



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: Técnicas de Producción e Industria Nacional 1

- Plan de estudios: Diseño de Indumentaria Resolución CS n° 6182/16) – Diseño Textil (Resolución CS n° 6183/16)
- Carga horaria total: 45 hs.
- Carga horaria semanal: 3 hs.
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Turnos: Mañana
- Tipo de promoción: Examen

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO DE FORMACIÓN INTERMEDIO (CFI) NIVEL 2

2. OBJETIVOS

Reconocer el aporte de características de los textiles y su correcta manipulación en el diseño
Conocer las etapas productivas desde la obtención de fibras textiles y su transformación en hilados, estos conocimientos le permiten comprender el sistema productivo y aportan conocimientos concurrentemente con los requerimientos del sistema de producción, favoreciendo así la apropiación de los contenidos técnicos contextualizados en los procesos productivos.

Enumerar las características provenientes de las fibras y su influencia en el hilado tomando el ordenamiento de la disciplina de “técnica de producción y la serie de instrucciones que especifican el conjunto de factores o recursos que hay que combinar, las cantidades de los mismos, su lugar exacto en el proceso productivo y las operaciones que en cada momento del proceso es necesario aplicar y desarrollar para obtener el resultado deseado”.

Determinar prácticas que afecten la calidad sostenible del proceso y proponer cambios para modificar las prácticas.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1: Diseño e Industria Nacional. Las técnicas de producción en la industria Textil y de Indumentaria.

Unidad temática 2: Textiles Tejidos: trenzas, nudos red, planos, de punto. Diferencias entre cada uno. Comparación según: Características, estructura y comportamiento de los diferentes tejidos.

Unidad temática 3: Fibras textiles.

Fibras naturales

Origen animal: Los diferentes tipos de fibras, su obtención, clasificación, estructura, generalidades y particularidades de cada una. Lana ovina, vicuña, alpaca y seda.

Origen vegetal: Los diferentes tipos de fibras, su obtención, clasificación, estructura, generalidades y particularidades de cada una. Algodón, lino, yute cáñamo.

Fibras artificiales



Origen celulosa: Los diferentes tipos de fibras, su obtención, clasificación, estructura, generalidades y particularidades de cada una. Rayón viscosa, Rayón cuproamónio; rayón acetato, triacetato, TN Modal, Tencel. Nuevos desarrollos de fibras

Origen sintético: Los diferentes tipos de fibras, su obtención, clasificación, estructura, generalidades y particularidades de cada una. Poliamida (nylon 6; 66; cordura), poliéster, acrílico, elastoméricas (Lycra), aramida (kevlar). Nuevos desarrollos de fibras

Fibras de origen mineral

La importancia de incluirlas dentro del programa radica en el protagonismo que poseen en la indumentaria de seguridad.

Origen natural: Los diferentes tipos de fibras, su obtención, clasificación, estructura, generalidades y particularidades de cada una. Las provenientes del amianto y de los metales.

Origen artificial: Los diferentes tipos de fibras, su obtención, clasificación, estructura, generalidades y particularidades de cada una. Las fabricadas con vidrio.

Clasificación internacional de fibras

Unidad temática 4: Procesos de hilatura. Hilatura de fibras discontinuas o cortadas.

Hilatura de lana: Sistema de lana cardada: Conceptos generales. Sistema de lana peinada: Conceptos generales. Sistema semi peinado: Conceptos generales.

Hilatura de algodón: Sistema de algodón Cardado: Conceptos generales. Sistema de hilatura Open End: Conceptos generales. Sistema de hilatura de algodón peinado: Conceptos generales.

Hilatura de filamento continuo. Características generales. Clases: Monofilamento, multifilamento, monofilamento, microfilamento, filamentos combinados.

Unidad temática 5: Hilados.

Proceso de terminación de los hilados: Acoplado, retorcido, enconado, madejado, bobinado, ovillado, gaseado, Hilos lisos y texturizados. Sistemas de producción (torsión y destorsión. Texturado con cuchilla. Tejido fijado por calor y destejido. Aspecto final del hilado.

Identificación y análisis de las fibras Ensayos generales de laboratorio. Identificación utilizando diferentes métodos

Características de los hilados

Métodos de titulación: Título o numeración del hilado, Titulación de lana y título en Deniers. Sistema Ingles, sistema métrico. Torsión: tipos: "S", "Z", a uno o más cabos. Identificación Balance o fijación.

Textiles

Modalidad de Enseñanza:

- Contenidos Teóricos: Cada clase se realiza la exposición de los contenidos disciplinares.
- Trabajo en el Campus Virtual permite a los docentes complementar la tarea que se realiza en el aula, con propuestas de enseñanza en aulas virtuales, ampliando y extendiendo los límites espaciales y temporales que imponen las aulas convencionales, se ve facilitada a partir del uso de un tipo de "aulas extendidas". El entorno permite dinamizar los intercambios, generar espacios de consulta y organización de contenidos. Posee actividades espaciales preparadas para contextualizar el contenido con el espacio productivo.
- Trabajos prácticos: Para que el estudiante aplique los conocimientos teóricos en situaciones emblemáticas de la profesión y como forma de afianzar el contenido teórico, los trabajos prácticos ayudarán a que el estudiante se familiarice con las distintos procesos productivos, como hacerlos sostenibles y como gestionarlos.

Reglamento- (Conforme a la Resolución (CD) N° 056/02)

El curso de Técnicas de producción mantiene las mismas condiciones de regularidad que las materias anuales y son:

- Se conserva la condición de regular a la asignatura, concurriendo puntualmente y permaneciendo durante la totalidad del horario establecido a no menor del 75 % de las clases
- No podrá figurar ausente en más de dos (2) clases consecutivas en el caso de materias de dictado semanal.



Las instancias por causas excepcionales (enfermedad del estudiante, fallecimiento de familiar directo) podrán dar lugar a justificación del número de inasistencias permitidas, siempre y cuando el estudiante presente ante la cátedra la debida documentación probatoria, la que previo análisis podrá aceptar o denegar, en estos casos el número total de inasistencias no podrá superar el 60% de las clases. La justificación no exime al estudiante de la realización de los trabajos prácticos desarrollados en su ausencia.

- El 100% de los ejercicios realizados y el 60% aprobados.
- Cuando el estudiante esté ausente deberá tomar los recaudos para poder obtener a información vertida en clase para continuar con la realización del trabajo.
- Todo trabajo que no cumpla con los requisitos del mismo se considerará no evaluable, por tanto el estudiante pierde automáticamente la regularidad

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado:

- Se aprueba con el 60% de los conocimientos, los parciales que no alcancen este porcentaje deben que ser recuperados, los porcentajes de recuperación se encuentran entre el 0% a 59 %. (Res CS 4994-93 Promedio de notas)
- Los estudiantes deben aprobar el 75 % de los contenidos en instancias ordinarias y el 25 % restante en extraordinarias de recuperación y/ o completamiento establecido por la cátedra

Sistema de evaluación de trabajos prácticos

Los distintos trabajos prácticos son una instancia de verificación práctica de los contenidos teóricos que dan soporte a las competencias profesionales. En cada trabajo se define la aplicación de los contenidos teóricos al quehacer práctico cumpliendo con los objetivos que se detallan en cada uno.

Aprobación del final:

Se toma en forma Oral según la reglamentación vigente de la FADU se aprueba con una escala numérica que va de 4 a 10. (Res CS 2823-65 Régimen de calificaciones)

Bibliografía:

- Apunte de la cátedra en proceso de edición
- Hollen, N., Saddler, J., & Langford, A. L. (1987). Introducción a los textiles. Limusa.

Bibliografía Complementaria:

- Gillow, J. (2005). Mundial Textiles: Una Guía Visual de las técnicas tradicionales. New York, NY.
- Lüdicke, A (1935) Tratado de Hilatura. Gustavo Gili. Barcelona
- Saladrigas, F. C. (1944). Análisis de tejidos: Reconocimiento y análisis de fibras textiles, hilos y tejidos. Gustavo Gili. Barcelona