

DISEÑO DEL PAISAJE
MORFOLOGIA Y COMUNICACIÓN II
CATEDRA ARQ. SAVANTI

CURSO 1997

OBJETIVOS:

Aunar conocimientos y experiencias, en el trabajo con -ordenadores morfológicos (tramas planas).

Ejercitar dentro de ese marco, con distintos tipos de simetrías.

Avanzar sobre el tema ya enunciado en M y C 1, previo a la introducción al proyecto morfológico y su aplicación al

Espacio abierto

Desarrollo de la capacidad creadora (percepción imaginación).

Desarrollo de los medios de expresión.

Acercamiento a una Morfología sistemática que aporte al DISEÑO DEL PAISAJE.

CLASE 1.

PRACTICA

En taller se recordarán nociones generales de trama y simetría, ya analizados en el curso anterior.

Apuntes sobre ambos temas en librería mutua.

EJERCICIOS.

Sobre hojas de 35 x 50 cm., papel opaco, se dibujarán cuadrados de 20 x 20 cm.

Sobre cada uno de ellos (3) se plantearán las siguientes Tramas Planas:

1 primaria (cuadrado, triángulo equilátero, exágono.)

1 secundaria. (polígonos combinados).

1 por adición 1 sustracción (curvas).

En papel calco sobre dichas tramas se diseñará una ENTIDAD, resultado de particiones diversas de la trama base, (la entidad se logrará mediante la aplicación de operatorias de ADICION, SUSTRACCION, YUXTAPOSICION, PENETRACION, ETC.

El trabajo de investigación se realizará con marcador de punta gruesa.

El ejercicio se realizará sobre las tres tramas elegidas, obteniendo 3 entidades.

Con dichas entidades se desarrollarán 3 composiciones de simetría, variando la posición relativa de los elementos. Una sola de estas composiciones será de simetría simple (una operatoria).

La ejercitación será realizada con la utilización de color (pueden ser papeles pegados). Valor Plano, no grafismo.

HACER HINCAPIE EN LA PERFECCION DE LA REPRESENTACION.

EL TRABAJO COMPLETO DEBERA SER TERMINADO EN LA SEGUNDA CLASE.

OPERATORIA A TENER EN CUENTA EN LA TOTALIDAD DE LOS EJERCICIOS.

ADICION SUSTRACCION
DESPLAZAMIENTO.
ROTACION.
REFLEXION ESPECULAR.
OPERACIONES COMBINADAS.

DIRECCIONALIDAD.
VINCULACIONES.
EQUILIBRIO DE LLENOS Y VACIOS.
DOMINANCIA Y SUBORDINACION.
PREDOMINIO POR AREA Y POR ESTIMULO.
MODULACION.
PARTICION
RITMO.
FOCALIZACION, CENTRO DE INTERES.

CLASE 2.

Continuación en clase del ejercicio de la clase anterior. (TRAMA- ENTIDAD - SIMETRIA).

Deberá quedar totalmente definido en esta clase para su posterior paso en limpio para su entrega parcial.

CLASE 3.

COMPOSICION MORFOLOGICA EN EL PLANO.

El alumno elegirá UNA entre las 3 entidades diseñadas para el ejercicio anterior.

Con dicha entidad se realizará un ejercicio de diseño en el plano, adoptando de antemano uno de los siguientes pares dialécticos:

Equilibrado - Desequilibrado
Direccionado - Adireccionado
Tensionado - Distendido
Centrífugo - Centrípeto.
Ordenado - Desordenado.

La entidad elegida deberá repetirse en cantidades necesarias como para producir en DOS CUADRADOS DE 20 X 20 CM. el ejercicio de PARES OPUESTOS.

Eligiendo una de las soluciones (20 x 20) se la deberá expresar además en NEGATIVO. (dibujo del fondo), con el objetivo de verificar si se sigue manteniendo la operatoria original. Recordar el concepto de FONDO Y FIGURA, imprescindible para la lectura de una forma.

El modo de expresión será libre, pudiendo utilizarse papeles pegados.

Será obligatorio el uso de color, tanto en el soporte como en la figura.

CLASE 4.

Deberá exigirse el trabajo totalmente terminado, en el plano, y la tarea de taller se basará en la transformación del mismo en ejercicio ESPACIAL, verificándose el cumplimiento de los fines perseguidos en el comienzo. Para su mejor realización

el ejercicio deberá concretarse utilizando tres planos de nivel, (cero, mas y menos uno).

La ejercitación se completará produciendo todas las transformaciones necesarias para lograr el objetivo buscado.

CLASE 5. Una vez resuelto el ejercicio anterior, el paso siguiente será producir la desmaterialización de las entidades componentes, mediante la utilización de BARRA, LAMINA Y VOLUMEN, confirmando el objetivo buscado.

CLASE 6, en adelante.

OBJETIVOS. Producir en los alumnos, a partir de la MORFOLOGIA, la apertura mental necesaria que les permita acercarse a un ejercicio de DISEÑO a través de un razonamiento ordenado, metodológico, sin prescindir por ello del componente sensible personalizador de su tarea.

Enfatizar en la expresión del resultado final, así como del proceso de diseño. La COMUNICACION de las ideas proyectuales es parte esencial de nuestra materia.

DESARROLLO DE LAS CLASES FINALES DEL CUATRIMESTRE.

1 Utilizando el ejercicio final de la primera etapa. TRAMA, ENTIDAD EN EL PLANO Y SUPERFICIE OBTENIDA, se deberá trabajar en el diseño paisajístico en torno de la superficie citada, tomada como volumetría arquitectónica.

2 La trama generadora de dicha superficie deberá ser utilizada indefectiblemente como elemento ordenador de la totalidad del ejercicio.

3 Los elementos a utilizar: SENDEROS, CANTEROS, COLUMNAS DE ILUMINACION, ASIENTOS, ARBORACIONES, etc., así como los materiales, serán determinados por los alumnos.

4 Se recomienda la utilización de FORMAS SIMPLES, para todo el equipamiento citado.

5. La ubicación de la volumetría con respecto a la totalidad del plano de trabajo (terreno), también será decisión de cada alumno.

6. La expresión final del ejercicio deberá estar representado con total jerarquía, utilizando color para mejor entendimiento y comunicación del proyecto.

7. La entrega estará compuesta de:

Planta general.

Planta con sombras.(blanco,negro y color)

Cortes en 2 sentidos.

Vistas generales.

Perspectiva o axonometría del conjunto.

Maqueta del conjunto.

8 ESCALA. En razón de que el ejercicio se inicia a partir de elementos abstractos, cada alumno determinará el procedimiento necesario para que, en función y con la intervención activa del HOMBRE en su proyecto, este pueda ser representado en 1:100, como escala de entrega final. Cortes y fachadas parciales deben ser representados en 1:50.

EL CAMPO DE TRABAJO aproximado será de 60 x 40 m.

9 La entidad espacial (seudo-arquitectónica), no deberá ocupar mas del 10 % de la superficie total a diseñar, y su ubicación en el totales parte del ejercicio.

En la clase 6 se realizará un esquicio del ejercicio final, tendiente a "obligar" a los alumnos a introducirse en tema rápidamente.

A partir de la clase 7 se irán pautando los pasos a seguir en cada clase, con el objetivo de llegar a la entrega final el día 8 de julio, con tiempo suficiente como para producir una entrega acorde con nuestras exigencias.

DISEÑO DEL PAISAJE
MORFOLOGIA Y COMUNICACIÓN II
CATEDRA ARQ. SAVANTI

2DO. CUATRIMESTRE. 1997.

La primera etapa del curso es común a Moñología 1 de Arquitectura.

La totalidad de los ejercicios serán resueltos en conjunto con idénticas pautas.

EL EJERCICIO FINAL DEL CURSO SE PLANTEARA SEGÚN LAS SIGUIENTES CONSIDERACIONES.

OBJETIVOS.

Desarrollar, a partir de los conocimientos adquiridos en la primera etapa, (operatorias en el espacio utilizando las supeñicies geométricas estudiadas), un ejercicio de DISEÑO MORFOLOGICO, con pautas específicas para la carrera de DISEÑO DEL PAISAJE.

Para ello la propuestas de los alumnos estará dirigida a resolver los problemas que plantea el ESPACIO EXTERIOR.

Se evitará toda connotación FUNCIONAL apoyándose exclusivamente en la resolución de los espacios a través de la MORFOLOGIA.

DESARROLLO DEL TEMA.

Organizar un conjunto con CRITERIO DE UNIDAD en su lectura, donde queden formalizados dos tipos de espacios.

1 Común a ambos poliedros, utilizando para su concrecion ordenadores (tramas) con características triangulares o circulares, definiendo un espacio con las modalidades que ellas proponen.

2 Privativo de cada poliedro, con características totalmente libres.

El ejercicio se planteará sobre una supeñicie, (soporte) de 50 x 70 cm.