

UBA. FADU. Diseño de Imagen y Sonido

Cronograma

Código	Asignatura	Depto.	Horas
	Dirección de Arte		52

Docente	Categoría	Depto.	Hs. asignadas
Darío Feal	Titular		
Laura Copertino	JTP		
Marina D´Lucca	Ayudante		
Julián Martínez	Ayudante		

Año	Cuatr.	Horario	Semanas	Clase N°
3°	2	Martes 14:00 a 18:00	13	

Clase	Fecha	Estudio	Temas/Actividades/Recursos/Evaluaciones
1	27/3		<p><b>Presentación de la materia. Condiciones de cursada y aprobación.</b></p> <p><b>Unidad I: La Dirección de arte y la búsqueda de una “Estética Personal”</b>                      Estética, su relación con las artes visuales. La búsqueda de una Estética Efectiva. Realizadores con estética propia. Imágenes con “Alma”.                      Teórica a cargo de Darío Feal.  <i>Bibliografía: Production Design &amp; art Direction (Peter Ettedgui). La escenografía en el cine (Germán Gelpi). Bilotti. Diseñadores de Vestuario en el cine.</i></p> <p><b>Consigna Ejercicio1</b> sobre la “Estética Personal”. (Se pedirá a los alumnos que para la clase siguiente generen una imagen “inspiracional” con estética personal e impresa para colgada general.</p>
2	03/4		<p><b>Exposición de EJERCICIO1.</b> Colgada y exposición. Devolución.</p> <p><b>Unidad II: Estudio integral de la Imagen.</b>                      ¿Qué es una imagen? La imagen como signo. Los Elementos que componen una imagen: equilibrio y tensión. Teoría de la percepción.                      ¿Qué es el color? Diferencias entre color luz y color pigmento. El círculo cromático y las propiedades del color cromático y acromático. Técnicas del contraste. Las funciones del color en la Dirección de arte.                      Teórica a cargo de Laura Copertino.  <i>Bibliografía: Arte del color, Johannes Itten. Capítulos: La armonía de los colores - Enseñanza de la construcción de los colores - El Círculo cromático - Los siete contrastes de Colores</i></p> <p><b>Consigna TP1.</b> Análisis de una Obra de teatro y composición de una imagen como síntesis de la obra seleccionada (teniendo en cuenta la teoría de la percepción y técnicas del contraste).</p>

**Nota:** el detalle de contenidos, bibliografía básica y complementaria, instancias de evaluación de la materia están en el programa analítico de la materia, disponible en Web.

3	10/4	<p><b>Unidad II: Estudio integral de la Imagen.</b> Definición del Director de Arte. Esquema de trabajo. Relación de la producción, la dirección y la escenografía. Equipo Creativo. Cine. El rol del Director de arte en cine, publicidad y televisión. Diferencias y similitudes. Teórica a cargo de Darío Feal y Julián Martínez.</p> <p><b>Consigna TP2</b> Encuentro con una obra de arte en el Museo. Representación de un fragmento de una imagen histórica con los materiales de hoy.</p>
4	17/4	<p><b>Unidad II: Estudio integral de la Imagen.</b> Definición de las corrientes estéticas más influyentes en la historia del arte. Teórica. Presentación: ¿Qué sabe usted de arte? Teórica a cargo de Darío Feal.</p> <p><b>Entrega TP1. Colgada y exposición. Devolución.</b></p>
5	24/4	<p><b>Unidad II: Estudio integral de la Imagen.</b> Definición de las corrientes estéticas más influyentes en la historia del arte. Teórica a cargo de Marina D’Lucca y Julián Martínez. <u>Bibliografía:</u> <i>La vanguardias artísticas del siglo XX</i>, Mario De Micheli</p> <p><b>Corrección TP2</b> Elección obra y modos de producción.</p>
	01/5	<b>FERIADO</b>
6	08/5	<b>Realización en Estudio TP2.</b>
7	15/5	<b>Exposición y curaduría a cargo de los alumnos de TP2.</b>
8	22/5	<p><b>Unidad III: Escenografía: El diseño del Espacio</b> Diferencias entre el Diseño bi-dimensional y tri-dimensional. Construcción del espacio en el cine. Primeros decorados, vínculo con la Escenografía teatral. El trompe l’oeil. La perspectiva es reemplazada por los decorados corpóreos. Técnicas de construcción y montaje. Elementos componentes de la escenografía. Utilería. Teórica a cargo de Laura Copertino. <u>Bibliografía:</u> <i>Production Design &amp; art Direction</i> (Peter Ettedgui). <i>La escenografía en el cine</i> (Germén Gelpi). <i>La Escenografía, cine y arquitectura</i>;</p> <p><b>Consigna Ejercicio 2:</b> Relevamiento del aula/ Confección de Planta.</p> <p><b>Unidad IV: La puesta en marcha de la Escenografía.</b> La puesta en escena a partir de un guión: el espacio como narrador de una historia. Desarrollo de la Dirección de arte: búsqueda de imágenes, desgloses, diseño de bocetos, planos, presupuestos y otros. Sistemas de representación. Construcción de decorados en Cine. Relación del Director de arte con las distintas áreas de la producción. Iluminación, Vestuario, Maquillaje, Efectos especiales. Teórica a cargo de Darío Feal y Laura Copertino.</p>

9	29/5	<p><b>Unidad V: Vestuario. Diseño de personajes.</b>  El uso de las Referencias cómo transmisión de ideas.  Diseño de vestuario. Análisis de los personajes. Tipos de personajes. Diseño visual de los personajes. El personaje y el contexto. Caracterización. El uso del color en el vestuario.  Teórica a cargo de Laura Copertino.  <u>Bibliografía:</u> <i>Diseñadores de Vestuario</i>. D. Nadoolman. <i>El lenguaje de la moda</i>, A. Lurie. <i>Vestuario en cine, qué se dice y cómo se dice</i>. <i>Vestir los sueños</i>, Piero Tosi. <i>Breve historia de los colores</i>, Michel Pastoureau</p> <p><b>Lanzamiento del Trabajo Práctico FINAL:</b>  Deberán desarrollar una Dirección de Arte completa para un cortometraje, largo u obra de teatro. Aplicando los conceptos anteriormente estudiados. Se pedirá una entrega en el soporte que consideren más apropiado para expresar la idea.  Lectura del Guión y Análisis.</p>
10	05/6	<b>Parcial</b>
11	12/6	<p><b>Corrección de TP FINAL.</b>  <b>Unidad VI: La adaptación de una imagen</b>  Adaptación de obras literarias a puestas cinematográficas y teatrales.  Teórica a cargo de Marina D'Lucca.</p>
12	19/6	<b>Corrección de TP FINAL.</b> <b>Recuperatorio.</b>
13	26/6	<b>Exposición TP FINAL. Colgada y cierre de la cursada.</b>
14	03/7	<b>Exposición TP FINAL. Colgada y cierre de la cursada.</b>
15	10/7	<b>Cierre de actas.</b>