



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2018**

**Curso: Cuatrimestral**

---

## PROPUESTA GENERAL DEL CURSO

---

El curso se propone brindarle al alumno una sólida base conceptual y técnica para la realización del sonido de sus audiovisuales. En principio, se trata de repasar las nociones técnicas provistas por Sonido I, haciendo hincapié en la terminología del audio analógico y digital, así como todas las unidades de medición más importantes (tales como dB, dBm, dBv, etc.). Una vez realizado el repaso de las nociones de frecuencia, amplitud, espectro armónico, y demás, se procederá a una introducción al audio digital, a los soportes involucrados y a los criterios de trabajo de la post-producción del sonido audiovisual. Por otra parte, se trazarán los lineamientos generales de la estética audiovisual a la que la post-producción debe integrarse, subordinando los medios técnicos a los fines artísticos.

---

## OBJETIVOS

---

El objetivo de esta materia es proveer las herramientas para realizar un diseño integral del sonido y de la musicalización, entendiéndolo por esto un tratamiento más allá de las elementales formas de sincronización entre palabra, ruido y ambiente con su referente en la imagen y con la música como mero comentario afirmativo del carácter desplegado en la escena. A su vez, se trata de encausar este diseño integral dentro de una noción abarcadora de dirección de sonido. De esta manera, se buscará construir un espacio significativo del sonido y de la música a partir de la reconstrucción de una retórica del sonido y de la música dentro del film de ficción (considerado como film-texto) y de un conocimiento detallado de los recursos técnicos y de su subordinación, tanto en la etapa de rodaje como en la de post-producción. Por último, y luego de haber realizado diversos análisis de reconocimiento de los recursos postulados, se trabajará en la aplicación de un diseño a los guiones literarios y técnicos de los alumnos y/o proyectos de filmación (corto, medio o largometraje o formatos televisivos o de guión).

---

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

---

- Lograr el reconocimiento de los fenómenos sonoros dentro del campo audiovisual y establecer una clasificación de los mismos tendiente a crear una base de recursos expresivos para ser aplicados en los trabajos de los alumnos.
- Introducir al alumno en conocimiento y manejo de nociones avanzadas de Acústica y Acusmática.
- Proveer los elementos para el reconocimiento auditivo de la discursividad de los fenómenos sonoros y musicales dentro del campo cinematográfico y audiovisual en general.
- Introducir al alumno en la práctica del sonomontaje y del montaje sonoro como una primera aproximación en la concepción de un futuro armado de bandas.



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2018**

**Curso: Cuatrimestral**

## CONTENIDOS

- ❑ Los distintos oficios del sonido desde la elaboración del guión hasta la última fase de la post-producción. Distinción de los roles en la práctica del cine industrial y sus diversas versiones dentro del ámbito de lo posible en la realización argentina y latinoamericana.
- ❑ La tecnología sonora y audiovisual al servicio de la narración. Elección de soportes. Análisis de la viabilidad de los recursos narrativos propuestos. Transformación de los proyectos a partir del trabajo de la dirección de sonido.
- ❑ Fases de la post-producción sonora. Evaluación del material sonoro proveniente de la toma de sonido. Posibilidades de mejoramiento de los registros. Procesamientos de la señal: recorte de frecuencias, tratamiento de la amplitud (y procesamientos dinámicos), ecualización. Agregado de efectos. El tratamiento de los efectos con relación a la propuesta narrativa.
- ❑ Criterios de mezcla. Tratamiento de los planos. Creación de sensación de espacialidad y tratamiento del tiempo a partir del sonido. Independencia posible entre la lógica del montaje sonoro respecto del montaje visual. Límites de los aportes del sonido en la post-producción. Acabado de la mezcla y mastering. Soportes para el master final. Formatos necesarios para cine, video y televisión.
- ❑ El diseño del sonido y de la musicalización a partir de la noción de *audiovisión* (Michel Chion). Los efectos empático y anempático de la música y los sonidos. Desplazamientos de los significantes sonoros en el relato fílmico. *Síncresis* (Chion). Posibilidades retóricas del uso de la síncresis. Sonidos y músicas *diegéticos* y *extradiegéticos*.
- ❑ Retórica del sonido dentro del film de ficción. *Leitmotiv*, *idea recurrente* y otras formas retóricas provenientes de la música aplicadas al sonido. *Flashbacks*, *flashforwards* e *inserts* sonoros. La *construcción del silencio* dentro del film de ficción.
- ❑ Ubicación de los sonidos y de la música respecto del espacio de representación audiovisual y del mundo narrado (diégesis). Sonidos in, off, fuera de campo, internos, on the air, etc. Música de foso y música de pantalla.
- ❑ El sonido y el montaje. El sonido como *signo de puntuación*. Puntos de articulación del montaje y su relación con los puntos de articulación de la banda sonora. La percepción del tiempo a partir del sonido y de la música. Síncronismo de la banda sonora: time code, protocolos de sincro y recursos técnicos para la sincronización.
- ❑ Tipos de musicalización. Estructuras musicales y estructuras narrativas. Estilo musical y estilo fílmico. Correspondencias entre elementos de la música y problemas de representación dentro del film de ficción. Retórica de la musicalización. Funciones del supervisor musical y otros especialistas de la banda sonora.
- ❑ La narración sonora. Introducción a la práctica del sonomontaje. El sonomontaje aplicado al fuera de campo. Sonido in, off y on the air. Posición del sonido respecto de la narración y su incidencia dramática. Puntos de focalización. La mezcla del sonido: matices, concentración, planos sonoros. El montaje sonoro y el estilo. Análisis de casos para reconstruir las poéticas del montaje sonoro.



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2018**

**Curso: Cuatrimestral**

---

## EVALUACIÓN

---

1- Se exigirá un mínimo del 75% de asistencia a las clases.

2- Se deberán realizar 2 (dos) trabajos prácticos y dos exámenes parciales, uno de ellos de carácter domiciliario.

2.1- Los estudiantes que hayan obtenido calificación no inferior a 4 (cuatro) en los TP y parciales, tendrán aprobado el curso con la calificación que surja de dicho promedio.

2.2- Los estudiantes cuyo promedio en las calificaciones de los TP y parciales sea inferior a 4 (cuatro), reprobarán el curso.

2.4- Quienes reprobaren uno o los exámenes parciales tendrán una opción de recuperatorio en la clase señalada en el cronograma de cursada de la materia. Quienes reprueben esta instancia recuperatoria, reprobarán el curso. Habrá un recuperatorio para cada parcial. De no aprobarse el primer parcial y su correspondiente recuperatorio se reprobará el curso en esa oportunidad.

2.5- El promedio definitivo del alumno será realizado considerando todas las calificaciones obtenidas en parciales, trabajos prácticos y, si correspondiere, exámenes o tp recuperatorios. Los trabajos prácticos tendrán, cada uno, dos notas: una nota individual –en función del aporte específico del alumno a dicho trabajo- y otra grupal –en función del resultado general-.

---

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

---

- AA.VV (1999): *Ouïr, entendre, écouter, comprendre après Schaeffer*. París, Buchet Castel.
- AA.VV. (1995): *Historia General del Cine*. Volumen VI *La transición del mudo al sonoro*. Madrid. Cátedra.
- Adorno, T. W. (1949): *Filosofía de la nueva música*. Obra completa volumen 12. Barcelona, Akal, 2003.
- Adorno, T. W. y Eisler, H. (1947): *El cine y la música*. Madrid, Fundamentos, 1981.
- Aiello, Rita, editor (1994): *Musical Perceptions*. Nueva York. Oxford University Press.
- Albera, François, editor (1998): *Los formalistas rusos y el cine*. Barcelona, Paidós.
- Alcoz, Albert (2017): *Renonancias filmicas. El sonido en el cine estructural (1960-1981)*. Santander, Shangrila Textos.
- Alonso García, Luis (1996): *La oscura naturaleza del cinematógrafo*. Valencia, Ediciones de la mirada.
- Altman, Rick (1992): *Sound theory, sound practice*. Londres, Routledge.
- Altman, Rick (2007): *Silent Film Sound*. Nueva York, Columbia University Press.
- Amiel, Vincent (2005): *Estética del montaje*. Madrid, Abada editores.
- Anzieu, Didier (et al.) (1987): *Las envolturas psíquicas*. Buenos Aires, Amorrortu. Edición de 1990.
- Ariza, Javier (2008): *Las imágenes del sonido. Una lectura pluri sensorial en el arte del siglo XX*. La Mancha, Universidad de Castilla.
- Arnheim, Rudolf (1957): *El cine como arte*. Barcelona, Paidós, edición de 1986.
- Atienza Muñoz, Pau: *Historia y evolución del montaje audiovisual. De la moviola a Youtube*. Barcelona, UOC, 2013.
- Aumont, J., Marie, M. et al.(1983): *Estética del cine*. Barcelona, Paidós.



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2018**

**Curso: Cuatrimestral**

- Aumont, Jacques (2004): *Las teorías de los cineastas*. Barcelona, Paidós.
- Aumont, Jacques y Marie, Michel (1999): *Análisis del film*. Barcelona. Paidós.
- Badiou, Alain (2005): *Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro*. Buenos Aires, Manantial.
- Baecque, A. De y Tesson, C., editores (2004): *Una cinefilia a contracorriente. La nouvelle vague y el gusto por el cine americano*. Barcelona, Paidós.
- Balasz, Béla (1957): *El cine*. Buenos Aires, Losange.
- Basso, Gustavo; Di Liscia Pablo; Pampin, Juan, compiladores (2009): *Música y espacio: ciencia, tecnología y estética*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- Beck, Jay y Grajeda, Tony eds. (2008): *Lowering the Boom. Critical Studies in Film Sound*. Chicago, University of Illinois Press.
- Bergson, Henri (1896): *Materia y memoria*. Buenos Aires, Cactus (edición de 2006).
- Birtwistle, Andy (2010): *Cinesonica. Sounding film and video*. Manchester University Press.
- Bordwell, David y Thompson, Kristin (1995): *El arte cinematográfico*. Barcelona, Paidós.
- Bordwell, David, y Thompson, Kristin (1995): *El arte cinematográfico*. Barcelona, Paidós.
- Bregman, Albert S. (1990): *Auditory Scene Analysis*. Cambridge, The MIT Press.
- Brophy, Philip (2004): *100 Modern Soundtracks*. Londres, British Film Institute.
- Browne, Steven (1989): *El montaje en la cinta de video*. Boston, Focal Press/RTVE.
- Brunetta, Gian-Piero (1987): *Nacimiento del relato cinematográfico*. Madrid, Cátedra.
- Brunetta, Gian-Piero (1997): *Il viaggio dell'icononauta. Dalla camera oscura di Leonardo alla luce dei Lumière*. Padova, Marsilio.
- Buckland, Warren (1995): *The Film Spectator. From sign to mind*. Amsterdam University Press.
- Burch, Noël (1985): *Praxis del cine*. Madrid, Fundamentos.
- Burch, Noël (1999): *El tragaluz del infinito*. Madrid, Cátedra.
- Cage, John (1999): *Escritos al oído*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos, Murcia.
- Calabretto, Roberto (2010): *Lo schermo sonoro. La musica per film*. Venezia, Marsilio.
- Casati, Roberto, y Dokic, Jérôme (1994): *La philosophie du son*. Nîmes, Jacqueline Chambon.
- Castarède, Marie-France (2005): *El espíritu de la ópera*. Buenos Aires, Paidós.
- Cetta, Pablo (2007): *Un modelo para la simulación del Espacio en Música*. Buenos Aires, EDUCA.
- Chanan, Michael (1995): *Repeated Takes. A Short History of Recording and Its Effects on Music*. London, Verso.
- Chanan, Michael (1995): *Repeated Takes*. Londres: Verso.
- Chandler, Gael (2004): *Cut by Cut*. Chelsea, Michigan, Michael Wiese/ Sheridan Books.
- Chion, Michel (1982): *La voix au cinéma*. París. Editions de l'étoile. Edición castellana *La voz en el cine*, Paidós, Barcelona, 2004.
- Chion, Michel (1983): *Guide des object sonores*. Paris, INA-Buchet Castel.
- Chion, Michel (1985): *Le son au cinéma*, Cahiers du Cinéma, Paris.



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2018**

**Curso: Cuatrimestral**

- Chion, Michel (1988): *Le toile trouéé ou La parole au cinéma*. París, Cahiers du Cinéma.
- Chion, Michel (1991): *L'audiovision*. París, Cahiers du Cinéma. Edición castellana: *La audiovisión*. Paidós, Barcelona, 1993.
- Chion, Michel (1992): *Los oficios del cine*. Madrid, Cátedra.
- Chion, Michel (1993): *Le promeneur écoutant*. París, Plume/Sacem.
- Chion, Michel (1995): *La musique au cinéma*. París, Fayard. Edición castellana: *La música en el cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- Chion, Michel (1998): *Le son*. París, Nathan. Reedición en 2005 como *Le son, Traité d'acoulogie*, París, Armand-Collin. Edición castellana de la primera versión, *El sonido*. Paidós, Barcelona, 1999.
- Chion, Michel (2000): *El arte de los sonidos fijados*. La Mancha, Universidad de Castilla.
- Chion, Michel (2000): *L'art des sons fixés*. Edición española: *El arte de los sonidos fijados*. La Mancha, Universidad de Castilla.
- Chion, Michel (2004): *Un art sonore, le Cinéma*. París, Cahiers du Cinéma.
- Chion, Michel (2005): *Stanley Kubrick. L'humain, ni plus ni moins*. París, Cahiers du Cinéma.
- Chuk, Bruno (2005): *Semiótica narrativa del espacio arquitectónico*. Buenos Aires, Nobuko.
- Colón Perales, Carlos (1993): *Introducción a la historia de la música en el cine*. Sevilla, Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla.
- Colón, Pedro S. (2000): *Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad*. Universidad Pontificia de Salamanca.
- Costantini, Gustavo (1999): "El análisis de la música en el audiovisual" en *La fábrica audiovisual*. Marta Zátonyi, compiladora. Edición de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, U.B.A.
- Costantini, Gustavo (2000): "Las nuevas fronteras de la audición/ audio digital", en Contextos N°3, Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA. ISSN 0329-241X. Páginas 22-25. Buenos Aires.
- Costantini, Gustavo (2001): "Leitmotif revisited" en *The School of Sound*, Larry Sider (editor). Textos del Cuarto encuentro internacional de The School of Sound, Glasgow, 4 al 7 de abril de 2001. Este texto fue incluido posteriormente en el site [www.filmsound.org](http://www.filmsound.org).
- Costantini, Gustavo (2002): "David Lynch, Cinema Beyond Time and Space". *Filmwaves*, vol. 19, Londres.
- Costantini, Gustavo (2002a): "Poderes del acúsmetro" en: *Lacan: la marca del leer*. Sli-mobich, J., González, R., Grimberg, F., Reoyo, B., Alonzo, M. (coordinadores editoriales). Barcelona, Anthropos.
- Costantini, Gustavo (2002b): "Satan's voice in The Exorcist". *Filmwaves*, vol. 18, Londres.
- Costantini, Gustavo (2003): "Las tres revoluciones del registro sonoro" en: *Memoria del arte/memoria de los medios*. Traversa, O. y Steimberg, O. (editores). Buenos Aires, Asunto Impreso.
- Costantini, Gustavo (2003): "The Geometry of Passions". *Filmwaves*, vol. 22, Londres.



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2018**

**Curso: Cuatrimestral**

- Costantini, Gustavo (2003a): "The Future of a (dis)illusion. The Cinema of Steven Spielberg". Filmwaves, vol. 20, Londres.
- Costantini, Gustavo (2003b): "The Murch Touch". Filmwaves, vol. 21, Londres.
- Costantini, Gustavo (2004): "Confessions of a Melancholic Mind". Filmwaves, vol. 25, Londres.
- Costantini, Gustavo (2004a): "Musical supervisions". Filmwaves, vol. 24, Londres.
- Costantini, Gustavo (2004b): "Sound Paranoia". Filmwaves, vol. 26, Londres.
- Costantini, Gustavo (2005): "Beyond the point of view". Filmwaves, vol. 29, Londres.
- Costantini, Gustavo (2005a): "Godard's sound of music". Filmwaves, vol. 28, London.
- Costantini, Gustavo (2005b): "No con un estallido sino con un gemido: fuentes literarias del diseño de sonido y el montaje de *Apocalypse Now*" en: *Escritos de Audiovisión*, Susana Espinosa (editora). Universidad Nacional de Lanús.
- Costantini, Gustavo (2005c): "The dense clarity of the didactic counterpoint". Filmwaves, vol. 27, Londres.
- Costantini, Gustavo (2010): "Walter Murch interviewed by Gustavo Costantini". *The Soundtrack*, volumen 3 número 1, Londres, Intellect.
- Costantini, Gustavo, y Rapan, Eleonora (2007): "La banda sonora en el nuevo cine argentino". Cuadernos Hispanoamericanos 679, Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional.
- Dancyger, Ken (1997): *The Technique of film and video editing. Theory and practice*. Boston, Focal Press.
- Deleuze, Gilles (1985): *La imagen tiempo*. Barcelona, Paidós (edición de 2004).
- Deutsch, Stephen, y Sider, Larry (2015): "The School of Sound 2015", en *The New Soundtrack*, vol. 5 nro. 2. Edinburgh University Press.
- Di Liscia, Pablo (2000): "El espacio de la imaginación", en Revista del Instituto Superior de Música nro 7. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
- Domínguez López, Juan José (2011): *Tecnología del sonido cinematográfico*. Madrid, Universidad Rey Juan Carlos.
- Duffell, Daniel (2005): *Making Music with Samples*. San Francisco, Backbeat.
- Edelstein, Oscar (1998): apuntes de *La grilla acústica* (inédito).
- Eisenstein, Serguei (1999): *El sentido del cine*. Buenos Aires. Siglo XXI.
- Erlman, Veit (2010): *Reason and Resonance. A History of Modern Aurality*. New York, Zone Books/MIT Press.
- Fano, Michel (1981): *Le sons et le sens*. En *Cinemas de la modernité*. Films, théories. Editions Klincksieck. París.
- Farnell, Andy (2010): *Designing Sound*. Cambridge, The MIT Press.
- Favaro, Roberto (2010): *Spazio sonoro. Musica e architettura tra analogie, riflessi, complicità*. Venezia, Marsilio.
- Favaro, Roberto (2010): *Spazio sonoro. Musica e architettura tra analogie, riflessi, complicità*. Venezia, Marsilio.
- Fernández Casado, J. Y Escribano, T. (1999): *Posproducción digital*. Andoain, Escuela de Cine y Video.
- Feyles, Giuseppe (2010): *Il montaggio televisivo*. Roma, Carocci.
- Flückiger, Barbara (2006): *Sound Design: Die virtuelle Klangwelt des Films* (Zürcher Filmstudien). Marburg, Schürren.



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2018**

**Curso: Cuatrimestral**

- Gaudreault, André y Jost, Francois (1995): *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Barcelona, Paidós.
- Genette, Gérard (1972): *Figuras III*. Barcelona, Lumen, 1989.
- González Requena, Jesús, editor (1995): *El análisis cinematográfico. Modelos teóricos, metodologías, ejercicios de análisis*. Madrid. Editorial complutense.
- Goodman, Nelson (1976): *Languages of Art*. Indianapolis, Hackett.
- Goodman, Nelson (1978): *Ways of Worldmaking*. Indianapolis, Hackett.
- Gorbman, Claudia (1987): *Unheard Melodies. Narrative Film Music*. Indiana University Press.
- Greimas, A. y Fontanille, J. (1994): *Semiótica de las pasiones*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Greimas, Algirdas (1966): *Structural Semantics*. Lincoln, Nebraska UP.
- Grespi, Barbara (2010): *Cinema e montaggio*. Roma, Carocci.
- Gryzik, Antoni (1984): *Le rôle du son dans le récit cinématographique*. Paris, Minard.
- Guerin, Marie Anne (2004): *El relato cinematográfico*. Barcelona, Paidós.
- Guerri, Claudio (2014): *El nonágono semiótico. Un modelo operativo para la investigación cualitativa*. Buenos Aires, EUDEBA.
- Guerri, Claudio y Huff, William (2005): "Tres maestros del curso preliminar de la Bauhaus". En Designis 11, Buenos Aires, Gedisa.
- Harper, Graeme; Doughty, Ruth; Eisentraut, Jochen editors (2009): *Sound and Music in Film and Visual Media. An Overview*. Nueva York, Continuum.
- Helmholtz, Hermann (1877): *On the sensations of tone*. Nueva York, Dover publications. Edición de 1954.
- Hennion, Antoine (2002): *La pasión musical*. Barcelona, Paidós.
- Hertz, Heinrich (1895): *Schriften vermischten Inhalts. Herausgegeben von Ph. Lenard*. Leipzig, Johann Ambrosius Barth.
- Hollyn, Norman (1999): *The Film Editing Room Handbook*. Los Angeles, Lone Eagle.
- Jackendoff, Ray (1994): *Patterns in the mind*. Nueva York, Basic Books.
- Kahn, Douglas (1999): *Noise, Water, Meat. A history of sounds in the arts*. Cambridge, The MIT Press.
- Kalinak, Kathryn, editor (2015): *Sound. Dialogue, Music, Effects*. Londres, I.B. Tauris.
- Kane, Brian (2007): "L'objet sonore maintenant. Pierre Schaeffer, and the phenomenological reduction" en Organised Sound nro. 12. Cambridge University Press.
- Karlin, Fred y Wright, Rayburn (2004): *On the Track. A Guide to Contemporary Film Scoring*. New York, Routledge.
- Kerins, Mark (2011): *Beyond Dolby Stereo. Cinema in the Digital Sound Age*. Bloomington, Indiana University Press.
- King, Andrew, et al (2010): *Auditory Neuroscience*, Cambridge, The MIT Press.
- Kozloff, Sarah (1988): *Invisible Storytellers. Voice-over narration in American fiction film*. Berkeley, University of California Press.
- Kracauer, Sigfried (1960): *Teoría del cine*. Barcelona, Paidós. Edición de 1989.
- Kröpfl, Francisco (1985): *Reflexiones acerca de la naturaleza del fenómeno musical*. Buenos Aires, Edición de la Agrupación Nueva Música.
- Kröpfl, Francisco (2005): "La situación del oyente", en Revista Encrucijadas nro. 33, Universidad de Buenos Aires.



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2018**

**Curso: Cuatrimestral**

- Lensing, Jörg (2009): *Sound-Design - Sound-Montage - Soundtrack-Komposition: Über die Gestaltung von Filmtönen*. Berlín, Schielle & Schön.
- Lévi-Strauss, Claude (1971): *L'homme nu*. París. Plon.
- Lévi-Strauss, Claude (1994): *Mirar, escuchar, leer*. Madrid. Ediciones Siruela.
- Levitin, Daniel (2006): *Tu cerebro y la música. El estudio científico de una obsesión humana*. Barcelona, RBA Libros. Edición castellana de 2008.
- Lucier, Alvin (2012): *Music 109. Notes on Experimental Music*. Connecticut, Wesleyan University Press.
- Magariños de Morentin, Juan (1983): *El signo. Las fuentes teóricas de la semiología: Saussure, Peirce, Morris*. Buenos Aires, Hachette.
- Magariños de Morentin, Juan (1983): *El signo. Las fuentes teóricas de la semiología: Saussure, Peirce, Morris*. Buenos Aires, Hachette.
- Maillot, Pierre y Mouroux, Valérie (1994): *Les conceptions du montage*. París, Cinémaction.
- Marchetta, Vittorio (2010): *Passaggi di sound design. Riflessioni, competenze, oggetti-eventi*. Milán, Franco Angeli.
- Mc Adams, Stephen, y Bigand, Emmanuel (1994): *Penser les sons. Psychologie cognitive de l'audition*. París, Presses Universitaires de France.
- McGurk, Harry (1976): "Hearing lips and seeing voices", en *Nature* nro. 264, Londres.
- Merleau-Ponty, Maurice (1945): *Fenomenología de la percepción*. Barcelona, Planeta Agostini (edición de 1985).
- Metz, Christian (1991): *L'enonciation impersonnelle ou le site du film*. París, Klincksieck.
- Meyer, Leonard (1956): *Emotion and meaning in music*. Chicago. University of Chicago Press.
- Meyer, Leonard (1973): *Explaining music. Essays and explorations*. Chicago University Press.
- Meyer, Leonard (1989): *Style and music*. University of Pennsylvania Press.
- Mitry, Jean (1963): *Estética y psicología del cine* (2 vol.). Madrid, Siglo XXI (edición de 1998).
- Moles, Abraham (1976): *Teoría de la información y percepción estética*. Madrid. Júcar.
- Moles, Abraham (1991): *La imagen*. México. Trillas.
- Morelli, Alberto, y Scarani, Stefano (2010): *Sound Design. Progettare il suono*. Bologna, Pitagora.
- Müller, Benjamin (2012): *Sound-Design im Film: Was versteht man unter modernem Sound-Design im Film und wie funktioniert es?* GRIN Verlag GmbH.
- Murch, Walter (1995): *In the blink of an eye*. Los Angeles, Silman-James Press.
- Murch, Walter (2008): "How do You Like Your Room? Thoughts on the Use of Sound in Barton Fink". *The Soundtrack*, volumen 1 nro. 3, Londres.
- Nancy, Jean-Luc (2002): *A la escucha*. Buenos Aires, Amorrortu. Edición castellana de 2007.
- Nichols, Bill (1997): *La representación de la realidad*. Barcelona, Paidós.
- Ohm, Georg Simon (1827): *Théorie mathématique des courants électriques*. París, Forgotten Books. Edición de 2017.
- Orpen, Valerie (2003): *Film Editing. The Art of the Expressive*. Londres, Wallflower.
- Pasquariello, N.(1996): *Sound of movies*. Port Bridge books. San Francisco.



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2018**

**Curso: Cuatrimestral**

- Pearlman, Karen (2009): *Cutting Rhythms. Shaping the Film Edit*. Oxford, Focal Press.
- Pearlman, Karen (2009): *Cutting Rhythms. Shaping the Film*. Oxford, Focal Press.
- Peignot, Jerome (1960): "De la musique concrète à l'acousmatique", en *Esprit*, nro. dedicado a la nueva música. París.
- Peirce, Charles S. (1931-58): *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*, vols. 1-6, de C. Hartshorne y P. Weiss (eds.), vols. 7-8, de A. W. Burks (ed.). Cambridge: Harvard UP.
- Pepperman, Richard (2004): *The Eye Is Quicker*. Film Editing. Ann Arbor, Sheridan Books.
- Perpignani, Roberto (2006): *Dare forma alle emozioni. Il montaggio cinematografico tra passato e futuro*. Alessandria, Falsopiano.
- Pinch, Trevor y Trocco, Frank (2002): *Analog Days*. Cambridge, Harvard University Press.
- Pinel, Vincent (2004): *El montaje. El espacio y el tiempo del film*. Barcelona, Paidós.
- Pousseur, Henri (1984): *Música, semántica, sociedad*. Madrid. Alianza.
- Quignard, Pascal (1998): *El odio a la música*. Andrés Bello, Barcelona.
- Rancière, Jacques (2005): *La fábula cinematográfica*. Barcelona, Paidós.
- Rapan, Eleonora (2007). "Sound Continuity and Tragedy in *La Ciénaga*". *Filmwaves* 33, Londres: Obraz.
- Rapan, Eleonora y Costantini, Gustavo (2016): "Sonido e inmersión en la trilogía salteña de Lucrecia Martel". Buenos Aires, Imagofagia, Revista de la Asociación de Estudios de Cine y Audiovisual, Nro. 13.
- Richardson, John; Gorbman, Claudia; Vernallis, Carol (2013): *The Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics*. Nueva York, Oxford University Press.
- Rosenblum, Ralph y Karen, Robert (1979): *When the shooting stops the cutting begins*. New York, Da Capo Press.
- Ross, Alex (2009): *El ruido eterno: escuchar el siglo XX a través de su música*. Madrid, Seix Barral.
- Ross, Alex (2009): *El ruido eterno: escuchar el siglo XX a través de su música*. Madrid, Seix Barral.
- Rothman, William (1988): *The "I" of the Camera. Essays in Film Criticism, History, and Aesthetics*. New York, Cambridge University Press.
- Saitta, Carmelo (2016): *Cine y música. Textos reunidos*. Buenos Aires, ENERC, INCAA.
- Sánchez Biosca, Vicente (1996): *Teoría del Montaje Cinematográfico*. Barcelona, Paidós.
- Saussure, Ferdinand de (1916): *Curso de lingüística general*. Madrid, Alianza. Edición de 1983.
- Schaeffer, Pierre (1966): *Tratado de los objetos musicales*. Madrid, Alianza. Edición de 1996.
- Schaeffer, Pierre (1967): *Solfège de l'objet sonore*. París, INA.
- Scruton, Roger (1987): *La experiencia estética*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Scruton, Roger (1997): *The Aesthetics of Music*. Oxford: Clarendon Press.
- Seca, Jean-Marie (2004): *Los músicos underground*. Barcelona, Paidós.



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2018**

**Curso: Cuatrimestral**

- Sergi, Gianluca (2004): *The Dolby Era. Film Sound in Contemporary Hollywood*. Glasgow, Manchester University Press.
- Sexton, Jamie, editor (2007): *Music, Sound and Multimedia. From the Live to the Virtual*. Edinburgh University Press.
- Sobchak, Vivian (1992): *The Address of the Eye. A Phenomenology of Film Experience*. New Jersey, Princeton University Press.
- Sonnenschein, David (2001): *Sound Design. The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects*. Studio City (CA), Michael Wiese.
- Steinberg, Michael (2004): *Escuchar a la razón. Cultura, subjetividad y la música del siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. Edición castellana de 2008.
- Stephenson, R. Y Debrix, J.R.(1973): *El cine como arte*. Barcelona, Labor.
- Stiller, Murray (2017): *Sound Design for Filmmakers*. Londres, Paw Print Publisher.
- Strawson, P., F. (1959): *Individuos*. Madrid, Taurus. Edición de 1989.
- Tarkovsky, Andrei (1986): *Esculpir en el tiempo*. Madrid, Rialp.
- Téllez, José Luis (2013): *Paisajes imaginarios. Escritos sobre música y cine*. Madrid, Cátedra.
- Teruggi, Daniel (1991): "Un espace pour la réflexion", en *Lien*, n° spécial: *L'espace du son 2*, p. 85-86. París.
- Teruggi, Daniel (1993): "What about acoustics?", en *Journal of Electroacoustic Music* vol. 7, pág. 17-20. London, Sonic Arts Network.
- Thomas, Tony (1991): *Film Score*. Burbank. Riverwood Press.
- Thompson, Roy (2000): *Grammar of the Edit*. Oxford, Focal Press.
- Tirard, Laurent (2004): *Lecciones de cine*. Buenos Aires, Paidós.
- Varèse, Edgar (1985): *Il suono organizzato. Scritti sulla Musica*. Milán, Casa Ricordi/Le Sfera.
- Villain, Dominique (1994): *El montaje*. Madrid, Cátedra..
- Weis, E. y Belton, J., eds. (1985): *Film sound, theory and practice*. New York, Columbia University press.
- White, Glenn (1987): *The Audio Dictionary*. Washington, University of Washington Press. Segunda edición de 1991, cuarta reimpresión de 1998.
- Wierzbicki, James, ed. (2012): *Music, Sound and Filmmakers. Sonic Style in Cinema*. Londres, Routledge.
- Wisnik, José Miguel (2015): *Sonido y sentido*. Buenos Aires, La marca.
- Yoel, Gerardo, editor (2004): *Pensar el cine 1 y 2*. Buenos Aires, Manantial.
- Žižek, Slavoj y Dólar, Mladen (2002): *Opera's Second Death*. Londres, Routledge.

---

**FILMOGRAFÍA ESPECÍFICA**

---

**Ilusión audiovisual:**

- Los pájaros*, de Alfred Hitchcock
- Terminator 3*, de Jonathan Mostow

**Valor añadido:**

- Las vacaciones de Monsieur Hùlot*, de Jacques Tati
- Persona*, de Ingmar Bergman



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2018

Curso: Cuatrimestral

**Introducción al diseño de sonido:**

- Bailarina en la oscuridad**, de Lars Von Trier
- El exorcista**, de William Friedkin
- M**, de Fritz Lang

**Sintaxis musical y sintaxis filmica:**

- Erase una vez en América**, de Sergio Leone
- Mississippi en llamas**, de Alan Parker
- Psicosis**, de Alfred Hitchcock

**Síncresis**

- 12 monos**, de Terry Gilliam
- JFK**, de Oliver Stone
- Titus**, de Julie Taymor

**Efecto empático y anempático/ Disonancia audiovisual/ Contrapunto didáctico:**

- 2001, odisea del espacio**, de Stanley Kubrick
- Corazón salvaje**, de David Lynch
- De paseo a la muerte**, de Joel Coen
- Doctor insólito**, de Stanley Kubrick
- El toro salvaje**, de Martin Scorsese
- Gatica, el mono**, de Leonardo Favio
- La deuda interna**, de Miguel Pereyra
- La naranja mecánica**, de Stanley Kubrick
- Padre padrone**, de los Hermanos Taviani
- Rojo profundo**, de Dario Argento

**Tratamiento del espacio sonoro/ Ubicación de los sonidos en el espacio audiovisual:**

- 12 monos**, de Terry Gilliam
- 2001, odisea del espacio**, de Stanley Kubrick
- Amada inmortal**, de Bernard Rose
- Amadeus**, de Milos Forman
- Bowling for Columbine**, de Michael Moore
- Bram Stoker's Dracula**, de Francis Ford Coppola
- Carretera perdida**, de David Lynch
- Desde el infierno**, de los Hermanos Hughes
- El gran Lebowski**, de Joel Coen
- El embajador del miedo**, de Jonathan Demme
- El pianista**, de Roman Polanski
- El sacrificio**, de Andrei Tarkovski
- Eterno resplandor de una mente sin recuerdos**, de Michel Gondry
- Halloween**, de John Carpenter
- Hannibal**, de Ridley Scott
- India song**, de Marguerite Duras
- JFK**, de Oliver Stone
- La mujer del cuadro**, de Fritz Lang
- Pelotón**, de Oliver Stone
- Providence**, de Alain Resnais
- Rescatando al soldado Ryan**, de Steven Spielberg
- SoS, verano infernal**, de Spike Lee
- Terciopelo azul**, de David Lynch



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Sonido 2 (S2)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2018

Curso: Cuatrimestral

- The Blair witch project*, de Eduardo Myrick
- Un milagro para Lorenzo*, de George Miller

**Posición y tratamiento sonoro del narrador**

- El ocaso de una vida*, de Billy Wilder
- Buenos muchachos*, de Martin Scorsese
- De repente el último verano*, de Joseph Mankiewicz
- Eterno resplandor de una mente sin recuerdos*, de Michel Gondry
- Where the truth lies*, de Atom Egoyan
- Saraband*, de Ingmar Bergman
- Alta fidelidad*, de Stephen Frears
- Henry V*, de Kenneth Branagh
- Richard III*, de Richard Loncraine

**Leitmotiv / Idea recurrente**

- Atrápame si puedes*, de Steven Spielberg
- Corazón satánico*, de Alan Parker
- El mensajero del amor*, de Joseph Losey
- El regreso del Jedi*, de Richard Marquand
- Encuentros cercanos del tercer tipo*, de Steven Spielberg
- Ensayo de un crimen*, de Luis Buñuel
- Laura*, de Otto Preminger
- Vértigo*, de Alfred Hitchcock

**Influencia de las vanguardias, la música contemporánea y el diseño sonoro actual**

- Alejandro Nevsky*, de Serguei Eisenstein.
- Carmen, pasión y muerte*, de Jean-Luc Godard
- Crash*, de David Cronenberg
- El planeta desconocido*, de Fred Wilcox
- El vientre del arquitecto*, de Peter Greenaway
- Nouvelle vague*, de Jean-Luc Godard

**Los oficios del sonido**

- Asesinos por naturaleza*, de Oliver Stone
- Atrápame si puedes*, de Steven Spielberg
- Capitán de mar y guerra*, de Peter Weir
- El amor cuesta caro*, de Joel Coen
- El silencio de los inocentes*, de Jonathan Demme
- El talentoso Sr. Ripley*, de Anthony Minghella
- Hannibal*, de Ridley Scott
- Perdidos en Tokio*, de Sofia Coppola
- Sentencia previa*, de Steven Spielberg

**Flashback/ flashforward sonoros**

- Henry, retrato de un asesino*, de John McNaughton

**Nota:** las películas destacadas recibirán un tratamiento más detenido, por lo que se recomienda verlas con anticipación a las clases en que serán tratadas. El resto podrá ser analizado o simplemente mencionado, en función del tiempo disponible y respuesta de la clase. Esta lista podrá incorporar más títulos en función de la disponibilidad.



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2018**

**Curso: Cuatrimestral**

---

## FILMOGRAFÍA GENERAL

---

- *2001, odisea del espacio* (2001, *A Space Odyssey*, Stanley Kubrick, EEUU, 1968)
- *A la hora señalada* (High Noon, Fred Zinnemann, EEUU, 1952)
- *Alta fidelidad* (*High Fidelity*, Stephen Frears, EEUU, 2000)
- *Amada inmortal* (*Immortal Beloved*, Bernard Rose, EEUU/Reino Unido, 1994)
- *Amadeus* (Milos Forman, EEUU/Reino Unido, 1984)
- *American Graffiti* (George Lucas, EEUU, 1973)
- *Amour* (Michael Haneke, Austria/Francia/Alemania, 2012)
- *Apocalipsis ahora* (*Apocalypse Now*, Francis Ford Coppola, EEUU, 1979)
- *Asesinos por naturaleza* (*Natural Born Killers*, Oliver Stone, EEUU, 1994)
- *Atrápame si puedes* (*Catch Me If You Can*, Steven Spielberg, EEUU, 2002)
- *Babel* (Alejandro González Iñárritu, EEUU/México, 2006)
- *Bailarina en la oscuridad* (*Dancer in the Dark*, Dinamarca, Lars Von Trier, 2000)
- *Barton Fink* (Joel Coen, EEUU, 1991)
- *Belleza americana* (*American Beauty*, Sam Mendes, EEUU, 1999)
- *Birdman, o la inesperada virtud de la ignorancia* (*Birdman, or The Unexpected Virtue of Ignorance*, Alejandro González Iñárritu, EEUU, 2014)
- *Bowling for Columbine* (Michael Moore, EEUU, 2002)
- *Buenos muchachos* (*Goodfellas*, Martin Scorsese, EEUU, 1990)
- *Cabaret* (Bob Fosse, EEUU, 1972)
- *Capitán de mar y guerra* (*Master and Commander*, Peter Weir, EEUU, 2003)
- *Carlito's Way* (Brian De Palma, EEUU, 1993)
- *Carmen, pasión y muerte* (*Prénom: Carmen*, Jean-Luc Godard, Francia, 1983)
- *Carretera perdida* (*Lost Highway*, David Lynch, EEUU, 1997)
- *Carta a tres esposas* (*Letter to Three Wives*, Joseph Mankiewicz, EE. UU, 1949)
- *Casta de malditos* (*The Killing*, Stanley Kubrick, EEUU, 1956)
- *Chicago* (Rob Marshall, EEUU, 2002)
- *Contacto* (*Contact*, Robert Zemeckis, EEUU, 1997)
- *Corazón salvaje* (*Wild at Heart*, David Lynch, EEUU, 1990)
- *Corazón satánico* (*Angel Heart*, Alan Parker, EEUU/Reino Unido, 1987)
- *Cuéntame tu vida* (*Spellbound*, Alfred Hitchcock, 1945)
- *De paseo a la muerte* (*Miller's Crossing*, Joel Coen, EEUU, 1990)
- *De repente el último verano* (*Suddenly Last Summer*, Joseph Mankiewicz, EEUU, 1959)
- *Desde el infierno* (*From Hell*, Hermanos Hughes, EEUU/Reino Unido, 2001)
- *Después de hora* (*After Hours*, Martin Scorsese, EEUU, 1986)
- *Doble vida* (*A Double Life*, George Cukor, EEUU, 1947)
- *Doce monos* (*Twelve Monkeys*, Terry Gilliam, EEUU, 1995)
- *Doctor Insólito* (*Dr. Strangelove*, Stanley Kubrick, Reino Unido/EEUU, 1964)
- *Don Juan* (Alan Crossland, 1926, EEUU)
- *Dos días, una noche* (*Deux jours, une nuit*, Francia/Italia/Bélgica, 2014)
- *Dos extraños amantes* (*Annie Hall*, Woody Allen, EEUU, 1977)
- *Drácula* (*Bram Stoker's Dracula*, Francis Ford Coppola, EEUU, 1992)



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2018**

**Curso: Cuatrimestral**

- *Dunkerke (Dunkirk)*, Christopher Nolan, EEUU/Francia/Holanda, 2017)
- *Duro de matar (Die Hard)*, John Mc Tiernan, 1988)
- *Ed Wood* (Tim Burton, EEUU, 1994)
- *El amor cuesta caro (Intolerable Cruelty)*, Joel Coen, EEUU, 2003)
- *El aura* (Fabián Bielinsky, Argentina/España, 2005)
- *El bebé de Rosemary (Rosemary's Baby)*, Roman Polanski, EEUU, 1968)
- *El camino de los sueños (Mulholland Drive)*, David Lynch, EEUU, 2001)
- *El cantor de Jazz (The Jazz Singer)*, Alan Crossland, Estados Unidos, 1927)
- *El ciudadano (Citizen Kane)*, Orson Welles, EEUU, 1941)
- *El color púrpura (The Color Purple)*, Steven Spielberg, EEUU, 1985)
- *El día que paralizaron la tierra (The Day the Earth Stood Still)*, Robert Wise, 1951)
- *El dulce porvenir (The Sweet Hereafter)*, Atom Egoyan, Canadá, 1997)
- *El embajador del miedo (The Manchurian Candidate)*, Jonathan Demme, EEUU, 2004)
- *El gran Lebowski (The Big Lebowski)*, Joel Coen, EEUU, 1998)
- *El héroe sin cabeza (The Telltale Head, The Simpsons)*, Matt Groening, primera temporada, episodio nro. 8, 1990)
- *El imperio contraataca (The Empire Strikes Back)*, Irving Kershner, EEUU, 1980)
- *El ladrón de orquídeas (Adaptation)*, Spike Jonze, EEUU, 2002)
- *El lobo de Wall Street (The Wolf of Wall Street)*, Martin Scorsese, EEUU, 2013)
- *El mensajero del amor (The Go-between)*, Joseph Losey, Reino Unido, 1971)
- *El ocaso de una vida (Sunset Boulevard)*, Billy Wilder, EEUU, 1950)
- *El padrino (The Godfather)*, Francis Ford Coppola, EEUU, 1972)
- *El pianista (The Pianist)*, Roman Polanski, Francia, 2002)
- *El proyecto Blair Witch (The Blair Witch Project)*, Eduardo Sánchez, Daniel Myrick, EEUU, 1999)
- *El regreso del Jedi (Return of the Jedi)*, Richard Marquand, EEUU, 1983)
- *El sacrificio (Offret)*, Andrei Tarkovsky, Suecia/Francia/Reino Unido, 1986)
- *El silencio de los inocentes (The Silence of the Lambs)*, Jonathan Demme, EEUU, 1991)
- *El talentoso Sr. Ripley (The Talented Mr. Ripley)*, Anthony Minghella, EEUU, 1999)
- *El toro salvaje (Raging Bull)*, Martin Scorsese, EEUU, 1980)
- *El vientre de un arquitecto (The Belly of an Architect)*, Peter Greenaway, Reino Unido/Italia, 1987)
- *Encuentros cercanos del tercer tipo (Close Encounters of the Third Kind)*, Steven Spielberg, EEUU, 1977)
- *Enrique V (Henry V)*, Kenneth Branagh, Reino Unido, 1989)
- *Ensayo de un crimen* (Luis Buñuel, México, 1955)
- *Érase una vez en América (Once Upon a Time in America)*, Sergio Leone, EEUU, 1984)
- *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos (Eternal Sunshine of the Spotless Mind)*, Michel Gondry, EEUU, 2004)
- *Expiación (Atonement)*, Joe Wright, Reino Unido/EEUU, 2007)
- *Expreso de medianoche (Midnight Express)*, Alan Parker, EEUU, 1978)
- *Gandhi* (Richard Attenborough, Reino Unido, 1982)
- *Gatica, el mono* (Leonardo Favio, Argentina, 1993)
- *Gravedad (Gravity)*, Alfonso Cuarón, EEUU/Reino Unido, 2013)
- *Hannibal* (Ridley Scott, EEUU, 2001)



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2018**

**Curso: Cuatrimestral**

- *Henry, retrato de un asesino (Henry, Portrait of a Serial Killer, John Mc Naughton, EEUU, 1986)*
- *Heroína (Raúl De la Torre, Argentina, 1972)*
- *House of Cards (creada por Beau Willimon, EEUU, 2013)*
- *Imperio (Inland Empire, EEUU, David Lynch, 2006)*
- *India song (Marguerite Duras, Francia, 1975)*
- *Intolerancia, (Intolerance, David W. Griffith, EEUU, 1916)*
- *JFK (Oliver Stone, EEUU, 1991)*
- *Jurassic Park (Steven Spielberg, EEUU, 1993)*
- *La celebración (Festen, Thomas Vinterberg, Dinamarca, 1998)*
- *La Ciénaga (Lucrecia Martel, Argentina/España, 2001)*
- *La deuda interna (Miguel Pereyra, Argentina, 1988)*
- *La guerra de las galaxias (Star Wars, George Lucas, EEUU, 1977),*
- *La hora 25 (The 25th Hour, Spike Lee, EEUU, 2002)*
- *La jetée (Chris Marker, Francia, 1962)*
- *La malvada (All About Eve, Joseph Mankiewicz, EEUU, 1950)*
- *La mujer del cuadro (The Woman in the Window, Fritz Lang, EEUU, 1944)*
- *La naranja mecánica (A Clockwork Orange, Stanley Kubrick, EEUU/Reino Unido, 1971)*
- *La niña santa (Lucrecia Martel, Argentina/España, 2004)*
- *La soga (Rope, Alfred Hitchcock, EEUU, 1958)*
- *La ventana indiscreta (Rear Window, Alfred Hitchcock, EEUU, 1954)*
- *Las vacaciones de Monsieur Hûlot (Les vacances de Monsieur Hûlot, Francia, Jacques Tati, 1953)*
- *Laura (Otto Preminger, EEUU, 1944)*
- *Lawrence de Arabia (Lawrence of Arabia, David Lean, Reino Unido/EEUU, 1962)*
- *Lo que el viento se llevó (Gone with the Wind, Víctor Fleming, EEUU, 1939), Vértigo (Alfred Hitchcock, EEUU, 1958)*
- *Lolita (Stanley Kubrick, EEUU, 1962)*
- *Los pájaros (The Birds, Alfred Hitchcock, EEUU, 1963)*
- *M, el vampiro de Düsseldorf (M, Fritz Lang, Alemania, 1931)*
- *Man Bites Dog (C'est arrivé près des chez nous, Remy Belvaux, André Bonzel, Benoît Poelvoorde, Bélgica, 1992)*
- *Melancolía (Melancholia, Lars Von Trier, Dinamarca/Francia/Suecia, 2011)*
- *Memento (Christopher Nolan, EEUU/Reino Unido, 2000)*
- *Mi secreto me condena (Reversal of Fortune, Barbet Schroeder, 1990)*
- *Mientras la ciudad duerme (The Asphalt Jungle, John Huston, EEUU, 1950)*
- *Misión imposible (Mission: Impossible, Brian De Palma, EEUU, 1996)*
- *Mississippi en llamas (Mississippi Burning, Alan Parker, EEUU, 1988)*
- *Moulin Rouge (Baz Luhrmann, EEUU, 2001)*
- *Mundo grúa (Pablo Trapero, Argentina, 1999)*
- *Nazareno Cruz y el lobo (Leonardo Favio, Argentina, 1975)*
- *Noche de brujas (Halloween, John Carpenter, EEUU, 1978)*
- *Nouvelle vague (Jean-Luc Godard, Francia, 1990)*
- *Operación Valquiria (Valkyrie, Bryan Singer, EEUU, 2008)*
- *Othon (Jean-Marie Straub y Daniëlle Huillet, Francia, 1970)*



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2018**

**Curso: Cuatrimestral**

- *Padre padrone* (Paolo y Vittorio Taviani, Italia, 1977)
- *Pecados capitales* (*Se7en*, David Fincher, EEUU, 1995)
- *Pelotón* (*Platoon*, Oliver Stone, EEUU, 1986)
- *Perdidos en Tokio* (*Lost in Translation*, Sofia Coppola, EEUU/Japón, 2003)
- *Persona* (Ingmar Bergman, Suecia, 1966)
- *Pizza, birra, faso* (Adrián Caetano, Bruno Stagnaro, Argentina, 1998)
- *Providence* (Alain Resnais, Francia/Reino Unido, 1977)
- *Psicosis* (*Psycho*, Alfred Hitchcock, EEUU, 1960)
- *Puntos de vista* (*Vantage Point*, Pete Travis, EEUU, 2008)
- *Repulsión* (*Repulsion*, Roman Polanski, Reino Unido, 1965)
- *Rescatando al soldado Ryan* (*Saving Private Ryan*, Steven Spielberg, EEUU, 1998)
- *Rey muerto* (Lucrecia Martel, Argentina, 1995)
- *Ricardo III* (*Richard III*, Richard Loncraine, Reino Unido/EEUU, 1995)
- *Rojo como el cielo* (*Rosso come il cielo*, Cristiano Bortone, Italia, 2006)
- *Saraband* (Ingmar Bergman, Suecia, 2003)
- *Sentencia previa* (*Minority Report*, Steven Spielberg, EEUU, 2002)
- *Si la cosa no funciona* (*Whatever Works*, Woody Allen, EEUU, 2009)
- *Siniestro* (*Sinister*, EEUU, Scott Derrickson, 2012)
- *Sin lugar para débiles* (*No Country for Old Men*, Joen e Ethan Coen, EEUU, 2007)
- *Soldado anónimo* (*Jarhead*, Sam Mendes, EEUU, 2005)
- *SOS verano infernal* (*Summer of Sam*, Spike Lee, EEUU, 1999)
- *Terciopelo azul* (*Blue Velvet*, David Lynch, EEUU, 1986)
- *Terminator 2, juicio final* (*Terminator 2, Judgment Day*, James Cameron, EEUU, 1991)
- *Tesis* (Alejandro Amenábar, España, 1996)
- *THX 1138* (George Lucas, EEUU, 1971)
- *Titus* (Julie Taymor, Italia/EEUU, 1999)
- *Traición de amor* (*Betrayal*, David Hugh Jones, Reino Unido, 1983)
- *Twin Peaks, Fire Walk With Me* (David Lynch, EEUU, 1992)
- *Un milagro para Lorenzo* (*Lorenzo's Oil*, George Miller, EEUU, 1992)
- *Where the Truth Lies* (Atom Egoyan, Canadá/EEUU, 2005)
- *Zelig* (Woody Allen, 1982, EEUU)
- *Zodiac* (David Fincher, EEUU, 2007)

---

**CUERPO DOCENTE**

---

Profesor titular: Gustavo Costantini

Profesora adjunta: Eleonora Rapan

Ayudante: Germán Marino

---



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Sonido 2 (S2)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2018**

**Curso: Cuatrimestral**

---

## TRABAJOS PRÁCTICOS

---

### **Trabajo práctico I (varias fases)**

Diversas prácticas de edición de sonido, evaluación de tomas, corrección de errores, asignación de efectos por insert y envío.

Presentación en DVD de datos.

**Carácter: individual.**

### **Trabajo práctico II**

Se deberá resonanzar una secuencia propuesta por la cátedra con el objeto de replantear desde el sonido la percepción de los espacios, los elementos presentes en campo y fuera de campo.

Fase 1:

Selección y edición de los sonidos. Empate de las diversas señales. Regrabación de los sonidos que así lo requiriesen. Uso de equalizadores, filtros, editores de audio. Corte y pegado de los sonidos.

Fase 2:

Armado de la banda sonora y sincronización de la misma con la imagen. Mezcla y definición de los niveles. Aplicación de los últimos procesamientos y mejoramientos de la señal.

Formato de presentación: DVD. Informe escrito con la descripción pormenorizada de los sonidos empleados y de los procesamientos de edición y mezcla necesarios para la concreción.

FIRMA DEL TITULAR O ADJUNTO A CARGO