



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Escrituras audiovisuales I (EA1)

Cátedra: Lic. Rosa Schrott

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2018

Curso: Cuatrimestral

PROGRAMA

• **Propuesta de la Cátedra**

“Lo que más me importa en este mundo es el proceso de la creación. ¿Qué clase de misterio es ese que hace que el simple deseo de contar historias se convierta en una pasión, que un ser humano sea capaz de morir por ella; morir de hambre, frío o lo que sea, con tal de hacer una cosa que no se puede ver ni tocar y que, al fin y al cabo, si bien se mira, no sirve para nada?”

Gabriel García Márquez
La bendita manía de contar
(Ollero y Ramos editores, 1998)

En el proceso de la producción y realización de proyectos audiovisuales, el arribo a una idea y la organización de la misma es una primera instancia que se debe resolver. Son muy importantes las incorporaciones de estrategias creativas ligadas a lo lúdico porque colaboran en la adquisición de las herramientas y técnicas fundantes de la escritura audiovisual que replican la milenaria costumbre – *manía*- de contar historias.

• **Objetivos (máximo 2 páginas)**

El principal objeto de conocimiento de esta asignatura es la adquisición de la técnica de la escritura audiovisual desde la gestación de la idea, el desarrollo estructural del conflicto y la trama; la caracterización del personaje, la introducción al conocimiento de los géneros narrativos para la creación de un texto literario o guión, y todos los documentos necesarios que deben ser redactados para acompañar lo que posteriormente se convertirá en una pieza audiovisual.

Los objetivos generales que se proponen al estudiante son:

- Introducirlo en la creación de relatos destinados a la ficción audiovisual.
- Capacitarlo para crear relatos atractivos, innovadores y competitivos en el medio audiovisual.
- Que comprenda la función que desempeña el guionista como parte de la cadena de producción.
- Que se familiarizarse con el vocabulario técnico específico.
- Que logre vincular en forma efectiva los materiales bibliográficos propios del guión y textos afines de otras disciplinas.
- Que desarrolle la capacidad de análisis e interpretación a través del estudio de piezas audiovisuales que circulan en los medios.

Los objetivos específicos que se proponen al estudiante son:

- Atravesar el proceso de creación de una pieza audiovisual de ficción. Serie web de relato antológico.
- Incorporar la técnica de la escritura audiovisual en todas las etapas del desarrollo del proyecto.
- Aprender a redactar todos los textos o documentos que describen el proyecto, propios del área de guión.
- Crear, a partir de la idea, un universo transmedia o de 360°.



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Escrituras audiovisuales I (EA1)

Cátedra: Lic. Rosa Schrott

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2018

Curso: Cuatrimestral

• **Modalidad pedagógica (máximo 1 página)**

• **El trabajo en el aula.**

Todos los contenidos teóricos y prácticos que constituyen los conocimientos que deben ser adquiridos por los estudiantes son explicados a lo largo de cada una de las clases que se dictan durante el cuatrimestre.

Semanalmente el estudiante recibe un texto de compilación teórica generado por la cátedra que sintetiza los conceptos explicados en clase. Además de las correspondientes consignas de los trabajos prácticos a resolver.

La modalidad de trabajo consiste en la explicación, por parte del docente, del tema correspondiente según la planificación. Las clases de exposición teórica se desarrollan con una vasta apoyatura audiovisual, haciendo principal hincapié en un material de visionado obligatorio por parte de todos los estudiantes, especialmente seleccionado ya que posee todas las cualidades y características del proyecto que ellos mismos posteriormente deberán crear y escribir,

Para acompañar el proceso de aprendizaje, mediante la creación de un relato audiovisual, los estudiantes son agrupados en comisiones de corrección reducidas, en ellas desarrollan dos tipos de trabajos prácticos, los de análisis y los de creación.

Para realizar los trabajos prácticos de análisis, el docente a cargo de cada comisión de corrección propone un segundo material de visionado obligatorio y que también reúne todas las cualidades y características que debe reunir el proyecto creativo que realizarán los estudiantes. Clase a clase se irán identificando y analizando el funcionamiento y aplicación de los conceptos explicados en clase en este material.

Los trabajos prácticos de creación se articulan progresivamente con los de análisis, de este modo, se logra atravesar durante el cuatrimestre, todo el proceso creativo que supone la generación de una idea hasta el desarrollo de los documentos que conciernen al área de guión para ser incorporados en una Biblia de proyecto.

• **Contenidos (máximo 2 páginas)**

1. ¿Qué es la escritura audiovisual? ¿Quién es el encargado de realizar esta tarea?
El guión como herramienta de partida del proyecto audiovisual. Tareas del guionista.
¿De dónde surgen las ideas? La organización del relato. Relato de acontecimiento único.
2. Idea, tema y premisa.
Historia, relato y conflicto. Tipos de conflictos. Acción dramática.
¿Qué es una serie? ¿Qué es un relato de antología? ¿Qué es una serie web?
Idea para serie web.
3. Géneros narrativos audiovisuales. Orígenes. Los géneros y el relato cinematográfico, un cine de emociones. Variaciones y combinaciones. Géneros y subgéneros principales. Reglas a tener en cuenta.
4. 1º etapa de la organización del relato. Desarrollo de la idea y el conflicto. Estructura dramática. Función de cada uno de los tres actos. Organización de las acciones dramáticas. Progresión dramática.
5. Creación y caracterización de personajes de ficción. Descripción física, psicológica y sociológica. Fin y motivación. Temperamento. Punto de vista. Antropomorfismo y prosopopeya.
6. 2º etapa de organización del relato. Pre-escaleta. El espacio para el desarrollo de la acción. El tiempo (presente, pasado y futuro). El tiempo y la acción: flashbacks, flashforwards, elipsis.



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Escrituras audiovisuales I (EA1)

Cátedra: Lic. Rosa Schrott

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2018

Curso: Cuatrimestral

De la acción dramática a la escena.

7. 3º etapa de organización del relato. Escaleta. La escena, tipos y funciones. Técnica de escritura y redacción de la escaleta, el paso previo al guión literario.
8. Expansión del universo: narrativa transmedia. Convergencia digital. Multimedia, Crossmedia y Transmedia. Relato de 360°.
9. El diálogo, creación y funciones. Técnica de escritura.
10. La escritura del guión literario. La forma del guión. Incorporación de acción y diálogos.
11. Escritura de la sinopsis, el argumento y el tratamiento.
12. La Biblia del proyecto

• **BIBLIOGRAFIA**

Las clases de exposición teórica se basan en la siguiente bibliografía:

- Arfuch, L. Chaves, N. y Ledesma, M. (2011) *Diseño y comunicación. Teorías y enfoques críticos*. Paidós. CABA.
- Carriere, J.C. y Bonitzer, P. (1991). *Práctica del guión cinematográfico*. Paidós, Barcelona.
- Comparato, D. (1997) *El guión. Arte y técnica de la escritura para cine y televisión*. Libros del Rojas. Buenos Aires.
- Fernández Díez, F. y Martínez Abadía, J. (1999) *Manual Básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós. Barcelona.
- Field, S. (1995) *El manual del guionista*. Plot Ediciones. Madrid.
- Galán Fajardo, E. (2007) *Fundamentos básicos en la construcción del personaje para medios audiovisuales*. Editorial CES Felipe II. Madrid.
- Gandolfo, E. (2007) *El libro de los géneros*. Grupo editorial Norma. Buenos Aires.
- García, F. (2006) *Narrativa Audiovisual*. Ediciones Laberinto. Madrid.
- García Marquez, G. (1998) *La bendita manía de contar*. Olleros & Ramos editores. Madrid.
- Irigaray, F. y Renó, D. (2016) *Transmediaciones. Creatividad, innovación y estrategias en nuevas narrativas*. La Crujía. Buenos Aires.
- Parker, P. (2003). *Arte y técnica del guión, una completa guía de iniciación y perfeccionamiento para el escritor*. Robinbook. Barcelona.
- Pinel, V. (2009) *Los géneros cinematográficos. Géneros, escuelas, movimientos y corrientes de cine*. Robinbook. Barcelona.
- Puccini, S. (2015) *Guión de documentales. De la preproducción a la posproducción*. La Marca editora. CABA.
- Russo, E. (2005) *Diccionario de cine*. Paidós. Buenos Aires.
- Schrott, R. y Negro, M. (2017) *Escribiendo series web*. Manantial. CABA.
- Scolari, C. (2008) *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Gedisa. Barcelona.
- Scolari, C. (2015). *Ecología de los medios. Entornos, evoluciones e interpretaciones*. Gedisa. Barcelona.



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Escrituras audiovisuales I (EA1)

Cátedra: Lic. Rosa Schrott

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2018

Curso: Cuatrimestral

• **WEBGRAFÍA/FILMOGRAFÍA OBLIGATORIA (relatos de antología):**

- Cinergia 1º edición, 2013:

Ultravioleta, Paco Plaza.

1:58 Rodrigo Cortés

Inquilinos, Jaume Balagueró.

Dominic, Juan Cruz

- Cinergia 2º edición, 2014.

Vaca Paloma, Paco León.

Consumo responsable (nivel 7), Santiago Segura.

Beta, Josep Pujol.

Un corazón roto no es como un jarrón roto o un florero, Isabel Coixet.

- Cupidity 2013

Cafetería Kismet, Mark Nunneley,

La bella y el friki, Bill Condon.

Margot, Raul B Fernandez.

X-Fobia, Raul B Fernandez.

- *Paris, te amo*, Joel y Ethan Coen, Isabel Coixet, Gus Van Sant, Gérard Depardieu, Alfonso Cuarón, Vincenzo Natali, Olivier Assayas, Frédéric Auburtin, Alexander Payne. (2006).

- *Overwatch*, Blizzard Entertainment (2015).

- *Relatos salvajes*, Damián Szifron (2014).

• **Pautas de evaluación**

La evaluación es semanal con devolución del profesor de la comisión a cargo de las diferentes etapas de trabajos de análisis y creativo, y sucesivas reescrituras.

La calificación final promedia los resultados obtenidos en la presentación de los trabajos prácticos de análisis y creativo.

Se evalúa tanto el proceso como el resultado final. Materia de Promoción Directa, sin Examen Final.

• **Reglamento de Cátedra**

Se requiere la asistencia presencial a no menos del setenta y cinco por ciento de las clases y no se admiten más de tres inasistencias consecutivas.

Es de carácter obligatorio la entrega de todos los trabajos prácticos de análisis y de creación. Se podrá realizar hasta una reescritura, luego el trabajo quedará desaprobado.

Desaprobar más del 40% de los trabajos práctico implica no aprobar la asignatura.



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Escrituras audiovisuales I (EA1)

Cátedra: Lic. Rosa Schrott

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2018

Curso: Cuatrimestral

GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS (máximo 1 página por TP)

TP nº 1. Análisis de Episodio

OBJETIVO: Introducir al estudiante en la técnica de la escritura audiovisual. Verificar destrezas y dificultades en la organización del relato.

CONSIGNA

1. Ver los capítulos seleccionados por los profesores para realizar los trabajos de análisis. En la siguiente lista están los equipos docentes y su material de análisis.

	DOCENTES	MATERIAL DE ANÁLISIS
1	A designar	Cupidity: La bella y el frikki
2	A designar	Paris, je t'aime: Bastille
3	A designar	Overwatched: El último bastión
4	A designar	Overwatch: Hero
5	A designar	Paris, je t'aime: Tuileries
6	A designar	Overwatched: La llamada
7	A designar	Cupidity: Cafetería Kismet
8	A designar	Cupidity: Margot

2. Explicar qué sucede en el episodio utilizando como máximo 10 oraciones.

Recuerde que debe utilizar el tiempo presente simple y respete el orden cronológico en que las acciones van sucediendo. Utilice los siguientes conectores:

- a. Un día (o referencia temporal correspondiente)
- b. De repente
- c. Entonces
- d. Poco después
- e. Pero
- f. A pesar de
- g. Finalmente.

3. Entrega: siguiente clase.

TP nº 2: Propuesta creativa.

OBJETIVO; Introducir al estudiante en la técnica de la escritura audiovisual. Verificar destrezas y dificultades en la organización del relato.

Poner en práctica estrategias para estimular la creatividad.

CONSIGNA:

1. Observe en detalle la imagen con la que le propuso trabajar el equipo docente. Dedique unos minutos para descubrir todos los objetos que se encuentran en ella.
2. Seleccione dos de los objetos presentes en la imagen.
3. Encuentre y desarrolle un relato de acontecimiento único que pueda suceder entre estos dos objetos, en el mismo espacio en el que se encuentran.
4. La narración debe estar organizada en diez oraciones, y en tiempo verbal presente.
5. Utilizar los siguientes conectores a lo largo del relato, respetando el orden:



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Escrituras audiovisuales I (EA1)

Cátedra: Lic. Rosa Schrott

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2018

Curso: Cuatrimestral

- i. Un día...
- ii. De repente...
- iii. Entonces...
- iv. Poco después...
- v. Pero...
- vi. A pesar de...
- vii. Y finalmente...

Imagen 1.



Imagen 2.



Imagen 3.



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Escrituras audiovisuales I (EA1)

Cátedra: Lic. Rosa Schrott

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2018

Curso: Cuatrimestral



Imagen 4.



Imagen 5.



Entrega: siguiente clase.

TP nº 3: Análisis de idea, tema y premisa de la serie web. Conflicto.

OBJETIVO: Introducir al estudiante en la comprensión de la organización de una idea para un relato audiovisual, atendiendo a los aspectos ligados a ella como son el tema y la premisa. Iniciar la práctica de la organización de la información mediante la escritura.

CONSIGNA

1. Luego del visionado de los capítulos correspondientes a la serie de análisis indicada por el docente señale:
 - Idea de la serie.
 - Tema que aborda.
 - Premisa.



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Escrituras audiovisuales I (EA1)

Cátedra: Lic. Rosa Schrott

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2018

Curso: Cuatrimestral

2. Atendiendo a las respuestas formuladas en el punto anterior, señale en un capítulo (designado por el docente):
- ¿cuál es el conflicto?
 - ¿Qué tipo de conflicto es?
 - ¿Qué personajes encarnan las fuerzas en oposición?

Entrega: siguiente clase.

TP nº 4: Idea, tema y premisa de serie web creativa. Conflicto.

OBJETIVO: Introducir al estudiante en la comprensión de la organización de una idea para un relato audiovisual, atendiendo a los aspectos ligados a ella como son el tema y la premisa. Enfrentar al estudiante a la creación de una idea para un proyecto audiovisual. Iniciar la práctica de la organización de la información mediante la escritura.

CONSIGNA

1. Proponer de manera conjunta en el equipo de trabajo 3 propuestas para potenciales series web, definir:
 - Idea de la serie.
 - Tema que aborda.
 - Premisa.
2. Para cada una de las tres propuestas defina el conflicto a desarrollar en dos/tres de los capítulos (un capítulo por cada miembro del grupo), en ellos se deberá poder verificar su correspondencia con la idea, el tema y la premisa.
 - ¿cuál es el conflicto?
 - ¿Qué tipo de conflicto es?
 - ¿Qué personajes encarnan las fuerzas en oposición?

Entrega: siguiente clase.

TP nº 5: Análisis de Géneros

OBJETIVO: Introducir al estudiante en el conocimiento de las reglas de los géneros audiovisuales, para aplicarlos en sus proyectos creativos.

CONSIGNA

1. Definir el género y sub-género de su serie de análisis, haciendo hincapié en el episodio seleccionado por su docente.
2. Seleccionar cuatro rasgos característicos del género principal del episodio, y explicar su funcionamiento (tipo de acciones, personajes, etc).



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Escrituras audiovisuales I (EA1)

Cátedra: Lic. Rosa Schrott

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2018

Curso: Cuatrimestral

3. Seleccionar un rasgo característico del subgénero del episodio y explicar su funcionamiento (tipo de acciones, personajes, etc).

Entrega: siguiente clase.

TP nº 6: Idea y capítulos.

OBJETIVO: Lograr reflejar la idea del relato de antología en cada uno de los capítulos a través de la elección de un género.

CONSIGNA:

1. A partir de la idea para la serie de relato de antología creada por el equipo de trabajo, definir el género audiovisual al que corresponde. Corrija la redacción de la idea y no olvide señalar el tono.
2. Reelabore la idea para cada uno de los cuatro capítulos atendiendo al género al que corresponde. No olvide señalar el conflicto en cada una de ellas.

Entrega: siguiente clase.

TP nº 7: Análisis estructura dramática.

OBJETIVO: Introducir al estudiante en la comprensión y el manejo de la estructura dramática como herramienta para la organización del relato.

CONSIGNA:

1. Luego del visionado del capítulo de la serie de análisis indicada por el docente, señale el funcionamiento de la estructura dramática reconociendo:

1º Acto Planteo.

Detonante

1º Punto de giro.

2º Acto Desarrollo

2º Punto de giro

3º Acto Desenlace.

Clímax.

Describe cada uno de estos puntos a través de las acciones dramáticas que suceden.

Recuerde redactar las acciones dramáticas en tiempo verbal presente, indique quién realiza la acción y la consecuencia que provoca.

Entrega: siguiente clase.

TP Nº 8: Análisis caracterización de personajes.



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Escrituras audiovisuales I (EA1)

Cátedra: Lic. Rosa Schrott

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2018

Curso: Cuatrimestral

OBJETIVO: Introducir al estudiante en la comprensión y aplicación de los diferentes aspectos a tener en cuenta a la hora de realizar la caracterización de un personaje de ficción.

CONSIGNA:

1. Luego del visionado del capítulo correspondiente a la serie de análisis indicada por el docente, señale las siguientes características del personaje o los personajes protagónicos:

- Temperamento,
- punto de vista,
- perfil tres ejes,
- Motivación,
- Acción,
- fin
- objetivo,
- breve biografía.

2. Retome el relato creado para el trabajo práctico N° 2 y construya la caracterización de los personajes, uno de ellos bajo el concepto de antropomorfismo, el otro con el concepto de prosopopeya.

Tenga en cuenta también los siguientes aspectos

- Temperamento,
- punto de vista,
- perfil tres ejes,
- Motivación,
- Acción,
- fin
- objetivo,
- breve biografía.

Entrega: siguiente clase.

TP n° 9: Estructura dramática y acciones dramáticas de capítulo.

OBJETIVO: Introducir al estudiante en la comprensión y el manejo de la estructura dramática como herramienta para la organización del relato. Incorporar la implementación y redacción de las acciones dramáticas.

CONSIGNA:

1. Retomando la idea y el conflicto creado para el capítulo de su serie creativa, redacte las acciones dramáticas para describir el relato, recuerde ordenar las acciones en función de la estructura dramática.



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Escrituras audiovisuales I (EA1)

Cátedra: Lic. Rosa Schrott

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2018

Curso: Cuatrimestral

1° Acto Planteo.

Detonante

1° Punto de giro.

2° Acto Desarrollo

2° Punto de giro

3° Acto Desenlace.

Clímax.

Recuerde redactar las acciones dramáticas en tiempo verbal presente, indique quién realiza la acción y la consecuencia que provoca.

Entrega: siguiente clase.

TP n° 10: Análisis pre-escaleta.

OBJETIVO: Introducir al estudiante en la comprensión de la función narrativa del tiempo y espacio a través de la pre- escaleta como herramienta para la organización del relato.

CONSIGNA:

1. A partir de las acciones dramáticas señaladas en el capítulo de análisis describa la pre – escaleta. Compare en cuántas escenas se ha desarrollado cada acción.
2. Trabaje con el sistema de tarjetas asignando una a cada escena, recuerde incorporar los encabezados de escena.

Entrega: siguiente clase.

TP n° 11: Caracterización de personajes.

OBJETIVO: Introducir al estudiante en la comprensión y aplicación de los diferentes aspectos a tener en cuenta a la hora de realizar la caracterización de un personaje de ficción.

CONSIGNA:

1. A partir de la idea para los capítulos correspondientes a la serie que está creando, señale las siguientes características del personaje o los personajes protagónicos:

- Temperamento,
- punto de vista,
- perfil tres ejes,



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Escrituras audiovisuales I (EA1)

Cátedra: Lic. Rosa Schrott

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2018

Curso: Cuatrimestral

- Motivación,
- Acción,
- fin
- objetivo,
- breve biografía.

Entrega: siguiente clase.

TP nº 12: Pre-escaleta.

OBJETIVO: Introducir al estudiante en la comprensión de la función narrativa del tiempo y espacio a través de la pre- escaleta como herramienta para la organización del relato.

CONSIGNA:

1. A partir de las acciones dramáticas propuestas para los capítulos de la serie que está creando realice la pre – escaleta. Compare en cuántas escenas se ha desarrollado cada acción.
2. Trabaje con el sistema de tarjetas asignando una a cada escena, recuerde incorporar los encabezados de escena.

Entrega: siguiente clase.

TP nº 13: Análisis de Escaleta.

OBJETIVO: Introducir al estudiante en la comprensión y el manejo de la escritura de las Escaletas de guión audiovisual, por medio del análisis de un relato de duración breve.

CONSIGNA:

1. Señalar todas las escenas del capítulo de análisis de su serie. Marcar cada una con sus correspondiente encabezado, según el teórico (Escena Número X, Int/Ext, Espacio, Día/ Noche, Personaje)
2. Realizar (redactar) la Escaleta de las escenas que pertenecen al Primer Acto del episodio de análisis.
3. Reconocer tipo y función de cada una de las escenas del Primer Acto. Justificar cada una de sus respuestas.

Entrega: siguiente clase.

TP nº 14: Escaleta.

OBJETIVO: Introducir al estudiante en la comprensión de la función narrativa del tiempo y espacio a través de la escaleta como herramienta para la organización del relato.

CONSIGNA:



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Escrituras audiovisuales I (EA1)

Cátedra: Lic. Rosa Schrott

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2018

Curso: Cuatrimestral

1. A partir de la pre- escaleta propuesta para el capítulo 1 y 2 del proyecto creativo, realice la escaleta de cada uno.

Recuerde realizar una descripción detallada de la acción sin incorporar los diálogos, pero sugiera sobre qué hablan los personajes.

Entrega: siguiente clase.

TP nº 15: Expansión del universo.

OBJETIVO: Introducir al estudiante en la comprensión y el manejo de la expansión de los universos narrativos diseñando ventanas en el relato que permitan la creación de nuevas historias y personajes para otros medios, pantallas y plataformas.

CONSIGNA:

1. Establezca el elemento central e inalterable que organiza el universo narrativo de su relato. Descríbalo en no más de dos oraciones.
2. Proponga un contenido vinculado al universo narrativo creado para una segunda pantalla en el que sería necesaria la participación de un guionista (video juego, novela gráfica, novela interactiva).
3. Señale quién sería el potencial destinatario de este producto.
4. Describa brevemente en qué consistirá la expansión, es decir, qué se narrará del universo en esta nueva pieza.

Entrega: siguiente clase.

TP nº 16: Análisis diálogo.

OBJETIVO: Introducir al estudiante en la comprensión y el manejo del diálogo como recurso en el guión audiovisual, por medio del análisis de un relato de duración breve.

CONSIGNA:

1. A partir del capítulo seleccionado por el docente para el análisis, identifique entre sus escenas la aparición de las siguientes funciones propias del diálogo:
 - función informativa.
 - generación de acción dramática.
 - caracterización de personaje.
 - comentario.
 - nexos entre escenas.



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Escrituras audiovisuales I (EA1)

Cátedra: Lic. Rosa Schrott

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2018

Curso: Cuatrimestral

- subtexto.

Justifique por qué considera que se está produciendo la función correspondiente, transcriba el diálogo en cuestión.

Entrega: siguiente clase.

TP nº 17: Análisis escritura de guión.

OBJETIVO: Introducir al estudiante en la comprensión y el manejo de la técnica de la escritura audiovisual, el trabajo con la acción y el diálogo a través del análisis de un relato de duración breve.

CONSIGNA:

1. A partir del capítulo seleccionado por el docente para el análisis, reescriba el guión literario correspondiente al primer acto.
Describa las acciones y los diálogos correspondientes a cada escena. Evalúe qué cantidad de descripción es necesario incluir, sin descuidar los detalles que son indispensables de señalar para que la acción dramática que se está desarrollando sea comprensible.

Recuerde:

- la técnica de escritura audiovisual es sencilla y económica, no reitere información que ya este incorporada en el encabezado de escena.
- cada página del guion equivale, aproximadamente, a un minuto de acción en pantalla, por lo tanto, sea criterioso en el grado de detalle con el que describe las situaciones en las escenas y la extensión de los diálogos;
- utilice el formato de escritura específico siguiendo el modelo explicado en clase.

Le sugerimos utilizar un programa de escritura específico, puede utilizar Celtx que se obtiene por descarga gratuita: <https://celtx.softonic.com/?ex=DSK-95.7>

Entrega: siguiente clase.

TP nº 18: Escritura guión literario.

OBJETIVO: Introducir al estudiante en la comprensión y el manejo de la técnica de la escritura audiovisual, el trabajo con la acción y el diálogo a través de la reacción de un relato de duración breve.

CONSIGNA:



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Escrituras audiovisuales I (EA1)

Cátedra: Lic. Rosa Schrott

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2018

Curso: Cuatrimestral

1. Escriba al guión literario de los capítulos de la serie que está creando.

Recuerde que debe describir las acciones y los diálogos correspondientes a cada escena tal cómo lo organizó en la escaleta. Evalúe qué cantidad de descripción es necesario incluir, sin descuidar los detalles que son indispensables de señalar para que la acción dramática que se está desarrollando sea comprensible.

Recuerde:

- la técnica de escritura audiovisual es sencilla y económica, no reitere información que ya este incorporada en el encabezado de escena.

- cada página del guion equivale, aproximadamente, a un minuto de acción en pantalla, por lo tanto, sea criterioso en el grado de detalle con el que describe las situaciones en las escenas y la extensión de los diálogos;

- utilice el formato de escritura específico siguiendo el modelo explicado en clase.

Le sugerimos utilizar un programa de escritura específico, puede utilizar Celtx que se obtiene por descarga gratuita: <https://celtx.softonic.com/?ex=DSK-95.7>

Entrega: siguiente clase.

TP nº 19: Argumento.

OBJETIVO: Introducir al estudiante en la comprensión y el manejo de la descripción en términos argumentales del relato, lo que implica aprender a administrar la progresión dramática en un texto de una extensión limitada.

CONSIGNA:

1. Escriba el argumento del capítulo de la serie de análisis que le indique el profesor.
2. Escriba el argumento de los capítulos de la serie que está guionando.
3. Escriba el argumento de los capítulos de la serie que está creando necesarios para completar una temporada de cuatro episodios.

En todos los casos la extensión no debe superar una página.

Recuerde utilizar la cantidad de renglones que se destinan para cada uno de los tres actos. Evalúe la cantidad de información que es necesario incluir, sin descuidar los detalles hacen que el relato sea comprensible.

Entrega: siguiente clase.

TP nº 20: Propuesta para biblia del proyecto.



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Escrituras audiovisuales I (EA1)

Cátedra: Lic. Rosa Schrott

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2018

Curso: Cuatrimestral

OBJETIVO: Introducir al estudiante en la búsqueda de una estética, de una identidad visual y sonora que dé cuenta del proyecto que está creando para lograr una mejor comunicación de la propuesta narrativa.

CONSIGNA:

1. Elija un título para su proyecto de serie de relatos de antología.
2. Cree un *log line* de su serie. Recuerde que se trata de una frase breve que acompaña al título y que da cuenta rápidamente sobre de qué se trata la serie.
3. Elija un título para cada uno de los capítulos de la serie.
4. Proponga un *moodboard* (concepto estético) tentativo para elaborar la biblia:
 - Elija una tipografía para comunicar el título del proyecto y de los capítulos.
 - Elija una paleta de colores.
 - Selecciones referencias visuales y audiovisuales que ayuden a comprender el concepto y que den cuenta del tipo de espacios, vestuarios u objetos de la serie.

Entrega: siguiente clase.

TP nº 21: Instructivo para la entrega final

¿QUÉ SE DEBE ENTREGAR?

Para la entrega final del cuatrimestre los estudiantes deberán entregar **dos carpetas**, una denominada de **análisis de la serie testigo y desarrollo** del proyecto creativos, otra denominada **biblia** del proyecto creativo.

¿CÓMO DEBEN ESTAR ORGANIZADAS LAS CARPETAS?

Carpeta 1: Análisis de la serie testigo y desarrollo del proyecto creativo.

Esta carpeta debe contener:

1. Todos los trabajos de análisis de los capítulos de la serie testigo entregados durante el cuatrimestre y sus correspondientes reelaboraciones. Ordenar cronológicamente desde el inicio de cuatrimestre hasta el final.
2. Todos los trabajos de escritura de los capítulos de la serie creativa entregados durante el cuatrimestre y sus correspondientes reelaboraciones. Ordenar cronológicamente desde el inicio de cuatrimestre hasta el final.
- 3.

Carpeta 2: Biblia.

Recuerde que esta carpeta debe estar diseñada de acuerdo a un concepto estético o *moodboard* especialmente elaborado para el proyecto.



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Escrituras audiovisuales I (EA1)

Cátedra: Lic. Rosa Schrott

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2018

Curso: Cuatrimestral

Esta carpeta debe contener los siguientes documentos en el orden que se mencionan a continuación:

1. Carátula con título de la serie.
2. Idea de la serie, tema y premisa.
3. Género y universo.
4. Caracterización de los personajes.
5. Argumentos.
6. Guión literario de los capítulos.
7. Expansión universo narrativo.

CONDICIONES DE PRESENTACIÓN:

1. Ambas carpetas deben estar anilladas o encuadernadas, no se aceptarán hojas sueltas.
2. Ambas carpetas deber contener una portada en la que se consignen los siguientes datos:
 - Nombre, apellido y número de DNI de los estudiantes responsables de la entrega final.
 - Nombre y apellido de los docentes que estuvieron a cargo del seguimiento y la corrección durante el cuatrimestre.
 - Fecha de entrega.
3. Enviar por e-mail a los docentes a cargo una copia de la biblia en pdf.

¿CUÁNDO ES LA ENTREGA?

Ambas carpetas se entregan el viernes 17 de noviembre a las 19 hs. en el aula. Ese mismo día debe ser enviado el archivo digital vía email.

Durante la clase se realizará una actividad de síntesis y cierre del cuatrimestre.

NOTAS Y FIRMA DE LIBRETAS.

La devolución de los trabajos corregidos y evaluados será el viernes ... de ... a las 19 hs. Ese mismo día se firmarán las libretas.

FIRMA DEL TITULAR O ADJUNTO A CARGO