

Cátedra: Luisa Irene Ickowicz

Asignaturas: Escrituras Audiovisuales I: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Introducción al Guión: Carga Horaria 60hs., curso cuatrimestral

Escrituras Audiovisuales II: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Guión II: Carga horaria 180hs, curso Anual.

Escrituras Audiovisuales III y IV: Carga horaria 60hs, curso cuatrimestral

Promoción Directa.

Año Académico 2018

PROGRAMA

Por iniciativa personal o como trabajo por encargo, la escritura audiovisual nace de una necesidad interna de escritor y expresa una mirada y una voz autoral, una voluntad marcada por un contexto social, por una geografía, por una época, por una historia.

La escritura audiovisual es un proceso en el que el guionista pone en juego su capacidad de observar la realidad, de interpretarla, de representarla o recrearla, y a un mismo tiempo cuestionar la propia práctica, construir un pensamiento propio, conocer la cultura de la que se es heredero, y descubrir nuevos interrogantes cuyas respuestas va encontrando en el proceso creativo mismo y en la vida.

Existen muchas maneras de entender la creatividad. Para algunos es descubrimiento y la realización en sí misma- Margaret Mead-, para Wertheimer no es el descubrimiento de algo que no se conocía sino una nueva percepción más profunda que amplía el campo de conocimiento de una realidad. Guilford estudia el pensamiento divergente, Bono, el pensamiento lateral. Y muchos otros teóricos proponen junto a sus concepciones maneras de expandir la capacidad creativa. Más allá de las diferencias, casi todas las posturas coinciden en que la creatividad es un proceso en el que se reordenan elementos que la realidad provee, para crear un orden nuevo u original.

Según Dadamia este proceso moviliza *“cualidades complementarias y al mismo tiempo opuestas y recíprocas.”* Así se pone en juego la actividad y la receptividad, la conciencia y la inconsciencia, la pasión y la reflexión, el caos y la estructura, las convicciones y las dudas, etc. En este movimiento donde se alternan los polos, se integran las capacidades humanas como el pensamiento, la percepción, el lenguaje, la simbolización, las actitudes, las motivaciones, las emociones, los sentimientos, los valores, y todo el bagaje histórico- cultural del medio y el tiempo en el que la persona actúa. Deleuze en *“Proust y los signos”*, afirma que recordar es crear. Y Borges en su conferencia sobre el *Tiempo*, plantea que en la creación el pasado y el futuro se vuelven presente.

Este juego entre el recuerdo y el deseo, el mito y la utopía, conjugados en presente, definen a la creatividad como un movimiento que se aprende desarrollar y/o a liberar de las trabas que le impiden desplegarse, para comunicar una experiencia humana.

Desde esta perspectiva el guionista es un comunicador sociocultural y como tal su creatividad dependerá de las maneras en que se visualice a sí mismo como heredero de una historia, como hacedor de un presente, como creador de futuros, con la responsabilidad ética que estas actitudes implican.

PROPUESTA DOCENTE

Cuando a Willam Faulkner le preguntaron si se compromete el escritor al escribir para el cine, respondió: *“Siempre, porque una película es por naturaleza una colaboración y toda colaboración es compromiso, como su propio nombre indica: dar y recibir”*

Es poco probable identificar a un compositor musical con un escritor de partituras. Sin embargo es muy común la creencia de que el guionista escribe guiones.

Esta suposición no surge sólo del desconocimiento de la práctica. En los comienzos de la producción audiovisual en nuestro país - en el cine - se partía de obras literarias, teatrales, periodísticas, y el guionista o el director “aplicaban” el lenguaje cinematográfico. El guionista era considerado como aquel aportaba la técnica cinematográfica pero no era el responsable de la creación de lo que se relataba.

Cátedra: Luisa Irene Ickowicz

Asignaturas: Escrituras Audiovisuales I: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Introducción al Guión: Carga Horaria 60hs., curso cuatrimestral

Escrituras Audiovisuales II: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Guión II: Carga horaria 180hs, curso Anual.

Escrituras Audiovisuales III y IV: Carga horaria 60hs, curso cuatrimestral

Promoción Directa.

Año Académico 2018

Pero en la actualidad, cuando se identifica el guión como el objetivo último del trabajo del guionista tal vez se intente compensar lo que se estima como una carencia, ya que la escritura audiovisual es una obra cuya esencia es demandar la realización de otra obra. Creer entonces que el guión es un fin y no un medio, es una manera de apaciguar las inquietudes que genera una obra que, en tanto se gesta, promueve la creación de otra para poder concretarse ella misma.

El escritor audiovisual necesita conocer el lenguaje y tener presente que la realización de la película, el programa de TV, la publicidad, el documental, el institucional, el video educativo, un video motivacional o educativo, etc., compromete la creatividad asociada de muchas personas que desempeñan roles que responden al ejercicio de especialidades técnicas y artísticas.

En su trabajo debe atender las particularidades de estos otros espacios creativos que se superponen en la práctica, aunque se orquesten con jerarquías organizativas basadas en la necesidad de una dirección creadora y productiva.

También el guionista debe ser consciente del medio para el cual se escribe, los soportes y las tecnologías implicadas, y de los diseños de producción y de exhibición, ya que todas estas alternativas determinan el diseño del proyecto y su escritura.

Desde estas necesidades, el guionista es parte de un equipo interdisciplinario que trabaja en la realización de un producto audiovisual, sólo que sus herramientas y procedimientos son diferentes, y su tiempo de trabajo no coincide con el del resto de los participantes.

Entre la imaginación de quien escribe y el guión, y entre el guión y la imaginación de quien lo lee, se establece un circuito que para recorrerlo hay que estar entrenado. De no ser así, es posible que la comunicación no acontezca

Leer un guión, es leer una partitura, y así como frente a una partitura, no todos pueden entonar una melodía, también visualizar un producto audiovisual requiere imaginación y conocimientos.

El guión no es un tema sólo de guionistas.

El estudio del guión es indispensable para la capacitación de todas las personas que participan en el proyecto y diseño del un producto audiovisual.

El espacio del guión

Si bien todas las personas pueden imaginarse relatos audiovisuales que proyectan en su pantalla interna – el cine mental del que habla Italo Calvino²-, o que cuentan a un interlocutor predispuesto, sólo los relatos que se escriben puede ensayarse, perfeccionarse al detalle y preverse el resultado final.

El guión permite estimar los valores comunicacionales, artísticos y éticos y la factibilidad de realización en tiempos y costos determinados. Hoy el guión constituye la pieza fundamental para gestionar recursos humanos, técnicos, tecnológicos y económicos para concretarse.

Desde esta perspectiva, la escritura del guión como documento de un proyecto ofrece la oportunidad de trascender la diversidad de factores que intervienen, para plasmar una unidad comunicacional, narrativa, estética y poética, que responda a las exigencias tanto de determinadas formas de producción y del mercado, como a necesidades de la sociedad y de la cultura.

En el mundo globalizado que nos toca vivir y en nuestra industria nacional, sin guión no hay proyecto.

² Calvino Italo. *Seis Propuestas para el próximo milenio* Ed. Siruela. Bolsillo. Capítulo Visibilidad.1997

Cátedra: Luisa Irene Ickowicz

Asignaturas: Escrituras Audiovisuales I: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Introducción al Guión: Carga Horaria 60hs., curso cuatrimestral

Escrituras Audiovisuales II: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Guión II: Carga horaria 180hs, curso Anual.

Escrituras Audiovisuales III y IV: Carga horaria 60hs, curso cuatrimestral

Promoción Directa.

Año Académico 2018

El estudio del guión

El estudio del guión se puede abordar desde distintas perspectivas. En base a lo ya expresado, esta propuesta plantea como criterios centrales:

- El campo del guión es un espacio de integración de los conocimientos de otras áreas y disciplinas que participan del audiovisual.
- Sea ficción o documental, sea un producto cinematográfico o televisivo, se emita en una sala, en un aula, en una sociedad de fomento, en un hospital; en el hogar; el proyecto y su escritura demandan una investigación previa. Desde esta necesidad, el campo del guión es un espacio de integración de otros conocimientos y experiencias que provienen de distintos ámbitos de la sociedad y de la cultura.
- La teoría da cuenta de cómo se han comportado los discursos audiovisuales a lo largo del tiempo, y cuáles han sido las modificaciones que se fueron dando en el vínculo autor- espectador. Por consecuencia las preceptivas dan cuenta de una relación que se modifica en el tiempo. Por lo tanto no son leyes inexorables, ni paradigmas o modelos inmodificables. Pero su conocimiento habilita la capacidad de innovar, de recrear y de generar rupturas.
- El estudio del guión no se reduce a transmitir conocimientos y experiencias. Significa también crear un espacio para que se desarrollen las habilidades de la inteligencia, entre ellas la creatividad y fundamentalmente que se desarrollen las personas

Esta propuesta académica para las asignaturas: **Escrituras Audiovisuales 1, Escrituras Audiovisuales II, Guión II, Escrituras III y IV** se organiza con objetivos generales y particulares para cada nivel de estudio, entendiéndose que cada uno de ellos integra, sintetiza y trasciende el nivel anterior, a la vez que crea las bases para el desarrollo del siguiente.

Cada nivel puede pensarse como un avance de la fragmentación a la unidad, de la complejidad del conocimiento a la construcción de sentido y de la profundización a la dirección creadora.

Cada etapa de estudio debiera tender a acrecentar la diferenciación de la práctica del guión y a la vez su integración a otras áreas, ya que la especialización y la disolución de la especificidad pulsán en la unidad del proyecto que se crea.

En la progresión de los tres niveles de estudio los conocimientos y destrezas se expanden y se profundizan en un movimiento en espiral. A veces se avanza y a veces se retrocede para tomar nuevos impulsos. Por esta razón hay contenidos temáticos que se repiten en los tres niveles, porque corresponden a las columnas vertebrales de la narrativa audiovisual y su escritura, pero su abordaje teórico y creativo no es idéntico sino que se amplía y ahonda de nivel en nivel.

OBJETIVO GENERAL PARA LOS CUATRO NIVELES:

Propiciar una formación académica profesional a los estudiantes de Imagen y sonido en el Área de la Escritura Audiovisual.

METODOLOGÍA

Cátedra: Luisa Irene Ickowicz

Asignaturas: Escrituras Audiovisuales I: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Introducción al Guión: Carga Horaria 60hs., curso cuatrimestral

Escrituras Audiovisuales II: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Guión II: Carga horaria 180hs, curso Anual.

Escrituras Audiovisuales III y IV: Carga horaria 60hs, curso cuatrimestral

Promoción Directa.

Año Académico 2018

La propuesta de trabajo para los tres niveles de estudio de la Escritura Audiovisual se basa en el criterio central de favorecer el descubrimiento de lo que hay que saber. Desde esta perspectiva no se divide la teoría de la práctica en dos momentos separados.

Se adopta la modalidad de taller porque estudiar en un espacio compartido permite trascender la experiencia personal para acceder a las experiencias de otros. De esta manera circulan diversidad de criterios, se multiplican las posibilidades de aprendizaje en cuanto a percepción y análisis y a la integración de los contenidos teóricos con la práctica creativa, y hace tomar conciencia de la necesidad de conocimientos nuevos.

Se ofrece al estudiante la posibilidad de percibir y conceptualizar los distintos estados del proceso creativo, hallar variables múltiples para la resolución de problemas y desarrollar un pensamiento flexible que contemple lo no convencional, lo contradictorio y antagónico, y permitir que gane la curiosidad y la imaginación para luego dar paso a la valoración crítica. El desarrollo de estas actitudes propicia la ampliación del universo creativo individual al conocer el proceso de creación y las producciones de los otros.

El intercambio grupal motiva y ejercita la formulación clara de las ideas a comunicar, la discriminación de consignas y demandas, la precisión en el lenguaje y la multiplicación de interrogantes y respuestas que ayudan a descubrir la mirada personal sobre el universo virtual que cada uno crea.

La metodología que se propone es que cada estudiante lleve adelante un proyecto, un guión con sus propuestas y problemas específicos, de acuerdo a las posibilidades con que cuenta en cada nivel de estudios.

Cada proyecto exige acceder y replantear aspectos teóricos, reflexionar e innovar sobre las formas de resoluciones creativas. Tomar decisiones entre muchas posibilidades.

Sostener esta propuesta implica acompañar al estudiante en el desarrollo de un proyecto individual, para el cual se realizan una serie de ejercitaciones breves que guardan una progresión en cuanto a los contenidos teóricos implicados en la práctica, pero no mantienen una linealidad en cuanto a la progresión creativa del proyecto, ya que esto depende del proceso que va realizando el estudiante guiado por el docente.

Los trabajos son individuales, y algunas ejercitaciones se plantean con dinámicas grupales de exploración, estudio y elaboración de propuestas creativas. En estos casos se trabaja con un número reducido de estudiantes que cuentan con un seguimiento personal del docente para garantizar la igualdad de oportunidades a todos los integrantes del grupo.

Los trabajos prácticos seriados y analizados en clase tienden a proporcionarles a los estudiantes técnicas y herramientas para la auto - corrección y para la reescritura.

Las ejercitaciones que se realizan en clase, y su posterior reflexión e intercambio de ideas y experiencias, es una instancia altamente motivadora para los estudiantes, ya que les permite ver en un lapso breve de tiempo la diversidad creativa frente a una misma consigna, cohesionan el grupo de trabajo, colabora en el desarrollo de la autoconfianza, abre el debate, estimula la participación, ofrece la posibilidad de capacitarse en precisar formulaciones de la propia práctica al confrontar ideas. El grupo se vuelve un "público cautivo" que le proporciona una importante información a quien expone, acerca de cuánto y cómo está comunicando.

Dentro del taller se realizan diferentes actividades, sin que se replique el mismo orden en cada encuentro. Algunas de ellas son:

- Exploraciones e indagaciones sensibles a partir de determinadas motivaciones propuestas por los docentes.
- Ejercicios de observación, percepción, reflexión y conceptualización.
- Visualización de producciones audiovisuales. Análisis colectivos guiados por los docentes. Lectura de guiones. Entrevistas a personalidades invitadas.

Cátedra: Luisa Irene Ickowicz

Asignaturas: Escrituras Audiovisuales I: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Introducción al Guión: Carga Horaria 60hs., curso cuatrimestral

Escrituras Audiovisuales II: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Guión II: Carga horaria 180hs, curso Anual.

Escrituras Audiovisuales III y IV: Carga horaria 60hs, curso cuatrimestral

Promoción Directa.

Año Académico 2018

Entrevistas grabadas. Lectura y elaboración de materiales teóricos complementarios propuestos en la bibliografía y apuntes elaborados por la Cátedra.

- Exposición teórica de los docentes. Las entregas de los trabajos parciales son semanales y luego de ser corregidos por los docentes se integran sus problemáticas en la exposición teórica.
- La clase se inicia con una frase motivadora de diferentes autores y disciplinas, que se escribe en el pizarrón. Al concluir la clase se dedican los minutos finales a un diálogo para sintetizar las experiencias más importantes del día y abrir nuevos interrogantes.
- Durante la cursada se realizan dos o tres diálogos específicos. Al comenzar la cursada el intercambio se orienta a conocer los conocimientos con que cuentan los estudiantes y las expectativas que tienen con relación a la Asignatura. Al promediar la cursada, se realiza un balance para corroborar o replanificar las estrategias iniciales y al finalizar se sacan conclusiones sobre la experiencia de aprendizaje individual y compartida

PROPUESTA DE PLAN DE LABOR POR ASIGNATURA

Asignatura: Introducción al guión y Escritura Audiovisual I. Cuatrimestral.

En esta primera etapa el estudiante experimenta un tránsito significativo: pasa de ser espectador a ser hacedor del proyecto audiovisual. En este sentido adquiere principal relevancia que pueda visualizar el fenómeno audiovisual y tomar conciencia de la centralidad que ocupa el guión en la formulación de un proyecto. En función de esta idea rectora planteamos los siguientes objetivos a alcanzar por los estudiantes.

Objetivos generales.

- . Desarrollar una formación conceptual que le posibilite discriminar y vincular los elementos que participan en la narración audiovisual, y que conforman el relato como un sistema dinámico que expresa y estructura e integrar estos conocimientos al proceso de creación de la escritura audiovisual.
- . Conocer el espacio del guión y el trabajo del guionista con relación a las diferentes disciplinas que participan en la realización de un proyecto audiovisual, desde percibir el audiovisual como un espacio específico de comunicación y al guionista como comunicador socio - cultural, con la responsabilidad ética que este rol conlleva
- . Desarrollar habilidades y destrezas que le permitan generar ideas creativas y expresarlas organizadamente en los materiales previos al guión y en un primer guión de cortometraje según los requerimientos propios de su escritura.

Objetivos particulares.

- . Descubrir en las experiencias creativas nuevas instancias que despierten la necesidad de adquirir nuevos conocimientos, desarrollar la capacidad de observación y explorar sensiblemente la realidad en la que participa cotidianamente.

Cátedra: Luisa Irene Ickowicz

Asignaturas: Escrituras Audiovisuales I: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Introducción al Guión: Carga Horaria 60hs., curso cuatrimestral

Escrituras Audiovisuales II: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Guión II: Carga horaria 180hs, curso Anual.

Escrituras Audiovisuales III y IV: Carga horaria 60hs, curso cuatrimestral

Promoción Directa.

Año Académico 2018

. Adquirir habilidades y destrezas necesarias para organizar las ideas creativas y poder expresarlas y plasmarlas en un proyecto, según las normativas que el guión plantea. Valorar los productos audiovisuales y los procedimientos que otros guionistas han realizado, en distintos medios audiovisuales y capacitarse en el análisis de los mismos.

. Participar del debate y ejercitarse en la confrontación de ideas.

CONTENIDOS TEMÁTICOS.

Los contenidos se organizan en función de tres ejes

- El lugar del guión y del guionista en el proyecto audiovisual.
- La Narrativa Audiovisual
- Espacio. Tiempo. Personaje y Acción.

Unidades temáticas.

1 El Guión. Espacio y Tiempo.

El espacio y la función del guión en la producción audiovisual. La idea de Proyecto. El lugar del guionista como autor. Sus obligaciones y derechos.

Espacio y sus funciones narrativas. Diferencia entre Descripción y Narración

La continuidad narrativa. El tiempo de la historia y el tiempo del relato. Diferencia entre Historia y Narración. La producción de sentido. Fragmentación y unidad.

La integración de conocimientos y prácticas. Las formas de redacción del guión.

2 Acción.

Las diferentes acciones en la narrativa audiovisual.

Diferenciación entre las acciones narrativas y las acciones dramáticas. Conflicto Dramático. Unidad de Opuestos. Protagonista y Carácter Central. La Premisa.

3 Las Unidades Narrativas.

La escena. Unidad espacio temporal. Unidad dramática. Las transiciones. Diferentes tipos de escena.

La secuencia. Unidad Narrativa. Tema. Unidad temática.

Los actos: el planteo, el desarrollo y el desenlace.

El Punto de Vista. La información y la dosificación. El verosímil. El suspense. La sorpresa. La banda sonora.

4 Personajes.

Caracterización. Incidencia del espacio y el tiempo en la caracterización. Relación del personaje con la historia. El Protagonista.

Diferenciación de los personajes.

5 El Relato.

El relato como sistema. La estructura, su función y sentido. Herramientas para auscultar la propia creación y el análisis conceptual e interpretativo. Conocimiento básicos del cortometraje.

Las escrituras que acompañan al Guión: Idea conceptual. Idea audiovisual. Argumento. Síntesis Argumental. Sinopsis. Story Line.

Bibliografía .

Cátedra: Luisa Irene Ickowicz

Asignaturas: Escrituras Audiovisuales I: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Introducción al Guión: Carga Horaria 60hs., curso cuatrimestral

Escrituras Audiovisuales II: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Guión II: Carga horaria 180hs, curso Anual.

Escrituras Audiovisuales III y IV: Carga horaria 60hs, curso cuatrimestral

Promoción Directa.

Año Académico 2018

Apuntes de la Cátedra para todas las unidades.

Unidad 1

Carrière, Jean-Claude – Bonitzer, Pascal; *The End* Paidós. 1991

Comparato, Doc; *De la creación al guión*. Cap.3 “La idea”. Inst. Ofic. Radio y Televisión. Madrid. 1992

Chion, Michel; *Cómo se escribe un guión*. Cap.V “El tablero y sus peones”. Cátedra. Madrid. 1990

Unidad 2

Egri, Lajos; *Cómo escribir un drama*. Cap. 3 “Unidad de Opuestos”, Cap.4 “Conflicto”. Editorial Bell. Buenos Aires. 1947

Gutiérrez Espada, L; *Narrativa filmica*. Cap. 8 “Acción Narrativa”. Pirámide. Madrid 1978

Unidad 4

Seger, Linda; “La creación de personajes para cine y televisión” en Taller de escritura para cine. Lorenzo Vilches (comp.) Gedisa. Barcelona. 1998

Unidad 5

Bordwell David; *La narración en el cine de ficción*. Cap. 9 “La narración clásica” Cap. 10 “La narración de arte y ensayo” Paidós. Bs. Aires. 1996

Bibliografía complementaria

Ickowicz Luisa Irene, *En tiempos breves. Apuntes para la escritura de cortos y largometrajes*. Paidós (2008)

Producciones audiovisuales . Visualización obligatoria

CORTOMETRAJES

CINEMA 16: Cortometraje. “**Le batteur du bolero**” de Patrice Leconte. 1992 Francia

TEN MINUTES OLDER- The trumpet. Cortometraje “**Int. Trailer. Night**” Jim Jarmusch. 2002. EEUU.

“**TUBE TALES**” . **Historias del Metro.** Cortometraje- “**Mr.Cool.**” Dir. Amy Jenkins. 1999. Reino Unido.

COSMOS. Cortometraje **Le “Technétium”** de Denis Villeneuve. 1996 Montreal. Canadá.

LARGOMETRAJES

(**HANNAH AND HER SISTERS**) **Hanna y sus hermanas.** Guión y Dir. Woody Allen. 1986. EEUU

UN LUGAR EN EL MUNDO. Guión: Adolfo Aristarain. Kathy Saavedra y Alberto Lecchi. 1992 Argentina.

AMARCORD. Guión **Federico Fellini.** Giorgio Giovannini, Franco Cristaldi Tonino Guerra. Dir. Federico Fellini. 1973. Italia.

CORTOMETRAJES DE CAMPAÑAS DE BIEN COMUN

Cátedra: Luisa Irene Ickowicz

Asignaturas: Escrituras Audiovisuales I: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Introducción al Guión: Carga Horaria 60hs., curso cuatrimestral

Escrituras Audiovisuales II: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Guión II: Carga horaria 180hs, curso Anual.

Escrituras Audiovisuales III y IV: Carga horaria 60hs, curso cuatrimestral

Promoción Directa.

Año Académico 2018

Asignatura: Escrituras Audiovisuales II. Cuatrimestral.

En este nivel se propone al estudiante ampliar su campo de exploración de la realidad con el propósito de expandir su universo creativo y profundizar sobre su rol como comunicador socio-cultural.

En función de esta idea rectora planteamos los siguientes objetivos a alcanzar por los estudiantes.

Objetivos generales:

- . Reafirmar y profundizar los conocimientos adquiridos en Escrituras Audiovisuales I e integrar nuevos conocimientos sobre las relaciones de los elementos que participan en la construcción de la narrativa audiovisual en el documental y en la ficción, en transposiciones de obras teatrales, literarias y periodísticas y en productos televisivos.
- . Adquirir los conocimientos básicos para realizar una investigación para un producto audiovisual, tanto para una transposición como para un documental y procesar la información en instancias creativas y desarrollar su rol de comunicador social.
- . Acceder en forma independiente a cualquier repertorio cultural, teórico y técnico que se relacione con la escritura audiovisual.

Objetivos particulares.

- . Desarrollar la capacidad de observación e indagación sensible de la realidad en distintas áreas de la actividad social, explorar su propia creatividad, conceptualizar sus búsquedas a fin de procesar sus percepciones y orientarlas creativamente.
- . Profundizar su capacidad de análisis, incorporar nuevas categorías y valorar diferentes productos audiovisuales realizados para distintos medios.

Contenidos temáticos.

Los contenidos se organizan en función de los siguientes ejes.

- La Narrativa Clásica en la ficción para televisión.
- La investigación para el audiovisual y su procesamiento creativo.
- Las transposiciones.

Unidades temáticas.

1La Narrativa Clásica y la Construcción Dramática.

Características de la Narrativa Clásica. Coherencia y consistencia de la historia, de los personajes y del relato. La importancia del Clímax. El sentido del planteo, del desarrollo y del desenlace. La construcción dramática. Unidad de opuestos. Conflicto dramático. La construcción dramática en el cortometraje. La estructura de la escena. La construcción de la intriga. Las tramas. Las relaciones entre la construcción narrativa, la dramática y temática. Los escritos que acompañan al guión. La fundamentación creativa, la escaleta, el tratamiento y el pre-guión.

Cátedra: Luisa Irene Ickowicz

Asignaturas: Escrituras Audiovisuales I: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Introducción al Guión: Carga Horaria 60hs., curso cuatrimestral

Escrituras Audiovisuales II: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Guión II: Carga horaria 180hs, curso Anual.

Escrituras Audiovisuales III y IV: Carga horaria 60hs, curso cuatrimestral

Promoción Directa.

Año Académico 2018

2. La Ficción en la TV.

Particularidades del medio. Breve caracterización de los géneros televisivos de ficción (Sitcom. Unitario. Telenovela. El Piloto. El Telefilm). La franja horaria.

Las posibilidades y limitaciones de la TV. El tiempo, el espacio y la producción. Los bloques, apertura y cierre. La dramática y la narrativa en función de los cortes publicitarios. La Biblia. Estructura. Presentación de proyectos televisivos.

3 El documental.

El guión de documental. La participación del guionista en las diferentes etapas de producción. Diferencias y similitudes entre el relato de ficción y el documental. Breve caracterización de diferentes tipos de documental:

Educativo, social, institucional, de concientización, de archivo, poético, de crónica humana, político. De la investigación al guión. Elección del tema. Público al que va dirigido. Hipótesis de trabajo. Investigación para el audiovisual.

Los recursos expresivos: Archivo. Recreación. Entrevista. La estructura de la entrevista. Los personajes. El Argumento. Punto de vista. Estructura. El cortometraje documental. Redacción del proyecto de documental, el pre- guión.

4 Las Transposiciones.

Diferencia entre transposición, "versión libre", "inspirada en". El derecho de autor. Las cuestiones éticas. Los problemas de la transposición, las resistencias de los materiales originales. Expectativa del público. Expectativa de los productores.

Cuestiones básicas sobre la transposición al audiovisual de una obra literaria, teatral, periodística, de una biografía, de una historia real, la remake.

Bibliografía.

Apuntes de la Cátedra para todas las unidades

Unidad 1

Field, Syd; *El libro del Guión*. Plot Ediciones. Madrid. 1995

Mc Kee, Robert K; *El guión*. Alba Editorial. Barcelona. 2003

Di Maggio Madeline; *Escribir para televisión*. Paidós. Buenos Aires. 1992

Unidad 2

Seger, Linda; *"La creación de personajes para cine y televisión" en Taller de escritura para cine*. Lorenzo Vilches (comp.) Gedisa. Barcelona. 1998

Vale, Eugene; *Técnicas del guión para cine y televisión*. Gedisa. México. 1988

Unidad 3

Barnouw, Erik; *El Documental Historia y estilo*. Gedisa. Barcelona. 1996

Feldman, Simón; *Guión Argumental. Guión Documental*. Gedisa. Barcelona. 1990

Unidad 4

Seger, Linda; *El Arte de la Adaptación*. Ediciones Rialp. SA. Madrid. 1993

Producciones Audiovisuales. Visión obligatoria

CORTOMETRAJE DE FICCIÓN.

Cátedra: Luisa Irene Ickowicz

Asignaturas: Escrituras Audiovisuales I: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Introducción al Guión: Carga Horaria 60hs., curso cuatrimestral

Escrituras Audiovisuales II: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Guión II: Carga horaria 180hs, curso Anual.

Escrituras Audiovisuales III y IV: Carga horaria 60hs, curso cuatrimestral

Promoción Directa.

Año Académico 2018

Ten minutes older - The cello Cortometraje ficción. "**Addicted to the stars**" de Michael Radford. 2002 Reino Unido.

LARGOMETRAJES (TRASPOSICIONES).

AUGUST OSAGE COUNTY Dir. John Wells Guión Tracy Letts (basado en la obra: Agosto Tracy Letts) (2013) Eeuu

DAMAGE. Una vez en la vida. Guión David Hare. Basada en la novela *Damage* de Josephine Hart Dir. Louis Malle. 1992 Inglesa- Francesa.

TELEVISIÓN.

HOUSE OF CARDS (serie) Transposición de la miniserie británica basada en la novela de Lord Dobbbs BBC 1990. Robin Wright. 2013-2014 EEUU Streaming Netflix

SEINFELD serie televisiva de comedia 1989 -1998 EEUU creado por Larry David y Jerry Seinfeld. Un episodio.

DOCUMENTALES:

CORTOMETRAJES.

CAPICUA: Cortometraje documental educativo-social. Guión y Dir. Roger Villaroya. 2011. Barcelona. España

RYAN: Cortometraje documental biográfico. Animación. Experimental. Guión y Dir. Chris Landreth 2004. Canadá

LA PRESA: Cortometraje documental histórico- poético. Guión y Dir. Jorge Rivero 2007. ESPAÑA

LARGOMETRAJE.

THE COVE Largometraje Documental de divulgación. Activista. Guión Mark Monroe Dir. Louie Psihoyos . 2009 EEUU

ASIGNATURA GUIÓN II . ANUAL. ESCRITURAS III Y IV : CUATRIMESTRAL

Este nivel se orienta a que el estudiante profundice el conocimiento de las convenciones culturales que marcan la narrativa audiovisual, a fin de favorecer su distanciamiento crítico y que pueda explorar nuevos recursos creativos, integrando los conocimientos adquiridos.

En función de esta idea rectora planteamos los siguientes objetivos a alcanzar por los estudiantes.

Objetivos generales.

Cátedra: Luisa Irene Ickowicz

Asignaturas: Escrituras Audiovisuales I: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Introducción al Guión: Carga Horaria 60hs., curso cuatrimestral

Escrituras Audiovisuales II: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Guión II: Carga horaria 180hs, curso Anual.

Escrituras Audiovisuales III y IV: Carga horaria 60hs, curso cuatrimestral

Promoción Directa.

Año Académico 2018

. Reafirmar y profundizar los conocimientos adquiridos en Guión I y adquirir los conocimientos específicos de la narrativa audiovisual en el largometraje, el estudio comparado con el cortometraje y en los diferentes géneros dramáticos.

. Adquirir los conocimientos necesarios para la presentación del guión, según las modalidades que se adoptan en nuestro país y en el exterior. (Concursos, clínicas, festivales, proyectos de fomento, solicitud de créditos, etc).

. Explorar nuevas relaciones entre los elementos que conforman y estructuran el relato como sistema, ejercitar el pensamiento crítico y la comprensión de textos teóricos sobre escritura audiovisual y sobre otras disciplinas afines.

Objetivos particulares.

. Desarrollar la capacidad de producir múltiples ideas a partir de motivaciones y demandas diferentes, y distinguir las ideas para largometrajes o cortos.

. Desarrollar la capacidad de alternar la creación y el análisis como dos prácticas que se alimentan mutuamente durante todo la elaboración del proyecto.

. Indagar su propia creatividad, identificar los problemas, conceptualizarlos y aplicar las herramientas en el proceso de reescritura según su propio criterio y las necesidades particulares del proyecto.

Contenidos temáticos PRIMER CUATRIMESTRE GUIÓN II Y ESCRITURAS III

Se organizan en función de los siguientes ejes.

El diálogo entre la narrativa clásica y otras narrativas

. La Narrativa Clásica y sus rupturas.

. El relato como sistema narrativo La investigación para el audiovisual y su procesamiento creativo.

. Profundización de las diferencias entre el corto y el largometraje.

Unidades temáticas.

1 La Narrativa y la Producción de ideas.

La Narrativa Clásica y la de Ensayo. El sistema dinámico que conforma el relato en

ambas alternativas. Diferentes puntos de partida. La idea para largometraje y para cortometraje.

El acontecimiento. La idea base. El juego y el riesgo. Tema y Tesis. Organización temporal del relato. La

progresión secuencial La estructura de la secuencia. Los juegos y los mitos. Estructura temática. La

Metáfora. Los Finales y los principios del relato.

2 Las Tramas.

Las tramas en la historia y en la narración. La organización de la trama principal y las subtramas en el largometraje. La información y su procesamiento.

El argumento. Estructura narrativa y temática en el corto y en el largometraje.

3 Los Personajes y la Construcción Dramática.

La caracterización visual y sonora del personaje. Descubrimiento y creación de personajes. El

protagonista y la historia. El personaje y su trayectoria. El personaje y el tema. El personaje en conflicto.

Orquestación de personajes.

El núcleo dramático. El sentido de la unidad de opuestos. El sentido de la estructura en tres actos. La

construcción dramática en los relatos episódicos, y en los relatos con estructura “ de fresco”.

Cátedra: Luisa Irene Ickowicz

Asignaturas: Escrituras Audiovisuales I: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Introducción al Guión: Carga Horaria 60hs., curso cuatrimestral

Escrituras Audiovisuales II: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Guión II: Carga horaria 180hs, curso Anual.

Escrituras Audiovisuales III y IV: Carga horaria 60hs, curso cuatrimestral

Promoción Directa.

Año Académico 2018

Las unidades de acción en la escena. Los diálogos. La palabra y la imagen sonora.

La relación de las estructuras narrativa, temática y dramática. Story Line. El tratamiento y la construcción estética –poética del relato.

Bibliografía.

Apuntes de la Cátedra para todas las unidades.

Unidad 1

Aristóteles, *El Arte Poética*, Colección Austral, Espasa-Calpe Mexicana, S.A México. 1995. Capítulo III
Hegel G.W.F; *Poética*. Cap. III. “*De la Poesía dramática en sus diversas especies y de su evolución histórica.*” Gredos. Madrid. 1989

Desuché, Jacques; *La Teoría Teatral de Bertolt Brech* Cap. 1. “*El teatro de la era científica*” Libros Tau Barcelona. 1969

Bordwell David; *La narración en el cine de ficción*. Cap. 9 “*La narración clásica*” Cap. 10 “*La narración de arte y ensayo*” Paidós. Bs. Aires. 1996

Unidad 2

Mc Kee, Robert K; *El guión* Alba Editorial. Barcelona. 2003

Vale, Eugene; *Técnicas del guión para cine y televisión*. Gedisa. México. 1988

Vanoye, Francis; *Guiones modelos y modelos de guión*. Paidós Buenos Aires, 1992

Unidad 3

Seeger, Linda; *Cómo crear personajes inolvidables*. Paidós. Barcelona. 2000

Duras, Marguite; *Escribir*. Cap. 1 Tusquets. 1993

Forster E. M. ; *Aspectos de la novela* Cap. II “*La historia*”. Cap. II y IV “*La gente*”. Debate. Madrid. 1995

Contenidos temáticos Segundo Cuatrimestre Guión II Y Escrituras IV

Convergencia y convivencia de recursos narrativos en relatos de larga duración

4. Metáfora. Arquetipos.

- Mitos. Des-cubrimiento e integración.
- Construcción y Deconstrucción.
- Presentación de proyectos

5 Los géneros dramáticos.

- Géneros dramáticos. Híbridos.
- Recursos estilísticos y estéticos
- Definición de género. Criterios de análisis. La tragedia. La comedia. La pieza. La obra didáctica. La tragicomedia. El melodrama. La farsa. El grotesco. Los híbridos.

6- La escritura del guión.

Los requerimientos del largometraje. Los materiales que acompañan al guión en la presentación de proyectos

Cátedra: Luisa Irene Ickowicz

Asignaturas: Escrituras Audiovisuales I: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Introducción al Guión: Carga Horaria 60hs., curso cuatrimestral

Escrituras Audiovisuales II: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Guión II: Carga horaria 180hs, curso Anual.

Escrituras Audiovisuales III y IV: Carga horaria 60hs, curso cuatrimestral

Promoción Directa.

Año Académico 2018

Bibliografía.

Apuntes de la Cátedra para todas las unidades.

Unidad 4 y 5

Altman, Rick; *Los géneros cinematográficos* Cap.1 “¿Qué está en juego en la historia de las teorías sobre los géneros literarios”, Cap. 2 “¿Qué se suele entender por género cinematográfico?”. Paidós. Buenos Aires. 2000

Unidad 6

Bentley, Eric; *La vida del drama* Cap. 6,7,8,9,10. “Géneros Dramáticos”. Paidós. Bs. As. 1964

Ickowicz, Luisa Irene. *La escritura de largometrajes. Clímax y Géneros*. Corregidor. 2018

Producciones audiovisuales . Visionado obligatorio

CORTOMETRAJES:

CINEMA 16: Cortometraje “**Valgaften**” de Anders Thomas Jansen director y guionista. 1998. Danesa. Ganadora de un Oscar.

KAOS: Mediometraje. “**Colloquio con la madre**”. Paolo Y Vittorio Taviani. Guión Luigi Pirandelo, Paolo y Vittorio Taviani y Tonino Guerra. 1984. Italia.

TEN MINUTES OLDER. Cortometraje “**One hundred flowers hidden deep**” Chen Kaige. 2002. China.

MEDIOMATRAJE:

STRANGE FREQUENCY “EXTRAÑA FRECUENCIA” Episodio “Disco inferno”. Guión: Joseph Anaya, Dale Kutzena y Dan Merchant. Dir. Mary Lambert. 2001. EEUU.

TELEFILM:

DECÁLOGO. Telefilm. Episodio 1 “**Jeden**”. “Amarás a dios sobre todas las cosas”. Guión Krzysztof Piesewicz y Krzysztof Kieslowski. Dir. Krzysztof Kieslowski. 1988. Polaca.

LARGOMETRAJES.

Captain Fantastic (Capitán fantástico) Guión y dir. Matt Ross EEUU 2016

Mandariinid (Tangerines) Guión y dir. Zaza Urushadze Estonia 2013

Manchester by the Sea. Guión y Dir. Kenneth Lonergan. EEUU 2016

Deux jours, une nuit (Dos días y una noche). Guión y dir. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne Bélgica. 2014

Kollektivet:La comuna Guión: Tobias Lindholm, Thomas Vinterberg Dir. Thomas Vinterberg. Dinamarca 2016

Locke . Guión y dir. Steven Knight. Reino Unido. 2013

Rebel in the Rye Guión y Dir. Danny Strong (Basado en la Novela de Kenneth Slawenski) EE:UU 2017

Cátedra: Luisa Irene Ickowicz

Asignaturas: Escrituras Audiovisuales I: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Introducción al Guión: Carga Horaria 60hs., curso cuatrimestral

Escrituras Audiovisuales II: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Guión II: Carga horaria 180hs, curso Anual.

Escrituras Audiovisuales III y IV: Carga horaria 60hs, curso cuatrimestral

Promoción Directa.

Año Académico 2018

Bibliografía complementaria para los tres niveles de Guión.

- Aumont, JA; *Estética del cine, espacio filmico, narración, lenguaje* Paidós. Barcelona, 1989
- Borges, Jorge Luis; "El Tiempo" en Conferencias. Emece. Buenos Aires, 1995
- Campbell, Joseph, diálogo con Moyers; *El poder del mito*. Emece. Barcelona. 1991
- Carriere Jean Claude Carriere – Bonitzer Pascal. *The End*. Paidós Comunicación. Buenos Aires,. 1991
- Comparato, Doc; *De la creación al guión*. Inst. Ofic. Radio y Televisión. Madrid. 1998
- Chion Michel. *Cómo se escribe un guión*. Catedra. Madrid. 1990.
- Dadamía, Oscar Miguel; *Educación y Creatividad*. Ed. Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires. 2001
- Desuché, Jacques; *La Teoría Teatral de Bertolt Brech*. Libros Tau Barcelona. 1968
- Di Maggio Madeline; *Escribir para televisión*. Paidós. Buenos Aires. 1992
- Duras, Marguite; *Escribir*. Tusquets. 1993
- Egri, Lajos; *Cómo escribir un drama*. Editorial Bell. Buenos Aires. 1947
- Feldman, Simón; *Guión Argumental. Guión Documental*. Gedisa. Barcelona. 1990
- Fiel, Syd, *El libro del guion*. Plot. Ediciones. Madrid. 1995
- Field Syd *El manual del guionista*. Ed. Plot Madrid.1995
- García Gimenez, Jesús; *Narrativa Audiovisual*. Cátedra Madrid 1993
- Gutiérrez Espada, L; *Narrativa filmica*. Pirámide. Madrid 1978
- Hegel G.W.F; *Poética*. Gredos. Madrid 1989
- Holthuse Hans Egon. *La Teoría Dramática de Brecht*. Ensayo. Brecht. Colección Perfiles. Editorial Jorge Alvarez. 1967
- Ickowicz Luisa Irene, *En tiempos breves. Apuntes para la escritura de cortos y largometrajes*. Paidós (2008)
- Ickowicz Luisa Irene, *La escritura de largometrajes. Climax y géneros*. Corregidor. 2018
- Lawson, John Howard; *Teoría y Técnica de la Escritura de obras Teatrales*. Asc. Direc. De Escena de España, Madrid, 1995 -Vilches Lorenzo (comp.); Taller de escritura para cine. Gedisa Barcelona. 1998
- Mc Kee, Robert K; *El guión* Alba Editorial. Barcelona. 2003
- Piglia, Ricardo. "El jugador de Chéjov. Tesis sobre el cuento". de *Teorías de los cuentistas. Teorías del cuento* I Lauro Zavala (Comp) Universidad Autónoma de México. 1995
- Propp, Vladimir; *Morfología del Cuento*. Editorial Fundamentos Madrid 1977
- Rilla Paul, *Teatro Épico o Dramático*. Ensayo. Brecht. Colección Perfiles. Editorial Jorge Alvarez. 1967.
- Seger, Linda; *Cómo crear personajes inolvidables*. Paidós. Barcelona. 2000
- Seger, Linda; *El Arte de la Adaptación*. Ediciones Rialp. SA. Madrid.1993
- Truffaut, Francois; *El cine según Hitchcock*. Alianza Editorial. Madrid. 1985
- Tzvetan Todorov; *Poética*. Losada Buenos Aires, 1975

Trabajos prácticos

La Cátedra propone un progresión de los T.P., seriados, con devoluciones en todas y cada una de las etapas. A través de tres reuniones específicas de "balance" que se dan a comienzo de año, a fin del primer cuatrimestre y a mediados del segundo cuatrimestre, la programación de los prácticos se adecua a los resultados de este intercambio entre estudiantes y docentes. Los trabajos previstos a ser ajustados son:

En clase: Al trabajo de taller, se suma análisis y reflexión de materiales filmicos y de video, guiones y piezas dramáticas propuestos por los docentes y los estudiantes. Análisis y discusión de los materiales bibliográficos obligatorios y de bibliografía alternativa, cuya descripción figura en el programa de estudios.

Cátedra: Luisa Irene Ickowicz

Asignaturas: Escrituras Audiovisuales I: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Introducción al Guión: Carga Horaria 60hs., curso cuatrimestral

Escrituras Audiovisuales II: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Guión II: Carga horaria 180hs, curso Anual.

Escrituras Audiovisuales III y IV: Carga horaria 60hs, curso cuatrimestral

Promoción Directa.

Año Académico 2018

Prácticas creativas: Trabajos de creación realizados en clase, tendientes a: ampliar el campo perceptivo, familiarizarse con los diferentes caminos hacia la creación del relato, ejercitar la indagación y exploración creativa y la utilización de diversos procedimientos según las tendencias que cada estudiante descubre como dominante en su manera de abordar la construcción del relato. Trabajos de creación con entregas pautadas.

CONSULTORÍA: La Cátedra contiene las demandas de asesoramiento sobre guiones a ser trabajados en los talleres u otras materias, previa autorización de los profesores de las mismas.

Los proyectos a desarrollar que se proponen para cada nivel son :

Escrituras Audiovisuales I: un spot de campaña de bien común, un cortometraje de ficción de 7 a 10 minutos.

Trabajos prácticos individuales seriados donde se apliquen los conocimientos teóricos y se indaguen los procesos creativos, hacia la construcción de un guión de cortometraje y su análisis.

Escrituras Audiovisuales II: una serie web documental de 4 capítulos de 7 a 10 minutos cada capítulo , basado en una nota periodística y una trasposición para unitario de TV de no más de 24 minutos de duración basado un cuento.

Trabajos prácticos seriados donde se apliquen los conocimientos adquiridos, se indague y conceptualice las búsquedas y los hallazgos creativos, y se hacia la construcción de la serie documental y un programa de TV, y sus respectivos análisis.

Guión II y Escrituras III: Primer cuatrimestre: Elaboración de trabajos hasta la creación de un argumento de largometraje de ficción.

Trabajos prácticos seriados individuales tendientes a fijar los conocimientos adquiridos, se indague, conceptualice las búsquedas creativas y se formulen los diagnósticos a fin de hallar sus fallas. Todos los trabajos se acompañan con el análisis creativo.

Guión II y Escrituras IV: Segundo cuatrimestre: Desarrollo del guión secuenciado de largometraje de ficción.

Trabajos prácticos seriados individuales tendientes a fijar los conocimientos adquiridos, se indague, conceptualice las búsquedas creativas y se formulen los diagnósticos a fin de hallar sus fallas y la presentación formal de los proyectos.

CONSULTORÍA: La Cátedra contiene las demandas de asesoramiento sobre guiones a ser trabajados en los talleres u otras materias, previa autorización de los profesores de las mismas.

Evaluación.

La evaluación es una tarea constante en el desarrollo de la Cátedra ya que forma parte del estudio de la Escritura Audiovisual

Evaluamos las relaciones docentes- estudiantes.

Los trabajos individuales y su progresión.

La participación en clase individual y como colectivo.

Cátedra: Luisa Irene Ickowicz

Asignaturas: Escrituras Audiovisuales I: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Introducción al Guión: Carga Horaria 60hs., curso cuatrimestral

Escrituras Audiovisuales II: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Guión II: Carga horaria 180hs, curso Anual.

Escrituras Audiovisuales III y IV: Carga horaria 60hs, curso cuatrimestral

Promoción Directa.

Año Académico 2018

La presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos parciales y finales.
La evolución y el crecimiento personal.

. Reglamento de la Cátedra.

Se requiere de una asistencia no menor al 75% de las clases. Entrega de los tres trabajos prácticos y la investigación en las fechas pautadas a principio de la cursada, los cuales tienen un recuperatorio. El examen libre requiere la elaboración de un guión de largometraje desarrollado con la tutoría de alguna de las Cátedras de Guión II. En la fecha de examen se evalúa el guión y durante cinco días se le presentan al estudiante ejercitaciones sobre el material a fin de evaluar sus conocimientos teórico prácticos. .

Listado de Docentes.

Ayudante 1 Luis Ignacio Camardella (Cat. Adjunto)

Ayudante 1: Malen Azzan (Cat. JTP)

Ayudante 1 Julia Rodríguez

Ayudante 1 Esteban Garelli

Ayudante 1: Lucía López Vespa

Ayudante 1: Miguel Baratta

Ayudante 2: Mayra Bottero

Ayudante 1: Gustavo G e r s b e r g

Audante 1: Dolores Eugenia Puhl

Ayudante 1 : Santiago Hadida

Ayudante ad honorem: Maria Cruz Valmaseda

Ayudante ad honorem : Luis Martelli

Cátedra: Luisa Irene Ickowicz

Asignaturas: Escrituras Audiovisuales I: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Introducción al Guión: Carga Horaria 60hs., curso cuatrimestral

Escrituras Audiovisuales II: Carga Horaria 60hs, curso cuatrimestral

Guión II: Carga horaria 180hs, curso Anual.

Escrituras Audiovisuales III y IV: Carga horaria 60hs, curso cuatrimestral

Promoción Directa.

Año Académico 2018

CV abreviado de María Cruz Valmaceda

Guionista y periodista. Egresada de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), que depende del Instituto Nacional de Cinematografía (INCAA). Recibida en la carrera de periodismo en Taller Escuela Agencia (TEA).

Como guionista, trabaja en la realización de videos, documentales y spots para distintas instituciones y productoras audiovisuales.

Se desempeñó en la producción de programas televisivos y videos de capacitación sobre salud, educación, turismo, trabajo rural, y emprendedorismo.

Publicó guiones de historieta en las editoriales Agua Negra, Correveidile e Historietas del sótano.

Como periodista, ha ejercido en distintos medios gráficos y audiovisuales.

CV abreviado de Luis Martelli

Luis García Martelli

Guionista egresado de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (E.N.E.R.C.)

Desde entonces se desempeña como guionista de cine y televisión. Entre sus últimos trabajos para la pantalla chica, se encuentran:

!Plop!, Caete de risa (Canal Encuentro, 2016), y **Cuéntame cómo pasó** (Televisión Pública, 2017).

En 2009 escribió el cortometraje **La Última**, estrenado en cines un año más tarde, como parte de Historias Breves VI.

Actualmente se encuentra en el proceso de reescritura de su primer largometraje, ganador del concurso Ópera Prima otorgado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (I.N.C.A.A.)