



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

#### ASIGNATURA: Sociología – Cátedra Zylberman

---

- Plan de estudios:
- Carga horaria total: 60hs
- Carga horaria semanal: 4hs.
- Duración del dictado: un cuatrimestre
- Turnos: Tarde
- Tipo de promoción: con final obligatorio

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

---

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL 1

### 2. OBJETIVOS

- Explorar los principales aportes teóricos, los argumentos y análisis críticos referidos a la Sociología.
- Comprender el lugar de la imagen como creadora de sentido.
- Realizar una lectura sociológica crítica de las formas de representación visual
- Reconocer el rol desempeñado por la imagen en la conformación de las percepciones sociales acerca de la propia sociedad, la identidad y el conflicto social.
- Aportar elementos teóricos y metodológicos para investigar los aspectos socio-culturales en los procesos y productos de las prácticas estéticas (el cine y la fotografía principalmente).
- Estudiar el lugar del arte en las diversas configuraciones sociales.

### 3. CONTENIDOS

#### *Unidad 1 Sentido común*

Las representaciones sociales. El sentido común. La hegemonía. El espíritu del capitalismo.

#### *Unidad 2 Ideología, Estética, Modernidad*

Mercancía y valor. Acumulación originaria. Lucha de clases. Ideología y sociedad del espectáculo. Orden simbólico y formas de dominación. Teorías del campo en el arte.

#### *Unidad 3 Poder y control*

El poder. La sociedad disciplinaria. El pasaje hacia la sociedad de control. La biopolítica. Género y dominación masculina.

#### *Unidad 4 En torno a la imagen*



Qué es una imagen. Estudios visuales. Fotografía y capitalismo. Imagen y disputas por el sentido.

## Unidad 5 Capitalismo contemporáneo

Las relaciones íntimas. La nueva ética del capitalismo. Capitalismo y esquizofrenia. Prácticas ecosóficas.

### Modalidad de Enseñanza:

La materia se desarrollará en clases teóricas y prácticas. Las primeras serán expositivas mientras que en las segundas se abrirá a la discusión y debate sobre las lecturas realizadas; en cada clase se trabajarán con textos que serán oportunamente anunciados. Por otro lado, en cada clase se proyectará alguna secuencia de una película o se presentarán fotografías para ser empleadas como disparador de los contenidos teóricos.

### Modalidad de Evaluación:

La materia es con final obligatorio. Para aprobar la cursada, se deberá contar con el 75% de asistencia, aprobar dos parciales y los trabajos prácticos que se darán oportunamente. Sólo se podrá recuperar el primer parcial.

Para la aprobación del final el estudiante deberá preparar una presentación oral a partir de una obra audiovisual a elección (película, serie, muestra, publicidad, etc.) que le permita problematizar el programa de la materia.

### Bibliografía:

- Adorno, Theodor, y Horkheimer, Max, (1988), *Dialéctica del iluminismo*, Buenos Aires: Sudamericana. Cap. "La industria cultural. Iluminismo como mistificación de las masas".
- Agamben, Giorgio, (2005), *El hombre sin contenido*, Barcelona: Áltera. Caps. 8, 9 y 10
- Benjamin, Walter, (1989), *Discursos Interrumpidos, I*, Buenos Aires: Taurus. Caps. "Pequeña historia de la fotografía" y "Tesis de filosofía de la historia"
- Bourdieu, Pierre, (1985), *¿Qué significa hablar?*, Madrid: Akal. Cap. "Lenguaje y poder simbólico"
- Bourdieu, Pierre, (1990), "Algunas propiedades de los campos", en *Sociología y cultura*, México: Grijalbo.
- Bourdieu, Pierre, (1997), *Razones prácticas*, Barcelona: Anagrama. Cap. 1 Espacio social y espacio simbólico.
- Bourdieu, Pierre, (2000), *La dominación masculina*, Barcelona: Anagrama. Caps. 2 y 3
- Butler, Judith, (1999), *El género en disputa*, Barcelona: Paidós, Cap.1
- Debord, Guy (1967), *La sociedad del espectáculo*, Madrid: Revista Observaciones Filosóficas. Caps. Varios.
- Deleuze, Gilles, (2006), "Clase 1: Capitalismo y esquizofrenia. Introducción al esquizoanálisis", en *Derrames. Entre el capitalismo y la esquizofrenia*, Buenos Aires: Cactus.
- Deleuze, Gilles, (2017), "Clase 11: Potencia de las máquinas de guerra y proposiciones indecibles. Líneas de fuga y devenires", en *Derrames II. Aparatos de Estado y axiomática capitalista*, Buenos Aires: Cactus.
- Deleuze, Gilles, (1999), "Post-scriptum sobre las sociedades de control", en *Conversaciones*, Valencia: Pre-Textos.
- Foucault, Michel, (1997), *Esto no es una pipa*, Barcelona: Anagrama.
- Foucault, Michel, (2007), "Prefacio", "Capítulo 1: Las meninas", "Capítulo 9: El hombre y sus dobles. (1: El retorno del lenguaje y 2: El lugar del rey)", en *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, Michel, (2004), "Lección: El significado y la evolución de la palabra Parrhesía", en *Discurso y verdad en la antigua Grecia*, Buenos Aires: Paidós.
- Gramsci, Antonio. Selección de textos. *Relaciones entre ciencia-religión-sentido común, La sociedad civil y La formación de los intelectuales.*



- Grüner, Eduardo Pasolini, o el otro Indirecto Libre (2017), en Russo, Sebastián y Kohen, Héctor (comps.) *Los condenados, Pier Paolo Pasolini en América Latina*, Buenos Aires: Nulú Bonsai.
- Guattari, Félix, (2015), *¿Qué es la ecosofía?*, Buenos Aires: Cactus. Selección segunda parte “Prácticas ecosóficas”.
- Illouz, Eva, (2007), *Intimididades congeladas. Las emociones en el capitalismo*, Buenos Aires: Katz. Caps. 1 y 2.
- Jodelet, Denise, (1985), “La representación social: fenómenos, concepto, teoría” en Serge Moscovici, *Psicología social, II*, Barcelona: Paidós.
- Laclau, Ernesto, (2017), “Malestar en la cultura, malestar en el sujeto. Cruce entre psicoanálisis y ciencias sociales” y Litvinoff, Diego Ezequiel, (2017), “Populismo, imagen y política. Clase pública sobre Ernesto Laclau”, en *Populismo o barbarie. Debates abjuratorios*, Buenos Aires: Cuadernos Relámpagos/Negra Mala Testa.
- Marx, Karl. Selección de textos de *El manifiesto comunista* y *La ideología alemana* (ambos junto a Frederick Engels) y *El capital*.
- Mitchell, W. J. T. (2016), *Iconología. Imagen, textos ideología*, Buenos Aires: Capital Intelectual. Capítulo “¿Qué es un imagen?”.
- Pasolini, Pier Paolo, (1997), “Abjuración de la Trilogía de la vida”, en *Cartas Luteranas*, Madrid: Trotta.
- Portelli, Hughes, (1973), *Gramsci y el bloque histórico*, México: Siglo XXI. Cap. III.  
*Práctico*
- Voloshinov, Valentín, (2009), *El marxismo y la filosofía del lenguaje*, Buenos Aires: Godot. Caps. 1 y 2 y 2 de la segunda parte
- Weber, Max, (2001), *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, Madrid: Alianza. Cap. 2 primera parte y Cap. 2 segunda parte.

**Blog de la cátedra:** <http://sociologiaimagen.blogspot.com.ar/>