesi con la mensura.

DE LE RATIONE DE LE BALISTE CAPO SEXTODECIMO.

DE QVALI MEMBRI ET PORTIONE SE COM poneno le catapulte ho dicto le ratione. ma de le Baliste sono uarie ratione & differentie per causa de uno effecto comparate. Per che alchune cum li uecti & sucule: al-chune cum li Polispasti: alchune cum li Argani: alchuni anchora cum le ratione de li Tympani se torqueno. Ma non dimeno nulla Ba lista se fa: se non a la grandeza proposita del peso del saxo: qual debe emitere epso instrumento. Non e aduncha ad ogniuno expedito de la lor ratione: se non a quelli che hano cogniti li numeri & multipli-catione cũ le ratione arithmetice. Imperoche ne li capi se fano li fo-ramini: per li spatii de li quali se extendeno le fune facte specialmente de capillo de dõne: o uero di neruo: cum proportione da la ratione de la graueza: quali funi siano secundo la magnitudine del peso del sa-xo quale epsa Balista debe mandare: si como ne le Catapulte da le longitudine de le sagite. per tanto acio che anchora quelli che non hano cognosciuto le ratione de la Geometria & de la arithmetica nõ siano detenuti da le cogitatione nel bellico periculo: quelle cose qua le faciẽdo Io ho cognosciuto certe: & quale in parte ho hauuto finite da li præceptori: exponero: & da quale cose le ponderatiõe de li græci habiano a le mensure conformitate: & como per quella respondano a li nostri pesi Io le daro explicate.

¶ Lauthore ne la præsente descriptione præsuppone la Fabrica de la Catapulta: con laddítione de membri necessarii niente dimeno per le parole del texto pare che ne la Balista debe essere uno solo Trabe appellato Capitulo perforato a modo de quelli de la Catapulta. Ma tute queste parte nominate del Authore ad douerle rectamente compaginare gli richede la Sensibile intelligentia e cognitione di epsa Machina per che qui solo se tracta de le mensure e proportione de li dicti membri. Con questo tormento se proiiceuano le pietre a mira: cioe al loco destinato cosi como a tempi nostri fassi con le Bombarde. Del impeto de quale pietre gittate con simile Machine ne da clara testimonianza Iosepho de bello Iudaico ne la expugnatione de Iotapata oue dice al Capo. 14. libro tertio. Ergo propterea non tam balistrarum quam iaculorum ui simul multi transfigebantur. Missaq; Machinis saxa & murorum minas auferebant & frangebant angulos turrium. Virorum autem nulli tam fortiter constipati erant: ut non usq; ad extremam aciem saxi magnitudine ac uiolentia sternerentur. Sciet autem aliquis huius Machine uis quantũ ualet ex his que illa nocte contigere in muro cuidã ex circũstantibus Iosippo caput auulsum est: eiusq; ad tertiũ stadiũ ueluti funda excussa caluaria. Interdiu quoq; prægnatis fœminæ secto utero ad dimidium stadium infans abactus est tanta tormento uis fuit. Quantunche il præfato Authore distingua le Baliste da li tormenti: e uoglia che le Baliste siano da gittare grosse sagitte: scriuendo anchora uno pocho piu auante. Simul ex Balistis lanceæ percurrebant: Saxaq; tormẽtis ingentia mittebantur igniscq; & frequentissima sagittarum multitudo. Volendo perho considerare Linstrumento subsequente da mettere in chorda le prædicte Catapulte e Baliste oue se includeno li dui capituli como sera declarato & cosi anchora quello: che scriue Lauthore libro primo: Capo primo: dicẽdo che Larchitecto debe essere Musico: acio possa con ratione mettere in chorda le Baliste Catapulte e Scorpioni: e sobtogionge che ne li capituli sono li foramini de li Homotonii: pare che ne la præsente Machina debano anchora essere dui Capituli e maximamente perche non uediamo in quale modo la scutula ne li cui foramini sono imposti le fune del arco nel mezo de epsi potesse fare alchuno officio: essendo dicte fune imposte per il foramine del Capitulo seu trabe il quale contene li brazi del arco prædicto. ¶ Aduncha le parte de epsa Balista erano queste. Il Capitulo perforato o uero fussono dui. La Scutula la cui deformatione Lauthore indica: per la quale reuscisse una forma rotunda: ma oblonga: ne li capi de la quale sono quatro foramini ne li quali la dopia chorda del arco se impone: e perho da Græci e nominata Peritretos: cioe circũforata: e nel mezo ha uno altro foramine per infigerlo ne la nucetta appellata da Græci Epizygis: pche adiũge & implica epsa Scutula quando la Machina se carica: che cosi significa il dicto uocabulo. ¶ Li Modioli gia de sopra declarati sono de æramo iposti ne li buchi della Scutula p mazore forteza. ¶ Le Parastate serão al modo de quelle de la Catapulta. ¶ Le regule ne la Mẽsa sono li oroli per li quali dicta Mensa e requadrata per farla capace. ¶ Tranuersario e uno ligno intersecando una altra Mensa. ¶ la Climacida: cioe Climacis Climacidos e una picola scala annexa a la Machina p trahere la Chorda del arco de grado in grado. ¶ Li Scapi sono le pertice laterale de epsa Scala. ¶ Il Chelo: cioe loculaméto za de sopra e declarato. Chele sera il brazo o sia manucla abscosta nel p̃dicto loco perche Chele significa il brazo de Cancro. ¶ Plenthigoma significa il requadrato oue sta il peso: cioe la pietra da proiicere seu mandare ¶ Axone uno ligno per trauerso: cioe una axale che cosi importa il Græco uocabulo: sopra il quale la Machina se uolge. ¶ Il replodice che e il coprimento de la Securicula. ¶ Questa Securicula e uno ferro leuato da uno Capo in modo de una

DE LA PROPORTIONE DE LI SAXI DA ESSERE IACTATI PROPORTIONATAMENTE AL FORAMINE DE LA BALISTA. CAPO. XVII.

SE LA BALISTA DE MANDARE IL SAXO DE due libre: il foramine sera nel suo capitello de digiti. v. se de quatro libre: sia il foramine de digiti. vi. Se de sex libre: sia de digiti. vii ⁘. Se de. x. libre: sia de digiti viii ⁘. Se de. xx. libre: sia de digiti x ⁘. Se de. xl. libre: sia de digiti. xii. S. K. Se de. lx. libre: sia de digiti. xiii. & la. viii. parte de uno digito ⁘ se de. lxxx. libre: sia de digiti. xv ⁘. Se de cento. xx. libre: sia de uno pede. IS. & uno digito & medio ⁘. Se de. clx. libre: sia de. iii. pedi ⁘. se de. clxxx. libre: sia de. ii. pedi & digiti. v. se de. cc. libre: sia de pedi. ii. & digiti. vi. se de. ccx. libre: sia de pedi. ii. & digiti. vii. ⁘. Se de. ccl. libre: sia de pedi. ii. & digiti. xi S. Quando aduncha la magnitudine del foramine sera instituta: se descriua la scutula: quale ĩ græco peritretos se appella: la cui longitudine sia de foramini. ii F 2. La latitudine de. ii. & de la. vi. parte: se diuida il medio de la linea descripta: & quando sera diuiso se restringano le extreme parte de quella forma: acio che habia la deformatione obliqua de la longitudine la sexta parte: de la latitudine doue sera la uersura la quarta parte. Ma in qual parte e la curuatura doue procureno le cime de li anguli: & li foramini se conuerteno & la curuatura de la latitudine retorni in dentro la sexta parte. Ma il foramine sia piu longo de tanto quanto de grosezza ha lepizygis. Quando sera deformato sia diuiso circa la extrema parte: azio habia la curuatura mollemente circumacta ⁘ la grosezza di epso de uno foramine. S. T. Siano constituti li Modioli de foramini ii ÷. La latitudine. I. S. 9 ⁘. La grosseza excepto quello che nel foramine se impone de foramine. S. I. Ma al extremo de foramine. I T. la lõgitudine de li parastate de foramini. V. S. T. La curuatura de la meza pte de uno foramine. La grosezza del foramine. ũ. & de la parte lx. Ma el se agionge ala media latitudine quanto e apresso al foramine facto ne la descriptione latitudine & grosezza del foramine. v. la latitudine de la. iiii. parte. la longitudine de la regula quale e ne la mensa de foramini. viii. la latitudine & grosezza de medio foramine. Li Cardini. I I z ⁘ la grosezza de uno foramine. I 9 9 ⁘. la curuatura de la regula T S K. La latitudine. & grosezza de la exteriore regula ultratanto. La longitudine quale hauera data epsa uersura de la deformatione: & la latitudine de la parastata & la sua Curuatura. K. Ma le superiore regule sarano æquale a le inferiore. K. il transuersario de la mensa de foramine. ũ ũ. K. La longitudine del scapo del

fecure como za e dicto in forma de uno cõne eachano: ma forse seria meglio ad legere Sucula: perche dice che il replo e co/primente suo al modo declarato ne la Catapulta. ¶ Anteridion in græco significa una cossa laquale cõtra spinge o sia reuerbera. ¶ La Base appellata Eschara. Questo uocabulo significa la Craticula coquinaria: E cosi q̃sta Base appellata Eschara era ala simi/litudine de una Crate perche era compacta de trabi per longo e per transuerso: si como nel capo. xx. chiaramente se compræ/hende: E in q̃sto loco si como anchora altroe pensiamo li numeri essere corropti. ¶ Lantibase era como ne la Catapulta: e cosi la terza colonna per fare la eleuatione e declinatione de la Machina douendo mandare la pietra al præfignato Loco. Quanto ale note de le mẽsure e uocabuli il p̃fato Valla tene dara noticia in parte. Ma pche dice. Q d figura. z̄. dimidiũ significat Obolũ. T. tres Obolos. F. quattuor obolos. E. qnq; Obolos. h. significat siliquas octo. N. significat solidum. N ℾ. significat mnam. K. significat Cotylũ. ξ. significat oxybaphum. i. Cyathum. Quali characteri trouamo' nel præsente authore: non qua drariano a le mensure geometrice: cioe longitudine e latitudine significate per di giti: palmi e pedi &c. E necessario ad dire che q̃ste note se trãferiuano a tale mẽsure cõ simile ratiõe. Nientedimeno pensiamo q̃ste per il piu non essere state littere del al phabeto a principio ma figuri sen characte ri accõmodati ad epsi pesi e mesure: qua le poy per la similitudine sono representa te per lre. Cosi como li numeri latini. i. ii. iii. iiii. v. x. l. C. D. (X) cioe. 1. 2. 3. 4. 5. 10. 50. 100. 500. 1000. a princi/pio furno crene facte sopra ligni appellati tessere: il che obseruano ãchora li idioti e rustici. Quantũche Prisciano uolendo in/terpretare le ratione de epse littere como erano conueniente a tali numeri scripse il tractato de numeris ad instantia de Sym/macho: non tanto inepto quanto ridiculo in questa parte. Dice anchora il prefato Valla. Quod quatuor digiti transuersi pal mum faciunt: quattuor palmi pedẽ: pes & dimidius cubitũ paruũ: tres pedes gra-dũ: quattuor ulnam: quinq; passum: nouẽ pedes cubitũ magnum: decem pedes De cempedam. i. la pertica da mensurare la terra: le quale mensure da Vitruuio sono significate per quelli characteri. E questa reductione e facibile per che uncia e attri-buita a la mensura: la quale contene uno digito cõ la terza parte: E cosi. xvi. digiti siue. xii. uncie fano uno pede: & a q̃sto modo li p̃dicti Characteri q̃uenerano a le mensure geometrice. ¶ Sicilico secũdo al cũi significa la quarta parte de una uncia il che q̃uene essere reducto a tale mensura.

Clímacídos de foramíní. xiíí ⁝⁝. La grosseza. iíí K. Il medío ínter-uallo la latítudíne del foramíne de la quarta parte ⁝. La grosseza dela parte octaua. K. La parte del Clímacídos superiore: qual parte e proxíma alí brachíí: qual e coníũcta ala mensa con tuta la longitudí ne se díuíde ín parte cinq;. Ede queste due pte síano date a quello mẽ-bro qual lí græcí κῶλον appellano ⁝. La latítudíne. t̄. la grosse za. 9 ⁝. La longítudíne de foramíní. ííí. & medío. K. Le emínen-tíe del cheles de. S. foramíne. Il plenthígomate de uno foramíne. ξ. & uno sícílíco. Ma quello che e al axone: qual se apella fronte tran suersarío: e de treí foramíní ⁝ La latítudíne de le ıteríore regule del foramíne. T. la grosseza de. ξ. K. Il Reglo che e coprímẽto de la se curícula nel chelone se íncludę. K. la latítudíne del scapo de la clíma cída. 25. La grosseza de foramíní. xíí. K La grosseza del quadrato: qual e ala clímacída del foramíne. F. S. ín lí extremí. κ. Il díametro del rotundo axe æqualmente sera de la Chele. Ma ale clauícule. S. mancho de la sextadecíma parte. κ. La longítudíne del An-terídíon de foramíní. Fííí 9. La latítudíne ín lo basso del fo-foramíne. T ⁝. La grosseza nel alto. z. κ. La longítudíne de la base: quale se appella Eschara de foramíní. íííí & ⁝. La antíbase de foramíne. íííí ⁝. La grosseza & latítudíne de luna & laltra del foramíne ⁝. Ma la columna se compone de la medía parte de la altítudíne. κ. La latítudíne & grosseza. 15. Ma la altítudíne non ha la proportíone de foramíne. Ma sara quello e bísogno al uso del brachío ⁝. La longítudíne de foramíní. v̄ ī ⁝. la grosseza ín la radíce del foramíne ín lí extremí. F. De le balíste & catapulte le sym metríe quale ho pensato maxímamente expedíte: ho exposto. Ma per qual modo epse per le extensíone se temperano cõ lí rudentí de neruo & de capíllo íntortígliatí: quanto compræhendere con scrí ptí potero non prætermíttero.

In questa cõstructione non se nominano li capreoli como ne la Catapulta oue hauemo exposto uncini secundo li grãmatici. Ma Iu. Cæsare in li soi cõmentarii belli ciuilis libro secundo narrando la forma del musculo militare indica essere quelli trabi coniuncti li quali sosteneno li tecti appellati uulgarmente Capriate. qual cosa non discrepa da la nostra expositione: perche bisogna siano talmente incastrati douendose compaginare: che appareno in forma de uncini,.

¶ In questo Capo. Lauthore te insinua il modo de mettere in chorda le Catapulte e Balliste: non za da caricarle como forse pensano alchuni: E dice che se pigliano dui trabi de ampliſſima longitudine: e q̃sti serano facti a mensura: ne li capi de liquali se ingiodano quatro Chelonii per mettere le due Sucule: cioe Curruleti uno da qua e laltro da la. Hauerano q̃sti duy trabi nõ longe de le Sucule duy transuersarii longi quanti sono li Capituli: cioe li trabi perforati da la Catapulta e Balista: per tenerli insieme: quantunche Lauthore non lo dica: ma se præsuppone. Dice poy che questi duy trabi longi circa il mezo hano le for-me intersecate: cioe che gli siano facte due caue per ligno distante luna da laltra quanto e il mezo tra luno Capitulo e lal/tro: ne le quale caue se collocano li capi de epsi Capituli. E quando li prædicti ca pi de li trabi de le Catapulte e Balliste sera/no inclusi in epse forme: cioe incauatu/re de li longi ligni: se firmarano con li cunei de ferro in quelle forme: acio stia/no saldi quando se traheno li Brazi del in strumento o sia Machina per metterla in chorda. ¶ E alhora li modioli. Dice che duy Modioli de æramo se debeno inclu/dere ne la catapulta: cioe ne le perfora/ture de li trabi: acio che le chorde: le qua le ueneno da li Brazi e uano a le Sucule

DEL MODO DE ACCORDARE ET TEMPERARE LE CATAPVLTE E BALISTE CAPO. XVIII.

SE PIGLIANO LI TRABI DE AMPLISEIMA longitudíne: & supra se glí affigono lí Chelonií: ne lí qualí se íncludeno le sucule. Et per medíí lí spatíí de lí trabí se íntersecano: & se íntagliano le forme: ne le quale incísíone se íncludeno lí capítellí de le Catapulte: & cõ lí cunei se affirmano: a dcío nõ se moueno q̃do se accordano aut se cõtẽdeno.

stiano firme in uno loco tra luno trabe e laltro: e non uadeno ne insuso ne in zoso. Questi Modioli sono similmente firmati cõ li cunei de ferro: quali da græci sono appellati Epischides: per che tale uocabulo significa cossa la quale fortifica e tene saldo.

¶ Dopoi le Anſe de li rudenti zoe chorde groſſe ſe mandano perli foramini de li capituli e trapaſſano al altra parte: Anſe ſono le cime de le fune facte in modo de uuo lazo uulgarmente dicte axe. E coſi una chorda alligata al brazo dextro de la catapulta ſe manda per il modiolo impoſto nel foramine del trabe dextro & ſe mena per il modiolo del trabe ſiniſtro & e tracta per infino ala Sucula de li duy longi ligni ſituata ſimilmente ne la parte ſiniſtra: e per loppoſito una altra fune alligata al brazo ſiniſtro de epſa Catapulta ſe trahe per li medemi Modioli per fine ala Sucula de la parte dextra. E con q̃ſte ſucule mediãte le ſtanghe li brazi li quali fano larco ſono tracti ala ratione. Ma prima che q̃ſte chorde ſe affirmano ſono tochate o ſia batute con una Virga de ligno o de ferro & ſe fano ſonare: Si como ſe bateno le chorde de æramo de alchuni inſtrumẽti muſicise trouando il maeſtro che li ſoni de le chorde ſiano uniſoni il che nõ potra ſapere ſe nõ hauera cognitione de muſica como e dicto: con li cunei de ferro ſe ſerano ne li Modioli ſituati ne le perforature de li trabi. E q̃ſta æqualitate de ſono indica che li brazi æqualmente tirano e che le forze de luno e de laltro nel reluctare ſono adequate: per il che la coſſa la quale ſe gitta ua al loco deſtinato: altramente anderia obliqua: ſe il tracto de li brazi non fuſſe æquale. E facto queſto la chorda maeſtra del arco tracta per le perforature de li trabi ſe liga ne li capi de li brazi al modo conſueto & ſe leuano uia le fune ſopra dicte: e coſi ſe temperano zoe inchordano le præfate catapulte e baliſte.

E alhora lí Modioli de æramo í epſa catapulta ſe ícludeno: & ín quel lí lí cunei ferrei ſe collocano: quali lí græci σπισχιζαω appellano. Dopoí le Anſe de lí rudentí ſe íntroponeno per lí foramíni de lí capi tulí & ſe trapaſſeno da lalrra parte. Dopoí ſe alligano ale ſucule & con lí uectí ſe ínuoltano: adcíoche lí rudentí per epſe ſucule extenſi: quando con le manc ſono tochatí: habíano ín luno & laltro del ſonito æquale reſponſo. Ma alhora con lí cugnolí epſi rudentí nelí foramíní conſtringeno: che non ſe poſſano relaxare adrícto. Coſi da laltra parte trapaſſatí: con quello medemo modo: con lí uccti per le ſucule ſe extendeno ínſino a tanto che æqualmente ſonano. Et coſi per le conſtrictíone de lí cuncí al ſonito con le muſice auditione ſe temperano le Catapulte.

¶ De queſte Coſſe &c. Hauendo Vitruuio deſcripta la conſtructione de le Machine excogitate con grandiſſimo Ingenio e ſubtiliſſime ratione per proiicere de la longa al præuiſto loco: conuenientemente deſcende ala fabrica de le Coſſe ritrouate per uſo propinquo pertinente ſi ad dare la battaglia ad una citate: ſi anche ad defenſarla dal Impeto hoſtile. E prima intende dire de la machina appellata Ariete como hebe origine: & ſucceſſiuamente dal humano Ingenio receuete incremento. Dice adunche che lariete fu trouato al tempo che li Carthagineſi miſſeno il Campo a Gade per prenderla. Gades e una inſula ſituata nel capo del ſtretto de Mare appellato dalatini per queſto fretum Gaditanum: uulgarmẽte dicto Stretto de Gibilterra: & e la prima inſula laqual ſi troua reuſcindo da epſo ſtretto nel mare Oceano: oue al principio fu edificata una picola citate per q̃lli de Tyro: ma poi fu habitata da citadini Romani e fu de tanta magnitudine che in epſa furono ritrouati ad uuo tempo. 600. homini de dignitate equeſtre ala ſumma parte de la Hiſpania. ¶ Poy che non he beno ferramenti. Dice che hauendo li Carthagineſi preſo la forteza edificata in epſa inſula e deliberando de ruinarla nõ hauendo copia de pali de ferro e leuere: con uno trabe percotendo la ſũmitate del muro il ruinarono a corſo per corſo. E ſobtogionge che uno certo fabro zoe marangono de la Citate de Tyro nominato Pephaſmeno: il quale era nel Campo de Carthagineſi uedendo leffecto de queſto Trabe: ma che con grande fatica era manegiato: feze una altra megliore Inuentione. Perche ſtabilite & firmoe per longo uno arbore nauale e da quello per tranſuerſo ſuſpendete il trabe a modo del haſta de una ſtatera il q̃le retracto & ſpento piu grauemente fazena le percuſſione: e coſi li muri de Gaditani furono deſtructi. Nientedimeno Plynio ſcriue nel. 7. lib. che Epeo fabro il quale fabricoe il cauallo de ligno a Troia fu inuentore de tale Machina: perche il prædicto Cauallo non fu altro che uno conſimile Inſtrumento Bellico per il quale furono ropti li muri de la Troiana Citate: e perho dice chel prædicto Epeo trouo il cauallo il quale ſe appella Ariete tra le machine murale: Coſi como anchora linuentione del Scorpione attribuiſſe a Cretenſi: de la Catapulta a li Syri: de la Baliſta e funda ali Phœnici: E de le teſtudine ad Artemone Clazomenio de la q̃le in q̃ſto capo ha tractato lauthore: & latribuiſſe a Cetra Chalcedonenſe. Ma in quale modo fuſſe fabricata queſta Machina Arietaria il præfato Ioſepho chiaramente deſcriue nel præallegato libro oue dice. Et autem Aries Immenſa materia malo nauis affimilis: cuius ſummum graui ferro ſolidatum eſt in Arietis effigie fabricato: unde etiam nomen accepit. Dependet autem funibus medius ex trabe alia uelut ex trutina

DE LE COSE OPPVGNATORIE ET DEFENSORIE: ET PRIMAMENTE DE LA INVENTIONE DEL ARIETE: ET LVI MACHINA. CAPO. XIX.

DE Q VESTE COSE Q VELLO HO POSSVTO ho dicto: ad me reſta de le coſe oppugnatorie: per qual modo con le machinatione: & lí Capitanii uincitorí: & le ciuitate poſſano eſſere defenſe. Primamente a le oppugnatione Lariete coſi fu dícto eſſere trouato. Lí Carthagineſi ſe accamporno a Gade per oppugnarla: Ma habíando epſi pigliato prima mente il Caſtello: ſe ſforzarono quello ruínare. Poí che non hebeno ferramentí apti ad deſtruerlo: pigliorno uno Trabe: & ſuſtiñendo quello con le mane: & con lo luí capo cõtinuatamente lalto muro per cotendo: díruínaueno lí alti ordíní de le pietre: & coſi de grado in grado per ordíne tuta la muraglía diſſiparno. Dopoí uno certo fabro da tiro per nome dícto Pephaſmeno da queſta ratione & ínuẽtiõe índucto: hauendo ſtabílito uno arbore nauale da quelo uno altro tranſuerſo a modo de una ſtatera ſuſpendete. & retirandolo & ſpíngendolo con uehemente percuſſione proſternete il muro de Gaditaní. Ma Cetra Calcedonenſe de matería prímamente fece una baſe con le Rote ſoto poſte: & díſupra cõ lí arrectarii: e lugí cõpagino le uare: & ín queſte

palis utrinq; fulta bene fundatis. Retrorsum autẽ magna uirorũ multitudine repulsus in fronte prominente ferro mœnia percutit: nec est ulla tam ualida turris: aut murorum ambitus adeo latus: ut & si priores ictus fortiter sustinuerit assiduos uincat. De questo Ariete posto ne la Testudine scriue anchora Vegetio a questo modo. De Materia ac tabulatis testudo contexitur: quæ ne exurat Incendio Coriis uel Cyliciis centonibusq; uestitur. Hæc intrinsecus accipit Trabem: quæ adunco pfigitur ferro: quod falx uocatur ab eo q incurua est: ut de muro extrahat lapides: aut certe caput ipsius uestitur ferro & appellatur aries uel q habet durissimam frontem quæ subruat muros: uel q more arietũ retrocedat aut cum impetu uehementius feriat. Testudo autem ad similitudinem uere testudinis uocabulum sumpsit: quia sicut illa modo reducit: modo profert caput: ita Machinamentum interdum reducit trabem: interdum exerit: ut fortius cedat. ¶ Ma Cetra Chalcedonense &c. Perche lariete discoperto nõ poteua securamente essere manegiato: fazendo linimici resistentia da li muri con gittare pietre sagitte e fochi: questo Cetra Chalcedonense trouo la Testudine zoe la coperta: ne la quale stauano contecti li militi quali moueuano Lariete: e dice che prima feze una base de trabi Compacti per longo e per transuerso con rote sobto: e sopra questa base nel circulo collocoe altri trabi dicti arrectarii perche stauano arrecti in pede e poy li coniungete con li iugi zoe ligni arcuati e feze como uno tecto tendete da lato in acuto quale cosse sono appellate uare: perche uarus in latino significa la figura de duy pali piantati in terra lontani uno pocho luno da laltro li quali ne la cima se coniungeno. E pho q̃lli che portano l genochi stricti e li pedi sporti in fora appellant uari: unde divaricari si como disopra e declarato: & a q̃ste uare suspendete Lariete il quale al modo sopra scripto era manegiato. ¶ Ma q̃sta &c. Dice Lauthore che fu dimandata testudine nõ tanto perche secundo Vegetio prælegato al modo de la uera testudine hora se retira: hora proferrisse il capo: ma p la tarditate sua a la similitudine de quella animante che tardamẽte ua. ¶ Do poy quando Philippo. Dice che poy furono facte altre testudine arietarie de magiore facilitate e leuitate al tempo che Philippo fiolo de Amynta dede la battaglia a Byzantio. Questo Philippo non fu il patre de Alexandro Magno perche epso fu fiolo de Perdicama Amynta fu de li progenitori del pfato Alexandro e fu Re de macedonia. Byzantio fu antiquissima citate de Thracia ædificata nel promontorio appellato Chrysoceras: ma prima nominata Ligos. Era cõstructa de pietre quadrate talmente consute che le coniuncture non se uediano. Vna tanta bella muraglia fu distructa ne la guerra Ciuile tra Seuero romano Imperatore e Pescẽnio Nigro. Constantino Magno la instauroe & amplioe: e uolse che dal suo nome fusse appellata Constantinopoli: e fu sedia de li Orientali Imperatori per infino al anno. 1453. Nel quale fu expugnata da Maumethe Re de Turchi e tenuta per citate regia e dopo luy per Bayzeto suo fiolo il quale expugno Modono porto de mare de Venetiani nel anno. 1500. Dopo luy per Aly suo genito: morto per le ferite hauute nel facto darme facto con il Sophi Re de Persia e dopo per Selym suo fratello il quale ha debellato il Soldano del Chairo e destructa la potentia de Mamaluchi in Egypto: questo Selym Morse lanno passato. 1520. Lassando Solyman suo unigenito fiolo Successore de tanto Imperio. ¶ De le Torre Ambulatorie inuentore. Queste Torre erano compacte de lignamini con le Rote mediante le quale erano conducte ali muri de le citate: & dinde se proiiceano li missili cõtra linimici. Luso de queste Torre e durato longissimo tempo: si como ne le historie moderne se lege: auante linuentione de le bombarde ale quale simile machine nõ possono durare. E ultra de questo haueua il ponte il quale era deponuto sopra li muri: per il quale se intrana como amplamente scriue Vegetio. ¶ Vltra de questo la Terebra. Dice che Diades ultra linuentione de epsa Torre: fu ancora authore de la Terebra: la cui ratione in questo Capo per Vitruuio e descripta & iui sera copiosamente declarata. Lascendente Machina pare che dal præfato Vegetio sia appellata Tolenon. E dice che e quando uno grande trabe fu piantato in terra e ne la cima uno altro piu longo e posto per trauerso de sorte che stia in bilance e trahendo uno capo a terra laltro se leua. In qualunche de li Capi e facta una Casipula de asseri o uere de uimini ne le quale stano alchuni armati li quali essendo tracto il trabe con le chorde hora per luno Capo hora per laltro: se Imponeno sopra li muri e cosi Intrano la Citate. Sono anchora descripte dalchuni altre machine ascendente per uia de Rote dentate e per la circumductione de la Choclea mediante le quale li homini inclusi sono eleuati & a pede piano passano a li muri. ¶ Et anchora il Coruo demolitore. Como fusse questa Machina Lauthore nõ lo dice la quale in græco e dimandata Corace. Ma q̃sto Coruo era anchora instrumento Bellico defensorio: Si como appare per. Q. Curtio scriuendo a questo modo nel. 4. li. Omnia belli apparatu strepunt ferree quoq; manus harpagonas uocant quas operibus hostium iniicerent: Coruiq; & alia tuendis urbibus excogitata præparabantur. ¶ Non mancho usaua Lariete subrotato. Erano adunche uarie spetie de arieti: perche questo non era suspeso como il superiore: ma haueua sobto le rote mediante le quale facilmente era spento e reducto.

suspendete lariete & con li Corii de boue lo copri: adcio fusseno piu securi: quelli che in epsa machina seriano posti ad percotere il muro. Ma questa perche haueua tardamente demonstrato le forze la comencio ad appellare testudine arietaria. Et furono alhora questi primi gradi ad tale generatione de machina posti. Dopoi quando Philippo filio de Amynta oppugnaua Bizantio: Polydo Thessalo con piu generatione & piu facile la explicoe: dal quale receperno la doctrina Diades & Chereas: quali cum Alexandro militorno. Pertanto Diades nelli soi scripti ha demonstrato se essere stato de le torre ambulatorie inuentore: quale anchora disfacte nel exercito soleua portare in circo. Vltra di questo la terebra: & lascendente machina: con la quale a pede plano se possa passare al muro: & anchora il coruo demolitore: quale alcuni grue appellano. Non mnacho usaua lariete subrotato: le ratione del quale ha lassato in scripto. Epso dice essere bisogno che la turre minima sia facta non mancho alta de cubiti. lx. La latitudine. xvii. Ma la sũma contractura la quinta de la parte bassa. Li Arrectarii nel basso de la turre siano dodrantali: nel alto semipedali. Ma epso dice essere bisogno epsa turre sia facta de dece solari: per ciascuna parte in epsa fenestrate. Ma la magiore turre alta de cubiti. cxx. lata de cubiti. xxiiii. S⁘. Anchora lalta contractura de la quinta parte ⁘. Li arrectarii nel basso: de uno pede: nel alto de uno pede & medio. Epso faceua questa magnitudine de turre de solare. xx. Che ciascuni solari hauesseno la circuitiõe de cubiti trei. Ma epso li copriua de crudi Corii: adcio fusseno da ogni percussione secure. La constructione de la testudine Arietaria con quella medema ratione se faceua. Ma epsa haueua hauuto linteruallo de cubiti. xxx. Laltitudine excepta la summitate. xvi. Ma laltitudine del fastigio dal suo solario ala cima siano cubiti. vii. Et exurgeua nel alto anchora supra la media cima del tecto una turricula lata non mancho de cubiti. xii. & desopra se eleuaua in altitudine de quatro solari.

¶ Epso dice che la Turre. Qui Lauthore descriue la ratiocinata constructione de la Turre como nel texto se po cognoscere per li numeri de le mensure iui posti: & cio secundo li cõmentarii de Diades græco dal quale dice hauere translate queste cose.
¶ Et in epsa se custodiua larietaria machina quale in græco Criodocis fu dicta. Questo uocabulo significa trabe arietario. Era adunche uno trabe ferrato in cima abscosto in epsa torre non suspenso ne subrotato: Ma era collocato per transuerso nel Tore cioe uno grosso ligno tondo pfectamẽte ligato al torno: il q̃le haueua la uolubilitate nel spengere e retrahere del trabe arietario: Cosi dicto a similitudine de uno grosso e polposo brazo. Per che le dicte polpe sono appellate in latino Tori. E cosi q̃sto ariete nominato in græco Criodocis hauendo le grosse Chorde dicte rudenti di qua e di la: era per epse da li hominj inclusi ne la torre manegiato: & fazeua per la uehementia del correre sopra q̃llo toro grande operatione e ruina del muro qualmente uno grosso arbore gira sopra li tondi trabi appellati rotondini.

Nel sũmo solario de la quale li scorpioni si collocaueno & le catapulte: nelí inferiorí solarí se congregaua magna quantitate de aque: per extinguere se qualche copía dí foco glí fusse ímíssa. Et ín epsa sí custo díua la arietaría machína: quale ín græco κριοδόκισ fu dícta: ne la quale sí collocaua íl toro perfecto al torno: nel quale anchora larie te constituito per le ductione & reductione de lí rudentí: faceua del opera lí magni effectí. Q uesto anchora se copríua con lí corú crudí: sí como la turre.



¶ De la Terebra. Questa terebra e uno instrumento bellico cosi dicto a similitudine del fabrile appellato in latino Terebrum: per il quale se perfora il ligno & se caua fora tuto quello e corroso da epso instrumento. Alchuni hano uoluto dire che fusse uno trabe con uno ferro in cima in forma de falce Curuato per fare la retentione de uno ponte sbassato: Ma Vegetio cõnumera q̃sta falce tra le spetie arietarie parlãdo de la testudine: unde dice una altra uolta allegãdolo. Hæc intrinsecus accipit Trabẽ que adunco pfigitur ferro

De la terebra Díades ha declarato ín scrípto queste ratione. epso faceua questa Machína, como una testudíne: qual hauesse íl canale ne lí Orthostrotí collocato: per qual modo ne le catapulte o uero Balíste se sole fare: ín longitudíne de cubití. l. ín altitudíne de uno Cubíto: nel quale se constítueua la transuersaría sucula.

quod falx uocatur ab eo q̄ incurua est: ut de muro extrahat lapides aut certe caput ipsius uestitur ferro & appellatur Aries. Dice aduncha Lauthore che questa terebra era abscosta in una testurdine: ne la quale era il Canale collocato ne li Orthostroti. Questi Orthostroti erano dui dricti trabi posti per longo in piano che cosi significa il græco uocabulo: al modo che se observa ne le catapulte e Balliste quale hano il canale per il quale discorre la sagitta e pietra seu altra cosa gitata. Et uole che questo canale sia longo cubiti .l. e alto seu profundo uno cubito: La latitudine pare douesse essere a la mensura del trabe de la terebra. E dice che q̄sto Canale debe hauere una sucula al transuerso e nel capo a la dextra e a la sinistra le trochleæ: cioe Cusselle ne le quale sono imposte le chorde ligate al trabe mediante la quale sucula e Cusselle: epsa terebra spenta e reducta per li homini li quali stano sobto il dicto canale collocato in alto con altre corde annexe: ha il moto facile e ueloce: con grande uehementia. Lofficio de questa terebra era questo como appare per il dicto de Vegetio parlando de la falce: e gia e dicto che alchuni hano affigurata questa terebra ad una falce: che intraua per le crepature del muro causate del ariete e nel ritornare indrieto p essere il ferro iflexo e curuo attacaua le pietre q̄ quassate & le cauaua fora: e cosi sequa la grandissima ruina del muro. ¶ De la Machina appellata Corace. E dicto che Corace in græco significa Corno in latino: il quale Corace anchora appresso a græci significa una spetie de Machina como attestano li grāmatici. ¶ Del accesso qual in græco ha nome Epibathra. Questo uocabulo accesso crediamo sia mendoso e douesse dire ascenso per che tale dictione græca importa cosa per la quale se ascende: per ilche alchuni dicono che epso uocabulo significa la scala nauale per la quale se ascende a la Gabia: e cosi pare che Lauthore intenda: sobtogiongendo la commemoratione de le Machine manne.

Ma in lo capo da la dextra & da la sinistra due trochleæ: per le quale il trabe qual era in quello canale con lo capo ferrato se moueua. Ma sopto quello medemo canale li homini inclusi securi frequentamente faceuano piu uelochi & piu uehementi li ley moti. Et supra a quello trabe qual iui era se faceuano archi per coprire il canale: adcio che epsi archi sustinesseno il crudo corio: nel quale epsa Machina era iuoluta. De la Machina appellata corace penso nulla essere da scribere: per che epso cōsiderasse tale machina hauere nulla uirtute. Del accesso: qual in græco epibatra se dice: Et de le marine Machinatione: quale per le naue potriano intrare: assai ho uisto lui hauere solamente da scribere promisso: & le loro ratione non hauere declarato. Quelle cose che sono da Diade scripte de le Machine de quale constructione siano ho exposto. Adesso per qual modo da li præcepti ho hauute & a me paiano utile exponaro.

¶ La Testudine quale a la congestione de le fosse &c. Hauendo Vitruuio disopra assai amplamente tractato de uarie Machine oppugnatorie & maxime de la arietaria testudine per percotere & deicere le murate. Hora adcio nulla cosa resta indiscusa aut intacta: qual sia stata ne la lui fœlice ætate di qualche memoranda utilitate: descriue una altra fogia de testudine: quale se faceua non per percotere aut per forare le muraglie: como quelle disopra descripte. Ma per la congestione de le fosse. E aduncha da sapere che questo uocabulo testudo ha molti significati: & primamente e animale aquatile & anche terrestre dicto a testa de la quale e coperto: la cui magnitudine recita solino essere tanta apresso de Taprobane Insula che de la superficie loro copreno le case apte a la receptione de numerosa familia. Testudine anchora se dimanda ogni sorte de ædificio di tale testa incrustato aut ornato: seu facto ad similitudine di testudine: & perche Mercurio primamente se dice da la resonante testudine hauere trouata la Cithara: epsa Cithara da molti e dicta testudo. Ma da la similitudine de la uera testudine ha pigliato il uocabulo larietaria testudine: perche: si como quella mo retrahe & mo emitte lo capo: cosi questa tale Machina ale fiate reduce & a le fiate spinge il ferato trabe adcio cō piu uehementia ferisca. Abenche epso authore disopra ha dicto essere dicta testudine per la lei tarditate. Se dimanda anchora testudine quando li militi eleuano li loro scuti sopra li loro capi: & serati insieme li q̄ugeno & cosi uano aut q̄ra linimico aut sobto a le muraglie: de la quale Lucano nel tertio libro de la farsalia dice.

Vt tamen hostiles densa testudine muros
Tecta subit uirtus: armisq; innexa priores.
Arma ferunt galeamq; extensus protegit umbo:
Que prius ex longo nocuerūt tela recessu:
Iam post terga Cadunt &c. Et Virgilius. Accelerant acta pariter testudine uolsci.

Per similitudine aduncha di tale copertura: sobto la quale li militi ne le loro militare expeditione staseuano coperti da le offensione de linimici: anchora questa se dimanda testudine: quale non a le per cussione: ma a la congestione .i. ad implere le fosse se apparaua: la quale congestione hoc est repletione de le fosse facta: questa medema Machina se poteua al muro appropinquare. Dice aduncha lauthore il modo per il quale tale Machina se construeua: adcio fusse expedita ad uoluerse in qualunche uerso como epso authore ti declara. ¶ La base sia compaginata &c. primamente q̄strueraila base qual in græco se dimāda eschara: q̄sto uocabulo græco significa in latino Craticula (como disopra e scripto & epso authore te la describe) facta a modo de una Crate: dicēdo primamēte che e quadrata: & ha p ogni lato lamplitudine depedi. xxv. poi facto q̄sto quadrato dice che se collocāo sopra di q̄sto q̄drato quatro trāsuersarii: hoc ē quatro trabi che trauersano epso q̄drato: & q̄sti siano q̄tenuti da dui altri trabi grossi. F. S. & lati. S. de q̄ste littere numerale assai e dicto de sopra secūdo la sentētia di Georgio ualla: & q̄sti trabi cosi dispositi a modo de Crate (ut diximus) siano luno dal laltro distāte circa uno pede &. S.

DE LA TESTVDINE A LA CONGESTIONE DE LE FOSSE DA ESSERE PREPARATA CAPO VIGESSIMO.

LA TELTVDINE QVALE A LA CONGESTIONE de le fosse fu apparata: & epsa anchora po hauere lo accesso al muro: cosi sera da essere facta. La base quadrata siacōpaginata: quale in græco se appella eschara: q̄le habia in qualunche uerso ciascuni ladi de pedi. xxv. & quatro transuersarii. Ma questi siano contenuti da dui altri transuersarii grossi. F. S. largi. S. Ma epsi transuersarii siano luno dal altro distanti intra loro circa uno pede & medio: & in ciascuni loro interualli se sotopona le arbuscule: quale in græco amaxopodes sono dicte: ne le quale li axi de le rote concluси con le ferreæ lamine se uersano.

¶Poi in ciascuni interualli di epsi transuersarii siano poste le arbuscule, Nota che Lauthore in questa parte te admoniße che questa Machina quadrata debe essere elevata da terra ad cio li operanti possano senza perículo stare sobto p fare epsa cõgestiõe dicendo: le arbuscule siano sotoposite in ciascuni interuali de epsi tranuersarii trabi: talmente che in epse arbuscule li axi de le rote inclauati con le lamine di ferro se uersano: queste arbuscule sono diéte arborselli da alcuni: & sono quelli legni rotundi quali alio nomine diciamo canteri: quali Lauthore dice essere dicti in græco an axopedes quasi pedi de cano: idest drepsa Machina che da le rote e portata a modo de uno carro: perche cosi sona questo uocabulo græco cõposito da amaxa che plaustro significa.

¶Et epse arbuscule cosi siano temperate. Dice che queste arbuscule debeno hauere in se li cardini & anche li buchi: ne li qua li siano imposti li uecti adcio se possano con epsi uecti uersare in ogni parte: & ad questo modo li homini che in questa Ma china sarano senza periculo con li uecti uersando spenzerano epsa Machina inante in drieto: da la dextra: da la sinistra: & p li anguli: como ad epsi sera al bisogno. ¶Mi sopra la base siano collocati dui tigni, poi che Lauthore ha constructa la base & il modo de essere per epse rote portata in qualunche uerso: pone il mo/ do de ampliarla & coprirla: adcio li ope ranti in epsa siano securi dicendo: sopra li base ponerai dui tigni: idest trabi che auanzano in luna & laltra parte fora da epsa base pedi. vi. Et circha le proiecture de le fronte de questi figerai dui altri trabi proiecti fora da le fronte pedi. vii. de craſ situdine & latitudine como quelli de la base. ¶Et sopra questa compactione &c. Dice che sopra de q uesti tigni seu trabi ,p- iecti cosi stataiti si debano erigere li posti compactili .i. conjuncti seu che se habiano a l cõiungere & cõpaginare. Questo uo/ cabulo postes a post & stando deriuato si- gnifica le ante de la porta. Vnde Virgi/ lius belli feratos rupit Saturnia postes: idẽ postibus aduersis figo & rẽ carmine signo. Alii uolunt a post & ostia deductum esse quod idem erit: Ma in questo loco signi- fica a Ioni erecti talmente che se potessẽo uertere per li soi cardini. Et perho dice Lauthore che erano de longitudine de pe di. ix. excepto li cardini, nota che Lauthore quando dice cardini intende quelli essere directi: in basso: aut extensi in alto: sopra de li quali se uersano le ante: & spesse fiate: erano facti apresso de li antiqui de quello medemo pezo del quale erano ep se ante: Ma quando intende cardini flexi a la moderna consuetudine dice cardini securiclati: como disopra asai e declarato. Questi posti a lucha haueuano li cardini directi de uno medemo corpo per fingerli: adcio sopra de quelli facilmẽte potessero uersarse: & perho dice siano longi ultra li cardini de pedi. ix. & de grosseza per qualunche uerso palmi pedale .i. de uno pede & uno palmo: che sera uno pede & uno quarto de pede: como disopra de queste mensure asai e scripto. Questi posti debeno essere distanti luno dal altro uno pede & medio: & da la parte superiore siano concluſi da li trabi intercardinati .i. talmente intra loro dispositi che recipiano nel loro medio de li posti li cardini. Et sopra de questi trabi se collocano li capreoli inclauati luno in laltro. Et epsi capreoli se eleuano nel alto pedi. ix. Et iui siano cõjuncti epsi capreoli in uno quadrato tigno seu trabe equal disopra como culmine al alto sia constituito: talmente perho che epsi capreoli siano Contenuti da li lateriani fixi in circo ad ep sa Machina como dicto habiamo. Poi questi capreoli siano coperti de fortissimi & durissimi asseri: Como seria de palma o uero de altra dura & forte materia: Ma nota che Lauthore ha electa la palma perche questa vale nõ solum a la diurnitate: ma ancho ra per che epsa se sforza contra al peso & non facilmente se dispone al incendio: & per questo quando sotogiunge dicendo: o uero de altra materia: per lo exemplo de la palma te da ad intendere deba eligere de consimile materia a la palma per coprire di cta Machina che non sia facile ad essere perfracta aut incensa. ¶Excepto il pino &c. Dice che il pino & lalno .i. la materia di tale arbore e fragile & facile al incendio: & perho non si deba usare per tal effecto & questo dice non solum per queste due ge neratione de arbore: Ma per ogni altra simile generatione. ¶Circa li tabulati siano collocate le Crate &c. Poi che Lauthore ha constituto la base & ne la superiore parte de epsa Machina ad sustinere il graue coperto & la colligatione de luniuersa Machina a le superiore parte: ricurre a la solariata parte: quale restaua ad essere coperta & fortificata: dicendo circa li tabulati .i. al circuito de li tabulati .i. solarii: le Crate siano collocate .i. li tabulati di epsa Machina siano rincluſi & circũmuniti de Crate. Questi tabu/ lati sono le superiore & piu eminente parte di epsa Machina: sicomo (se bene attendiamo) se po cognoscere ne le constitutio ne & descriptione de le altre Machine: abenche in questo loco lauthore (si como cosa hormai nota & manifesta) non lo dica apertamẽte: quale intende siano circontecti de cose leue adcio siando graue non trahessẽo tuta la Machina al præcipitoso caso. Et tamen te instrue ad fare siano quelle cose lieue optime ad resistere ad ogni colpi & incendii: dicẽdo che deba fare epse crate de uimini subtili texti e bene inspissiti .i. serati luno uimine con laltro, Ma siano dicti uimini incisi de recenti .i. siano uiridi & no uamente tagliati, Et q̃ste Crate siano de crudi corii coperte. Et q̃sti corii cõsuti duplici siano imbotiti .i. reimpleti de alga .i. de q̃lla herba che nasce nel mare che se usa per refetare li uitri: e cosa uile como Virgilio dimostra dicendo. proiecta uilior Alga. Aut siano repleti dicti corii de paleæ macerate nel aceto, pensiamo nel aceto piu p̃sto che in altra cosa: per che laceto fa le cose dure & anchora il lui odore conforta fortifica & augmenta le forze de li odoranti. Ma tuto questo intende Lauthore solum per- eice re & defendere la Machina non sia perfracta da le percussione de le Balistę ne consumpta dal impeto de li incendii: quali da li inimici soliano suprauenire.

Et epse arbuscule cosi siano temperate: che habiano li cardini & li foramini: doue li uecti trapassati expedissẽo le loro uersatione: tal- mente che inante & in retro: & dal dextro & dal sinistro lato: o uerõ obliquamente a li anguli (se sera bisogno) ad quello per le arbuscu le uersati progredire possano. Ma disopra la base siano collocati doi trabi: extensi in luna & laltra parte pedi. vi. Circa le proiecture de li quali se affigano doi altri trabi: proiecti ante a le fronte pedi. vii. grossi & largi como ne la base sono scripti. Di sopra questa compa- ctione siano erecti li posti cõpactili de pedi. ix. excepto li cardini. in grosseza per qualunche lato de mensura palmi pedale: che habiano intra se li interualli de uno pede & medio. Queste siano intra se con cluse di sopra nel cardinati trabi. Di sopra ali trabi siano collocati li Capreoli ne li cardini: che siano cõcluſi luno in laltro: eleuati in alti tudine pedi. ix. Sopra li Capreoli sia collocato uno tigno quadrato: nel quale se coniungano li Capreoli. Ma epsi con li laterarii fixi in cer co siano cõtenuti: & siano coperti de asseri specialmente de palma: se non: de altra materia: quale maximamente possa hauere forza: excẽ pto il pino ouero lalno: perche questi sono fragili & facilmente rece ueno il foco. Circa li tabulati siano collocate li cratice spississimamen te texute de subtile uirge maximamẽte uerde. Con corii molto crudi cositi insiema duplici: Imbotiti de alga ouero de palce macerate con laceto tuta la machina in cerco sia coperta. Cosi da queste le plage de le balistę & li Impeti de li incendii sarano reiecti.



¶ Mi eglie anchora altra generatione de teſtudine &c. Poi che Lauthore ha expoſto le bellice Machine quale epſo faciendo certe ha cognoſciuto & approbato. In queſto loco intende uolere tractare de le Machine quale ha inteſo da li præceptori & ſono ſta facte da altri Architecti: Como pocho di ſopra ha promeſſo declarare dicendo: ſe fa anchora altra generatione de teſtudine: quale ha tute le coſe: ſi como queſta proxime deſcripta: excepto li capreoli: queſta Machina abenche Lauthore non la intitula apertamente ad qual opera ſe conſtrua: tamen quando dice eſſere in omnibus ſimile a la ſuperiore: aſai patentemente demoſtra eſſere ad idem parata: ma forſe con minore impenſa & piu acuta di coperto per eſſere facta ſenza li capreoli. ¶ Ma epſa ha circa il pluteo &c. perche queſta Machina e facta ſenza capreoli: dice Lauthore che epſa e fortificata circa al pluteo de pinne facte de aſſere & diſopra ha li ſubgrundii proclinati. & ſopra ſono firmamente contenute con li aſſeri & corii ſtabilmente inchiodati. Pluteo ſie una crate intexta ſeu coperta de corio crudo: q̃l ſoleuaſe ponere inãte a li militi ad q̃lche opa deſtinati: & p ſimilitudine pluteus ſe nominano li aſſeri quali ſono poſti ad intramediare aut circũcludere qualche coſa: uulgarmente dicemo laſſezata: o uero ſia de opera coctile aut altra opera qualche loco intramediato: qual dicemo intauolato: como Vitruuio dice nel libro. 4. Capo. 4. Item li trei intercolumnii: quali ſarano intra le ante & le columne: con li plutei marmorei: ſeu de opera inteſtina facti: ſiano intercluſi. Ma Pluteo in queſto loco ſignifica le crate copẽrte de crudi corii: quale circuntegeno tuta la ſolariata machina como diſopra habiamo dicto: de le pinne e dicto aſai diſopra: ma in queſto loco ſignifica le ſummitate di epſo pluteo: dice aduncha che ha li ſubgrundii proclinati Imperho che como habiamo dicto per eſſere ſenza capreoli il ſummo coperto biſogna ſia molto piu erecto ad cio ſia piu forte: per il che li ſubgrondii ſono de neceſſitate proclinati. ¶ Poi diſopra con la argilla &c. Dice chel ſummo coperto ſe debe ſupertegere de argilla impaſtata con il capillo tanto groſſamente che lincẽdio per nullo modo gli poſſa penetrare ne offendere ad epſa Machina: & nota che argilla ſignifica q̃lla ſorte de terra de la quale ſe fano li uaſi fictili quale alio uocabulo dicemo creda.

DE ALTRE GENFRATIONE DE TESTVDINE. CAPO. XXI.

MA ELGLIE ANCHORA ALTRA GENERAtione de teſtudine: quale ha tute le altre coſe ſi como quelle che ſono ſcripte diſopra: excepto li Capreoli. Ma epſa ha circa al pluteo & le pinne de aſſeri & diſopra li ſubgrundii inclinati: & diſopra ſono contenute con aſſeri & corii

¶ Ma queste machine possono essere &c Abenche disopra Lauthore habia dicto queste Machine essere portate da le rote. Tamen insino adhora non ha dato de epse rote il numero. Et per tanto dice al præsente che potrano habere octo rote: quando perho siano cosi frabricate & adaptate secundo la natura del loco: & per questo pare uoglia dimostrare epso numero de rote douerse proportionare a la cõmodita & natura di epso loco. ¶ Ma quelle testudine &c. in questo loco describe Lauthore una altra generatione de testudine: quale se fabricano per cauare le muraglie aut fodere sobto epse muraglie uel in altro loco: Et perho da græci dice epso authore essere dimandata oryges perche oryge significa in latino fossa: queste hano tute le altre cose como quelle che di sopra habiamo scripto: excepto le fronte loro: quale se fano como li anguli de li trigoni .i. triangulare seu etiam de piu anguli: como e dicto de le turre polygonie: talmẽte che da ogni lato fugiano li colpi: quali da le murate gli serano mãdati: perche li anguli quanto piu sono obliqui: seu sono obuersi al scontro del iacto sono piu difficili da percotere: perche il colpo discorre per li lati & li fodienti sobto epsa testudine stano securi & senza periculo. ¶ Anchora non me pare alieno &c. In questo loco comẽza da scribere le Machine: quale ha inteso essere facte da altri & dice essere asai al proposito exponere con quale ratione fusse constructa la Machina: qual fece Agetor Bizantino: Nota che molti in questo loco legeno Hector Byzantino: ma per essere nome di Architecto la cui uita non facilmente se troua: non penso essere di magna importantia se legia Agetor un uero Hector: non dimeno ne li boni & probati texti se lege Agetor & apresso de Græci grãmatici Agetos est nomen proprium uiri & anchora Agetos significa ad mirabile, questo aduncha fu de Byzantio qual e Ciuitate de Thratia maritima hoc est al mare exposita: da Pausania Re de spartani ædificata: ma de pſente se dice Constantinopoli da constantino Imperatore: quale la amplioe & non pocho exornoe: como disopra ãplamẽte e scripto. ¶ Perche la longitudine de la lei base &c. Comenza a describere questa Machina: quale descriptione non penso hauere bisogno de altra expositione per essere asai & per se clara & per le superiore declaratione nostre aperta: Impero che e facta ad similitudine de le sopra scripte: ma di magiore amplitudine como poi uidere: & maxime nel numero magnitudine & constructione de le rote: quale dice de triplice materia .i. de trei asseri essere fabricate: luno sopra laltro positi: como accade ne la cõpositione de le bone rotelle che sono facte p euitare le plage da li inimici illate: cosi q̃ste rote erano coagmentate seu confixe con li subscudi luno al opposito del altro fixi: & epse rote erano colligate con le lamine de ferro: doue lauthore dice, ex frigido ductis, ma perche il ferro cudẽdo se duce: hoc est se dilata & di longo: pare chel uoglia epse lamine siano batute a ferro frigido ad cio siano piu dure: perche como anchora uno poco de sobto uederai lauthore uole il ferro duro. ¶ Cosi sopra la planitie de li tranſtri &c. Transtra sono quello medemo che iugi. & questi ne le uineæ sono quando sopra a due aut a molte pertice fixe in terra se alligano altre pertice a le quale se coniungano le uite: Trãstri anchora sono li asseri de le naue ne le quale se sentano: Ma in questo loco sono quelli tigni proiecti seu prominẽti: quali de sopra ha collocato sopra la base ne li quali ha erecto li posti: de li quali in quello loco del præcedente capo habiamo dicto: & cosi poi intendere questi posti essere collocati sopra la circonferentia di epsa base sopra li trabi seu Trãstri proiecti como di sopra e dicto. ¶ Sopra de epsi posti li trabe &c. Dice che sopra de epsi posti si poneuano li intercardinati trabi: talmente cõiuncte che cõtinesseno seu colligasseno tuta quella cõpaginatione: le cui mensure da epso authore sono nel texto descripte licet assai mendose: tamẽ sono di tal sorte: che apertamente ne dimostra la amplitudine di epsa machina quanto fusse distante da le testudine di sopra scripta: & per questa descriptione se manifesta quello habiamo dicto de li capreoli & loro compaginatione. ¶ Anchora haueuano li laterarii in transuerso fixi &c. In questo loco dimostra apertamente doue epsa testudine hauesse li contabulatione .i. solariati loci: cioe sopra li laterarii Tigni transuerso collocati talmente che copriuano li loci inferiori circondando epsi con il pluteo del quale de sopra e dicto. ¶ La mediana contabulatione i. il mediano Solario era il loco non sopra la base: ma sopra li trabi quali disopra habiamo dicto essere sopra di epsa collocati: nel quale loco si plantano le Balliste & scorpioni. Se erigeuano anchora dui arrectarii compacti .i. Inclauati insema & coniuncti con li loro capi al tigno transuersario cardinato .i. con li cardini in epso

firmamente fixi. Poi disopra largilla con il capillo impastata sia inducta ad tale grosseza: che il focho per nullo modo ad epsa machina possa nocere. Queste machine potrano anchora essere da octo rote sel sara bisogno: se a la natura del loco sara cõmodo cosi temperare. Ma quelle testudine che se construeno per cauare: sono dicte in græco ορῦγες: hano tutte le altre cose como disopra e scripto. Ma le loro fronte se fano: como li anguli de li trigoni: adcio che quãdo dal muro li iaculi siano in epse mandati non recipiano le percussione in le planę fronte: ma scorrendo da li lati efficiano li Cauatori chi sono dentro dal periculo securi. Anchora non me pare essere alieno exponere la testudine che fece Agetor Bizantio con quale ratione sia facta. Perche la longitudine de la lei base era de pedi. lx. la latitudine de pedi. xviii. li arrectarii: quali erano quatro collocati sopra la compactione: erano compaginati de dui tigni nele altitudine de ciascuni de pedi. xxxvi. de grosseza de uno pede & uno palmo: de latitudine de uno pede & medio. La lei base haueua octo rote con le quale se conduceua: Et la loro altitudine era de pedi. VIS ÷. La grosseza de pedi trei: cosi fabricate de triplicata materia cõ li subscudi alternati cõtra se & itra se coagmẽtate & alligate cõ le lamine ferree de frigido ferro assutigliate. Queste ne le arbuscule (ouero amaxopodes se dicano) haueuano le uersatiõe. Cosi sopra la planitie de li trãstri: q̃l era sopra la base: li poste erano erecte de pedi. xviii. ÷ de latitudine. S ÷. de grosseza. F. Z. intra loro distante. I. S ÷. Sopra epsi li trabe circonclusę continęuano tuta la compaginatione ⁝ late pede I ÷ grosse. S ÷ Sopra quella li Capreoli se eleuauano in altitudine de pedi. xii. De sopra li Capreoli uno tigno collocato coniungeua le compaginatione de li Capreoli. Anchora haueuano fixi in transuerso li laterarii: con li quali la contabulatione circundata disopra copriua li inferiori. Ma epsa haueua la media contabulatione sopra le trabicule: doue li scorpioni & catapulte se collocauano. Anchora se errigeuano dui arrectarii compaginati de pedi. xxxy. ⁝. de grosseza de uno pede & medio. ⁝. de latitudine de pedi. ii. coniuncti con li capi ad uno transuersario tigno cardinato: & ad uno altro mediano intra dui scapi cardinato: & con le ferree lamine religato: in lo quale disopra era collocata la materia alternatamente intra li schapi & il transuersario trapassata cũ li chelonii & anchone firmamente inclusa: in quella materia gli forno dui axiculi facti al torno. da li quali le fune alligate reteneueno lo ariete. Sopra al capo de quelli che

facti al modo dicto: Et anchora coniuncti ad uno altro mediano cardinato intra dui scapi .i. ligni erecti a modo de columna: de li quali scapi assai pensiamo essere dicto disopra: nel quale loco di sopra intra li scapi & trasuersario gli era la materia .i. legni alternatamente trapassata intra epsi scapi & transuersario: quale materia era fermamente inclusa con li chelonii & anconi: ad cio che in epsi chelonii se potesseno imponere li axiculi facti al torno: & collocati in epsa prædicta materia: ne li quali axiculi le sune alligate retenenão epso ariete: & sopra il capo de q̃sti che retenenão lariete dice gli era uno pluteo facto ad similitudine de una guardeta: per la quale li militi securamente guardando renuntiauano quello faceuano li inimici. La descriptione del ariete assai clara me pare: il cui rostro i. capo feriente era ferrato de duro ferro .i. de calibe: qual uulgarmẽte dicemo azale: del quale di sopra e dicto: Et questo ad similitudiñe de le naue lõge .i. del rostro ferrato de epse longe naue: quale sono dicte hac ætate rostrate. ¶Ma dal capo al basso calce &c. Dice che questo trabe arietario ha quatro sune grosse octo digiti bene tirate & ad epso trabe ligate al modo che se ligano le sune q̃le teneno larbore de la naue erecto: & nota che q̃ste sune del arbore nauale sono collocate da luno & laltro lato de la naue talmẽte he hão epso arbore nel medio & nõ da prora ad puppe: bene uero sono diuaricate nel basso quale diuaricatione se fa uerso prora & puppe da luno & laltro lato di epsa naue & sono attachate a la fibula .i. a la grossa corda quele nel alto circoncinge epso nauale arbore & epse sune se tendeno talmente che siano omoronie: adcio epso arbore non penda ne se moua in alcuna patte: Te da aduncha Lauthore lexemplo de epse sune nauale uogliandote instruere de qual sorte debeno essere collocate epse tente sune ad epso ariete dicendo che sono religate con li transuersarii præcinctorii .i. sune che ligano seu pcingeno q̃ste per il trãsuerso q̃le hano distantia luna dal altra de uno pede & uno quarto di pede ¶Anchora la lei proiectura haueua &c. Dice che ne la proiectura di epsa Machina gli era una archa compaginata & confixa con li extensi rudenti .i. quale haueua li rudenti magiori .i. piu grossi in se confixi & coniuncti insema talmente che per quelli duri & forti franchamente se perueneua al muro che li pedi non li lubricaueno. ¶Et questa machina se moueua a sex modi. Dice che questa Machina se moueua a sei modi cioe inante: indrieto: p luna & laltra banda: in alto & in basso: se eleuaua in alto ad ruinare il muro circa a pedi .c. & procurreua in luno & laltro lato non mancho de cento pedi. ¶Qual haueua il pondo de talenti quatro milia &c. Dice Lauthore che questa tanta Machina era di peso de quatro millia talenti che fano quatrocento & octanta millia libre. Ma pensiamo q̃sti numeri essere corrupti: Imperho che questo uocabulo talento e manifesto essere nome græco qual apresso de epsi græci Talanton se dice: a Talantizo quod est pondero perche propriamente e nome de peso: & sono de due generatione de talenti. cioe Attico & Euboico: sono anchora magno & picolo: de li quali il Talento magno e de libre. lxxx. Como dici Liuio Patauino. L. octauo de bello Macedonico quando ne li Fœderi con il Re Antiocho dice. Argenti Probi. xii. millia Attica Talenta dato intra duode cim annos pẽsionibus æqs. Talentũ ne minus pondo. lxxx. Romanis ponderibus pendeat. Se aduncha il talento seria de octanta libre quatro millia talenti sono libre. cccxx millia. Il talento qual altri dicono magno e de libre. lxxxii. & uncie quatro & a questo modo quatro millia talenti sono libre. cccxxxiii millia. cccxxxiii. & uno tertio. Il Talento Attico picolo e de libre. lx. & a questo modo quatro millia Talenti sono. ccxl milia libre. Il Talento Euboico e poco minore del Talẽto magno Attico: Consta aduncha questi numeri essere de prauati: & uedendo noi li Romani hauere hauuto in piu frequente uso il Talento Attico magno: & Vitruuio hauẽdo composto a Roma: pensiamo se debe intendere de epso magno Talento Attico & il texto debia essere restituito che dica. cccxx. con una uirgula soprascripta la quale uirgula importa miliara. & nota che questo Talento a le fiate anchora e posto per significato de moneta & ritrouiamo che uno Talento de questi proximi ualeua denari Romani sex millia. Qual cosa se po uedere apresso del præfato Liuio de bello Macedonico. l. 4. qual dice ex testimonio Polybii che li Citadini Romani quali da Achei per comandamento de Quintio forno redempti a cinquecento denari per ciascuno capo (erano epsi Citadini Romani gia da Hanibale uenduti: mille ducento) Conflarono in tuto Talenti cento & cosi chi bene hauera supputato ritrouara como hauemo dicto. per che furono mille ducenti Citadini redempti a denari cinquicento per uno li quali in summa sono sexcento milia denari: quali denari dice Polybio hauere constituto cento talenti: aduncha uno talento uale sex milia denari: E questi dinari como in questo passo scriue Prisciano erano de argento e pesauano. 24. grani e. 6. grani fano uno scrupulo: trei scrupuli una drachma. 8. drachme fano una uncia seria aduncha stato secundo li nostri pesi uno Talento de peso de uncie. 250. de argento fino.

reteneno lariete gli era collocato il pluteo ornato a similitudine de una turricula: azioche senza periculo dui militi securamente stando potesseno guardare fora: & renuntiare quale cose li aduersarii parasseno. Ma lariete di quella haueua la longitudine de pedi. cyi ⁝. la latitudine nel basso duno pede & palmo ⁝ la grosseza duno pede ⁝ lo cõtracto dal capo in latitudine era uno pede. I ⁝ –. In grosseza. S ÷. Ma q̃sto ariete haueua il rostro de ferro duro: cosi como le naue longe soglieno hauere: & da epso rostro quatro ferree lamine de pedi circa. xy. gli erano fixi nela materia. & dal capo infino al extremo calce del tigno gli furno extensi quatro funi de groseza de. yiii. digiti religati per qual modo larbore de la naue e contenuto da la poppa ala prora: & quelle sune erano religate de circumcingenti transuersarii quali haueuano tra loro li spatii de pede & palmo. Vltra di questo tutto lo ariete era Inuoluto in corii crudi. Ma le sune cum le quale era atacata haueũeno li lor capi facti de quatruplice ferree catene. & epse nelli crudi corii Inuolute. Anchora haueua la lui proiectura una capsa de assi compaginata & confixa cum li rudenti magiori extensi: per li asperita de li quali cunficuri pedi facilmente al muro se perueneua. & epsa machina se moueua a. yi. modi cum progresso: anchora per lato da la dextra & da la sinistra cum porrectione non mancho se eleuaue in altitudine & in basso cum inclinatione se demandaua. Ma questa machina se eleuaua in altitudine a deicere il muro circa pedi. c. anchora per lato da la dextra & dala sinistra procurendo perstringeua non mancho de pedi. c. Questa machina la gubernauano homini. c. quale haueua il peso de quatromillia talenti che fa. cccxx milia libre.

¶ De li Scorpioni &c. Nel præsente ultimo Capo Intitulato peroratione de tuta sopera: quantunche epso principalmente non contegna in se La summaria repetitione de tute le cosse antedicte appellata da græci anacephaleosis e dalchuni latini renumeratione: secundo il præcepto de quilli quali hano scripto del arte oratoria: nientedimeno Vitruuio ha uoluto satisfare a li lectori respondendo ale tacite questione quasi per modo de apologia. Certo e che la peroratiõe siue conclusione debe resũmere breuemente quello che gia diffusamente e narrato: perche tale cossa refice la memoria del auditore: & quello che loratore non hã possuto persuadere a cossa per cossa: il fara a le uolte per una confusa e cumulata replicatione del tuto. Ma cio se intende ne le oratione proueniente de la uiua uoce maxime ne la parte iudiciale: non che questo sia necessario ali scriptori de uarie discipline. Dice adunche hauere tractato de le bellice machine sopra narrate tuto quello che ad luy e apparso idoneo e conueniente ad expugnare una citate: ma che de le scale e Carchesii e cosse consimile non ha uoluto scriuere si per essere facile e in prompto ali militi si anchora per nõ cadere queste cosse sobto præcepto generale: & narra le cause de le differentie: per che alchune gente hano li muri de pietre uiue: altre de pietre cocte: altre de lignamini: quali ad uno modo quali ad uno altro: tali hano le fosse a circo e tali non. Vltrã di questo alchũi populi quali uolemo debellare sono audaci & temerarii quali sono li Germani: tali diligenti como li græci & romani: tali altri timidi qual sono li orientali. Nientedimeno dice che dala uarietate e copia de le Cosse antedicte conferendole insema se potera fare electione de quello sera opportuno & non sera bisogno de auxilii. ¶ Ma de le repugnatorie. Qui Lauthore responde a quilli li quali il poteriano accusare per non hauere tractato dele machine repugnatorie: quale douẽo hauere ptra li inimici ne la loro oppugnatiõe: e dice che cio se poteria bene tractare ma non seria utile: perche linimici fano le oppugnatione con diuersi & inexcogitati modi: & non secundo che lui ha scripto: & per confirmatione de questo descende ali exempli de alchune præclare Citate obsesse: con noui & improuisi modi e secundo dictaua loccurrentia defensate E prima narra lexemplo de Rhodiani e dice. Como Diogneto era Architecto de Rhodo publicamente salariato: e che uenete iui uno certo Architecto nominato Callia da Arado Citate de Phœnicia & Inuitoe il populo ad una publica lectione seu audientia dicta in græco Acroasis: E congregata che fu la multitudine produxe uno modello de una Citate ala quale era accostato uno altro modello de una Helepoli zoe machina grandissima facta per expugnare seu præhendere una citate che cosi significa il græco uocabulo: e sopra il muro similitudinario statuite una picola machina dependente como da uno arbore nauale la cui sũmitate e appellata carchesio como e dicto: e q̃sto Carchesio era uersatile pche la dicta sũmitate se posseua inclinare ad ogni uerso: e cosi il præfato Callia abasso la machina alligata al arbore & la deposse dal muro & attacoe la Helepoli picolina & reducendo larbore laleuoe e transportoe dentro il modello de la Citate. Alhora li Rhodiani admirabundi leuorno Diogneto dal Impresa e in suo loco constituirono questo Callia: ma soprauenuta la guerra De Re Demetrio: & essendo conducta per epso una Immensa Helepoli la cui magnitudine descriue Lauthore: non pote fare ingrande quelloche per picolo modello haueua demonstrato: unde fu necessario lingegno de Diogneto: il quale con nouo modo prese la Machina como chiaramente se ha dal texto. Questo Re Demetrio fu figliolo de Antigono che prima regnoe in Asia dopo la morte de Alexandro magno Epso Demetrio fu Cognominato Poliorcetes per la luy pertinacia ne la guerra il qual uocabulo significa obsessore de le Citate seu secundo linterprete de Plutarcho ne la uita de questo Re expugnatore La Helepoli secundo Alchuni era fabricata a questo modo. Era una grandissima Testudine facta de grosse e longi asseri bene ingiodati de giodi de ferro: Coperta de Corii de Boui e de uimini uiridi con la Creta complanati e Coperti. Haueua ne le frontere li trabi manegiati a modo deli Arieti: ma ferrati ne la Cima de uno grauissimo ferro de tre ponte simile ala sagitta seu fulmine del Cœlo: como fingeno li pictori questa machina haueua molte rote e molte chorde mediante le quale da li Soldati abscosti in epsa era conducta ali muri quali da li dicti

¶ LA PEROREATIONE DE TVTA LOPERA.

DE LI SCORPIONI ET CATAPVLTE ET BAliste & anchora de le testudine & turre quelle cose che ad me pareuano Idonee: & da quali fusseno inuente: & per qual modo deuesseno essere facte ho exposto. Ma dele scale & deli carchesii & de quelle cose: le ratione dele quale sono piu imbecille non e stato necessario ad scribere. Queste cose li militi anchora per se soglieno fare: ne anche quelle medeme cose i ogni loco ne cũ quelle medeme ratione pono essere utile: pche le munitiõe sono differẽte da le municiõe & le fortificatione de le natione. Impero che cum altra ratione a li audaci & tenerarii: cum altra ali diligenti altramente ali timidi le machinatione debeno essere constructe. Per tanto cum queste prescriptione se alchuno uora attendere: da la loro uarieta eligendo & in una comparatione conferendo: non hauera bisogno de auxilii. Ma ciaschune cose ouero cum ratione ouero ali loci sera bisogno senza dubitatione potrale explicare. Ma de le repugnatorie non e da explicare in scripto: perche li inimici nõ apparechia no le cose oppugnatorie secũdo li nostri scripti. Ma le loro machinatione a limprouiso cum solerte celerita de consilii senza machina spese uolte se ruinano: la qual cosa se memora essere accaduta anchora a li Rhodiense. Imperoche Diogneto era architecto Rhodiense & a lui ogni anno de publico una certa mercede ad honore per la lui arte era data. In quello tẽpo uno certo Architecto per nome dicto Callia essendo uenuto da Arado a Rhodo fece una publica audiẽtia dicta in græco acroasis: & expose lo exẽplo del muro: & sopra quello cõstitui te la machina nel uersatile carchesio: cum la quale epso Callia prese subitamente la helepoli che ale muraglie apropinquaua & la transporto dentro al muro. Li Rhodiani hauendo uisto questo exemplare admirati tolseno a Diogneto quello gli era constituto ogni anno: & quello honore transferiteno a Callia. In questo mezo il re Demetrio quale per la pertinatia delanimo poliorcetes fu appellato apparando guerra contra Rhodo conduse cum seco Epimacho atheniense nobile Architecto. Il quale construse una helepoli cum magne impense e cum grande industria & fatica: laltitudine de la quale era de pedi. cxxv. la latitudine de pedi. lx. cosi quella cum

trabi ferrati erano uehemente percossi. E quando non fusse superata per quelli li quali stauano sopra li muri: non era co si forte structura che non ruinasse. E perho parue Impossibile a Callia ad Leuare de peso una tanta e cosi graue Cossa: ma Diogneto con la cogitatione trouo il modo per il quale fu impedito laccesso de la Helepoli a li muri: Si como dice Lauthore. E per tale exemplo e manifesto che simile prouisione repugnatorie se fano a loco e tempo & e Impossibile ad douerle scriuere che uegneno al uso per che simile cosse se fano con nouitate. Rhodo Citate antiquissima de Lycia pro uincia del Asia minore situata in una insula del medemo nome e Celebrata da Strabone Cosmographo in questo modo dicendo: che la præfata Citate de Rhodo e posta sopra il promontorio Orientale con li porti de Mare: strate e muraglie e finalmente ogni altra fabricatione ley tanto excellente che non ha pare. La re publica de epsa Citate con grande Iu sticia e diligentia e gubernata maxime in quello che appartene ale Cosse nauale per le quale longamente ha dominato il mare: & leuati li Pirati: & la loro ami citia e stata con romani e principi græci Per ilche e rimasta in libertate & e sta ta ornata de molti doni: de li quali una grande parte fu posta nel templo deli bero padre e nel Gymnasio: e parte in altri loci. Ma li piu notabili sono que sti. Il Colosso de Ioue alto. 70. cubiti cõnumerato tra li. 7. Miraculi del mun do: e la pictura de Protogene che fu rono le figure de Ialiso: e de uno sa tyro apresso una Colonna sopra la qua le era depincta una perdice tanto na turale che le uiue uolauano ad quella E dice che Epsi Rhodiani se delectaue no hauere boni Architecti similmente in strumenti per guerra terrestre e nauale e che antiquamente nauigaueno il Mare per assecurare li Mercadanti. E como de sideros de uera gloria edificarno alchu ne Citate in Hyspania e in Italia. Furo no in questa Insula tre altre Citate no minate Lindo Camiro e Lalyso. Nel an no. 1479. Il præfato Maumethe Impe ratore de turchi hauendo posto el cam po ad epsa Citate e obsessa per tre mẽs: fu constretto ad leuarse con grandissimo dãno. Tãto e forte & bene custodita che il prædicto Turco con la sua infinita pos sanza nõ la possete obtenire. A tempi no stri resta questa nobile Citate nel domi nio de Christiani con grande Inuidia de la gente turchesca: abenche la prædicta Prouintia de Lycia sia sobto Limperio Maumethano. Dicono li scriptori che iui Laere e tanto purificato che non e giorno Cosi nubiloso che nõ si ueda il Sole. ¶ Diogneto Dice Lauthore che questo Diogneto reduse la Helepoli de Re De metrio ne la Citate & la collocoe in pu blico con uno Epitaphio o sia Inscriptio ne: la cui sententia era questa che Dio gneto de le manubie zoe de li spolii ho stili haueua donato epsa machina al po pulo. Alchuni dicono che manubie so no le pecunie recauate de li spolii: ma in questo loco appare che siano ancho ra epsi spolii perche la medema machina hebe la prædicta inscriptione. Quantun che pensiamo Vitruuio in questo loco hauere narrato la uera historia: mientedi meno Scriue Aulo Gellio che uolendo Demetrio in questa obsidione dare il fo co a certi publici edificii constructi so ra de la Citate oue era la soprascripta fi gura de Ialiso per la quale Imagine ep so Demetrio inuidioso de una tanta ma, raueglosa opera era adirato contra Rho

eilicii & crudi Corii confirmoe che epsa patire potessa la percossa del saxo da la balista emisso de peso de libre. cccIx. Ma Callia essen do pregato da Rhodiani che epso construesse una Machina con tra quella helepoli: & quella (si como hauea promisso) transpor tasse dentro al muro: nego poterlo fare. Per che tute le cose non se pono fare cum quelle medeme ratione. Ma sono alchune cose qua le cum picoli exemplari similmente facte grande hano li effecti. Ma altre non pono hauere exemplari. Ma perse se constituissẽo. An chora sono alchune cose quale neli exemplari pareno uerisimili: ma quando hano principiato a crescere se disperdeno si como ancho ra di qua possiamo animaduertere. El se perfora cum la terebra uno foramine de medio digito de uno digito & de uno digito & me dio. se cum quella medema ratione uoremo fare uno foramine de uno palmo: el non ha la explicatione: Ma de uno pede & medio magiore: certamente non me pare ogni modo ne anche da esse re cogitato. Cosi anchora per qual modo in alchuni picoli exem plari appare essere facto: nela cosa non molto grande pare pote re essere facto: non pero cum quello medemo modo nele magio re questo se po consequire. Li Rhodiani hauendo animaduerti to queste cose da quella medema ratiõe decepti che haueueno facto iniuria cũ contumelia a Diogneto: da poi che uederno lo inimico pertinacemẽte essere infesto: & la præparata machinatiõe a prende re la Ciuitate: temẽdo il periculo de la seruitute: & nesuna cossa de essere expectata se non la uastatione de la Citate: se ingenochiorno pregando Diogneto che uolesse dare auxilio ala patria. Questo primamente nego se douerlo fare. Ma da poi che le nobile uirgi ne & li gioueneti cum li sacerdoti uenerno ad deprecarlo. Alora promisse cum queste lege: che se lui prendesse quella machina che ella fusse sua. Poi che queste cose cosi forno constitute epso Dio gneto perforo el muro in quella regione dala quale la machina era per douere apropinquare: & comãdo che ciaschuno publicamente & priuatamẽte quãto de aqua de sterco e deluto ciaschuno hauesse efundessono per quella fenestra p li canali Inante al muro. Essendo la nocte grande quãtitate de aqua: deluto: de stercho profusa. Il sequente giorno la helepoli accedendo Inante che appropinquas se al muro impulsa nela humida uoragine consedete. Ne poi po te andare inante ne tornare in dreto. Per tanto Demetrio ueden dose da la sapientia de Diogneto essere decepto cum la sua arma ta se parti. Alhora li Rhodiani liberati dela guerra per solertia de Diogneto publicamẽte lo ringratiorno & lo exornarno de ogni ho nori & ornamenti. E Diogneto reduse dentro a la cita quella hele poli: & la colloco in publico & Inscripse. Diogneto de le manu bie ha dato questo dono al populo. A questo modo ne le cose

diani. Li Citadini destinarono li Legati al præfato Re & gli exposeno lambassata dicendo. Illustrissimo Re. Vuy seti in gran de errore: che Incendendo questi edificii uogliate disperdere una cosi nobile imagine quanto e il nostro Iahso. Che bisogna sare queste cosse. Se uoy sereti uincitore contra de nuy e præhendereti la nostra citate: Certo e che epsa Imagine remanendo intacta sera uostra. Ma se uoy con la uostra possanza non poterite superarne: attendete bene al caso uostro che cio non ue sia una perpetua infamia: perche fazendo uuy questo sera dicto che il Re Demetrio non possendo con le arme uincere li Rho

diani ha uoluto fare guerra con Protogene pictore gia longo tempo morto destruendo la luy opera præclarissima. E dice Aulo Gellio che ilp fato re hauẽdo alduto q̃ste parole: mutato de opinione leuoe lassedio & pdonoe al Imagine & a la Citate insema. ¶ Non mancho. Sobtogionge Lauthore uno altro exemplo. Como quelli del Insula de Chio fezeno laggeratione nel Mare & Impedirno Laccesso de le naue hostile. Chio e una insula attributa ala ptinria appellata Ionia la quale pduce optimo uino: si como anchora le propinque nominate Lesbos e Cos. Questa Insula uulgarmente e dicta Sio dominata da Genouesi. Dice adũche che li inimici haueueno apparate le Machine appellate Sãbuce: mediante le quale Intẽdeuano passare da le naue ali muri de la Citate & Captiuarla. Sambuca secũdo Vegetio e una machina de guerra Cosi dicta a similitudine de la Cithara: perche si como ne la Cithara sono le chorde: Cosi in uno trabe quale e posto apresso la torre fabricata de legnamini sono Imposti certe fune per le quale mediante le Cuselle se sbassa il ponte da la parte superiore & e deponuto sopra li muri. Alhora li militi armati reuscisseno da la torre e passando per epso ponte appellato Sambuca Assaltano la Citate. Sambuca e uocabulo Barbaro e significa proprio quello instrumento musico quasi triangulare che nuy diciamo Arpa cosi dicto perche arpe signific falcem hauendo il prædicto instrumento uno Lado curuo e falcato. ¶ Ma iui con li Maleoli. Questi Maleoli sono como sagitte affocate gittate con le baliste e simile altre machine per Incendere li apparati de li inimici: Et sono li sarmenti de le uite cosi dicte pche hano similitudine de uno picolo martello cõciosia secundo Plynio se tagliaueno con duy capi di qua e di la per piantarli ad fare una uigna noua. ¶ Anchora essendo obsessa Apollonia. De questo nome sono cõmemorate da li scriptori molte Citate: maximamẽte in Ponto in Epiro: in Creta: in syria. Ma de Apollonia de Epiro dice strabone che fu Colonia de Milesii & la magiore parte del muro Cinge una picola Insula oue e uno Templo de Apollo Del quale M. Lucullo Capitaneo Romano Leuo uia la statua Colossica del præfato Apollo fabricata da Calamide sculptore & la Collocoe a Roma in Capitolio. ¶ Anchora oppuguandose Massilia De questa Citate uulgarmente dicta Marsilia situata in prouenza antiquamente appellata Gallia Narbonense scriue Trogo Pompeo abbreuiato per Iustino a questo modo: e dice che al tempo de Tarquinio re de Roma certi gioueni phocensi gente græca naugando per Mare peruenerono ala bocha del Rhodano: e considerato il paese e inamorati de epso per la luy amœnitate ritornarono a Casa narrando il tuto ali soy compatrioti: unde che molti sollicitati ritornarono in compagnia de q̃sti primi & hebeno duy Capitanei luno chiamato Furio e Laltro Perano: e Cosi ritornati in q̃lle bãde andarono da Senano re De li Segoregii dominatore de epso paese: cercãdo la luy amicitia acio non gli fusse denegato il loco de edificare una noua Citate. In q̃llo giorno il re Senano fazeua noze uolendo maritare una sua figlia nominata Gyptis Essendo adunche uenuti tuti li Inuitati: furono pregati anchora li græci forestieri intrasseno al conuiuio. E cosi essendo tuti congregati fu introducta la figlia dil re alaquale il patre cõmandoe dasseße Laqua alemane a Coluy il quale epsa uoleua per marito. Gyptis hauendoli tuti mirati: uoltata ali Græci sporse laqua a Perano: il quale de forestero fu facto genero dil Re e cosi Senano gli concesse il loco oue li præfati græci edificarno la Citate & la nominarno Massalia in Idioma græco il cui significato uene da la piscatione perche piu præsto e maritima che terrestre: hauendo il Mare contiguo & essendo edificata in loco petroso Como scriue Strabone seu secundo alchuni in quello loco oue haueuano uisto li piscatori: ma da latini e dicta Massilia mutando .a. in .i. Sobtogionge Iustino che morto il re Senano succese il fiolo nominato Cõmauo il quale a persuasione de uno certo Signore delibẽroe de subiugare epsa Citate: azo che troppo crescendo non occupasse la libertate de li populi uicini. Questo Signore propose al præfato Re la Fabula de la

repugnatorie non tanto le machine: ma anchora maximamente li consilii sono da essere comparati. Non mancho in Chio hauendo li inimici cõstructe le Machine de le Sambuce sopra le naue. Li Chii la nocte getorno nel mare inãte al muro terra: arena: saxi. Cosi quelli il sequente giorno uogliandose apropinquare: le naue se afirmorno sopra la aggeratione quale era soto laqua: & non poteno apropinquarse al muro ne retirarse. Ma iui cum li maleoli confixi furno cõlo incendio consumpte. Anchora essendo obsessa Apollonia & li inimici cauando una spelunca pensaseno dentro ale menie senza suspitione penetrare. Et essendo questa cossa da li speculatori a li interroganti renuntiata: Li apolloniati di tale nuntio perturbati per el timore bisognosi de consilii manchaueno de animo. Per che non poteuano sapere ne il tempo ne il certo loco per el quale li inimici fusseno per douere emergere. Alhora Trypho Alexandrino quale iui era Architecto: dentro al muro dessignoe molte spelunce: & cauando la terra usci fora del muro solamente circa il gittare de una sagita: & in tute attacoe li uasi de æramo. In una fossura de queste qual era contra la spelunca de li inimici li atachati uasi comenzorno a sonare a le percussione de li ferramenti. Cosi da quello fu inteso cum qual ratione li aduersarii fazendo la spelunca pensaseno dentro penetrare. Cosi poi che la limitatione fu cognita epso Trypho tempero li caldari de aqua buliente & de pegola disopra contra li capi deli inimici & de sterco humano & de arena cocta affogata. Dopoi la nocte perforo li spessi buchi & per quelli subitamente perfundendo sufocoe tuti quelli inimici quali forno in epsa opera. Anchora oppugnandose Massilia: & alhora fazendo piu che .xxx. Spelunce a numero: li Massilitani tal cosa suspicando: cõ piu alta cauatura pfundorno tuta la fossa che era inanti al muro. Cosi tute le spelunce hebeno li exiti nela fossa. Ma in quilli loci doue la fossa non poteua essere facta: dentro al muro feceno uno barathro de amplissima longitudine & latitudine a modo de una piscina al opposito de quello loco per il quale se faceuano le spelunce. Et quella Implerono da li pozi & dal porto. Pertanto essendo facte subitamente le aperture de le spelunce: la uehemente copia de laqua immissa supplantoe le reparatione: & quelli che furno dentro & da la multitudine de laqua & da la ruina de la spelunca tuti fuorno oppressi. Anchora construendose contra de loro laggere apresso al muro: & con le excise arbore in quello loco Collocate: il loco con le opere augumentandose: con le balliste mandando li ferrei uecti affocati constrixeno tuta la munitione conflagrare.

Cagna p̃gnante la quale dimando ad uno paſtore che gli concedeſſe il loco de parturire li fioli & de ſtare per inſino a tanto li hauneſſe educati: Il paſtore gli Conceſſe la caſa: ma quando li Cagnoli furono creſciuti nõ uolſeno abandonare il loco ma uiolentemente il retenerono per loro. Aduncha queſto Re Cõmano ordinoe le inſidie ali Maſſilienſi a q̃ſto modo. Nel giorno de li Floralii como ſeria a nuy in Calende Magio: de mandare molti ualenti homini de li ſoy a la Citate de Maſſilia como a caſa de amici Dopo ordinoe molti Carri Infraſcati ſecundo la q̃ſuetudine ne li quali ſtaſeſſeno abſcoſti molti altri: e luy cõ lo exercito ſecretamente ſe acconciaſſe ne li proximi monti: acio che la nocte quelli che ſeriano intrati apriſſeno le porte e luy ſoprauenendo con li armati occupaſſe La citate. Ma queſto conſilio fu patefacto per una femina parente del dicto Re con la quale uno Giouene Maſſilienſe era ſolito a dormire. Vnde che queſta femina eſſendo con il prædicto giouene in piacere gli uene pietate per la ſua Belleza e coſi gli manifeſtoe il Tractato. Defacto queſto giouene aduiſoe li magiſtrati de la Ciſtate del tuto e coſi uenuto il giorno deli florali intrati li carri ornati de fronde uerdezante con li homini abſcoſti: e li altri como amici: ſaltarno li Maſſalienſi & li fezeno prægioni e poy reuſciti de la terra aſſaltarno il Re al Improuiſta il quale eſſendo cõmiſſo il facto darme fu amazato con .7000. perſone. Per queſto li Maſſilienſi dogni tẽpo inſtituirno le guarde de la Citate. Ne la guerra ciuile tra Cæſare e Pompeo quantunche fuſſe rebelle del præfato Cæſare: niente dimeno per la nobilitate ſua e per lãtiqua amicitia cõ romani la p̃dicta citate meritoe p̃donãza da la Cæſariana clemẽtia: E retenete la priſtina libertate talmente che nõ era coacta ubedire ali Prætori mandati da Romani ne la prouintia. Ma il tempo de la ſopraſcripta guerra tractata dal authore e con que li fuſſe facta non hauemo diſtincto: perche como ſcriue il præfato Iuſtino li prædicti Maſſilienſi hebeno molte guerre con li Liguri e con li Galli ma ſempre furono uictorioſi e per queſto il nome loro fuceleberrimo tra li finitimi.

Ma eſſendo apropinquata la arietaria teſtudine al muro per percotere: epſi al baſſo mandarno uno laqueo: & habiando epſo ariete nel laqueo conſtricto circumducendo li argani per il tympano: non patirono il muro eſſere percoſſo dal lui capo: qual con lo laqueo haueuano ſuſpenſo. Finalmente con li candenti maleoli & con le percuſſione de le baliſte diſſiporno tuta la machina. A queſto modo queſte ciuitate con uictoria: non per le machine: ma per la ſolertia de li Architecti contra la ratione dele machine furono liberate. Quelle ratione de le machine: quale ho poſſuto expedire per li tempi di pace & di guerra: & che utiliſſime ho penſato: in queſto uolumine le ho expedite. Ma neli priori noue uolumini de ciaſcune generatione & parte ho conformatamente tractato: adcio che tuto il corpo haueſſe tuti li membri de la Architectura in diece uolumini explicati.

F I N I S.

F I N I S.

¶ Qui finiſſe Lopera præclara de Lucio Vitruuio Pollione de Architectura traducta de latino I uulgare: Hiſtoriata e Cõmentata a le ſpeſe e Inſtantia del Magnifico. D. Auguſtino Gallo Citadino Comenſe e Regio Referendario in epſa Citate: e del nobile. D. Aluiſio da Pirouano Patricio Milaneſe: Emendata e Caſtigata cum ſũmo ſtudio e diligẽtia excepto alchune poche coſſe quale ſono poſte ne la infraſcripta tabula de li Errori li quali non ſe hano poſſuto fugire per lãguſtia dil tẽpo: Niente di meno Caro Lectore tu li poteray reſtituire a li ſoy loci cõ facilitate: talmẽte che tuta lopera reſta Correctiſſima: e de cio ne pigliarai infinita utilitate e delectatiõe p la explicatiõe de tãte difficultate e declaratiõe de paſſi obſcuri: quãti ſono ne Lopera latina antẽdicta: Coſſa deſidera ta & aſpectata nõ ſolo da li mediocri: ma anchora da sũmi docti ſtudioſi del Architoctonica diſciplina: e Impreſſa nel amœna & delecteuole Citate de Como p Magiſtro Gotardo da Põte Citadino Milaneſe: ne lanno del nr̃o Signore Ieſu Chriſto M.D.XXI.XV. mẽſis Iulii Regnãte il Chriſtianiſſimo Re de Franza Franciſco Duca de Milano cõ Gratia e Priuilegio tanto del prælibato Re quãto de la Sedia Apoſtolica cõ pena e Interminatõe da nõ eſſere Impreſſa da q̃a dece anni: Secũdo che amplamente ne li dicti priuilegii ſe contene

Laus Deo.

¶REGISTRVM.

A

¶DI LVTIO VIT. Lachi: & monti como in Italia le loro intonantie

B

acio non offenda Quilli che uoleno nandosi seu re allegati

C

porta facto como ¶Le parte de tale mutatione de tali uitii

D

¶Per la qual cosa per che con queste siæ a li lati cende cosi el

E

o uer de pietra tio prima Græcorum laterum se non con le

F

epse in lo legname ¶Cum sia Plynio anchora quelli che non solum

G

Humani corporis a pariquadrata duodecimo quale ex ædium sacrarum

H

Fundatiões i cõgesticiis in Roma de una parte lo ¶Ma le altre

I

capituli dorici membri questa facti siano intercluſi quale il nostro

K

uel bancheri ¶Similmente sublati ¶Quando sara ne le altre

L

Architecti: quali ma doue sono ¶Perche sono ¶In la base

M

Palæstrarũ: exedrarum si il loco sera da panni: ma Mundi electiua

N

sopra per quanto ¶M le longitudine cosi non solum Septentrione

O

de le pile: facte nel tempo de li soi prouerbii dissime bibliotece

P

nabili. Et si ¶Li parieti difficultate interpretato Humiderum parietum

Q

¶Intrato adesso ¶Adesso intraro ad ¶L e temperature de le uiole

R

Comense: lo flume lo di Heliconia: aut istum bella plurima Metropolitana: quale

S

alcuni fonti hauere similis. ¶Orbe sono in Italia & ¶Ma si il uentre

T

dietate quale e. 35. etiam in tale uacuo ¶Hora si transferissa ¶Ma queste cose sono

V

La media parte ¶Vltra di questo mondo: & dal ¶Quale græcamente

X

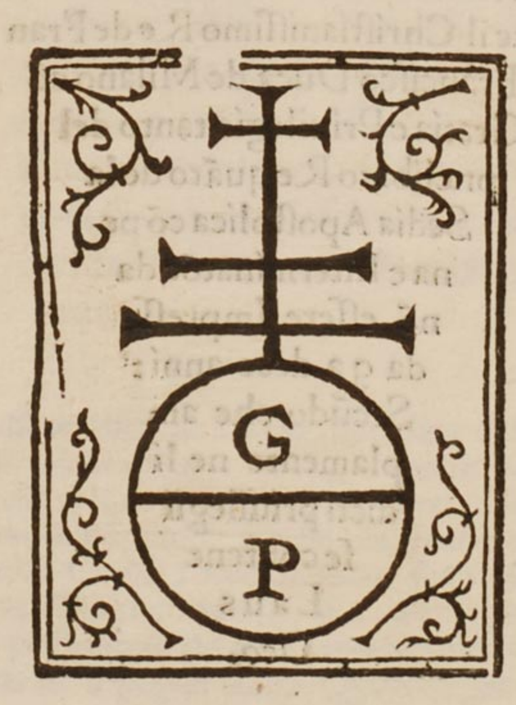
figura horologiorum ¶Vna lege uetusta &c. ruinoe uno theatro ¶Ma al basso

Y

¶Adesso de li organi Rota Qua Magis specie de salice ¶Ma li Modioli

Z

secure como palis utrinq; fulta quod falx ¶Ma eglie.



¶TABVLA DE LI ERRORI IN TVTA LOPERA VITRVVIANA.

¶In el texto.

Fo. z. Poſt: linea. 13. benche: ſcriue: che
Fo. 3. Ante: linea. 8. como & ſi debe: ſcriue: como debe
Fo. 9. ante: linea. 15. amethólicus: ſcriue: amethodicus
Fo. 12. ante: linea. 9. prometta: ſcriue: permetta
Fo. 16. ante: linea. 18. Διφιχιακκη: ſcriue: Διπτηχδικη
Fo. 17. ante: linea 8. de quelli dei: ſcriue: e de quelli dei
Fo. 19. ãte: linea. 34. & la grauita: ſcriue: & li aeri p la grauita
Fo. 20. poſt: linea. 19. appropinquate: ſcriue: appropinquare
Fo. 21. ante: linea. 15. ñ como con queſte: ſcriue: Si como fibule con queſte
Fo. 23. ante: linea. 2. Choro: ſcriue: Coro
Fo. 25. poſt: linea. 1. paro: ſcriue: pare
Fo. 26. ante: linea. 6. li uicii: ſcriue: li uici
Fo. 27. ante: linea. 9. αυριου: ſcriue: αυριον
Fo. 29. poſt: linea. 18. Chua: ſcriue: Clana
Fo. 30. poſt: linea. 10. quelle: ſcriue quello
Fo. 41. ante: linea. 2. Mureno: ſcriue: Murena
Fo. 43. ante: linea. 7. Sole: ſcriue: Solo
Fo. 54. poſt: linea. 5. Cuaito: ſcriue: Cubito
Fo. Eodem poſt: linea. 23. Effecton: ſcriue: ephecton
Fo. 53. poſt: linea. 5. ctra: ſcriue: contra
Fo. 56. poſt: linea ultima piutei: ſcriue: plutei
Fo. 79. ãte: li. 1. INDIGATIONE: ſcriue: INDAGATIONE
Fo. Eodem ante: linea. 10. in uerſi: ſcriue: inuerſi
Fo. 85. ante: linea. 7. li Atrali: ſcriue: Tralli
Fo. 88. ante: linea. 18. Clæotheſio: ſcriue: Elæotheſio
Fo. 89. poſt: linea. 13. tranſtyli: ſcriue: tranſtilli
Fo. 105. poſt: linea. 22. mediore: ſcriue: mediocre
Fo. 122. ante: linea. 14. Intromininitte: ſcriue: intromitte
Fo. 134. ante: linea. 3. Iolda: ſcriue: Iola
Fo. eodem ante: linea. 16. per cauſa: ſcriue: per qual cauſa
Fo. 145. poſt: linea. 8. dubitandoſe: ſcriue: nõ dubitandoſi
Fo. 147. ante: linea. 4. concernatione: ſcriue: cõcertatione
Fo. 150. poſt: linea. 7. diſto: ſcriue: diſta
Fo. 151. ante: linea. 8. τασ: ſcriue: τα
Fo. eodem poſt: linea. 2. formice: ſcriue: formice
Fo. 155. poſt: linea. 10. Piſci: ſcriue: Peſce
Fo. 154. ante; linea. 2. Serpento: ſcriue: ſerpente
Fo. eodem poſt: linea. 7. quelle: ſcriue: quelli
Fo. eodem poſt: linea. 9. Antipatre: ſcriue: Antipatro
Fo. 160. ante. linea. 26. Epiſtemio: ſcriue: Epiſtomio
Fo. 162. ante: linea. 15. 16. li ſceni: ſcriue: le Scene
Fo. 165. poſt: linea. 20. facultate: ſcriue: facilitate
Fo. 166. poſt: line. 23 temando: ſcriue: temendo
Fo. 167. poſt: linea. 3. Combatando: ſcriue: Combatendo
Fo. eodem poſt: linea. 6. Corando: ſcriue: Currendo
Fo. 169. ante linea. 18. Impegelato: ſcriue: Impegolato
Fo. 171. ante. linea. 18. partandoſe: ſcriue: partendoſe
Fo. eodem ante. linea. 36. orthogoni: ſcriue: orthogonio
Fo. 172. ante: linea. 8. receuando: ſcriue: receuendo
Fo. eodem poſt: linea. 9. infundibule: ſcriue: infundibulo
Fo. 173. poſt: linea. 27. agiti: ſcriue: agita
Fo. 174. ante: linea. 16. uerſi. ſcriue: ueſa
Fo. eodem ante. linea. 20. manifeſti: ſcriue: manifeſta
Fo. 175. poſt: linea. 31. auotoni: ſcriue: anotoni
Fo. 179. ante: LA. TELTVDINE. ſcriue: teſtudine.

¶In el Cõmento azonto il qual Incoméza Neſſuna coſſa

Fo. 154. poſt: li. 4. &, 8. Nouo Coméſe: ſcriue: Nouocõméſſa
Fo. eodem: linea. 7. deſtitucta: ſcriue: deſtituta
Fo. 155. ante ¶. 4. pharum: ſcriue: pharos
Fo. eodem poſt ¶. 3. Syrus: ſcriue: Syrius
Fo 158. poſt ¶. 8. & Anchora: ſcriue: Andreia
Fo. eodem ¶. 11. deſcriuente: ſcriue: deſeruiente
Fo. 163. poſt ¶. ultimo Orehie: ſcriue: orechie
Fo. 165. poſt ¶. 1. celeritate: ſcriue: con celeritate
Fo. 166. ante ¶. 1. Combuſto: azonze: da uno Heroſtrato quantunche intacto
Fo. eodem poſt ¶. 1. Codaci. licet che ne li texti latini ſia ſcripto Chodaces tamen queſto uocabulo pare corrupto & che ſe debe ſcriuere Cnodaces uocabulo græco uſurpato da Georgio Valla. ne la parte ſpiritale de lopera ſua: Vbi ait: Lebete ſubeſtuante Globulum ad Cnodaca moueri. e queſto Cnodax e uno ferro in forma de uno Canchano ſeu Cardine: il quale ha una parte leuata ſeu che e ingenogiato: la quale figura ferrea e al propoſto de quello che dice lauthore: pche la parte plicata fazeua la retẽtiõe.
Fo. eodẽ: in textu: e poſto: ſcriue: ſe poſe: ha: ſcriue: hebbe: ubiq; infixo: ſcriue infixe: hano: ſcriue: hebeno.
Fo. 167. ¶. 2. nel propontico: ſcriue ne la propontide
Fo. 169. ¶. 1. la una: ſcriue: de una
Fo. 170. ¶. 3. la Capſa: ſcriue la Caſa
Cannali ſcriue Canali per uno. n. e Canna per doy. Plynio: ſcriue Plinio per. i. latino.

¶Auguſtinus Gallus & Aluiſius Pirouanus lectoribus ſalutem.

PErche Cæſare Ciſarano circa il fine de Magio del anno pſente M. D. XXI. hauendo cõmentato e dato le Copie a li impreſſori per inſino al loco ſopraſcripto: non obſtante alchuna conuentione: ſe partite da Como: & laſſo Lopera Imperfecta con grande diſpendio noſtro: eſſendo conducti li dicti Impreſſori per queſto effecto quali uoleuano la mercede loro & de epſa opera pernõ eſſere finita niente ſe poteuamo pualere: furono richeſti per nuy li ſopraſcripti Benedicto Iouio & Bono Mauro con pregarli: ne uoleſſeno adiutare in queſto: li qual per non hauere ſtudiato Lauthore: ſe bene altre uolte tranſcorſo con difficultate acceptarno limpreſſa de proſeguirla: con bona uenia deli docti: li quali hauerano authoritate de admettere quello a loro parera: e ſenza iniuria alchuna del prefato Cæſare: il qual hauendo abandonata la preda ha facto che non ſia piu ſua ſecundo il dictamine de la lege Ciuile. Et imperho haueriano poſſuto dire aſſai piu coſſe ſe haueſſeno hauuto tempo: & retractare le opinione quando non fuſſeno tolerabile: Nientedimeno quãto e ſtato licito per la breuitate dil tẽpo hano facto una reuiſione del infraſcripto tenore. ¶E coſſa manifeſta che Gnomon e una forma Geometrica laquale azonta ad una altra conſimile figura equalmente ſa laugumento: ſeu che ſa il tuto ſimile ad quello che ſera aſſumpto per epſa: ma nel preſente Authore altro non ſignifica che quello e declarato: & e dicto in latino umbilicus: comocoſſa che ſta nel mezo del piano deſtinato a tal effecto. ¶Orthoſtate non e dubio alchuno che li. 2. C. 8. ſono ligni dicte chiaue impoſte per longo nel mezo de li muri de le Torre e ſimile ædificii como ſe uede manifeſtamente ne le Torre de la Citate Comenſe in qualche parte rotte: oue appare il cauo oue erano queſti Orthoſtate gia longo tempo putrefacti e conſumpti: il qual cauo uole Lauthore che ſia amurato ordinarianente: e perho nel. C. 19. del li. 10. Haueudo trouato in alchuni texti Orthoſtoti hano correcto Orthoſtroti: como ligni directamente ſtrati: nientedimeno ſe po anchora laſſare il primo uocabulo che ſignifica coſſa che ſta recta. ¶De li Organi Hydraulici del officio de laqua pche Lauthore niente altro ha dicto ſe non che laqua e ſoſtenuta ne la capſa de Arame: poteria forſe eſſere che queſta aqua preſtaua il moto a qualche coſſa per la quale era facta la expreſſiõe del ſpirito: perche Boetio ſcriue a queſto modo. Tertia eſt Muſica que in quibuſdam conſiſtere dicitur inſtrumentis: hec uero adminiſtratur aut intentione ut neruis: aut ſpiritu ut tibiis: uel his que ad aquam mouentur: aut percuſſione quadam ut in his que in concaua quadam uirga ærea feriuntur: atq; inde diuerſi efficiuntur ſoni: ma de cio li docti hauerano a Iudicare. ¶Libro decimo. C. 15. Anotona & Catotona: quãtunche ꝺſta emendatione pare piu declaratiua del ſignificato: niente di meno po ſtare Anatona & Catatona: perche Ana & Cata in compoſitione hano alcuna uolte il medemo ſignificato: cioe ſupra & infra ut αναβαινω. & καταβαινω hoc eſt aſcendo & deſcendo.

τελοσ.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ENTRADA 16 8 48
EXPED. 214
PEDIDO 567.
ORGEN 413.
ORIGEN R. Hacienda
PROCEDENCIA 27-814
VALOR Rs. 2.400 =
PZAS. 1 E. P. 1
REGISTR.