

# Carrera de Diseño paisaje

Propuesta pedagógica para la materia -Diseño del paisaje I - II - III

Presentada por: Horacio Wilder Larrea. Especialista en arquitectura paisajista U.B.A.

---

## Diseño del Paisaje I:

### 1) Comprensión del espacio:

- Análisis del espacio exterior.
- Generación de un espacio a troves de una forma.
- Generación de un espacio por adición y sustracción
- Generación de un espacio por aplicación de cualidades espaciales trasladadas desde una obra de arte.

### 2) Modificación, adaptación y/o integración de una propuesta de diseño en un medio natural

## Diseño del Paisaje II:

### 1) Diseño de un sitio transicional entre un medio natural y uno creado por el hombre.

- Interpretación de un sitio.
- Estudio detallado de cualidades físicas y visuales
- Conformación de una estructura espacial.

### 2) Aplicación de principios de orden espacial en un medio creado por el hombre donde predominen los aspectos ecológicos.

- Análisis del medio ambiente físico
- Análisis visual
- Expresión de la compatibilidad entre función, recursos, cualidades y necesidades ecológicas del sitio.
- Conformación de una estructura que defina un orden espacial.
- Compatibilidad con aspectos socio-político-económico con referencia a un grupo social determinado. (o varios).

## Diseño del Paisaje III:

### 1) Planificación del paisaje

- Analizar y evaluar el soporte físico natural
- Analizar y evaluar las características del uso entrópico del territorio.
- Individualización, clasificación y calificación de unidades de paisaje.
- Elaborar criterios de actuación.
- Generar propuestas a partir de la oferta del medio y de las demandas generadas por los distintos actores sociales.

## **Diseño del paisaje**

Clave y compromiso de la enseñanza del diseño de paisaje, consisten en aplicar los progresivos conocimientos adquiridos en la carrera, fuera de esta serie de materias verticales. El desafío consiste en Alegar a una síntesis entre la libertad del desarrollo creativo y un ajuste a los variados sistemas de naturaleza a través de un análisis científico de la realidad presente en el medio ambiente, elevar la calidad de vida desarrollando el paisaje potencial a través del planeamiento, la conservación o el diseño y transformación, será porte de la tarea futura del "DISEÑADOR DEL PAISAJE".

El diseño del paisaje trata de la creación de los espacios exteriores, utilizando materiales vivos y naturales, pero también elementos artificiales, y con especial atención en enfocar la relación entre los espacios construidos y los espacios abiertos. Deberá desarrollarse en el alumno también una comprensión del espacio arquitectónico tanto para obtener mejores resultados en el diseño como para desarrollar la comunicación interdisciplinaria que se dará muy frecuentemente con el arquitecto, aunque también con ambientalistas, planificadores, etc.

Fundamentalmente debe considerarse a la Arquitectura Paisajista una disciplina integradora de conocimientos que a través de un proceso directo o indirecto determina la calidad del espacio exterior.

### **Objetivos:**

- Desarrollar las aptitudes plásticas del alumno, ajustado a una libertad responsable y científica.
- Desarrollar la comprensión del espacio como materia prima para la creación.
- Desarrollar la comprensión del espacio como sitio "de respeto", identificando aquellas cualidades que conformen el "genius loci".
- Desarrollar la capacidad de analizar una estructura urbana espacial dada para elaborar un diagnóstico.
- Identificar y valorar dentro de una estructura urbana o rural las diferentes calidades paisajísticas.
- Elaborar propuestas factibles, a través de un proceso de diseño o planificaciones capaces de modificar la realidad, dando respuesta y solución a los conflictos, aportando una creación estética.

## **Campos de estudio:**

### Los espacios públicos

- la calle y la plaza.
- el parque urbano.
- el parque periurbano.

### Los espacios privados

- en viviendas urbanas o de fin de semana.
- en edificios públicos y/o colectivos.
- en edificios y/o áreas productivas.
- en recreacionales y deportivas.

### El paisaje regional.

- los valores sensibles y patrimoniales
- las obras de infraestructura y el impacto ambiental.
- el planeamiento paisajístico.

## **Metodología de trabajo:**

- 1º - Ejercicios cortos de análisis de comprensión de sitios y paisajes y crítica de propuestas espaciales.
- 2º - Ejercicio corto de respuesta a diferentes requerimientos, con rápida propuesta espacial.
- 3º - Ejercicios largos, correspondientes a cada uno de los cuatrimestres del periodo lectivo,

Los trabajos serán grupales en la etapa de análisis y diagnóstico; y en la etapa de propuestas y desarrollo del proyecto, individuales.

En ambas etapas se pondrá énfasis en la comunicación de los trabajos estimulando a los alumnos a adquirir una expresión paisajística propia.

Las clases de taller serán complementadas con clases teóricas sobre diferentes temas relacionados con la etapa en desarrollo, con amplia ejemplificación de obras correspondientes al Nuevo Paisajismo.

En Diseño III se trabajara en interdisciplina y con el apoyo de la cátedra de planeamiento.

**Planificación y Diseño del Paisaje**  
**Cátedra Arq. Horacio Wilder Larrea**  
**Curso 1998**

---

**PAUTAS DE EVALUACIÓN**

1. Evaluación de la actuación del estudiante
2. Evaluación de los proyectos
3. Evaluación de la cátedra

1. La actuación del estudiante deseada por la cátedra es una actitud participativa. Más allá de los diversos roles que puedan ser asumidos por cada uno de los estudiantes según las circunstancias, se espera de ellos una actitud entusiasta y motivadora, La cátedra es receptiva a ideas y sugerencias, así como también a observaciones que apunten a optimizar el aprendizaje. Aconsejamos cultivar una buena comunicación con los docentes que permita evaluar lo planificado confrontándolo con los procesos reales. De acuerdo a esto se evaluarán al finalizar el curso aspectos actitudinales junto a otros particulares, por ejemplo : adaptación al trabajo grupal preparándose para el trabajo interdisciplinario, capacidad de expresión escrita preparándose para comunicar de este modo sus proyectos e ideas, capacidad de expresión oral preparándose para la exposición de los proyectos , la presencia con un ausentismo que deberá ser inferior al 25% y finalmente se evaluará el compromiso asumido con la carrera y con el Paisaje en general. Todos estos aspectos conformarán una calificación conceptual individual para cada estudiante en forma independiente de los productos diseñados durante la cursada.
2. Los proyectos se evaluarán de acuerdo a los objetivos particulares deseados, no obstante los criterios de evaluación generales son los siguientes: evaluación del proceso, evaluación de la calidad y originalidad de la propuesta, evaluación del desarrollo de la misma y finalmente evaluación de la comunicación del producto. Los porcentuales de incidencia en la calificación final de estos cuatro factores dependerán del caso.
3. Al finalizar el curso los estudiantes deberán responder un cuestionario que servirá para evaluar la actuación de los docentes. Esta evaluación será realizada por los estudiantes anónimamente para garantizar la veracidad de los conceptos expresados.

**Planificación y Diseño del Paisaje.  
Catedra Arq. Horacio Wilder Larrea  
Curso 1998**

---

**Nivel I**

**TP1**

**Análisis del espacio exterior. Porque Tres de Febrero, en el sector comprendido entre Vías del ferrocarril, Dorrego, Pampa y Lugones.**

Objetivos:

Comprensión del espacio exterior

Replanteo exhaustivo de algún detalle de obra civil Replanteo del material vegetal

Desarrollo:

Análisis del contexto urbano (trabajo grupal)

Análisis espacial de las siguientes situaciones a detectar:

Elementos construidos con obra civil y su contexto inmediato Situación de bosque

Alineación de arboles

Conjunto arbóreo con efecto otoñal

Conjunto arbóreo con efecto de floración estacional

Envolvente espacial

Condiciones de entrega:

Plano de situación esquemático, escala y técnica libre (grupal)

6 Planos de planta de sectores escala 1:200

2 cortes vista escala 1:200

Detalle constructivo escala adecuada a la comprensión del mismo

Todos los planos deberán acotarse

Memoria descriptiva

3 croquis (mínimo) técnica libre

**TP2**

**Análisis perceptual de un espacio urbano complejo. Casco histórico de San Isidro** (individual)

Se trabajara en un área histórica de la ciudad con características especiales por su memoria histórica, la calidad del material vegetal y de la arquitectura y por la morfología del terreno. Se hará hincapié en la percepción fenomenológica del espacio, secuencias, recorridos, hitos, referencias históricas. El estudiante hará un esfuerzo por captar el espíritu del lugar, ordenando la comunicación por medio de una sintaxis que pese a ser subjetiva transmita una de las síntesis posibles del espectador.

Objetivos:

-desarrollar aptitudes para la comunicación grafica de un fenómeno espacial

-el criterio de evaluación estará centrado en la capacidad de poder detectar y representar elementos del paisaje y/o situaciones características y fenomenológicas, para luego organizarlas en un relato gráfico y coherente del sistema.

Condiciones de entrega:

Esquema general en escala y técnica libre y no menos de 15 croquis de recorrido.



### **TP 3**

#### **Poética y Paisaje.**

Recurrir a obras literarias (prosa o poesía) o a letras de canciones en las cuales los poetas describan sensaciones y sentimientos relacionados con paisajes o lugares contemplados o evocados. Hacer una selección de lo que más los haya impactado del mundo interior del poeta.

Presentación del material en clase

### **TP 4**

#### **Elaboración de una propuesta espacial para un sector urbano ideal** (grupal)

Según esquema y memoria adjuntos, elaborar una propuesta para plaza urbana trabajando exclusivamente con modelo tridimensional y croquis.

##### Objetivo:

Desarrollar aptitudes para incorporar la dimensión vertical y las relaciones visuales. Utilizar el modelo tridimensional como herramienta proyectual

##### Condiciones de entrega:

Maqueta escala 1:100

Memoria descriptiva

Fotografías del modelo

### **TP5**

#### **Creación de una estructura de espacios exteriores por sustracción** (grupal)

##### Porte 1:

Dada un terreno de 300 X 200 metros (6 has.) con orientación norte a especificar en el sentido de una de las diagonales, modelar en escala 1:500 sobre una base de telgopor, desniveles aterrazados cada medio metro ( en Ia maqueta 1mm), con un máximo de 10 metros entre la porte más baja y más alta del sitio.

En correspondencia con el modelado y pensando en el escurrimiento de las aguas, determinar el curso de un arroyo cuyo cauce cruce el terreno a elección. Este arroyo poseerá de orilla a orilla una traza media de 8 metros, con un modelado de ribera que podrá variar de playa a acantilado de acuerdo a la intención.

Confeccionar con esponja vegetal árboles en escala 1:500 en base a tres prototipos:

columnares de 2 cm de altura, cantidad 50

globosos de 1 cm de diámetro y 1,5 cm de altura, cantidad 100

globosos de 2cm de diámetro y 2,5 cm de altura, cantidad 200

Los árboles deberán implantarse como una masa compacta, no diseñada y continua agrupando las distintas formas en manchas homogéneas, extensas, cubriendo aproximadamente el 70% de la base de la maqueta.

##### Porte 2:

Desarrollar una estructura espacial y una secuencia de recorrido de acuerdo a instrucciones que se darán oportunamente.

Se trabajará en grupos de tres estudiantes

Condiciones de entrega:  
Maqueta, escala 1:500  
Croquis de recorrido 9  
Fotografías de la maqueta  
Memoria descriptiva

## **TP6**

### **Traslación de una obra literaria a una propuesta espacial** (individual)

#### Objetivos:

Acceder a la creación desde una motivación diferente de la acostumbrada como respuesta a un programa de necesidades. En este caso pretendemos que el estudiante motivado sólo a través de su sensibilidad para captar aquello que el poeta trasmite con palabras, pueda construir libremente imágenes y sistematizarlas por medio de una estructura espacial.

No debe intentarse una relación directa y textual de lo descrito, sino que interesa más que el relato sirva no como simple guía sino como un motivador o disparador de imágenes más libres y subjetivas.

#### Desarrollo y condiciones de entrega

El estudiante cuenta con absoluta libertad para elegir técnicas de representación, escalas y elementos de comunicación aunque sería aconsejable incluir no menos de cinco croquis de recorrido.

## **TP 7**

### **Planificación y diseño del casco de un haras en la Pcia. de Buenos Aires**

#### Objetivo:

Por medio de un tema frecuente en la actividad profesional, sintetizar los conocimientos y habilidades incorporados durante los ejercicios anteriores en un proceso de diseño que desarrolle una metodología y produzca una propuesta más meditada y ajustada a un contexto real.

#### Desarrollo:

El estudiante tendrá oportunidad de comunicarse con un sitio natural, realizar un profundo análisis y diagnóstico, diseñar un plano de situación, elaborar un programa, encontrar un partido, desarrollar una propuesta y confeccionar la documentación y el presupuesto de la obra.

#### Condiciones de entrega:

Planta general escala 1:500  
Planta de sector escala 1:100  
Detalles constructivos  
4 Cortes vista  
Plano de plantación del sector  
Plano general coloreado invierno  
Plano general coloreado verano  
Maqueta  
6 croquis de recorrido  
Memoria descriptiva  
Presupuesto